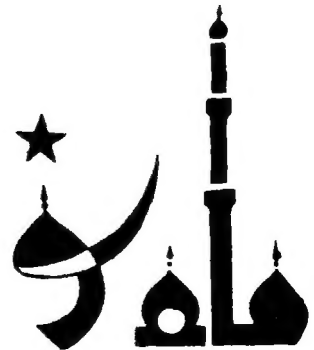


اپریل ۱۹۵۹ء
۸

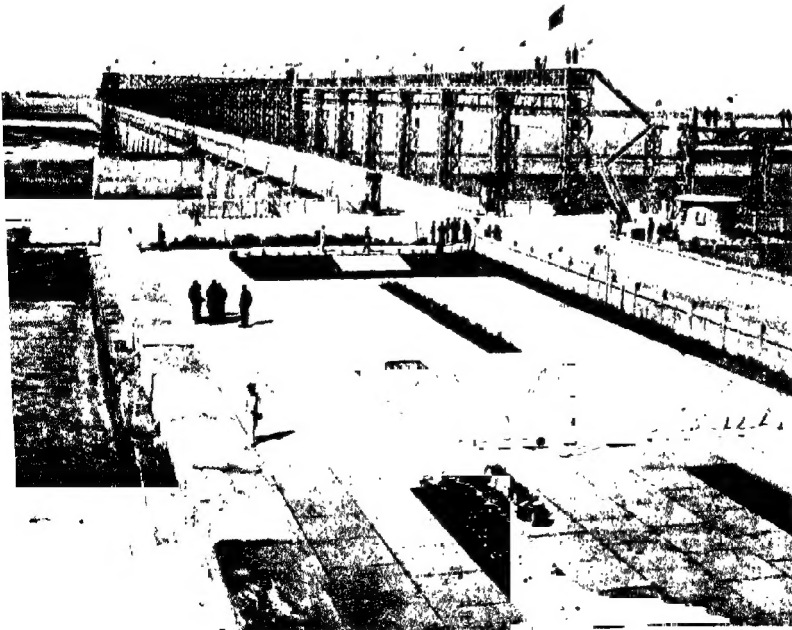




من حمام اسلام لاقوز کے ۶۰ ویں سالانہ اجلاس کا افتتاح : صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان جلسہ عام سے خطاب کر رہے ہیں

۳۶۷۹۶

۱۰۰



۳ مارچ کو صدر پاکستان نے تونسہ براج کا افتتاح فرمایا۔ ملتان سے ۷۳ میل دور دریائے سندھ پر یہ کثیر الغاصد بند ساز ہے بارہ کروڑ روپے کے صرف سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اور اس سے بیس لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہوگی



آنکھوں کا تارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا تارا اور مستقبل کا سہارا ہیں، کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو پروانچہ پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر 'معالم' اور 'دو اساس' داروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو اعراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور ہر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی ذہن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے
علم بردار
اور دو اساس

ہمدرد

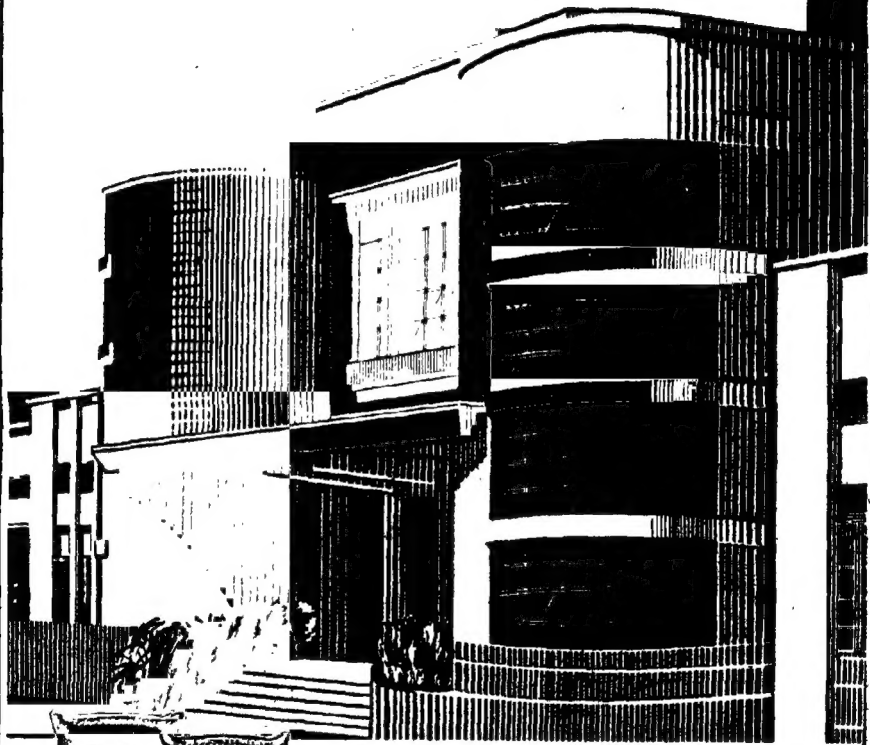
”لکس کا سفید رنگ“
اس کے خالص ہونی کا ثبوت ہے

اسی لئے میں ہمیشہ
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں

شیمیم آرا کہتی ہے

وہابی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

پاکستان میں نئے ہسپتال تعمیر ہو رہے ہیں۔



زیادہ سے زیادہ ہسپتال دواخانے اور کلینک دیگر تعمیر کر کے حکومت پاکستان قوم کی صحت کا تحفظ کر رہی ہے۔ ترقی کی اس شاہراہ پر لئے سی سی سیمنٹ حکومت کو مدد دینے میں ہمیشہ پیش ہے۔

لئے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائیداری ہمارے ۲۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے اور لئے سی سی سیمنٹ کی مشورہ آپ کو کنکریٹ اسویڈیشن کے ذریعہ صحت دیا جاتا ہے۔

مضبوطی اور پائیداری کے لئے لئے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ
(انکارپوریٹڈ انڈیا)

نیشنل پیپرز، میکینڈرود، کراچی اور نیشنل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔



اس کی غذا گلیکسو ہے

اس کی صحت اور نشوونما ایسی ہی اچھی ہے جیسی کہ
اس بچے کی جس نے ماں کا دودھ پیا ہے کیونکہ اس
کی غذا گلیکسو ہے۔ ہر وہ ماں جو کایا بانی کے ساتھ
اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتی گلیکسو پر اعتماد
کر سکتی ہے، جو کہ خالص اور قوت بخشنے کے
لحاظ سے مکمل دودھ والی غذا ہے۔ اس میں
وٹامن ڈی شامل ہے تاکہ ہڈیاں اور دانت
مضبوط ہوں۔ اس میں فولد شامل ہے
تاکہ بچہ خوراک کی کمی والی بیماری سے محفوظ
رہے۔ گلیکسو وہ تمام اجزاء مہیا کرے گا
جن کی بچے کو صحت پرورش اور صحت
کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔

گلیکسو

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا



گلیکسو پیاریشنرز (پاکستان) لمیٹڈ، ممبئی، اہمر، پٹنہ، ممبئی، ڈھاکہ

STRONACHS

شماره: ۴



جلد: ۱۲

اپریل ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قرشی

مدیر: رفیق خاور

۶	آپس کی باتیں	اداسیہ
۷	ممتاز حسن	بہ یاد اقبال؟ سکون و حرکت: اقبال کی نظر میں
۱۱	ضیاء الحسن موسوی	اقبال کا ایک ترجمان: (ڈاکٹر عبدالواب عوام بے مرحوم)
۱۸	اکبر علی خاں	علامہ اقبال کے چند نوادر
۲۶	بریگیڈیئر گلزار احمد	شبِ عروس مولانا نے روم
۱۵	رئیس احمد جعفری	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم): بہ یاد رشتہ گان
۴۱	طاہرہ کاظمی	غزال: افسانے
۴۵	علاء الدین الازاد مترجم: احمد سعدی	"درد سے بھرت آئے کیوں؟" (ہنگامہ سے)
۳۹	اخلاق اختر حمیدی	مری کی ایک رات: نظمیں
۴۰	انور فراد	ہر ابھرا سنگال
۵۴	• مشفق خواجہ •	• جمیل نقوی • غزائیں
۵۵	سید علی نامریدی	فوجی افسران کی تربیت گاہ: کاکولی دفاع پاکستان

شائع کنندہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

فی کاپی
آٹھ آنے

سالانہ چندہ
ساتھ پانچ روپے

اپس کی باتیں

اقبالؒ نے فرمے ماہانہ انداز میں دندوں کو اپنی مصل میں دھو کیا تھا۔ ان کا خلیس بے کار نہیں گیا۔ اتنا ہی سے بادہ گساروں نے اقبالؒ کی اس سلسلے عام پلٹیک کہا ہے۔ اور ان کی مصل میں جوق دھوق تکتے رہے ہیں۔ فیصل بادہ و ساغر نیک دوساغر کش کی نئی حدوں کو چھو کر کے اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے، کی نثر لکھی ہے۔ اور اب ان دنوں بلا لوش کا عالم یہ ہے کہ صبح بادہ چشیدن خطا است، بادہ کشیدن روا است!

اور یہ سلسلہ تبصریہ پاک و ہند تک محدود نہیں رہا بلکہ ایران و عراق و عرب و شام سے گذر کر مشرق و مغرب میں دور دور تک پہنچ چکا ہے اور ہر جگہ حلقہ زندان میں کیفیت و سستی کا ایک ہی عالم نظر آتا ہے۔ اس طرح ایک بار پھر پختہ مشرق کی نئے نئے قلعہ عام پیدا کر چکی ہے اور وہاں ایک نئی ذہنی سیدری اور تحریک کا باعث ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ رجحانات فی الحال آنے والے دور کی دھندلی سی عکاسی ہی کرتے ہیں۔

اقبالؒ نے جو شراب پیش کی، وہ ان کے پیرو مشددوں کی طرح تمام تر شراب حقیقت تھی جس کو انہوں نے بدواً راست میر جستان حجاز سے حاصل کیا تھا اور اس قدر ان کے ساتھ کہ

اور عجم و دینانی کی آمیزش سے پاک پختہ حجاز کی سبائے آتشیں جس کو اقوام تازی نے اقبالؒ جیسے ہیادہ و اشتیاق حجاز سے دوبارہ حاصل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابلی حرب کے لئے یہ سبائے آتشیں گداز خاموشی کی جوتی ہے، اور جنہی پاس شراب، روحانی کا نشطی ہو، وہ دوزخ و فاس میں اور بھی گہرے جگے جگے یہاں تک کہ اکثر عربی و عربیہ مزامین و مزامین سیاست کے سچا میں الجھے ہوئے ایک باوجود آخری وقت تک اسی بادہ مشروب کی دھن میں کھولیا۔ اور ذوق و شوق و شکی کی انتہا کے باعث اقبالؒ مست یا فانی یا اقبالؒ کے درجہ تک پہنچ گیا کیونکہ جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان کے مطابق وہ اقبالؒ ہی پاک و تعالیٰ مطالعہ تیار کرتے ہوئے جہاں جی تسلیم ہونے اور دوزخ میں اقبالؒ میں شغل بادہ خواری کو تابہ تب دو احوطی۔ ہمیں شہادہ میں ایک مضمون پیش کر رہے ہیں جس میں حرم کی گونگوں حشیات کی چند چند جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ مجلس اقبالؒ کے ایک اور رفیق نے مردانگی و شوق کا ذکر بھی لایا ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید جنہوں نے تبصریہ پاک و ہند کے باشندوں کو بالخصوص اور دیگر اقوام عالم کو بالعموم اقبالؒ اور ان کے فکر و فن سے متعارف کرانے کی سعی کی۔ اور دوزخ و ہندی کے ساتھ ہی ساتھ پیر و کی کو بھی بہت خوش اسلوبی سے روشناس کرایا۔ غالب کے نقشہ کے رنگ رنگ کی توجہ و تشریح ان دونوں پر مستزاد ہے۔ اقبالؒ کے ساتھ حرم کی خاص اور حال ہی میں ساتھ انکال ان کے ذکر میں کو متقاضی ہے جس کا حق، اس ہی شہادہ میں ادا کرنا مناسب تھا تاکہ شمع و پرواہ میں طبع زندگی میں ترقی و ترقی کے ساتھ ہی اس کے بعد بھی بجا رہیں۔ دومی و اقبالؒ، مرید ہندی اور پیر و کی، دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ان کی کجائی و ناگہمی یہ ایک خدا ساز اتفاق ہے کہ اس موقع پر ہمیں عارف و قلم سے متعلق ایک نادچیز و دستیاب ہوئی ہے۔ ایک مرد جہاں میں کے طریق سفر نامہ کا کچھ حصہ جس میں شہ عروسؒ مولائے دہلی کی چشم دید کی کیفیت نہایت دلچسپ پیرایہ میں پیش کی گئی ہے اور جس کو ہم براہ راست نہ دیکھتے ہوئے بھی چشم تصور میں کوئی دیکھ سکتے ہیں، ضناہدین زکریا اور اس کے باشندوں، پاکستان کے معلق ان کے دلی احساسات اور اقبالؒ سے متعلق ان کی شخصی پریمی روشنی پڑتی ہے جو ہمارے ادا ان کے دیرینہ روالہ کو مضبوط تر اور خوشگوار تر بنا دیتی ہے جو محض کی مناسبیت سے مولائے دہلی کے پیرو مشدد حضرات میں تیرا دور مولانا کے مزاحیہ تصاویر بھی تیرا پیش کی جا رہی ہیں جو اباب شوق کے لئے دلچسپی کا باعث ہو رہی گی۔

علامہ اقبالؒ کا فیضان ہر اعتبار سے ایک فاضل جانی ہے اور اس جوہری دور میں جبکہ علم را برتن زنی مارے بود، حقیقت اور بھی زیادہ مولانا کے حلقہ نما یاں ہوتی جاتی ہے، اس کی ضرورت و افادیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس کی روح رواں ایک اور صفت ایک ہے۔ یہ کچھ علم را برجاں زنی مارے بود

لہذا جوں جوں وقت گذر رہا تھا۔ اقبالؒ کے افکار کی اہمیت اور اثر بھی بڑھتا گیا اور ایک نئی دنیا کی تشکیل میں مدد سے کاجس کے آثار بھی سے نمایاں ہیں اور اس دور سے کچھ ثابت کر رہے ہیں کہ سین شائستگی آدم اعلیٰ دیگر۔ مشرق و مغرب زبانون میں کلام اقبالؒ کے تراجم اور تحلیس کا سلسلہ برابر چلتا چلا جا رہا ہے۔ کچھ عرب ان کے آتشیں افکار سے شعلہ بلبلاں ہیں۔ تبصریہ پاک و ہند میں توان کی قدر و منزلت تقدس کی حد تک پہنچ چکی ہے اور ان کے آثار کی تلاش و نمودار اب علم و فن کا مرغوب و شغل ہے۔ ساسی فدق طلب کے پیش نظر علامہ حرم کی یادگار کے طور پر ہمیں شہادہ میں بعض نوادہ دینے ناظرین کر رہے ہیں مگر اس احساس کے ساتھ کہ یہ پیشگان یادگار نقوش و تبرکات کے سلسلہ کی ابتدا ہے۔ اتنا نہیں۔ تو یکمیر نشہ صیکہ میں خود الدار اس خیال کے تحت نامور نقاش جناب عبدالرحمن چشتیؒ ایک عرصہ سے مرتبہ جاتی کے انداز میں اقبالؒ کے افکار کو مصور کر رہے ہیں۔ اس شہادہ کا سرورق ہی مجموعہ میں کے ایک شاہکار سے آراستہ ہے جس میں مولائے دہلی کا قرآن مجید سے دہانہ و شوق ظاہر کیا گیا

سکون و حرکت: اقبال کی نظریں

صمنا حسن

سکون و حرکت آدمی دنیا کے حقائق میں سے ہیں، ادنیٰ اور فکری موضوعات کی حیثیت سے سائنس اور فلسفے دونوں مشترک ہیں۔ اقبال بھی سائنس دان نہیں تھے۔ اور سکونیات اور حرکیات کے علوم طبیعی میں کوئی تجرباتی یا نظریاتی کاوش ان سے منسوب نہیں ہے۔ مگر فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے سکون و حرکت کے موضوعات ان کے نظام فکر میں ایک بنیادی اہمیت رکھتے ہیں، ان کی ابتدائی نظم کا ایک شعر ہے۔

سکون محال ہے قدرت کے کاغذ میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

یہ ایک خالص فلسفیانہ شعر ہے جو نظام کائنات میں سکون و حرکت کے مقام کے متعلق ایک فلسفیانہ نظریہ پیش کرتا ہے۔ اگرچہ اقبال نے مضمون کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ شعر کی شہرت اس کی فلسفیانہ معنویت پر پورے طور سے غالب آگئی ہے۔ یہ شعر ایک غیر جانبدارانہ مشاہدے کی کیفیت لئے ہوئے ہے، جیسے کوئی شخص دریا اور اس کے تھام کو ساحل پر کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو، یہاں اقبال نے سکون و حرکت کے اخلاقی اور تخلیقی پہلوؤں سے بحث نہیں کی۔ مگر ان کی ساری شاعری اور سارے فلسفے نے اسی ایک مسئلے کی فضا میں بردش پائی ہے۔

سکون و حرکت روزمرہ کے انسانی مشاہدے میں مبادیات کا درجہ رکھتے ہیں۔ ہم جب بھی دیکھیں ہیں اپنے گرد و پیش کی کچھ چیزیں ساکن اور کچھ متحرک نظر آئیں گی۔ خاموشی سے خاموش اور ساکن سے ساکن فضا میں بھی اور کچھ نہیں کو ہم اپنی آنکھوں سانس دل اور غالباً ہاتھ پاؤں کو متحرک پائیں گے۔ ہمارا روزمرہ کا تجربہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ زندگی اور حرکت لازم و ملزوم ہیں۔ جب تک انسان کے جسم اور اس کے دل کی حرکت باقی رہتی ہے۔ وہ زندہ رہتا ہے۔ جب یہ حرکت باقی نہیں رہتی اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ سکون وجود اور عدم حرکت عدم زندگی کی علامات ہیں، اور اگرچہ زندہ چیزیں گمبھہ گامبھہ ماضی طور پر یا بظاہر ساکن یا مائل بسکون نظر آتی ہیں، سکون کو کسی حالت میں زندگی کی خصوصیت نہیں کہا جاسکتا۔ زندگی کا تعلق زمان و مکان سے ہے۔ اسے ہر وقت کائنات کے زمانی اور مکانی فاصلے طے کرنے پڑتے ہیں، اور ان مسافتوں کو قطع کرنے میں جو چیزیں مدد و معاون ہے وہ حرکت ہے سکون نہیں۔

سکون و حرکت کی طبیعی حیثیت کچھ ایسی پیش پا افتادہ قسم کی ہے کہ شروع شروع میں فلسفے کی نظر ان کی اہمیت پر نہیں پڑی۔ یونان کے قدیم ترین فلسفی تعلیم کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ کائنات کی زندگی کا اصل سرچشمہ کیا ہے۔ غور و خوض کے بعد تعلیمات میں پیچھے رہ چکا کہ یہ سرچشمہ پانی ہے جو زندگی کے سادہ مظاہر کا منبع اور ساری موجودات کا مہد اور معاد ہے۔ اسی طرح اینکیزیمینز نے یہ رائے قائم کی کہ کائنات کا سرچشمہ پانی نہیں ہوسکتا۔ ان فلسفیوں کے سامنے حرکت اور تغیر کے گونا گوں مظاہر تھے۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ پانی، ہوا اور مٹی جیسی ایک صورت سے دوسری صورت میں منتقل ہوتے ہیں۔

مگر ان لوگوں نے تغیر اور حرکت پر فی نفسہ غور نہیں کیا۔ سب سے پہلا فلسفی جس کی توجہ حرکت اور تغیر کی اہمیت پر مرکوز ہوئی۔ ہرکلیطس تھا۔ (پانچویں صدی ق م)۔ ہرکلیطس نے کہا کہ کائنات کی بنیادی حقیقت تغیر ہے۔ دنیا کی ہر شے عارضی اور گذراں ہے۔ کوئی چیز پائیدار نہیں ہے۔ ہم ایک دنیا میں وجود مند ہیں۔ لیکن وہ دنیا ڈال سکتے۔ کیونکہ دریا کا پانی ہر لمحہ نیا ہوتا ہے۔ اور جس پانی سے ہمارے پاؤں پہلے مرتبہ آشنا ہوئے تھے۔ دوسری مرتبہ وہ پانی وہاں نہ تھا۔ ہر شے مسافر ہے۔ لیکن جادہ مسافر جو عروج و زوال کی طرح مسافر ہے۔ موجودات میں ہر شے تغیر پذیر ہے۔ تغیر ہی ایک ایسی چیز ہے جو پائیدار ہے۔ ہرکلیطس کی تعلیم نے لوگوں کو متاثر کیا، مگر اسی کے زمانے میں پارسی دنیا و روزنیو جیسے فلسفی بھی پیدا ہو چکے تھے، جن کا عقیدہ ہرکلیطس کے

یہاں ہرکلیطس کی تعلیم کے ایک اہم جز کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ اس کے فلسفے کے اہم جز بھی ہیں۔ مثلاً اس نے تعلیم اور ایگزیکٹو کی طرح پانی اور جہ کے مندرجہ ذیل آگ کی پیش کیا۔ فلسفہ تصادف کا بوا آدم بھی دی ہے۔ یہ اور اس کی تعلیم کے دوسرے پہلو جو وہ مضمون سے الگ ہیں۔

ہرکلیطس کے فلسفہ تغیر کے کسی سفر نے یہ پہچان بھی کہ اس کی رو سے قرضہ داروں پر قرضہ دکن نا واجب نہیں رہتا کیونکہ نہ قرض خواہ وہ قرض دہا رہتا ہے جس نے قرضہ دیا تھا نہ ملین و عدلیہ اور نہ ہی قرضہ دہ قرضہ دہا!!

عقیدہ کے برعکس تھا۔ یہ لوگ شہر الہیہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ حرکت اور تغیر ناممکن الوجود ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر بالفرض کائنات میں حرکت اور تغیر کا وجود ان بھی لیا جائے تو یہ بھی ماننا ہے کہ شے عدم شے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ ناممکن ہے۔ حرکت اور تغیر بذاتہ حرکت ہی کی ایک صورت ہے۔ ان کے جو مظاہر ہماری آنکھوں کے سامنے آتے ہیں وہ محض ایک فریب نظر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زمین نے اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کے لئے اڑتے ہوئے تیر کی مشہور مثال پیش کی۔ اس نے کہا کہ ہم بظاہر دیکھتے ہیں کہ تیر کان سے چوٹ کر اڑتا ہوا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ تیر نہ اڑتا ہے نہ اڑ سکتا ہے۔ بلکہ وہ متعین لمحے میں فضلے کے ایک متعین نقطے پر ٹھہرا ہوا ہوتا ہے۔ یعنی اپنی ظاہری اڑان کے دوران میں سارا وقت ساکن رہتا ہے اور اڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ہر قطبوس اور اس کے مخالفین کے نظریاتی اختلاف نے اپنا پرتوکم و بیش بعد کے زمانے کے سارے فلسفے پر ڈالا ہے۔ افلاطون کے نظریہ اجمالی ثابت نے ایک ساکن جامد اور غیر متغیر عالم مثال کا تصور پیش کیا جس کا ایک دھندلا سا خاکہ افلاطون کے عقیدے کے مطابق ہمیں اپنی دنیائے آب و گل میں ملتے۔ افلاطون کے نزدیک ہمارے گرد و پیش کی دنیا بے حقیقت ہے اور اس کا تخلیق کردہ عالم اجمالی ہمیں حقیقت ہماری دنیائے محسوسات کا تمام افسانہ مکمل ہے اور اسی حرکت اور تغیر کی آماجگاہ ہے۔ حرکت اور تغیر اس دنیا کی ناچنگی کا پرتو ہیں۔ وقت کی حقیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ کہ وہ جاودائیت کا سایہ ہے۔ اسطرح افلاطون کا شاگرد پلینو اسکولکھنڈیہ اجمالی کو تسلیم کیا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ یہ اجمالی کسی اور دنیا کی چیز نہیں ہیں بلکہ ہماری دنیائے آب و گل ہی میں موجود اس کا راز میں عالم حقیقی کوئی اور عالم نہیں ہے۔ یہی دنیا جس میں ہم رہتے ہیں حقیقی دنیا ہے۔ اسطرح کے نزدیک حرکت مادہ اور صورت، یا بقول افلاطون "ہیما" کے اتصال کا نتیجہ ہے۔ یہ اتصال اور حرکت بے مقصد نہیں ہیں۔ ان کا مقصد تخلیقی ہے۔ مادہ اور صورت کا اتصال اور امتزاج اور نہ تخلیق پیدا کرتا ہے۔ اور یہی کائنات کا نصب العین ہے۔ حرکت کا آخری سرچشمہ ایک غیر متحرک محرک ہے۔ جسے ہم خدا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں اسطرح افلاطون کے دو تین پیشروؤں کا ذکر دیکھیں۔ پہلی ڈوکلین نے آب و آتش اور خاک و باد چاروں مفردات کو تسلیم کیا۔ اور حرکت اور تغیر کو ان مفردات کے اختلاط اور امتزاج کا نتیجہ قرار دیا۔ اسکا گورس نے مفردات کو چار کی بجائے دو قرار دیا۔ وہ دو قطبوس نے نظریہ چارہر کی تعلیم دی۔ اس کی نگاہ میں کائنات کی خشت بنیاد مختلف النوع مفردات نہیں ہیں۔ بلکہ لاتعداد اجزائے لائحہ جزی ہیں۔ جو باہیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے کوئی اختلاف نہیں رکھتے۔ وہ خود غیر متغیر ہیں۔ مگر ان کا باہمی امتزاج اپنی ڈوکلین کے عقیدے کے مطابق مفردات کے امتزاج کی طرح کائنات میں حرکت اور تغیر پیدا کرتا ہے۔ ان نظریوں کا بعد کے فلسفیوں نے جس میں مسلمان فلسفی بھی شامل ہیں، گہرا اثر پڑا ہے۔ جو بجائے خود ایک مضمون ہے۔

اقبال نے سکون و حرکت کے فلسفیانہ مسئلے کا پہلے پہل اپنی تصنیف فلسفہ عجم کے سلسلے میں جائزہ لیا۔ اس تصنیف میں انہوں نے ابن سکویہ اثرا الثمین۔ اور ملا ہادی سبزوادی کے فلسفہ حرکت پر نظر ڈالی ہے۔ اور ان کے پیشرو یونانی فلسفیوں سے ان کے اتفاقات رائے اور اختلافات واضح کئے ہیں۔ یہاں اقبال کا انداز بیشتر متورخانہ ہے۔ نقادانہ نہیں۔ دیے بھی اس کتاب میں اقبال کے بعض وہ ابتدائی تاثرات جھلکتے ہیں۔ جنہوں نے بعد میں ارتقا کی بہت سی منزل طے کیں۔

اقبال کی مستقل فلسفیانہ تصنیف ان کے چھ کچھ ہیں۔ جو دورِ حاضر کی اہم ترین فلسفیانہ تصانیف میں سے ہیں۔ ان کا مقصد اسلام کے مذہبی تصورات کی تشکیل جدید ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے جدید اور قدیم فلسفیوں کے خیالات کا تجزیہ کیا ہے۔ سکون و حرکت کے سلسلے میں انہوں نے نظریہ عدم حرکت پر ابو الحسن اشعری۔ ابن حزم۔ برگسان اور برٹریڈ رسل کے خیالات کی روشنی میں بحث کی ہے جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اقبال کی دقیقہ رس نگاہ پر یہ حقیقت پوشہ طور سے واضح ہے۔ کہ موجودہ سائنس کی رو سے کائنات کی ہر شے ایک حرکت کے مترادف ہے۔ جو خود برقی قوت ہے۔ نہ کہ برقی قوت سے متاثر شدہ کوئی شے۔ یعنی طبیعیات کی رو سے حرکت مسلسل کائنات کا بنیادی اصول ہے۔ اس نظریہ عقل کے ساتھ ساتھ اقبال کا نظریہ زبانی بھی اصول حرکت کا حال ہے۔ اقبال کی نگاہ میں وقت ایک تغیر مسلسل ہے جس میں منٹوں مہینوں اور سالوں کا حساب نہیں۔ اور جس کا تسلسل تو اتنی قیوسے آتا ہے۔ چھٹے لکچر میں جس کا عنوان ہے "نظام اسلام میں حرکت کا اصول" اقبال نے قطعی طور پر یہ رائے قائم کی ہے کہ "ایک ثقافتی تحریک کی حیثیت سے اسلام کائنات کے پرانے جامد و ساکن

نے غازی کے کسی شاعر نے اپنی محبوب کی طرف میں حکو قراطیس سے مدد لی ہے۔ اے ایک جزو لائے تجری دہان تو ۛ طو لکچھ عرض غدا و مہا لہ تو!!
تے اقبال کے لکچر کا یہ مجروح عام طور پر لکچر وں کے نام سے شہرہ چنگ لکچر میں سات!

نظر کے مخالف ہے۔ اس کا تصور کائنات حرکت کی ہے۔

حرکت اصول عمل ہے۔ قرآن خیال کی بجائے عمل پر زور دیتا ہے۔ ”اسلامی تحریک ایک زبردست پیغام عمل تھی۔ مگر وحدت الوجود اس کی شاعرانہ بھی تفسیر نے ”عوام تک پہنچ کر اسلامی اقوام کو ذوقی عمل سے محروم کر دیا۔“
فلسفے کی طرح تصوف اور مذہب کے میدان میں بھی سکون و حرکت یعنی موت و حیات کی ناہیں نمایاں طور پر الگ الگ ہیں۔ ہندومت اور بھومت میں کئی اور زمان کا تخیل سکون و راحت کی طلب پر مبنی ہے اور سری کرشن کی تعلیم جسے شکر کی تفسیر نے نقصان پہنچایا ہے، حرکت اور جدوجہد کا پیغام۔ یہی حال مسلمانوں میں آج بھی ہے اور وحدت الوجود کے قائل دوسرے صوفیاء امدان کے روحانی مقام فنا فی اللہ کا ہے جو زروان کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ اس کے برعکس مجدد و سرسندی کی طرح وہ مسلمان صوفیاء بھی ہو گئے ہیں جنہوں نے فنا فی اللہ پر قلباً و لہذاً کو ترجیح دی۔ یا باغافا و دیگر زندگی اور عمل کو موت اور ترک عمل کے مقابلے میں اپنے لئے چن لیا۔

مسلمانوں کے علوم اور فلسفے پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جب تک صحیح اسلامی ثقافت کسی نہ کسی صورت میں اگڑی کسی نہ کسی حد تک مسلمان قوموں میں باقی رہی، انسان کی زندگی اور تخیل کو سکون و جود سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ البتہ جب ان پر غیر اسلامی ثقافتی رجحانات غالب آ گئے تو ان کے پاس سکون و جود اور اس کے لازمی نتیجے یعنی یاس و حسرت کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ اگر سکون کا نظریہ ارتقا اور ابن خلدون کا نظریہ تاریخ اسلامی ثقافت کے خصوصی نقطہ نظر کے آئینہ دار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حرکت اور جدوجہد اسلام کا بنیادی تقاضا ہے اور سکون و جود سے اسے بنیادی طور پر نفرت ہے۔ اقبال ہر اس جھجکا ہوئے تصور حیات کے مخالف ہیں جو انسان کو سکون و جود کی طرف سے جلتے حکیم افلاطون اور خواجہ مہناظر پر اقبال کی کلمہ چینی اسی وجہ سے ہے اور یہی وجہ ان کی اسلام سے محبت کی بھی ہے۔

اقبال نے ذوقی عمل کی تحدید کے لئے ایک تو اسلامی افکار اور رجحانات کو غیر اسلامی افکار اور رجحانات سے جدا اور تمیز کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے زندگی کے اسلامی نصب العین کے تعین کی سعی۔ انہوں نے مسلمانوں کو اس پیغام کے لئے یوں منتخب کیا، یہ خود ان کی زبان سے سنئے۔ جو اکثر حکس کے نام ایک خط میں فرماتے ہیں۔ ”یہ درست ہے کہ مجھے اسلام سے بے حد محبت ہے۔ لیکن سر پر کھنکھارنے کا یہ خیال صحیح نہیں کہ میں نے محض اس محبت کے پیش نظر مسلمانوں کو اپنا مخاطب ٹھہرایا ہے۔ بلکہ دراصل عملی حیثیت سے میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ایک خاص جماعت یعنی مسلمانوں کو اپنا مخاطب قرار دیا جائے۔ کیونکہ یہاں یہی جماعت میرے مقاصد کے لئے موزوں واقع ہوئی ہے۔“

اقبال کی شاعری میں سکون و حرکت کیا مقام ہے؟ ان کے کلام کو ایک نظر دیکھا جائے تو ان کے ہاں ایسی تھیں بہت ہی کم ملیں گی۔ جن میں سکون و راحت کے کسی قسم کی دلچسپی یا دلچسپی کا اظہار کیا گیا ہے۔ ایسی تھیں زیادہ تر ان کے ابتدائی دور کی یادگار ہیں۔ ان میں غالباً سب سے مشہور ان کی ایک آئندہ ہے جہاں وہ دنیا سے تنگ آکر کسی کچھ عزت کی تلاش میں ہیں۔

شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا ایسا سکوت جس پر تقریر بھی صفا ہو

۱۔ اس نظر سے اس کے صوفی اقبال کے ہونا ہیں۔ ابن الفارض، ابن العربی، ابو الحسن غزالی اور اطالب کی غیر محققہ ہے کہ الحیا کا حرکت و المتکون حوت۔ اس کے بعد جوہر متکون سکون و حرکت کی نفسیہ یا عقلی بھلیاں میں سرگرداں ہیں۔ اور اپنے مظاہر مقاصد کے تحت اس بات کے قائل ہیں۔ کہ الحیا کا حقیقہ واقعہً ایک ہی سہوۃ متوالیہ یعنی حرکت کی حقیقت سے منکر ہیں۔ مجھے مولانا منتخب الحق مدظلہ سے جن سے میں نے اس مسئلے میں استفادہ کیا ہے معلوم ہوا کہ اگر بادی کتب خیال کے فلاسفہ و جمہ کے سب سے بڑے نمائندے آج خود مولانا نے مدوح ہیں کہ نزدیک اصل و جد حرکت ہے، سکون نہیں۔ اس سلسلے میں مولانا نے اپنے استاد مولانا سید برکات احمد مرحوم کی کتاب بخرا میں الحیا کا حوالہ دیا ہے۔

تکھ دیا بچہ نکلیں جدید یعنی چھ مکھر

تکھ دیا بچہ اسرار خودی۔ طبع اول۔

تکھ فلسفہ محنت کو بھی مضر ہے، اقبال نے ایک مرتبہ یہ بات مجھ سے بھی کہی۔ انہوں نے فرمایا کہ میں نے کسی ہندوئی وجہ سے اسلامی اقدار کو نہیں اپنایا ہے۔ بلکہ یہ ہے کہ میں اقدار کو میں فوج انسان کے لئے بہترین سمجھتا ہوں ان کی تعلیم پر اور راست اسلام ہی میں ہی ہے۔

مگر یہ جذبہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا حتیٰ کہ اسی نظم میں انہوں نے فطرت کے دلفریب اور راحت آموز مناظر کا تصور باندھتے باندھتے اپنے متعلق ایک ایسی تمثیل کا اعجاز لکھا ہے جو سکون و راحت کے منافی ہے اور جس سے ان کے عیش و آرام کا پروگرام سارے کا سارا منسوخ ہو جاتا ہے۔

اس خاموشی میں ہائیں اتنے بلند ملے
تاروں کے فائلے کو میری صدا دراجو
دنیا سے ہزار ہی کا جذبہ اقبال پر شاہ ذوقا دہی وارد ہوتا ہے۔ عموماً سکون کا تخیل ان کے ہاں مناظر قدرت سے خاص ہے۔ جیسے "خضر راہ میں دیا کا نقشہ"۔

شب سکوت افزا ہوا آسودہ دیا زم سیر
تھی نظر حیران کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب
چھتیکے کے کنارے کی ایک شاہ
فطرت بیہوش ہو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کاغذوں ہے
نیکر کا خرام بھی سکون ہے

جہاں تک انسان کا تعلق ہے۔ محسوسات کی دنیا میں اقبال کو کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسے انسان سے کوئی ہمدردی ہو۔

کوئی نہیں ٹھگسا رہا انسان
کیا تلخ ہے روزگار انسان

سکون و حرکت کے فلسفیانہ مسئلے کے بارے میں اقبال نے زندگی بھر کے فلسفوں کے ہزاروں اور ان کے اشارہ ہیں کہیں تو خود جلیبیٹوس کے اقوال معلوم ہوتے ہیں۔

سکون محال ہے قدرت کے کائنات میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

ہر شے مسافر، ہر چیز راہی
کیا چاند تارے، کیا مرغ داہی

"ہمگِ درا" کی نظم "چاند اور تارے" میں ان کا نقطہ نظر اور بھی واضح ہے۔

جنبش سے ہے زندگی جہاں کی
یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

اس رہ میں مقابلے محل ہے
پوشیدہ قراں میں اجل ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں
جو شیرے ذرا کھل گئے ہیں

اقبال زندگی کو ایک سفر جانتے ہیں۔ ایک ایسا سفر جس کی منزل ہوائے ذوق سفر کے کچھ بھی نہیں۔

گفتہ کے شوق سیر و شش بیمنزلی
گفتا کہ منزلش بہ ہمیں شوق مضمر است

زندگی کا سفر موت پر ختم نہیں ہوتا۔ خدا جلے کتنی زندگیاں اور ہیں۔

گماں مبرکہ بہ پایاں رسید کاہِ مغاں
ہزار بادہ ناخوردہ در رگ تاک است

اقبال کے نزدیک انسانی زندگی محض حرکت سے متضمن نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقصد تخلیقی ہے۔ "مونا تو ان" کے لئے لطف خرام ہی زندگی ہے۔ اور بوج دریا کی متلیہ زیت بھی اس کی روانی ہے۔ مگر انسان کو کچھ اور کرنا ہے۔ زندگی کی حرکت اقبال کے نزدیک نہ صرف تخلیقی ہے بلکہ اس کا ایک واضح اور غیر مبہم نصب العین ہے۔ اور وہ یہ کہ انسان کی تخلیقی انفرادیت کو جسے اقبال خودی کہتے ہیں۔ انسانا بلند اور محکم کر دیا کہ وہ سب سے علیٰ اور بڑا انفرادیت یعنی خدا سے قریب تر ہو جائے۔ مخلوق باخلاق اللہ اسی منزل کا راستہ ہے۔ وہ قوت جو کائنات اور انسان کو تخلیق کر رہی ہے۔ وہ سب سے بڑے انسان کی زندگی میں اس حرکت ارتقائی کی بہترین مثال ملتی ہے۔

بیابان و تندہ تیز ہرگز سوز و بیقرار
در بہر نیاں بہ تازہ رسید از کہیں گذشت

یہاں خیر البشر کی شخصیت میں اقبال نے اس خدائی صفت کا ہر تودہ یکمل ہے۔ جو کئی تودہ مٹھوئی شان کے بغیر ان الفاظ میں بیان ہوئی ہے۔ اور یہ انسان

کی صراحت ہے۔

لے آتی تھی کہ سے صدا از جہات ہے سکون
کہتا تھا سمیرا تو ان لطف خرام اس ہے (دکھو طا)

لے صفا خندہ تیز فریاد گفت
مستم گری دوم گردنم مستم (پیام شرق)

یہ نغمہ محمد۔ پیام شرق

اقبال کا ایک ترجمان

(عرفی ممالک میں)

ضیاء المحسن بریلوئی

پرسوں ۱۸، جنوری کی شام کو ڈاکٹر عبد الوہاب عزام چلے، "ابو الطیب المتنبی و محمد اقبال" کے عنوان پر سعودی نوپریس کے لئے 'محاضرہ' (لیکچر) لکھ رہے تھے، مضمون مکمل نہیں ہوئے پایا اور علم اقبال کی لام پر ہمیشہ کے لئے رک گیا۔ اُدھر مؤذن نے مغرب کی اذان شروع کر دی، اللہ اکبر، رہے نام الشکاک۔ مولانا عبد الشکور صاحب ندوی، ناظم شعبہ اردو، سعودی ریڈیو، کا محبوب پڑھتے ہوئے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان آنسوؤں میں ڈاکٹر عزام کی صورت تھی، ایک عالم، ایک ادیب، ایک شاعر، ایک فلسفی، ایک مدبر، عزام بے کی تصویر نہیں بلکہ ترجمان اقبال اور عاشق اقبال کی تصویر، اقبال کی اس حسرت پر زرب پٹھا تھا کہ عرب زلفہ شوق ہنوز بے خبر است۔ اور جس نے طے کر لیا تھا کہ عربوں کو اقبال کے لغزہ شوق سے باخبر کر کے دم لوں گا۔

میں نے عزام بے کے عشق اقبال کی کہانی انہی کی زبانی بابا رسی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں سفارت خانہ پاکستان اُجدہ نے "یوم اقبال" منایا۔ اس وقت عزام بے سعودی عرب میں مصر کے سفیر تھے اور اس جیسے کی صدارت کر رہے تھے۔ اس تقریب کے لئے انہوں نے اقبال کی نظم "مسجد قطیف" کا ترجمہ کیا تھا اور وہ منظم عربی ترجمہ اصل اردو نظم کے ساتھ سفارت خانے کی طرف سے شائع کیا گیا تھا۔ عزام بے بہت خوش تھے جب میں پرس میں اس کتابچہ کا پروف پڑھا اور اُٹھا۔ اُس دن وہ دوسرے پرس آئے اور کتابچہ کی طباعت دیکھ دیکھ کے اپنی خوشی کا بار بار اظہار کرتے رہے یہ حقیقت ہے کہ وہ ترجمہ اُن کے تمام ترجموں سے بہتر ہے اور اُن کے "آیات کمال" میں شمار ہوتا ہے۔

شام کو جیسے میں انہوں نے جو تقریر کی وہ بھی اپنی نوعیت کی عجیب تقریر تھی اس لئے کہ عام موم اُن کی تقریر ایک عالم، ایک استاد ادب اور ایک مفکر کی تقریر ہوتی تھی۔ وہ خطیب نہ تھے، نہ اُن کی علما نہ شان کے لئے خطابت زیب تھی۔ عربی خطابت میں پوش سے زیادہ جوش اور مغز سے زیادہ الفاظ ہوتے ہیں اور عربی زبان کی تاریخ میں ایسے خطیب بہت کم گزرے ہیں جن کی خطابت میں الفاظ و معانی کا توازن باقی رہا ہو۔ مگر اس شام عزام بے کی تقریر خطابت کا اندازہ لئے ہوئے تھی۔ مجھے اُن کی تقریر کا ترجمہ کرنا تھا اس لئے میں نے اس کی یادداشت تیار کی تھی جواب تک میرے پاس محفوظ ہے۔ انہوں نے اپنی تقریر شروع کرتے ہوئے کہا: "یوم اقبال مختلف ممالک میں منایا جا رہا ہے اس لئے کہ وہ شاعر انیت تھے، بلا واسطہ میں ان کی یاد مندا اس لئے ضروری ہے کہ وہ شاعر اسلام تھے اور بلا دعو میں اس لئے کہ اقبال قرآن اہل کے مسلمانوں کی تصویر تھے اور اس سرزمین مقدس حجاز میں ان کی یاد اس لئے منانا ضروری ہے کہ ان کی تمنا تھی کہ وہ یہاں برس بھر ہمارا فرض ہے کہ ہم اُن کو یہاں زندہ رکھیں۔"

اس کے بعد عزام بے نے اقبال سے اپنے عشق کی کہانی اُسی انداز میں سنائی جو عربی شعرا کی غزل کا انداز ہے اور جوامع انیس سے آج تک قائم ہے یعنی دیار و آثار محبوب سے خطاب کر کے یا ان کا ذکر کر کے اپنے والدہانہ جذبات کا اظہار۔ اس داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ: "میں نے ۲۵ سال قبل اقبال کا نام لیوٹا میں سنا مگر یہی کہ وہ مشرق کے صوفی شاعر ہیں۔ اس کے بعد جامعہ لندن میں چند ہندوستانیوں سے گفتگو کر آیا۔ میری انگریزی اُس وقت اتنی کمزوری تھی کہ میں ان طلباء کی گفتگو سے اقبال کی صحیح معرفت نہ حاصل کر سکا۔ پھر قاہرہ میں میرے دوست محمد عارف بے جو ترکی کے شاعر اسلام تھے ان کی کابل سے ترکی کے سفیر نے "پیام مشرق" لایا لیوٹا بھیجا جسے دیکھ کے میں بہت متاثر ہوا۔ محمد عارف بے نے بہت سے اشعار کے سامنے "قیس اور انفس" لکھا تھا مگر یمن بہترین شعر محمد بڈ دیتے تھے۔ بہر حال اس کے بعد مثنوی اسرار و رموز دستیاب ہوئی تو میں دو دنوں نے ایک ساتھ اس کا مطالعہ کیا اور میری محبت کا شعلہ بھڑک اُٹھا۔ اس کے بعد ہی سے میں نے اقبال پر لکھنا شروع کیا اور اُن کے تہذات کو نظم کرنے لگا۔ ۱۹۴۷ء میں میں ہندوستان گیا۔ حالات بہت خراب تھے۔ دہلی سے لاہور گیا۔

نقدہ انگلے کی مسافت، باقی مٹی مجھ میں نے خطرات کے باوجود یہ سفر کیا دلی میں میں نے چار اشعار ایک سنگ مرمر پر کندہ کر لئے تھے جو میں نے اقبال کے مزار پر مندر کئے۔ عربی بھدی لہر و صلیک ڈھس۔۔۔ جن کا مطلب یہ تھا کہ ایک عرب آپ کے دھنکے کے کچھ بھول پیش کر رہا ہے۔۔۔ چونکہ یہ محبت کے بھول قرآن کی نیاں میں ہیں اس لئے یہ حقیقی "ارمغانی حجاز" ہے اسے قبول فرمائیے!

اس کے بعد میں اقبال کے مزار، ان کے گھر، ان کے آثار کی زیارت کے لئے بار بار گیا اور بار بار جانا چاہتا ہوں۔

۱۹۴۷ء میں جب استقلال پاکستان کی شکل میں خواب اقبال کی تعبیر نظر آئی تو خیال آیا کہ ان کا کوئی پورا دیوان ترجمہ کروں۔ یہ تمنا اس وقت پوری ہوئی جب ۱۹۵۰ء میں مجھے قرب اقبال نصیب ہوا اور میں دیار اقبال میں اپنے ملک کا سفیر ہو کے پہنچا۔ میں "زر پیام مشرق" کا ترجمہ مکمل کیا۔ یہ کتاب رسالہ "الشرق" ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ پھر "فرب کلیم" کا ترجمہ کیا جو ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ پھر "اقبال" ان کی شاعری، ان کی زندگی اور ان کا فلسفہ؟ یہ کتاب بھی جو حجاز سے ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی اور اس کے بدستوری اسرار و رموز کا ترجمہ مکمل کیا جو توقع تھی کچ (۲۲۔ اپریل ۵۵ء) شائع ہو چکے گی مگر ابھی اس میں کچھ ناخیر ہے۔ آج کی تقریب کے سلسلہ میں اقبال کی "دعا" اور "مسجد طریحہ" کا ترجمہ میں نے ارض مقدس میں کیا ہے اور اس کی برکت سے میری یہ قدیم تمنا پوری ہے کہ میں نے ان کے کلام میں سے وہ نظم جو مجھے سب سے زیادہ پسند ہے اس کے ترجمے کا حق ادا کر سکا ہوں۔ اب میری ایک تمنا یہ بھی باقی ہے کہ حجاز میں مجلس اقبال کا ایک جلسہ ہو جس میں اقبال کے پیام اور کلام پر کام کرنے والے جمع ہوں۔

اس کے بعد عزام نے اقبال کے تمام دوادین اور مجموعہ ہائے نظم و نثر کا تعارف کرایا، مختلف زبانوں میں جو ان کے ترجمے ہوئے ہیں۔ ان کا تذکرہ کیا اور "فلسفہ اقبال" پر دیر تک وجداً و تقریر کر کے رہے۔

عزام نے ایک تقریر کا یہ اثر ہوا کہ حجاز و نجد کے ادباء اور شعراء نے اقبال کا تفصیلی مطالعہ شروع کیا اور ۱۹۵۷ء میں جب ہم نے "یوم اقبال" منایا تو اس میں سعودی عرب کے ۱۲ ادباء و شعراء نے مقالات پڑھے اور حجاز کے سب سے بڑے شاعر "ابراہیم غزادی" نے ایک طویل نصیبہ سنایا حجاز کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان سب کا مجموعہ "شاعر الاسلام" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

عزام نے عربی دنیا میں اقبال کے واحد ترجمان ٹونہ تھے۔ البتہ پہلے ترجمان فروغ تھے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انھوں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ اپنی آخری دس سال تقریباً سب کے سب اقبال ہی کے لئے وقف کر دیئے تھے۔

وہ روزانہ ادبی ڈائری لکھتے تھے جس کا ایک حصہ "الشوارہ" کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور باقی جو غیر مطبوعہ ہے اس کا اکثر حصہ میں پڑھ چکا ہوں۔ اس میں بھی جا بجا اقبال کا ذکر ہے اور اس طرح کہ گویا وہ حیات و کائنات کو اقبال کی نظروں سے دیکھ رہے ہوں۔

انہوں نے اپنی محبوبہ بچی "ہالہ" کو بہت سے خطوط لکھے ہیں۔ ان میں سے چند خطوط چھپ چکے ہیں۔ ان خطوط میں انھوں نے ہالہ کو ایسی مسلمان عورت بننے کی تلقین کی ہے جو اقبال کے "آئینہ دل" اور ان رائے کامل بتوں کے نقش قدم پر چلے۔

انہوں نے کراچی میں "قندران اقبال" کے نام سے ایک چھوٹی سی جماعت تیار کی تھی۔ جس کے ارکان ہفتے میں ایک مرتبہ جمع ہو کے اقبال کے کلام اور انہی تعلیمات پر گفتگو کرتے تھے۔

۱۹۵۵ء کو اوائل میں جب میں سعودی عرب گیا تو جدہ میں عزام نے بھی تھے اور عمر بہاء الامیری (سابق سفیر شام در پاکستان) بھی۔ عزام نے وہاں بھی "قندران اقبال" کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس میں ڈاکٹر افتخار اقبال قریشی اور مولانا عبد اللہ ندوی بھی شریک ہوتے تھے۔ اس اجتماع میں اقبال کے علاوہ پاکستان کی تہذیب و ثقافت اور ادب پر بھی گفتگو ہوتی تھی۔ شیخ محمد اکرام صاحب کی مؤلفہ کتاب "ثقافت پاکستان" بھی ان محفلوں میں پڑھی جاتی۔ اس کا مفہم عربی زبان میں بیان ہوتا، تاکہ اردو سے ناانوس "قندران" بھی اس سے مستفید ہو سکیں۔

عزام نے میری آخری ملاقات گزشتہ سال مجلس مذاکرات اسلامی لاہور میں ہوئی تھی اور جو لوگ اس مجلس مذاکرہ میں شریک تھے۔ ان کو علم ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس کی کامیابی میں کتنا عظیم حصہ لیا تھا۔ پاکستان "توزینان" تھا اس لئے اس کے مندوب تو احکام و توضیح ہی کر سکتے تھے۔ مگر عزام نے نرم اور گرم مراج مشرق و مغرب کے علماء میں توازن پیدا کرنے کی جو کوشش کی، مجلس مذاکرات کی کامیابی میں اس کا بڑا حصہ تھا۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ علامہ اقبال کے افکار کو عربی دنیا میں عام کرنے میں عزام بے بے بڑا حصہ لیا ہے مگر انھوں نے جو منظوم ترجمے کئے ہیں۔ ان کا ہارنہ لیتے ہوئے ہم کو عمر بہاء الامیری (رشام)، امیر نور الدین رواق، صادی شعلان (دمصر)، امین زبیری (دین)، ایسے لوگوں کے منظوم ترجمے بھی پیش نظر رکھنا ہوں گے۔ اگرچہ ان میں سے کسی نے اقبال کے کسی ایک مجموعے کا پورا منظوم ترجمہ نہیں کیا ہے مگر فنی نقطہ نظر سے ان کے ترجمے بعض نظموں کی حد تک آرام دہ کے تراجم سے زیادہ کامیاب ہیں۔

امیر نور الدین بغدادی کی نوجوان شاعرہ ہیں۔ ان کے تراجم جو زیادہ تر علامہ اقبال کی اردو نظموں پر مشتمل ہیں، پڑھ کے مجھے حیرت ہوئی تھی کہ وہ اردو زبان کی باریکیوں سے اس قدر آشنا کیسے ہیں؟ مگر جب میں ان سے ملا تو مجھے معلوم ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ فارسی جو عراق کی دوسری مقبول و عام زبان ہے، وہ اس پر پوری طرح قادر ہیں۔ دوسرے یہ کہ عراق میں بہ نسبت دیگر ممالک کے زائرین کی وجہ سے اردو زبان زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اقبال کی وہ نظمیں جن میں عربی افکار کا پس منظر کم ہے ان کو بھی وہ بخوبی سمجھ سکتی ہیں۔ اگرچہ عزام بے بھی فارسی سے آگاہ تھے اور انھوں نے شاہنامہ فردوسی کے بعض شعرا کو عربی منظوم ترجمہ بھی کیا تھا مگر فارسی ان کی مادری زبان نہ تھی، علمی زبان تھی۔ مگر امیر کے لئے فارسی مادری زبان کا درجہ رکھتی ہے اور وہ اردو سے بھی نمانوس نہیں ہیں۔

عزام بے کو خود اس کا احساس تھا کہ امیر نور الدین اور صادی شعلان نے اقبال کے بعض قطعات اور اشعار کا ایسا ترجمہ کیا ہے جس سے بہتر وہ نہ لے سکیں گے۔ چنانچہ مثنوی اسرار درویش کے ترجمے میں انھوں نے "ستر شہادت" اور "تذکرہ بول" کے اشعار چھوڑ دیے ہیں اور اس کا تذکرہ حاشیے میں کر دیا ہے مگر کوئی وجہ نہیں لکھی ہے۔ جب میں نے عزام بے سے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے کہا کہ صادی شعلان نے ان منتخب اشعار کا ایسا ترجمہ کیا ہے کہ جب تک میں اس سے بہتر ترجمہ نہ کر سکوں ان کا ترک کر دینا ہی بہتر تھا۔ یہ کام میں پوری کتاب کے ترجمے کی تکمیل کے بعد کرنا چاہتا تھا مگر "سفارت" کی مصروفیات نے موقع نہ دیا اور کتاب چھپ گئی۔

عزام بے نے اقبال کی جس کتاب یا جس نظم کا ترجمہ کیا ہے اس کو بار بار پڑھا ہے اور خوب سمجھا ہے اور کوشش کی ہے کہ مفہوم پورا پورا منتقل ہو جائے اور جہاں دلت محسوس کی ہے وہاں حاشیوں کی مدد سے اس کو واضح کیا ہے۔ مگر دوسرے عربی مترجمین نے عربی نظم کی خوبصورتی کو مقدم رکھا ہے۔ عزام بے عربی زبان کے بڑے عالم تھے اور زبان کے معاملہ میں فی الجملہ قدیمت پسند تھے مگر بہاء الامیری، صادی شعلان اور امیر نور الدین یا نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں یا نئے عربی ادب کی نئی ترکیب کو استعمال کرتے ہیں، اس لئے بھی ان کے اشعار میں شکستگی اور آزادی مفہوم کا زیادہ احساس ہوتا ہے مگر عزام بے کے ترجمے میں اصل مفہوم کی مطابقت کی احتیاط نے بظاہر کہیں کہیں شعریت کا خون کر دیا ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ "سفارت" جیسے محتاط اور غیر شاعرانہ مشغلہ کے باوجود ان کی شاعرانہ روح کو جہاں بھی اچھلنے کا موقع ملا ہے انھوں نے یہ کی پوری کردی ہے اور "مسجد قرطبہ" جیسی نظموں کے ترجمے میں تو انہوں نے اقبال کی "نفی" و موسیقیت کا بھی محسوس منتقل کر دیا ہے۔

سفارت کی دفتر داریوں سے سبکدوش ہونے کے بعد اب وہ سعودی نیویٹی ریاض کے قیام میں مصروف تھے اور اب پھر وہی عزام بے ہو گئے تھے جن سے قاہرہ کی علمی و ادبی دنیا مانوس تھی۔ اے کاش وہ یہ آخری مقالہ ہی مکمل کر سکتے جس میں انہوں نے اقبال اور مثنوی کا موازنہ کرنا چاہا تھا اور مثنوی کی شاعری کی خصوصیات گنولنے کے بعد اقبال کی ویسی ہی خصوصیات کا ذکر کیا تھا اور اس کے بعد یہ لکھ رہے تھے کہ:

"مگر اقبال کے ہاں اس سے زیادہ بھی کچھ ہے اور وہ یہ کہ اقبال —————"

لے فضلے اُن کا وہ دھڑکتا ہوا دل خاموش کر دیا جو اقبال کے عشق سے معمور تھا۔ اس لئے کہ اُس دل کو اسلام سے محبت تھی اور شرق عربی میں جمال الدین اور محمد عابد کے بعد کسی "دانے راز" کی آواز ہی نہ سنانی دیتی تھی مگر جب اقبال کی آواز اُن کے کانوں تک پہنچی تو وہ بے چین ہو گئے اور اُن کے دل میں وہ چراغ جل اٹھا جس سے آج لافند چراغ روشن ہیں۔

"مسجد قرطبہ" کے ترجمے میں عزام بے نے حتی الامکان ہر بند کے قوافی کی یکسانیت کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ مثلاً

سلسلہ مفروضہ شب نقش گر حادثات سلسلہ روز و شب ہل حیات و ملامت

(ترجمہ) نہاٹو دلیل لغیر ثبات
نہاٹو دلیل یکتا زان فیہنا
ہے مگر اس نقش میں نگہ ثبات و دوام
و لکن نقشا حلیف اللذام
(ترجمہ) لے حرم قرطبہ! عشق سے تیسرا وجود
اسجد قرطبہ للوجود
(ترجمہ) تیسرا جلال و جمال مرد خدا کی دلیل
علیٰ سرجہ اللہ انت الدلیل
(ترجمہ) کعبہ ارباب فن! سطوت دین و نبین
آکعبہ فین و سطوة دین
(ترجمہ) وادی کہسار میں غرق شفق ہے صحاب
یوادی الجبال تطلق السحاب
(ترجمہ) ہما مورا اصرہ الحادثات
وأصل الحیات ہما والمات
جس کو کیا جو کسی مرد خدا نے تمام
بکت الوالی قدرین الستام
عشق سرا دوام جس میں نہیں رفت و بود
من العشق جنت قلت الخلود
وہ بھی جلیل و جمیل تو بھی جلیل و جمیل
فانت کھدا، جلیل جمیل
تجو سے حرم مرتبت اذسیروں کی زمیں
باندلس حرم القاصدین
لعل بدشمال کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب
وق شفق، من عقیق ہضاب

مرثہ پانچویں اور ساتویں بند میں یہ التزام باقی نہیں رہ سکا ہے اس لئے کہ رات و گداز اور آسمان اور آفتاب کے مثال تو ان عربی نظم میں کہنا بعض قدر لغوی وجہ سے ممکن نہ تھا۔ اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ عزام جیسے علامہ اقبال کی اس محرکہ آرا نظم کے ترجمے میں ہل کی طرح روانی، مہمی و مستقبل و حال تاثرات و توقعات کی ترجمانی کے علاوہ قوافی کی یکسانیت کی کوشش کر کے "لزدوم والایلمزم" سے بھی کام لیا ہے جو اگرچہ ایک "منصت" ہے مگر ترجمہ میں اس حد کو لانا ایک قابل کلام شاعر ہی کے بس کی بات ہے۔

اگر عزام بے چند سال اور نہ رہتے تو شاید "فیہم حجاز" کے عنوان سے علامہ اقبال کے ان انکار کو عربی نثر میں پیش کرتے جو ان کے کلام میں کچھ ہوتے ہیں اور جن کو مرتب کر کے وہ علامہ کے "فیہم اسلام" کو عرب نوجوانوں کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے۔ مگر یہ کام کسی اور کے لئے چھوڑ کے وہ علامہ سے جاملے آسمان ان کی تحدید پر شبنم افشانی کرے! *

"اقبال نے کئی جگہ اپنے کلام میں جلال الدین رومی کا ذکر کیا ہے۔ وہ اعتراف کرتا ہے کہ اس مرشد عظیم نے اس کو خواب گروں سے بیدار کیا، اس کی نگاہوں سے غفلت و ہلاکت کے پرے اٹھائے اور اس کے دل میں آگ سی لگا دی۔ اقبال نے جلال الدین رومی کو افلاک کی جلاہ پائی میں اپنا رہنا یا لادریختی تو یہ ہے کہ جلال الدین کے فلسفہ اور شعر میں وہ چنگاریاں ہیں جن سے اقبال اپنے آتش و دھواں کو بھڑکایا اور اپنے لئے مشعلی راہ بنایا۔

فلسفہ خودی اور اس کے شاخ و برگ یعنی قوت و توانائی، عمل بہم اور جہاد دائم کی طریت و دعوت ان سب کی جھلکیاں چشم بینا کو جلال الدین کے اشعار میں ملتی ہیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں ترکی کے شاعر اسلام محمد عارف سے اقبال اور جلال الدین پر گفتگو کرتا تھا تو میں یہ کہتا تھا کہ اگر اقبال اللہ اس لئے ہیں جی انھیں تو وہ محمد اقبال ہی ہوں گے۔

یہ مختصر پر اس مطلب کی تشریح کے لئے کافی ہے۔ یہ تو محض ایک نقطہ ہے ایک مختار مسند کا اور ایک خادوہ اس شخص کیلئے جو ساتویں صدی ہجری کے جلال اور چودھویں صدی کے اقبال کو سمجھنا چاہتا ہے۔
عبد الوہاب عزام ہے

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم)

رئیس احمد جعفری

ایک یہ فیصلہ کرنا میرے لئے آسان نہیں ہے کہ اسے اپنی خوش قسمتی قرار دوں یا بد قسمتی کہ غیر منقسم ہندوستان میں مجھے متعدد بلند پایہ عالی مرتبت و درجہ بالا جناب ہستیوں سے شرفِ تقرب حاصل ہوا۔ انہیں میں نے بہت قریب سے دیکھا، لیکن اکثر حالتوں میں ہوا یہ کہ جس بارگاہ پر سرِ عقیدت جھکا کر بیٹھا ہوں، ان سے بلیوں اور کبھی کبھی لغت کا ترش لے کر دیکھا ہوا ہے۔

میں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا

جس شخصیتوں سے مجھے شرفِ تقرب حاصل رہا، ان میں وہ لوگ بھی تھے جو اقلیم سیاست کے شہر یار تھے اور وہ حضرات بھی جو شہرستانِ علم و فضل کے تاجدار تھے، وہ بھی جن کے سامنے لوگوں کی جبینِ نیاز خم ہوتی تھی، اور وہ بھی جن کی جبینِ نیاز کس کے سامنے خم نہیں ہوتی تھی، وہ بھی جن کے طعنے سے غصہ استعارہ زار تار تھا، اور وہ بھی جن کے پہرے سے، شہر و دیار کے کوچہ و بازار میں طوفان اٹھتے تھے، زلزلے آتے تھے، اور انقلاب ہلچل مارتے تھے، لیکن ان میں چند ہی ہستیاں ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر جن کے پاس ٹپکے، جن کی باتیں سن کے، جن کا قریب سے مطالعہ کر کے بے ساختہ - آئے تھی جی میں وہاں عمر بسر کرنا، خلیفہ صاحب کی ذات گرامی بھی مجھے ایسی ہی نظر آتی۔

وہ اردو کے جلیل القدر ادیب تھے، انگریزی کے نہایت اعلیٰ انشا پرداز تھے، مغربی فلسفہ کے راژواں اور مشرقی فلسفہ کے امین تھے علوم مغربی کے ہر اور علوم مشرقی کے جامع تھے، وہ عرصہ دراز تک جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن میں فلسفہ کے معلم رہے، پھر اپنے آبائی وطن کشمیر میں ڈاکٹر کٹر ٹھکانہ ملیات رہے، وہ اپنے علم و فضل، وسعت مطالعہ اور وسعت نظر کے اعتبار سے کیٹا تھے، دوست ان کی عزت کرتے تھے، ہم عصر ان کا بول مٹاتے تھے۔ نالائق ایک ان کی بارگاہ عالی میں سر جہ کا کر حاضر ہوتے تھے۔

خلیفہ صاحب کی ذات، مجموعہ صفات تھی، وہ نہایت اچھے مسلمان، اور اس لئے بہت اچھے انسان تھے، رومی کے عاشق اور اقبال کے پرستار تھے، اقبال اور رومی کے گہرے مطالعہ نے، ان میں جذب و شوق کا عجیب عالم پیدا کر دیا تھا، وہ درویش بوریش نہیں تھے، ملائے مسجد بھی نہیں تھے، کسی افتادہ کے شب بیلادوں میں بھی ان کا شاہ نہیں تھا، لیکن اسلام کی ترجمانی نے تعلیم یافتہ اصحاب کے سامنے اور خاص طور پر فرنگی اہل علم و نظر کے سامنے اس رشتے کو کھینچ کر لوگ سرتاپا غرقِ حیات ہو کر ان کی باتیں سنتے تھے، وہ کئی مرتبہ امریکہ گئے، اور وہاں اسلام کے متعدد پہلوؤں پر بین الاقوامی مذہبی انفرنسوں کے اجتماعات میں اثر آفرین اور ایمان افروز تقریریں کیں، ان تقریروں کی داد دینے والوں میں بڑے بڑے گرجوں کے پادری، اور نظام کلیسا کے اربابِ حل و عقد یک تھے، اقبال اور رومی سے وہ بہت متاثر تھے، اس تاثر نے ان کی طبیعت میں سوز و گداز کی عجیب کیفیت پیدا کر دی تھی، خاص طور پر جذبات و رسالت، آپ کا جہاں تک تعلق تھا وہ حدود و قیود کی پابندیوں سے یکسر آزاد تھے، ایک مرتبہ مرثیہ کا ذکر چلنا، مرثیہ کا لفظ صاحبِ مکتب ہی احترام کرنے سے جتنا ایک مرتبہ کسی مرثیہ کا کر سکتا ہے، ملت اسلامیہ کا سب سے بڑا محسن وہ مرثیہ کو مانتے تھے، باتوں باتوں میں لیتے صاحبِ مکتب مرثیہ کے عشق و رستی کا ذکر چلنا۔ اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا اس ذکر پر پہلے ان کی آنکھیں آبِ گوں ہوئیں، اور اس کے بعد ہنستا ہنستا پھر پھر کہہ دیتے تھے، جو شخص زندگی کے طوفانوں کا ہنستا کھینٹا تھا، جو شخص زندگی کے بڑے بڑے حادثہ پر ہنس کر آ رہا تھا، کوئی ساغرِ دلی قائم کوئی المیہ، جس کے جاں نواز غم کو جھینپتا در نہ تھا، رسول اللہ کے ذکر پر ہمیشہ اس کے سلی گریہ میں گرداں کف سیلاب تھا!

ماہ نو، کراچی۔ اپریل ۱۹۵۹ء

ایک مرتبہ ایک صاحب تشریف لائے۔ اور تبلیغ شریعت کر دی، یہ صاحب ایک مدنی نبوت کے عقیدت گشت تھے اور ازراہ دوستی دہمدری چاہتے تھے کہ خلیفہ صاحب بھی ان کے ہم نوا بنکر اپنی عاقبت سنوادل میں، خلیفہ صاحب ہمیشہ توجہ سے ان کی باتیں سنتے رہے پھر فرمایا دیکھیے صاحب مجھے کسی مدنی نبوت کا دعوائے نبوت تسلیم کرنے میں مائل نہیں، لیکن مشکل یہ ہے کہ محمدؐ نے دعوائے نبوت کر کے سیرت و کردار کا ایسا معیار قائم کر دیا کہ اس کے بعد اس طرح کے مدعیوں پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تو وہ صاحب ایسے خاموش ہوئے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا، —————

یہ بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں؟
کچھ عرصہ ہوا، امریکہ سے عیسائی اور یہودی علمائے دین کی ایک جماعت مشرق کے دو بڑے پرکلی۔ مقصد یہ تھا کہ عیسائیت اور یہودیت کی علمی، انڈاز میں تبلیغ کی جائے خلیفہ صاحب نے ان حضرات کو ادارہ میں مدعو کیا، انہیں اظہار خیالات کا موقع دیا، پھر اسلام پر تقریر کرتے ہوئے فرمایا، اسلام کو جو چیز دنیا کے دوسرے تمام مذاہب سے ممتاز کرتی ہے، وہ ہے تیرنسل درنگ سے مادرا ہو کر ایک ہم عقیدہ جماعت کی تشکیل، اسلام میں کلمہ کو بھی وہی حقوق حاصل ہیں جو گورے کو۔ اس موقع پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس جماعت میں ایک سیاہ فام امریکی پیش بھی تھا۔ حالانکہ دوسرے مذاہب عمومی تبلیغ کے باوجود، گورے کی عبادت گاہ، الگ ہوئی ہے اور کلمے کی الگ۔ اس تقریر نے حاضرین پر جو اثر کیا وہ تو کیا، لیکن قابل دید حالت اس سیاہ فام امریکی کی تھی جس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، اور ان سفید امریکیوں کی جن کا چہرہ زرد ہو رہا تھا!

ایک مرتبہ بحث پھر ٹی کر یہ کیا بات ہے اسلام کتابیہ عورتوں سے مسلمان مردوں کو شادی کی اجازت دیتا ہے، لیکن کتابی مردوں سے مسلمان عورتوں کی شادی جائز قرار نہیں دیتا خلیفہ صاحب نے فرمایا، اسلام نے عورتوں کو جو حقوق دئے ہیں وہ کسی مذہب نے نہیں دئے، ایک غیر مسلم عورت مسلمان شوہر کی بیوی بننے کے بعد ان تمام حقوق کی مالک ہو جاتی ہے جو مسلمان عورت کو مل سکتے ہیں، لیکن ایک مسلمان عورت، غیر مسلم کی بیوی بن کر ان تمام حقوق سے محروم ہو جاتی ہے جو اسلام نے عورتوں کو عطا کئے ہیں، بھلا اسلام اتنا بڑا ظلم کیسے برداشت کر سکتا تھا؟

خلیفہ صاحب کا دل بھی مسلمان تھا اور دماغ بھی، زبان بھی اور قلم بھی، وہ تنگ دل نہیں تھے متعصب نہیں تھے، اس لئے کہ اسلام بھی تنگ دل اور متعصب نہیں ہے۔ قرآن کا انہوں نے ذہن نظر سے مطالعہ کیا تھا، اور یہ مطالعہ کبھی ختم نہیں ہوا، حدیث پر ان کی گہری نظر تھی، ان کا اسلام، قرآن وحدیث کے دل آویز انتہائے کمال پر تھا، وہ حدیث کے قائل تھے، اس کی فادیت، اہمیت اور دینی حیثیت کے معترف تھے، لیکن روایت کے ساتھ وہ روایت کے بھی قائل تھے، جو حدیث قرآن کی مخالف ہو، یا وقار رسالت پناہ کے منافی ہو اسے ہرگز تسلیم نہیں کرتے تھے۔ خود انہر حدیث کا بھی مسلک یہی ہے، وہ بڑے عالی ظرف تھے، دوسروں کے خیالات سنتے تھے، دوسروں کی غلط فہمیاں کاغذ دیتے تھے، بار بار ایسا ہوا کہ جو شخصیتوں کے وہ دل سے ملے اور قدر شناس تھے، ان پر میں نے تندر تلمیح کی تھی کی مگر ان کے اٹھے پر شک نہ آئی، اب بھی ہو گا اپنی بصیرت کے مطابق انہوں نے ایک رائے کسی دینی مسئلہ میں قائم کی، مگر نیا زمند اور ماتحت، چھوٹے کے باوجود میں نے اس سے اختلاف کیا۔ اس اختلاف کو انہوں نے خندہ جنبی کے ساتھ برداشت کیا، ایک مرتبہ ریڈیو پاکستان لاہور کی مجلس منعقد ہوئی۔

جماعت حسن حسرت مرحوم اس کے صدر تھے۔ میاں بشیر احمد، ایڈیٹر ہمالیوں، مولانا صلاح الدین احمد ایڈیٹر ادبی دنیا، شاہ محمد جعفر صاحب ندوی، شریک بنیم تھے۔ زیر بحث میرا مقالہ تھا، جس پر اختلاف و اتفاق کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ اسی اثنا میں زکوٰۃ کا مسئلہ زیر بحث آیا۔ خلیفہ صاحب کی رائے بھی کہ یہ ایک ٹیکس ہے اور اسلامی حکومت حسب حالات اس میں کمی بیشی کر سکتی ہے۔ حکومت جو ٹیکس بھی لیتی ہے وہ زکوٰۃ ہے، اس کے ادا کرنے کے بعد پھر زکوٰۃ کے نام سے الگ رقم ضرت کرنے کی ضرورت نہیں۔ میرا عرض کرنا یہ تھا کہ حکومت اپنی صوابدید پر جتنے چاہے ٹیکس وصول کر سکتی ہے لیکن زکوٰۃ ایک خالص مذہبی چیز ہے اس کی شرح معین ہے۔ اس کے مصارف مقرر ہیں، لہذا اس کا دوسرے معاملے سے قطع نظر کر کے ادا کرنا لازمی ہے۔ بہت جلد یہ مسئلہ دلائل و دلائل کا جنگ بن گیا، خلیفہ صاحب اپنی سوچ سمجھی رائے میں کیوں تبدیلی کرتے؟ اور میں ایک مذہبی مسلک میں کیوں مداخلت کرتا؟ جب تک مجلس جاوی رہی دلائل کا کرشم ہم دونوں خالی کرتے رہے، لیکن جب مجلس پر غاصت ہوئی تو نہ کوئی اختلاف تھا نہ اس کا اثر، مذہبی معاملات و مسائل میں وہ بہت سوجھ بھگدڑ کوئی رائے قائم کرتے تھے، اور جب کوئی رائے قائم کر لیتے تھے تو اس پر جم جاتے تھے، لیکن اگر کسی موقع پر ان کی رائے کی گزور میں ثابت ہو جاتی تو رجوع کرنے میں ذرا بھی مائل نہ کرتے۔

۱۵۵۹ء، کراچی، اپریل ۱۹۵۹ء

۱۳ ادارہ ثقافت اسلامیہ خلیفہ صاحب کی زندگی کا آخری اور نہایت شاندار بلکہ لازوال اور زندہ جاوید کارنامہ تھا قیام پاکستان کے بعد ہمارے مدارس، جامعات، تصنیفی اور تالیفی ادارے، ہندوستان ہی میں رہ گئے تھے، پاکستان ایک نیا ملک تھا، اس کی بنیاد مذہب پر تھی، مروت تھی کہ اس پرانی قوم اور نئے ملک کو اسلام کی صحیح اقدار سے روشناس کیا جائے۔ ادارہ کا یہی مقصد تھا، اور بلاشبہ خلیفہ صاحب کی مہربانی میں صرف دس سال کی مدت کے اندر ادارہ نے ایسا قابل قدر تصنیفی سرمایہ پاکستانی قوم کو عطا کیا، جو برس برس میں بھی ہندوستان کے تصنیفی ادارے نہیں انجام دے سکے۔

ادارہ ثقافت اسلامیہ کے سیاہ و سفید کے مالک خلیفہ صاحب تھے، یوں تو ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز بھی تھا، لیکن ڈائریکٹروں کو خلیفہ صاحب اپنا اعتماد تھا کہ وہ اپنے صوبہ پر جو چاہتے تھے کرتے تھے اور بورڈ اس کی توثیق کر دیتا تھا۔ خلیفہ صاحب نے جن جن کرا دارہ میں ایسے افراد کو اپنی روم شناسی سے جین کیا، جن میں سے اکثر گم نام تھے، اپنا کوئی تصنیفی پس منظر نہیں رکھتے تھے، لیکن خلیفہ صاحب کی نگرانی میں انہوں نے جو کتابیں صنیف کیں سارے ملک میں ان کی دعوت گئی، علمی حلقوں نے خراج تحسین ادا کیا، پاکستان سے باہر کے علمی اداروں نے حوصلہ افزا طور پر نہیں سراہا۔ یہ تصنیفات مختلف موضوعات پر مشتمل تھیں۔ تاریخ، سیرت، سوانح، فلسفہ، تصوف، قرآن، حدیث فقہ۔ یہ کتابیں انگریزی میں بھی ہیں اور اردو میں بھی۔ ان پر تنقید بھی ہوئی۔ لیکن حلقوں سے اختلاف کی صدا بھی بلند ہوئی، لیکن یہ کوئی نہ کہہ سکا کہ مغزوہ مواد کے اعتبار سے ان کا درجہ فروتر ہے۔ اس کا سب سے اعتراف کیا کہ کتابیں، وقت نظر، وسعت مطالعہ، تحقیق اور ذوق جستجو کا شاہکار ہیں۔

رفقا دارہ کے ساتھ خلیفہ صاحب کا بڑا بڑا دوستی تھا جو خاندان کے سربراہ کا دوسرے افراد خاندان کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہ اس طرح فعل مل کر ایسی اپنائیت سے، اس درجہ مسادات کے ساتھ ادارہ میں اٹھتے بیٹھتے تھے کہ کسی غیر آدمی کے لئے یہ گھنٹا شکل تھا کہ اس گروہ میں کوئی افسر اعلیٰ بھی موجود ہے، نہ نمکنت، نہ غرور، نہ پندار، نہ رعب ہدائی۔ رفقاء ادارہ کی مشکلات کا جتنا وہ احساس رکھتے تھے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا کبھی گرانٹ کے وصول ہونے میں دو دو ہفتہ کی دیر ہو جاتی، خلیفہ صاحب اپنے پاس سے ساری تنخواہیں ادا کر دیتے۔ پھر رقم آنے کے بعد وصول کر لیتے۔ رفقاء ادارہ میں اگر کسی ناگہانی ضرورت کے باعث کوئی پریشان ہوتا، بے تامل خلیفہ صاحب ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو ہزار روپے دے دیتے، خود سے کبھی تقاضہ نہ کرتے۔ یہ قرض لینے والے کی صوابدید پر تھا، جس طرح سہولت دیکھے ادا کر دیتے۔ خواہ یہ سلسلہ کتنی ہی طویل مدت تک کیوں نہ جاری رہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کسی کو کوئی معقول رقم قرض دیتے۔ پھر اس کی مشکلات کا اندازہ کر کے خود ہی معاف کر دیتے، ادارہ کو اگر کبھی بھی کوئی مالی دشواری پیش آتی، بے تامل خلیفہ صاحب اپنا بیک بیلس ادارہ کی طرف منتقل کر دیتے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک مرتبہ بارہ پندرہ ہزار روپے کی ضرورت پیش آئی خلیفہ صاحب نے یہ رقم اپنے پاس سے دے دی، پھر جب ادارہ کے پاس رقم آگئی تو وہ اپنے لئے۔

ادارہ کا نظام اوقات بھی وہی تھا جو دفتروں کا ہوتا ہے، اور شعبہ انتظام و طباعت کے افراد ان اوقات کے پابند بھی تھے، لیکن مصنفین پر بھی طرح کی پابندی نہ تھی، نہ ان کی غیر حاضری شمار کی جاتی تھی۔ وہ فرمایا کرتے تھے، کچھ ٹہرنے والوں پر اس طرح کی پابندیاں ظلم ہیں۔ وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ سال بھر میں، مقررہ صفحات پورے ہو جائیں۔ اور ان میں بھی اگر کبھی کمی ہوتی تو وہ باز پرس نہ کرتے۔ فرماتے تھے علم ناپا اور تو لا نہیں جاسکتا!

دو سال کی مدت ہوئی مجھ پر قلمی دورہ پڑا۔ ایک ہینس کے بعد دوسرے مرحلہ اور زیادہ سخت ہوا۔ امید زلیت منتقل ہو گئی۔ ڈاکٹر ملک ایوس تھے، لیکن خلیفہ نے فضل کیا، بک گیا۔ جب تک میں گنگا رام ہسپتال میں رہا خلیفہ صاحب کئی بار عیادت کو تشریف لائے، ہر تشریف آوری کے موقع پر مجھے یہ یاد دلانے کی کوشش کرتے کہ اب آپ بک گئے، پھر ہسپتال سے میں گھر آیا، اور ڈاکٹروں نے حکم دیا کہ کم از کم دس ہفتہ تک بستر سے جہش بھی نہ کروں۔ پھر اس مدت میں اور توسیع ہوئی، پھر سترہ ڈاکٹر کی سرپرست ڈیوی جینے کی اجازت ملی، پھر کچھ عرصہ بعد کمرے سے اٹھ کر دس بارہ قدم چلنے کی اجازت ملی پھر گھر میں دس پانچ منٹ بیٹھنے کی۔ ان مراحل کے طے ہونے میں تقریباً پھر ہینس کی مدت گزرتی۔ اس سارے مدت میں خلیفہ صاحب کا معمول یہ رہا کہ ہر ہینس کی پہلی تاریخ کو میری تنخواہ گھر پہنچ جاتی۔ پھر جب مجھے کام کرنے کی اجازت ملی، تو میں نے ہفتہ میں دو تین بار ادارہ جانا شروع کیا۔ وہاں پہنچا تو دیکھنا کیا ہوں کہ ایک کمرہ میں سہری لگی ہے۔ بستر لگنے لگا۔ گاڑی کے موجود ہے۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا، اٹھا آپ کمرہ دیکھیں۔

دہائی صفحہ ۱۵

علامہ اقبالؒ کے چند نوادر

اکبر علی خاں

شاعر مشرق کی چند نادر تحریریں پیش کر رہا ہوں۔ شرم میں بھی اور نظم میں بھی۔ پہلا خط کشمیری میگزین کے ایڈیٹر محمد بن قوق کے نام پر۔ یہ کشمیری میگزین لاہور کی پہلی ۱۹۰۶ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ قوق کے نام نقوش کے مکاتیب نمبر میں علامہ اقبال کے ۷۷ خط شائع ہوئے ہیں: اقبال نامہ خاصہ نظم و محفل اللہ میں ایک خط ہے اور فرقہ کی ایک کتاب پر تقریظی رائے۔ قوق کے بارے میں تفصیلات "شخصیات نمبر" نقوش میں عبد اللہ قرشی کے خاکے سے مل سکتی ہیں۔

دوسرا خط لکھنؤ کے ادبی ماہنامے "مرقع" کے ایڈیٹر وکیل ملگرامی کے نام پر ہے اور "مرقع" کے اوّل شمارے جنوری ۱۹۳۶ء کی اشاعت میں شامل ہے جس میں یہ مکس تحریر کے طور پر شائع کیا گیا ہے۔ "مرقع" تین چار سال چل کر بند ہو گیا۔ اس کی امتیازی خصوصیات "زمانہ" کانپور کی طرح مشاہیر کی تحریروں کے عکس شائع کرنا تھی۔ علامہ اقبال کا خط ایڈیٹر "مرقع" کے کسی ایسے خط کا جواب ہے جس میں "مرقع" کے سردار کے لئے کسی شعری فرائض کی گئی ہے جو آپ میں اقبال نے جو فرائض شعور بجاوہ "مرقع" کے سردار کی زینت بنا رہا تھا۔ اقبال کی یہ تحریر غالباً ۱۹۲۵ء کی آخری تحریروں میں لکھی گئی ہوگی۔ وکیل ملگرامی کی شخصیت کے بارے میں شوکت تھانوی کا "شیش محل" دیکھئے۔

تیسری تحریر ڈاکٹر بادی حسن (سابقہ پروفیسر مسلم یونیورسٹی) کی فاضلانہ تصنیف "ایرانی جہان زراں کی تاریخ" (انگریزی) کا پیش لفظ ہے جو "لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز" میں ڈاکٹر صاحب موصوف کی تحقیقات کا نتیجہ تھی اور لندن سے مبعوث ہونے والے اینڈ کینی لے ۱۹۲۸ء میں شائع کی۔ ۲۸۔ جون ۱۹۲۸ء مصطفیٰ کے حلقہ آفاقہ کی تاریخ ہے۔ اقبال کی تحریر میں اسی کے لگ بھگ کچھ گئی ہوگی۔ دیکھتے تو اس میں کوئی خاص بات نہیں لیکن عام نظروں سے اچھل اقبال کی ایک یادگار بات کے طالب علموں تک پہنچانے کے جذبے نے مجھے اس کے ترجمے پر مجبور کیا۔

دوسرا پیش لفظ جمال الدین احمد اور محمد عبدالعزیز کی مشترکہ تصنیف "افغانستان" (انگریزی) سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب کابل سے ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ افغانستان اور افغانوں سے اقبال کی دلچسپی ان کی متعدد فارسی آراء و نظموں سے ظاہر ہوتی ہے۔ ۳۳۔ میں سید اس مستعد، سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر آصفی خان (پروفیسر شعبہ فارسی علم یونیورسٹی) اور علامہ اقبال حکومت افغانستان کی دعوت پر افغانستان کی تعلیمی تنظیم کا خاکہ تیار کرنے اور مشورہ دینے کے لئے چند سال افغانستان میں سرکاری اہوان رہے۔ اس سفر کی تفصیلات سید سلیمان ندوی کی "سیر افغانستان" میں درج ہیں۔ مختصر سا قیام تھا مگر اقبال بڑا گہرا اثر لے کر لوٹے۔ اور "مسافر" جیسی خوبصورت نظم تخلیق کی۔ اسی سفر کا اثر تھا جس نے اس پیش لفظ میں علامہ اقبال سے شرمیں شاعری کرا دی۔ بڑا علم ہوتا مگر اگر نثر کا مترجم گیت اب بھی انگریزی کے پردے میں چھپا رہتا مگر اس نے ترجمہ میں اقبال کے احساسات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

چوتھی تحریر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ۱۹۳۳ء کے انگریزی میگزین سے لی گئی ہے۔ طلباء کی یونین کی وجہی کے موقع پر اس سال میگزین نے اپنا خاص نمبر شائع کیا تھا۔ جسے ہدیہ الدین نے ایڈٹ کیا تھا اور شاہر سے اس موقع کے لئے پیمائش منگوائے گئے تھے۔ اقبال کا یہ پیغام اپنے انگریزی کے خوبصورت اور بہ ساختہ ترجمے کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ ایسے ہی رحمتہ ترجمے کی ایک مثال دہرے میں ہے جو "ماہ نو" میں شائع ہو چکی ہے کسی موقع پر اقبال کے یہ شعر

چند ہی کا اگر مرگے دست مار

خدا کردہ خود شمسد تر گرد

چند ہی کا اگر مرگے دست مار

Live so beautifully that if death
is the end of all,
God Himself may be put to shame,
for having ended thy career.

یہ میں نے یہاں اس لئے نقل کر دیا کہ دونوں ترجمے ساتھ میں تو لطف دہلا ہوا جا بیگا۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے غیر معروف کلام اردو کا آغاز ہوتا ہے۔
مجھے نمبر پر جو نظم درج ہے علامہ اقبال کے بالکل ابتدائی زمانے کی یادگار ہے۔ یہ بھی کشمیری میگزین "مترجم فوق" کے مارچ ۱۹۹۴ء میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ اس کے ساتھ فوق کا شری نگر ٹیٹو بھی ملاحظہ فرمائیے۔

"ڈاکٹر اقبال صاحب کی معرفت میں ان کے لاہور کی احباب سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ بیرسٹری کا کام بجائے خود ان کی عظیم الفرستی کا شاہد ہے لیکن مختلف کمیٹیوں اور سوسائٹیوں کی شمولیت نے ان کو عالم خیالات یعنی شاعری سے کچھ عرصے کے لئے جدا ہونے پر اور بھی مجبور کر دیا ہے۔ جب سے انہوں نے ہر مجلس شروع کی ہے بہت کم نظم لکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں ان کی طبیعت پر تجربہ کے ان سے نظم لکھوانا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اتفاق سے ان کی ایک پرانی نظم اور چند قومی باہیاں مل گئی ہیں یہ نظم انہوں نے فروری ۱۸۹۶ء میں سب سے پہلی بار مجلس کشمیری مسلمانان لاہور کے جلسے میں پڑھی تھی۔ اس وقت آپ نے لمبے لمبے ندامت لے نہ پروفیسر ایک معمولی مکرزین طالب علم تھے ساتھ وہی نظم ان کی نظر ثانی اور اجازت کے بعد میگزین میں اس وقت شائع ہو رہی ہے جب کہ آپ خدا کے فضل سے ایم لے بھی رہے ہیں بیرسٹری میں ڈاکٹر بھی ہیں اور ایل ایل ڈی اور پی ایچ ڈی بھی ہیں۔ اور سب سے زیادہ خوشی کی بات تو یہ ہے کہ باوجود اس شہرت اور ملی اعزاز کے اہل خطہ بھی ہیں بلکہ انجمن کشمیری مسلمانان کے جنرل سیکرٹری ہیں۔"

اس نظم کے صرف (۶، ۱۳، ۱۴، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۵، ۲۶) اور ۲۷ ویں شعر کو "کلیات اقبال" اور "باقیات اقبال" میں کسی غلط فہمی کی بنا پر غزل کے عنوان کے تحت شامل کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ صاف طور پر نظم معلوم ہوتی ہے۔ نہ معلوم اس غلطی کا آغاز کہاں سے ہوا اور اس کے بقیہ اشعار کیسے تخفیف میں آگئے۔

۸.۷: ایک ہی سلسلہ کی رہا یہاں میں۔ پہلی بار کشمیری میگزین "اکتوبر ۱۹۰۹ء میں چھپی تھیں۔ ان کا فوق کے مندرجہ بالا نوٹ میں حوالہ بھی ملتا ہے۔ یہ تعداد میں تھیں۔ ان میں سے چھ "باقیات اقبال" (مترجم عبدالواحد عینی) میں شامل کی جا چکی ہیں۔

۹: یہ رہائی بھی یہ سلسلہ ہالائی میں شمار کی جانی چاہیے۔ اور اس کو ہم تک پہنچانے کا سہرا بھی فوق ہی کے سر ہے۔

۱۰: یہ "انگ دلا" میں شمول غزل "مثالی پر تو سے طوف جام کرتے ہیں" کے حذف کردہ بقیہ اشعار ہیں۔ یہاں "دن ریلوے" ستمبر ۱۹۰۵ء سے آپ کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔ علامہ اقبال نے یہ غزل دوران سفر فریدپور بھی تھی۔ چنانچہ ایک شعر ہے

"ہرے زہر وطن مازنی کے میدا نو جہاز پر سے نہیں ہم سلام کرتے ہیں"

میں اطالیہ کے مشہور محب وطن مازنی کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔

۱۱: اس شعر کی حیثیت مشکوک ہے۔ یہ اقبال کو پسند کرنے والے ایک بزرگ خود کشیدار محسن صاحب کی بیاض سے نقل کیا گیا ہے مگر مسئلہ طور پر اسے علامہ لا نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ کوئی مطبوعہ شہادت مجھے اب تک نہیں مل سکی اور مترجم بیاض کے بیان کو بھی رد نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ اسی میں علامہ کی کئی نقیصے اپنے ابتدائی متن کے ساتھ مندرج ہیں۔

۱۲: یہ شعر ایک ایوارڈ سے موسوم بہ "اصلاح سخن" کے شمارہ ۱، جلد ۱، موزنہ جون ۱۹۰۷ء سے نقل کیا گیا ہے۔ اس رسالہ کو حافظ سلطان احمد صاحب ترتیب دیتے تھے اور یہ لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ مترجم نے اس شعر کے بارے میں لکھا ہے: "شیخ صاحب نے ایک مختصر غزل اسی طرح پر میں لاہور میں سنائی تھی۔ ایک شعر اور ۲، وہی لکھ دیا گیا۔"

۱۳: یہ شعر کلام فوق کے دیباچے سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۹۴ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مصنف نے اپنی ہر نظم

اور غزل کی شانہ نفل بھی بیان کی ہے۔ کتاب کے آخر میں تلامذہ و آراغ کی ایک مختصر سی فہرست ہے اور ہر ایک کے ساتھ بھلا حالات زندگی بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ اقبال کا بھی اس کے تحت تذکرہ ملتا ہے۔

۱۱۳: "کشمیری میگزین" اپریل ۱۹۰۹ء میں ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا عنوان تھا "حالات اقبال"۔ اسی میں پہلی بار یہ شعری تذکرہ چھپا ہے۔ کلیات اقبال میں بھی یہ شعر شائع ہو چکا ہے۔

۱۱۵: یہ قطعہ تاریخ متذکرہ بالا کتاب "کلام قوق" کے آخر میں شامل ہے۔

۱۱۶: دیباچہ "کلیات اقبال" مرتبہ عبدالرزاق حیدر آبادی میں ان تینوں شعروں کا اندراج ملتا ہے۔ مرتب کا بیان ہے کہ یہ اشعار علامہ اقبال نے ۱۹۱۰ء میں کہے تھے۔

۱۱۷: یہ تینتی اشعار "عزیز" جنوری ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئے تھے۔ ان کا انداز اس بات کا غماز ہے کہ کسی کی بے جا فرمائش کو بادل ناخواستہ پورا کر نہ گئے تھے۔

۱۱۸: یہ رباعی بھی مذکورہ بالا قلمی بیاض سے ماخوذ ہے اور مشکوک معلوم ہوتی ہے۔

۱۱۹: "تین شعر" "عزیز" فروری ۱۹۱۲ء کی اشاعت میں شائع ہوئے تھے۔ ایڈیٹر عزیز نے تشبیہاً لکھا تھا: "ذیل میں ترجمان حقیقت کے وہ تین شعر درج کئے جاتے ہیں جو انہوں نے ۲۸ جنوری ۱۹۱۲ء کو "بزم اردو" کے جلسے میں سنار کا حاضرین پر بے خودی طاری کر دی تھی"۔

۱۲۰: ۲۳-۲۴: یہ بھی قلمی بیاض سے منقول ہیں اور مشکوک ہیں۔ یہ اس لئے پیش کئے جا رہے ہیں کہ ان کا حتمی طور پر فیصلہ ہو جائے۔

۱۲۱: ایک نامکمل نظم کے یہ دو بند "نیرنگ خیال" لاہور کے سالنامہ ۱۹۲۸ء میں بعنوان "علامہ اقبال کا آواز" شائع ہوئے تھے۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی تاہل نہیں کہ غیر معروف کلام کا جو حصہ اس مضمون میں پیش کیا گیا ہے، اس کو کسی حیثیت سے بھی بند نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ ہیں ایک عظیم شاعر کی ذہنی ترقی کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ اس لئے میرے نزدیک ایسی تمام تحریروں کو سامنے لانا چاہیے جو کسی نہ کسی حیثیت سے بھی علامہ اقبال کے سمجھ میں معادن ثابت ہوں۔

اردو شاعری میں علامہ اقبال کے کلیدی مقام کے پیش نظر اس بات کی بھر ضرورت ہے کہ ان کے کلام کو نہ ڈھنگ سے پیش کیا جائے، اس طرح کہ تاریخی ترتیب کے ساتھ شاعر کے ذہن کی ارتقائی منزلیں آج اگر ہو کر قاری کے سامنے آجائیں کسی بھی شاعر کی تعظیم کے لئے اس کے اشعار کا صحیح متن پیش نظر ہونا چاہیے۔ اس کے بغیر ہم مصنف کے انی اخیر تک نہیں پہنچ سکیں گے اور اگر کوشش کی بھی جائے تو اس کے نتائج نہ تو سجا و درست ہوں گے اور نہ پسند خاطر۔ علامہ اقبال کا کلام بھی بے ذوق اور کم استعداد کا تہوں کے بے باک اور بے رحم ہاتھوں کا اتنی بارشکار ہول ہے کہ اب وہ اقبال کا کم اور ان بزرگوں کا زیادہ ہے! اور اسی لئے فریادی ہے۔ ان تعارف سے نہ جانے کتنی چھوٹی بڑی غلطیاں کلام اقبال میں راہ پا گئی ہیں کہ ان کی اصلاح کے بغیر شاعر اور شعرو دونوں کے ساتھ انصاف ممکن نہیں لیکن اس صورت میں ہم جو بھی سمجھیں گے وہ شاعر کا مقصد نہیں ہوگا۔ اور جو تاثر وہ ہم تک پہنچانا چاہتا ہے وہ ہم تک نہیں پہنچ سکے گا۔

اقبال نے "بانگ درا" کی ترتیب کے وقت اپنے کلام میں اس حد تک قطع و برید اور حدت و اضافہ سے کام لیا تھا کہ اصل ماخذوں کو سامنے رکھ کر تقابلی جائزہ دیا جائے تو ایک نیا اقبال دریافت ہو جائے گا۔ شاعر کی عہد بعد ترقی اور ذہنی رفتار کے تجزیے کے لئے بھی ایک ایسے مجموعہ کلام کی اشاعت اہم معلوم ہوتی ہے جو ان کے سفر شریک داستان کو میک وقت اور منزل بہ منزل ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ اقبال کا ابتدائی کلام جس کا معتد بہ حصہ "بانگ درا" میں شامل نہیں کیا گیا اور وہ بھی جو جزو "بانگ درا" میں موجود ہے اپنی ابتدائی شکل میں غیر اصلاحی متن کے ساتھ مختلف قلمی بیاضوں، اخبارات اور رسالوں کے خالقوں میں پھیل رہا ہے۔ شاعر کے تخلیقی پس منظر اور ارتقا کو واضح کرنے کے لئے اس کو بھی منظر عام پر لانا ہوگا پٹن

یہ ظاہر ہے کہ ان اجزائے پریشان کی ذرا سی بہت دشوار ہے اور کسی فرد واحد کے لئے اس کو سر انجام دینا افسانہ کی ایک علی حدت ہے کہ صاحب مضمون نے فراہمی کلام کے سلسلہ میں جو کام شروع کر رکھا ہے اس کی تمام ممکن ذرائع سے توسیع کی جائے تاکہ ہر شاعر کے لئے تلاش و جستجو کے بعد ایک جگہ قوام اور مرتب و مدون ہو جائیں ایسے کہ ہر اردو شاعر کو ضروری حقیقات اور تفصیلات کے ساتھ مندرج ہو جائے۔ ضروری حوالہ (علامہ احمد حسن)، سندھ تاریخ و خبر، اور نقول و خبر و غیرہ سے نہ صرف یہ کہ دارالعلوم دیوبند کے ایک شیعہ اقبالی آندہ ہی ہو سکے گی بلکہ اقبال کے سلسلہ میں ایک اہم قلمی خدمت بھی سر انجام پاسکے گی۔ مدیر

اسرار و رموز اقبال رح
شارح اور مترجم



ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم
(پاکستان)



ڈاکٹر عبد الوہاب غزام رح
(مصر)

دُعائے زبور

کایب فغان سین دل باغچه
 داد و ده را کرم کن کس در
 این حسن را که با من کمال است
 یک آه من از تو مثل حور
 سبط را بجز تنگ نباشد
 چراغی بودی و کوی کس در
 مانی اگر حریفیم هر کس را
 باطل را بجز کس در
 شاهین من به پیش من گشتی
 جنت بد و کل این تیر به
 رقم کس از آن کرم کن کس
 تیر کس نام من قد که کس
 من کس کس کس کس کس
 هر کس را بر دای کس



کلام اقبال کی تصویری پیشکش

شغل : عبدالرحمن جغتائی

علامہ اقبال کا ایک خط جناب من!

مجلس فقہانِ کرام کی کتب تصنیف سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل اسلام کی تصوف میں مسئلہ اولیٰ کا اہم ترین مسئلہ قرار دیا گیا ہے اور اس مسئلہ پر اس قدر اہم واقعہ حاصل ہوا ہے کہ اس سے خطہ جہانِ اسلام کے اہل علم کے اہل کمال کے پاس اس مسئلہ پر تصوف کی روشنی میں کتب تصنیف ہوئی ہیں جن کی تعداد بھی سو سے زائد ہے اور ان کے تصانیف کا مجموعہ اس کتاب کے حصہ اول میں درج ہے۔

سیدہ زہراؑ کے ہاتھ لٹکانے سے پہلے حضرت عمرؓ نے فرمایا: "اے ابوبکرؓ! اگر تیرے ہاتھ سے میری سیدہ زہراؑ کی ہڈیاں پھیل جائیں تو میں ان سے کھانا کھاؤں گا۔" حضرت عمرؓ نے کہا: "اے ابوبکرؓ! اگر تیرے ہاتھ سے میری سیدہ زہراؑ کی ہڈیاں پھیل جائیں تو میں ان سے کھانا کھاؤں گا۔" حضرت عمرؓ نے کہا: "اے ابوبکرؓ! اگر تیرے ہاتھ سے میری سیدہ زہراؑ کی ہڈیاں پھیل جائیں تو میں ان سے کھانا کھاؤں گا۔"

[illegible][illegible]

آن خط واجبیت میں فرمایا کہ اگر کسی نے گناہ توڑ کر عمری خط و کتابت بھی نہ کرے، نقطہ

اقبال۔ محمد رفیع صاحب

کتابچہ

ایک اہم مکتوب



علامہ اقبال
(پرس : ۱۹۳۳)



علمائے مصر کا ثقافتی وفد
(لاہور : ۱۹۳۳ء)



مؤتمر عالم اسلامی : مصر
(۱۹۳۲ء)
علامہ اقبال سامنے کی نشست
میں دائیں طرف

مزار حضرت مولانا جلال الدین رومی رح
فوتہ : برکی



شبیه : حضرت مولانا جلال الدین رومی رح

شبیه : حضرت شمس تبریز ر



فراہات اقبال

(۱)

مکتوب بنام محمد دین فوق

ذکر فوق۔ آپ کا کارڈ ملا، الحمد للہ کہ آپ غیرت سے ہیں۔ مجھے بھی یہ خیال تھا کہ جاتی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی، انیس ہے مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آجاتا۔ اچھا ہوا کہ آپ نے وہ پرچہ اپنی ذمہ داری پر چلانا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں کے مشاغل نے طعن فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں مضامین لکھنے کی کہاں سوجھتی ہے۔ البتہ شعر ہے جو کہیں بھی خود بخود نمودار ہو جاتا ہے۔ سو شیخ عبد القادر (ایڈیٹر مخزن) یہاں ہیں۔ ان سے انکار نہیں ہو سکتا آپ سے بھی انکار نہیں، اگر کچھ ہو گیا تو حاضر کر دیں گا۔ والسلام
محمد اقبال
ٹرینٹی کالج۔ کیمبرج۔ انگلینڈ

(۲)

مکتوب بنام سید مقبول حسین وصل بلگرامی

گفتند دلازار کہ پر بستہ نکوتر
گفتم کہ ز بند و جہاں رستہ نکوتر
گفتند ز خلوت کدہ خویش بروں آ
گفتم شر رحستہ ز باجستہ نکوتر
گفتند کہ دبارہ او چیزے دگر گو
گفتم چو گل از باو صباختہ نکوتر (اقبال)

دانت کے درد سے اب آفاق ہے۔ ہمدردی کا شریہ قبول فرمائیے۔ پائیش پچ تلے کلتے شاید یہ شعر موزوں ہو

تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ
عشق کا رے است کہ بگاہ و فغان یز کنند (اقبال)

(۳)

پیش لفظ: "ایرانی جہان زلانی کی تاریخ"؛ (انگریزی)؛ (ڈاکٹر آدی حسن)؛

میں نے پروفیسر آدی حسن کی کتاب "ایرانی جہان زلانی" کے بعض حصوں کو بڑی دلچسپی سے پڑھا اور اس سے استفادہ کیا۔ ان گنت ایرانی، عرب اور چینی اخذوں کے علاوہ انہوں نے تمام ممکن الحصول کتبوں، تصنیفوں اور سکوں سے مواد حاصل کیا ہے۔ جس کے نتیجے میں یہ بات طے ہو گئی ہے کہ نزد گروہ کے زوال کے ساتھ ساتھ ساسانیوں کی بڑی سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا تاہم ایرانیوں کی بحری سرگرمیاں، الملوک کی خلافت تک جاری رہی تا آنکہ عرب آگے جگہ لیتے گئے۔ ایک محنت طلب کام کے لئے مصنف کی غیر معمولی صلاحیت، شواہد کی تفصیلات کو ترتیب دینے کے لئے انتہک صبر و ضبط اور سب سے بڑھ کر اپنے موضوع مطالعہ کے لئے پرجوش لگن، یہ سب کچھ ان کی فاضلانہ پیشکش سے بخوبی ظاہر ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی ہاک نہیں کہ پروفیسر آدی حسن کی یہ تصنیف ایرانی اثبات پر موجود تاریخی تحقیقات میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اس بات کا مزید اظہار یہ فردت ہے کہ پروفیسر آدی حسن کی فارسی کے ایک نئے بین عالم ہیں جن کے قلم سے اس سے بھی زیادہ بڑی چیزوں کی توقعات وابستہ ہیں۔ (محمد اقبال - لاہور (ترجمہ))

(۴)

پیش گفتار: "افغانستان"؛ (انگریزی)؛ (جمال الدین احمد و محمد عبدالعزیز)؛ (۱۹۳۳ء)

مجھ سے کہا گیا ہے کہ افغانستان پر اس نفیس کتاب کے پیش گفتار کے طور پر چند سطریں لکھوں۔ مجھے اس فرمائش کے پرانے میں خوشی ہوئی ہے اور یہ ہے کہ انہوں نے اس کے میں اضافوں کا ایک جفاکش اور سخت کوش جاندار قوم کی حیثیت سے احترام کرتا ہوں۔ بلکہ اس لئے بھی کہ مرحوم نادر شاہ کو شخصی طور سے

جاننے کی عزت بھی مجھے حاصل ہے۔ وہ مجاہد سیاستدان جس کی شخصیت نے اس کی قوم میں ایک نئی جان ڈال دی اور جدید دنیا کو سمجھنے کے نئی نگری بخشی۔ افغانوں کی تاریخ کو ابھی بہت کچھ بڑے جانے اور سمجھے جانے کی ضرورت ہے۔ صرت واقعات کی کھتونی تاریخ نہیں بن سکتی۔ یہ تو محض تاریخ کا خام مواد ہوتا ہے۔ واقعات الفاظ کی مانند ہوتے ہیں جن کے معانی مورخ دریافت کرتا ہے اور افغانوں کی تاریخ کے سلسلے میں ہندوستان اور افغانستان دونوں جگہ بہت کام کرنا ہے۔ وہ قوم جس نے محمد قزویٰ، علاء الدین خلجی، شیر شاہ سوری، احمد شاہ ابدالی، امیر عبدالرحمن خاں، شاہ نادر شاہ اور سب سے بڑھ کر ہمارے زمانے کے صاحب سے بڑے مسلمان اور عظیم ایٹیا تریوں میں سے ایک مولانا سید جمال الدین افغانی جیسے لوگوں کو جنم دیا، وہ ایشیا کی زندگی میں ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ نادر غزنیہ میں ایک عرصے تک فتح، بامیان، قندھار، کابل، غزنی اور ہرات تہذیب کے اہم مراکز رہے ہیں اور موجودہ حکمران خاندان کی لگن سے تو امید ہے کہ وہ عظمت و رفعت پھر لوٹ آئے گی میں جب بھی افغانستان کے بارے میں سوچتا ہوں، اور ایسا اکثر ہوتا ہے تو میرے سامنے افغانوں کے دس کی دہ تصویر گھومنے لگتی ہے جیسی میں بچھلے موسم خزاں میں دیکھتی تھی، میں ایک سادہ سے آرام دہ کمرے میں بیٹھا ہوں، اس پاس باغ ہے، باغ سے پرے زمین کا ایک بڑا ٹکڑا آہستہ آہستہ اوپر کو ابتر چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ پہاڑی سلسلے میں جا ملتا ہے۔ ایک کے پیچھے بلند ہوتی ہوئی پہاڑیوں کی ایک قطار ہے۔ یہاں تک کہ یہ بلندیاں ہندو کش کے سلسلے تک جا پہنچتی ہیں۔ دوست تک پھیلے ہوئے میدانوں کے اس بار ادھی ادھی روشیں ہیں، دور دراز سے آتی ہوئی طوفانی ہوائیں جنھیں چرتی ہوئی لگے بڑھ رہی ہیں۔ اور پر مغرب میں ڈھلے ہوئے سورج کے حسین اور خوشنما رنگوں سے آراستہ آسمان نظر آتا ہے، نیچے وادیوں میں سلسلے تیزی سے ریختے ہوتے ہیں لگتے پتلے لہجے اور سیدھے سرو کے درخت ان سیالوں کے درمیان اپنے پر پھیلانے کھڑے ہیں۔ سبک سیر ہوا ان کی پتیلیں کو چومتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے شفقت کے سکون میں وادی، وادی کے درخت، دور افتادہ گاؤں اور دھندلے کہر کے سمندر میں بہتے ہوئے پہاڑ خواہاں کا جیسا حسین منظر پیش کرتے ہوتے ہیں ہم ایک انجی شام کا جادو اذان کی آواز سے ٹوٹ جاتا ہے۔ میرے سب ساتھی اپنی اپنی جگہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ موزن کی دل کے بار بار جانے والی آواز مجھے کہیں لپٹے سے بھی ددڑے جاتی ہے اور میں مسجد میں سب کے بعد پہنچتا ہوں جہاں میرے ساتھی مہمان اور معاصروں کے ساتھ شاہی میزان جمع ہیں۔

یہ تذکرہ افغانوں کی تین اختیاری خصوصیات کا اظہار کرتا ہے: ان کی گہری مذہبیت، ان کا پیدائش اور حیثیت کے لحاظ سے کوئی تفریق و امتیاز نہ ہونا اور وہ مکمل قوانن جو انہوں نے اپنے قومی اور دینی مقاصد میں قائم کر رکھا ہے قدامت پرستی ہمیشہ کی طرح آج بھی افغانوں کے لئے ایک طاقت بخش ماخذ رہی ہے۔ یہ انہیں ان کے امنی سے ایک جائز ارشہ قائم کرنے میں بھی ہے لیکن یہ رشتہ ایسا نہیں ہے کہ اس کے سبب وہ نئے زمانے کی دعوت پر تکیہ نہ کر پاتے ہوں۔ ان کی قدامت پرستی انہیں اپنی روایات کا احترام سکھاتی ہے مگر یہ احترام ان کی اندرونی ترقی کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ ابھی کچھ دن پہلے لاہور میں ایک بوڑھے افغان و دافروش سے ملاقات ہوئی جو آدمی صدی سے زیادہ مغرب میں گزرا چکا تھا۔ ادب اسٹریٹیا میں اقامت پذیر تھا۔ وہ کھڑے نہیں سکتا تھا لیکن اسٹریٹوں کی انگریزی خاصی بول لیتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا: تمہیں اپنی پشتو اب بھی آتی ہے۔ میرا سوال سیدھا اس کے دل پر لگا اور اس کی ملکی ملی تم آؤد آٹھیں اور زیادہ روشن ہو گئیں: جوانی کی یادیں اس کے ذہن پر چھائی معلوم ہوتی تھیں۔ یہاں تک کہ ان یادوں نے قدیم پشتو کے ایک عشقیہ گیت کو ذریعہ اظہار بنایا جس نے قہقہہ دیر کے لئے اس دوست افغان کو لاہور کی جھلسا دینے والی گرمی سے اپنے وطن کی ٹھنڈی وادیوں پر پہنچا دیا۔ افغانی قدامت پرستی ایک مجوزہ ہے۔ یہ جدید سے نفور ہوتے ہوئے بھی جدید تہذیبی دھاروں کو قبول کرنے میں کافی حساس ہے اور افغانوں کی نامیاتی مصمتندی کا یہی راز ہے۔

قدیم زمانے میں افغانستان ایک بڑا تجارتی مرکز تھا، ازمنہ وسطیٰ میں بھی اس کی یہ اہمیت برقرار رہی اور دوبارہ جدید میں بھی جہاز رانی کے فروغ تک بھی اس کی اس اہمیت میں فرق نہ آیا۔ افغانستان، ایشیا کی تاریخ و سیاست میں بنیادی اہمیت کا مالک رہا ہے اور رہے گا۔ پروفیسر لائنڈ کے بقول: یہ ہمیں ایشیا کے اہم ترین علاقوں سے سابقہ ہے۔ یہ علاقے ان لوگوں کے لئے مسکور کن ہیں جو قومیت اور بین الاقوامیت دونوں میں یقین رکھتے ہیں لیکن اس میں یقین نہیں رکھتے کہ جنگ و پیکار ہمیشہ کے لئے دنیا کا مقتدر بن چکا ہے۔

یہ سیدھا سادہ میل تذکرہ دو بھائیوں کے ظلم سے نکلا ہے جنہوں نے اپنے طویل قیام کے ذاتی تاثرات کے ساتھ بہترین ماخذ و سرکاری اطلاعات کو بھی احتمال کیا ہے۔ اسی لئے یہ اور زیادہ تحسین کا مستحق ہے۔ معنفین نے بجا طور پر بے شمار جنگوں، حملوں اور اندرونی جھگڑوں کے زمانے کو چھوڑ کر،

پرامن طور پر زیادہ توجہ دی ہے۔ حالانکہ پہلی نظر میں یہ سچے اور جھگڑے ہی افغانستان کی تاریخ معلوم دیتے ہیں۔ افغانستان کے بارے میں بڑی قیمتی اور صحیح معلومات بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ مصنفین نے موجودہ دنیا کی تہذیب میں افغانستان کے مقام اور حیثیت کے سلسلے میں بعض دلچسپ سوال بھی طے ہیں۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ افغانستان میں انہی اور تاریخی تحقیق، قدیم دنیا کے بارے میں ہماری معلومات میں بہت کچھ اضافہ کرے گی۔ لیکن کام بہت بڑا ہے اور مجھے امید ہے کہ افغان محققین اپنے ملک کی عظمت رفتہ کے نقوش کو اجاگر کرنے میں کاوش سے کام لیں گے۔

محمد اقبال۔ ستمبر ۱۹۳۳ء۔ لاہور (ترجمہ)

(۵)

یقین اللہ مستی۔ خود گزینی
یقین مثل خلیل آتش نشینی
سن لے تہذیب حاضر کے گرفتار
غلامی سے ہی دتر بے یقینی

Trust in God is ecstasy and emancipation,
Like Khalil to sit in conflagration,
Hark slave of present civilization,
Infidelity than bondage is worse an occupation.

(انگریزی میگزین، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۹۳۲ء)

(SD): MOHAMMED IQBAL.

(۶)

کیا تھا اگر دشمن آیام نے مجھے محزون
چڑھائی فوج الم کی ہوئی تھی کچھ ایسی
کیا تھا کوچ جودل سے خوشی کی فوجوں نے
غم و الم نے جگر میں لگا رکھی تھی آگ
زہیں کہ غم نے پریشاں کیا ہوا تھا مجھے
جو سلسلے تھی مرے قوم کی بری حالت
اپنی غموں میں مگر مجھ کو اک صدا آئی
پے مرلیں یہ اک نسخہ مسجما تھا
غبار دل میں جو تھا کچھ فلک کی جانب سے
ہزار شکر کہ اک انجمن ہوئی قسام
ملے گا مستزلی مقصود کا پتہ ہم کو
ہلال دار اگر منہ میں دو زبانیں ہوں
مثال شانہ اگر میری سوزناں ہوں
چلی نسیم یہ کیسی کہ پڑ گئی ٹھنڈک
یہ کیا خوشی ہے کہ دل خدا بخود یہ کہتا ہے
خوشی نے کہ خدا جلنے لیا کہا اس نے
کرم سے اس کے وہ حسن و صلاح کی کل

بدن میں جاں تھی کہ جیسے نفس میں عید زوں
فلک خوشی کا مرے دل میں ہو گیا تھا لگوں
لگا لے مجھ تھی داں رنج کی جنود و قشوں
بنا ہوا تھا مرا سینہ رشک صدا کا زوں
یہ فکر مجھ کو لگی تھی کہ ہونہ جلتے جنوں
امد گیا مری آنکھوں سے خون کا سچوں
کہ بیت قوم کی اصلاح کے ہونے موزوں
کہ جس کو سن کے ہوا خرمی سے دل شجوں
دے اُسی میں غم و رنج صبریت قائلوں
یقین ہے راہ پہ آئیگا طالع واژوں!
خدا کا شکر کہ جس نے پیئے یہ راہ نون
ادا نہ پھر بھی ہو شکر خدائے کن نیکوں
نہ طے ہو زلفا ہو شکر ان زلفے چوں
چمن ہوئی مرے سینے میں نابور سوزدوں
بعید رنج سے اور خرمی سے ہوں مقبول
اچھل رہا ہے مشال تنوع جیموں
کہ جس قوم ہر اک خرم ہے ہو گیا معزوں

خدا نے ہوش دیا متفق ہوئے سارے
چراغ عقل کو روشن کیا ہے ظلمت میں
مرا تو جب سے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کر کے
بڑھے یہ بزم ترقی کی دوڑ میں یارب
اسی سے ساری امیدیں بندگی ہیں اپنی کہ ہے
دعا یہ تجھ سے ہے یارب کہ تاقیامت ہو
کچھ ان کا شوق ترقی کا حد سے بڑھ جائے
جو دوڑ گئے مسیدان علم میں جاہیں
دکھائیں فہم و ذکا و ہنر یہ اوروں کو
جو تیری قوم کا دشمن ہو اس زلزلے میں
اسے بھی بازو لے اقبال صدمت معنوں

(۷) ظلم سہتے ہیں وطن اپنا نہ جن سے چھٹ سکا
کیا عجب کشتیر میں رہ کر جو ہیں ان پر جفا
شکوہ حکام، پر اسے دل نہیں تیرا بجا
پائے گل اندر چین دائرہ پراست انظار

(۸) کشمیر کا چین جو مجھے دلپذیر ہے
درشے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائز
اس باغ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے
جر ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

(۹) دہر کی شان بقا خط کشمیر میں دیکھ
دن سے دن سے سے گل حسن کا لٹلاں ہوا
باغ جنت کی ہوا خط کشمیر میں دیکھ
جوش میں لعل خدا خط کشمیر میں دیکھ

(۱۰) ہوا جہاں کی ہے پکار آفریں ایس
عجب فسانہ ہے مجھ کا فرجنت کا
کہاں دم کے مسافر مقام کرتے ہیں
صنم بھی سن کے جسے رام رام کرتے ہیں
یہ راہ ایک نفس میں متسام کرتے ہیں
بہار میں لمبے آتش بھام کرتے ہیں
نظام دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں
پسندان کو وزیر نظام کرتے ہیں

(۱۱) کہہ دیے کہیں سے کہ مرنا نہیں کمال
مر مر کے چریار میں جینا کمال ہے

(۱۲) حقے گشتے ہیں تے کہے سے
یہ زمیں آسمان ہے گویا

(۱۳) شعر اقبال کو آنا نہیں کہنا لیکن
تم کہتے ہو مخور تو مخور ہی ہی

(۱۴) نسیم و نشہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں ناطی
مجھے بھی فخر ہے شاعر دی دماغ سخن دان کا

(۱۵) جب چپ گیا مطبع میں یہ مجبور تھا
شستہ چنناں جلا مضامین ہٹا

معلوم ہوا کہ کوئی حالی نظر توئی
تعلیق کے قابل جو خیالی نظر توئی

- ۱۳۴۶ء
- ۱۳) سنا ہے کہ مجھ کو جوتا ہوا آفتاب ہاتھ لے کر کہا کہ مجھے کمالی نظر دینی
- ۱۴) حلقہ ذخیرہ کا ہر جہر نہاں نکلا آئینہ قیس کی تصویر کا نڈاں نکلا
سب سے انسانی اشفتگی شوق دھچکے خاک کی مٹھی میں پوشیدہ بیلیاں نکلا
ہم گراں جان کے لئے تھکے دم سے ملے باغ اہستی میں شایع نفس لڑناں نکلا
- ۱۵) ہلے اوج سعادت ہوا شکار اپنا کہ تاج پوش ہوا آج تاجدار اپنا
اُسی کہ دم سے ہر عزت ہماری توکل میں اسی کے نام سے قائم ہوا اقتدار اپنا
اُسی سے جہر ہونا ہندو لیلے بلذخا اسی کی خاک قدم پر ہول نثار اپنا
- ۱۸) پتھر ہے اگر علم سے بیگانہ ہے بے عقل ہے بے ہوش ہے دیوانہ ہے
کیا لہو و لعب میں آبدیائے گا نادان چھلکنے کو یہ جیسا نہ ہے
- ۱۹) بجلی کی زد میں آتے ہیں پہلے وہی طرود جو اس چمن سرا میں بلند آشیان رہے
موقوف آرزو ہے تو انائی حیات پیری شباب ہے جو تمنا ہواں رہے
کچھ اور شے نہیں ہے وہی زندگی ہے موت جس زندگی میں کاوش سود و نیل رہے
- ۲۰) کہیں جائیں تمہارے دشت سپا چھپ نہیں سکتے خود ان کے نقش پاکتے ہیں ان تلویں میں چھالے ہیں
- ۲۱) عشق صادق ہے مجھے ترکی دایران کے ساتھ دل کے چراہ یہ ہے وہ ہے مری جان کے ساتھ
ہند میں دور کی نسبت ہے مراکو سے مجھے سلسلہ ملتا ہے اس کا عربستان کے ساتھ
وقت خاص ہے کابل کی بھی میرے دل میں رشتہ مذہب کا ہے والبتہ ہر افغان کے ساتھ
جو مسلمان ہے دنیا میں مرا بھائی ہے میں مسلمان ہوں کہتا ہوں یہ ایمان کے ساتھ
بول بالا ہے اسلام کا دنیا میں صدا وعظ توحید و رسالت کا ہر مقرر ان کے ساتھ
- ۲۲) تعجب تو ہے کہ رحمت کی اپنی بتائے خدا اور بسائے محمدؐ
تمناشہ تو دیکھو کہ نابو جہنم لگائے خدا اور بھانے محمدؐ
- ۲۳) یہ محبت ہے اس کو یہ پاٹ شالے یہ نیچے ہے مندر ہے گر ہے شوالے
یہ پنڈت ہے بیٹے ہے ملا ہے لالے یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تو تولے
- غریبوں کا دنیا میں اللہ والی
دن کیا ہے اک نوح سرا ہے داری بٹے بیٹھ ہیں قوم کے یہ بھکاری
وہ دیکھو چلی آ رہی ہے سواری نئے حال لئے پڑائے شکاری
- غریبوں کا دنیا میں اللہ والی
لحہ زن ہے عشق اور لذت بڑی افشایں ہے ہے کوئی شکل سے شکل راز میں کے واسطے

شب عروس مولانا کے روم

بریلکڈیٹر گلزار احمد

امروز سے باقی بے صرفہ دہلے ساقی
از بہرہ کم گردو میں ایک دوسرے پیانہ
من وائے افلاک کم یک چند در این خاک
چل حال بہار آید سر سبز شود دانہ

شب عروس یعنی شب وصال عارفہ مہتابی مولانا جلال الدین رومیؒ کی ۷۵۰ سالی الشیخہ جو شمس کیلنڈ کے لحاظ سے سال گزشتہ ۱۷ دسمبر کو تھی۔ ۱۴ سے ۱۵ دسمبر تک قونیہ میں اس عاشق و اہل باری قلبی کے افکار بلند سے پُر سخنان و بلند پر کی بازگشت ہر طوط سنائی دیتی ہے۔ ترک قوم میں ان دنوں فارسی داں کم ہیں مگر مولانا کی تصانیف ترکی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں اور ان کا پیغام سمجھنے والوں کی کمی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عرس کے موقع پر قونیہ کی شہرک پر رونق دھپالا ہو جاتی ہے۔ نئے نئے باقی سے سرشار ہونے والوں کو جیسے دیکھے سروں میں کوئی غم نہ رہے۔ رنگیں سنار ہوتا ہے اور وہ جوق دھوق پر مغال کی طرف رجوع کرتے ہیں جو شاید یہ کہہ رہا ہو تاجہ ح

جلابہ خرابات کے تالذت جاں بینی

جال را چہ خوشی باشد بے محبت جانانہ

آج کے دن وہ واقعات بے صرفہ دہلے حد حساب پہنچے ہیں اور لذت عشق و مستی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس دور و دور از سوز و ساز میں جہاں انسان شہینوں کی ہی سرعت سے اپنے شب و روز گزار رہا ہے بلکہ دن اور رات میں یکساں نہیں کر سکتا وہاں ایسے مواقع غنیمت ہیں کہ جب کوئی مولانا کے الفاظ میں بکھر پکار کر کہہ لیتے

اے عاشقان اے عاشقان امروز ایم و شما

آفتادہ در غرقابہ اے تا خود کہ داند آشتا

مولانا شاہ و بادشاہ نہ تھے مگر شاہان زمانہ ان کی نظر کر کم کے امیدوار رہا کرتے تھے۔ شاہ و شہنشاہ زحمت ہوتے، آج ان کا نام بھی سولے تاریخ دہلی کے کوئی نہیں جانتا مگر وہ پیش صفت پیر روی کے افکار سے آج بھی زندہ قروں کے راستے منور ہو رہے ہیں۔ ان کا یہ کہنا بجا تھا کہ

ملک جہاں گیرم چوں آفتاب گرچہ سپاہی و سواریم نیست

اُن کے تحت پیادہ و سوار نہیں تھے مگر ان کے افکار کی روشنی میں صدیوں سے مملکتوں کے کاروبار چل رہے ہیں اور آج بھی چلتے رہیں گے۔

قونیہ جیسے کاشوق عرصہ سے تھا۔ قونیہ ریل ٹرین بھی جاتی ہے۔ مگر شہرک کے راستے انقرہ سے کوئی زیادہ مسافت نہیں اور سفر و چھپ رہتا ہے۔ فاصلہ ایک سو ستر میل کے لگ بھگ ہے۔ شہرک نہایت عمدہ اور چوڑی ہے اور موٹر تھام راستہ اچھی رفتار سے جاسکتا ہے۔ ریل کے ذریعہ آواز اور قیصری سے ملا ہے۔ براہ راست انقرہ اور قونیہ کا بندر ریل ملا ہے۔ سوچ رہے تھے کہ کب چلا جائے گا کہ ایک صاحب استنبول سے تشریف لائے اور قونیہ جیسے گا اور وہ ظاہر کیا چمکے ان سے نئی نئی ملاقات تھی اس لئے ان کے ساتھ رہنے کا کوئی خاص خیال پیدا نہ ہوا۔ بہر کیف انہوں نے قونیہ کی زیارت کا خیال تازہ کر دیا تھا۔ اسی شام ایک دیرینہ کافر فراسے ملاقات ہوئی، ان سے مولانا کے روم اور قونیہ کا ذکر ہوا تو انہیں یاد آیا کہ قونیہ جیسے کے لئے بہترین موقع یہی ہے یعنی مولانا کا عرس وصال میں منایا جاتا ہے مجھے بھی ساتھ چلنے کے لئے کہا اور خود اسی وقت ترکی طاریت خارجہ سے اپنے قیام کے لئے انتظامات شروع کر دئے۔ خوش قسمتی سے مجھے بھی دوسرے دن ایک دن کی چینی مل گئی اسلئے پلاک ملاقات قونیہ میں ہوئی۔

میں معلوم نہ تھا کہ مولانا روم کے عرس کو دیکھنے اور احتفال میں شہرک کے لئے لوگ دھندلے سے آ رہے ہوں گے اور بدین قونیہ کے انقرو میں ہم اٹھلو سفارتوں کے افراد کے نام رقعہ روانہ کر رکھے ہوں گے۔ محل اور عرس میں شرکت کی دقتوں کے علاوہ ہمیں وہم و گمان بھی نہ تھا کہ راتش کے لئے ہر ٹیوں میں جگہ

ملتی مشکل ہو جاسکتی گی۔ بالآخر ہماری یہ سادہ پختہ جری اور حقیقی ناواقفیت ہمیں آٹے سے آٹے کی اور صرف یہی نہیں کہ ہمارا اور ہمارے ساتھیوں کا ہونٹل میں نہایت عمدہ انتظام ہو گیا بلکہ "احتفال" میں بھی ہم معزز مہمانوں کی ذہنیت میں شامل کر لئے گئے۔

انقرہ سے چلے تو شہر پر ایک دھند چھائی ہوئی تھی۔ اس دھند میں دو جہازیں کا امتزاج بھی چوہا ہے، اسلئے کہ جنوبی شہر کی حدود سے باہر پہنچنے میں ٹرک پر چند کافاصلہ طے کیا مگر جب گل باغی کے قریب پہنچے تو دھند دوبارہ برپا ہو گئی۔ گل باغی کا مقام انقرہ سے دس میل کے قریب ہے۔ یہاں ایک چوٹی سی جھیل بھی ہے جس میں ماہی گیری کے شوقین انسانی فطرت کے قدیم جذبہ واز ودام کو گلے سے لگا کر لئے ہیں۔ قریب ۳۵ میل پر ایک اور چھوٹی سی جھیل ہے بلکہ قصبہ پر چھوٹی نام ہے۔ تازہ آباد شدہ شہر نظر آتا ہے۔ دھند چھوڑتے ہیں مگر کوئلے اور لادائیہ بستیوں آباد کی ہیں۔ انہیں لاکھوں کی تعداد میں یورپ سے آئے ہوئے مسلمان جہازوں کو اسلئے کالو جھانکنا پڑا ہے۔ پرانی بستیوں میں انہیں کھپانے کے علاوہ متعدد جگہوں پر وسیع علاقے زیر کاشت لائے گئے ہیں یہاں نئی بستیاں حکومت کی مدد سے آباد کر لی گئی ہیں۔ ان بستیوں کو دیکھ کر پاکستان میں محض کا علاقہ قیاد آتا ہے۔ یہاں البتہ زمین غیر مزارع اور ایک حد تک پہاڑی ہے۔ بالائی زمین پر مٹی کی تہہ ہے جو صدیوں سے بیکار رہ رہ کر خاصی زرخیز ہو چکی ہے۔

مٹی کا رنگ اکثر لکڑی کا قمری اور گہرا لکڑی ہے مگر مختلف گہرائیوں کے سبز اور زرد رنگوں کے خطے بھی ہیں۔ مٹی کی معمولی سی تہہ کے نیچے چلے گا پتھر ہے اور خاصی گہرائی پر جاکر گولے گولے سنگوں کا سنگھمہر۔ مرمر کے معلوم کیوں ہم ہمیشہ سے سفید ہی سمجھتے رہے۔ یہاں اگر معلوم ہوا کہ سفید مرمر کی نسبت مختلف رنگوں کا مرمر زیادہ مضبوط اور کہیں زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔

انقرہ سے تقریباً پچیسٹھ میل کے بعد اوتار کی سرک طے شدہ ہوتی ہے۔ چند میل بعد جہان آبادی کا چھوٹا سا قصبہ آتا ہے۔ قصبہ کے باہر گندم کا انبار ہے جسے اکھل کی اصطلاح میں "سیلو" کہتے ہیں۔ اس طرح کے انبار ملک کے طول و عرض میں بکھرے پڑے ہیں۔ ترکی ذرا مٹی ملک ہے جس سال برف و باران خوب ہوجاتا ہے اس سال غلہ وافر ہوجاتا ہے۔ اس وافر غلہ کو ان انباروں میں جمع کر لیا جاتا ہے جس طرح اسلئے استعمال اور برآمد کئے آسانی ہوتی ہے۔ گزشتہ تین سال میں گندم کی فصل اچھی ہو گئی ہے۔ حکومت نے اس طرف خاص توجہ دے رکھی تھی۔ وادی اور نیشیب کے علاوہ فراز کوہ پر بھی جل چلا دیئے گئے اور یوں ملک میں وافر غلہ پیدا کر لیا گیا۔ یہاں گرمیوں میں بارش نہیں ہوتی اسلئے سال میں اکثر جگہوں پر ایک ہی فصل ہوتی ہے۔ کھیتوں میں بھی درختوں اور جھاڑیوں کا نام و نشان نہیں۔ صرف چشموں کے قریب دھارا انداز ڈالوں میں میوہ دار درختوں یا سرو اور سفیدے کے درخت کا پتہ ملتا ہے۔ اب البتہ حکومت نے سرکوں کے ساتھ ساتھ فضا کے لئے کے تجربات شروع کر دیئے ہیں یہاں میلوں تک درخت کا نام و نشان نہ ہو وہاں جھاڑیوں میں ہوا اس شدت سے چلتی ہے کہ فوخرن پودا اس شدت کی سردی میں سوک جاتا ہے کہ اور شدید سردی سے بچانے کے لئے تین سال تک درختوں کے تنوں کے نیچے تین چار فٹ کے حصہ کے گرد گھاس پھوس پلیٹ دیا جاتا ہے۔ یوں وہ دو تین سال کے بعد اپنی جگہ مستحکم ہوجاتے ہیں۔

دو پہر کا وقت ہو گا جب قونہ میں داخل ہوئے۔ قونہ کے باہر بھی گندم کا انبار یعنی "سیلو" ہے۔ اس کے سامنے پہنچے تو قونہ کے معانات ٹھکر کر نظر آئے گئے۔ سرو اور سفیدے کے درختوں اور مکانوں کی سرخ چھتوں کے اُدھر سے سیاہی آئی پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ ابھی برف پڑنا شروع نہیں ہوئی تھی البتہ ان کے سر سفید حصاروں سے ڈھکے ہوئے۔ داخل ہوتے ہی محسوس ہوا کہ یہ شرق کے عام شہروں کی طرح نہیں۔ نفاست و نظافت کو یقیناً یہاں بلند درجہ دیا جاتا ہو گا۔ مگر اس فرخ و کشادہ اور صوبائی شہر کے لحاظ سے نہایت اچھی۔ مکانوں کی بھی یہی حالت تھی۔ بہرونی صفات تھوڑے اور جاذب نگاہ۔ لوگوں کے چہروں پر خوشی اور تسودگی کے آثار۔ آج ان کے ان قونہ کے مولا کا عرس تھا اور وہ جہان آباد کا استقبال خندہ پیشانی سے کر رہے تھے۔ عرس دی نہیں قونہ کے مدد دہیار اور قونہ کی سرکوں کے کنارے صف بستہ درخت بھی خوش گلدنتر کے علاوہ پکارا رہے تھے۔

بیانید بیانید کہ گلزار حیدریت

بیانید بیانید کہ دلدلار حیدریت

لہذا یہ نفس افسوس پہنچا نہ ہو۔ اس کے پیغام کو دھلے لکھنا ہی اس کی مشابہت عروس پہنچ چکی تھی۔ عین دفعہ سے وہ اس خوشی میں مختلف مصلحتیں منفق کر رہے تھے۔ آج آخری مصلحت تھی جسے وہ "احتفال" کہتے ہیں۔ مگر ابھی نہیں اس کا پوراظم تھا اسلئے ہم صرف اس قدر جانتے تھے کہ آج عرس ہوا ہے جس کی تفصیل قونہ پہنچنے

یہ معلوم ہو چکی۔ ہم دوچار مرکزوں سے محکم ہو کر ایک بڑی بیچے۔ وہاں رہائش کے لئے کمرے ملے۔ جواب ملا کہ کمرے نہیں ہیں، ہم نے کسی دوسرے ہوٹل کے متعلق پوچھا۔
 بدوہ کہنے لگے کہ اور ہوٹلوں میں بھی جانا بیکار ہوگا۔ ہم قدرے حیران ہوئے اور پوچھا۔ "کیوں کیا قوریہ کے بھی ہوٹل پڑیں؟"
 "نہیں، ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے۔ البتہ آج ہوٹل کے مالک آپ کو نہیں بلدیہ کی اجازت کے بغیر کرو نہیں دے سکتے؟"

ہم ترکوں کے انضباط اور حکومت کے ساتھ تعاون کے نقطہ بار بار سن چکے تھے۔ آج یہ سن کر مزید یقین ہوا کہ ان کے تمام کاموں میں قوریہ دلا کر غلط نہ کرے۔
 ہمارے ساتھیوں میں سے ایک اخباری دنیہ سے بھی متعلق تھے اور ترکی سے بعد "یہاں خیریت ہے اور خیریت آپ کی....." "تک شنا سکتے۔ ان کے ذہنی دنیا
 کیلئے کی کوشش کی کہ کیا یہ فیصلہ بلدیہ کیلئے کی متفقہ ملے سے دیا گیا یا محض رئیس بلدیہ نے حکم سنایا۔ کچھ ہماری محدود استعداد اور کچھ سوال کی نوعیت کی وجہ سے ہمارے
 مخاطب اصحاب کا جواب سمجھ میں نہ آیا۔ بعد میں خیال ہوا کہ وہ ہماری سمجھ بڑھ کر ملزم قرار دے رہے ہوں گے اس لئے کہ حقیقی معنوں میں جو ملک آبادی قائم رکھنا چاہتے
 ہیں ان کے لئے "ہاتھ پائی رلے" یا "ہاکریت رلے" کے الفاظ بے معنی ہوتے ہیں۔ وہ ہرگز کو اچھا حکم سمجھتے ہیں اور ان کے اصحاب حل و عقد ایسے احکام جاری ہی
 نہیں کیا کرتے جن کی غرض وفایت واضح نہ ہو اور جو مفاد عامر کے لئے نہ ہوں۔

اب ہم نے بلدیہ کا راستہ دریافت کرنا شروع کیا۔ قوریہ کوئی پڑا سفر نہیں۔ ہم بہت جلد بلدیہ کی چار مسند زعمارت کے سامنے تھے ہم نے عذرات کو تو
 موڑیں ہی رہے تھے اور خود آپ گئے۔ پہلی ہی منزل پر ایک چڑاسی رہنمائی کے لئے ساتھ ہو گیا تھا۔ وہ آخری منزل تک ساتھ رہا۔ بلکہ "رئیس بلدیہ" کے کمرے میں داخل
 ہونے تک اس کے ساتھ رہا۔ رئیس بلدیہ اس وقت کسی نائب کے ساتھ بحث میں مصروف تھے مگر چڑاسی کے یہ کہنے پر کہ چند پاکستانی ملنا چاہتے ہیں وہ اٹھ کر دروازے
 پر استقبال کو گئے۔ اور صبر و صبر، میز پر گھٹا ہوا دیکھا، گدازنگ، بال کنپٹیوں کے گرد سفید جوتے ہوئے۔ آپ نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا۔
 "خوش آمدید" اور پھر اپنا نام احمد صدیقی لگایا۔

ہم سب کے نام اور شغل بتاتے گئے۔ مزاج برسی ہوئی۔ قوریہ نے کام مقصد بیان ہوا۔ ہم نے ہوٹلوں میں رہائش کے کمروں کی ضرورت پیش کی انھوں
 نے ایک تاحوت افسر بلو بھیجا اور بہت جلد ہمیں اطلاع مل گئی کہ اگر ہم دو ہوٹلوں میں بٹ جا لے کی رحمت قبول کر لیں تو انتظام ہو جائے گا۔ ہم اٹھے ہی والے
 تھے کہ ہمارے ایک ساتھی نے رئیس بلدیہ صاحب سے پوچھا کہ رات مولائے قدم کے عرس کے سلسلہ کی محفل کہاں ہوگی۔ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا کہ ہم اپنے
 دعوتی رتے ساتھ نہیں لائے، کیا بات ہے۔ اب ہمیں تشریف ہوئی کہ ہم نے تو چلنے کا فیصلہ صرف ایک دن قبل کیا تھا۔ دعوتی رتے کہاں سے مہیا کرتے۔
 ہمارے ساتھی نے پوچھا۔ "تو کیا دعوتی رتوں کی ضرورت ہوگی؟"
 "جی ہاں لیسٹیں محدود ہیں اور شائقین زیادہ۔" جواب ملا۔

"تو پھر کیا ہوگا؟" یہ ہم سب کے دل کی آواز تھی مگر بلند آواز میں صرف ہمارے اخباری دوست بول رہے تھے۔ اس مرتبہ شاید رئیس صاحب بھی بول

اٹھے۔

"ہم کوشش کریں گے؟"

ہم سب خاموش تھے۔ قوریہ نے کام مقصد فراموش ہوا جا رہا تھا۔ اجنبی ملک تھا مگر تھا پر رومی کا وطن۔ یہی نہیں بلکہ ہم ان کے مسکن کے مین قریب تھے۔
 ایسے میں ان کے دیوان کی طرف توجہ کیوں نہ جاتی۔ معاہدہ کے سامنے ایک منفرد شعرا کا

برما نظرے کن کہ دریں شہر غریبم

برما کرے کن کہ دریں شہر گداہم

ان کے اپنے شہر میں اس بات کی گدائی جو رہی تھی کہ ان کے ذکر اور ان کے فکر پر جو کلمات کہے جا رہے ہوں، انہیں سن سکیں۔ ایسے میں مولانا کے سوا
 کے کلام پر نظر جاسکتی تھی۔ اس منزل کا ایک اور شرف ہمیں محکم رہا تھا۔

مادہ روحانی تو اسے ان بلائیم

کس نیست جنیں عاشقی حیاہ کہائیم

ماری خاموشی کو اپنی سمجھ کر نہیں بلدیہ مسکرا کر ہلے۔

”آپ گھبرائے نہیں۔ انشاء اللہ انتظام ہو جائے گا۔“

”شکر ہے۔ ہم سب ایک زبان ہو کر بولے۔ البتہ فکر ضرور تھا کہ یہ انتظام ہو گا کہاں سے۔“

”ہاں تو آپ کو کتنے رقعے ضرورت ہوں گے۔“

ہم سب نے اپنے اپنے موٹر کی سواریاں گنتی شروع کیں۔ صبح کا سادہ سا سوال دو بار غلط حل کرنے کے بعد تیسری بار اس نتیجے پر پہنچے کہ دس رقعے دیکر رہیں گے۔ پس یہ تعداد کن خاموش سے ہو گئے۔ اپنے ایک نئے تحت کو بلایا۔ ان سے فہرست دریافت کی۔ آخر جواب ملا کہ سر دوست ہم لوگ ہوٹلوں میں جا کر اپنے اپنے کمرے پر لیں۔ چار بجے شام تک ہمیں اطلاع دے دی جائے گی کہ کتنے رقعے مہیا ہو سکتے ہیں۔ رئیس صاحب فرمائے گئے:

”آپ معاف فرمائیے گا۔ ہمیں آپ کے شوق کا پورا پورا احساس ہے۔ مگر آپ نے ہمیں بروقت اپنی ضروریات کی اطلاع نہیں دی۔ آپ کے غیر کمرے نہ توں کی اطلاع دی تھی، وہ ہم نے اسی وقت روانہ کر دیے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ فقرہ سے اٹھان سفارتوں کے نمائندے مدعو ہیں۔ البتہ ہمیں امید ہے کہ شام سے ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ کون کون سے مدعوین تشریف نہیں لارہے۔ امکان ہے کہ پارلیمان کے کچھ اراکین جو دروازہ مقدمات میں رہتے ہیں وہ نہ آسکیں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے ایک رہنما ہمارے ساتھ کیا اور ہمیں اسی شب گاہ دیکھ لینے بلکہ تھوڑی دیر آرام کر لینے کی ترغیب دی۔ ہم مصافحہ کے لئے اٹھے تو میں فرمائے گئے:

”دنیا میں صرف ایک ملک ہے جس کا نام پاکستان ہے۔ اس کے باشندوں کے لئے بھی اگر وہ دعوت نامے مہیا نہ کر سکے تو ہمیں افسوس رہے گا۔ پ فکر نہ کیجئے۔ انشاء اللہ رقعے ہوٹل پہنچ جائیں گے۔“

جن ہوٹلوں میں گئے ان میں سے ایک وہی ہوٹل تھا جس میں ہم پہلے گئے تھے اور ہمیں رئیس بلدیہ کی طرف رجوع کرنے کو کہا گیا تھا۔ ان کی طرف خیام ملنے پر انہوں نے دو کمرے ہمارے سپرد کئے اور ہر طرح سے ہمیں آرام دینے کی کوشش کی۔

ہم چاہتے تھے کہ شام عرس کی محفل شروع ہونے سے قبل شہر اور مولانا کا مزار دیکھ لیں مگر شہر اس لئے نہ دیکھ سکے کہ ہم اپنے موٹر کی چابی اتار چاہے مول آئے تھے۔ ساتھ جو سامان تھا اس سے فائدہ اٹھانے کے علاوہ رات کے وقت موٹر کو بند کرنا بھی ضروری تھا۔ اس لئے ہوٹل پہنچے ہی چابی ہانے اسے کی تلاش میں محفل کھڑے ہوئے۔ ایک صاحب نے ہمارے موٹر پر ہیبت سیاسیہ اور بقدا دکھنا دیکھ کر رہنمائی کے فرائض عوی میں انجام دینے کی پیشکش کی۔ وہ کچھ عرصہ شام میں رہ چکے تھے اس لئے ہماری ترکی کی حرکت عربی سے واقف تھے۔ روز باؤن کے مبتدی جب مل جاتے ہیں تو نتیجہ نہایت لطیف آئینہ دتا ہے۔ کلید سارے بیوقوف سیارہ کے ہاں پہنچے تو وہ عصر کی نماز ادا کرتے پاس ہی کا پورا جامعہ میں گیا ہوا تھا۔ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے سامنے اسے دکان دار نے اپنے ہاں بلوا کر چائے سے ہمان فواری کی۔ دیر تک پاکستان کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔ میں نے کہا۔ ”پاکستان اور ترکی دو دوست ملک ہیں۔“

”نہیں۔ دوست نہیں۔ بھائی۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں۔ آپ بچا فرماتے ہیں۔ اور وہ بچا کہہ رہا تھا۔“

بیوقوف سیارہ پہنچے تو ہمیں اپنی چھوٹی سی دکان میں لے گئے۔ میں نے موٹر غلط طرف روکا تھا۔ پولیس کا سپاہی آیا کہ مجھے اپنی غلطی سے آگاہ کر سب سے۔ دوسرے ہی کئی کہہ دیا کہ ”مسافر یعنی جہان ہے اور پاکستان کا رہنے والا ہے۔ وہ دوسرے لوٹ گیا۔ میں اس آمد و رفت کا مطلب سمجھ گیا تھا اور ملا وہ بری موٹر کو بیوقوف کی دوکان کے قریب لانے کا بہانہ اچھا خاصہ تھا، اس لئے موٹر کو گھما کر صحیح جگہ لگایا۔ سب حاضرین متعجب تھے کہ میری غلطی ہوئی ہے اپنا مجھے اس غلطی کو درست کرنے کی ضرورت نہیں۔“ مسافر یعنی جہان ان کی جگہ میں کھینچا کسی غلطی کا مزید ہوا ہی نہیں سکتا!

بیوقوف دیر تک کوشش کرتا رہا کہ کوئی چابی موٹر کو لگ جائے مگر کامیاب نہ ہوا۔ مجھے یہ جلدی تھی کہ واپس جا کر عرس کے دعوتی رقعوں کا پتہ کرنا تھا اور مولانا کے خزانہ دار کو پتہ تھا کہ کتنے رقعے چاہئے۔ کوئی دو گھنٹہ کے بعد میں نے بیوقوف کو خدا حافظ کہا۔ بہت کوشش کی مگر بیوقوف نے اپنی محنت کا صلہ

ایک کوڑی نہ لی۔ میں مصر کراسنے کام کیا ہے اور وہ مصر کہ کام ہوا نہیں آخر لوگوں نے بیچ بچاؤ کے مجھے ہی بار بار منع فرمایا اور منع صادر کیا کہ "سافر" اور وہاں پیسے دینے پر اصرار نہیں کر سکتا۔ ترکی میں ابھی اور بالخصوص پاکستانی مسافر جو چاہے کہے مگر اس ایک بات میں اسے زک کھانی پڑتی ہے۔ یہ ترکی ہے۔ یہاں ابھی اگلی شرافت کے نمونے "پائے" ہی نہیں جاتے بلکہ عام ہیں۔ اور پھر یہ قوتیہ تھا۔ سو زو سارا عشق و مستی کا درس اس شہر میں خود مولانا جلال الدین روڈی نے دیا تھا۔ یہاں کلید ساز یعقوب کس طرح درد و داغ یا جہر و محبت سے عاری رہے اس روز قوتیہ میں ریش ملدیہ، ہوش کے منہجور یعقوب جیسے فنکار، دکاندار، طالب علم، چتراسی اور نہ معلوم کس کس رتبے اور مقام کے لوگ دیکھے اور سب ہی کو درست آشنا ملا۔ مولانا کے شہر میں مولانا کا شعر درست و صادق آ رہا تھا ہے

در شہر کیے کس رامہشیا رنہی بیسم

ہر یک جزا و دیگر شوریدہ دیوانہ

اس بیسویں صدی کے سائنس، اس کے علوم اور اس کی مشینوں سے بہرہ ور ہونے کے باوجود طلب کی گرمی اور زبان کی شھاس قائم جاسکتی ہے۔ ہمیں اس روز خوشی محسوس ہوئی کہ قوتیہ کے باشندے جہد حاضر کی اختراعات و ایجادات سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی تائید و حمایت سے وابستگی قائم کئے ہوئے ہیں۔ ایک صاحب نے قوتیہ میں قند سازی کا بہت بڑا کارخانہ قائم کیا جا چکا ہے۔ اس مناسبت۔ وہ فرط نے لگے کہ اگر قوتیہ کے باشندوں کے رویہ میں قند و شکر جیسی شھاس نہ ہوگی تو اد کہاں ہوگی۔ ایک صاحب جو یہاں موسم بہار میں بھی آچکے بول اٹھے۔ شکر کی شھاس نہ کہنے گل قند کی شھاس کہیے۔ یہاں گلاب بھی بے شل ہے۔ شام ہو چلی تھی اس لئے ہوٹل واپس آتے ہی سب کو ساتھ اور مزار پر فاتحہ کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلے سلیمان مسجد دیکھی۔ یہ مسجد سلطان سلیمان قانونی کے جہد کی بنی ہوئی ہے۔ اور سلطان معظم کو جو عقیہ مولانا کے ساتھ تھی اس کی منظر ہے۔ مسجد اور مزار کی دیواروں کے درمیان بشکل دس پندرہ گز کا فاصلہ ہے۔ مسجد کی طرف تعمیرین ترکی ہے جھونٹے جو گنبد مختلف سطحوں پر بلند ہوتے ہوئے مرکزی گنبد کا تناسب قائم رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اور مجموعی طور پر اس طرح کا احساس ہوتا ہے کہ عمارت بڑی اور بزرگوں کی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی صیقل و وسعت کا باہر سے ہی پتہ چل جاتا ہے۔ ایک کونے میں گنبد ہے جو مؤذن کی آواز کو دور و نزدیک کے علاوہ مرکزی گنبد کے لئے وہی حیثیت رکھتا ہے جو دستار کے لئے طرح انجام دیتا ہے۔

مولانا کے مزار کے اوپر گنبد کی بجائے قبة ہے۔ جس کا رنگ سبز ہے اور دور سے دکھائی دیتا ہے۔ مولانا کے مزار کے گرد صحن کے چاروں پہلوؤں کو حلقہ کئے ہوئے چار گوشہ تفصیل ہے جس کے اندر کی جانب چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں ہیں۔ یہ کوٹھڑیاں چھوٹی بھی ہیں اور بڑی بھی۔ شاگرد اور مہتمم گیر کے لئے علیحدہ علیحدہ اور معتدی و بست رفتار شاگردوں کے لئے بڑی بڑی جن میں دہ ایک دوسرے کا ساتھ دینے کے علاوہ کچا ہو سبق یاد کر سکیں۔ چھوٹی کوٹھڑیوں میں سے ایک کو زمانہ قدیم لینے اصل کے مطابق سجایا گیا ہے۔ دروازے سے داخل ہوں تو سامنے فرش پر بستر ہے جس کی اکثر اشیاء ادنیٰ ہیں۔ پاس ہی آفتاب اور طبعی ہیں۔ ایک کونے میں گنبدی سلگ رکھی ہے بلکہ اس کے اوپر وضو کا پانی بھی گرم ہو رہا ہے۔ بستر کے رمل رکھا ہوا ہے جس پر بہترین خطاطی کا قرآن کریم رکھا ہے۔ بستر پر نشوئی معنوی کی جلدیں اور دیوان کبیر کی جلدیں بھی پڑی ہیں۔ شاگردان مولانا دینی ساقی۔ یہ کوٹھڑی مزار کی تفصیل کے اندر داخل ہوتے ہی بائیں جانب کو ہے۔ اس طرف جانے ہوئے گناہ نہیں پڑتی بلکہ یہ آخری ٹھہر ہے جو مسافر دیکھتا ہے پہلی شاخاؤں کے سامنے آتی ہے۔ وہ مولانا کا مزار ہے جس کے دروازے کے اوپر علی الفاظ میں کاشی کی انیلوں پر شعر لکھا ہوا ہے۔

کعبۃ العشاق با شہادیں مقام

ہر کہ ناقص آمد اینجا شد تمام

کعبۃ العشاق کی زیارت کرنے والے دروازے کے باہر جوتے اتار دیتے ہیں۔ اور جرابوں کے اوپر رتبے کے مونے پہن لیتے ہیں۔ اور ایک گز بلند ہر دریاں پڑی ہوتی ہیں۔ ان کے بیچ میں سے جانے اور آنے کے علیحدہ علیحدہ راستے بنے ہوئے ہیں۔ جن پر شہین کے بنے ہوئے ہلکے رنگ کے قلعین بچے ہیں۔ شقائق و دیگر نظریں بھکائے آگے بڑھ جاتا ہے۔ یہاں اور لوگ بھی ہیں، کچھ جا رہے ہیں کچھ آ رہے ہیں مگر شقائق کی زیارت مرقبہ

ماشتاقانِ نور و وحدت کی آنکھوں کے سامنے کوئی شے نہیں آتی۔ کمرے کے وسط میں پہنچ کر وہ رک جاتا ہے اور خاموشی سے ہاتھ فاختہ کو اٹھ جاتے ہیں۔ فاختہ سے فارغ ہو کر وہ دیکھتا ہے کہ پیر روی کے مرتد کے اور گردن کے شاگردانِ رشید اور اخلافِ برگزید کے خرو ہیں۔ قوسیدہ کے یہ تابندہ ستارے اپنی اپنی جگہ پر بلند مقامِ عالم و فاضل تھے۔ مگر اس شمسِ عشق و محبت کے گرد فاختہ نہیں ستاروں کا مقام ہی حاصل ہے۔ یہ دربارِ پیرِ دوم ہے جنہیں اقبالؒ نے "صاحبِ دکنجیل" کہا ہے۔ وہی پیرِ روی جنہوں نے اقبالؒ کے سلسلےِ راہِ دردن کا ثبات عیاں کیا۔

روحِ روی پروردہ بارِ بر درید از پسِ کز پارہٴ آسمد پدید
طلعتش رخسندہ مثلِ آفتاب شیبِ آفرخندہ چوں عیدِ شباب
یلبِ اوسر پنہانِ وجود بندِ بے حرف و صوت از نو کشتہ
حرفِ او آئینہٴ آویختہ علمِ باسوزِ دروں آویختہ

"علمِ باسوزِ دروں" کیا ب صفت ہے۔ مگر جب حاصل ہو جائے تو ہے

زہرہ و ماہ و مشتری از تو رقیب یک دگر از پنے یک نگاہ تو کشمشِ تجلیات (اقبالؒ)

ہم نے بھی چاہا کہ اقبالؒ کے پیرِ روی کے دربار پر حاضری دے کر کوئی ایسا نسخہ حاصل کریں جو اس دنیا میں شعلِ راہ کا کام دے۔ اس روز ذہنِ اقبالؒ کے اس سوال سے آگے نہ جاسکا جس میں وہ پوچھتے ہیں کہ

کار و بارِ خسروِ یارِ راہی؟ کیا ہے آخر غایتِ دینِ نبوی؟

اور پیرِ روی جن کے خزاںِ مبارک پر اب کوئی "تجربہ فروش" نہیں جن کی قوم نے ان کے افکار و اقوال کی مبنائی تو قبول کر لی ہے مگر جو وہاں سجدہ دینے کی قائل نہیں، بس قیامتِ راہ میں کہنے والے پیر و مرشد کیوں کر راہی کے حق میں فیصلہ دے سکتے تھے۔ اقبالؒ اور اقبال کی قوم کو جواب ملتا ہے

مصلحتِ دروہنِ ماجنگ و شکوہ
مصلحتِ دروہنِ عیسٰی فارو کوہ

فاختہ سے فارغ ہوئے تب محسوس ہوا کہ مولانا کے پہلو میں چند اور جلیل القدر رہنمایاں بھی مدفون ہیں۔ ان کے فاختہ کے لئے ہاتھ خود بخود بلند ہوئے۔ لباسِ جدید اور عصرِ حاضر کی ترکیبِ نوآئین کی ذہنی کشمکش کا مسئلہ اس روز ایک نئے رنگ میں دیکھا گیا جسے ایک پاکستانی خاتون نے یوں بیان کیا: "ایک ترک خاتون فاختہ پر مدھم مدھم دھڑکیں مچا رہی تھیں۔ معاذِ مین کی طرف جھک گئیں اور جب تک فاختہ ختم نہ ہوئی وہ اپنے فرار سے ہانگوں کو اٹھانے رہیں۔" مزاح سے لکھتے کہ وہ لوگ اب مولانا کے ایام اور ملی نواذات کی نمائش گاہ بنادیا گیا ہے۔ یہاں قرآن، فقہ، تصوف اور کلام مولانا دوم کے متعدد بھی شے محفوظ ہیں جنہیں نہایت خوش اسلوبی سے سجینے کی الماریوں میں چٹا لیا گیا ہے۔ مختلف کمروں میں جاتے اور وہاں سے ٹوٹنے کے مختلف راستے مقرر کئے گئے ہیں۔ اس طرح اتھری پیدا نہیں ہوئی اور انسان نہایت آرام سے ان چیزوں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہتا ہے۔ قرآن کے نسخوں میں ۹۹۸ء کا جلد آہو پر کوئی خط میں لکھا ہوا قرآن قابلِ دید ہے۔ مولانا خرمیہ اللہ عنہ عطا رکی "منطقِ الطیر" ۶۳۲ ہجری یعنی ۱۲۳۴ عیسوی کی لکھی ہوئی مرکزِ توجہ بنی ہوئی تھی۔ بڑے ایوان کے وسط میں مشن الماری میں حضورِ سرورِ کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ریشِ مبارک کا ایک ہال رکھا ہوا ہے جو سال میں صرف ایک دن دکھایا جاتا ہے۔ ملی نواذات کے علاوہ اس عصر کے قیمتی لباس، جعبہ، دودستار، چولہا اور انگڑیاں وغیرہ طالبِ علم سے لے کر شیعہ طریقت تک کے لباس کے تمام تر لوازماتِ حاشیہ پر میاں نٹالوے والوں کی بیچ، ریل، کوزہ، آفتاب و مچھلی کے کیس، تسمیں، جلد، رباب اور دوتارا۔ یہاں کھاب و طیس دیا و حیرا و زرد زلفیت و زرد دوزی کے علاوہ عام ادنیٰ لباس تک دکھایا گیا ہے۔ یہاں صدیوں پہلے تالین جی میں پر مٹیہ کے علماء و درس دے چکے ہیں۔ یہاں زورِ نفیت کے ایسے نمونے ہیں جو چار سو سال کی سردی گری اور بادِ تندہ تیز کے جھوکوں کو برداشت کر سکتے ہیں بعد میں آج کل کے بروکڈ کو مات کرتے ہیں۔ دوچار نمونے تو ایسے تھے کہ خواتین ان کی الماریوں سے آگے بڑھنے کا نام نہ لیتی تھیں۔ اور جب باصرہ کثیر و جمل تدم آگے کر بڑھنے لگے تو آہِ سرد چوٹوں سے ٹکل ہوتی۔ آستانہٴ ملک سے باہر ملنے تو شام ہو چکی تھی۔ جاڑوں میں اور باتوں کے علاوہ کار و بار کی سائیں اس قدر کم ہو جاتی ہیں کہ طالع و غروب کے درمیان

بہت کم کھیل ہو سکتا ہے۔ ابھی یہ دریافت کرنا تھا کہ کس بلدیہ صدیقی صاحب کی طرف سے عرس میں شرکت کے دعوتی رقعے موصول ہوئے تھے یا نہیں۔ ہونٹل پہنچے پر معلوم ہوا کہ رقعے موصول ہو چکے ہیں۔ ہم جہان کاہنوں نے دس نشستیں کس طرح پیدا کر لی ہیں۔ مگر ان کا یہ کہنا کہ ہم دوست مالک نہیں ملے دو بھائی مالک ہیں، کاڑ میں گونج رہا تھا۔ خدا اس بھائی چارہ کو قائم رکھے اور اسے بھلنے بھولنے کے موافق ہم پہنچا رہے۔

سارے چھ بجے شہر کے بہترین ہونٹل "لوکانا" میں عشاء تیار تھا۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ انقرو میں مقیم سبھی سفارت خانوں کے نمائندے موجود ہیں۔ شہر پاکستان کی نیشنل پروڈکٹ خارجہ کے اعلیٰ عہدہ دار موجود تھے۔ حقیقی برادری کا ثبوت علی الاعلان دیا جا رہا تھا۔ ہم بدیر حاضر ہونے پر نام نہ تھے مگر بہت سے وجوہات مل کر دیر کا باعث بنے تھے جن میں مزار سے بدیر واپسی بھی شامل تھی۔ وہاں ہم سب ساتھی کچھ اس طرح وقت کا احساس کھو بیٹھے تھے کہ سورج اور گھڑیوں کی رفتار کا احساس ہی نہ رہا۔ جگہ کچھ ایسی تھی۔ عشق و ہستی کا پیانا جب گردش میں ہو تو زائر مست ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خوش بختانہ ہمارے ساتھی بھی کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس روز مولانا کا شعر بار بار ذہن میں آیا ہے

من مست تو دروانہ مالک برود خانہ

صد بار نذر گفتم کم خور دو سہ پیانا

عجیب بات ہے خود کم پیے کو مولانا کا دل بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ بھی اپنے ساتھی کو باہوش رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ یہ نہ کہا کہ آج ہم باہوش رہیں گے اور تم ہمارے گھر تک رہی کریں گے نہیں جب نے است بڑی ہو تو اس سے محروم رہنے پر یہ خیال بھی تیار نہیں ہو کر تا۔ پھر ہم جو کسی گشتی میں نہ تھے اور جنہیں ایسے موافق بہت کم میسر ہوتے ہیں کس طرح مولانا نے روم کے میلنے سے باہوش واپس لوٹتے۔ یہ نچوڑی دوستی و حقیقت روح کی بیداری کا پیش خیمہ ہو کر ہے۔ جب ہی تو مولانا فرماتے ہیں "بندہ بدم شاہ شدم زہرہ بدم ماہ شدم" اور پھر

مردہ بدم زندہ شدم گم گر یہ بدم خندہ شدم

دولت عشق آمد و من دولت پائندہ شدم

کھانے کا انتظام جہاں کیا گیا تھا وہاں لوکانا ہونٹل جو شہر کے سب سے اونچے چھ پروانچے ہیں دریافت نہ کر سکے مگر خیال ہے کہ یہ پہلے قلعہ کے کھنڈرات کے اوپر تعمیر کیا گیا ہے۔ اور اگر دیکھو لوں کی کیاریاں اور روشیں بچھائی گئی ہیں۔ اوپر تک موٹر روں کے آئے کے لئے سڑکیں تعمیر کی گئی ہیں مگر میں تو شہر بھر شام کے وقت یہاں بیٹھ ہوتا ہوں گا۔ ایوان نہایت وسیع و عریض ہے جس میں پانچ سو کے قریب جہان بیک وقت گھانا کھا سکتے ہیں۔

کھانے کے بعد فروغیہ کے سب سے بڑے سینما میں پہنچے۔ "اختلال" کے متعلق کہا گیا تھا کہ شام کے ساڑھے آٹھ بجے شروع ہوگی۔ اور پانچ منٹ قبل تمام دروازے بند کر دیے جائیں گے۔ ہم نہ چاہتے تھے کہ اس قدر کوششوں کے بعد اور دس بلدیہ کی عنایات کے باوجود چارہاری سستی کی وجہ سے ہم پر "شب عروس" کی اصل مجلس کے دروازے بند ہو جائیں ہم نے کھانا جلد از جلد ختم کیا اور وایک بار راستہ پوچھنے کے بعد سیما جا رہے تھے۔

سینل کے باہر ہی معلوم ہوا تھا کہ محفل شروع ہوئے کو ہے۔ موٹر روں کی کئی قطاریں کھڑی تھیں اور جو لوگ پہنچے تھے وہ نہایت عجلت سے میز پر حیاں عبور کر کے برآمدے سے ہوتے ہوئے اندر کے مجمع میں غائب ہو رہے تھے۔ سینما خاصہ بڑا تھا۔ ہم موٹر روں کو ایک طرف پارک کر کے اندر پہنچے تو نہائی کے لئے دو چار آدمی آگے بڑھے۔ چونکہ ہمارے ساتھ خواتین بھی تھیں اس لئے چار پارک تائی ہونا صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ مجمع میں دبے دبے الفاظ میں لفظ پاکستانی دو تین بار دہرایا گیا۔ اور جیسے کسی نے "کھل سم سم" کہہ دیا ہو، راستہ خود بخود بن گیا۔ سینما کے ایوان کے کچھ بچے راستہ موجود تھا گلاس میں بیٹھ کر سی کیفیت تھی۔ چونکہ ہمیں غیر حاضر عروسی کی نشستیں دی گئی تھیں اس لئے ہم ایوان کے مختلف حصوں میں بکھڑے ہوئے تھے مگر نشستوں کے ڈھونڈنے کا مرحلہ جلد ہی طے ہو گیا۔

ایک لمحے کے سامنے سبز پردہ کھنچا ہوا تھا جس پر اتانرک غازی سے ملنے کمال پاشا کا معروف قول سنہری الفاظ میں لکھا تھا

"زندگی میں حقیقی رہنما ہم ہے۔" HAYATA EN HAKIKI MURSI ILIMDIR: (ATATURK).

ایمان کی دیواروں کے ساتھ مزار مولانا سے متعلق اور دوسری علمی و ادبی شخصیتوں کی کھسی تصویریں آویزاں تھیں۔ پردے کے اوپر والے حاشیہ کے

درمیان میں لکھا تھا۔ "یا حضرت مولانا؟"

پھر کہہ رہا تھا کہ مجھے وسط میں مقررہ کے لئے ایک بلند منبر رکھا تھا جس پر بیٹھنے کی صراحی اور ایک گلاس پڑا تھا۔ ہم نے سوچا کہ دیکھئے کون حضرت مولانا کے ذکر کے دو زبان کس کا خلق تھک رہا ہے اور کون ان کے الفاظ دہرانے کے قابل بنتا ہے۔

شرابے کہ نوشیدم اندر غیب

ز مستی انگور و صہب نہ بود

گو مجلس دیر تک جاری رہی، صرف ایک جرم خاقون کو اس صراحی و جام کے استعمال کی ضرورت پڑی۔

ایک جوان ایسیچہ تشریف لائے۔ حاضرین کو خوش آمدید کہا اور اعلان کیا کہ رئیس بلدیہ آپ سے مخاطب ہوں گے۔

ہمیں رئیس بلدیہ کو پہچاننے میں وقت نہ ہوئی۔ وہی سکولانا ہوا سرخ و سپید چہرہ، تدبیر، ذمہ داری اٹھانے کی عادت، استقلال و مرد باری سب ہی کچھ ظاہر ہو رہا تھا۔ ہم آداب محل سے مجبور تھے ورنہ مجلس عرس میں شرکت کی اجازت اور اس موقع سے استفادہ اٹھانے کے شکر میں اس کی کھڑکی پر اٹھنا کتنا چاہتے تھے کہ ہم ان کے کتنے شکر گزار تھے مگر یہ عرس کی محفل تھی۔ یہاں گستاخ زبانون کا گزرو نہیں ہونا چاہیے۔ رئیس بلدیہ نے سامعین کا شکریہ ادا کیا۔ تقریر کی میں بھی مگر مضنون اسلامی تھا ہذا مقرر کے لئے ضروری تھا کہ قدیم ترکی زبان استعمال کریں۔ نفس مضنون عربی فارسی کے الفاظ کے استعمال کے بغیر پوری طے ظاہر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہم بھی اسے سمجھ سکے۔ کچھ اس طرح کے الفاظ تھے:

"آپ حضرات آج مولانا جلال الدین رومی، اسلام کے صوفی کبیر کی شب عروس کی اشغال میں شرکت کرنے کی غرض سے دور دراز سے تشریف لائے ہیں۔ ہم سب آپ کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ توبہ کے باشندے اپنی خوشنہی پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے جہاں علم و فضل کی ملامت ہی ہوئی کیوں نے ذہن انسانی کی بلندیوں کا نشان دیا تھا، جہاں انسان کی برتری اس لئے ثابت ہوئی تھی کہ وہ جب جوئے علم اور تحصیل علم میں اپنی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اوریوں و نشوون پر فوقیت حاصل کر سکتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں شنوئی و شنوئی کی تشکیل مولانا کے ذہن بلند و بالائے کی۔ یہاں عشق و ایمان کے بلند مراتب حاصل ہوئے اور یہاں ہی دنیا نے یہ دیکھا کہ اگر درویش صفت صاحب علم و فکر عشق الہی میں ڈوب جائے تو شہنشاہ ہیں درویش کی چوکت کو چومنا اپنے لئے باعث صداقت و سچتے ہیں۔ توبہ کہ اس بات کا بھی فخر ہے کہ اس عاشق ذات باری کی ابدی آرام گاہ اس کی تائید دے۔ جیسا کہ حضرات کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں اور آپ سے اجازت چاہتا ہوں تاکہ آپ اس محفل کو رونق دینے والوں کے کلام کے دور دراز رئیس بلدیہ کے چلے جانے کے بعد میں پھر آئے آداب انہوں نے اعلان کیا کہ ڈاکٹر حلقی عامل کین تقریر فرمائیں گے۔ ہم نے پروگرام کو بعد میں دیکھا۔ اس پرانے نام کے بعد بھی تحریر تھا۔ پڑھنے پر معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب مولانا کی اولاد میں سے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا نام اگر کسی کو نہ بھی معلوم ہوتا تو چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ آپ پروفیسر یا تجزیہ کار استاد ہیں جن کی عمر شعر و ادب کے مطالعہ میں گزری ہے۔ آپ نے اپنی تقریر مولانا کے اشعار سے شروع کی:

سار بانا، اشتران میں بر لبہر اقطار مست

میر مست و خواجہ مست و یار مست، اغیار مست

آسمانا چند گردی گردش منفسر مبین

خاک مست و آب مست و باد مست و نار مست

جلی صاحب اس قول کے ایک دھارا اشعار بھی پڑھ گئے مگر ہم عناصر کی گردش میں الجھ کر رہ گئے۔ نظر فذہ، جو ہر ریب مادہ کی ہمیں ترین اشکال و مقام کے مختلف نام ہیں مگر اس ہمیں ترین مقدار کے اندر ملین گردش افلاک قسم کی گردش ہمیں جاری رہتی ہے۔ اور جب اس گردش میں رکاوٹ پیدا ہوجائے تو قیامت صغریٰ ہوا جاتی ہے۔ تیر و شبیلہ کے رہنے والے اس قیامت صغریٰ سے دوچار ہو چکے ہیں۔ شاید اس طرح جب گردش آسمانی میں غلغلہ واقع ہوگا تو قیامت کبریٰ واقع ہو جائے گی، جب سیارے ایک دوسرے سے ٹکرائیں گے اور پھر زلزلہ یا بیانی کرنا ہو جائیں گے اور سورج ہمیں

کے مستقبل پر پہنچے تو ڈاکٹر چلیبی نے آخری شعرِ دوسرے مصرع پڑھا: ”اے پسرخیز و بن گرجلا ابرار مست“

ڈاکٹر صاحب مولانا کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ علم و ادب کے مختلف پہلوؤں پر عبور نظر آتا تھا۔ زبانِ پہلوی سے شاعری لکھتے۔ کاش ہم ترکی سے اس قدر واقف ہوتے کہ ان کی تفسیر سے کما حقہ مستفیض ہو سکتے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تفسیر کا بیشتر حصہ ”مثنوی معنوی“ کے محفلِ پہلوؤں کو روشن کرنے تک ہی محدود رکھا۔ ”مثنوی“ کے انکارِ بلند اور بعضی دقیق کے ساتھ ساتھ زندگی کے بنیادی مسائل کا عام فہم زبان میں اظہار و بیان اپنے سامعین کے سامنے پیش کیا۔ فرمانے لگے ”سلطانِ عشاق کے عشقِ حقیقی کا اندلیس ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے انسانی معاشرے کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے، اور ہر مسئلے کے حل کی اس میں فرماؤں زبانی یعنی قرآنِ حکیم پر بھی ہے۔ نسلِ انسانی کی ان گنت مشعلوں کے حق میں مولانا کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کے اچھے برے اوسبب و درپیش مسائل کو قرآن کی روشنی اور عمومی زبان میں پیش کیا۔ اور یوں قرآن کو عوام کے قلب و ذہن سے قریب کر دیا۔“

ڈاکٹر خلیبی قائل اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے۔ لیکن ہمیں معلوم نے ایک نیا نام پیش کیا اور ہم اسی سوچ میں غرق رہے کہ قرآن حکیم کو لکھنے والی قوم کی بھاری کس میری کی اصل وجہ کیا ہے۔ درست کہ انہوں نے قرآن کو تعویذ بنا ڈالا یا کلامِ فراموش کر کے اس سے روگردانی کی اور جن مجازی کی تلاش میں مگر وہاں ہو گئے۔ یہی بچا کہ اس کتاب ”ادبِ خید“ پریم نے اپنا ایمان قائم کر لیا اور اس کی تعلیم کو عام کرنے والوں کو ہم غلط دربات دینے کے مجرم بنے۔ مگر جو بات ہماری سمجھ میں نہ آسکی وہ یہ تھی کہ اس غلط روش کی ذمہ داری عوام پر عائد ہوتی تھی یا خاص پر۔ اگر غلطی خواص کی تھی تو کون سے طبقہ کی غلطی رہنا طبقہ کی با علم و ہدایت دینے کے فرائض جنہوں نے اپنے ادب سے ان کی کوتاہیوں اور خامیوں کی وجہ سے ہم قدرت کی اتھاہ تکیوں میں جاہلچے ہم ان ہی خیالات میں مستغرق تھے کہ ایوانِ تالیف کی سدا سے گونج اٹھا۔ ہم نے شیخ کی طرف دیکھا وہاں ایک استانی مناجاتوں کھڑی تھیں۔ میاں قدت علی دہلی، چہرے پر سرخی کم اور زردی زیادہ، کالا لباس پہنے تھیں۔ ہاتھوں میں سورنے کی چوڑیاں، انگلیوں پر سورنے کی انگوٹھیاں لگے۔ میں زنجیر اور انگوٹھوں پر مونٹے شیشے کی عینک، مجموعی اثر کچھ عجیب شرم کا تھا۔

ہمارے پاس ایک ترک انجینئر تشریف فرما تھے۔ انہوں نے پروگرام پر اس خاتون کے ہمراہی رکھی تھیں۔ وہیں معلوم ہوا کہ خاتون ایک پرنسپل تھیں۔ انہوں نے دو ایک ہمارے ایک پر سے کلمے دوست نے اس خاتون کا ذکر خاص طور پر کیا تھا۔ یہ خاتون جرمن ہیں۔ پاکستان میں قیام کر چکی ہیں۔ اور دوسرا بھائی ہیں۔ علامہ اقبال کے کلام کا خاص مطالعہ کیا ہے۔ جب ہمارے دوست ان سے کراچی میں ملے تھے تو اس وقت یہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ آج کل ترکی میں ہیں اور ترکی زبان پر عبور حاصل کر لینے کے بعد مولانا روم کے کلام کا مطالعہ کر رہی ہیں۔ آج کی تقریر بھی ترکی میں تھی۔ جب ہم نے انہیں انور دیکھا تو اس وقت وہ کہہ رہی تھیں کہ ہر قوم کے ادب کا ایک خاص عہد ہوتا ہے۔ اور پھر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہر عہد کا ادب مختلف ہوتا ہے۔ ہر زمانے کے افکار اس زمانے کے اہم مسائل کے پابند ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایک عہد اور ایک قوم کا ادب دوسرے عہد اور دوسری قوم کے ادب سے مختلف ہوتا ہے۔ مولانا کے زمانے کے افکار بھی اس قاعدہ کلیہ کے مطابق ہیں۔ مگر مولانا کے اپنے افکار اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ خاصیت حالِ خالِ انسانوں کو عطا ہوتی ہے۔ ان کے افکار میں اہمیت ہے۔ جب تک نسلِ انسانی قائم رہے گی، اس وقت تک مولانا کے افکار حسبِ حال رہیں گے۔ اور بلند نظر و فکر و تدبیر رکھنے والے حکمرانوں کے افکار کی روشنی میں اپنے ہم عہدوں کے لئے مشعلِ راہ کا کام دیں گے۔ مثنوی معنوی ایک نور ہے جس کی شعاعیں اب تک انسانی معاشرے کی دنیا کی گرد رہی ہیں۔ اس عصر کے حکمرانوں میں سے جنہوں نے مولانا جلال الدین رومی کو سمجھا ہے ان میں مقامِ اول پاکستان کے شاعر محمد اقبال کو حاصل ہے۔ اقبال مولانا روم کو اپنا پیارے بھائی سمجھتے ہیں۔ اور شرق و غرب کے علماء سے مستفید ہو چکے ہیں۔ اور اقبال اپنے خیالات و افکار کا منبع کلامِ مولانا روم کو مانتے ہیں۔ صرف یہ نہیں بلکہ ان کے مطابق دنیا نے اسلام کی نشاۃِ الثانی کے بچے مولانا کے کلام سے ملے گئے۔ اس جرمن خاتون کا مولانا کا علامہ اقبال کا پیر و مرشد کہنا تھا کہ ہمارا ذہن جلاوید نامہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ جہاں اقبال اپنے متعلق مولانا کی طرف سے یہ کہتے ہیں کہ، رح

ہاں جسے ویسپ وایشیا کے مفکر تسکین ندوے سکے اسے زمان پہلوی میں ائم الکتاب پیش کر کے دالے کے انکار نے عشق و محبت کے رموز سے آشنا کیا۔ وہ کہیں، صراحی سے گلاس پر کیا۔ ہم یہ سمجھے کہ عزیز زبان میں تقریر کرنے سے جو ذہنی تکان پیدا ہو جاتی ہے اس کے اثر سے گلا خشک ہو گیا ہے اور تقریر جاری رہے گی۔ تقریر تو جاری رہی مگر زبان بدل چکی تھی۔ اب وہ انگریزی میں تقریر کر رہی تھیں۔ انگریزی کی تقریر میں انہوں نے اپنی ترکی تقریر کا بہت کم حصہ دہرایا۔ اس تقریر میں اور باتوں کے علاوہ انہوں نے مولانا دہلوی اور شمس تبریز کے مرید پر والے تعلقات بھی بتائے۔ پھر کہنے لگیں کہ مولانا اس عالم کون و مکان کی وسعت و بزرگی کا احساس دلانے کے لئے سورج کی اصطلاح کو استعمال کرتے تھے۔ اور چونکہ ان کے مرشد کا نام شمس الدین تھا، اس لئے اس استعارہ میں شعریت بھی پیدا کر لی گئی تھی۔ انگریزی داں طبقہ کے لئے فارسی اصطلاحات سمجھانے کی کوشش بھی کی۔ مثلاً کہنے لگیں کہ جہاں کہیں مولانا "دیروڑ" کا لفظ استعمال کرتے ہیں اس سے اکثر ان کے پیش نظر تخلیق عالم سے قبل کا زمانہ ہوتا ہے۔ انگریزی کی تقریر میں بھی انہوں نے علامہ اقبال کا ذکر کیا بلکہ اس تقریر میں شاہ عبداللطیف مہٹائی کا ذکر بھی کیا۔ اور مولانا کے روم کو جو مقام مشرق کے علم و ادب لئے فکر پر ہے اس کا خاص طور پر ذکر کیا۔

ان کے بعد محسن نے اعلان کیا کہ کمال ادیب گرگ جو گلو تشریف لائیں گے۔ کمال ادیب کے بعد پروفیسر محمد تقی مینوی تشریف لائے۔ ان کی تقریر انگریزی میں تھی۔ فارسی اشعار پڑھنے کا انداز اور لہجہ ایرانی تھا۔ دیکھنے میں خوش حال زمیندار نظر آتے تھے۔ علامہ کے "دیوان" اور "مثنوی" کا مطالعہ وسیع نظر آتا تھا۔ انگریز مستشرقین میں سے محسن اور آری کا ذکر کیا۔ مولانا روم کا ذکر کرتے ہوئے غزل لگے کہ: ترک و قزاقان اور ہندو ایران کے مذہب سے بہت بلند تھے۔ وہ انسانیت کی وسیع عالمی برادری کا فرد تھے، اور اپنے محبوب یعنی خالق عالم کو وہ ہر جگہ پاس کرتے تھے۔ ان کا کوئی وطن نہ تھا۔ ہاں انہوں نے اپنے افکار کی ترجمانی کے لئے ایک زبان کا وسیلہ ضرورتاً چن لیا۔ مولانا کے درویشوں کے قص کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے لگے کہ کلام مولانا کا ریم ویم، پس نظر میں رباب کا ناٹہ، دردناک اور الفاظ و بیان کا ہم آہنگ ہونا ایک ایسی کیفیت پیدا کرتا ہے کہ سننے والے بے آواز سی گردش پر مجبور ہو جاتے تھے۔ پھر مولانا کی اس غزل کے اشعار تحت اللفظ پڑھے، جنہیں علامہ اقبال نے بھی جاوید نامہ کے شروع میں پیش کیا ہے اور جنہیں پڑھ کر وہ فرماتے ہیں اس

روحِ رومی پر وہ ہمارا ہر درید

از پس کہ پارہ آمد پدید

پروفیسر محمد تقی فرماتے لگے کہ یہ غزل ہو، مطرب اسے دھیرے دھیرے پڑھ رہا ہو، بلکہ ٹھٹھٹھی ٹھٹھی آواز میں سوز سے گھرا ہوا رباب اس کا سنا دے رہی ہو، اور پرموش سر جھکائے شمس و قزاق عالم کون و مکان اذراں سب کے خالق و مالک کا دھیان لگائے کشمکش تجلیات میں غرق ہوتو ٹرڈ کیوں نہ اس کے قریب حلقہ باندھ کر اس آبِ رواں سے اپنے اپنے جام پر کھینے کے خواہشمند ہوں گے۔ ہم بھی قارئین کی خدمت میں اس معروف غزل کے چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

بکشاے لب کہ قدر فراوانم آرزوست	بنائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست
یک دست جام بادہ و یک دست زلفیا	رقص نہیں میاں میدانم آرزوست
دی شیخ با چراغ ہمیشہ گشت گر و شہر	کز دیو و درویشم آرزوست
زین ہر زبان سست عناصر دلم گرفت	شیر خدا و ستم دستانم آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود رجبت ایم ما	گفت آنکہ یافت می نشود انم آرزوست

بنائے شمس و مغرب تیریز روز شرق

من ہر دم حضور سکینا تم آرزوست

پروفیسر محمد تقی کے بعد جناب عبدالباقی گولپہاری صاحب تھے۔ عبدالباقی صاحب پروفیسر خاندان بزرگ قسم کے انسان معلوم ہوتے تھے جنہیں شاید کتابوں کے علاوہ اور کسی شے سے کسی قسم کا واسطہ نہ ہو۔ عبدالباقی صاحب جو بھی بیٹھا کرتے پس منظر میں رباب بجا شروع ہو گیا، نہایت دھیمے سول میں فرماتے لگے، مولانا دہلوی ترکی نہیں۔ ایشیائی و اسلامی نہیں بلکہ دنیا کے مفکروں کے سردار تھے۔ انہوں نے پھر مولانا کے جہان کا تاریخی پس منظر پیش

کیا اور بتایا کہ دنیا نے اسلام نے اپنے رطلی مرکز یعنی کتاب میں کو ذہن سے ہٹا دیا تھا۔ مولانا نے اور انہوں نے یہ کہہ کر کہ "من بندہ قرآنم و عشق و سقا کا وہ درس دیا جس نے دنیا نے اسلام کو ایک بار پھر زندہ کر دیا۔" مولانا ترجمان تجلیات محمدی تھے اور پھر فرماتے تھے "روح ترجمان نور محمدی اہی زندہ" اور ہمیشہ رہے گی؟ اور جب تک مسلمان اس نور سے رہنمائی و ہدایت لیتے رہیں گے وہ زندہ رہیں گے۔ عبداللہ الباقی صاحب کے ایک ایک فقرے پر تالیان بخ دیں، تالیان رکتیں تو وہ اپنی پرجوش تقریر کو پھر جاری کر دیتے۔ کہنے لگے "مولانا کا کلام لا الہ الا اللہ کے پیغام کی بازگشت ہے۔" اس مرشد و ریش منیر کے انکار کو عصر حاضر کے مفکر عظیم پاکستان کے شاعر محمد اقبال نے اپنے کلام نظم و نثر میں پیش کیا ہے۔ مرید و مرشد و ریش منیر اور خیر و نظر کو طر پر ترجیح دیتے ہیں مگر خیر کا پہلا مرحلہ علم کو بتاتے ہیں۔ عبداللہ الباقی صاحب نے متعدد آیات قرآنی کا ترجمہ مولانا کے کلام سے پیش کیا مجمع کتاب تھا کہ وہ اپنی تقریر ختم کریں مگر راقعی شے کی طرح ان کی تقریر بھی اختتام کو پہنچی۔

ان کے بعد ڈی پٹی، ہڈیوں کا ڈھانچہ قسم کی لاغر و نحیف شاعرہ تھیں جن کا نام پروگرام کے مطابق خالدہ نصرت زور تو تانا ہے۔ انہوں نے "یا حضرت مولانا کہہ کے امام عاشقان کی طرح میں ایک نظم پڑھی۔ ایک ایک مصرع پر ایوان تالیوں سے گونج رہا تھا اور خالدہ نصرت تھیں کچھ غیر متحر انداز میں مگر میں اس شور و تحسین سے بے نیاز دکھائی دیتی تھیں اور حضرت مولانا کی تعریف میں شعر پڑھ کر کہہ جاتی تھیں۔ اگر تو نبیہ کو فخر ہے کہ اس کی آغوش میں مرشد عاشقان رب العزت آرام کھات ہیں تو ہماری نگاہ میں تو نبیہ اور ترکی کے لئے خالدہ نصرت جیسی نوجوان پود پر بھی ذات باری میں منونیت کا انظار اگر ناحق بجا نب ہوگا۔ خالدہ نصرت کے بعد باب تھا اور پھر پروگرام میں "استراحت" ۵۵ دقیقہ درج تھا۔ ہمیں یہ لفظ "استراحت" "راہرو" سے کہیں زیادہ پسند آیا۔ ہمارے ہاں "ات ناہم" کہنے کا بھی رواج ہے اور بعض جگہوں پر "وقفہ" استعمال ہوتا ہے، مگر ہماری رائے میں ان سب بہتر اور مؤثر و دل لفظ "استراحت" ہی ہے۔

"استراحت" کے بعد سفیر، سرخ چہرہ، معزز وضع قطع اور دوہرے بدن والے رفیع حواد علوانی (چلبی) تھے۔ آپ مولانا کی اٹھا دیں پشت میں سے ہیں اور قریب کے معزز ترین شہری تصور کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے "شب عروس" یعنی اس رات کی رونا دیوان کی جس رات عاشق صادق کا وصال اپنے محبوب کے ساتھ ہوا تھا اور ان علما کا ذکر کیا جنہوں نے ان کے بعد اپنے شیخ کے طریقہ کو جاری رکھا تھا۔ ہمیں ان کا ایک فقرہ از حد پسند آیا۔ "عشق پیغمبر مولانا کی زندگی تھا۔"

رفیع حواد کے بعد وزیر اعظم کے مستشار احمد صالح نے مولانا کی طرح میں نظم پڑھی۔ نظم کے الفاظ میں وعدہ برق کی سی بلندی و دبہ تھا۔

ہم نے اپنی بے بسی پر بہت پیچ و تاب کھلے مگر سوائے اس کے اور کیا کر سکتے تھے کہ حج

زبان یا میں ترکی و من ترکی نمی دانم

احمد صالح کے بعد پردہ کھینچ لیا گیا اور ہم یوں سمجھے کہ ہم تیرہویں صدی عیسوی یا ساویس صدی ہجری میں تھے۔ اسلام کی سرزمین ایشیا و افریقہ میں پھیلی ہوئی تھی مگر مسجد کی ساخت کے علاوہ ان ممالک کے تمدن اور طریقہ و دواش میں چنداں فرق نہ تھا۔ ہمارے سامنے غروب آفتاب کے بعد کا منظر تھا۔ پس منظر میں ترکی مسجد تھی، اور اس کے پہلوؤں میں سنترے کے درخت تھے۔ مسجد کی چھت کے اوپر آسمان پر سرجی پھیلی ہوئی تھی۔ شاید کہیں پاس ہی الاؤیل رہا ہو گا یا وہ بے ہوشے سورج کی آخری سرئی ہوگی۔ مسجد کی دیوار کے سائے میں صوفی، یا یوں کہئے کہ اصحاب طریقت حلقہ بنائے تھے۔ شیخ طریقت مرکز میں ہے مگر کسی طرح کی مسند یا اور کوئی شے نہیں جس سے طریق امتیاز دکھا یا مقصود ہو۔ یہ سخت الشعور تھا یا قصداً یوں کیا گیا تھا جو بیگانگوں کے سامنے مسند اور اس کے پائیں بارغ میں سنتروں کے درخت نظر آئے ہیں یہ محسوس ہوا کہ ایوان سنترے کی خوشبو سے جہک گیا ہے۔ ہم نے بار بار سوچا اور یہ محسوس کیا۔ پروگرام پلٹ کا لفظ حج کے صیغہ میں لکھا تھا مگر شیخ کسی طرح کی حرکت نہ تھی، ایک لمحہ مکمل خاموشی رہنے کے بعد باب نہایت ہی چلے اور صیغے میں کینا شروع ہوا۔ ایک صاحب بو شاید نایاب بھی تھے، شیخ کے مرکز میں آئے۔ باب بیکارک گئی۔ انہوں نے پڑھنا شروع کیا۔ چشم اللہ الرحمن الرحیم اور پھر ایک رکوع قرآن کریم کا پڑھا۔ جو بیگانہ انہوں نے چشم اللہ پڑھی ایوان میں حاضر خاتین نے ریشی و مال نکالا اور مردوں پرانہ دھوئے۔ عروں نے سگرٹ نیچے پھینک کر پیروں سے مل دئے۔ ہم نے محسوس کیا کہ اب ایوان میں مکمل خاموشی تھی۔ شاید تلاوت

ن کویم کے وقت ہم نے یہ سکون اور یہ خاموشی پاکستان، ایران، اور عراق میں کہیں بھی نہیں دیکھی، قرآن کا یہ ادب و احترام میں یورپ کی دہلیز پر ن آئندہ شگون سے کم نہیں۔ تلاوت نہایت درجہ بلند پایہ طریق سے کی گئی۔ پڑھنے والے کے گلے میں سوز تھا اور سننے والے چاہتے تھے کہ اسے سنتے ہی یا مگر شب بخیر و صبحی اور ابھی پروگرام باقی تھا۔

تلاوت قرآن مجید کے بعد فقیر نے پڑھی تھیں۔ نعت کے دوران پڑھنے والے کھڑے تھے۔ نعت کے بعد بیٹھ گئے۔ صوفی حلقہ اپنے اللہ اور رسول کی بعد شیخ طریقت کی یاد تازہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ دو زانو بیٹھے ہوئے، دونوں ہاتھ لائوں پر رکھے، سر جھکائے اور حلقہ سانس روکے شیخ کا محترم سننے کا منتظر تھا۔ ایک طرف سے آواز آئی "یا حضرت مولانا! حلقے کے دوسرے کونے سے آواز آئی "یا سلطان العارفین حلقے کے وسطا، نہایت باادب آواز نے مجمع کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

"یا رسول اللہ! اُمّت رہنمائی کی منتظر ہے۔"

"یا رسول اللہ! آواز پر پورے حلقے نے گردنیں جھکا دیں۔ ایوان میں اس قدر خاموشی تھی کہ دہی زبان میں کہی ہوئی "سَلِّ عَلَیْ مُحَمَّدٍ" کی آواز ایک لہری طرح پھیل گئی اور پھر مکمل خاموشی۔

ایک لمحہ بعد نئے وصال و دوست کی فرقت کا فسانہ چھیر دیتی ہے۔ معارب اب اس کا ساتھ دیتی ہے اور پھر طبلہ بھی شامل ہو جاتا ہے مگر اس کی سبب نہایت دہی دہی ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد نئے نواز اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک ایک کر کے کالی صوف کے بادل اُٹار دیتے ہیں نیچے ہذا اگر کھلے جس پر سوزن کاری کا کام کیا ہوا ہے۔ اگر کھاکر کے گرد تنگ اور نیچے وسیع گھیرا اُٹا کر کے نیچے چوڑی دار چاہا، سر پر لائیں تلویش کی ٹوپی، اور اس کے گرد عمامہ آہستہ، آہستہ، سرکتے ہوئے وہ دائرہ سا بنا لیتے ہیں اور دائیں سے بائیں یعنی گھڑی کی مخالف سمت کی ناخوش سہی ت شروع کرتے ہیں۔ پہلا شاگرد شیخ کے قریب پہنچتا ہے تو جھک جاتا ہے۔ جھکنے کے بعد سر و قد کو شیخ کی جانب پیچھ کر کے بغیر بیٹھا ہے۔ اس دوران میں سر شاگرد اب شیخ کے قریب پہنچ جاتا ہے اور دونوں آمنے سامنے ہو کر جھکتے ہیں۔ دونوں کے سروں کے درمیان صرف آٹھ انچ فاصلہ ہے جس میں سے کا بارعب چہرہ نظر آ رہا ہے۔ اس مرتبہ جب دونوں شاگرد سر و قد ہوتے ہیں تو پہلا شاگرد آہستہ سے پہلو بدیل کر دائرے کو مکمل کرنے کے لئے آگے چل دیتا۔ دوسرا شاگرد شیخ کی طرف پیچھ کر بغیر ٹپا رہا ہے اور وہ تیسرے کے بالمقابل ہو جاتا ہے۔ یہ دونوں اب جھک جاتے ہیں اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ نہیں شامل ہوتے ہی شاگرد پہلے تو دونوں آہستہ آہستہ ٹپک لے جاتا ہے۔ بائیں نیچے دایاں اوپر۔ جب شیخ کے سامنے سامنے گزر جاتا ہے، نوا نہیں سینے سے لیتا ہے اور آگے چلتا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ اور بازو سینے سے ہٹ کر پندے کے پروں کی طرح کھٹا شروع ہوتے ہیں۔ دائرے کا نصف فاصلہ طے کرنے تک وہ پورے پھیل چکے ہوتے ہیں اور سر سے اوپر ہو جاتے ہیں خواہنے ہاتھ کی پھیلیں اوپر کی جانب۔ یہاں تا ذات باری کی طرف پھیلا ہوا ہے۔ اسے وصال کی خواہش ظاہر کرنا مقصود ہے۔ بائیں ہاتھ کی پھیلی زمین کی طرف ہے۔ یہ ہاتھ لاد یعنی نفی و انکار کی علامت ہے گویا صوفی کو دنیا سے اڑایا ی شے کی حاجت نہیں اور یہ ہاتھ لگنے پر رضا مند نہیں یعنی ترک ملائق کا رزم ہے۔ دائرے کی حرکت جاری ہے مگر ساتھ ہی ساتھ پاؤں، بدن اور دہر و گز کے بعد ایک چکر پورا کر رہے ہیں۔ یوں سمجھئے دنیا کی گردش کی صورت گھوم رہے ہیں، اپنے محور کے گرد۔ پاؤں اٹھتا نہیں، کسی حرکت کو ٹپکے ادا نہیں کیا جاتا۔ پرنڈہ جب پڑا لے چھوڑ دیتا ہے مگر پھیلائے ہوئے ایک غیر محسوس ہی حرکت کے ساتھ اُٹھ کر بڑھتا جاتا ہے، اس کا احساس اُسے چکر کی حرکت اس قدر غیر محسوس طور پر کی جاتی ہے کہ گھٹنے بھی غم نہیں کھاتے۔ اگر کھاس جاکر کے دوران پہلو ز کی طرح پھیل کر دائرہ بنا لیتا ہے۔ انزل کے پھول کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ بلکہ اگر کھاس تو ان سے گھوم رہا ہوتا ہے جیسے کنول کو کوئی خبر و شخص انگلیوں میں گھما رہا ہو۔ یہ پورا آسان چکاں اس قدر سحر کر دیتا ہے کہ دیکھنے والوں کو دنیا و مافیہا کا احساس باقی نہیں رہتا۔ اسے کاش مجھ میں یہ قدرت ہوتی کہ میں اس سماں کو عبیدم، قلب بند لکھا، میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ج۔

ابھی اردو میں پیدا وہ روانی ہو نہیں سکتی

مٹنے کے جب یہ مصرع لکھا گیا تھا اس وقت وہ رات کے دلائ میں فرق ہے۔ اب اردو کی زلف پریشان اقبال کے اُن گیت ہوں طوں کے کہ بہر مشق ہوں

سے مشاطہ کی کافر حاصل کر چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس عشق و ہستی کے سماں کا نقشہ کھینچنے کے لئے مصوٰر صنعت و قلعہ نگار کے علاوہ ایسے صنعت کی بھی ضرورت ہے جس کے دل میں درد ہو جو سالہا سال تک جستجو و آزموہ کی بجٹی میں تپ کر گذرن ہیں چکا ہو اور جسے سوز و ساز کے بیان کرنے کا حکم بھی بدست ہو اور جو خوش بختانہ مولائے قوم کے اس درس پر عمل کر چکا ہو۔

جملہ تن را در گداز اندر بصر در نظر روا در نظر روا در نظر

بلکہ ٹھیک، سفید رویوں والی تیروں کو حلقہ ہلکے فضا میں تیرتے دیکھنا بھی ایک عجیب تجربہ ہے۔ یہ تیریاں بھی تھیں اور پروانے بھی۔ اس لئے کہ ان کے عقیدہ لبادے اور گھر گھر ڈالتے ہوئے اگر کھے ان برتیروں کا شب ضرور ڈال رہے تھے مگر گھوم گھوم کر شمع طریقت تاک آنا دلاس کے قلب کی آگ سے راکھ ہو جانے کی کوشش کرنا انہیں پروانے کا مقام عطا کرتا تھا۔ مگر وہ عام پروانے بھی تو نہ تھے جو جن کر راکھ ہو جاتے ہیں اور اس سوز و مستی سے یوں موت کی گھڑی میں راحت و امنی حاصل کرتے ہیں۔ وہ ایسے بلند نظر و متعل مزاج پروانے تھے کہ جوش دل کو قائم و دائم رکھنا چاہتے تھے اور وصل کے اس لئے خواہشمند نہ تھے کہ اس کے حصول کے بعد زندگی بے کیف ہو جاتی ہے۔ ان کے لئے زندگی کو طول دینے کی خواہش کے یہ معنی تھے کہ ان کے قلب مرثا رہتے رہیں، ہوتے رہیں، گم و مینا ہیلاہ لہرن نہ ہونے دیں۔ اور جب ایک دن اپنے قلب و نظر کے مرکز، اپنے خالق و مالک کی طرف سے پیغام آئے تو اس روز وصال کی صدا پر لبیک کہتے ہوئے اس کی طرف مسکراتے ہوئے روانہ ہو جائیں۔ یعنی تسلیم و رضا کی تلقین۔

آج بھی کی رات مولائے قوم نے وصال ذات باری سے اپنے دیکتے ہوئے قلب کو تسکین پہنچائی تھی۔ اسی لئے آج کی رات مولائے شبنم عروس ہے اور ہم خوش بخت تھے کہ ہم نے اس شب کی یاد تازہ ہونے کی محفل میں شرکت کی۔

بمیرید بمیرید از میں مرگ مترسید

ز این خاک برآئید و ملوات بگیریید



مسلم ننگالی ادب

(جنگلا سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ، ڈی

اس کتاب میں جنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء اہل قلم، شعرا و ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پورے کتاب نفیس اور دو ٹاپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین صفحات ... ہم صفحات

قیمت علاوہ وصولی ڈاک

چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس کراچی

مری کی ایک رات

یہ نظم کشمیر پوائنٹ مری پر لکھی گئی تھی جہاں سے مقبرہ کشمیر کی چوٹیاں پاکستانی صوبہ وطن کے لئے دلدلہ منظر پیش کرتی ہوئی نظر آتی تھیں۔

اخلاق اختراجمیدی

مکہ ہل گیا، رات سر جھاگئی، دُور تک جھونپڑوں کے دے جل بجھے
 پانچ پہاڑوں کی غریبی چاندی پہ نرناک دھندلاٹھیں چھانی ہیں
 یں کی تھیں چوٹیوں سے اُچھتی ہوئی ہوئے اُترنے لگیں
 بتہ لہریئے اور جنگل پہاڑوں کی آغوش میں ایسے بدست ہیں
 ٹڈی ٹھنڈی ہواؤں میں نیلی فضاؤں میں گھل مل رہے کون سا طرح
 کہ وہ میں سانولی سانولی برف پر نیند کا نشہ چڑھنے لگا
 کہ سار چڑھتی اترتی ہوئی دامن کوہ میں زہر بھرتی ہوئی
 ہے مری تو مختلف سے بیگانہ ہے کیا کوئی اور بھی تیرا دیوانہ ہے
 بے پھولوں میں پہلی سی رنگت نہیں وہ ملاحظت نہیں وہ صبا کا نہیں
 وہ دھرتی کے شعلے بھڑکنے لگے آسمانوں کے سینے دھڑکنے لگے
 ہماروں سے لاوے بلبے ہوئے بھری کونپلوں کو کچلتے ہوئے
 ہر دس سالہ تری چاہ میں منتظر ہے کوئی آج بھی راہ میں
 ہی نرناک آنکھوں سے دیکھ لگے دادی ارض کشمیر کی چوٹیاں

ایسے ہمسائے ستائے میں رات کے کس نے چھری ہے یہ رات کی لاگنی
 روٹھ کر جیسے چپ چاپ شہناز شب پر لگتی ہو ہیں اور زہر کرادھنی
 کالے جوڑوں میں پریوں کا جھڑبھ ہے جو ہیں پرستاں کی نخل سجائے چلی
 جھومتی جھومتی سپا رکی گود میں تیر جیسے چل کر ابھی آہڑی
 جیسے سچ سج اسی کوہ کی چوٹیوں پر پڑی تھی کبھی جھوٹ الہام کی
 گاؤں کی جیسے گوری کوئی اونگھتے اونگھتے پڑی کی چھاؤں میں سو گئی
 جیسے دھرتی کی ناگن بھرتی ہوئی طیش میں آسمانوں کو ڈسنے چلی
 ایک میں ایک تو ایک دیرا نہ ہے پھر یہ انداز کیوں اجنبی اجنبی!
 تیری آغوش آغوش جنت نہیں کیا ہوئی تیری معصوم دوشیزگی
 پھر وہ آواز گونجی فضاؤں میں سن کے جسے نبض کہ سار بھی تھم گئی
 دھڑکشمیر کے بارغ جلتے ہوئے سامنے دیکھ پھولوں کی بے حرمتی!
 زہر سا گھل رہے شب ماہ میں کیا بہاراں کے آتے خزاں آگئی
 میں تو روتا رہوں گا انہیں دیکھ کر تو بھی روتا تھو کہ ناہم مری

ان حریفانِ صدق و صفا سے کہو قافلے والے منزل پہ بڑھنے کو ہیں

جو کبھی زورِ باطل سے دیتی نہ تھیں گرم ہے ان منوں میں اب لکھ بھی

ہرا بھرا بنگال

التور فرہاد

سنو سنو، اے دنیا والو، آج ہمارا حال
جب تک غیر کے بس میں تھے ہم، تب تک تھے کنگال
جب سے ہم آزاد ہوئے ہیں، تب سے ہیں خوش حال
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

آج ہے سب کے تن پر کپڑا، پیٹ میں سب بھات
گھر گھر فریاں ناچ رہی ہیں، بچ اور غم نہیں ات
ہرے بھرے ہیں کھیت، ہمارے جل جل سائے تال
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

بستی بستی ہر سو رونق، جنگل جنگل نیلے
ڈوڑھ ڈوڑھ جم جم چکے، غنچہ غنچہ دیکے
اپنے دیس کی مٹی میں ہیں، ہیرے موتی لعل رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

دریا پر ا بلیسے مانجھی، اپنا سینہ تلنے
کھیت میں دھوپ سے نکلیں ہو، موتیوں میںے دلے
روز مچھیرے گھر سے نکلیں ہاتھ میں لیکر جال رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

بہراتے، بل کھاتے آنچل، کالے ناگ لگیو
شرمیلی آنکھوں سے جھانکے، اس بنگال کا بادو
سب اٹھ دو شیزاؤں کے، دیکے دیکے گال رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

اُبھرے اُبھرے زندہ باز دھڑپوڑے چکے سینے
جاگے جاگے ذہن ہیں سارے، آزادی کے نینے
دھرتی ماتا کے بیٹوں کی ہے متوالی چال رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

یہ نذر لا سلام کی دنیا، یہ خلابیں کا خواب
یہ ہے مدھر گیتوں کی وادی، یہ باو شب تاب
یہاں بہا بکھڑی رہتی ہے، سدا سنہرے بل رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

سدا سنہرے مال
ہرا بھرا بنگال

غزال

طاہرہ کاظمی

غزال آج پھر اس ہو گیا تھا۔ اس کا لگایا ہوا سب سے پایا پودا مچھ گیا تھا۔ جانے اسے کیسا لگ رہا تھا۔ کھلونوں سے کھیلا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ آج نہ اس نے چھوٹے چھوٹے گھر بنائے تھے نہ مشینیں نہ پل۔ نہ اس نے ریل گاڑیاں زمین پر دوڑائی تھیں، ورنہ کالے کاغذوں پر پھول اور جانوروں کی تصویریں بنائی تھیں۔ اس کا دل بہت گھبرا رہا تھا اور بار بار آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ یہ پودا مچھ گیا! اب یہ کبھی زندہ نہیں ہو سکتا! اب اس میں کبھی پھول نہیں کھلیں گے!

ننگین دل اور اس آنکھیں لئے ہوئے باہر گیا۔ باغ میں کتنے ہی پڑتے تھے۔ ہرے بھرے، شاداب انبیو اور امروہ کی ڈالیاں پھولوں کے بوجھ سے جھکی جا رہی تھیں۔ ادنیٰ ادنیٰ پوکپوکس کے پتے تیز ہوا میں سواٹھٹے جھوم رہے تھے۔ کتنے سڈول اور جھیلے ہیں یہ پڑ اور کتنے ادنیٰ اور شاداب! سالنے ان پر دو در دو رنگ سبز پھیلا ہوا تھا اور اس کے ادھر ادھر گلاب کے تختوں کی قطاریں جس جہر کے یہ پڑ گری کے شرور میں پیلے، سرخ اور گھٹیا پھولوں سے بھر جاتے ہیں۔ غزال نے ایک نظر ان پڑوں پر ڈالی۔ ایسا لگا تھا جیسے ان میں آگ لگ گئی ہو۔ سالنے یہ سرور کی قطاریں، انار اور فالسے کے یہ درخت، جو موسم پر خوب چل دیتے ہیں۔ برائے پر چھائی ہوئی یہ گون ویلیا کی سیلیں۔ اس نے مڑ کر پودوں کی طرف دیکھا۔ یہ سب شیراز میاں نے لگائی ہیں۔ آم کے نیچے نیچے سایہ دار درخت، یہ تو شیراز میاں ہر فصل پراٹھ سوراخ پر اٹھا دیتے ہیں۔ بس ذرا پور کی کونپلیں آئیں، پڑوں پر جھومرے نکلے، اور کوئل قوا کو کی کہ خریدار لوٹ پڑتے ہیں۔ باغ کے یہ سب پڑ پھول اور پھولوں سے لدے ہوئے یہ تمام درخت، ایک ایک پودا شیراز میاں نے اپنے ہاتھ سے لگایا ہے۔ غزال اسے آپ سے باتیں کرنے میں کھوسا گیا۔

جب سے غزال اس نے گھر میں آتا تھا وہ بہت خوش تھا۔ اندر کے ایک کمرے میں شیراز میاں رہتے تھے۔ عمر بھر کی کوئی ستر بچہ حیراں، انہی کا تو یہ ملکا تھا۔ غزال کی ابھی صرف ساتویں سالگرہ ہوئی تھی، لیکن عمر کے اس تفاوت کے باوجود بھی شیراز میاں سے اس کی گاڑھی جتنی قریبی۔ غزال کو بھی پودے لگانے کا بہت شوق ہو گیا تھا۔ وہ جب اسکول سے واپس آتا تو راستے میں آگے ہوئے پھولے پھولے خود رو پودوں پر نظر رکھتا۔ گھاس میں اگیا ہوا گھاس پھونسا پیچھے یا امروہ کا پیر نظر پڑا، جھٹ اسے احتیاط سے اکھاڑ لیا۔ وہ پودے کے ساتھ ساتھ آس پاس کی نرم مٹی بھی اکھاڑ لیتا اور جڑوں کو مٹی سے ڈھک کر سارے راستے احتیاط سے مٹی میں دبائے رہتا۔ اس طرح اب تک وہ کئی آم، جامن، نکر وندے، پیچھے امروہ اور گیندے کے پودے شیراز میاں کو پیش کر چکا تھا۔ پھر دو دن خوشی خوشی اسے کسی نئے یا کیا دی میں لگا دیتے اور اس کے بڑے ہونے کا انتظار کرنے لگتے۔

باغ کے ہرے بھرے سایہ دار درختوں کے نیچے کاتل بھی اپنی دوستوں کے ساتھ گھنٹوں ٹھہرتی۔ کاتل بھی تو غزال سے کئی سال بڑی تب بھی اسے پڑ بہت اچھے لگتے تھے۔ اور پھول تو اسے بہت ہی پسند ہیں غزال نے سوچا۔ گلاب اور بنفشہ کے پھول، جوجی اور موگرے کے پھول؟ اور یہ بہت ہی خوبصورت کاغذی مشین، نرسیم اور کیریزیتھم کے پھول، ان پر تو اس کی جان جاتی ہے۔ جب میں اس کو تیلیاں پکڑ کر دیتا ہوں تو تھوڑی دیر تک انہیں غور سے دیکھتی ہے پھر انہیں اڑا دیتی ہے۔ وہ کہتی ہے تیلیوں کو دیر تک نہیں پکڑے، ورنہ چالہ ہے، ان کے پر گیلے ہو جاتے ہیں اور پھر وہ اڑ نہیں سکتیں۔ اور وہ یہ بھی کہتی ہے کہ ان کی زندگی صرف تین دن کی ہوتی ہے۔ ان کو جی بھر کے خوشبو سوگھ لینے دو، رنگ چرائینے دو، پھولوں کا رس لپیٹنے دو۔ اور ایک دن تو اس نے بہت ہی عجیب بات کہی اس نے کہا کہ یہ پھول بھی جاری طرح دھیرے دھیرے مٹا لیتے ہیں اور جیسے

ہم لوگ خوشی سے ہنس پڑتے ہیں اسی طرح یہ بھول بھی سانس لے کر کھل جاتے ہیں۔ اور ایک بات تو اس نے اس سے بھی عجیب کہی تھی کہ بھول بھی رات کو بچوں کی طرح سو جاتے ہیں۔ شام کے بعد انہیں نہیں چھوڑنا چاہیے بھولوں کے بھی کہیں آنکھیں ہوتی ہیں کہ وہ بچوں کی طرح سو جائیں؟ لیکن کوئی بات ہے ضرور۔ شام ہی سے سب بھول ایک دوسرے پر جھکنا بند کر دیتے ہیں اور بڑی بھی خاموش ہو جاتے ہیں۔ غزال سو جاتا رہا۔

خیر انہیں جب بالٹی لے کر پودوں کو پانی دینے بھٹکتے تو ہاتھ میں کھرپا اور دوسرا برتن لے کر غزال بھی ساتھ ہوتا۔ ان کا فی حصہ دو نوں باغ میں صرف کرتے اور غزال پورے وقت شیراز میاں سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہتا۔

”یہ پٹر پٹے کب لگایا تھا؟“

”کوئی تیس سال سے پہلے۔“

”تو اتنا بڑا لگا یا کیسے ہو گا؟“

”پودا لگایا تھا اب اتنا بڑا ہو گیا ہے۔“

”پھر تھوڑے دنوں میں سب پودے اتنے بڑے ہو جائیں گے کیا؟“

”سب پودوں کی انہی انہی بڑھو اور ہوتی ہے؟“

”بڑھو اور کیا۔۔۔؟“

”یعنی بڑا ہونے کی طاقت۔“

”تو یہ پوکٹس کی بڑھو اور بہت ہے کیا؟“

”ہاں۔“

”اور سب پٹرڈن میں بھول کیوں نہیں لگتے؟“

”کسی میں پھل لگتے ہیں کسی میں بھول؟“

”پھل کیسے لگ جاتے ہیں؟“

”اللہ میاں لگا دیتے ہیں۔“

”اللہ میاں کہاں ہیں؟“

”بیٹا اللہ میاں تو ایک نور ہیں وہ نظر نہیں آتے۔“

”تو پھر پھل کیسے لگا دیتے ہیں؟“

”اللہ میاں میں بڑی طاقت ہے۔ جو چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔“

باقوں ہی کے درمیان میں شیراز میاں پودوں کو پانی دیتے، سوکھے پتے کیا ریلوں سے کھاتے اور چھوٹی چھوٹی سوکھی شاخیں درختوں سے علیحدہ کر کے کٹی مانی ہونے کے باوجود یہ ان کا روز کا مشغلہ تھا کیونکہ اس سے ان کی تھوڑی سی کسرت ہو جاتی تھی۔

غزال کی اتنی بے کنتی دفعہ اسے سمجھا یا تھا کہ تم انہیں شیراز میاں نہ کہا کرو، چچا جان کہا کرو لیکن غزال ہمیشہ انہیں شیراز میاں کہہ کر مخاطب کرتا۔ وہ اس پر بہت خوش ہوتے۔

ان دنوں نہ جانے کونسی آفت آگئی تھی۔ غزال نے سوچا۔ کچھ پیڑوں پر ہر ہری اور پتلی پتلی سوئیاں کی پھلتی جارہی تھیں۔ اور پھول کی ہن میں ہری بھری شاخ سوکھ جاتی۔ دن بھر شیراز میاں اور غزال پیڑوں پر سے یہ ملیں چھتے رہتے لیکن دوسرے دن اسی طرح کی بیل دوسری طرف پھیل جاتی۔ شیراز میاں کہتے۔ ”یہ آخر میں کسی دشمن نے جان کمان کے ہرے بھرے باغ میں ڈلواد دی ہے؟“ وہ کہتے تھے یہ اتنی جلدی پھلتی ہے کہ شام کو گرے اور صبح پوری شاخ پر پھیل جائے پیڑوں کے پتے جڑ جاتے ہیں۔ ڈایاں سوکھ جاتی ہیں اور پیڑ بالکل

سو کھا شعلہ ہو جاتا ہے۔ لیکن شیراز میاں نے اپنے ہاتھوں سے ساری بلیں چن دیں۔ ان سے اپنے بچوں کی طرح محبت کرتے ہیں۔ ان کے بچے تو پڑھ کھ کر دور چلے گئے ہیں۔ لازم ہو گئے ہیں۔ اور سب کی شادیاں ہو گئی ہیں۔ پھر شیراز میاں پڑوں سے پیار نہ کریں تو اور کس سے کریں؟ اسی طرح دیکھ بھال کرتے ہیں اسی طرح حفاظت! گھر کے باہر سے جو اس ہرے بھرے باغ کو دیکھتا ہے اس کا دل ایک دفعہ تو ضرور ہی چاہتا ہے کہ کاش اس کی سیر کر سکیں! اور یہ یہاں ہر وقت کہیلتا ہوں، گھومتا ہوں، اور پڑھتا ہوں، نہیں پڑوں کی چھاؤں میں ہوں!

اب غزال نیو کے ایک بڑے پاس پہنچ چکا تھا۔ اس نیو کے بڑے کو دیکھ کر وہ ٹھنک گیا اور چند لمحے بغیر ہلک بھپکائے اس کو دیکھتا رہا۔ ہوتی۔۔۔۔۔ اس نے سوچا! موتی کو میں نے اس پیر میں لا کر باندھا تھا۔

ہوا یہ کہ ایک دن اسکول سے واپس پاس نے ایک بہت پیارا چھوٹا سا کتا دیکھا۔ ہتھالی کی لڑکی اس کو بڑی بے دردی سے مار رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”اے۔ یہ کتا تم ہم کو دید رہا ہے۔“

”یہ بہت شیطانی کتا ہے۔“

”ہم اس کو ہال میں گئے۔ اسے مار دیتا۔“

بس اس دن گھر لا کر غزال نے اس کتے کی بہت خاطر مدارات کی۔ چھوٹا سا سفید سفید پلا تھا جس کی دم کے پاس اور کان کے پاس بھورے دھبے تھے۔ اس نے روٹی نہ کھا لی تو اپنے جیسے کا درد وہ اسے پلا دیا۔ زمین میں ایک مٹی کا برتن کا کر اس میں پانی کا انتظام کیا گیا۔ جب ماشر مٹا کھائے کا وقت ہو گیا تو جلدی جلدی ہوم ورک کیا گیا۔ جیسے تیسے پڑھنے اور پھاڑے گنے کے بعد پھر کتے کے پاس آمو جوہ! اور کتا تھا کہ جینی ہلک پھلک رہا تھا۔ اچا۔ اچا۔ اچک کر بھاگنے کی کوشش کرے تو کبھی غول غول کر کے عجیب عجیب آوازیں نکالتے۔ غزال لاکھ اسے ہلٹے پچکا رہے، منہ سے منہ ملتے۔ لیکن اس کی آواز ہی نہ بند ہو۔ رات ہوئی تو اس کے آرام کی فکر ہوئی۔ غزال ماں کی کوٹھڑی کے ایک کونے میں اس کے سونے کا انتظام کیا گیا۔ اور اسی سے فرمائش کی گئی کہ اس کا گدہ بستر تیار کر دیجے۔ اسی دن بھر کی گندگی سے گھرا چکی تھیں اوپر سے اس کے بستر کی فرمائش۔ واپس اب صبح کے لئے اس کے سوٹ اور ٹائی میاں تیار کرالو۔ کوئی کسر نہ رہ جائے! پھینک کر آؤ اس نجاست کی پوٹ کو دروازہ اسی غزال سے پھنگوا رہا ہوں! اتنا بھولا بھولا کتا بھلا کتا بھلا کتا کتا ہے ہو گیا! اور سامنے کے گھر والے لوگ بڑی اپنے اسٹیشن کے کئی کئی گھنٹے ہیں۔ میرا موتی بڑا چوکھڑا سب کو ہرا دے گا۔ اس کے قوتانے بڑے بڑے بال ہیں اور اتنا خوبصورت منہ۔ اسٹیشن سے بھی بڑا ہو جائے گا تھوڑے دن بعد۔ ابھی خیالات میں غزال کی رات گزری۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ اب یہ سلسلہ پیش آیا کہ یہ اسکول ساتھ جائے یا گھر پر ہے! کاکل کی خوشامد کر کے ایک روٹی کا کوٹ تو اس کو پہنچا دیا۔ اس میں آستینیں تھیں نہ گلابیں کچھ جسم ڈھانکنے کو ہو گیا تھا لیکن میں اس کو اسکول لے جاؤں گا تو وہاں بچے اسے ستائیں گے ماریں گے۔۔۔۔۔ کلاس میں بیٹھا اور کہیں زمینت آپٹے دیکھ لیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اور کہیں جو اس نے غول غول کی آوازیں نکالیں تو شاید کلاس سے ہی نکلتا پڑے! لہذا چاروں طرف دیکھ کر کاکل کے پاس پہنچا۔

”کاکل۔ میری گلو ذرا میرے قوتی کو دیکھتی رہنا۔ تب تک میں اسکول سے آؤں!“

”مجھے بہت ضروری کام ہے۔ اب کہاں تک میں اس کتے کے بچے کی خدمت کئے جاؤں۔“

”دیکھو! آج اور۔ کل تو پھر اتوار ہے!“

”لیکن چشمی ہوتے ہی فوراً گھڑا!“

”فورا۔ امیرا اچھی گلو۔ اور دیکھو وہ ہال میں میں نے دودھ رکھ دیا ہے وہ اس کو دیدینا۔ اور ابھی غزال ہال پر کھاب کے یہاں سے

اس کے لئے چھپڑے لانا ہو گا۔ وہ سب بھی دیدینا۔“

”اے اتنا کتا کہ کوئی ایک دن میں نے سے کتا تھوڑا ہی بن جائے گا!“

”اچھا میں گیا رہے چمک آ جاؤں گا“

”کیسے، چمٹی تو ہوں بچے ہوتی ہے“

”دراے کی پکیش نہیں کروں گا“

اور غزال میاں بستہ سنبھلے اسکول کو روانہ ہوئے۔ کاکل کو وہ اتنا ستا تا تھا لیکن پھر بھی اسے اس کے بغیر جین نہ پڑتا تھا۔ کاکل کی آنکھ صبح سویرے غزال کی آواز سے کھلتی۔ یا تو وہ اسی کو کلمہ الحمد شریف سن رہا ہوتا یا کوئی حمد گارہا ہوتا۔ اگر تب بھی کاکل بستر میں کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرتی وہ جی کی طرح اس کے بستر میں آگھستا اور اس کے اوپر کودتا پھاندتا، ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ پیراس کے لگا دیتا، اس کے بال کھینچتا اور کانوں میں ربل گھاڑتا چلا دیتا۔ وہ دھکیاں دیتی، خوشامدی کرتی، ڈانٹتی لیکن غزال کی شرارتوں میں کمی نہ آتی۔ اور وہ اسے اٹھا کر ہی دم لیتا لیکن وقت پر کاکل اس کے کتنا کام آتی تھی!

دو دن موتی کی آؤ بھگت میں گزرے تیسرے دن موتی میاں نے نہ کچھ کھایا نہ پیایں مٹی گھسی آواز میں پڑے غول غول کرتے رہے۔ غزال اسکول گیا ہوا تھا۔ اور موتی کے گلے کی رسی بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اب اسی سے برداشت نہ ہوا۔ اول تو اس کی کربناک آواز، اور پھر اس کے وجود کی کجگاہ اور اس سے کراہت۔ خاموشی سے بھنگی کے لڑکے سے کہیں دو دو بچے کرکھلوادیا۔ جب غزال آیا تو اس سے کہا کہ بلا اپنی ماں کے ساتھ اپنے گھر چلا گیا ہے۔ غزال کو یقین نہ آتا تھا۔ وہ تو موتی کو اتنا پیار کرتا تھا۔ وہ چلا کیسے گیا!

اور جس دن موتی گیا تھا اس دن بھی اسے ایسا ہی لگا تھا۔ اس کا دل کھیل میں بھی نہیں لگا تھا۔ وہ نیو کے اس درخت کو کپڑے دیر تک روتا رہا تھا۔ اُمی نے لاکھ سمجھایا کہ ڈرا ہو کروہ واپس آجائے گا اس کی ماں سے کہدیا ہے۔ اگر نہ بھی آیا تو اس سے اچھا کتنا شکا دیں گے۔ اسے یہ ڈھٹھا کہ دوسرے بڑے کتے اسے ستائیں گے اور ماریں گے۔ بری شکل سے کاکل نے اس کو بھلایا تھا اور اندر لے جا کر اسے مٹھائی دی تھی۔

— میں کاکل کو کتنا ستاتا ہوں۔ اس کی نظموں کی کاپی پرکتے جی بنا دیتا ہوں۔ اس کے ٹہرنے میں شور مچا دیتا ہوں۔ اس کے ہاتھوں سے چیزیں چھین کر کھالیتا ہوں، اس کے بال کھینچ لیتا ہوں۔ اس کے دیکھ اور پڑیا توڑ دیتا ہوں۔ ایک دن میں نے اس کی دو ٹونڈ کوشن جلا کر دکھائی۔ شمع جلائے میں بھی کتنا مزہ آتا ہے۔ اول، ہرے، نیلے، پیلے، رنگ کی خوبصورت شمعیں۔ سا لگرہ کے لئے آئی تھیں۔ بھلا اس میں ڈانٹنے کی کیا بات تھی، بس میں نے یہی تو کیا تھا کہ شمع اس کی دوست کی کمرے کے نیچے رکھ دی تھی۔ کمری نیچے تھی اور نوید تک پہنچے رہی تھی بس اسی بات پر سب کے سامنے مجھے ڈانٹنے لگی۔

لیکن اصل میں تو یہ مجھے بہت پیار کرتی ہے۔ ایک دن اپنی دوست سے کہہ رہی تھی کہ یہ غزال سوتے میں بالکل فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے شرارت بالکل آتی ہی نہ ہو۔ کتنے کتنے دن میرے بال نہیں کٹنے دیتی کہ میں ایسے ہی مڑے مڑے بالوں میں اچھا لگتا ہوں۔ یہ سب مہلے چھپ کر سنا تھا۔ اور جب کاکل کا دل چاہتا ہے تو مجھے کتنی اچھی اچھی انگریزی کی کہانیاں سناتی ہے، اچھے اچھے رسالوں سے تصویریں دیکھنے کو دیتی ہے۔ تب تو مجھے ہی کچھ لطیفے سنانے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور میں بھی اسے اچھی اچھی باتیں یاد دلاتا ہوں۔ جب میں نے اس سے کہا کہ میں آگرہ کے درزی کو ”بوڑو“ کہا کرتا تھا تو وہ بس خوب ہنسی۔ اور میں ڈر لیک کر نے والے کہا ڈنڈر کو تو نندہ کہا کرتا تھا۔ ان باتوں پر ہم لوگ خوب ہنسنے لگے۔

ایک دن صبح صبح غزال شیراز میاں کی طرف گیا تو وہ اپنے مصنوعی دانت نکال کر ان میں برش کر رہے تھے۔ غزال نے اس سے پہلے کبھی مصنوعی دانت نہ دیکھے تھے۔ لہذا وہ بت بنا ہوا بہت دیر تک یہ حرامہ دیکھتا رہا۔ اور جب شیراز میاں نے دانت واپس اپنے منہ میں لگائے تو اس کا ادھر کا سانس ادھر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ جب ذرا ہوش آیا تو اٹھے پاؤں وہاں سے بھاگتا ہوا کاکل کے پاس پہنچا۔

”ارے ککو۔ ککو۔ غضب ہو گیا!“

”کیا مصیبت ہے کیوں صبح صبح شور مچا رکھا ہے؟“

”شیراز میاں اپنے دانت کھا گئے“ (بانتے ہوئے) میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا!

”دانت کھا گئے؟ کیسے؟“

راتی صفحہ ۱۲ پر

”درد سے بھرنے آئے کیوں؟“

علامہ الدین الازداد
مترجمہ: احمد سعدی

”تم جب واپس آؤ گے تو دیکھو گے ، اس وقت تک شاید میں مر چکی ہوں گی اور تمہارے لگائے ہوئے کامنی کے پڑ کے نیچے میری قبر ہوگی یا پھر میں اتنی بیل چکی ہوں گی کہ مجھے بار بار دیکھنے کے بعد بھی تم پہچان نہ سکو گے“
کیا یہ حقیقت ہے ؟ یا یہ کسی کے مفروضہ کی خود ساختہ مبالغہ آرائی ہے ؟ تاریک گلی سے نکلنے کے بعد روشن سڑک پر بھاگتے ہوئے رکشہ پر بیٹھا ہوا اور مختلف خیالوں میں گھرا ہوا تھا اور اس کا دل اُمید و یاس کی امتزاجی کیفیت سے دھڑک رہا تھا۔

ریزینہ اب کیسی ہے ؟ گزشتہ سات برسوں میں اس نے جتنے خطوط لکھے تھے ، اس کا ایک ایک جملہ اسے زبانی یاد تھا۔ صبح ہو یا دوپہر سر پہر ہو یا شام ، ان خطوط کو وہ اتنی بار پڑھ چکا تھا کہ وہ اس کے دل پر نقش ہو چکے تھے۔ ان خطوط کا ایک ایک لفظ اس کے لئے امرت کا قطرہ تھا۔ باہر سے جب بھی اس کے پاس کوئی خط جاتا ، کسی نامعلوم خوت کے احساس سے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا تھا۔ نہ جلنے کا غذا کا یہ لفظ کون سی خبر لے کر آیا ہے ، ان خطوط کو وہ فوراً کبھی چاک نہیں کرتا ، پہچانی ہوئی تحریر میں لفاظی پر پتہ لکھا ہوا دیکھ کر وہ اُسے الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد اپنے گالوں سے لگاتا اور پھر کبل کی تہہ میں رکھ دیتا ، اس کے بعد جب سر پہر ڈھل جاتی اور ٹھوڑی دُور پر چھپاتے ہوئے پرندوں کی آواز بہشتی نعمت کی طرح سنائی دینے لگتی تو وہ دیوار سے ٹیک لگا کر شام کی نیم تار کی میں لفاظی چاک کر کے کاغذ نکالتا ، پہلے وہ پورا خط سرسری طور پر پڑھ جاتا ، اس کے بعد وہ بڑے غور سے نظریں جھاکر ایک ایک لفظ کو پڑھتا تھا۔ یہ کس دین کا انجانا نعمت ہے ؟ کسی پتھر کے دیس کی شہزادی نے جیسے اپنی مقید روح کے تکلیف دہ احساسات اور جذبات کو محبت کے الفاظ میں سمو کر کنٹرول کے پتے پر کبھیر دیا ہو ؟

”اے جی ، کیا لکھوں ، میں تمہیں کیا لکھوں بتاؤ ؟ قلم کھڑے ہی میرے ہاتھ کانپنے لگتے ہیں ، اپنے جذبات کو سمیٹ کر الفاظ کا جامہ پہنانے کی قوت مجھ سے چھین چکی ہے“ ریزینہ نے اپنے پہلے خط میں لکھا تھا۔ ”اس رات جب وہ لوگ تمہیں لے گئے ، ہم لوگ دروازے پر جا کر کھڑے ہو گئے تھے اور تمہارے جوتے کی چاب آہستہ آہستہ دُور ہوتی سنائی دی تھی۔ تم نے کیا پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا تھا ؟ میرا نام لے کر مجھے بلایا تھا ؟ میں بھاگ کر تمہارے پیچھے جانا چاہتی تھی ، لیکن امی نے مجھے مضبوطی سے پکڑ لیا تھا ، اس کے بعد مجھے خیال ہوا ، نہیں یہ میرا دم تھا۔ میں براہِ آمد سے میں واپس آگئی ، دیکھا تو چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا ، گھر میں گئی تو وہاں بھی دیرانی چھائی ہوئی تھی ، میں نے اپنے دل میں سوچا ، ابھی ابھی تو اس میز پر روشنی کے سلسلے بیٹھا ہوا کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا ، ذرا سا برا آمدہ میں جلتے ہی پتہ نہیں وہ نٹ کھٹ کہاں چھپ گیا۔ پتنگ کے نیچے ، الماری کے پیچھے یا باہر جا کر کامنی کے پڑ کے قریب چھائی ہوئی تاریکی میں ؟ مجھے پریشان کئے بغیر جیسے تمہارے دل کو چین نہیں ملتا ہے۔ کیوں ؟ اچھا ، جہرو ، میں بھی تمہیں اس کا مزہ چکھاتی ہوں۔ اگر سیدھی طرح واپس نہیں آئے تو ستر پر جا کر چپ چاپ پڑی رہوں گی ، کوئی بات نہیں کروں گی ، اپنے سینے سے نہیں لگاؤں گی ، پھر دیکھوں گی تمہاری رات کیسے بسر ہوئی ہے۔ اتنی دیر تک خود کو میری نظر سے پوشیدہ رکھ کر تم مجھے پریشان کرنا چاہتے ہو ؟ کل میں اپنے بال نہیں سنواروں گی ، پیشانی پر تیکہ نہیں لگاؤں گی ، جوتے میں پھول نہیں لگاؤں گی ، اس وقت دیکھا جائے گا ، کون خوشامد کرتا ہے !

دیکھا ، گفتاؤٹ کھٹ ہے ، ابھی تک نہیں آ رہا ہے !

”کہاں گئے میرے پیارے، جلدی آجاؤ، دودھ گرم کر کے لے آئی ہوں، ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ چینی مٹی کا پیالہ میز پر رکھ کر میں چھ آئی، دیکھو تو ذرا خواہ مخواہ مجھے کتنا پریشان کر رکھا ہے!

امی اس وقت تک نہیں سوئی تھیں، وہ باہر نہیں، مجھے آہستہ سے پکڑ کر لیں۔ ”چلو تو ماں، گھر کے اندر چلو، جو کچھ ہونا تھا، اتنا سوچو گی تو تمہاری صحت خراب ہو جائے گی، اب تم اکیلی بھی تو نہیں ہو؟“

میں تیرا نہ گئی، میں نے کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ کہاں ہیں؟“

”وہ واپس آجائے گا، اس وقت تم گھر کے اندر چلو۔“ امی نے مجھے پکڑ کر بستر پر سلا دیا، میں نے تکیہ ہٹا کر دیکھا، وہاں کوئی نہیں میرا سر جکڑنے لگا اور تمام جسم جیسے بے جان سا محسوس ہونے لگا۔

مجھے کس وقت نیند آئی یہ میں نہیں کہہ سکتی، پڑوسی کے مکان سے مرغ کی آواز اور صبح کی اذان سن کر جب میری آنکھ کھلی، اس وقت واقعات میری نگاہوں کے سامنے آ گئے۔ میں نے اتنے دنوں تک اپنی زندگی کے ایام کو تہمتوں کی گونج میں گوندھ کر رکھا تھا، اب آنسو ایک لڑی میں پرو کر زندگی کا نیا باب شروع کر رہی ہوں، اب میں سمجھ چکی ہوں کہ اس کے بعد میری زندگی کا ایک ایسا باب شروع ہو رہا ہے۔ پڑھ کر ہمیں انجانی راہ پر انجانی منزل کی طرف چلنا پڑا۔ میرے دل کے اندر یہ کیسی دھڑکن ہے؟ ہاں، کوئی چیز دھڑک رہی ہے، کبھی کبھی چیز آہستہ آہستہ دھڑکنے لگتی ہے، تم میرے قریب نہیں ہونا، شاید اسی لئے۔ ورنہ اب میں مصائب بھری راہوں سے قطعی خوفزدہ نہیں اس کے بعد بھی ریزہ ریزہ ہونے اور بھی جلنے کی کچھ لکھا تھا، شاید سخت سست باتیں تھیں، اسی لئے سنسرا فر نے ان پر سیاہی چھ لیکن پھر بھی انور نے اپنے دل کی پیش سے ان سطروں کے معنی اخذ کر لئے تھے، گو کہ یہ اخذ شدہ معنی تختی تھے لیکن روجی فیضان بھو کو کہتے ہیں؟

”ٹرننگ ٹرننگ کرتا ہوا کتا آگے کی طرف بھاگا جا رہا تھا، اس نے اپنے دائیں ہاتھ کے پھولوں کے ہار کو ایک بار سونگھنے کے بعد نظر اٹھا کر دیکھا، اسے اپنے دونوں طرف کے مناظر پر اسرار خواب کی طرح نظر آرہے تھے۔ خواب نہیں تو اور کیا تھا؟ حسب معمول آواز نیند ٹوٹی تھی، لیٹے ہی لیٹے اس نے بلند چہار دیواری کے دوسری طرف ٹریفک کا شور سنا تھا، ”کرشن چوڑا“ کی ڈالی پر ایک دو پہیہ رہے تھے اور اوپر تمام کا گھنٹہ بج رہا تھا، لیکن اُسے ذرا بھی اس کا احساس نہیں ہوا کہ آج کا دن ایک نیا دن ہے، اس وقت تک ایک خواب ہی کی طرح تو تھا۔ تب رہا یہ کہ یہ خواب اس خواب سے مختلف تھا، ورنہ جہاں ذرا سی ہوا کے لئے جنگل کے قریب بیٹھتے آپس میں کھینچا پاتا ہی ہوتی تھی، وہاں آج اس کی نگاہوں کے سامنے زمین و آسمان کی وسعتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ شام ہونے سے تھوڑی دیر اس کی رہائی کا پروانہ آ گیا تھا، اس وقت تک کے تمام واقعات اُسے محض مذاق معلوم ہو رہے تھے، لیکن جب دوسنتری آ کر اسے لینے لگے تو مزید شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ پھر بھی انہوں نے کہا کہ اُسے اسی وقت وہ جگہ خالی کر دینی ہوگی کیونکہ اب وہاں رہنے اس سے چھن چکا تھا۔ اور یہ سب کچھ سن کر وہ جیسے ششدر رہ گیا تھا یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟ جسم کے تمام خون کو سرد کر دینے والا طرح بلند چہار دیواری کے باہر جا کر اپنی رُک ہوئی سانس کو درست کرنے کے لئے اس کی روح کتنی ہی باہر سے اٹھتی تھی، لیکن اس وقت تو نے تھوڑی دیر کے لئے بھی ”لاک اپ“ نہیں کھولا تھا۔

انور زور سے ہتھ مار کر کہتے ہوئے اپنے ایک دوست کے سینے پر ٹپٹ گیا۔ تو گویا آج وہ سچ سچ آزاد ہے؟ اب اسے او آہستہ موت کے منہ میں نہیں جانا پڑے گا۔

اس نے جیل کے اندر سے تیار ہونے کے لئے آدھ گھنٹہ وقت لیا، لیکن وہ آدھ گھنٹہ کس طرح گزر گیا یہ وہ خود بھی نہیں بتا سکا اکیلے رہائی پانے کی کتنی خوشی ہوئی تھی! جو لوگ اب بھی چہار دیواری کے اندر پڑے ہوئے تھے، ان تمام دوستوں کے لئے اس کا دل مل ہو گیا، وہ ان سے کیا باتیں کرے؟ کون سی گفتگو چھیڑے؟ جیل سے باہر جا کر وہ ان لوگوں سے متعلق تمام حالات دوسرے لوگوں کو

لاہور، کراچی۔ اپریل ۱۹۵۹ء

لیکن یہ تو نہایت معمولی سی تسلی تھی، پھر بھی اُسے بار بار یہی کہنا پڑا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وسیع و عریض دنیا سے بچھڑنے کے بعد دل پر دل وہ لوگ کھلتے جا رہے تھے، پھر بھی وطن کا شباب انہیں لوگوں سے قائم تھا اور ان کی بیدار روح سے کبھی نہ بجھنے والا چراغ روشن تھا۔ مرجانے کے بعد بھی وہ ان لوگوں کی دوستی سے ہرگز انکار نہ کر سکے گا۔

انڈیرے اُجالے کے درمیان مختلف آزمائیں سننے ہوتے وہ جیل کے چھانک پر آکر کھڑا ہو گیا تھا، لوہے کے غنیمت بھاٹک کے کھلتے ہی کئی لڑکے آگے بڑھ آتے تھے، نعرہ لگاتے ہوئے، اور ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پھولوں کے کئی ہار تھے، تھوڑی دیر تک ایک دوسرے سے ہنگامہ کرنے کے بعد جب ان لوگوں کے خلاف توقع آنے کی وجہ دریافت کی تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ لوگ برابر اسی طرح جیل کے دروازے پر آکر کھڑے رہتے تھے۔ حکومت کی بدلتی ہوئی پالیسی کے پیش نظر کن جانے کب کس کو رہائی مل جائے۔ اور یہی وجہ تھی کہ آج بھی وہ لوگ اسی امید پر آکر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے بعد جب وہ رکشا پر چڑھ کر بیٹھ گیا تو بہت دنوں قبل کی جانی پہچانی دنیا کی انوکھی جھنکار اس کے کانوں میں سنائی دے رہی تھی، کتنی حیرت کی بات تھی! صرف ایک چار دیواری کے اندر اور باہر کتنا بڑا فرق ہے! اس نے اپنے اندر کا جائزہ لیا تو اسے ہر چیز بدلی ہوئی نظر آئی۔

غلاب پور لیول کو اسٹنگ پر آکر کٹارک گیا، ٹرین ابھی تک اسٹیشن کے قریب تھی، اس نے وہاں پر تھوڑی دیر تک رکتے کو کھڑا رہنا تھا اور اس میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اورد نے دیکھا، تھوڑی دور پر پٹ پاتھ کے قریب ایک آدمی کے ہاتھ میں رنگ برنگے غبارے اور کاغذ کے پھول تھے۔ اُسے یکایک اپنے لڑکے کی یاد آگئی۔ پتہ نہیں وہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔ ریزین نے اس کی تصویر ضرور سمجھوائی تھی، لیکن تصویر میں صرف چہرہ دیکھا جاسکتا ہے۔ آدمی کو نہیں، اس نے لکھا تھا۔ "ہسپتال میں داخلہ لیتے وقت بے حد خوف محسوس ہو رہا تھا، لوگوں کی زبانی جس انتظامی کا حال سن چکی تھی اس میں کوئی بھی حادثہ پیش آسکتا تھا، لیکن میری قسمت اچھی تھی، دونوں ہی صحت یاب ہو کر واپس آئے ہیں۔"

اس کی دونوں آنکھیں بالکل تمہاری آنکھوں کی طرح ہیں، ویسی ہی خوبصورت اور چمکیلی۔ اُسے بار بار یاد کرنے پر بھی میرا جی نہیں بھرتا، ایک لمحہ کے لئے بھی اگر اسے دیکھ نہیں پاتی ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہمیں بھلائی بھی ہوئی اور ہمیں بھلا دینا تو میری موت کے مترادف ہے۔ جب تم میرے قریب نہیں تھے تو کبھی کبھی میرے دل کے اندر ایک تہلکا سا جگمگاتا، لیکن اب اس کے نازک و نرم چھوڑنے سے چہرہ کو دیکھ کر یا اس آئینہ محو میں بھی اٹھو! سا سکون محسوس کرتی ہوں۔"

اس خط میں ریزین نے مزید یہ بھی لکھا تھا۔ "میرے دل کس طرح گزرد رہے ہیں، تم نے یہ جاننے کی خواہش ظاہر کی ہے، اگر نہ جانتے تو کیا کوئی حرج تھا؟ اچھا تو پھر سنو، ہم لوگوں کے کھانے یا پینے کے لئے تمہارے وقار کو ذرا بھی ٹھیس لگے یا تمہارا سر نہ چاہا ہو، ایسا کوئی کام میں نے ابھی تک نہیں کیا ہے، کسی شریف آدمی نے پہلے ہینڈ میں اپنا نام پوشیدہ رکھ کر ایک لڑکے کی معرفت کچھ روپیہ بھیجا تھا، لیکن اپنا صحیح تعارف ذکر کرنے کی وجہ سے میں نے وہ روپیہ لوٹا دیا۔ ممکن ہے وہ صاحب تمہارے کوئی بھی خواہ دوست ہوں، پھر بھی مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ ہسپتال جانے سے قبل باپ نے بڑے بھیا کو مجھے یہاں سے لے جانے کے لئے بھیجا تھا لیکن میں نہیں گئی بلکہ میں نے اور بھی سخت سست بائیں کہلا بھیجیں۔ ان لوگوں نے تمہاری تذلیل کی تھی، یاد نہیں ہے؟ اس بات کو میں اتنی آسانی سے بھول جاؤں گی؟ وہ میرے یہاں آئے یہی کیا کم ہے شری تھی ہیں پر بڑی بڑی باتیں بنا رہے تھے، کہہ رہے تھے، تمہیں ایک دن ان مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ بات پہلے ہی سے معلوم تھی اور اسی لئے ہم لوگ اس شادی کے خلاف تھے۔ غصہ کے مارے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے، حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے پھر بھی میں نے سخت و سست بائیں کہہ کر انہیں گھر سے باہر کر دیا۔ انہیں ایک موقع مل گیا ہے، لیکن وہ اسی بات کیوں کہیں سہ کیا میں ان کے پاس ایک مٹھی چاول مانگنے گئی تھی؟ کپڑے کی فرمائش کی تھی اگر نہیں تو پھر ان کے دل میں یہ خیال آیا کیسے؟"

رکشا پر بیٹھے بیٹھے یاد دل کے دینے جانے میں اُسے بڑی راحت مل رہی تھی اور اس کے دل کو یک گونہ سکون حاصل ہو رہا تھا۔ یہی یادیں قید کے قیام میں بھی اس کے سامنے قلبی ستارہ کی طرح جھلکتی رہی تھیں۔

میں کو خفا تو نہیں ہو گئے نا، اچھا تو پھر بتاتی ہوں۔ کان کی درنگ اور لگے کی زنجیر کو چھوڑ کر باقی تمام زبردات میں فوجت کر چکی ہوں

اپنی عزت اور اپنا وقار کھو کر ان چیزوں کے رکھنے سے کیا فائدہ ہوتا، تم ہی بتاؤ؟ بچے کی پیدائش سے دو ماہ قبل اور اس کے بعد کئی ماہ اسی روپے بڑے آرام سے کٹ گئے۔ اسی درمیان گزرا نہی ٹوٹ میں مجھے تیر کی ملازمت مل گئی ہے، اس کے علاوہ تمہارے کہنے کے مطابق تمہارے بچے کی خوشن بھی دلا دی ہے۔ اب مجھے پیسوں کی کوئی فکر نہیں ہے۔ صرف تمہاری اور کھوکھن کی فکر ہے۔ دن اور رات کے درمیان دس گھنٹے تک مجھے سہ ماہی رہنا پڑتا ہے اور اس حصے میں میرا دل جیسے کھویا کھویا سا رہتا ہے۔

پینچر ٹین کھٹ پٹ کی آواز بلند کرتی ہوئی کوسے کی پٹریوں پر پھسلتی ہوئی نیول کراسنگ سے گزر گئی اور رکش پھر آگے کی طرف جھلگنے لگا۔ شاہراہ کو چھوڑ کر جب رکش اس کی جانی پہچانی ہوئی گلی میں داخل ہوا تو ایک انجانی سرت سے اس کے جسم کے تمام آثار چھینا اٹھے۔ پریکسیل کے لیمپ کی چمپنی کے اندر سرخی ابل وبل رہی تھی، شکستہ اونچی نیچی سڑک پر چلتے ہوئے رکش بار بار جھکولے کھا رہا تھا، لیکن اس طرف اس کا دھیان نہیں تھا۔ اسے اپنے دل کے اندر سے ایک ہی گوج سنانی دے رہی تھی، وہ لوگ کیسے ہیں؟ ریزینہ کیسی ہے؟ اور کھوکھن؟ اسی سہ ماہی نما ز پر بیٹھی ہوئی تبصر کے دانوں کو گھن رہی ہوگی۔

ان لوگوں کے ساتھ اسی جی تھیں۔ اسی امید اور شہار کے سہارے جبل جا کر بھی اس کا دل بھرے ہوئے دریا کی طرح پرسکون تھا۔ پ کے بعد سے لے کر چوبیس سال کی عمر تک، انھوں نے اس کی دیکھ بھال کی تھی، سخت سے سخت مصیبت میں بھی ان کی شفقت بھری شخصیت کے سامنے امید اور اعتماد کے ساتھ اکٹھی ہوتی تھی اور اُسے کبھی ناامید نہ ہونے دیتی تھی۔

ریزینہ تقریباً اپنے ہر خط کے آخر میں یہ ضرور لکھتی تھی۔ "امی کے لئے فکر نہ کرو، وہ خیریت سے ہیں۔" لیکن اور جانتا تھا کہ اس خیریت سے رہنے کے کیا معنی ہیں، جوا کا ان کے بڑھاپے کا آخری سہارا جو جب وہ بھی قریب نہ ہوتا تو کیسی گزردہ ہوگی اس کا اندازہ بڑی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے، لیکن اس سے زیادہ کچھ اور نہیں۔ ورنہ دکھ اور درد سے ان کا دل ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ ہو جائے وہ اس کا اظہار کبھی نہیں کرتی تھیں۔ ان کا دل اندر سے محبت کے جذبے سے معمور اور بے حد مکرور تھا، لیکن ان کے چہرے سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ ان کی یہ حالت آج سے بارہ سال قبل سے ہو گئی تھی، جب اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اور وہ عین ظلم میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ آج اچانک اُسے دیکھ کر وہ کیا کریں گی؟ کہیں زور سے چھوٹ چھوٹ کر رونا تو نہیں شروع کر دیں گی؟

اور ریزینہ؟ وہ تو اتنی جذباتی ہے کہ پہلے تو یقین ہی نہیں کرے گی۔ سوچے گی کہ اس کی نظر کراڑ ہے، لیکن چند لمحوں کے بعد اُسے اس کا یقین آجائے گا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہی ہے وہ ایک بے حجاب حقیقت ہے تو شاید وہ اسی لمحہ بے ہوش ہو جائے گی۔ بے ہوش نہ ہو چندہ دن قبل اس نے خوف لکھا تھا، اس میں نہ تو پہلے جیسے تابناکی تھی اور نہ اس کے جذبات میں آگ کے شعلے جیسی تپش اور جھلک تھی، صرف تھیں، زندگی سے فراغت تھی، اب وہ صبر و ضبط کی انتہائی منزل پر پہنچ چکی ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ بہت ساری باتیں کہنے کے بعد لکھا تھا۔ "اتنے سارے لوگ رہا ہوا ہے ہیں، لیکن تمام سختیاں کیا تمہارے ہی لئے ہیں؟ اوہ، اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، نہیں نہیں ہوتا، نہیں ہوتا، میرے سامنے اب زندگی کے ہنگاموں کی کوئی قیمت نہیں ہے، اس طرح گھل گھل کر مرنے کی کوئی قیمت نہیں ہے اب صرف کھوکھن ہی میری زندگی کا واحد بندھن ہے، ورنہ میں بستر پر لیٹی ہوئی تمہارے متعلق سوچتے سوچتے کسی دن مر چکی ہوتی، لیکن اگر میں اس طرح بہت بار میٹھوں گی اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو اُسے گود میں لے کر کون کھلائے گا؟ کون اُسے دودھ پلانے گا؟ کون پیار کرے گا اور ورنہ کون نہیں جائے گا؟ اور تمہارے متعلق پھر کون سوچے گا؟ اگر تم کسی دن واپس آگئے تو تمہاری دیکھ بھال کون کرے گا؟ تمہارا محبت سے کون پیش آئے گا؟

"سچ میں بھی کتنی عجیب ہول! اس قدر بے قرار ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، جس طرح بھی ہر مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مجھ آپ کو مستعد کرنا چاہیے، ورنہ پھر اس دنیا کا کام کیسے چلے گا؟ اب یہی کوشش کروں گی، دیکھوں اس میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی رکش کا ایک پہیہ نلے میں گرتے گرتے پھر اوپر راستے پر آ گیا۔ اندر نے دیکھا، وہ مجھے کے قریب ٹھیک اسی جگہ پہنچ چکا تھا

اس کے گھر کا دروازہ تھا۔

شام کے بعد ابھی رات کی پہلی پہر ہی شروع ہوئی تھی، لیکن گھر کے اندر سے نہ تو کسی کی آواز سنانی دے رہی تھی اور نہ کسی قسم کا شور۔ گھر اندر روشنی بھی جلد ہی بجی یا نہیں، باہر سے یہ بھی نہیں معلوم ہوا تھا۔

لیکن یہ بھی تھا کہ گھر کے اندر اب تک کوئی نہیں سویا تھا۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے امی بستر پر کھٹ کے بلی لیٹی ہوئی تھیں اور کھوکھری جلتی ہوئی بتی کی روشنی میں بیٹھا ہوا کوئی معصوم سا لالٹ پلٹ کر کے دیکھ رہا تھا۔ امی اپنی دونوں اداس آنکھوں کو بند کئے سوچ رہی تھیں کہ آج سے ان کی بے چینی کیوں بڑھ گئی ہے؟ گھر کے چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے ان کا دل یکایک سخت مضطرب ہوا تھا تھا اور نماز کے بعد نماز پر مہلتے وقت بے اختیار رونے کو دل چاہ رہا تھا، مگر انھوں نے تھوکر نگل کر بڑی مشکلوں سے اُمنڈتے ہوئے آنسوؤں کو پی لیا تھا۔ آج انہیں اپنا زندگی کے تمام واقعات بھی کیے بعد دیکر یاد آ رہے تھے، اس کے معنی یہ تو نہیں کہ اب ان کی موت کے دن قریب آ گئے ہیں؟ وہ مرنے سے ڈرتی نہیں تھیں اور نہ تو کوئی عندیہ بہانہ کرنا چاہتی تھیں، لیکن ابھی وہ کچھ دنوں تک زندہ رہنا چاہتی تھیں۔ صرف اُنور کے واپس آ جانے تک زندہ رہنا چاہتی تھیں۔

”میں اپنے اُنور کو ایک بار دیکھ بغیر نہیں مر سکتی“ خیالوں میں کھوئی ہوئی وہ بڑبڑانے لگیں اور ٹھیک اسی وقت دروازے کی زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز سنانی دی۔

کون بلا رہا ہے؟ اس وقت کون آیا ہے؟ یہ زنجیر بھی کتنی قسم کے قریب جانتی ہے، اس قسم کی آواز سن کر کتنی ہی بار وہ دوڑ دوڑ کر گئی ہیں، لیکن دروازہ کھولنے کے بعد ہر مرتبہ انہیں ایسے ہو کر ڈھٹا پڑا ہے۔

باہر تارکی پھیل ہوئی تھی، لالٹین ہاتھ میں لے کر انھوں نے کہا۔ ”دادو، تم ذرا بیٹھو، کیوں؟ دیکھو کون آیا ہے، روشنی کے بندہ تمہیں ڈرتو نہیں گئے گا؟“

”نہیں۔ کھوکھری نے دادی کی ساڑھی سے اُبلتے ہوئے کہا۔“ میں بھی ”داؤل“ گا۔“

”اچھی بات ہے، تم بھی چلو“

”مجھے گود میں لے لو، ورنہ نہیں“ داؤل“ گا۔“

اب کے دادی نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”بڑھے ہو گئے ہو لیکن اب بھی گود میں چڑھے کا شوق نہیں گیا، اتنی دور اپنے پیروں سے چل نہیں جاسکتے“

کھوکھری نے کوئی جواب نہیں دیا، خاموشی سے دادی کی گود میں چڑھ کر ٹپکیں جھپکانے لگا، اور دروازے پر زور زور سے زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز سنانی دینے لگی۔

اس نے جلدی سے جا کر دروازہ کھولا، دیکھا باہر ایک آدمی کھڑا ہوا تھا، اس کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے تھے، پچکے ہوئے کالے سوکھے ہوئے چہرہ پر دو آنکھیں چمک رہی تھیں، اس کے ہاتھ میں چھوڑوں کے ہار تھے اور وہ کھڑا ہوا دھیرے دھیرے ہنس رہا تھا۔ اس کا چہرہ جانا پہچانا معلوم ہوا تھا، لیکن اُسے کہاں دیکھا تھا امی یہ فیصلہ نہ کر سکیں۔ انھوں نے رنگ رنگ کر پوچھا۔ ”آپ کون ہیں بابا، کس کا شکر کر رہے ہیں؟“

وہ زور سے ہنس پڑا، اس کے بعد وہ چرکھٹ کے قریب آ گیا اور لڑکے کی طرح دیکھ کر پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”یہ بتا کر کیا ہو گا بابا، یہ میرا پوتا ہے، میری کافی آنکھوں کا پانی، میرے خاندان کا چراغ۔“ کہتے کہتے ان کی آواز گلو گلو ہو گئی۔

”آج؟ دیکھو، دیکھو۔“ اُنور نے جھپٹ کر کھوکھری کی گود میں لے لیا اور بے تحاشہ اس کے چہرہ اور آنکھوں کو چومنے لگا۔ اور پھر چھٹی چھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

ای سے اپنے حواس درست کر کے پھر پوچھا۔ "آپ کون ہیں بابا؟"
 الزکر کا دل جذبات سے مغلوب ہو کر بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ نہیں، پہلے اسے کس قدر خوف محسوس ہوا تھا، لیکن سات سال تک
 قید میں رہنے کے باوجود اس نے اپنا دل نہیں کھوایا تھا۔

"اس کے باپ کی کوئی خبر معلوم ہے؟" الزکر نے امی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔
 "کہاں، نہیں تو؟" امی یکایک جیسے بدحواس سی ہو گئیں، انھوں نے پوچھا۔ "کیا بولہ بابا، میرے الزکو کیا بولہ ہے؟"
 "دھڑکنے کی کوئی بات نہیں۔" الزکر نے جواب دیا۔ "آج وہ رہا ہو گیا ہے!"

مال کے لئے اس سے ٹھہ کر خوشی کی خیر اور کیا ہو سکتی تھی، لیکن انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے یکایک ان کے سر پر بجلی گر پڑی ہو، ان کی آنکھوں کے طعنے
 پھیل گئے اور وہ بری طرح ہانپنے لگیں، انھوں نے کہا۔ "نہیں، نہیں، یہ نہیں ہو سکتا، کیا اس دنیا میں کوئی ایسا بھی موجود ہے جو میرے" ہاجھا کو رہا ہو گیا؟
 نہیں، نہیں، مجھے یقین نہیں آتا۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، ناقابل یقین بات ہی ہے، لیکن کبھی کبھی حادثات تو ہوتے ہی رہتے ہیں، اسی لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ بالکل ممکن ہے کہ
 آپ کا لڑکا رہا ہو گیا ہے۔" الزکر نے امی کے آنے سے کھڑے ہو کر کہا۔ "لائٹن کو اور ذرا اونچا کر کے دیکھتے تو ہوسکیں کہ کون ہیں؟"
 یکایک ان کے تمام جسم میں زردوں کی لرزش ہونے لگی اور انھیں محسوس ہوا جیسے خواب خواب دیکھتے دیکھتے ان کی آنکھ کھل گئی ہو، لائٹن کو ادھر اٹھاتے
 وقت ان کا دایاں ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا، ان کی یہ حالت چند ہی لمحوں تک رہی، حیرت و استعجاب بھری نظروں سے تھوڑی دیر تک وہ اس کے چہرے
 کو دیکھتی رہیں، اس کے بعد انھیں ایسا محسوس ہوا۔ جیسے ان کا ہاتھ شل ہو گیا ہو۔ وہ لائٹن کو زمین پر ٹپک کر خود ہی بیٹھ گئیں۔ اور بہت ہی کمزور آواز میں بولیں۔
 "آؤ بابا، تو آگیا؟ ہاجھا ہی ہوا۔ مجھے ذرا سنبھال کر لے چل اور بستر پر سلاوے۔"

"آپ کو کیا ہو گیا امی؟"

"کہاں، کچھ بھی تو نہیں ہوا۔" اپنا جھکا ہوا سر ادر اٹھا کر انھوں نے کہا۔ "دیر نہ کر، مجھے سنبھال کر بچڑے اور بستر پر سلاوے۔"
 لائٹن کو امی کے چہرے کے قریب لا کر اس نے دیکھا، ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بھڑی لگی ہوئی تھی، وہ بالکل خاموش تھیں، ان کے منہ سے
 کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔

"آپ کیوں رو رہی ہیں؟ اب تو میں واپس آگیا ہوں۔" بستر پر ٹا ویٹے کے بعد الزکر ان کی پیشانی کو ہات سے سہلانے لگا۔

"میرا دماغ ٹھیک ہی ہے رے، ٹھیک ہی ہے، سات سال تک میں صرف اس خیال سے اپنے آنسو پی رہی ہوں کہ اس سے تمہاری بدسلوئی
 ہوگی، اب جبکہ تو واپس آگیا ہے تو کیا میں اب بھی نہ روؤں؟ مجھے رونے سے نہ روک، آج مجھے رونے دے، مجھے جی بھر کر رو لینے دے۔" امی کوٹ
 بدل کر بڑبڑاتے لگیں۔ "بدتمت اب تک وہاں کیا کر رہی ہے؟ چلی کیوں نہیں آتی؟"

برآمدے میں داخل ہوتے ہی جب اسے ریزینہ کی موجودگی کی کوئی علامت نظر نہ آئی، تو انور دل ہی دل میں سخت تشکر ہو گیا۔ وہ اس وقت
 گھوٹیں نہیں ہے، یہ سمجھنے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی، لیکن وہ گئی کہاں، یہ تو اس کے لئے سے وہ قاصر تھا۔ لیکن امی کی بات یاد آتے ہی اس کے
 دل کو مسکون مل گیا، وہ فردر اپنے کام پر مگنی ہوئی ہے۔ یہ اس کی ٹیوشن کا وقت بھی تو ہو سکتا ہے؟

ادری محلے کی ایک کس ۳۰ نمبر مکان کے ایک کمرہ میں میز کے قریب بیٹھی ہوئی غالبہ کے لئے ریاضی کا سوال مل کر تے ہوئے ریزینہ بے چینی محسوس
 کر رہی تھی، میرا سر کیل پچرا رہا ہے؟ ہانچ نیچے شام تک اسکول میں بیٹھے رہنے کے بعد ٹیوشن کرنا بھی ایک جھجٹ ہی ہے، لیکن ٹیوشن کرنے کے سوا کوئی
 چارہ بھی کیا تھا؟ ٹیوشن کے روپیہ سے کم از کم گھر کا گریہ تو ادا ہوا تھا، وہ اسکول کی تنخواہ سے لئے تمام اخراجات کس طرح پلے ہوئے۔

ایسے اپنے کان پیچھے ہوتے محسوس ہوتے تھے۔ ریزینہ نے میز پر رکھے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں پر اپنا سر ٹپک کر دیا۔
 رینلے نے پوچھا۔ "کیا ہوا بابا؟"

”میرا سر سخت درد کدہا ہے“ لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے ریزینہ نے جواب دیا۔ ”ایک گلاس پانی لے آؤ، میں تم لوگوں کو آج نہ بڑھا سکوں گی اب میں چلی جاؤں گی۔“

اور تھوڑی دیر بعد وہ اسی گھر کے نوکر کو ہمراہ لے کر راستے پر چلتے ہوئے سوچنے لگی، ”میرا دل کیوں گھبرا رہا ہے؟ کھوکن نے رونا دھونا تو شروع نہیں کر دیا ہے؟ وہ تو بیچوٹی نا ہمارا رٹک پر سخیل سخیل کر قدم بڑھاتی ہوئی تیزی سے گھر کی طرف چلنے لگی۔“

”بہی میرا گھر ہے، یہ میری تصویر ہے“ سونے کے کمرہ میں جا کر ہانگ پر بیٹھے ہی اللہ کے دل میں یادوں کے چراغ جل اٹھے۔ ”میراج رحبڑیشن کے دفتر سے باہر نکلنے کے بعد اسی شام ان دونوں نے شادی کے پڑوں میں ایک ساتھ تصویر کھینچوائی تھی۔ اور اس دن کے وہ چند لمے امٹ ہو کر رہ گئے تھے۔ ریزینہ کے مبین چہرے پر شرمیلی مسکراہٹ کی گھیریں اور اس کے اپنے چہرے پر فتح مند دل جیسی شان جھلک رہی تھی، لوگوں کا کہنا ہے کہ برسرِ مرت لے بہت جلد گڑ جاتے ہیں، صبر کے کدھارے کی طرح رواں رواں ہوتے ہیں، وہ لپٹے پیچھے حرف چند بلبلے چھوڑ جاتے ہیں، کیا یہ بات سچ ہے؟ پھر ان تمام باتوں کے واقعات اُسے کیوں یاد آ رہے تھے؟۔“

”میں آج کسی شہنشاہی کی طرح خوش ہوں۔ اسی بستر پر لیٹی ہوئی، پیار سے اس کے بالوں سے کھیلتی ہوئی ریزینہ نے سرگوشی کے لہجہ میں کہا تھا۔“

”اندھیرے سے تم مجھے روشنی میں لے آئے ہو، میں زندگی بھر اس کے لئے تمہاری احسان مند رہوں گی۔“

”لیکن میں نے تمہیں دیا ہی کیا ہے؟“ اس کے ہات کو اپنی ٹٹھی میں دبا کر انور نے گھیسریلے میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے سب کچھ دے دیا ہے۔“ ریزینہ نے جواب دیا تھا۔ ”اب اگر میں اپنی آنکھیں بند کر کے مری بھی جاؤں تو بھی میری زندگی کامیاب ہی کہلائے گی، میں ایک تیلی کی مانند تھی، تمہارے ہاتھوں نے مجھے زندگی بخشی ہے، ادراپ یہ زندگی بھی تمہارے ہی ہاتھوں میں ہے، تم محبت وطن رضا کار ہو، وطن کے لئے کام کر رہے ہو، میں تمہارے کاموں میں رکاوٹ پیدا نہیں کروں گی، اپنی دنیا میں خود بنا لوں گی، لیکن ایک بات ہے، میں کسی بھی حالت میں تمہارا اعتقاد کھونا نہیں چاہتی۔“

”یہ خیال تمہارے دل میں کیسے پیدا ہوا؟“

”یہ خیال کیسے پیدا ہوا، اس کی وجہ تم بھی جانتے ہو۔ تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد ریزینہ نے کہا تھا۔“ میں نے اپنے والدین کو ٹھکرایا ہے، ان کے خیال میں خاندان کے لئے میں کلنک کا ٹیکہ ہوں، اور یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ صرف بڑے بڑے حاکم ہی نہیں اور بھی بہتر ہے مجھ سے شادی کرنے کے خواہشمند تھے، لیکن میں نے کسی کو بھی اہمیت نہیں دی، اس لئے میرے دشمن بھی بہت ہیں، کسی کی نگاہی بھائی کی وجہ سے تمہارا اعتقاد کھو دینا میرے لئے موت کے مترادف ہو گا۔“

انور نے اُسے اپنے سینے سے لگا کر کہا تھا۔ ”اگر ہم دونوں ٹھیک ہیں، تو دشمن کیا کریں گے؟ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

اور آج وہ اپنے دل کا جائزہ لے کر دیکھ رہا تھا کہ اس سات سال کی علیحدگی کے باوجود اس کے دل میں ایک بار بھی اس کے چال چلن سے متعلق کوئی شک یا شبہ پیدا نہیں ہوا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ بڑی محبت سے اپنی شادی کی تصویر کو دیکھتا رہا، اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس روز کے چند برسرِ مرت لمحوں اور آج کے درمیان کوئی خلا پیدا نہیں ہوا تھا، ان تمام لمحوں میں ایک تسلسل تھا، تمام لمے ایک دوسرے کے ساتھ مربوط تھے۔

”جس دن میں نہیں رہوں گی تم کسی طرح زندہ رہ سکو گے؟ ممکن ہے اس وقت تم کسی جیل کی پتھر ملی دیوار کے اندر پڑے ہو گے، مہینوں بعد کہیں تمہیں یہ خبر ملے گی کہ میں مر چکی ہوں۔“ ریزینہ نے نکھٹا تھا۔ ”تمہارا دل خواہ غم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے، پھر بھی تمہیں ایک دن کے لئے بھی رہانی نہ مل سکے گی، ادھر میری قبر موسمِ سرما میں جھڑے ہوئے پتوں سے ڈھک جائے گی اور ہر مہینہ گھاس پر شبنم کے قطرے موتیوں کی طرح جھلکاتے ہوئے نظر آئیں گے، لیکن تم کبھی بھی تو نہ دیکھ سکو گے، اس کے بعد اندھی اور بارش میں آہستہ آہستہ میری قبر غائب دبتے زمین کے برابر ہو جائے گی اور شاید اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہے گا۔“

اس وقت کیا میں تمہیں یاد آؤں گی؟ تمہیں یاد آئے گا کہ بارش میں بیٹھی ہوتی ایک شام کو تمہارے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی؟ تم بارش میں بیٹھنے کے ڈر سے ہماری بیٹھک کے اندر آ گئے تھے، مجھے اس کی کوئی خبر نہیں تھی، جب بارش ہوتی تو مجھ پر ایک سرد اور الجھنے کی کیفیت چھا جاتی تھی، ایسا محسوس ہوتا جیسے میرے خون کا ایک ایک قطرہ نشے میں غور ہو گیا ہو۔ ریزیدوں پر سے اترتے ہوئے، کسی گیت کا ایک بند گنگنا ہوتی ہے، تمہیں کس فردوس سے میں ادھر کی منزل سے نیچے آئی تھی میں سمجھ رہی تھی بیٹھک میں کوئی بھی نہیں ہے، اسی لئے کھلے سر میں بے پروائی سے بیٹھک میں داخل ہو گئی تھی اور وہاں تمہیں دیکھ کر چونک اٹھی تھی، لیکن اس سے پہلے ہی تمہاری دونوں چٹکیاں آنکھوں کی گہرائی میں میری آنکھوں کی پتلیاں سما گئی تھیں۔ کیا کبھی تمہیں یہ سب کچھ یاد آئے گا؟

اور یہ حقیقت تھی کہ انور سا شگفتہ طور پر بھی اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا، کیا انسانی زندگی کی ایک دوسرے سے وابستگی بھی معرفت کی گہرائی کی طرح اسرار و رموز میں پوشیدہ ہوتی ہے؟ اس روز بارش میں نہانی ہوئی شام کو اس کی تمام تر حقیقت ایک تیز اور شدید جلین میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس گہرائی وہ پہلے کبھی نہیں گیا تھا، لیکن اس وقت اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ کرہ، دلوں پر ٹنگی ہوئی تصویر، کتاؤں کا شلیف، مینر، کرسی اور پھولدارانی اس کی بہت دنوں کی جانی پہچانی ہو، جیسے اس کمرے میں جنگل کے قریب بیٹھ کر رات کی رانی کی خوشبو میں لپٹی ہوئی فضا میں نہ جانے کتنی خاموش راتوں میں وہ کسی کے ساتھ بات چیت کر گیا ہے، لیکن اس وقت اسے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے اور بیٹھک اسی وقت یکایک جھلکی جھلکی ہر طرف ریزید بیٹھک میں داخل ہوئی تھی، یہ بھی کتنے حیرت کی بات تھی۔

اس کے بعد ان دونوں کی محبت، فراق اور وصال کی جو طویل کہانی تھی وہ بھی کچھ کم حیرت انگیز اور پراسرار نہیں تھی۔ اپنی شادی کی تصویر کے علاوہ اس کی نگاہوں کے سامنے اور بھی کتنی ہی تصویریں رقص کر رہی تھیں، اس نے اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کسی کے جوتے سے پیدا ہوتی ہوئی کھٹ کھٹ کی آواز دروازے کے پاس آ کر کب رکی، کسی مقناطیسی کشش کے زیر اثر یکایک اس کا چہرہ دروازہ کی طرف گھوم گیا، اس نے حیرت سے اپنی آنکھیں پھیل کر دیکھا، کوئی دروازہ پر کھڑا ہے! کون ہے؟

”ریزیڈنٹ! کونسی ہو؟“

”کیسی رہ سکتی ہوں، تم ہی سوچو؟“

”تم حیرت سے تو ضرور ہی ہو۔ میں ابھی تو ڈی ڈیر پہلے آیا ہوں، امی روتے روتے شاید سو گئی ہیں، کھو کن بھی انہیں کے پاس ہے، میں میٹھا میٹھا سچا رہا تھا، پتہ نہیں تم کب آؤ گی، اب کھڑی کیوں ہو؟ آؤ نا، اور ذرا قریب آ جاؤ؟ کیا تم مجھے نہیں پہچان رہی ہو؟“

لیکن دراصل دونوں میں کوئی بات ہی نہیں ہوئی، دونوں خاموش لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ دونوں ایک نلک بلیک جھپٹکے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اس کے بعد ریزیڈنٹ کے جسم کو حرکت ہوئی، وہ چو کھٹ پھوٹنگ کر اس کے قریب جھاکر لولی۔ ”او، جب ہی تو میں سوچ رہی تھی کہ میرا سمر آج کیوں در در کر رہا ہے، تم جو آئے ہو، اس کا تو مجھے گمان بھی نہیں تھا آؤ، تم کتنے دیر ہو گئے ہو۔“

انہی کے چہنچوں پر تنہا مسکرا ہٹ بھر گئی، اس نے اس کا ہات پکڑ کر کہا۔ ”تم نے اپنی طرف بھی کسی دیکھا ہے؟“

”میری بات رہنے دو، تم نہیں تھے اور میں ادھر ہوئی ہو جاتی، کیوں؟ میں جو زندہ ہوں، یہ بھی بڑی بات ہے۔ اس کی قمیص کے بٹن کھولتے ہوئے ریزیڈنٹ نے کہا۔ ”کئی دن سے میں سوچ رہی تھی، ایک ایک دو دو کر کے لوگ رہا ہو رہے ہیں، انہیں کے ساتھ تم ہی رہا ہو سکتے ہو۔“

”تم نے بیٹھک ہی سوچا تھا، میں رہا ہو گیا ہوں۔“ کپڑے اتار کر کتے ہوئے انور نے کہا اور بات کرتے ہوئے بار بار اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی کوئی چیز کم ہو گئی ہے۔

”بہت نکلیں، اٹھانی بڑی ہیں، کیوں؟“ ریزیڈنٹ نے پوچھا۔

”یہ کہانی ایک دن میں ختم نہیں ہو گی۔ انور کا لہجہ یکایک خشک ہو گیا۔ اتنے دنوں کے بعد اس کی ملاقات ہوئی ہے، لیکن آخر اسے کیا ہو گیا ہے؟

”بھئیہ دو، میں سب کچھ بعد میں سن لوں گی، برآمدے میں پانی، کھڑاؤں سہی کچھ موجود ہے، بات منہ دھو لو تو“ ریزینہ نے عجلت سے کہا۔“ میں ذرا باورچی خانے میں جا رہی ہوں“

بات منہ دھونے کے بعد انور یا ہر جا کر چپ چاپ آنکھیں میں کھڑا ہو گیا۔ آسان پر تارے چمکے ہوئے ہیں، کاشمی کے پٹریں پھولیں بھی ضرور ہی کھلے ہوں گے؟ اس نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا، میل سے آنے وقت گھر پہنچے گا کس قدر اشتیاق تھا، لیکن یہاں آکر کیا کیا اس کا دل کیوں بھگبھ گیا ہے؟

کھانا کھاتے وقت سر جھکانے ہوئے وہ سوچنے لگا، اب وہ پہلے سے بہت زیادہ افسار بند ہو گئی ہے، کیوں؟ ایسا ہونا باطل فطری ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تو دی گھر صحر کی کفیل ہے، ضرورت کے تحت اسے باہر بہت سے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا پڑتا ہو گا، باتیں کرنی پڑتی ہوں گی، اس نے اتنے دنوں میں اگر اس کی شخصیت مکمل ہو چکی ہے، تو کون سی حیرت کی بات ہے؟

بہت رات گئے نیک بستر لیٹے لیٹے اس نے بہت کچھ کہا اور بہت کچھ سنا، لیکن کسی انجانے درد سے اس کا دل اندر ہی اندر تڑپا رہا، ہاں ریزینہ اب پہلے سے زیادہ اچھی طرح باتیں کرنا سیکھ گئی ہے، اس کے بولنے کا انداز بھی کافی خوبصورت ہو گیا ہے، باہر کی دنیا سے متعلق اس کی معلومات بھی بہت بڑھ گئی ہیں، پھر بھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی کوئی شے گم ہو گئی ہے۔ سات سال کے بعد اس کی ملاقات ہوتی تھی، لیکن کہاں، وہ دودھ کس سے کہاں لپٹی؟ اب وہ شوقی بھی کہاں ہے؟ وہ پہلے جیسی بے قراری بھی تو نہیں ہے؟ اگر تین دن کے بعد بھی وہ اس کے سامنے آنا تھا تو اس کی دونوں خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی تھیں، سات سال کم تو نہیں ہوتے، لیکن اب وہ آنسوؤں کی ٹولیوں سے دل کی دینا کو تہہ دبالا کر دینے والا مضطربانہ استقبال کہاں تھا؟

باہر تاریکی تھی، ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا، ہوائے ہلکے ہلکے جھونکے چل رہے تھے اور ہوائیں بھی ہوتی پھولوں کی خوشبو کرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ریزینہ دیکھ کر سے اپنی ہنسی گہری نیند سو رہی تھی، انور نے آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ تکیہ الگ کر دیا اور بستر اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے بعد اس نے تکیہ کے نیچے سے ٹولہ دیا سلائی نکالی اور لائٹیں جلا دی۔

لائٹیں کی جی بڑھا کر اس کی سفید روشنی کو جب وہ ریزینہ کے چہرے کے قریب لے جانے لگا تو اس وقت اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا، اس کے چہرے سے کسی اجنبی کو پہچاننے کا عزم جھلک رہا تھا۔ وہ آج کیا دیکھے گا؟ کیا دیکھے گا؟

لائٹیں قریب لے جا کر اس نے دیکھا، ہاں، پھر پھر ریزینہ نے تمام مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کی بے پناہ قوت حاصل کر لی تھی، پختہ انار کے دانے کی طرح اس کے سرخ ہونٹ، بے رنگ اور بے رس ہو چکے تھے، اس کے دونوں گال ٹیٹھ گئے تھے اور اس کے چہرے پر کبھی نہ ختم ہونے والی ملاحات کی جگہ پتھر جیسی سختی آگئی تھی، اس نے دیکھا، زندگی سے جنگ کرتی ہوئی ایک پچیس سالہ عورت، جس کی جوانی ڈھل چکی تھی، اس کے اندر سے اس کی اٹھارہ سالہ تجلی ہرنی میں چھل اور خوبصورت آنکھوں والی محبوبہ مچھلی تھی۔

اس کی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے ٹپک کر آرام کی نیند سوئی ہوئی ریزینہ کی آنکھوں کے گوشوں کے پاس آن کرے اور اسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے یہ آنسو اس کی آنکھوں سے نہیں، ریزینہ کی آنکھوں سے ٹپکے ہوں؟

غزل

مشفق خواجہ

جمیل نقوی

دل کی بے تابی ترے غم کو بڑھا دیتی ہے
گمراہی عشرت منزل کا پتہ دیتی
جانے کس منزل گننام کی ہے دل کو پس
ہر حسیں شکل نئی راہ دکھا دیتی
کیوں ہے پرسان دل زار گل مرثدہ یاس
ہنگمہ شوق تو جلووں کو صدا دیتی
دل سمجھتا ہے ترے غم کی حقیقت لیکن
اب کوئی اور خلش آگ لگا دیتی
عاشقی کشمکش مرگ مسلسل ہی سہی
زیست کرنے کا سلیقہ تو سکھا دیتی
یہ ترے قرب کی خواہش ہے بہت کچھ لیکن
میری تنہائیوں کی عمر بڑھا دیتی
اس قدر بڑھ گئی حالات کی تلخی مشق
کہ اجل بھی مجھے جینے کی دعا دیتی ہے

★

غم عقبی بقدر خیر و شر ہے
غم دنیا منگو دیوانہ گر ہے
نہ پردہ ہو نہ کوئی پردہ درہو
ترا جلوہ ہو اور میری نظر ہے
اشاہ جاوداں ہو لذت غم
حیات شوق لیکن مختصر ہے
وہی اک شے کہیں شعلہ کہیں گل
یہ اپنا اپنا انداز نظر ہے
وہیں تک ہی جنوں کی دس ترس ہے
جہاں تک اعتباریاں دیر ہے
حیرت گل سے بزم کہکشاں تک
مرا حسن تجیل جلوہ گر ہے
مکمل ہو چکا افسانہ گل
مگر ذوق جنوں، باعتبار ہے
بہار دل ہی کہو گلشن سجاں
ہمیں اندازہ برق و شر ہے
ابھی منزل ہے محروم تماشا
نظر آلودہ گردِ سفیر ہے
کہاں چھوڑا لاکر بخودی نے
نہ منزل ہو نہ کوئی رنگدھر ہے
مرا حسن بیاں ہے ایک پردہ
حدیث غم باندازہ دگر ہے
کہ جیسے چاند بزم کہکشاں میں
تصویر میں کوئی یوں جلوہ گر ہے

فوجی افسران کی تربیت گاہ

(مکمل)

علی غازی

پاکستان ملٹری اکادمی ملک کا وہ واحد ماہ نامزد ادارہ ہے جہاں عساکر پاکستان کے لئے مستقل افسر تیار کئے جاتے ہیں۔ یہاں نہ صرف جدید ترین فنون ماہئے جاتے ہیں بلکہ علمی اور ادبی حیثیت سے بھی کیڈٹوں یعنی فوجی امیدواروں کو مکمل تربیت دی جاتی ہے۔ آپ کو یاد ہوگا کہ تقسیم سے دسہ دو دن کیا روستان کے لئے ایک اکادمی قائم تھی جس کا نام انڈین ملٹری اکیڈمی تھا۔ یہ صرف ہندوستان میں بلکہ دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی اس قسم کے بورڈ میں مثلاً امریکہ میں ملٹری اکیڈمی، ویسٹ پوائنٹ، انگلستان میں وائل ملٹری اکیڈمی، سینڈہرسٹ، کنیڈا، آسٹریلیا اور دوسرے آزاد ممالک میں اکادمیاں قائم ہیں۔

پاکستان بنا تو ہمارے پاس اس طرز کا کوئی تربیتی ادارہ موجود نہ تھا۔ انڈین ملٹری اکیڈمی سے جو کچھ ہمارے حصہ میں آیا دیکھ کر دفتر پارسیٹ، چند رجمنٹ افسروں پر مشتمل تھا جنہیں پاکستان ملٹری اکادمی میں منتقل کر دیا گیا۔ اس وقت ہمیں فوجی افسروں کی سخت ضرورت تھی لہذا وہی ماہ بعد اکتوبر ۱۹۴۷ء میں اس ادارے کے قیام کی منظوری دیدی اور کراچی میں اس وقت کے وزیر اعلیٰ کے لئے منتخب ہوا۔

پاکستان کے قیام کے وقت ہندوستان میں ایک نام کا ایک صاف ستھرا دسم جہاں چند قدرتی چشمے بہتے ہیں اور پورے علاقے کو ضرورت کا پانی دیا کرتے ہیں۔ اکادمی کا علاقہ اس سے تقریباً ایک میل پچھلے آگے خوبصورت سرسبز ایکڑ آباد ہے۔ یہاں تقسیم ہند سے پہلے آر۔ آئی۔ اے۔ ایس کی سکول قائم تھا۔ اس کی چند عمارتیں کو کام کے پادری پاکستان ملٹری اکادمی شروع کر دی گئی۔ اس علاقے کی بلندی ساٹھ ہزار فٹ کے قریب ہے۔ گرمیوں کا موسم خوشگوار اور موسم بہار میں تازہ ہوا ہے۔ سبھی کو بھی ہر وقت پڑ جاتی ہے۔ سائے چند بلند و بالا پہاڑی سلسلے ہیں جن کی چوٹیاں پورے سال ہر وقت ہفتی ہیں۔

اکادمی کی ابتدا کرنے کے لئے جنرل بیڈن کو اڈیس پاکستان نے بریگیڈیئر ایف۔ ایچ۔ بی۔ اچھل دی ایس ادا کا انتخاب بحیثیت کمانڈان یا افسر اعلیٰ بنیں اہم مشیر کارڈیفٹنٹ کرنل محمد لطیف خاں ایم۔ سی۔ کو نائب کمانڈان اور شاہین کمانڈر، بیٹنٹنٹ کرنل ایم۔ اے۔ رحمن۔ ایم۔ سی۔ کو پہلا چیف انسٹرکٹر ٹریننگ محمد محمود احمد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ڈی (اینگل) ڈی فل (ماربرگ) کو چیف ایجوکیشن آفیسر مقرر کیا۔

۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء کو اکادمی کا تعلیمی و تربیتی دور شروع ہوا۔ بریگیڈیئر ایچ۔ بی۔ اچھل نے کیڈٹوں کے لئے رجمنٹ کو ان حوصلہ افزا الفاظ کے ساتھ پیش آمد کیا: ہم آج ایک نئی درس گاہ کا آغاز کر رہے ہیں جو ایک نئے ملک کی نئی فوج کا ہم جنم دے گا۔ دنیا جانتی ہے کہ پاکستان میں اول درجے کا عسکری مواد موجود نہ رہا۔ اب ہم اس کو اپنی شان آپ ہو گئی۔ عساکر پاکستان کے آئندہ افسروں کی حیثیت سے آپ کا انتخاب بے یقیناً باعث افتخار ہے۔ کوئی ملک اپنے فرزندوں کو اس سے زیادہ عزت نہیں بخش سکتا۔ آپ کو اپنے تئیں اس اعزاز کا شایان شان ثابت دینی ہو گا۔ فرزندوں کو ثابت نہیں کرنا چاہیے۔ ہمارا مقصد پاکستان ملٹری اکادمی کو ترقی دے کر دنیا کے جدید ترین تربیتی اداروں کی صف میں کھڑا کرنا ہے۔

یہ تھی پاکستان ملٹری اکادمی کی ابتدا جہاں سے تربیت یافتہ افسروں کی پہلی جماعت ۲۵ نومبر ۱۹۴۷ء کو پاس ہو کر نکلی۔ گورنر جنرل نے پریڈ کی۔ جب سے یہ سلسلہ اسی صورت سے جاری ہے کہ ہر چھ ماہ بعد ایک کورس تربیت پوری کرنے کے بعد یہاں سے نکلتے ہیں اور ملک کی کوئی

مقتدرہ ہوتا اس کی سلاہ لیتی ہے۔
پاکستان ملٹری اکادمی میں ڈھائی سال کا کورس ہے پہلے بری کیڈٹ ٹریننگ سکول کوئٹہ میں چھ ماہ کی ابتدائی تربیت ہوتی تھی اور پھر کیکڈٹ
دو سال اکادمی میں گزارتے تھے اور سینکڑے لیفٹیننٹ کی حیثیت سے کمیشن کا عہدہ لے کر یہاں سے نکلتے تھے۔

جس طرح سال میں اکادمی سے دو کورس پاس کر کے افسران فارغ التحصیل ہوتے ہیں اسی طرح سال میں دو مرتبہ داخلہ بھی ہوتے ہیں اور یہ سلاہ
آمدورفت اپنی جاری رہتا ہے۔ داخلہ کے لئے سال میں دو مرتبہ ملک کے تمام اخباروں میں ایسے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو درخواست دینے کی دعوت
دی جاتی ہے جو عسکری زندگی سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ یہ اشتہار ایڈوٹنٹ جنرل، جنرل ہیڈ کوارٹرس، راولپنڈی کی طرف سے شائع کئے جاتے ہیں۔
کچھ عرصے پہلے امیدواروں کا کم از کم میٹرک پاس ہونا ضروری تھا لیکن اب انہیں ایف۔ اے۔ یا ایف ایس سی۔ پاس ہونا چاہیے۔ انہیں آخری تاریخ سے
پہلے ایک مقررہ فارم پر اپنی حاضری راولپنڈی بھیجنی پڑتی ہے۔
درخواستیں قبول ہو جاتے ہیں امیدواروں کو انگریزی، حساب اور معلومات عامہ میں ایک تحریری امتحان دینا پڑتا ہے۔ کامیاب امیدواروں
کو ایک انتخابی بورڈ کے سامنے کمرٹ میں پیش ہونا پڑتا ہے جہاں ان کی جسمانی و ذہنی ہر دو استعداد کا امتحان لیا جاتا ہے۔ جو اس آزمائش پر پورے اترتے
ہیں۔ یہ طبی معائنے کے بعد کاکول آ جاتے ہیں۔

اکادمی میں کیکڈٹوں کی تربیت دو مخصوص حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ علمی مضامین پر مشتمل ہے اور دوسرا فوجی یا عسکری تربیت سے
تعلق رکھتا ہے۔ اول الذکر کے نمبروں کو ڈائریکٹر آف سٹڈیز یا ناظم تعلیمات اور موزنلڈ کرچے کے افسران کی کونسلین کا نڈر کھنچے ہیں۔ دوسروں کا
عہدہ کرنل کا ہوتا ہے۔

اکادمی میں انگریزی، سائنس، ریاضیات، تاریخ و جغرافیہ، معاشیات و سیاسیات اور معلومات عامہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر مضمون کی
تدریس کے لئے قابل و تجربہ کار اساتذہ مقرر ہیں۔ یہ مضامین چار شعبوں میں جے ہوئے ہیں۔ انگریزی، سائنس، ریاضیات اور علوم جدیدہ۔ یوں تو
اکادمی میں ہر مضمون کی تعلیم کا معقول انتظام موجود ہے لیکن یہاں کا شعبہ سائنس خاص طور پر قابل ذکر ہے جس کی دو منزلہ جدید عمارت قیام اکادمی
کے بعد تعمیر کی گئی۔

اس کی تجربہ گاہیں اور اس کا سائنسی ساز و سامان کسی بھی جدید ترین سائنسی ادارے سے کمتر نہیں بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ اس میں متعدد ایسے
آلات موجود ہیں جو پاکستان کے دوسرے کالجوں اور تعلیمی اداروں میں شاید موجود نہ ہوں۔

تمام مضامین کی تعلیم ایسے دلچسپ انداز میں دی جاتی ہے کہ کیکڈٹ اکتائے نہیں پاتے۔ چونکہ وہ بے حد مصروف رہتے ہیں اس لئے اساتذہ یہ
کوشش کرتے ہیں کہ کیکڈٹوں کو جو کچھ بھی پڑھایا جائے وہ انہیں دوران لیکچر یا یاد ہو جائے لہذا اکادمی کا طریقہ تدریس اور طریق تعلیم عام کالجوں اور
دوسری درس گاہوں سے کافی مختلف ہے۔ سائنسی تعلیم کا دلچسپ ترین پہلو ان تمام آلات اور ساز و سامان کی نشاں ہے جس کی یکسرے تعلق رکھتے ہیں۔
نظری تدریس کے علاوہ سائنس کے تجرباتی و عملی پہلو پر خاص زور دیا جاتا ہے۔

اسی طرح فوجی تربیت مختلف حصوں میں بھی ہوتی ہے۔ جدید ترین فنون حرب کی تعلیم اور نئے ہتھیاروں کا استعمال سکھانے کے طے و بھی
نشانہ بازی، دفاعی اور ہر ارحاد حملوں کی شق، قیادت، نظم و ضبط، باہمی ربط و تعاون، ہیراکی، جسمانی ورزشیں، ریل اور پٹریڈ وغیرہ کی
عملی تربیت دی جاتی ہے۔ ہر مضمون کی تعلیم کے لئے قابل فوجی افسر موجود رہتے ہیں۔ مشقوں کا سلسلہ دن کے علاوہ کبھی کبھی رات تک بھی چلتا رہتا ہے۔
طویل مشقوں کے لئے کیکڈٹوں کو کیمپ پر کاکول کے باہر بھی لے جایا جاتا ہے۔

جب کیڈٹ اکادمی میں آتے ہیں اور جب وہ کامیاب ہو کر فوجی افسروں کی حیثیت سے یہاں سے نکلتے ہیں تو ان میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ ماہانہ معنوں میں زندگی کا سلیقہ آ جاتا ہے۔ چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، پہننا اور ٹھکانا پینا، بول چال رہن سہن۔ غرض زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے جہاں کی تربیت سنواری اور کھارائی نہ ہو۔ پاکستانی ماٹری اکادمی بہترین رائٹس ادارہ ہے جہاں حکومت اپنے خرچ پر تعلیم و تربیت دے کر ملک کے ایسے نوجوانوں کو عسکر پاکستان میں اچھے عہدے پیش کرتی ہے جو فوجی زندگی سے دلچسپی رکھنے کے علاوہ اپنی عمر ملک و قوم کی خدمت میں صرف کرنے کا اہل جذبہ بھی رکھتے ہوں۔

اس ادارے کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ یہاں اساتذہ و طلباء کے درمیان قریب ترین رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کیڈٹ کی زندگی کا شاید کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کے اساتذہ کی نگاہ سے بچ جاتا ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لئے کیڈٹوں کو چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ہر جماعت کو ایک ”پلاٹون“ (پلٹن) کہتے ہیں جس میں بالعموم پندرہ سو کیڈٹ ہوتے ہیں۔ وہ سب ایک فوجی افسر کی نگرانی میں رہتے ہیں جسے پلاٹون کمانڈر کہتے ہیں۔ وہ اپنے کیڈٹوں کے سبھی حالات تک سے واقف ہوتا ہے اور ان کے دلچسپے بے کے لئے بہ طور ذمہ دار ہوتا ہے۔ وہ اپنے ہر کیڈٹ پر نگاہ رکھتا ہے اور زیادہ سے زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا ہے۔ علمی مضامین کی نگرانی کے لئے معلمین میں سے ایک اکیڈمک پلاٹون کمانڈر تعین ہو جاتا ہے جو اپنی پلاٹون کے کیڈٹوں کے علمی مشاغل پر نظر رکھتا ہے۔ غرض وہ پلاٹون کمانڈر کو چند کیڈٹوں کی خبر گیری کرتے ہیں اور ان کی تربیت کو بہتر سے بہتر بنانے میں کوشاں رہتے ہیں۔

چند پلاٹون کمانڈر اپنی ”کیڈٹ“ کی تشکیل کرتی ہیں جس کی ذمہ داری ایک کپٹن یا کمانڈر پر ہوتی ہے۔ اس وقت اکادمی میں چار کپٹیاں ہیں۔ تمام کپٹنیوں کے کیڈٹ مل کر ایک بٹالین کی تشکیل کرتے ہیں جس کا قدرے مفصل ذکر دیکھنے سے خالی نہ ہوگا۔ اکادمی کی موجودہ بٹالین کو جوائن پاکستان کی اہم ترین بٹالین ہے، شروع میں ہی نہایت موزوں اور مناسب نام ”پہلی پاکستان بٹالین“ دیا گیا تھا۔ مگر ۱۹۴۷ء میں اس بٹالین کو یہ اعزاز خصوصی نصیب ہوا کہ ہمارے محبوب قائد اعظم مرحوم نے اس کو اپنے کزن انجیف پورے کا شرف بخشا اور اجازت مرحمت فرمائی کہ ان کا نام نامی اس بٹالین کے ساتھ منسلک ہو جائے۔

شروع میں اس جماعت کو دو کپٹنیوں میں تقسیم کیا گیا تھا لیکن ستمبر ۱۹۴۴ء میں دوسرے کورس کا اضافہ ہوا تو کیڈٹوں کی زیادہ تعداد کے پیش نظر ایک تیسری کپٹنی وجود میں آئی۔

اگست ۱۹۴۹ء میں کیڈٹوں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ لہذا ایک چوتھی کپٹنی قائم کی گئی۔

اب صحت حالی یہ ہے کہ پہلی پاکستان بٹالین میں چار کپٹنیاں جن کے مابین مختلف مقابلے جاری رہتے ہیں۔

ہر کپٹنی دوسری کپٹنی پر بازی لے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس طرح سیما و تربیت بلند ہوتا ہے۔ پہلی پاکستان بٹالین قائد اعظم اوت اسلام کی اعلیٰ یادگار اور قائد اعظم مرحوم کے ممتاز اور بلند ترین کردار کا صحیح ترین پرتو ہے جن کی کاوش پیما اور بے لوث خدمات کا نتیجہ خود پاکستان ہے۔ اس بٹالین کے امیدوار افسروں کا اہم ترین فرض مجاہدین اسلام کے قدم قدم چلانا اور ان کی سی سیرت و کردار پیدا کرنا ہے۔

پاکستان طرزی اکادمی میں زیر تربیت تمام کیڈٹ نہایت مصروف رہتے ہیں۔ ان کے ہر کام کا وقت مقرر ہوتا ہے اور ڈھائی سال کے مختصر عرصے میں ان کی عادات اس قدر پختہ کر دی جاتی ہیں کہ نہ صرف یہ کہ وہ اپنی سابقہ نامناسب عادات کو چھوڑ دیتے ہیں بلکہ باقی تمام عمر کے لئے عادات کی وقت اور عسکری نظم وغیرہ اچھی عادات کے پابند ہو جاتے ہیں۔ کوئی بھی موسم ہوا نہیں طلوع آفتاب سے کافی پہلے بستر پرے اٹھ بیٹھا پڑتا ہے۔ گرمیوں میں پچھوچھو اور موسم سرما میں پچھوچھو جگ جگ یہاں پر ٹیڈی اگادمی کا کاروبار شروع ہو جاتا ہے۔ سورج ابھی پہاڑیوں سے نیچے ہی ہو رہا ہے کہ یہاں تندرستی پوری ہو چکی ہے۔ دوسرے کمانڈر اعلیٰ علمی و عسکری مضامین کی تعلیم دے رہے ہیں اور دیگر تعلقہ مشاغل کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ تمام کیڈٹ مختصر دستوں میں ادھر سے ادھر نہایت منظم طور پر چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور پوری فضا ایک مکمل عسکری نظام کی

توجہ دینی لگتی ہے۔

آپ میں سے بہت سے لوگ کبھی کبھی یہ سوچتے ہیں کہ انہی فوجی ملازمت میں وقت بڑھے ہر جان جیسی عزائے ملک و قوم پر کسی طرح بٹا کر دیتا ہے۔ یہ جانتا ہوتا ہے کہ پاکستان ملٹری اکادمی کی سیرکچر کیڈٹوں کے لئے یہاں کی ڈیوٹائی سالٹرینگ ہر قسمی میں کافی ہوتی ہے۔ یہاں وہ دشمنی سرکوبی کا عمل سبق حاصل کرتے ہیں وہاں وقت بڑھنے پر ملک و قوم کی حاجت میں اپنی جان تک نثار کر دینے کا روحانی درس بھی لیتے ہیں۔ اکادمی میں ایک مسجد بھی ہے جسے کی نماز کی توخیر سب کے لئے خاص آگاہ ہے۔ ویسے بھی مسجد الحمد للہ آباد رہتی ہے اور پانچوں وقت پابندی سے نماز کے لئے کیڈٹ وغیرہ آتے ہیں۔

دوبہر تک کلاسوں سے فارغ ہونے کے بعد تمام کیڈٹ اپنی اپنی کمپنی کے میس میں کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے میں لذت کے علاوہ صفائی اور غذائیت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ کھانے کے بعد تھوڑا آرام اور پھر چائے پینے کے بعد تمام لڑکے کھیل کے میدان میں آجاتے ہیں۔ کھیل یہاں کی تربیت کا جزو لا ینفک ہیں۔ اکادمی میں ہاکی، فٹ بال، کرکٹ، ٹینس وغیرہ کی ٹری اچھی نہیں موجود رہتی ہیں۔ ہر کیڈٹ اپنی اپنی پسند کے مطابق کوئی نہ کوئی کھیل کھیلتا ہے۔ ایک گھنٹہ تک کھیل ہوتے ہیں اور پھر سب اپنے اپنے کمرے میں واپس پہنچ جاتے ہیں۔ اس کے بعد تقریباً ایک گھنٹہ تک آموختہ دہرایا جاتا ہے۔ اس گھنٹے میں بعض اوقات پلاٹون کا نظارہ اور کمپنی کا نظارہ بھی اپنے کیڈٹوں کو دیکھنے آجاتے ہیں تاکہ ان کی مشکلات کا اندازہ کر سکیں۔

اتنے میں رات کے کھانے کا وقت ہوجاتا ہے اور تمام کیڈٹ لباس تبدیل کر کے اپنے اپنے میس میں پہنچ جاتے ہیں۔ کھانے سے قبل کمپنی اور اکادمی سے منسلک ضروری احکام و ہدایات شائع کی جاتی ہیں۔ سپر وڈ اور جونیئر کیڈٹ مختلف مسائل پر آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں یا اگر وقت مل جائے تو کوئی فرشی کھیل کھیلتے ہیں۔ کھانے کے بعد اخبارات پڑھیں، ریڈیو سنیں اور ایک آدھ گھنٹہ کے بعد سب کیڈٹ اپنے اپنے کمروں میں ناپائے چنگ جاتے ہیں۔ تھوڑی بہت کتب بینی کے بعد دس ساڑھے دس بجے تک سب سو جاتے ہیں کیونکہ پھر اگلی صبح پانچ بجے بیدار ہونا پڑتا ہے۔

پاکستان ملٹری اکادمی میں کیڈٹوں کی زندگی منسرفہ اور دلچسپ ہونے کے علاوہ نہایت منظم و ہم کی ہے۔ تنظیم اور پابندی اوقات پر خاص زور دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ تمام کیڈٹ ساتھ ساتھ رہتے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ نفاذ دینے اور عملی زندگی میں ایک دوسرے کے لئے حقو را بہت اٹھا کر دینے کا ہم درس سیکھ جاتے ہیں۔ ہر کمپنی مختلف کھیلوں، مباحثوں اور دوسرے کاموں میں ہر دوسری کمپنی پر بازی لے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس طرح کیڈٹوں میں مقابلے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے اور دوش و شکست کو قبول کرنا سیکھ جاتے ہیں۔

اکادمی کا اپنا سینما ہال بھی ہے جہاں ہفتے میں تین فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کیڈٹوں کے چند کلب بھی ہیں مثلاً گیمز کلب، سائنس اور لاسلک کلب، رائفل کلب، شکار کلب، لانگ کلب وغیرہ جو فرشی کھیلوں کے علاوہ ان کے لئے بیرونی و درونی اور سیر تفریح کا انتہام بھی کرتے ہیں۔ سائنس کلب، مختلف قابل پرو فیسروں اور دیگر ماہرین کو دوسرے شہروں سے اکادمی آنے کی دعوت دیتا ہے اور وہ اپنے اپنے بیکچرس کیڈٹوں کو مستفید کرتے ہیں۔

ہر پانچ ماہ کے بعد تقریباً ایک ماہ کی کبھی کبھی اس سے کچھ زیادہ عرصے کے لئے اکادمی بند رہتی ہے تاکہ کیڈٹ اور انسٹانٹانہ دم ہو کر نئے وردہ کا آغاز کر سکیں۔ اکادمی کی تربیت کا کلب باب ہر کیڈٹ میں خود اعتمادی، جرأت و استقلال، راستبازی، احساس ذمہ داری اور جذبہ حب الوطنی و ایثار پیدا کرتا ہے۔

☆

تفصیل:

”سند نام کی بستیوں“ (مارچ ۱۹۵۹ء)؛ قارئین حسب ذیل غلطیاں درست فرمائیں۔

صفحہ ۱۱۱، سطر ۸ بجائے ”قیصر“، ”مقرر“ پڑھئے۔ صفحہ ۱۱۱، سطر ۱۱ بجائے ”ممنوع“، ”منفذ“ پڑھئے۔

صفحہ ۱۱۲، سطر ۱ ”وہ اپنے“ کی بجائے ”انہوں نے اپنے“ اور صفحہ ۱۱۳، سطر ۱ ”کہنے پر“ کی جگہ

”کہنے کی بجائے“ پڑھئے۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم) : ————— بقیہ صفحہ ۱۷۷

ادارہ جب آئے جب ممکن نہ محسوس ہو۔ کرسی پر بیٹھے، ذرا بھی لگان ہو یہ بستر موجود ہے۔ اس پر آرام کیجئے۔ یہ انتظام اب تک قائم ہے۔ ذرا بھی میری طبیعت خراب ہوتی تو وہ خفا ہو جاتے۔ آپ کیوں آئے؟ جائے دو چار روز بالکل آرام کیجئے۔ میں کہتا، اتنے دن آرام کرتے گزر گئے ہیں۔ اب کچھ کام کروں وہ فرماتے۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے۔ آپ آرام کرنے کے باوجود اپنا کام پورا کر لیں گے۔ خدا کا شکر ہے خلیفہ صاحب کا یہ اعتماد شکست نہیں ہوا۔ خلیفہ صاحب کی صحت بہت اچھی تھی، سرخ و سفید چہرہ۔ ہمہ وقت ہشاش بشاش رہنے کے عادی، غم اور فکر سے کبھی بالا نہیں پڑا کھلنے پینے، پڑھنے لکھنے۔ سونے جاگنے میں بہت محتاط اور اوقات کے پابند۔ ان کی زندگی سے مجھے آس تھی۔ میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس کا تصور نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مجھ سے پہلے اس جہان فانی سے رخصت ہو جائیں گے۔ وہ مجھ سے تقریباً بیس سال بڑے تھے، لیکن مرض قلب کے باعث میں لب کو رہنا اور وہ اپنی قابل رشک صحت کے باعث ایک شاندار مستقبل کے حامل، لیکن، انسان سوچنا کچھ ہے، ہونا کچھ ہے۔ ان سطروں کے لکھنے کے وقت تک میں زندہ ہوں، اور وہ شخص جو زندگی سے بھرپور تھا، چشمِ زدن میں، اس دنیا سے رخصت ہو گیا، نگاہ سبک بار مردم سبک تر و دندا خلیفہ صاحب اس دنیا سے رخصت ہو گئے، اتنے اچانک طور پر کہ اب تک یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ ادارہ جاتا ہوں، ان کی خالی کرسی دیکھ کر دل پر چوٹ لگتی ہے، ہا، یہ وہی جگہ ہے جہاں خلیفہ صاحب باغ و بہار بن کر بیٹھا کرتے تھے، اور اب یہاں دیرانی کا دور دورہ ہے۔ جسے موت کی منزل سے میں بہت دور سمجھتا تھا، کتنی سرعت سے اس نے یہ منزل سر کر لی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے خلیفہ صاحب کا روئے روشن سامنے ہے، وہی جاں لواز تبسم، وہی بادقار چہرہ، وہی دل میں کھب جالے والی صورت، اور وہ فرما رہے ہیں کہ

مستی سے عدم تک نفس چند کی ہے راہ
دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا؟

واقعی یہ طویل فاصلہ خلیفہ صاحب نے نفس چند میں طے کر لیا۔ ————— الوداع، الوداع!

”غزال“ : ————— بقیہ صفحہ ۱۷۸

”پہلے منہ سے ہا ہر نکالے، دھوئے، اور پھر کھا گئے۔“
”گچھے۔ ان کے نقلی دانت ہوں گے۔“ کاکل نے کہا
”نہیں انہوں نے سب جڑے جسے ہی ہاتھ میں نکال لئے تھے۔“
”وہی تو نقلی دانت ہوتے ہیں، بوڑھے ہو کر سب دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور ڈاکٹر دوسرے بنا دیتا ہے؟“
اس دن یہ بات غزال کی سمجھ میں آئی تھی۔ پھر کاکل نے یہ لطیف سنایا تھا کہ ایک صاحب اپنے مصنوعی دانت صاف کر رہے تھے تو ایک گنواٹ ان سے پوچھا ”ابھی کیا تم دیوتا ہو؟“ انہوں نے کہا ”کیوں؟“ اس نے کہ تم ہر چیز کھا کر پھر اس کی جگہ جادیتے ہو۔
— پھر کیا ہوا۔ یہ غزال کی سمجھ میں ابھی تک نہیں آیا تھا۔ شیراز میاں کی بات تو خیر ٹھیک تھی کہ وہ اپنے بچوں سے ملنے پر دیں گئے ہیں۔ لیکن جب سے کاکل کی شادی ہوئی ہے اس کا دل اتنا اداس کیوں رہتا ہے؟ اس دن ... کتنے رنگ برنگے تفتے سرو اور گل ہر کے پٹروں میں چمکائے گئے تھے۔ بڑے بڑے شامیانے لگے تھے۔ باہجی آگے سے آگئے تھے۔ اور بہت سے لوگوں کی بڑی سی دعوت ہوئی تھی۔ لیکن فحش سے تو کچھ بھی نہیں کھایا گیا تھا۔ پھر نہ جانے کون پھولوں کا سہرا باندھ کر آیا اور کاکل کو کار میں بٹھا کر لے گیا تھا، میرے رونے پینے کی تو کسی نے بھی آواز نہ سنی تھی۔ بس کاکل نے جاتے وقت مجھے چار کیا تھا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہہ رہی تھیں کتنی جی ہوئی تھیں وہ ابھل کر کرتے کپڑوں سے ادھو لوں سے لدی ہوئی! پھر جاتے کیوں اس کا صنعتی آنکھل سے ڈھک دیا گیا تھا۔
— کاکل واپس آ جاؤ میری ککڑ۔ اب میں تم سے کبھی نہیں لڑوں گا۔ تمہاری کتابیں خراب نہیں کر دوں گا، تمہارے کمرے میں شور نہیں مچاؤں گا۔
غزال ابھی تک یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ پورا کیوں مرجھا گیا تھا، توئی کہاں چلا گیا، اور کاکل واپس کیوں نہیں آئی!

ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں

زمانے کی دستبرد ہم سے ماضی کی یادگاریں چھینتی رہتی ہے۔
لیکن کاغذ کے آئینے میں ہم آج بھی اپنے ماضی کی تصویر دیکھ سکتے
ہیں۔ یادگاراٹھوں، لفظوں، روایتوں، مصحف، دستاویزات،
کتبوں اور اسی طرح کی اور یادگاروں کے انہار میں سے چند کو
ہم نے اپ بھی کاغذ پر محفوظ کر کے لازوال بنا دیا ہے اور
آئندہ بھی بناتے رہیں گے۔
پاکستان اب خود کاغذ تیار کر رہا ہے تاکہ ملکی ضروریات پوری
ہوتی رہیں نیز ماضی کے سرمائے کو محفوظ کیا جاسکے۔

کرناٹلی پبلشر ملز لمیٹڈ
پاکستان کی صنعتی کارکردگی کی اعلیٰ مثال



پاکستان کی تاریخ نو
کرناٹلی کاغذ پر
نکشی جا رہی ہے۔

ملیٹنگ اینڈ پبلشنگ - پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



جب آپ صحت کا ذکر کرتے ہیں...



تو بلاشبہ آپ کے ذہن میں ایسے لوگوں کا تصور ہوتا ہے جو نہ صرف بڑی اور گوشت کے پٹیلے ہوں، بلکہ جسمانی و ذہنی طور پر چست و چالاک اور معقول شخصیت کے مالک ہوں اور ان تمام ذمہ داریوں کو پورا کرنے میں پوری پوری دلچسپی لیتے ہوں جو قدرت کی طرف سے ان پر عائد کی گئی ہیں۔ یقیناً ایسے لوگ تازہ ہوا اور صاف ستھرے ماحول کو بید پسند کرتے ہیں، اور ستھری و اچھی غذا کو اپنے لئے انتہائی ضروری سمجھتے ہیں۔ بیک یہی وہ افراد ہیں جن سے صحت مند خاندان بنتے ہیں، اور ایک نرزش حال معاشرہ وجود میں آتا ہے۔

کھانے پکانے کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی کی بہتر پیمپلی ایک پشت سے چلی آ رہی ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ باتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور مرہنڈروں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے بھورے درخت کے نشان سے چھپے جاتے ہیں۔ اس میں ڈامن اسے اور ڈی گرنٹ سے مشابہل ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قیمت دو بالا ہو گئی ہے۔



ڈالڈا صحت مند گھومب کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی

ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



جسم میں تازگی

عاطقہ صحت لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فربہ نشیماک جراثیم مرسانے
جراثیم آلودگی اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہوتا ہے۔
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر سکتے ہیں
کے گھر میں صحت مفرح لائف بوائے صابن
سے محفوظ رہے۔



L. 25-103 UD

لائف بوائے صحت مند زندگی کا نیا بن ہے

بنگالی زبان کا مشہور ناول

عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“ عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کسی طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

... صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلائی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ، مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، کیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جا سکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن، - شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت) -

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

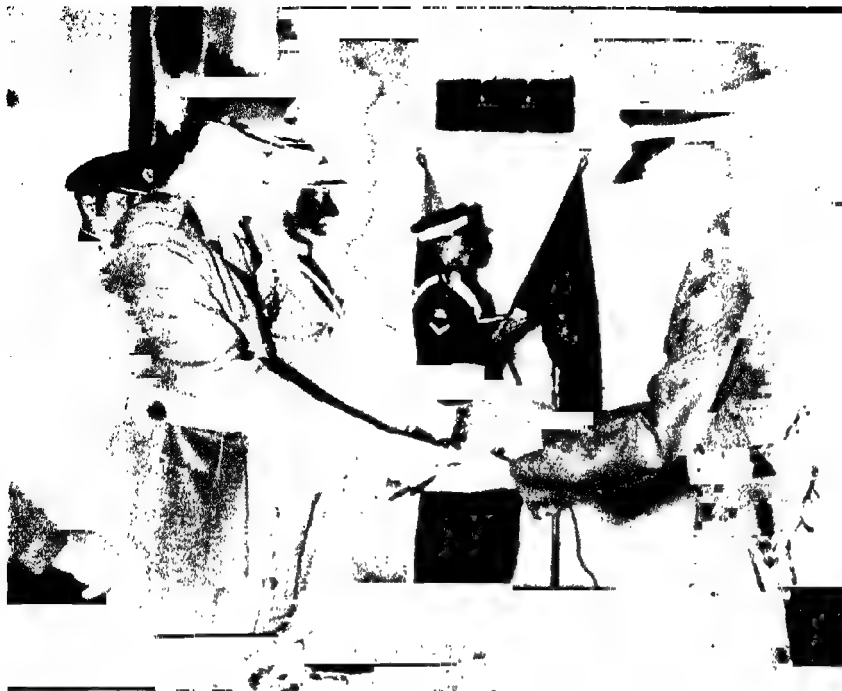
پاکستان کے سامنے اپنے درختوں مستقبل ہے۔ اسے یہ ہم لوگوں پر
مختصر مدت درتے کی فیاضیوں سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر
پاکستان کو ایک مستحکم سلطنت بنائیں۔ " قائد اعظم "

پاکستان تیزی کے ساتھ صنعتی اور زراعتی اعتبار سے خود
مکنتی ہو رہا ہے۔ برما شیل نے ہمیشہ قومی منصوبوں میں
نمایاں حصہ لیا ہے اور آئندہ بھی پاکستان کو ہر لحاظ سے
خود مکنتی بنانے کی مساعی میں نمایاں حصہ لیتی رہے گی۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



OSP-2-59



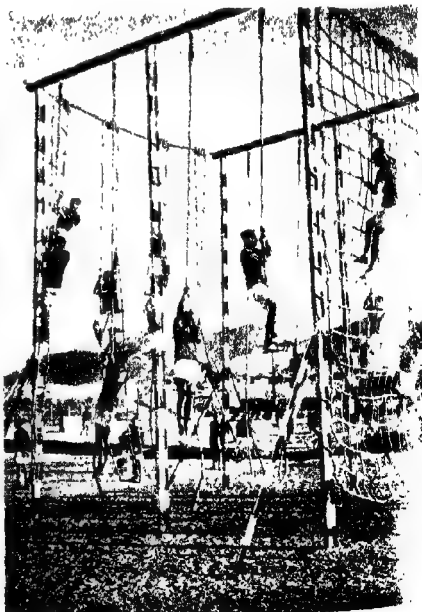
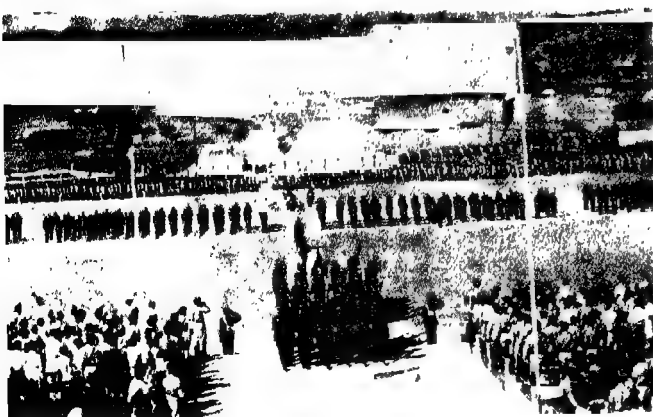
ع پاکستان

سران کی تربیت گاہ :
ن ملٹری اکیڈمی

جنرل محمد ایوب خان : فارغ التحصیل افسران کو اعزازات کی تفسیم

فوجی تربیت کا ایک اہم جزو :
ٹھہلی فضا میں کھیل کود اور تفریح

فارغ التحصیل ہونے پر الوداعی سلامی



خانگی مسرت اور خوشحالی

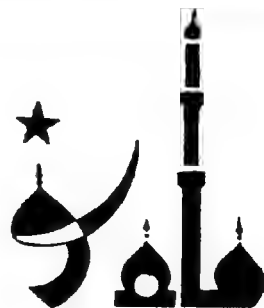
ہماری قوم ہمارے گھروں کی مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۵ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED - 23

سیونگ — سرٹیفکیٹ — میں روپیہ لگائیے
۵ فیصدی منافع - انکم ٹیکس معاف
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں

مئی ۱۹۵۹ء



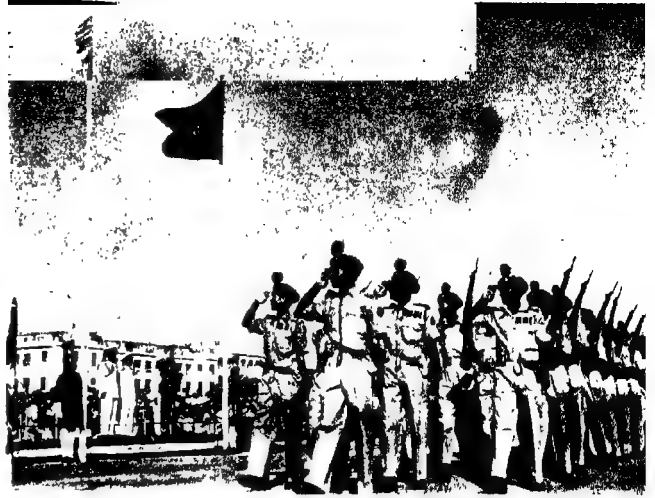


یوہ نا لسمان کی تاریخ اسمائیلہ
صدر نا لسمان جنرل محمد ایوب خان اور سابق
ڈائریکٹر برقی محمد علی



صدر نا لسمان جنرل محمد ایوب خان
نا لسمانی اون کے تحقیقاتی ادارہ میں

نا لسمان نا جیوری، جب نا وزیر خزانہ
مسیح محمد سعید آن میں ڈائریکٹر نے خطاب



یوہ نا لسمان کے موقع پر مسلح افواج کی سلامتی



لفٹیننٹ جنرل اعظم خان
محمد یور کوٹونی (دھا ۸۵) میں نا لسمان کوٹونی نے اپنے
لہم میمب ملاقات نا ملاحدہ فرما رہے ہیں





آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا۔

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں، کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ گیارہواں اور گیارہویں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدمہ و رہبر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز



۱۹۲۹ء مین کے ڈبوں کے ذریعہ
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برماشیل کے وسیع
نظام اور سالہا سال کے
تجربہ نیز شیل جیسے
عالمی ادارہ سے وابستگی
کی بدولت یہ سہولتیں
ہر آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



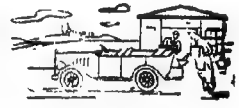
آج شیل کے امپریا آپ کی خدمت میں
پٹرول پیش کر رہے ہیں جس میں آئی سی ملنگ
مناسب مقدار شامل ہے اور کس؟



ایسے سروس اسٹیشن قائم کئے گئے ہیں جو صرف
کے لئے کشادہ راستوں کے ساتھ ساتھ خاطر خواہ
مسکروس کا انتظام کیا گیا۔

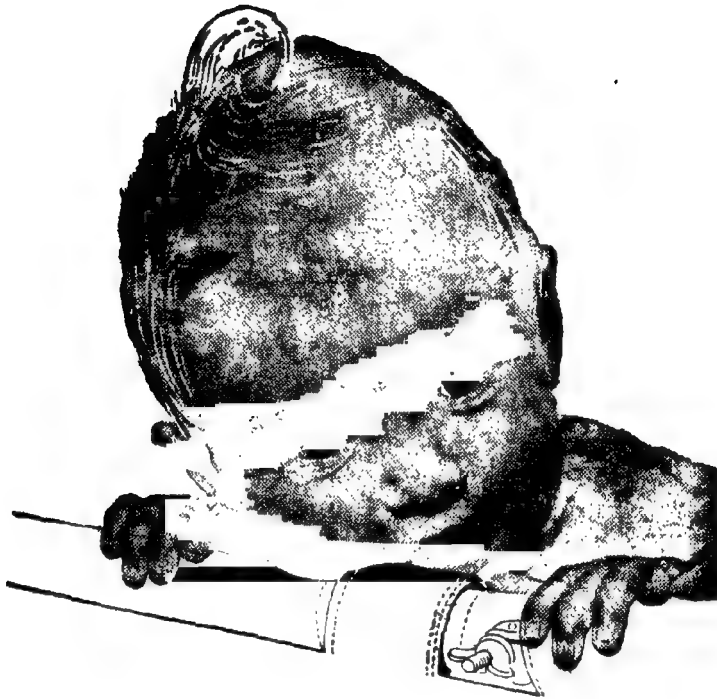


ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپ نے ڈبوں کی
جگہ لے لی مگر کوئی اس دور کے پمپ چلانے
والے کے دل سے ہٹ چکے۔



موٹر ڈبوں کے ذریعے پٹرول زمانہ شکیل
(موتور سے طلب کام تھا۔)

برماشیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



آپ کا بچہ...

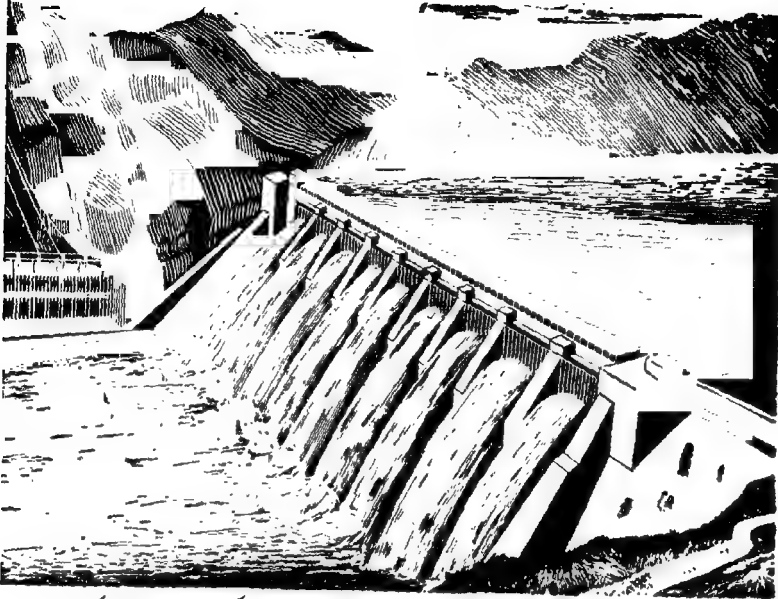
آپ کے بچے کا مستقبل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسی لئے اگر اُس کی ماں اُسے دودھ نہیں پلا سکتی تو لازم ہے کہ آپ اُس کے لئے اعلیٰ ترین دودھ فراہم کریں۔ بچوں کے لئے اسٹرملک سے بہتر غذا نہیں ہے کیونکہ یہ ماں کے دودھ کا مکمل بدلہ ہے۔ اسٹرملک کا کوئی بدلہ نہیں ہے اس میں وہ تمام اجزاء شامل ہیں جو آپ کے بچے کو تندرست اور شاشاں بشاش پروان چڑھانے کے لئے ضروری ہیں۔



اسٹرملک

ماں کے دودھ کا بدل

گلیکسولیووریشیریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹانگ • ڈھاکہ



یہ عظیم الشان اور کشیدہ مقاصد دار سک پراجیکٹ
مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبپاشی - عمدہ فصل

اس کثیر المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر پر تقریباً دو لاکھ ٹن
اے سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا
تو اس سے کروڑوں گین پانی بہا گیا جائے گا۔ یہ پانی زمین کو سیراب
کے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر قوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔
اے سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۴۵ سال کے
علمی تجربہ پر منحصر ہے اور اے سی سیمنٹ کی تکنیکل مشورہ آپ کو
کنکریٹ، اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



خانگی استعمال کے لئے سستی بجلی



زیادہ برقی قوت کے معنی ہیں زیادہ کارخانے۔ زیادہ روزگار۔



مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)

ٹیلر جنرلز، میکینوڈ روڈ، کراچی — اورینٹل بلاکنگز، دی مال، لاہور۔

شماره ۵



جلد ۱۲

مئی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر ظفر قریشی

مدیر ارفیق خاورد

۶	آپس کی باتیں	اداریہ:
۷	صبح صادق	نیادور:
۱۰	ستارہ انقلاب	
۸	خاندان تھے وہ لوگ!	ادبی مقالات:
۱۲	ابوالاثر حفیظ	
۲۶	نذر الاسلام	
۲۱	"ہو ترنگ"	
۳۶	غزل گوچتابی	
۲۹	چغتائی: ایک خود شبیم	فن:
۵۶	مید جنت پیر	ثقافت:
۳۳	بارگشت	نظم:
۹	استفسار	
۳۳	یوسف ظفر	غزلیں:
۳۵	شیدا گجراتی	
۴۰	اندھیرے کی اڑ میں	افسانے:
۴۶	دکان	
۵۲	شاہ جلال (سلیٹ)	آثارِ سلف:
۵۸	نقد و نظر:	

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ نمبر ۵۵۸، کراچی

فی کاپی
آٹھ آنے

سالانہ چندہ
سائرس پانچ روپے

اپس کی باتیں

میراثہ طوفانی مرحلوں سے گزر کر ہم ایک ایسے دور میں داخل ہو چکے ہیں جس میں ٹھہرا ہے۔ اب نہ وہیں ہم سے دست دگر بیاں ہیں اور نہ ہم لوگوں سے دست دگر بیاں۔ بلکہ ہمیں ترقی کے بعد آسودہ ساحل ہونے کا موقع ملا ہے اور یہ وقت ہے کہ ہم نے سرے سے مسلمان سفر نامہ کو اب ہم پورے اطمینان سے ان معاملات پر غور و خوض کر سکتے ہیں جن کی قبل ازیں ناموافق حالات نے اجازت نہیں دی۔ یہ ایک لمحہ فکر ہے اور اس کا کوئی شفیق کے نتائج اسی قدر وسیع ہوں گے جتنا ہم اپنے معاملات کے بارے میں صحیح قدم اٹھائیں گے۔ بہر حال اس ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ:

بازبر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد

اور بیاں ہمارا روئے توجہ زیادہ تر ادب و ثقافت کی طرف ہے۔ ہمارا شروع ہی سے یہ طبع نظر رہا ہے کہ ہم ایسے اسباب و عناصر فراہم کریں جن سے ہمیں ترقی کی کما حقہ تشکیل ہو اور جو ہمارے ملی خصائص کو زیادہ سے زیادہ پیغام خود دے۔ ہم اس مقصد کو حاصل کرنے کی راہ پر کوشش کرتے رہے ہیں اور ہمیں مسترت ہے کہ ذی شعور طبقہ نے اس سے کافی اٹھ لیا ہے۔ اب ہمیں اپنی سمت کو اور بھی واضح اور متعین کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ مقاصد اور ان کے ذرائع حصول میں اور بھی ہم آہنگی ہو۔

ماہ نو کی حد تک ہماری سمت بہت واضح ہے۔ ملی شخص کے لئے ملی ادب و ثقافت اور ملت ساز عناصر و عوامل کی نشوونما اس سمت میں ہم نے پہلے بھی اقدام کئے ہیں۔ آثار کهن، تاریخ و تہذیب، علاقائی روایات و شعائر، مشاہیر و تحریکات سب اسی سٹی بلینج کے آئینہ دار ہیں لیکن اب ضرورت ہے کہ نادر کی گردش کچھ اور بھی تیز ہو اور اپنے جلو میں شدید تر کوششیں لائے تاکہ بنائے ملت استوار تر ہو اور حصول مقاصد کی سہولت و کوشش اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو۔

پچھلے چند شماروں کی طرح اس شمارہ میں بھی خصوصییت نمایاں نظر آئے گی۔ ہمارے کتنے ہی علمی خزانے، زندگی کے کتنے ہی گوشے تہذیب و تمدن کے کتنے ہی نادر پہلو اور کتنی ہی بانیہ نادر شخصیتیں نگاہوں کی دسترس سے دور رہی ہیں جن کو جاننے اور دنیا سے روشناس کرانے کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ان اہم عناصر کو جو ہماری ثقافت کی بنیادی ہم آہنگی کا ثبوت اور اس کے مختلف مظاہر ہیں، اس طرح اجاگر کیا جائے کہ وہ ہمارے شعور کا جزو بن جائیں تو وہ ملی استحکام کا موثر ترین ذریعہ ثابت ہوں گے۔ ان سے ہمارا حصہ ملت اور بھی مضبوط ہوگا اور ہم وثوق سے کہہ سکیں گے کہ:

بنامثال ابد پائدار ہے اس کی

☆

سردوق:

دعای کوٹنے والیاں، عمل، قاضی عبداللہ اسط

صبح صادق

ابوالاثر حفیظ

ارضِ پاکستان پر بھی انقلاب آہی گیا
نرم نرم اس مرتبہ اٹھلے دستِ سخت گیر
خون کیا۔ آنسو کا اک قطرہ بہانے کے بغیر
چیر کر ظلمات کے سینے کو اُبھرا آفتاب
ہو گئیں روپوش اولادیں اندھیری رات کی
ہر تہی قسمت کا دامن بھرنے والا انقلاب
مژدہ لاکھنٹھو۔ رنجور ملت کی شفا
داخلی قنوں کا زہرہ آب فرماتا ہوا
دامنِ جمہور میں سامانِ قوت آگیا
صبح صادق آگئی۔ اعلانِ بیداری کریں
چشمِ ابراہیم سے ذوقِ یقیں تازہ کریں
کشتِ امیدِ بشر کو ہر کہیں تازہ کریں
عشق کے عہدِ کہن کو بہرِ دیں تازہ کریں
پہرِ دی ہنگامہ بالائے زمین تازہ کریں
اُدسجے میں گریں کورجِ جبیں تازہ کریں
دل میں حبِ رحمتِ اللعالمین تازہ کریں

عرشِ اعظم سے دعاؤں کا جواب آہی گیا
انقلاب ایسا کہ عالم میں نہیں جس کی نظیر
چھا گیا ابرِ کرم بجلی گرانے کے بغیر
ہو گئیں مظلوم بندوں کی دعائیں مستجاب
آفتاب اُبھرا، گھٹاپھائی تجلیات کی
عدل کی میزان قائم کرنے والا انقلاب
زخمِ محتاجی کا مرہم، دردِ ذلت کی دوا
خارجی خطروں کا ستِ باب فرماتا ہوا
آگیا۔ دورِ مساوات و اخوت آگیا
آؤ ہم بھی۔ جان و تن میں روح کو جاری کریں
آؤ رسمِ لا اِحتِبَ الْاَخِلَیْن۔ تازہ کریں
ابو رحمت بن کے برسیں کائناتِ زیت پر
عید کی صودت میں دیکھیں معنیِ ذبحِ عظیم
گوخ اٹھے تھے آسمان جس فخرِ توحید سے
سرکشی نے کردئے دُھندلے نقوشِ بندگی
آؤ سینے میں بسالیں پھر مدینے کی بہار

دوسروں سے کیوں کہیں قربان ہونے کو حفیظ

کیوں نہ اس رسمِ کہن کو پھر ہمیں تازہ کریں

فسانہ تھے وہ لوگ!

(میر تقی میر کی زندگی کا ایک واقعہ)

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

آؤ! میر صاحب کے متعلق لکھا ہے کہ جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کر ایسی بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا تو ٹھہری دوڑا گئے چل کر اس شخص نے کچھ بات کی، یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر جو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔ میر صاحب جیسے عجیب ہو کر رہے۔ صاحب قلم آپ نے کرایہ دیا، بیشک گاڑی میں بیٹھے گراؤں سے کیا تعلق! اس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے۔ باتوں میں دوا ہی بہا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر لوٹے بغیر آپ کا شغل ہے، میری زبان خراب ہوتی ہے؟

آؤ! لے لے یہ نہیں بتایا اگر گاڑی میں ان کا ساتھی کون تھا۔ اس کا پتا نہیں ایک دوسری جگہ سے ملتا ہے۔

خواجہ امیر احمد انبی قادری، لکھنؤ کے امرا میں سے تھے۔ ان کے والد خواجہ بادشاہ خاں، نواب سعادت علی خاں کے دربار المہام تھے چنانچہ جب نواب صاحب گورنر ہنگلز سے ملنے لکھتے گئے تو یہ ان کے ہمراہ تھے۔ خواجہ امیر کی یادگار ایک کتاب معدن الجواہر ہے جو انہوں نے ۱۲۳۵ھ میں تالیف کی جبکہ ان کی عمر وہ سال تھی۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ امیر صاحب علم شخص تھے۔ ان کی تحریر فنیانہ ہے۔ کتاب بہت دلچسپ ہے۔ کتاب کے نام کی مناسبت سے فصل یا باب کو جوہر کے نام سے موسوم کیا ہے۔ کل کتاب میں میں جوہر ہیں اور ہر جوہر کی خاص طبع کے واقعات و حکایات پر مشتمل ہے۔ یہ بڑی دل چسپ اور عجیب کتاب ہے۔ نو لفظ نے اس میں ایسی حکایتیں یا نقلیں یا واقعات جمع کر دیے ہیں جو اس نے اپنے ہزرگوں اور بہتر اشخاص سے سنے یا بخشیم خود دیکھے اور بہت سی ایسی طرفانہ اور عجیب و غریب حکایتیں ہیں جو بقول مؤلف دروغ راست مانند او پڑھنے والے کے لئے باعث معلومات و سرایہ علم مجلس و موجب افراح و توافر ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۳۵ھ میں حیدر آباد دکن کے مطبع گلزار احمدی میں طبع ہوئی تھی۔

کتاب کے جوہر دیم در بیان صفات بد بخت زبان کس میں یہ واقعہ لکھا ہے۔

نقل: تقی تخلص میر کو سرآمد شوائے ہند و دو عرش قریب بعد سال رسیدہ در عہد وزارت نواب سعادت علی خاں بہادر اکثر اوقات در خانہ مای آمد غزل لہائے آبدار و خاندانہ مستعمل را مخطوط ساخت۔ والد بزرگوار رقم آٹھ ہاے سلوک لہائے نمایاں کی کرد۔ زبانی چند کس معتد بہ فرح سمع گردید ایک بار میر تقی میر نے میر ضیاء الدین کو اوہم شاعر زبردستہ بود، ہر دو بیک عرابہ ہفت شستہ عازم سفر بودند و قریب یک ماہ ہم سفر بودند۔ آتا ہر دو کس نہ شدہ بغیر و شاعری خود شان دریں مدت ہم کلام نشدند۔ یکے بیک پہلے عرابہ و دوسرے پہلوئے دیگر عرابہ بود و ہشت تہائے ہر دو ملاصقہ ہدیہ گیر۔ ایں بدخلیقہ لہا لفاظیہ کرد کہ چہ قدر شکوہ کنند۔ چنانچہ مولوی معنوی جلال الدین رومی ہم درین معنی فرماید کہ

اے بسا ہندو و ترک ہم زبان

اے بناد و ترک چوں بیگانگان

ترجمہ: نقل: تقی تخلص میر جو شعر نے ہند کے سرحد کے مسلمان کی عمر تقریباً سو سال تھی۔ نواب سعادت علی خاں کے عہد وزارت میں اکثر ہوا گھرا یا کرتے تھے۔ اور اپنی ملازمت فرماتے تھے کہ میر صاحب کو مخطوط کرتے تھے۔ باقی آٹھ کے والد بزرگوار ان سے بہت عہد سلوک فرماتے تھے بعض لوگ کہ زبانی یہ بات تقریباً سے سنی گئی کہ ایک بار میر تقی اور میر ضیاء الدین جو دو ایک زبردست شاعر تھے، دونوں ایک گاڑی میں بیٹھے سفر کر رہے تھے اور

ہیہ اکٹھے سفر کرتے رہے۔ لیکن دونوں اشخاص مذکورہ اپنی شاعری کے گمنام میں اس تمام عرصہ ایک دوسرے سے ہم کلام نہ ہوئے۔ ایک کا رخ ی کے ایک طرف اور دوسرے کا دوسری طرف تھا اور وہ پشت پشت بیٹھے تھے۔ یہ بد ظنی ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کس قدر تنگدل تھے۔ چنانچہ مولوی نوری مولانا جلال الدین رومی نے بھی اس بارہ میں بجا ارشاد فرمایا ہے کہ

کتنے ہی ہندو اور ترک ہیں کہ ہم زبان ہیں، اور کتنے ہی ترک ہیں جو ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں؟
میر ضیاء الدین ضیاء اور دو کے مشہور شاعر اور استاد گزرے ہیں۔ میر حسن کو بھی ان سے ملنا تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں ان کی تعریف لکھی ہے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد کچھ کم نہیں۔ خواجه امیر نے یہ واقعہ خود میر صاحب یا اپنے والد کی زبانی نہیں سنا بلکہ چند معتد ص کی زبانی سنا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ اشخاص کون تھے۔ اس کی تصدیق کسی اور تذکرے وغیرہ سے بھی نہیں ہوتی۔ اس لئے صرف خواجہ کے بیان کی بنیاد پر اس واقعہ کی صحت یا عدم صحت کے متعلق کچھ کہنا دشوار ہے۔ مگر بہر حال یہ بیان ایسا نہیں جو نظر انداز کر دیا جائے لیکن اُندہ تحقیق اس پر کچھ روشنی ڈالے ۛ

*

الہ تفسام

دور جہاں آب و گل سے	تہمتے ہو سدا دونوں میں
ہم انسانوں کی محفل سے	ان آنکھوں میں انکھیں دیا
اسے فردوس کو جانے والا!	ہم بھی اُس دنیا کے کھینچا
لا فانی، ملکوتی ردوا!	دل میں تہا سے وہ باتے ہیں؟
عالم بالا کے سیارہ!	تم جید سلاہ جہاں تھے
تم ہمیں اکثر یاد آتے ہو	روح دردانہ زخماں تھے
ہم بھی نہیں یاد آتے ہیں؟	سینوں میں اک آگ بھری تھی
تم نے چوڑا عالم ہستی	برق و تپان لگ بھری تھی
سفل انسانوں کی بستی	طوفانوں کا شور نفس میں
یہ دنیا، اس کے ہنگامے	بیلیاں لہرائی نرساں میں
اس کی بھیں، اس کی ٹپا	تم میں ایسا سحر نہاں تھا
شور و شغب اور ہاد ہو کو	مہر تا مہر مسوہ جہاں تھا
عرجہ زار و قہر کو	یاد سے ہیں محروم دل و جاں
بکھر گئے ایسے ایک نفس بھی	تڑپاتی ہیں سوئی گھڑیاں
دنیا کو آواز نہ آئی!	اسے فردوس میں کے آواز
ان ترسیں میں رات گھٹایا	ہم بھی نہیں کیا تڑپاتے ہیں؟
جانے گھٹیں کب دیکھ لیا	

*

عاصمہ حسین

ستارۂ انقلاب

سید حفصہ طاہر

لگ وچکے بالین دبستری سوئی ہوئی چاندنی پھر بکھنے لگی ہے
اومرتیوں کے سیٹھے ستاروں کے زینے سے زہرہ اترنے لگی ہے
یہ طبع بہانہ طلب رشخہ فیض کی داد دیا کر سنے لگی ہے
عروسی سخی آسمان سے اتر کر نہاں خانہ دل میں بسنے لگی ہے

بڑی دیر کے بعد آوازہ کلک صد زخم مرہ ساز آنے لگا ہے
شگفت تلم سے ہستی ہوئی شبیموں میں زمانہ نہلنے لگا ہے
بڑی عمر کے بعد فکر و نظر کی سیہ بخت راقوں کی تقدیر جاگی
شبِ شہ گوں کی سیاہی چمچی، پوچھی، بہ طرف یک تنزیر جاگی

مری کا نیتی انگلیاں پرودہ ساز پر چھڑتی ہیں نرالا ترانہ
ترانہ کہ جس کے اُبھرتے سروں کے جلو میں رواں غلبہ خسروانہ
سپاہی کی بے لوث قربانیاں کا ترانہ، یہ اک نغمہ فاتحانہ
نئے دور کی ہر کتوں کا نشانہ، نشید و فویدر نصیب بیگانہ

گم کوئی سرخونچکاں جن کے اُجھے توخونِ رگب جہاں کی تصویر تھیں
بڑا غم ہو گا اگر ظلم کو آپ اہل نظر صرف تفتدیر تھیں
مغنی کے سینے میں جو ٹوٹ کر رہ گئے ہیں تم کے زبوں تر تھیں
مردوں کے بہاؤ میں اپنی بدلتی ہوئی قسمتوں کی بھی تفسیر تھیں

مے پر ہو دوستو، ساتھ! سن چکا ہوں نہایت میں دانم
دیکھ گیسوئوں کی ہستی گھٹائیں سابق سینوں کی تپتی سنائیں
لب و زلف و رخسار کے تکرارے صاحبِ دوش دیا نہ کی ہو کین تھیں
گماں چوہہ چم بہاں میں گلاری ہوں جیسے یہ پرچہ دل تھیں

بنامِ خدا کے سخنِ آفرین والا ہے سخنِ گسترانِ زمانہ
بنامِ دبیرِ حکایتِ ہستی، امیرِ سپہرِ کلام و فسانہ
بنامِ شہنشاہ و شیرِ انکاراں، بنامِ جہاں و اجدادِ یلماں
بنامِ نویندہ دفترِ آرزو، خسروِ بزمِ شیریں کلاماں

بنامِ نگارشِ مصحفِ عالم و قصہ آدم و خاکِ زاداں
بنامِ مجازِ ندۂ لوحِ تقدیر و سرکاتبِ قسمتِ پاکِ زاداں
بنامِ ہمہ دانش و حکمت و علم و پروردگارِ ادبِ آفریناں
سزاوارِ حمد ہر پروردگارِ گرامی، خداوندِ باریک بیناں

خیالات کے طائرانِ سبک تاڑ کو اذین پر داز دینے لگا ہوں
زہرہ فوقِ نغمہ سرائی کہ راؤں زبانون کو آواز دینے لگا ہوں
نہ ستر سکندر کی سختی کا ڈبے نہ دیوار چین کے تھم کی ہے پروا
یہ دھرتی کے سینے پیٹھی لکیریں، لکیروں سے لکنا نہیں کیل دیا

مری راہ میں خوف کی ظلتیں بھی کران نکالیں تو پروا نہیں ہے
پرانسا ہی ہوں اور جمکوان سے کوئی خاص ایسا بھی پروا نہیں ہے
گر جی جگمگاتی گنوں سے ہستی ہوئی گوہروں میں غرغرواں راہیں
گلے سے عروسِ جل کو لگائے محاذوں پہ بے خوف و قصاں راہیں

حسنِ جوانِ ظلم کی دیوایاں میری راہوں میں نعرہ زنانہ بھی تو کیا ہے
بیلا و سخن ہے، تیرا راہ و منزل کئی دہم تیرہاں میں تو کیا ہے
مے دوستوں سپاہی ہوں اور مصحف کے تقاضوں سے بھی باز نہیں
مگر لیک شاعر بھی ہوں اور حالات کے ساز پر کچ پھر زخمہ گر ہوں

سنا ہوا کہ تم نے کہہ کر بے نواؤں میں اک مرد تقدیر سناں ہوا ہے
دیوار بتیں میں تھکتا علی نام کا ایک مرد مسلسل ہوا ہے
جنگ جگوار وہ صاحب جرأت و عزم و فہم و شعور یہ جگوار
وہ مومن کہ جس کی نگاہوں میں نرمی نواؤں کی گھر میں سارا نواز

اسی کا یہ اعجاز تھا ہم اسیر دل نے پائی جو بندیاہل سے رہائی
اسی کا یہ فیضان تھا پھر تیسرا ہوئی بار و دیگر حریفانِ روانی
گدایاں شب کوک و محروم ہر گد و نوا قائم قوم سے شامیں تھے
سپاہِ مسیحہ خدا کے بانگے جیائے جواں آج پھر قوم کے پابن تھے

زلمے کے چالاک شاطرنے ہر چنچالیں چلیں دام نہیں بچلے
زرد سم کے ڈھیر محل و جواہر کے انبار فاقہ زدوں کو دکھائے
مگر قوم کے ناکھلے ارادوں پہ گردش گرد و وقت بھی مسکرایا
بڑھا اور دم توڑتی آرزو کا سفینہ کنارے پہ خود کھینچ لایا

مجتہد حکومت جو پائی تو اس کے جلیں ہزاروں پریشانیاں تھیں
نہ کوئی خزانہ، نہ قصر امارت، مگر دشمنوں کو بھی حیرانیاں تھیں
کئی قصر دایاں سجائے، گلستانِ گلستاں نئے آشیانے بنائے
غرض ایک ہی سال میں محترف ہو گئے عزمِ قوی کے اپنے پائے

ادھر قائم قوم دیا بائے ملت ہوئے جنتِ جاوداں کو روانہ
رفیقِ مصیبت کا طوفان ٹوٹا، ہمیں آزمانے لگا پھر زمانہ
مگر اس نئی قوم کا یہ مقدر، بلندی پہ تقدیر کا تھا ستارہ
یہ اقتِ ملی خاں سامضبوطِ انسان بنا اس نئی مملکت کا پہلا

قیامتِ علی خاں نے بھی مدتِ مختصر میں کئے کاہلے نیلیاں
بسائے گئے شہر و شہر کتنے غریب الوطن خانہ بر باد انسان
کئی کام جو قائم قوم سے رہ گئے تھے غلطاً پس نہ کر دکھائے
عدو کے لئے اب یہ دشوار تھا اس جگوار سے بڑھ کر پہلائے

حکایاتِ آہر نگاہی تار و کوثر بہانِ عدل کے فسانے
نمونِ ہوائے سر زلفِ خواں، انگشتی ہوئی انگشتوں کے ترانے
جوانی میں دیکھے ہیں میں نے بھی کتنی جڑیں نیز نگہوں کے پچھلے
گلابی لبوں کے سبو، نقرئی انگلیوں کی لویں، نور کے آستانے

مجھے علم ہے نرم گوشیاں گرم سانوں میں تبدیل ہوتی ہیں کیونکر
شب و صبح انگڑائیاں جوئے پہ لکھنا شبنم کے کھیل ہوتی ہیں کیونکر
مجھے علم ہے نازنیناں بیانِ شکیں ہم سے لیتے ہیں ہر قول کیونکر
مجھے علم ہے ایک بوسے کی گہرائی میں ڈوب جانا ہے صبح کیونکر

گمراہے ستائش گراں فصول کا وہی لعل لب ہائے جادو ملازاں
پرستند گمانِ شفق سازی وارِ خواں زار می روئے شعلہِ ملازاں
یہ ہاتھ کس و محبت کی پر کیف باقیل سے ہے زمین پر فسانہ
مگر اس گھڑی جب گلستاں میں کھرام ہوا، جلنے لگے آشیانہ

فریبِ ہواد ہوس کے علاوہ بھی میں زندگی کے ہزاروں تقاضے
کہاں تک بھلا کوئی نکلتا ہے آرزوؤں کے جلتے سلگتے جنازے
خیمِ جاں کی تاریک راتوں میں انسان سراغِ سحر کیلئے ہوا نہ
نہ اشک سے ریگ زاروں کو سپینے نہ وہ کبکشاں کو نلے نشاد

جنوں خیز انگریزوں کے بھنور سے ابھر کر ہم زندگانی میں کھیلے
عناں بر عنان یہ بلاؤں کے دیئے قیامت کے میلے دکھوں کھیلے
وہی مرد ہے جو سپاہِ انداز میں ان حقائق سے پہنچے ملائے
مصیبت زدوں کا بے آسرا بے نواؤں کو بندہ تم سے بچرائے

مقدس وطن کی محبت کے ماسے ہموں کی سلفے لگا ہوں کہانی
کہانی جسے سن کے جو پائی پائی، جہانِ آہنِ قبا کی جوانی
کہانی کہ جس کے خمِ ہرج میں سینکڑوں دم گرفتار میدان کے لڑے
کہیں ڈھکی بچکیاں ہیں، کہیں وہ فریبِ یوں کے ہزاروں تارے

وطن کی حدود کی حفاظت کبھی صاحبانِ ہنر کے لئے ساز و سامان
نہی دیا گیا ہے، ہنسی کا گارہاں، نئے کاٹنے چلانے کے فرماں
وطن کی محبت میں دنیا کے دوسرے نئے حکمرانوں سے وہ آشنائی
مگر اس مجاہد نے بھی دستِ آگاہ سپاہِ دہ انداز میں موت پائی

بیاتِ علی خان کی موت نے یہ حقیقت ہے اپنی کروڑ ڈالی
یہ کیسا چمن تھا جہاں پر کوئی باغیاں تھا نہ مالی نہ وارث نہ دالی
بظاہر خدا کا تو یہ بھی کرم تھا کئی لوگ ہم پر ابھی جہاں تھے
حکومت کے جنجال سے جی چرتے ہوئے بھی قیدیوں پر وہ کمر لگاتے

وطن کی حفاظت وطن کے جگر دار بیٹے برابر کئے جارہے تھے
لگاتار قربانیوں کے صلے میں دلوں کی دھماکیں لے جا رہے تھے
وہ گردن کشان زاد سے بے خوف ہو کر برابر جئے جارہے تھے
وطن کی حفاظت میں کتنے جواں سال دادِ شجاعت دے جا رہے تھے

وہ سالارِ اعلیٰ کس کی نگاہوں میں قوموں کی تقدیر کے راز پہنچاں
وہ ایقوب سامر دشاہیں مگر جس کی ہیبت سے کفار و غیاثیاں
جوانِ ستودہ شیم جس نے ہر دورِ ناپاک میں خامشی سے بسر کی
وطن کی حفاظت میں ننگی چٹانوں پہ جاگ اٹھنے جنگلوں میں سحر کی

یہی شیرِ کسا پیکر، یہی مردِ فلاں چہرہ فقط غمِ نشان تھا
معصیت کے آیام میں اک ہی آہیں عزم میں قوم کا پاسبان تھا
مجتبوا اگر نہ ہماری حکومت کے جو طور تھے وہ جہاں سے نکلے
عقرب تیرے تھا حکمرانوں سے بھی بڑے کے ظالم تھے ان حکمرانوں کے سنا

اسی ایک سالارِ اعلیٰ کے سائے میں ہر کارواں منزلوں کو دھکیلا
یہ مردِ قوی بال ہمیں نہ ہوتا تو دنیا میں اپنا ٹھکانہ کہاں تھا
اگر اس گھڑی کوئی سالار تھا بھی تو دنیا نے دیکھا وہ خداوند کھلا
مجتبوا یہی ایک سالارِ اعلیٰ، یہ بانکسا سپاہی وہ دارِ نکلا

جس تھا کہ ننگِ چمن، ننگِ گلزار، نکبتِ فروشوں کی ایک آنجن تھا
اور اس آنجن میں خلوص و شرافت تھے لبِ دوختہ، اہرِ خلدن تھا
بساطِ سیاست پیچروں کے ہرے بھاگرنی بازیاں ہو رہی تھیں
نہ جانے خداوندِ عالم کی وہ کھتیں برکتیں اب کہاں سو گئی تھیں

جگر کوفتہ چشمِ دول سوختہ نوجوانوں کی راہوں میں حیرانیاں تھیں
وہ دانا دلانِ وطن جن کی تقدیر میں جانے کتنی پریشانیاں تھیں
وہ زندانِ برفلہ کوہ کی بے گماں کبریائی، وہ فرماں دہائی
جو فریاد کے جیل خانوں میں پہنچے جو سوتا سنگل کیا داد پائی

نہ جانے کہاں روٹھ کر حل دئے صبحِ اقبال کے مسکراتے سورج
یسارویں تھوڑی آندھیاں خوف کی گھٹتیں دلتوں کے اندھیرے
وطن کی مقدس فضاؤں پر کتنے غموں کی شب تیروگوں چھا گئی تھی
مجتبوا کراں تاکراں، گوشِ تالوش بس ایک آوازِ غم آ رہی تھی:
اے وائے وطن وائے!

کیا دن تھے کہ انوارِ بہاں سایہ لگن تھے
دیراترے مریضہ صد گنگ دجمن تھے
کیچے ترے یادوں کے لئے مہر دین تھے
ہر سمت رواں کتنے غمِ الان خلق تھے
اب لالہ و گل ہیں نہ کوئی کچ چمن ہلے

اے وائے وطن وائے!
حاکم ہیں مگر دشمنِ انصاف ہوئے ہیں
فریاد بھی کی ہے تو گھر صاف ہوئے ہیں
ہونے کو بھی صاحبِ اوصاف ہوئے ہیں
خصاف یہاں ان کے زرباف ہوئے ہیں

تداوت بنے ساقیِ میخائے فن بائے، اے وائے وطن وائے
سننے نہیں مفلس کا بیاں ظالمِ دراشی
گر حیب جو خالی تو یہ لیں حسا نہ تلاشی
صاحب سے بھی بڑھ چڑھ کے ہیں صاحب کے کھا
ہے ان کے لئے ایک ہی کعبہ ہو کہ کاشی

دیتا ہے کوئی ٹھیکے پہ گلشن کی بہاریں
تقسیم چہ پر مٹا کریں تقدیر سنواریں
ہائے یہ وفا دار، یہ غمخوار وطن ہائے، اے وائے وطن وائے!
کیا دُور ہے یہ سینہ زناں اہل ہنر ہیں
کیا دُور ہے یہ فوج کناں اہل نظر ہیں
میں ہوں کہ کوئی اور بھی خاک بسویں
ہر جاہل مطلق کے لئے نعل و گھڑ ہیں
فدکاریں اور کاشی عریانی تن ہائے، اے وائے وطن وائے!
کوئی بھی غریبوں کا نہ پُرساں ہے نہ دالی
دل سود وفا نور نقیص سے ہوئے خالی
مرگشتہ و جان باختہ ارباب معالی
ہر کو دن و در ان ہے بوا فضل و عزالی
اُترا گل تو رنگِ خزاں در کف من ہائے، اے وائے وطن وائے!

یہ محفل شب، سکر کہ برخاست ہوئی ہے
اک صبح جواں پھر سے علم راست ہوئی ہے
اللہ نے سن لی ہیں غریبوں کی دعائیں
منظور مری قوم کی درخواست ہوئی ہے
وہ لوگ جو سینا ہستی کے مغاں تھے
سنا ہوں کہ اب ان سے بھی درخواست ہوئی ہے
ایوب حق آگاہ سمجھنے لگا سب سے
یاروں کو بھی اب منکر کم و کاست ہوئی ہے
آتے ہیں سلام ان کو یار اور بیس سے
صد گونہ خوشی میرے چپ و راست ہوئی ہے

برہم و دنیا را، کجا نقد سخن ہائے، اے وائے وطن وائے!
نہیں دکاتوں پہ کئی ایک لیٹرے
ہا نہیں کچھ بھی کر دیتے ہی پھیرے
لنگا ہوں میں ہیں بنکوں کے لیرے
ن کے نہیں ہوں گے یہ کیا آپ کے لیرے
زنت و ناموس کے دلال کہن ہائے، اے وائے وطن وائے!
رے کیا چیز ہیں ارباب سیاست
تے میں سدا حق و صداقت سے بغاوت
ان کو خبر دوستی کیا شے ہے رفاقت
روہ ہیں جو ایماں کی بھی کرتے ہیں تجارت
تند گرد تیرہ دل و شور دہن ہائے، اے وائے وطن وائے!
بیرے وطن دیکھ یہ فرزند ہیں تیرے
ش میں گتے ہیں تو ہاتھوں میں بٹیرے
لڑہ و دستار یہ شلوار کے گھیرے
اتے ہوئے مونچھوں کے ہر چول پھیرے
قت جنہیں رہتی ہے دوٹوں کی لگن ہائے، اے وائے وطن وائے!
ماگم دیشان غضب کا تھا مدار سی
قوم کی حالت یہ سدا اگر یہ وزاری
ہکارتوں سے چوروں سے لیٹروں سے وہ یاری
لے کی سلاخوں کا تھا کجخت پجاری
ارہ عزت ہے وہ شتیاد دشمن ہائے وائے وطن وائے!
خوش ہے یہ منڈلیوں میں نیچ کے کاریں
دم کا بڑھے بھاؤ تو یہ کلاٹے ملاویں



لے ثبت، قالب۔۔۔ صبح کہ درجہ اے پرستارِ حق و جنید کلید بکدہ در دست برہم
لے تقریر۔۔۔ ہے طراذم کجواں امید نشانی ہیں آہ نیست گرانہ ٹٹے، برگ خزانے ہیں آہ (میر)

ادب الازھر حقیقہ

رفیق خاور

”تکمیل و تکمیل فن میں جو بھی حقیقہ کا حقہ ہے
نصف صدی کا حقہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں“

اور اب تو یہ حقہ نصف صدی کی حدود سے کافی آگے بڑھ چکا ہے۔ کیونکہ آٹھ دس برس ہوئے اس شاعر شیریں نوا کی پچاس سالہ جوہی بھی منائی جا چکی ہے، اور اب اس کا ذکر آتے ہی کہتے ہی شاہکاروں، ”نغمہ زار“ ”سوز و ساز“، ”تلخا ڈنڈیریں“ ”شاہنامہ اسلام“، ”حقیقت پیکر“ وغیرہ اور سب سے بڑھ کر پاکستان کا قومی ترانہ، نظروں میں گھوم جاتا ہے جو ایک مختصر مگر مستقل، گراں قدر، مقبول عام چیز ہوتے ہوئے ملی اعتبار سے ان سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اور یہ وہ چیز ہے جس کی بدولت پاکستان کا بچہ بچہ حقیقہ کو جانتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک پورا دور نئے سرے سے زندہ ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ وہ دور جس کو ہم میں سے کئی لوگوں نے خود دیکھا ہے اس میں سے خود گذرے ہیں لیکن جو رفتہ رفتہ ہماری نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا ہے۔ اپنے تمام ہنگاموں اور ان یگانہ روزگار شخصیتوں کے ساتھ جوان ہنگاموں کی روح رواں حقہ۔ ڈاکٹر تاثیر، پطرس، اختر شیرانی، میرزا یاسین گانہ چنگیزی، بی بی چند اختر، میراجی۔ اور ان کی سرگرمیوں کا مرکز لاہور تھا اپنی تیز قدم بیداری سے شعروادب کے ساتھ ایک مناسبیت خاص پیدا کر چکا ہے۔ اب الازھر اس دور کی ایک ایسی قدآور شخصیت ہے جو ہر اعتبار سے نمائندہ حیثیت رکھتی ہے اور جب ہم اس دور کا ذکر کرنے لگتے ہیں تو قدرتی طور پر اس کی مختلف خصوصیتیں اس ہی کی ذات میں سمٹ آتی ہیں اور دعوتِ قلب و نظروں میں آتی ہیں۔ اس طرح کہ :

نظارہ زنجبیدن مژگان گلہ دارو

ہاں فردوسی اسلام، ابوالازھر حقیقہ کے ساتھ یہ دور اور اس کی فضا ہی نہیں ابھرتی بلکہ اس کی نوا بھی ابھرتی ہے۔ یہ دور ہی زندہ نہیں ہوتا بلکہ اس کے معنی بھی اپنے نغموں، اپنے لہجے، گیتوں، اپنی گونا گوں خوش الحانیوں اور اپنے عظیم الشان مشائروں کے ساتھ زندہ ہو جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے کسی نادیدہ ساحر نے چپکے سے کھل سم سم کہہ دیا ہو اور ہمارے سامنے یکھوت ایک طلسمی دنیا کھڑے کیے کھل جائیں۔ معنوی خزانوں سے بھر پور حقیقہ کے دو مست پطرس نے انہیں ”ساحر“ کہا ہے۔ اور وہ ”نغمہ زار“ سے لیکر اب تک کتنی ہی صورتوں میں اس کا ثبوت بھی ہم پہنچ چکا ہے۔

ہم حقیقہ کو اس فضا اور اس نواسے الگ نہیں کر سکتے۔ یہ نوا، یہ لہجہ، داؤدی ہی اس کی زندگی ہے۔ یہ اس کو مبدار فیاض کا سب سے بڑا عطیہ ہے۔ ایک قدرتی دین جو شروع سے لیکر اب تک زندگی کے تمام نشیب و فراز میں اس کے ساتھ رہی ہے اور برابرت نیا جاہود جگاتی رہی ہے۔ یہ وہ نوا ہے، شعری بھی اور نغماتی بھی، جو سنتے ہی دل میں اتر جاتی ہے، اپنی تمام سحر آفرینیوں کے ساتھ۔ وہ اردو شاعری کا ریشہ ہے جس کی ریشہ، ایشیائی آواز آسمان زمین میں ہر کہیں سانی ہوئی ہے اور ہم جدھر جائیں اسی کے گمنامے زمزمے اور مدھبھری تانیں سنائی دیتی ہیں۔ جو لوگ ابتداء ہی سے حقیقہ کی یہ نوا سنتے آئے ہیں اور انہوں نے حقیقہ بے نوا کو ابھرتے دیکھا ہے، انہوں نے محسوس کیا جو گا کہ اس میں ایک خاص اٹھان تھی۔ انہیں وہ عظیم الشان مشاعرے بھی یاد ہوئے جن میں حقیقہ بڑے لطیف طرز سے شامل ہوتا اور اپنی جاہد نوا سے سامعین پر دھاگ بٹھا دیتا۔ یہی مشاعرے اس کی شہرت و مقبولیت کے لئے ہال و پڑنا۔

حمت۔ یہاں تک کہ زہرہ اللہ ان کے آواز کو لے گئی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ستاروں کی منزل تک پہنچ گیا۔

آپ پوچھیں گے اس نغمے کا راز کیا ہے۔ یہ سب، سچ، ہوائی نغمے جس سے ساری فضا پر سیماسا اور طاری ہو۔ اس کا راز اس کی حجاب دار نزاکت میں مضمر ہے۔ قدرت نے حقیقہ کو ایک بچے کی نظر عطا کی ہے۔ تمام تر حواس تمام تر تخیل۔ بھولی بھالی سیدھی سادی طبیعت جو رنگ ہی رنگ

لیفٹ ہی کیف کی متوالی ہے۔ اس کی دنیا احساس کی رنگ رلیوں کی دنیا ہے مگر عیاں شانہ یا زندانہ نہیں؛ بالکل معصومانہ۔ اس کے دستِ خشنی نے خُشنا کیا۔ اپنا ہے جہاں یہ کسی قلعہ یا تکلیف سے آلودہ نہیں ہوا۔ اس میں ایک قدسی سادگی اور باکین جھلکتا ہے۔ اس نے اپنی دنیا اس سنی سے بنائی ہے جس میں کوئی سنی نہیں۔ یعنی وہ کھری چاندی جیسی کھری جھلکیاں جو احساس اور مشاہدہ کے ذریعے ذہن تک پہنچتی ہیں اور پھر رنگینوں میں ڈوب لے کر لیتی ہیں۔ اس کا فکر کسی فلسفی کا بوجھل فکر نہیں بلکہ چلیلا تخیل ہے۔ چلیلا، البیلا، جون مست۔ اگر اس کے یہاں فکر آتا بھی ہے تو سن کا چولہا ہے۔ ہنسی ہلکی ہلکی وضع سے بہت ہی پیارا اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔ اس کی شاعری شروع ہی سے اس جگہ پھلنے لگی ہے کہ سناچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ کہ جو کچھ کا دل جو اس سناچے کو ڈھالنے والا سناچہ ہے، بہت ہی نفیس اور سڈول ہے بے حد بانکا، سادہ پرکار۔ اس کی بناوٹ، جو چیر بھی اس کے ن میں کئے، اس کو غضب کی چھاپ عطا کر دیتی ہے۔

آواز بھی بلند آواز کی ہے کہ وہ خالص آواز ہو۔ جتنا بوجھ زیادہ ہوگا اتنی ہی وہ دے دے گی ابھرے گی نہیں۔ حقیقت کی نوا اپنے سے ہلکا سا رشتہ ہے۔ سیدھے سادے جگہ پھلنے محسوسات، اس لئے اس کی آواز شروع، چپقل محلوں کی سی آواز ہے کہ ابھی وہ زمین پر تھے اور ابھی دُور ہیں اونچائیوں میں اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ شروع ہی سے حقیقت نے اس کی تھلکی آواز کو اپنا لیا۔ اس کی دنیا ایک وسیع فضاء ہے۔ وہ اپنی کے سے اٹھاتا ہے جہاں ایک دھماکا سوز چپکے ہی چپکے پھلنے لگے نغموں کو جنم دیتا ہے۔ لہذا اس میں کاوش کو دخل نہیں ہوتا۔ اور لو اپنے لئے پہلی تراشتی ہے وہ بھی چلی، چلی کی کرؤں کے تانے بانے کا سیہیائی بالامعلوم ہوتا ہے۔ جیسے چاندات کو چاروں کونٹ ہلکی ہلکی ٹھنڈی ٹھنڈی مرنی کھری ہو۔ ابتدا ہی سے اس نے چوٹی چوٹی جردوں، اور چوٹے چوٹے جردوں کو اپنا لیا۔ جو قبل ازیں کہیں کہیں اقبال کے کربے کران میں بی بی تیر بھرتی سے رواں دواں نظر آتے ہیں اور ان کے ساتھ ہی وہ چوٹے چوٹے چوڑے اور پتواریں بھی۔ بڑے ہی نازک پھیلے مصرعے جو پس میں یوں بے سزا لعل مل جاتے ہیں جیسے دریا کے سینے پر چلتی ہوئی لہریں۔

اس میں تنگ نہیں کہ حقیقت نے بڑی جردوں کو بھی اپنا لیا ہے۔ اور شاہنامہ اسلام کی محبت سے زیادہ لمبی جرد اور کیا ہوگی؛ لیکن وہ یہاں بھی طبعاً لی ہی ثابت ہوتا ہے۔ اور ان لمبی جردوں میں بھی وہی سبک اور تیز آواز پیدا کر دیتا ہے جو اس کی چوٹی جردوں کا خاصہ ہے۔ ان میں بھی وہی رنگ و بھنگ نظر آتی ہے۔ اور دھماکا دھماکا سوز چپکے ہی جیسے نرم نرم ساد کو جنم دیتا ہے۔ یہ آواز، یہ راگنی جتنا طبیعت کو سلگاتی ہے اتنا ہی رجھاتی بھی ہے۔ اور شعرا و۔ کا وہ دو گونہ جادو جگاتی ہے جو حقیقت کے دل میں ازل سے کرؤں سے رہا ہے۔ اس میں اس چوٹ کا لطف بھی ہے جو مل ترنگ کی پیالیوں پر وہ رہ کر پڑتی اور دھنگی بھی جو پیالیوں کی سرلی آواز اور مل کی ترنگ اپنے جلو میں لاتی ہے۔

حقیقت نے اپنے گرد و پیش اور خود زندگی کو وہاں اور اس وقت دیکھا ہے جبکہ ابھی فطرت کے ظلمت خانہ سے ابھری ہی تھی دنیا یعنی وہ قدرت کے عالم میں دیکھتا ہے اور اسی انسان کی نظر سے جس نے اس کو اول اول اپنے کمرے کمرے اور کمرے کمرے میں دیکھا تھا۔ اور اسی سادگی، اس بادی فکر و خیال کے ساتھ۔ یہاں پھر اس کی سوچ اور احساس کے ڈانڈے طفلِ صغیر کی سوچ اور احساس سے مل جاتے ہیں جس کو صرف دیکھنے اور بھجوانے سے غرض ہے۔ اور صبح ہو یا شام، اجالا ہو یا اندھیرا، اس کے لئے یکساں دلچسپی رکھتے ہیں۔ اگر وہ ایک طرف یہ دیکھتا ہے کہ

اٹھی حسینہ سحر پہن کے سر پہ تلخ زور
وہ خندہ نگاہ سے پہاڑ طور بن گئے

دوسری طرف یہ بھی مشاہدہ کرتا ہے کہ

نیل پری رات — جادو بھری رات
بھی ہے چپ چاپ — ہر رگ بذر میں

۱۷ اشعار میں تصویر پوری طرح روشن بھی ہے اور محسوس بھی۔ جیسے کسی نے واقعی کوئی تصویر رنگ دروخت سے تیار کر کے چوکھٹے میں لٹادی ہو۔ اور نیل پری میں اشعار کی ایک وسیع دنیا بھی بھری پڑی ہے جیسے اس پر ایک طلسمی چھوٹ پڑی ہو۔ اور اس کے سبب تصویر کے حاشے دور دور تک پھیلے

جائیں۔ اسی طرح جب حقیقت پہاڑوں کی اونچائیوں پر نظر ڈالتا ہے تو دونوں کے سارے روپ، سارے سے اس کے لئے علیحدہ علیحدہ پیغام کیفیت و نظر کے کرتے ہیں۔ اور ایک ابتدائی انسان، ایک نگاہ مست بچے کی طرح خالص نظری نظر، سنسنی ہی سنسنی کے رنگ میں شوب دیتے ہوئے۔

گوشے گوشے میں ہیں قائم کارخانے ابر کے
بن رہے ہیں تن رہے ہیں شامیانے ابر کے

صبح کا یہ نہرض ہے معمول پر آیا کرے
لے کے آتی ہے ذرا خالص کی کانیں ہر تحریر
کیسا سازن چرخ اٹھتے ہیں اپنے کام کو
دھنسا شعلہ نظر آتے ہیں یارنگیں دھواں
دیکھتے ہی دیکھتے ہوتا ہے سونے کا یہ حال
حکم یہ ہے اس میں جو ناقص ہے چھن جایا کرے

جس قدر سونا فراہم کر کے لایا کرے
لاکے رکھ دیتی ہے سونے کی چٹائیں شمع پر
آگ کی بھٹی میں رکھتے ہیں طلائے خام کو
چوٹیاں مشرق کی ہو جاتی ہیں سب آتش فشاں
کوئی شے بچھلی ہوئی کچھ قرمزی کچھ لال لال
اور باقی اک طلسمی گیند بن جایا کرے

شام آئی ہے سکون کا جال پھیلائے ہوئے
کوہِ رطلات کی بڑیوں نے پر پھیلا دئے
اس طرح اونچے پہاڑوں میں گھری ہیں وادیاں
حقیقت اپنے ہاتھ ترین لمحوں میں بھی اس قرمزی کچھ لال لال اور دیووں کے گھر میں قید شہزادیوں کا جادو نہیں بھولتا۔ چنانچہ جب "شام نامہ اسلام" کے دین و عرفین صحرا میں بھی ٹھکانا آئے ہیں تو یہ روپ لے کر:-

وہ ملک جو ایک سمندر ہے لمبے چوڑے میں انوں کا
طوفانی ریگ رواں ج میں زہریلے طوفان اٹھتے ہیں
وہ وسعت، ذلت سے ڈرے کو جو دشت بنائے بیٹھی ہے
گنتی کے خلتانوں کو دامن میں چھپائے بیٹھی ہے

اس سے ظاہر ہے کہ حقیقت کی نظر حیاتی سے بھی زیادہ مشاہداتی ہے۔ وہ طبعاً شہودی ANTHROPOMORPHIC یعنی غریب کی محسوس ہے۔ ہر شاعر طبعاً کم و بیش ایسا ہی ہو گا، مگر کسی میں خالص ساقی زیادہ ہوتا ہے کسی میں کم حقیقت سے کہا جائے تو وہ اپنی ساری اندرونی یقینوں کو بھولی کر شاید سند باد جہازی کی طرح اندھاؤں سے پُر، سنگلاخ اور ہیبت ناک پہاڑوں میں بھی نعل و جوارہ چھٹنے لگ جائے، "نقد زار" کی حد تک اس کی ساری شاعری انہی خارجی مشاہدات ہی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کی دنیا "دیکھنا چلا گیا" کی دنیا ہے۔ جس کو وہ بڑا ہو کر بھی نہیں بھولتا۔ کیا اس لگن کو زندگی کی لگن کہا جائے؟ اس میں ہر جہی کیا ہے؟ غیاوی طور پر زندگی ہی ہے۔ ماحول سے کچھ لینے، ماحول کو کچھ دینے کا نام۔ یہ ایک امنگ ہے، کسی کی طرف بڑھنے، ہاتھ بڑھانے اور اس کو جاننے کی کوشش۔ ایک خالص حیاتیاتی اقدام۔ جو ممکن ہے شفق مغرب فلسفیوں کے ٹھوس افکار کی نسبت زندگی، کائنات اور حقیقت سے زیادہ قریب، زیادہ جاندار ہو۔ شاید قدیم وحشی انسانوں میں زندگی کی وہ تڑپ جو جوہم ہندیب و تمدن کے مارے جدید انسانوں میں موجود نہیں۔ اور ایک بچہ، ایک شاعر فطرتاً ہی قدیم، تندرست، چست و چاق زندگی سے زیادہ قریب ہوتا ہے اور میں اس کی طرف پہنچنے میں مدد دیتا ہوں۔ اور شاید میں شاعری اور فنون لطیفہ کا حقیقی مصروف بھی نہیں ہوں جس کو ہم فلسفہ اور نفسیات کے نظریوں کے دیخلاف بڑھا کر نظروں سے محو کر دیتے ہیں۔ حقیقت نے زندگی کا بھی اس کے حقیقی سوتوں ہی سے سراغ لگایا ہے جہاں تالی کی گہرائیوں سے ابھرتے ہیں۔ اس کی دلچسپی عام انسانی زندگی سے ہے اور وہ اس کا خصوصیت سے وسیع ہے۔ اسی لئے اس کی شکل میں روزمرہ زندگی کے حصے برابر اور مسلسل نظر آتے ہیں۔ ایسے کہ ان سے واقفیت کا ایک شاندار نگار خانہ تیار ہو سکے۔ وہ جو مردان اور استاد اندر بخش کے لئے دنیاسترت کا محض ہو حقیقت کی باریک بینی نظر اس کا اس کے اندبا ایک سے باریک اور لطیف سے لطیف جزئیات کو بوجھانپ لیتی

ہے اور اصلیت میں مختل کا رنگ بھیرے اور کبھی نو فریاد جی ہے۔

حقیقہ کے یہاں شاعری کا رچاؤ تو ہے ہی۔ اور اس کا مختل، اس کی بے نظیر قوت مشاہدہ، شگفتہ بیانی اور لطیف نغمگی کے ہوتے ہوئے اس کا پیدا ہونا لازم ہے۔ لیکن وہ اس کے ساتھ ہی راگ رنگ کا دھنی بھی ہے۔ کم از کم کے کا ای اور سرتال کی حد تک وہ موسیقی کے بنیادی گرو کو خوب سمجھتا ہے۔ اور اس لئے بڑی ہی کامیابی سے برتا بھی ہے۔ چنانچہ شروع ہی سے اس کے کلام میں خوشنوائی اور فحہ سرائی کا یہ عنصر شدت سے نمایاں رہا ہے۔ اور مختلف صورتوں میں اپنا اثر دکھاتا رہا ہے۔ ایسا کہ اگر ان کا سرگم صوری شکل میں پیش نہ کیا جائے تو کبھی ہم اس کی غنائی وسعتوں اور امکانات کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں۔ ان کی ترتیل ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ آپ ہی آپ غنائ کے سانچے میں داخل جاتی ہے۔ اور بعض اوقات تو شاعری پیچھے رہ جاتی ہے اور موسیقی آگے نکل جاتی ہے۔ اس قدر کہ اس کو موسیقی قرار دینا زیادہ بر محل معلوم ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کے مصروف کی نشست ترتیب، لمبا چھوٹا ہونا سوروں سرتیوں کے استناد و تال میل کا کام دیتا ہے۔ اور اس کو حسن اتفاق سمجھنا یا دست غیب کی قدرتی رہنمائی کہ حفظ المباح و مادی وہی خطر رہا ہے جو اب پاکستان کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس کی نظر شروع ہی سے اس کے بہشت نظر کناروں، اس کی دھڑپ چٹاؤں اور اس کی بھرپور زندگی سے کھیلتی رہی ہے۔ اس لئے اس نے خطرات اور زندگی کے جوہر تھے بھی بھیجے ہیں ان میں پاکستان ہی پاکستان جھلکتا ہے جیسے پتوں کے جھرمٹ میں دھوپ کی جھلکیاں۔ چناب، درہ خیبر، کشمیر یہ سب بڑے بڑے مظاہر اور سحر عام مناظر اور زندگی کے گونا گوں پہلو جو اس کے یہاں بالعموم ہیں ہی، پر سب اس کے مرقع کو زیادہ سے زیادہ وسیع اور بھرپور بنا دیتے ہیں۔ چناب کا راگ سننے:

میتیں گزری ہیں اس فردوس میں رہتا ہوں میں	یہ پری زادوں کی وادی ہے یہاں بہتا ہوں میں
اس زمیں پر چاہنے والے مرے آبا و ایں	شاد ہیں دونوں کنارے ہر طرح سے شاد ہیں
حسن و صورت، عشق و الفت کا نہیں کال اس جگہ	ہر طرف آباد ہیں سو مہنی مہینڈال اس جگہ
ٹوٹے ہیں میری موجوں پر کئی کچے گھرے	روز دکھلاتے ہیں اک الفغانی کچے گھرے
یہ مہاروں سے جو خوشگست و بست ہے	ہر نئے داغ کی مٹھی بانسی سے ست ہے
ہر دھڑکنہ دیکھتی ہے مجھ میں نقشہ تہر کا	بن گیا ہوں آئینہ میں تہر کی تصویر کا

”صبح و شام کو ہمار جس کے پردہ میں ہالید کی سطوت اور شان و دلربائی پنہاں ہے کی کیفیت آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ اب درہ خیبر کی شان دیکھئے، نہ اس میں گھاس اگتی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں کڑا کٹی بھلیوں کی اس جگہ چھاتی دہلتی ہے۔ یہ ناہموار چٹیل سلسلے کالی چٹانوں کے ہوائے درہ خیبر سے عوا منتظر اب بھی اسی تابش میں چپکی تھیں مسلمانوں کی شمشیریں اور جو فطرہ خیبر کی کالی چٹانوں کے ناہموار چٹیل سلسلوں سے یوں گل جینی کر سکتی ہے وہ کشمیر جنت نظیر سے کیا کچھ گلاستہ ہندی نہیں کرے گا:

ہرف کی ادچائیاں برفاب کی گہرائیاں
رنگ دبو کی شوخیاں، پھولوں کی بے پروائیاں
سبز قالینوں پر دیو دادوں کی نرم آرائیاں
بننے تھتے چلتے پھرتے ابر کی پرچائیاں
آگے پیچھے دوڑنا تا رہی و تنویر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

باقی رہی عام پاکستانی زندگی تو حقیقت نے قیام پاکستان سے پہلے ہی اس کا ایک ایک سوپ، ایک ایک رنگ، ایک ایک نقشہ اپنی ہلکوں سے چٹا اور بڑے ہی پیار، بڑے ہی چاؤ سے اپنے کلام کے سہل طاقتوں پر سجا دیا۔ خوبان ہندی یعنی خوبان پاک کا یہ عالم شاہدہ احساس کا کس قدر سادہ و پکا مامتراج ہے۔

خوبان ہندی اٹھ رہی ہیں اتر رہی ہیں
حورانِ ارضی روتی گھروں کی
نازک دوپٹے رنگین ہلکے
سر پر سنبھالے شانوں پر ڈالے
میں پہ لاکھ برسے جی لاکھ ترسے
نکلیں نہ گھر سے
شوہر کے در سے

اپنی نظر سے شرما رہی ہیں
اگر ان حورانِ پاک کے پس پر وہ کتنی ہی دیہی شہری اٹھ اٹھیں، اور باجواب سلا میں جھلقاتی نظر آتی ہیں تو جو رکھوالا لڑکا اس منظر میں منہسی یعنی جھلی کا رسیا دکھائی دیتا ہے، اس کے عقب میں محبت کے متولے را بھوں کا کیا کچھ تانتا نظر نہیں آتا،
رکھوالا لڑکا گیتوں کا دولہا
بنسی بجا کر گانے کا رسیا
متولے بن میں اصلی پھن میں
اب حقیقت شاید رچنے کے بلوں میں جس طرح رانجا کہیں گے۔

جہاں تک شخصیتوں کا تعلق ہے اقبال، قائد اعظم، اور۔۔۔ جنرل محمد ایوب خاں، ان پر اپنے مرقم کی جنبشیں صرف کر کے حقیقت نے گویا پورے پاکستان کو سمودیا ہے۔ اور اس منٹ کی تکمیل کر دی ہے جو فطرت زندگی اور انسان سے تیار ہوتی ہے۔
سرسرتیاں آپس میں کھل جاتی ہیں تو ہنگ بڑھتے بڑھتے آخر میں پوری طرح گھبر ہو جاتا ہے۔ اور ہم آپ ہی آپ سرگم کی چوٹی یعنی ٹیپ تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ شعر یاد سے بے اعتبار گیتوں میں ڈھل گئے ہیں۔ کچھ عام کچھ فلمی۔ اگر ہمیں گیتوں کی تکنیک اور ان کے بنیادی گروں کو سمجھا کر اس کے لئے حقیقت کے گیت بہت کام آسکتے ہیں ان کی جلاوٹ ایک سبب تجزیہ کی مستحق ہے۔

حقیقت کے گیتوں کا یوں سرسری تذکرہ ان کی قرارداد فی دماغ سے گریز ہو گا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گیتے پابند شاعری ہی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس پابندی ہی میں شاعر نے آزادی اور ہجو خرامی کی ایک دنیا پیدا کر دی ہے۔ وہ مصرعوں اور قافیوں کا دلدست اس چاکر سے کرتا ہے جیسے ساز کے تار زخموں کی کسی ہلکی کر دی چوڑوں سے جھنجھٹا جھنجھٹا کر ایک مرکب راگنی کا روپ دھال لیتے ہیں جیسے تان قدرتی طور پر پڑھتے پڑھتے سرگم پر آن کر لٹے۔
حقیقت کے بعض نقوش کہنے کو بند ہیں لیکن درحقیقت یہ سمجھتے ہوئے بسے اور سر جھنگ ورا با بکی مرنہ طر میں ہیں۔ ان ہی سروں کا خلا ملا ایک پراسرانا در پسوں ڈھنگ اختیار کئے جاتا ہے۔ اور جو نائیں پہلے الگ الگ، بکھری بکھری تھیں وہ کھل کر ایک سلسلہ واسنیکت بن جاتی ہیں۔ یہ پھیلتا یہ پھٹتا جگہ خود ایک نا درطسم ہے۔ الفاظ کے سینہ سے ابھرتی ہوئی نوائیں کسی اس غنائی پکار کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جس کو ہم قریب قریب گیت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور کسی زیادہ ہندو ہندی صحت پر شاعری بن جاتی ہیں۔ کہیں مکمل مصرعوں سے گزری می ہے اور یہاں شاعر پابندی سے ہٹ کر نظم آزادی کی طرف بھی اٹل نظر آتا ہے۔ چند مثالیں شائے سکین ذوق کا باعث ہوں۔

جاگ سوز عشق جاگ
جاگ سوز عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی
 حسن خود پسند کی دن سے رات ہو گئی
 زرد پڑ گیا سہاگ
 جاگ سوزِ عشق جاگ!

★
 بارغ میں بلبل بول رہی ہے نرگس آنکھیں کھول رہی ہے
 شبنم موتی رول رہی ہے
 آم پہ کوئل کوک اٹھی ہے سینے میں اک ہوک اٹھی ہے
 بن جاؤں نہ کہیں سودائی جانوروں کی رام دہائی
 چھتی ہے نس نس میں
 دل ہے پرانے بس میں

★
 آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا
 آپ ہی اپنی ہوا خواہی کا دم بھرتا ہوا
 بے حجاب — شوخیاں کرتا ہوا
 بیش و کم سے بے خبر
 زیر و بم سے بے خبر
 شاد شاد

با مراد
 بے خبر — رخِ دغم سے بے خبر
 بے حجاب — شوخیاں کرتا ہوا
 آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا
 مسافر

تیری منزل دور
 نظارے اس آب و گل کے
 رہن ہیں تیری منزل کے
 نغمہ ہو یا رنگ گل ہو
 سب پر دے ہیں نگاہ و دل کے
 تو ہے طالبِ نور

مسافر
 تیری منزل دور

لیکن وہ پیکر شعر پابند ہونے کے باوجود پیکر موسیقی بن گیا ہے اور نظم آزاد ہے اس طرح ہکنا ہو گیا ہے کہ ہم دونوں میں بمشکل امتیاز کر سکتے ہیں وہ مدغمہ زار کی اس سراپا ترنم ابتدائی نظم میں دکھائی دیتا ہے:

یوں وقت گزرتا ہے
فرصت کی تمتا میں
جس طرح کوئی پتہ
بہتا ہوا دریا میں
چاہے کہ ٹھہر جائے
اور سیر ذرا کرے
اُس عکس شجر کی
جو دامن دریا پر
زیبا نش دریا ہے
یوں وقت گزرتا ہے
فرصت کی تمتا میں

گیت اور غزل کو ایک ہی چیز غنائیت کے دو روپ سمجھنا چاہئے۔ گوان کی ساخت میں بہت فرق ہے۔ اگر حقیقت کے سلسلہ میں اس کی غزل کو کا ذکر کیا جائے تو یہ داستان بالکل نامتام رہے گی۔ اس نے غزل کو ایسی طرح دی ہے جاسی سے مخصوص ہے اور اسی لئے اس کو منفرد بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی غزل میں غنائیت کی روح رچی ہوئی ہے۔ اگر ایک دو غزلیں اس کے تیوروں کو نمایاں کر سکتی ہیں تو ان دو غزلوں کے چند اشعار جو کسی کاوش کے بغیر من لئی گئی ہیں شاید اس فرض سے عہدہ برآ ہو سکیں۔

شرارت سادگی ہی میں کہیں رسوا نہ ہو جائے	نگاہ آرزو آموز کا چرچا نہ ہو جائے
کوئی کبجنت نادانف اگر دیوانہ ہو جائے	بظاہر سادگی سے مسکرا کر دیکھنے والو!
کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ایسا نہ ہو جائے	ارادے باندھنا ہوں، سوچنا ہوں، توڑ دیتا ہوں
پھر آگیا کوئی رخ زیبائے ہوئے	میرے خیال و خواب کی دنیا لے ہوئے
اُجڑے ہوئے بہشت کا نقشائے ہوئے	پھر دل میں آ بسی ہے کسی انجن کی یاد
بیٹھا رہوں فریب تمتا لے ہوئے	یہ کم بختا ہیاں ہیں تو پھر کس امید پر

شاعر منزل بہ منزل آگے بڑھتا رہا۔ شاعری اور موسیقی دونوں اس کا قدم قدم پرساتھ دیتے رہیں بعض مقامات ایسے بھی آئے جہاں اس کی آواز موسیقی اشعار کے مقاصد کے لئے پابجراں ہو گئی۔ لیکن ان عوالم میں بھی اس کا زندگی سے پیار نہ گیا۔ جب اس کے منہ سے یہ بول نکلے کہ:

اب اثر دس ہجڑوں سن کہے جو کہے
میں تو چھوڑے کو بھرتی کرا آئی رہے

تو اس کی نظر اپنے وطن کی عام زندگی ہی پر رہی اور اس نے اسی کی زبان میں اس کی عکاسی اور ترجمانی دونوں کا حق ادا کیا۔ ایسے ہی جب حالات نے ایک اور تاریخی گروٹ بدلی اور ہماری آرزوؤں اور امیدوں کی زمینیں پاکستان نے جنم لیا تو وہی سلاحتیں جو سازگار حالات میں طوعا وکرہا ایک اقتصادی وادی بیکار کام انجام دیتی رہیں وہ تمام تر وطن و ملت کے لئے وقف ہو گئیں۔ اور ان کا بہترین نتیجہ پاکستان کا قومی ترانہ ہے جو آج ساری قوم کی آواز ہے اور سچوں بھل سب کی زبان سے ادا ہو کر ایک خوشنور، ادوار و صمیم ملت کے دلی احساسات اور بلند مقاصد کی ترجمانی کر رہا ہے اور جب تک پاکستان زندہ رہا

”لہو ترنگ“

(سید ضمیر جعفری)

بیگم سلمیٰ صدق حسین

ایک سپاہی سے بہتر اور کون جان سکتا ہے کہ زندگی حقیقتہً لہو ترنگ ہے۔ کیونکہ وہ ہر ہر قدم خون جیات ہی سے کھینٹتا ہے، یہ لہو کی ترنگ ہی ہے جو اسے خطرناک سے خطرناک مرحلے سے بے ہنگام گذر جانے کی ہمت دلاتی ہے اور وہ گولیوں اور بموں کی خوفناک بو چھڑائیں بھی، کانٹے دار بانڈروں کو پھلانگتا ہوا فتح و نصرت کا پرچم گاڑ کر ہی دم لیتا ہے۔ خواہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اس کو جان کی قربانی ہی کیوں نہ دینا پڑے۔ اور ضمیر جعفری سے بہتر اس حقیقت سے اور کون واقف ہو گا جس کی زندگی سپاہی کی زندگی کا رہی ہے! اور وہ جتنا ”باقا مدہ سپاہی“ ہے اتنا باقا مدہ شاعر نہیں۔ کیونکہ پچھلی جنگ عظیم کے دوران اسے اپنے شعر و ادب، ہندوستانی اور صحافت کے ذوق کو دل میں لئے ہوئے خیر نہیں کہاں کہاں ملک ملک چھوڑا، جزیرہ جزیرہ انسان کے انہی دشمن، موت کو اس کے خون کے ساتھ ہولی کھیلنے دیکھا۔ شاید اقبال کی نظریں فطرت کا لہو ترنگ ہونا زیادہ تھا یعنی وہ بیالیسوں میں جل کی جگہ خون ڈال کر مالا طرب پیدا کرتی ہے۔ اتنی سنگین کہ دوسروں کو خوشی کشکشی میں مبتلا کرنا اس کا مرغوب مشغلہ ہے۔ ضمیر جعفری نے اس کی تعبیر خوب گرم کی ان ولولہ آفرینیوں، بے باکیوں اور محرک آرائیوں میں دیکھی ہے جن کو صرف ”ترنگ“ ہی کا لفظ ادا کر سکتا ہے۔

سپاہی کی زندگی وطن سے دور و بدم بدلتے ہوئے محاذ جنگ پر مورچہ بندی اور منزل بہ منزل کوچ، اندھا دھند لیڈار اور خشکیوں ہندوستان پہاڑوں، میدانوں میں دن رات گشت ہی کی زندگی ہے۔ اس لئے مشاہدہ و تجربہ کا تنوع، حقائق جیات سے آگاہی، عبرت و بصیرت، اور انسانی فطرت سے شناسائی جیسے اس کو میسر آتی ہے خانہ نشین اور باہر شہریوں اور سبکداری ساحل کو میسر نہیں آ سکتی۔ اسی لئے اس کے لہو میں دو طرح کی ترنگیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو جذبہ ملی سے سرشار ہر سپاہی کے خون میں پیدا ہوتی ہیں۔ جو قوم و وطن کی عظمت و تقدس کے نگوں کا روپ دھارتی ہیں اور جنہیں ملت و وطن سے محبت رکھنے والا ہر شاعر کا آلیہ ہے۔ دوسری ترنگ وہ ہے جو سپاہی کی زندگی و شخصیت، اس کے محسوسات و جذبات سے ابھرتی ہے۔ اس کا تعلق ملک و وطن سے الگ اس کی اپنی ذات سے ہوتا ہے۔ جس میں شجاعت، غیرت، اخوت، قربانی، محبت اور عزم و ثبات کے کتنے ہی ارفع و اعلیٰ جوہر ضلع زن نظر آتے ہیں۔

شاعر کو اپنی سپاہیانہ زندگی میں ملک ملک کے سپاہیوں اور جو احمد و دل سے لٹنے بیٹھتے، ویران کے کارناموں، افتادوں اور روایتوں کو دیکھنے کا درد موقع ملا۔ اسی کے ساتھ ان کے جذبات اور ملی احساس کو دیکھنے اور سننے کا بھی زیادہ سے زیادہ موقع ملا۔ یہ سب دھارے اس کے ذاتی احساس کے دھارے سے گھل مل کر زیادہ بھرپور ہو گئے یہاں تک کہ آزادی کی سیلاب تند و تیز نے ان کو اچھل کر بے کراں ہونے کی تحریک دلائی۔

یہاں سے ہماری زندگی، ہمارے سپاہیوں کی زندگی میں ایک زبردست بھٹا آیا۔ اس سے پہلے جنس خود داری یہاں دیر و اغیار تھی۔ جو کچھ تھا اور دل کے لئے تھا۔ استعمار کی کھٹی کا ایندھن، اس کی توپوں کے لئے گولہ بارود۔ سپاہیوں کی سب سے بڑی ٹیڑھی ٹیڑھی یہ تھی کہ وہ دوسروں کے لئے اپنی جان گنوا دیتے تھے، دوسروں کی لڑائیاں لڑتے تھے۔ ان کے نصیب، ان کے بازوئے شمشیر زن، ان کی تلواریں دوسروں کے لئے نصیب ان کی ہمت و شجاعت اور بے مثل جوہروں کے باوجود ان کی زندگی ایک چھوٹی، کھوکھلی اور رائیگاں زندگی تھی۔

آزادی نے یہ سب کچھ بدل ڈالا۔ اس نے ہماری آنکھ، ہماری زندگی کے دھارے کا رخ تبدیل کر دیا۔ اب ہمارا دل اور تھا، دل کی

دکھائیں اور تھیں۔ اور دھڑکنوں کے ساتھ خون گرم جوش کی ترنگیں بھی۔ جیسے کسی ساجی عظیم نے ایک دم کھل سم سم کہہ دیا ہو، ہمارے لئے زندگی کے فلسفہ دروازے دا ہو گئے۔ اور ہم نئی انگلیں، نئے مقاصد اور نیا دلولہ و عوش لئے ہوئے میدانِ جہات میں آگے بڑھے۔ ہماری افواج بھی اپنی ملت کا چشم و چراغ تھیں، ان کا دل و دماغ ملت ہی کا دل و دماغ تھا، ان کے ارادے ملت کے ارادے اور ان کی تمنائیں ملت ہی کی تمنائیں تھیں۔ ایک جسم، ایک جان، ایک امنگ، اک ترنگ۔ اسی لئے ان کو شروع ہی سے ملت کا پاس رہا اور ملت کو ان پر شرف ہی سے مکمل اعتماد۔ اسی لئے ضمیر جیسے حساس شاعر جہاں ہمیشہ ہم پیشہ دم مشرب سپاہیوں کی حیثیت سے ان کے گن گاتے رہے وہاں عام شہریوں کی طرف سے بھی ان کو گہبانانِ قوم و وطن کے ترانے گاتے رہے۔ ”ہندو ترنگ“ میں ان دونوں حیثیتوں کا بھرپور مدعا ہے۔ آزادی نے ہماری رگ و گدہ اور ریشہ ریشہ میں جو خون تازہ و دلا دیا تھا، اس میں از خود ایک سیلابِ نغماترنگ پیدا ہونا لازم تھا۔ اور اسی ترنگ کی افغان خیزاں لہریں میں جو ہمیں اس مجموعہ کے نقوش میں رواں دواں نظر آتی ہیں اس کو ایک بیش آہنگ کہئے۔ اس لحاظ سے بھی کہ یہ ہمارے نئے آہنگِ جہات، آہنگِ درجہ کا پیش خیمہ تھا یا اس لفظ کے تو کم معنوم کے مطابق قافہ کا ہر اول دستہ، (الایا خیمکی خیمہ فولی مکہ شیش آہنگ بیرون شد ز منزل۔ منو چہری) بہر حال یہ حیرت انگیز آنے والے واقعات یعنی عساکرِ پاکستان خصوصاً اس کے ایثار و اولیں پاکستانی سپہ سالار جنرل محمد ایوب خاں نے جو معرکہ آزاد انقلابی کردار ادا کیا، کی پیشین گوئی اور بشارت تھا کیونکہ یہ مجموعہ اسی مردِ مجاہد کی خدمت میں ایک سپاہی کا تذکرہ ہے۔ بلاشبہ یہ مجموعہ جس کی نمود لہو کی ترنگ ہی کی شرمندہ احسان ہے، ایک ملت کی آواز ہے جو اس کے نہاں غائب ضمیر سے بلند ہوئی ہے۔ اور اگر اس کے غلغلہ سے دیارِ پاک کی فضا کے ساتھ ہر پاکستانی شہری کا رواقی دل بھی گونج اٹھے تو کچھ عجیب نہیں۔

یہ مٹی شاعری جہاں ہمارے ابھرتے ہوئے قومی شعور اور تندہی جو اندازہ احساس کی آئینہ دار ہے وہاں اس کا ایک اور خوبصورت پہلو یہ ہے کہ ہم میں قومی لگن بیدار سے بیدار تر ہوتی جا رہی ہے اور اس کے ساتھ ملی شاعری کا جذبہ بھی شدید سے شدید تر ہو کر ایک عوامی تحریک کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ اس سلسلہ میں جن لوگوں نے ہر اول کا کام کیا ہے، اور ضمیرِ جعفری ان میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، اردو ادب ان کا ہمیشہ گرویدہ احسان رہے گا۔

پاکستان کی آزاد فضا میں حب الوطنی کا جذبہ کیا کیا صورتیں اختیار کر سکتا ہے، اس کا اندازہ اس مجموعہ سے کیا جاسکتا ہے جس میں اس کو دانستہ بعض خیالی یا قیاسی سانچوں میں نہیں ڈھالا گیا بلکہ حالات اور واقعات سے جو نقوش قدرتی طور پر شاعر کے دل و دماغ پر مرسم ہوتے ہیں، ان ہی کو اجاگر کیا گیا ہے۔ یا پھر ان نقوش کو جو دوسری زبانوں میں موجود ہیں بے تکلفی سے اپنایا گیا ہے۔ سوال صرف لگن کا تھا جب شاعر کا ذہن حب الوطنی سے سرشار ایک خاص نچ پر کام کرنے لگ گیا تو زندگی نے خود ایسے واقعات چھپا کر دیئے۔ جو ملی پیشکشوں کے لئے موزوں ہوں۔ قومی ترانہ تو بچلے خود ایک صنف ہیں۔ ان کے علاوہ قبائلی لشکرِ شہید وطن۔ مارچ پاسٹ۔ واہ میں اسلحہ سازی کا پہلا مل کا رخا۔ پاکستانی ہوا باز۔ سابق سپاہیوں کا اجتماع۔ ہمدردی کے ایک فوجی کیمپ میں ہلالِ عید دیکھ کر صبحِ آزادی کا طلوع۔ سرحدی مورچہ۔ گلِ پاکستان ملٹری اکیڈمی۔ موضوعات سخن بن سکتے تھے۔ جو خود بھی حقیقی ہوا اور اس میں کوئی ایسا شخص دیدہ بینا لئے ہوئے گھوم پھر رہا ہو جو واقعی سپاہی ہوا اور اپنے سینے میں حبِ ملت و وطن سے سرشار دل رکھتا ہو۔ اس کے متعلق ”فکرا و فکر است و با محسوس و خلوت نرفت، اور مایاں کنزد و بدستی خایہ گیر دبے خروس، کا گمان نہیں پیدا ہو سکتا۔ ایسے ہی ملایا، بلزائل، اطالیہ، شرقِ اہند اور برطانیہ وغیرہ سے جو ”ہندو ترنگیں“ حاصل کی گئی ہیں، وہ ایک باقاعدہ سپاہی کی جہاں گردی و جہاں نور دی ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں۔ اور ان کا اثر اس لئے زیادہ گہرا و حقیقی تھا کہ سپاہی شاعر نے ان کو اپنے کانوں سے سنا اور دل میں سمویا۔ شاید یہ اس تاثر کا نتیجہ تھا یا شاعر کا کرشمہ فنی جس کو اپنے ذریعہٴ اظہار پر خوب قدرت تھی، کہ یہ اچھی گیت بُری کا جیالے اچلے گئے۔ ان میں ترجمہ بعد سے اور تخلیق پہلے۔ اور حق یہ ہے کہ ایسے تراجم میں ان کا ترجمہ جو تا پس پشت جا پڑتا ہے۔ شاعر کی اپنی صلاحیت مقدم ہو جاتی اور ترجمہ مؤخر۔ لہذا ان بلدی دھنوں کو بھی ضمیر کی اپنی ہی دھن تصور کرنا چاہئے۔ جس کے لئے اس کے الفاظ، اس کی ترکیبیں اس کی شوخی فکر اور طبی جسامت کافی جواز چھپا کرتی ہے۔ ایک کتبہ کس صفائی سے کو تھپا کے دیا وغیرہ میں کام آنے والے انگریز سپاہی کی یادگار کو اردو کے سلسلے میں ڈھال دیتا ہے۔

وطن میں اہل وطن سے کہنا !

تمہاری صبحوں کی روشنی ہے

ہماری اس شام کے ہوسے

ان اجنبی دھنوں میں سب سے اہم اور جاذبِ نظر براہِ ذیل کا قومی ترانہ ہے جس پر اصل کے مقابلہ میں — وہ ہے دوم، یہ اول کا دھنوک

ہوتا ہے :

پرنگھا کے ساحل کی خاموشیوں نے سنا تھا جو اک نغمہ آتشیں

جیالے، جری، شیر مردوں کا نغمہ وہ اک گونج سی خشمگیں

افقِ درافق جگمگاتی ہوئی شوخ، آزاد کروڑوں کا رقصِ حسین

دیکھنے لگا جن سے اپنا وطن

یہ مقدس زمیں یہ ہشت بریں

اگر شاعر شروع ہی میں یہ جملہ نہ دیتا کہ موسیقی کی مناسبت سے بحر کے ارکان میں کہیں کہیں رد و بدل سے کام لیا گیا ہے تو فاری اس کو خود محسوس

کر لیتا۔ بحر کے انتخاب میں یوں بڑی ہوشیاری سے کام لیا گیا ہے کہ آخر میں ایک سببِ خفیف کم کر دیا گیا ہے جس سے آہنگ نرم اور ڈھیلہ نہیں پڑتا

بلکہ خوب چست و تہلے ہوا ایک قومی یا سپاہیانہ ترانے کے لئے بہت مؤثر و دل سے — ٹیپ کے مندر میں آخری مصرعے کے شروع میں ایک سببِ خفیف بڑھا

قدموں کی کھڑکھڑاہٹ کا اثر پیدا کیا گیا ہے۔ اور یوں آہنگ کا سپاٹ بہن دھند جال ہے۔ تیسرے بند میں سہیت پر کچھ بدلتی ہے۔ اور اگلے بندوں میں

اور بھی برابر بدلتی ہی جاتی ہے گویا ایک آئینے سے آئینے سے بڑا سی بے تکلف تنوع پیدا کیا گیا ہے

تجھے مرجا! — تجھے آفر!

★

براہِ ذیل اک خوابِ شیریں ہے تو، ایک روشن کرنِ مسکراتی ہوئی

نکھرتے پگھلتے دھلے آسمانوں میں اک زندگی کسماتی ہوئی

جنوبی صلیب اپنے تاروں کی جس سے ضیاءِ دنیا جگمگاتی ہوئی

عظیم و قوی دلیر و جری

ہماروں کا گھر ستاروں کا گھر

جمالِ آفریں خیالِ آفریں

نگاہوں کا ایک ہزاروں میں ایک

مقدس زمیں ہشت بریں

براہِ ذیل ہاں !

مادرِ مہرباں !

یہاں پھر مادھ کے دقت چلتے چلتے قدموں کی کھڑکھڑاہٹ زیادہ شدت اور وضاحت سے سنائی دیتی ہے۔ پھر تخلیق تو اتنی بے کنتی ہی جگہ اپنی

جو دگی کا ثبوت دیا ہے۔ درافقِ درافق، نکھرتے پگھلتے دھلے آسمان، زندگی کسماتی ہوئی، ضیاءِ در ضیاءِ بستی ہرے رنگ کی نغمہ خواں سمرسراہٹ،

مرغ "جنوبی صلیب"..... خصوصاً اپنی پچھلیری جہیں کرن در کرن جگمگاہٹ اور نورِ پاشی یعنی تلازم اشاروں کی کثرت سے ایک عجیب سماں

کہتا ہے۔ ایک نظر بند طلسم۔

مگر ہماری دلچسپی قدرتی طور پر اپنی قمت و وطن ہی سے متعلق ہوتی نظر آتی ہے۔ شاعر نے ان میں بھی نزاکتِ احساس اور ندرتِ تصور کا

ایک طلسم زار پیدا کر دیا ہے۔

پاک دین کی فضا ان محبت بھرے فنون میں پوری طرح رسی بسی ہوئی ہے۔ اور جا بجا اس کی سوندھی سوندھی خوشبوؤں کی لپٹ آتی ہے،

تیرے کھیتوں میں خوشے چراغیں ہیں

تیری شاموں کے چہرے درخشاں ہیں

تیری سبھوں کے سہرے فردزاں ہیں

اور اس مصرعے کی حد تک تو اس کا دعویٰ حرف بہ حرف درست ثابت ہو سکتا ہے کہ:

تیری مدون دولت بکالیں گے ہم

”شعلہ خیال“ میں احساسات اور شوخی فکر دونوں کے اجالے صباحت کا رہیں جن کے ساتھ ساتھ زندگی کی مسرتیاں بھی چل چلی ہیں:

طلائی گھٹیاں، دہ نشیں اشجار وادی میں

لہر زنی گنگنا تی آہیں سستان راہوں میں

لب دریا، گھڑوں کے ساتھ، دوشیزاؤں کے نچے

کنواری بیٹیوں کے ساتھ سادہ ماؤں کے نچے

ہوا میں بھپتی موسیتیاں ساکت اندھیروں میں

فضا میں جاگتی رعنائیاں دھندلے سویرے میں

کشادہ گرد میں ڈوبے ہوئے ماتھے کالوں کے

سنہری پھلیوں والے بھرے بازو جوانوں کے

سہانی۔ سانس لیتی چاندنی میں رات کا منظر

کھری چاندی کے سوتے جاگتے ذرات کا منظر

مقدس، آسانی سادگی۔ ڈھیلے لباسوں میں

لگا ہواں میں جا، پاکیزگی مہم ارادوں میں

پاکستانی کردار کی جو برق کسی ان اشعار میں کی گئی ہے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو جس خوش اسلوبی سے ادا کیا گیا ہے، وہ جلال نہیں

یعنی شاعری پر بھی پلٹ کر ایک لطیف عکس ڈالتا ہے۔ شاعر نے بعض جگہ اکادہ کا فنغلوں سے بھی پاکستانی کردار کو جاننے کی کوشش کی ہے۔ اور چھوٹے

چھوٹے گلیٹوں میں ان کی ساری جوت سیٹ کر دکھائی ہے یوں۔

کاشنکار — آم نہیں

شہسوار — آتشیں

کوہار — سرنگیں

شانسار — ریشمیں

منظر نگاری میں وہ بر محل الفاظ کے ساتھ برجستہ استعاروں، ترکیبوں اور تصورات کو بھی آمیز کرتے ہیں۔ اور اردو کو ایسے جواہر بنا

بجھتے ہیں:

اک طرف نیلی چٹانوں کی کھڑی اونچائیاں

اک طرف چٹیل ڈھلانوں کی کڑی گہرائیاں

جھومتے اشجار، گاتے، سرسواتے، شاخا ر
ادھنچے نیچے کھیت، گل، دگل، ہبہ اندر بہار
گھومتے رستوں سے مڑتی پھوٹی پگڈنڈیاں
دل میں کب رزوں کے جا کر ٹوٹی پگڈنڈیاں
شبنتاؤں کی برنائی چٹانوں کا وقار
پتھروں کے کھردرے سینے صنوبر درکنار

سنہرے کھیت کمرؤں کے • کھری ہاندی اجالوں کی
گھبرے گھبروں، بکھرے دھان — جگمگ پٹن کے کھلیان
نہروں کے پراتے جہاں — لہروں کے اٹھتے ارمان

حب الوطن کی جوت جگمگاتے ہوئے یہ شیدائی دھن شاعری کی لوبھی اکسا جاتا ہے۔ اکیلے کیلے الفاظ: بہار بہار آفریں۔ طوفان بہ طوفان، دیوار
بر دیوار، خراماں شعلہ۔ سنہری مروت، اور کبھی خوشہ خوشہ الفاظ کے جھرمٹے۔

چاندنی۔ یہ تقریاً گلزار تھرائے ہوئے
ساحلوں کے نویدیدہ خواب لہرائے ہوئے

اشکوں کی برسات میں چمکا۔ ساتھ ہلال کے تار،
بیاباں میں جیسے الاؤ کے شعلے، گلستاں میں جیسے چراغوں کے گھیرے
زندگی منزل بہ منزل — آپ لاتی ہے سداغ
روشنی — ساحل بہ ساحل — خود جلاتی ہے چراغ
مگر وہ شب و دایہ یا کی شب، ساتھ ہے میرے
تری چشم ستارہ بار کی شب ساتھ ہے میرے
مری یادوں کے دامن پر فرداں ہیں ترے آنسو
ترے اندیشہ بیدار کی شب ساتھ ہے میرے

اور پھر ٹیپ کا نغمہ تو وہی نغمہ پاک ہی ہے۔ جو ہماری نو زائید ملت کی امیدوں اور درخشاں مستقبل کا نغمہ ہے۔ شاعر کی نظر مجاہدان
سرحد پر پڑتی ہے تو وہ پکاراٹھتا ہے کہ

دور محکومی کی ذلت میں بھی جو آزاد تھے
اپنے کہساروں میں شیروں کی طرح آباد تھے

اسی مسلسل شعلہ زن احساس کا نتیجہ تھا جس نے سرحد تو کیا تمام برصغیر کے مسلمانوں میں حریت کا الاؤ بھڑکا دیا تھا۔

قید — بے میعاد بھی، جہاں سوز بھی، دلگیر بھی
سلسلہ در سلسلہ، زنجیر در زنجیر بھی
زرد تھی چہروں کی رنگت، سر دھنی سینوں کی آگ
جم چکے تھے مضمحل ہونٹوں پہ آزادی کے راگ

نذر الاسلام

یونس احمد

نذر کی مشہور نظم "آمار کیفیت" کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:

برتنا نیر کوئی آ می بھائی بھوس شیر نائی می

(میں زمانہ حال کا شاعر ہوں مستقبل کا پیغمبر نہیں)

"پلڑا تھا کو رو، جا داکھڑے کھائے تیر تیش کوئی موکھیر گراش

جینو لیکھا ہوئے آمار کتو لیکھائے تادیر ترلو ناسش"

دو عایں مانگو کہ جیتیں کروڑاں لوں کو اپنا قہر بنا رہے ہیں ان کے لئے

خون میں ڈوبی ہوئی میری یہ تحریر پیام موت ثابت ہو)

ٹھیک ہے نذر مستقبل کا پیغمبر نہیں تھے لیکن انہوں نے تابناک مستقبل کے لئے جو دعائیں مانگی تھیں وہ حرف بخت قبول ہو گئیں اور سب

ان کی خون میں ڈوبی ہوئی تحریر حاکم وقت کے لئے پیام موت ثابت ہوئی۔

نذر نے زمانہ حال کے شاعروں سے کہے "میں اس لئے کہہ رہا ہوں کہ ان کی شاعری کا چراغ آج سے اٹھارہ سال پہلے ہی اپنی جلوہ سامانیاں

سے ادراپ ان کے ذہن و فکر پر تاریک غلاٹ چڑھا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد جو کچھ دیکھا، دل و دماغ نے جو کچھ محسوس کیا، تفکرات و احساسات

جو آندھیاں ملیں، وہ سب انہوں نے ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ ان کی دور میں گناہوں اور دوسرے ذہن ہی کی تو یہ برقی پاشیاں ہیں کہ سسکتی اور لو

گٹھڑی زندگی کے خشک ہونٹوں میں انہوں نے امرت رس چھلکائے اور ادا دوس جیسی گہری تاریک راتوں میں ان گنت جگنو کھیر دئے۔ وہ خیالی جز

کی چمن بندی اور شخصی اصنام کے آگے سجدہ ریزی کو اعصابی کمزوری سمجھتے تھے۔ ان کے آگے ایسے شاعروں کی مثالیں بھری پڑی تھیں جو مرتے دم

خیالی بت تراشیاں کرتے رہے لیکن ادھر ان کی سانسیں اکھڑیں اور ادھر ان کی "مخلیقات" بھی ہزاروں من مٹی کے نیچے دب کر رہ گئیں۔ شاعر کا کام ص

آخر شادی کرنا، بچہ و فرزند کی راتوں میں سرد آہیں کھینچنا، سیاہ کاکھوں اور دھاتی دوپٹوں کو دیکھ کر پناہ گریبان چاک کرنا اور چودھویں رات کی ٹکڑی

چاندنی میں محسوس کی یونانی کا گلہ کرنا نہیں ہے۔ وہ تو دراصل نباض فطرت ہے۔ زندگی کا نغمہ خواں ہے، ترجمان حال ہے۔ وہ زندگی کو اور اس

تھاقوں کو اصلی روپ میں دیکھتا ہے۔ اسے حالات و واقعات کے ان مراحل اور مدارج سے گزرتا پتا ہے جہاں نہ تو چاند کی سحر انگیز مسکراہٹیں

نہ روپ رنگ کو عشوہ طرازیں۔

نذر نے اپنے دور کے دوسرے بنگالی شاعروں کی نسبت اپنی دنیا قطعی مختلف بنائی تھی۔ تعجب تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی اس نرالی او

شالی دنیا کی بنو ایسے حالات میں رکھی جبکہ برصغیر ہندو پاک میں سیاسی ہنگامہ آرائیاں نقطہ عروج پر تھیں۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے فوراً بعد کا مہرانش

اور پرہوں کا نہ تھا جب آہنی سلاخوں کے پیچھے انسانیت سوز سلوک کیا جاتا تھا جب زبان پر پہرے بٹھا دئے گئے تھے اور قلم چھین لیا گیا تھا۔ ا

افراقی کے دور میں اگر کوئی یہ نعرہ لگائے کہ:

"میں زمانہ حال کا شاعر ہوں، مستقبل کا پیغمبر نہیں....."

تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ عظیم شاعر ہے، پرستار حیات ہے، زندگی کا نغمہ گرس ہے۔

نذر کی کو بیک وقت کئی محاذوں پر لڑنا پڑا جس میں سب سے بڑا محاذ انگریز کے خلاف تھا۔ انگریز ان کو پناہ دشمن سمجھتے تھے کیونکہ ان

خلاف ان کی آوازیں شہروں کے علاوہ گاؤں، دیہاتوں، کھیتوں، کھلیاؤں، کارخانوں تک میں بازگشت کر رہی تھیں۔ یہ تینوں محاذ بہت مضبوط اور مستحکم تھے۔ ان کی دیواریں صرف چوڑے اور گارے کی جنس بنی ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود ان کے ہونٹوں سے ہمیشہ یہی نغمہ پھوٹتا رہا:-
ہم اندھیری رات کا جگر چاک کر کے زخند و صبح کی داغ بیل ڈالیں گے۔
ہم اندر نہ دھول اور بی کانا ج محل تعمیر کریں گے۔

نڈرل کی یہ بلکار نفسا میں اس وقت گونجی تھی جب قصہ و نغمہ کی سرزمین بنگال کے آسمان پر فسون پرورد دھنک نے شاعر و ادیب کو اپنے حسین رنگوں کے پردے میں چھپا لیا تھا، جب آفاقی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی، جب خیالات کے تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر یہ شاعر چاند نگر کی طلسمی فضاؤں کی سیر کرتے تھے۔ نڈرل نے ایسا نہیں کیا۔ وہ چاند نگر زمین پر بیٹھ کر ہی دیکھتے تھے۔ وہ اس زمین کے پرسوز اور دلیر گیت گاتے تھے جس کی کوکھ سے انہوں نے جنم لیا تھا۔ وہ ماورائی دنیا سے باتیں کرنے کی بجائے ان مانجھیوں سے ہم کلام ہونا بہتر سمجھتے تھے جن کے بادبان طوفانی ہواؤں سے تار تار ہو چکے ہیں، اس کے باوجود وہ مخالف سمت ناؤں دیکھتے جا رہے ہیں۔ وہ چمڑا بے کے اس لڑکے کی دلجوئی کرنے میں دوامی خوشی محسوس کرتے تھے جو چھوٹے سے پڑی چھاؤں تلے بیٹھ کر بانسری کی لے پر جھوم رہا ہے۔ وہ ان کاشتکاروں کے گیت گاتے تھے جن کے مٹی سے اٹے ہوئے ہاتھ نئی فصل کا پیغام لاتے ہیں۔

نڈرل نے کبھی مستقبل کی پیشین گوئی نہیں کی۔ انہوں نے کبھی نکل کے بارے میں کچھ نہیں کیا۔ وہ تو دوسرے کہتے اور لکھتے تھے جو ان کا دل محسوس کرتا تھا جو کچھ ان کی آنکھیں دیکھتی تھیں وہ مستقبل سے قطعی لاپرواہ بنے ہوئے تھے۔ یہ چیز ان کی نئی زندگی میں بھی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے نکل کے لئے کچھ نہیں سوچا۔ ان کی لاا بالی طبیعت اور مجتہدانہ فطرت اس بات کی متقاضی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ صرف حال پر نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے کبھی "جام جمشید" کی خواہش نہیں کی۔ وہ تو امرور کے آئینہ میں کائنات کے خرد و حال اور نقش و نگار کو دیکھ لیتے تھے۔ اسی آئینے میں انہوں نے زندگی کو اس کے اصلی رنگ روپ میں دیکھا۔ ان کا یہی وہ مشاہدہ تھا کہ وہ پکاراٹھے تھے:- "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو دنیا کو نئی فصل کا پیغام سنا رہا ہے۔"

یاجمرا "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو شاہراہ حیات پر کائنات کے ساتھ پیش روی کر رہے ہیں۔"
زندگی کو صحیح معنوں میں برتنا بہت کم سن کام ہے۔ نڈرل نے زندگی کو برتنا تھا۔ وہ صرف اس کے ظاہری خد وخال پر نگاہ نہیں رکھتے تھے۔ وہ ان دکھوں، آنسوؤں، چیخوں اور کراہیوں کو بھی محسوس کرتے تھے جن کا کرب مشکل سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ پڑھ اور سٹیجی ذوق رکھنے والوں نے نڈرل کا ان غظوں میں مذاق اڑایا کہ ان کی شاعری میں صرف جذبات غالب ہیں اور لطیف احساسات کا فقدان ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ ایک سپاہی تھے اور گھن گرج اور نعرۂ انقلاب و بغاوت پر نہادہ زور دیتے تھے۔ نڈرل کے ان وسیلے گیتوں، غزلوں اور نظموں سے قطع نظر جن میں خوب جگہ کی بوندیں شامل ہیں اور لطیف احساسات و محسوسات کی چھن ہے اگر وہ ان کی باغیانہ نظموں کی گہری نظر سے مطالعہ کرتے تو ان کے اندر بھی انہیں نئی آواز سنائی دیتی، لطیف احساسات ملتے تھے۔ نڈرل سپاہی ضرور تھے لیکن ان کی آنکھیاں صرف بندو قوں سے نہیں کھلتی تھیں یہ آنکھیاں خوب دل میں بھی ڈوبی رہی ہیں۔ ان کا دل لاشوں کو دیکھ کر سخت نہیں ہوا گھل گیا ہے اور وہ محسوس کرنے لگے کہ زندگی کی کھالیں کس بید روی سے ادھیڑی جاتی ہیں۔

"ادب" کس کے سامنے "بازیحۃ اطفال" ہو تو بونڈرل نے اس کے لئے شب بیداری کی ہے، دل کے ہزاروں چراغ جلانے بچھائے ہیں۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کی ہیں۔ اس جنون میں مبتلا ہے میں جہاں گھمائے رنگارنگ کی بج نہیں تپتے اور جھلے ہوئے رنگ زاروں کے کانٹے ہیں۔ انہوں نے "بچھو ادب میں مسلمان" کے عنوان سے اپنے اخبار "نوائے" میں جو اوزار یہ لکھا تھا اس سلسلے میں اس کا اقتباس پیش کرنا غیر ضروری نہ ہو گا۔ وہ بخیر فرماتے ہیں:-

"ادب دلی کیفیت کے اظہار کا نام ہے۔ جس کا دل مردہ ہو چکا ہے اور جو اپنی رعنائیاں کھو چکا ہے وہ ادب پر ہیٹ کیسے چڑھا سکتا؟
ہم بات تو یہ ہے کہ ادب ہر بل کی اکثریت بے گور و کفن لاش ہے جس میں نہ کوئی بولخصویت ہے، نہ محسوس ہے نہ جمالیاتی ذوق.....
ان دنوں نو جوان ادیبوں کی نگاہات پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ عہد ماضی کے بوڑھوں کی تحریریں ہیں کیونکہ ان کے اندر

مذکورہ زندگی ہے، نہ غور و فکر ہے اور نہ مطلب و معنی۔ اگر ادب میں قوس قزح کے رنگوں کی طرح مسرت و کامرانی کی رنگ آمیزی کرنی ہے تو ہر جوانوں کو ساز و سنگیت کی طرف بھی توجہ دینی پڑے گی کیونکہ اس طرح ان کی نگارشات میں ان کی تحریروں میں سنگیت کا جا و رس بس جائے گا اور پھر وہ حیات و دام حاصل کر لیں گی۔

نذری ادب میں صداقت، سچائی اور حقیقت پسندی کے رسائے تھے۔ ان کے خیال میں وہی ادیب زندہ رہ سکتا ہے جس کی تحریروں میں صداقت ہے۔ مبالغہ آرائی ادب میں جائز نہیں کیونکہ ایسے ادب اور ایسے ادیب کی عمر مختصر ہوتی ہے۔ اسی انداز میں وہ کہتے ہیں:

”آرٹ کا مطلب صداقت کا اظہار ہے اور صداقت ہی دراصل صحت ہے، دائمی صحت ہے۔“

مذکورہ بالا اقتباسات سے نذری کے ادبی رجحانات کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس بات کا بھی سراغ مل جاتا ہے کہ وہ محض نعرہ باز شاعر تھے یا کچھ اور۔ حق تو یہ ہے کہ نذری نے ہمیشہ ادب میں جمالیاتی قدروں اور حقیقت پسندیوں پر زور دیا ہے۔ وہ شاعر کے لئے موضوع بننا رہو نا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جو شاعر موسیقی کا دیوانہ نہیں اس کی شاعری میں گدازیں نہیں آ سکتا۔ وہ نافرمان نہیں پیدا ہو سکتا جو شاعری کے لئے ناگزیر ہے۔ نذری خود بہت لمبے موسیقار تھے۔ وہ اس زندگی کے گیت گاتے رہے جو امر و زکی آگ میں تپ کر گذرنے لگی۔ وہ شاہراہ زندگی کے ایسے مسافر تھے جو اس زمین و مریض کائنات میں تنہا چل پڑے تھے۔ انہیں اس کی فکر نہیں تھی کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ ان سمندر و دریاؤں اور صحراؤں سے بھی خائف نہیں جو ان کے سامنے تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

کے معلوم میں مسافر کہاں جا رہا ہوں؟
میرے دونوں جانب دکھ سکھ کے پردے اڑ رہے ہیں اور میں
دریا کے بچوں تک بہ رہا ہوں۔

نذری کی زندگی دکھوں اور مسرتوں سے عبارت ہے۔ وہ افلاس کی زنجیروں میں جکڑے بھی رہے اور مسرتوں کے حین مجسمے سے بے تکلیف ہوئے۔ ان کی خوشیوں اور کامیابیوں کا حسین مجسمہ اگرچہ وقفے وقفے کے بعد منہدم ہو جاتا تھا، اس کے باوجود وہ برابر مسکراتے ہی رہے۔ ان کے ہونٹوں کی مسکراہٹیں نہ چھین سکا۔ ان کی آنکھوں کی وہ چمک ماند نہ پڑ سکی جو حوادث و روزگار میں بھی نظر آتی تھی۔ ان کے دل کا وہ خاموش نہ ہو سکا جو ہر رنگ میں کائنات کو وجود میں لاتا رہا۔

نذری میں بائیس سال تک افق شاعری پر جلوہ گر رہا اور اس عرصے میں وہ برابر حال کے نئے لاپتے رہے۔ کبھی انہوں نے خود دل میں الجھیاں ڈبوئیں، کبھی حسن جہان تاب کے آگے سجدہ ریزی کی اور کبھی رنگ رنگ کی پُرسکون دنیا بسائی۔ چنانچہ ان کی اس متنوع زندگی کا ہم ان کو شاعری میں بھی متنوع پاتے ہیں۔

کتنے تعجب کی بات ہے کہ باغیچہ سال تک فوجی زندگی گزارنے کے باوجود ان کا دل کتنا گداز تھا، ان کی مسکراہٹوں میں کتنی کشش تھی۔ محسوسات اور خیالات کتنے نازک تھے۔ انقلاب و بغاوت کے علاوہ وہ برابر حسن و عشق کی رنگینیاں چھیڑتے رہے۔ عشق اور حسن ان کی شاعری کا موضوع رہا ہے۔ وہ بار بار ”حسن“ کا شکار اور ان کے ہونٹوں سے نئے پھوٹے۔

کاش وہ ہوتا چھیر لےنے والا
میری محبت کا متوالا
آپ ہی اپنا مکہ چوموگی
اس دن کہ مجھ کو یاد کرو گی

✱

آئے گا کبھی ہر ایک طوفان کھل کے گرے گا
آہ اٹھے گی ایک سیخڑے تڑپے گا دل دور کے مارے
کھل کے گرے گا ہر بندن سارے
تے گا میرا دھیان نہ کیونکر
بھاری ہو گا مجھ کا ہجر

مختار

(ایک خود شیبہ)

عبدالرحمن چغتائی

آرٹسٹ جب اپنی پہلی تصویر بناتا ہے تو وہ اس کی پیدائش کا پہلا دن ہوتا ہے۔ اس عہد کے کسی دوسرے میری پیدائش کا سال ۱۹۱۹ء ہوتا ہے اور میری سال میرے مستقبل کی فال ہے۔ جب میری بنائی ہوئی تصویر ۱۹۲۰ء میں پہلی بار پنجاب فائن آرٹس سوسائٹی لاہور کی نمائش میں پیش ہوئی تو ایک ایسی ایک طرفان امداد آیا۔ تنقید اور محنت چینی کی شکل میں مختلف ذہنیوں نے جو مظاہر کیا وہ میرے اور میرے آرٹ کے لئے ایک روشن اور نیک فال ثابت ہوئی۔ یہ نمائش جبراً میں ذکر رہی ہو، ہندوستانی اور مغربی آرٹ اور آرٹسٹوں کی ایک نمائندہ نمائش تھی۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے بعد کی بات ہے جب مشرق میں بھی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ ہر فرد اور قوم ترقی کے زینے طے کرنے کی فکر میں تھی اور ہندوستان میں یہ زمانہ جدید ہندوستانی اور بنگالی تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ جس نے ہر اہل نظر کو مسحور کر رکھا تھا۔ گو اس سے پہلے پنجاب علوم و فنون کا گہوارہ رہ چکا تھا۔

ہماری قوم کو چھوڑ مجھے ایسے حالات کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جن کے تصور سے دکھ ہوتا ہے۔ میرا فن اتفاقات کا شرم نہیں یہ پکا پگلا بات نہ نہیں آیا۔ یہ اعتماد تحمل اور محنت کا پھل ہے۔ آج میرے آرٹ 'میری تکنیک کو بین الاقوامی درجہ حاصل ہے اور میری تصویریں دنیا کے ہر حصے میں موجود ہیں۔ جب میرے آرٹ نے جنم لیا 'میرے اپنے ملک اور میری اپنی قوم میں ایسے اسباب موجود تھے جو ایک آرٹسٹ کی سلامتی کے لئے ستارہ ہو سکتے ہیں محنت سے وہ قوم جس کا میں فرد تھا اسے اس وقت آرٹ کی صلاحیتوں سے ڈھکا بھی نہ لگاؤ نہ تھا۔ اگرچہ وہ علوم و فنون فدوی نظر انداز ہر پردی کے تمام فنانس سے بالالائی تھی۔ جب پہلی بار میری بنائی ہوئی تصویر 'موڈرن یلویو' کلکتہ میں شائع ہوئی تو مجھے بسا 'سیلون' 'پشاور' ہندوستان یہاں تک کہ افریقہ سے خطوط آئے تھے کہ کوئی مسلمان آرٹسٹ اس میدان میں بھی نظر آیا ہے۔ میرے عزیز و دوست جو میری اس کوشش کو قومی نقطہ نگاہ سے نیک فال خیال کرتے تھے، اس فکر میں مبتلا تھے کہ میں اس بلصحتی چرچتی دنیا میں اپنے مستقبل کا ساتھ بھی دے سکوں گا یا نہیں۔

شروع سے لیکر آج تک ایک گروہ کسی نہ کسی صورت میری جدوجہد کا پچھا کرتا چلا آیا ہے۔ اس نے ہمیشہ میرے آرٹ اور میرے دعا کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے اور اس کی یہی کوشش رہی ہے کہ میں دل برداشتہ ہو کر اپنے برش اور رنگوں سے ہمیشہ کے لئے کنارہ کشی اختیار کر لوں، مگر مجھ کو ہزار شکست اور تحریبی حالات کی میں اس شاہراہ پر برابر گامزن ہوں جس کو میں نے پوری شد و سد سے سرگرم عمل رہنے کے لئے انتخاب کیا تھا۔ جگہ جگہ تھا کہ جو کچھ ہے وہ کوئی مجرہ نہیں۔ یہ تمام تر اسی بات کا نتیجہ ہے کہ زندگی کی دشواریوں سے دوچار ہو کر اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کیا جائے اور خوشی حیات کو کبھی سرونہ ہونے دیا جائے اچلے سرفروزی حاصل ہو یا نہ ہو۔

آرٹ کے سلسلہ میں میرے دل میں ایک ہی جذبہ کارفرما رہا جو آج بھی میرے فنی شعور کا جزو غلط ہے: یہ کہ آرٹ محض آرٹسٹ کی ذاتی لذتوں اور خوشیوں کا ذریعہ نہیں، اس میں انسان اور انسانیت کا بھی حصہ ہے اور وہ عالمگیر جذبہ ہے جس سے کائنات جھلکتی جھلکتی ہے۔ رقص چغتائی کی 'کائنات' مسلمانوں کو آرٹ کی طرف توجہ دلانے میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ چنانچہ میرا اعتماد، میری جدوجہد میری قوم کے کام آئی۔ مسلمانوں نے آرٹ کی اہمیت اور اس کی ضرورت کا احساس بڑی شدت سے محسوس کیا۔ میری کوشش اور محنت نے ہماری قوم کو بھی میری صلاحیتوں کا اعتراف کرنے پر مجبور کر دیا اور میرا آرٹ دیکھتے دیکھتے ہر ہندوستانی کے دل میں گھر کر گیا۔ یہاں تک کہ جدید ہندوستانی آرٹ کے بانی ڈاکٹر اُبنند ناتھ ٹیگور اور تنہم بنگال کو میرے فن سے متوجہ ہوتے ہوئے اعتراف کرنا پڑا کہ چغتائی گورنگوں کے امتزاج اور خطوط پر غیر فانی قدرت حاصل ہے۔

اگر لوگ خیال کرتے ہیں کہ میں بنگال کی جدید تحریک سے وابستہ رہا ہوں۔ یا میں ان میں سے کسی استاد کا پیرو یا پیروندہ ہوں۔ میں نہ تو بنگال اس غرض سے گیا ہوں نہ مجھے کسی کی شائری کی سعادت حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب میرے آرٹ نے جنم لیا اس وقت جدید ہندوستانی آرٹ

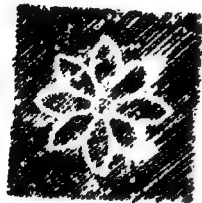
بھی بدل ڈالا ہے۔ میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادیت کو جنم دیا ہے جس کا مرکز بنی سلامتی، اپنی صلاحیتوں اور اپنے جذبہ حیات کو از سر نو وجود دیتا ہے۔ اس لئے میرے کرداروں کے خدوخال، رنگ و روپ، میری طرز نگارش، نقش و نگار سب مشرقی امتیاز کے حامل ہیں۔ ان میں زندگی، زندگی کا سوز و ساز، مشرق خون کی حدت، سخت کوشی، مقصد آفرینی اور ماضی کی عظمت و شوکت مضمر ہے۔ خدا کی بخشش کو اس بنیاد پر نظر انداز کر دینا کہ مغرب کی تعالیٰ سے تحسین اور سر فرازی حامل ہوگی کوئی اہم مقصد پورا نہیں کرتا۔ اقبال نے ایسی ماڈل اور بچوں کی آرزو کی ہے جو سرکف مجاہدانہ زندگی کی تلخینوں سے لذت آشنا اور جلال و جمال کے مظہر ہوں۔ ایسے مشرقی جنہیں انتخاب و اختیار پر قابو حاصل ہو۔ یہی میری تخلیق کا مقصد اور حاصل ہے، کہ ہر فرد زندگی کے ترجمان اور زندگی کی سرستیوں سے سرشار سپیانہ بردار خفائی کا متلاشی ہو۔ اگر موجودہ آرٹ کے انتشار کو دماغی خلل کہہ کر کچلا جائے تو میرے نزدیک یہ خلل محض اعصابی ہی نہیں، زندگی سے فراوان احساس کمتری کا وہ سبب ہے جس سے نشو و نما رک جاتی ہے اور انسان اپنے مقصد سے بھٹک جاتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں ابھی تک ہمارے ہاں کوئی تجریدی اضافہ نہیں ہوا۔ کسی ایسے آرٹ نے جنم نہیں لیا جس کی بنا پر آرٹ چھوڑ کر اس گھڈیا آرٹ کی نقالی میں لگ جاؤں جسے مغرب پرستی اور مغربی آرٹ کی صحیح تقلید بھی نہیں کہا جاسکتا۔ مغرب پرستی کی بدعت اور نقالی کو میں سوائے فراوان مرکزوری کے اور کچھ نہیں سمجھتا کیونکہ اس میں بد حالی اور بے راہ روی کے سوا کچھ نہیں۔ اس نے کسی انفرادیت کو ابھرنے نہیں دیا اور نہ کوئی فرد کوئی ایسی راہ تلاش کر سکا ہے جس میں قومی کردار یا کسی عالمی تحریک کو نیچے مزیق ملایا ہو۔ ہماری رجعت پسندی اور ترقی پسندی محض مطالعہ کی کسی کا نتیجہ ہے۔ بعض لوگ جب میری بنی ہوئی باتیں گھیر لیا اور گزرب کی کوئی تصویر دیکھ پاتے ہیں تو مجھ کو تدامت پسند یا مشرق زدہ کہنے پر آمادہ ہوتے ہیں اور نہیں جانتے کہ مغرب کے جدید سے جدید آرٹ نے بھی بی بی مریم اور حضرت مسیح کی تصویریں بنائی ہیں اور ان آرٹسٹوں نے بائبل کے واقعات کو بڑی اہمیت دی ہے۔ یورپین جیسائی آرٹ کے مقابلے میں مغرب کا آرٹ کل کی بات ہے، ان کی تصویروں میں نہ کوئی مذہبی تبلیغ ہے اور نہ کسی رہبانیت کا تسلسل۔ صرف کرداروں کی تشکیل اور عظمت و شوکت کا اظہار ہے۔ ہو سکتا ہے میں ضرورت سے زیادہ مشرقی نظر آتا ہوں مگر میں سمجھتا ہوں کہ مشرقی کہلانے ہی میں ہماری نجات ہے۔ کیونکہ وہ قوم جس کے آرٹ کا نام و نسب، اس کی خصوصیت، اس کی طرز نگارش اور تکنیک اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے معاشرے سے وابستہ نہیں، اس کے آرٹ کا نہ کوئی حال ہے نہ مستقبل۔

میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادی تحریک اور مرکزی خیال کو جنم دیا ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میری مشرقیت، تکنیک، میلوفنی طرز نگارش صدیوں تک ملک اور اس کے فن کاروں کی رہبری کرتے رہیں گے، اور انہیں زندہ ملکوں کے دوش بدوش کھڑا ہونے کی حرات دلاتے رہیں گے۔ میں نے ایک ایسی ثقافت و معاشرت کی ترجمانی کی ہے جس کی نائندگی کا مجھ کو حق پہنچتا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ تنقیدی دائرے سے نکل کر اور قدیم و جدید کے تقاضوں سے بلند ہو کر ایک ایسی شاہراہ تلاش کروں جس سے ہمارا تمدن، ہماری تہذیب ایک ایسے وسیع مقام پر جمع ہوں جہاں روایاتی تعلق منقطع نہ ہو۔ تعین مقاصد کے لئے اس حقیقت کا معلوم کرنا اندر ضروری ہے کہ آخر ہم کیوں اندھا دھند مغربی آرٹ کو ذریعہ نجات سمجھ بیٹھے ہیں جس کی پشت پناہ گنتی کے آرٹسٹ ہیں اور ہم خود ایسے ملک اور ایسے آرٹ کے علمبردار ہیں جس کی طرف ان ملکوں کے باشندے اور آرٹسٹوں کو دیکھنے کی فرصت بھی نہیں۔ ان کے نزدیک اس کی کچھ اہمیت ہی نہیں۔ آرٹ کا نظریہ فن برائے زندگی یا فن برائے فن زندہ قوموں کی بصیرت کا کرشمہ ہے۔ ہماری سابقہ بد حالی اور غلامی نے ہماری صلاحیتوں کو چھوڑ فن کا جو بھی مقصد ہو اسے مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ اہل اہل ذوق کو اتنا موقع بھی میسر نہیں کہ وہ ذوق نظر سے کوئی فرق مراتب محسوس کر سکیں کیونکہ ہمارے آرٹسٹوں کا قلعہ نہ تو ہماری شعوری زندگی سے ہے اور نہ اس جوہر سے جس سے تغیر اور انفرادیت کی شکل مرتب ہوتی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ آرٹسٹ کی صلاحیتوں کے شناسا اس کے زمانے ہی میں پیدا ہوں جب کبھی ایسا موقع نکلا کہ آج ملے وقت مرد بزرگ (GENIUS) کا ساتھ دے اور اسے جاننے اور دیکھنے کی فضا اس کی زندگی ہی میں پیدا ہو جائے، تو اس کی تخلیق میں اس کی قوم اداس کے افراد کے تقاضوں کا بھی بہت برا حقد ہو جائے۔ فن کار کے عمل اور فرض میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہوتی، وہ بغیر کسی دکاؤ کے نئے نئے راستے متعین کرنے

اور عوام و خاص کو قریب تر لانے میں نہمک رہتا ہے۔ اسلئے میری تخلیق اور عمل میں اپنے معاشرے اور روایات کی ترجیحانی ضروری ہوتی ہے۔ میری تخلیقی سرمایہ، میری خود اعتمادی کا ثبوت ہے۔ اگر میں رائج الوقت تجربی آرٹ سے پیدا ہونے والی بے راہ روی اور انتشار کی پیروی کرتا اور بغاوت نہ کرتا تو میرا آرٹ بھی سطحی صورت اختیار کر لیتا اور کبھی دعوے سے نہ کہا جاسکتا کہ ہماری تہذیب، ہمارے آرٹ کا پس منظر کس قدر جامع اور پختہ ہے نصف صدی سے زیادہ عرصہ جوئے کو آیا ہے کہ اس برصغیر کی جدید مصوری کا احیا ہوا تھا۔ اگرچہ اس کی تہ میں انگریزی سیاست کا ہاتھ کار فرما تھا۔ مگر اس میں وہ خلوص بھی تھا جس سے مقامی مصوروں کی صلاحیتیں اجاگر ہوئیں اور یہاں کا جدید آرٹ دیکھتے دیکھتے دنیا کی نگاہوں کا مرکز بن گیا اور وہ تحریک اپنی روایات اور اپنے نام سے یکبارگی جلنے لگی۔ مغربی نقادوں اور مصوروں کو بھی اس کے وجود اور انفرادیت کو تسلیم کرنا پڑا۔ اس کا محض یہ سبب تھا کہ کسی تجربی آرٹ کا کسی مغربی تحریک کی پیروی کا اس سے تعلق نہ تھا۔ برصغیر کے جدید آرٹ میں حصہ لیتے ہوئے مجھے پچیس سال سے زیادہ عرصہ جوئے کو آیا ہے۔ میں نے اپنے مصوروں کے دوش بدوش اس جدید تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور پر خلوص جدوجہد اور فراغ کی دو سے ایک قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے جس کا رٹے خوش آیند الفاظ میں دوست دشمن سب نے اعتراف کیا ہے یہاں تک کہ برصغیر کی جدید مصوری کی تاریخ میرے نام کے بغیر نامکمل بھی جاتی ہے۔ میں یہاں کا فاحر آرٹسٹ ہوں جس کے متعلق زیادہ سے زیادہ لے دے ہوتی ہے اور جس پر سب سے زیادہ لکھا گیا ہے۔ میرے اسلوب کو ایک مستقل دستان کی حیثیت حاصل ہے۔ امید ہے اس سے ہماری مصوری کا وجود زندہ اور تابندہ رہے گا جو تقریباً تین سو سال سے اپنی راہیں کھچتی تھی۔ اقبال نے جب پہلا شعر یا غزل لکھی ہوگی اس کے سامنے ”ضربِ کلیم“، ”پیامِ شرق“، ”زبورِ عجم“ یا ”جاہِ یمنامہ“ کا تصور نہیں تھا۔ میں نے بھی جب پہلی تصویر، پہلا اسٹیج بنایا تھا، اس وقت آج کی مصوری اور آج کی طرزِ نگارش پیش نظر نہ تھی۔ میں پیکاسو، گوگین، برک اور دنگن سے بننے کا خواہشمند نہیں۔ ہماری بقا کا راز ہمارے اپنے تقاضوں میں ہے تم بھی بہزاد، برگ، رضا عباسی، میرلی جہاںمیر، فتح بیگ اور نادر العمر منصور جیسے عظیم استادوں کے اندکان امکانات کی تلاش کریں۔ جیسا کہ مغربی آرٹسٹوں نے اپنے آرٹسٹوں کے اندر رکھ اور اپنے تقاضوں کی تلاش کر کے اپنے آرٹ کے وقار کو بلند کیا ہے۔

میرے آرٹ پر مختلف دور آتے رہے ہیں اور ہر دور میں میں نے اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے اور آج تک رنگ، برش اور پنسل کو اپنے ہاتھ سے نہیں رکھ دیا۔ میرے مطالعہ کا مرکز ایرانی، مغل، راجپوت اور بدھ آرٹ رہا ہے۔ میں نے وقت کی ضرورت کے تحت مغربی آرٹ کا بھی جی جی مطالعہ کیا ہے اپنے مطالعہ کو جلا دینے کی خاطر دو دفعہ یورپ بھی جوا یا ہوں لیکن اپنی صلاحیتوں اور انفرادیت کو کسی کا مقلد اور پیرو نہیں ہونے دیا۔ میں نے شاہین صفت لوگ، مجاہد، قلندر اور ایسی ایسی محبوب ماؤں اور عورتوں کے کردار پیش کئے ہیں جو ہمارے کچھ اور ثقافتی قدردان کی عظمت اور شوکت کی ضامن ہیں۔ میری کندہ کاری نے جس کی تکنیک مغربی ہے، مشرقی آرٹ میں ایک عظیم اضافہ کیا ہے اور مغرب بھی اس کی دلکشی اور انفرادیت سے متاثر ہے۔





عبدالرحمان حفصائی



نائب اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق



یوم پاکستان کی
تقریب پر قومی
اعزازات

سید صبر جعفری



زمن العابدین



ابوالاثر حفظ

دش چغائی

افکار و فن



خلیفه



“ناله دش سرازند بلبل هوا بغداد پر”



خطیب



مردم خائفانه!



میلہ کی طرف



خوش



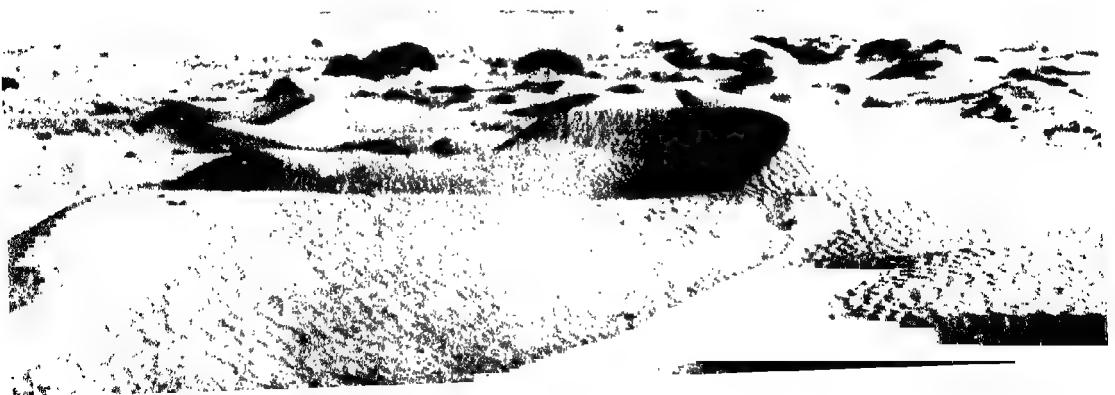
زندگی



سرسبزی

میلہ چٹن پیر
(حواسان)

رنت — رنت — رنت!



بازگشت

کچھ عرصہ ہوا مجھے مدت دراز کے بعد
اپنی زاد بوم راولپنڈی جانے کا اتفاق
ہوا، یہ نظم اسی موقع کی یادگار ہے۔
(درج)

جادو کی انگوٹھی سرتاسر
افسوں سلیموں جن کو کہیں
پنڈی، روموں کی بستی
عجاز سہاراں جن کو کہیں
ہر بول میں جس کے مستی ہے
اک سحر غزلخواں جن کو کہیں
ہر چیز نظر میں کھبتی ہوئی
ہر شے دل میں گھر کرتی ہوئی
ہر بات دلوں میں بستی ہوئی
سب دنیا ہنستی ہنستی ہوئی

ہاں چھوڑ کے پھر میں دور کہیں
اس پیاری پیاری بستی کو
چلنے کو چلا جاؤں گا مگر
ان لوگوں کو کیسے بھولوں گا
جو اس بستی کے باسی ہیں
وہ پیار محبت کے پیکر
جو الفت کے متوالے ہیں
میں ان کی محبت کے بدلے
اپنا دل چھوڑ کے جاؤں گا

وہ ہونٹ ہی کیا جن ہونٹوں پر
الفت کا رسیلا گیت نہیں
وہ دل ہی کیا ہے جس دل میں
انسانوں سے گہری پریت نہیں
میں ہر دم محبت کا پیامی
اک پیار کا تحفہ لیتا ہوں
اک پیار کا تحفہ دیتا ہوں

کن ہاتھوں سے جانے کاڑھے ہوئے
دھرتی کی حریریں چادر پر
زرد و زکرتے پر یوں کے
یہ پھیلے کھیت ہیں سرسوں کے
یا کسی طلسمی منتر سے
ہیں لاکھوں ہریل سوئے ہوئے!
وہ موج ہوا مستانہ اٹھی
ان سبز تباؤں کے سر پر
البیلی کلیاں جھوم اٹھیں
وہ کلغیاں پیلی پیلی سی

اے ذوق نظر، اے دیدہ دل!
اس دھوپ سی کوئی دھوپ نہیں
ان سایوں سا کوئی سایہ نہیں
اس روپ سا کوئی روپ نہیں
اس چھاؤں سی کوئی چھایا نہیں
وہ گردا گرد پہاڑوں کے
اک حلقہ بھورا بھورا سا
اور ان میں یہ وادی ہری بھری
انہوں جگمگ جھڑا ہوا

ہی نظارے، وہی کھیت ہرے!
ہنستی دھوپ، یہ کھلی فضا
روپ انوپ پہاڑوں کا
اسم چپ چپ خاموش فسون
س خواب نما دنیا کے سکوں
ن سمت نکلا ہیں اٹھ جائیں
ہی کو بھیلی، وہی نور گھلا
نکھوں کے مدھر گوارے میں
لورے لیستا جیبا را
وہ رہ کے چمک پارہ پارہ
سب دھرتی ہو جیسے شیش محل
راتے طلسماتی جلوے
رجانب کو ندے ہی کو ندے!

ہ کھیت سہانے سرسوں کے
کامنی متوالی سرسوں
ن کے وہ کنوارے گل بوٹے
مدت کی کشیدہ کاری کے
کار نمونے سحر بھرے
دور زمیں پر پھیلے ہوئے

غزل

یوسف ظفر

ہم گرچہ دل و جان سے بیزار ہوئے ہیں

خوش ہیں کہ ترے غم کے سزاوار ہوئے ہیں

لکھے ہیں ترے درد سے اگر صورتِ دیوار

رخصت بھی تو جوں سایہ دیوار ہوئے ہیں

کیا کہیے نظر آئی ہے کیوں خواب یہ دنیا

کیا جانئے کس خواب سے بیدار ہوئے ہیں

آنکھوں میں تے جلوے لئے پھرتے ہیں ہلوگ

ہم لوگ کہ رُسوا سرِ بازار ہوئے ہیں

کچھ دیکھ کے پیتے ہیں لہو اہلِ تمتا

میخوار کسی بات پہ میخوار ہوئے ہیں

زنجیرِ حوادث کی ہے جھنکار بہرِ گام

کیا جرم کیا تھا کہ گرفتار ہوئے ہیں

اظہارِ غمِ زلیت کریں کیا کہ ظفرِ ہم

وہ غم ہیں کہ شرمندہ اظہار ہوئے ہیں

غزل

حشمتِ فضلہ

اب اس بات کا رونا کیا ہے اگلی سی وہ بات کہاں

تم بھی بدلے ہم بھی بدلے اب وہ دن وہ رات کہاں

جیسے بدلی بدلی ہی ہیں پیار کی رت کی باتیں بھی

غم کی وہ گھنگھور گھٹائیں اشکوں کی برسات کہاں

ہم دکھیا رے شام و سحر اشکوں کے ہار پروتے ہیں

ہم دکھیاروں کی قسمت میں آپکے سے دن رات کہاں

بنجاروں نے صحرا صحرا اپنے دام بچھائے پیر

اب بولو آوارہ غزالو گزینگے دن رات کہاں

وہ اور ہم سے پیار کریں گے یہ امید بھی جھوٹی ہے

یارِ آخر کچھ تو سوچو اپنی یہ اوتات کہاں

فضلی میری غزلوں میں بھی غم کی باتیں ہیں سیک

میر کے رنگ میں غزلیں کہنا اپنے بس کی بات کہاں

غزل

۲ غاص صادق

آئینے میں جلوہ فرما کون ہے؟
بے خود ذوقِ تماشا کون ہے؟
کون ہے محوِ تغافلِ ہائے ناز؟
اور سرگرمِ تقاضا کون ہے؟
کون ہے گرمِ سفرِ محلِ نشین؟
دشتِ پیما آبلہ پا کون ہے؟
ساز کے پردوں میں ہے مستور کون؟
صورتِ نئے نالہ فرسا کون ہے؟
گوشہ گیرِ خلوتِ ناموس کون؟
آہ بازاروں میں رسوا کون ہے؟
بسترِ گل پر ہے محوِ خواب کون؟
میہانِ خارِ صحرا کون ہے؟
حیرتِ آئینہ تمکین ہے کون؟
مثلاً جو ہرنا شکلیا کون ہے؟
کون ہے مجلسِ فروزِ کبر و ناز؟
آستانِ پرِ ناصیہ سا کون ہے؟
کون ہے گنجِ صدف کی آبرو؟
اضطرابِ موجِ دریا کون ہے؟
کون میخانے میں ہے ساغرِ بخت؟
نقشہ کامِ جامِ صہبا کون ہے؟
کون ہے عنوانِ مضمونِ نشاط؟
سُرِ خوںِ تمتا کون ہے؟
بے نیازی میں ہے صادق کون فرد؟
ناز برداری میں یکتا کون ہے!

غزل

شیدائے اُجڑا

پھر اُس نگاہ نے کی داستانِ دل تازہ
بکھر گیا مرے صبر و سکون کا شیرازہ
مری نولنے سنوارا ہے زندگی کا مزاج
مرا ہی خوں ہے رُخِ کائنات کا غازہ
نئی حیات کا دامن تہی ہر نغموں سے
سنے تو کون سنے دل کا نغمہ تازہ
اُس انجمن میں خروِ منفعل ہوئی کیا کیا
جنوں کا پھیل گیا دُور دُور آوازہ
میں نا امید نہیں تیری کم نگاہی سے
بکھر بکھر کے سنورتا ہو دل کا شیرازہ
بجز نگاہِ محبت کرے تو کون کرے
ہم اہلِ درد کی کیفیتوں کا اندازہ
بس اک نگاہِ کرم کا گناہ گار ہے دل
تمام عمر بھگتنا پڑا ہے خمیازہ

★

غزل گو چٹابی

بذلِ حق محمود

حکیم چٹابی، اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کا ایک فارسی گو شاعر تھا۔ وہ گوجرانوالہ کے نزدیک ایک گاؤں گڑھی کیلاں کا رہنے والا تھا۔ اس کا اچھٹیم درویش شاہ جہانی عہد میں مشہور طبیب تھا۔ چنانچہ اس نے پرانے کتب خانوں کے نام سے ہندی طب میں ایک رسالہ لکھا ہے۔ حکیم چٹابی موجودہ منٹگری کے قریب کوٹ کمالیہ کے رئیس محبت خاں اور اس کے بیٹے سادات خاں محل سے وابستہ تھا اور اپنی فرائض پر اس نے مغربی پاکستان کے مشہور درویشان ہیرورا تھا کو "عشقِ پنجاب" کے نام سے ۱۱۱۰ھ قمری میں فارسی مثنوی میں تصنیف کیا۔ عشقِ پنجاب کا اب تک ایک ہی نسخہ دریافت ہوا ہے جو میرے مرحوم والد پروفیسر قاضی فضل حق (صدر شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج لاہور) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ "عشقِ پنجاب" پر مرحوم کا ایک مقالہ میرے تلمذ کے ساتھ حال ہی میں پنجابی ادبی اکادمی لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس مقالہ میں چونکہ والد مرحوم کی توجہ بیشتر مثنوی ہی پر مرکوز رہی تھی اس لئے میں نے بھی "عشقِ پنجاب" کی ان غزلوں کی طرف توجہ نہ کی جو مثنوی کے ہر فصل کے بعد ستر تیب حروفِ ابجدی درج ہیں اور ایک مکمل دیوان کا درجہ رکھتی ہیں۔ چونکہ یہ غزلیں "عشقِ پنجاب" کے مختصر بیرونی نسخہ ہونے کی وجہ سے اب تک اربابِ دانش کے مطالعہ میں نہیں آ سکیں، اس لئے یہاں انکا ذکر ضروری ہے۔ یہ غزلیں اس لئے بھی قابلِ مطالعہ ہیں کہ مغربی پاکستان کے ایک گمنام شاعر کے فکر کا نتیجہ ہیں جس کا نظریہ شعری اپنے ہم عصر شعراء سے مختلف بلکہ منفرد ہے۔

یہ مسلم ہے کہ عہدِ عالمگیری غزل گوئی کے انحطاط کا زمانہ تھا، مگر اس میں شک نہیں کہ اورنگ زیب خود بڑا عالم و فاضل شخص تھا اور شعر سے بھی کافی شغف رکھتا تھا۔ گروہِ ستین اور خمیدہ طبع کا مالک تھا اور اس کی دلچسپیاں قرآن مجید کی کتابت، علمی و تاریخی کتابوں کے ترجمہ اور دینی درسگاہوں کے قیام تک محدود تھیں۔ وہ صرف نعت گوئی اور عارفانہ کلام کو پسند کرتا تھا اور مدح سرائی اور غزل گوئی کی مذمت کرتا تھا، چنانچہ اس نے دیباچہ سے کلام شروع کرنا نصیب نہ کر دیا تھا۔ اس اقدام کی وجہ سے بھی ایرانی اور مقامی غزل گوؤں اور قصیدہ سراؤں کا جوہم جو کسی مغلیہ دیباچی کی زینت تھا منتشر ہو گیا۔ کچھ لوگ ایران لوٹ گئے، باقی ماندہ دودھ افتاد علاقوں میں پناہ گزین ہوئے جہاں نہ تو تحتِ نشینی کی جنگ تھی اور نہ اورنگ زیب کے بیٹوں اور پوتوں کی پریشانی۔ ان دودھ افتاد علاقوں کے منصب دار بھی شعرا کی قدر کرتے تھے اور شاعروں کو عاشقانہ مثنویاں اور غزلیں غزلیں کہنے کے لئے پُر امن فضا میسر آ جاتی تھی۔ البتہ قصیدہ گوؤں کا بڑا حال تھا۔ انہیں اپنے مدد میں کو خوش رکھنے کے لئے ان کی بے جا تعریف و توصیف کرنی پڑتی تھی۔ ان کی حالتِ ناز کا نقشہ چٹابی نے اپنی ایک غزل میں پیش کیا ہے۔

چہلا استایں کہ بے طرح و کج و بد تفاکرون
نفاقی چوں بود مدد دل چہ سودا ز حیا گفتن
دیزد شاہ را با نفاق ز جہلی خویش دانستن
گجے یس را دعا کروں گجے آں را شنا کردن
ننوائے خانه ظالم برائے مطلبی کردن
چٹابی کلامِ قصاب را دارا شفا گفتن
ایک اور جگہ شعر کی تدن ناشناسی پر اتم کیا ہے اور شعر سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ای شعر ترا کسادی از چسیت
بی قدی و نامرادی از چسیت
از نقتل کو نقلی انجمن بود
شود و طرب بود در چمن بود
سودای ترانہ روز بازار
کالای ترانہ کس خسیدار

چنانچہ شعر کی اس ناقد و شناسی کے عالم میں چٹائی بھی غزل گوئی کو ایک شغل اضافی سمجھنے لگا تھا اور اپنے آپ کو شاعر کہنے میں فحلت محسوس کرتا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں اکثر کہا کرتا تھا:-

زبکہ عام شدہ اشتہار شمر کنوں نخل شوم چو گوید کسی مرا مشہور
گننام بہ چٹائی کریم چشم خویش گل رادوں غنچہ نہائی بہار خوش
دانی زچہ گننام بود شعر چٹائی فریاد شہید است باواری سازد

اس کے برعکس وہ باپ کی طرح طیب ہونے میں فخر محسوس کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ وہ

انکوں نشدہ است ہتبارم وادہ نہ چٹائی اشتہارم
ہم ہوم مشتہرازیں پیش مینا پسر حکیم دعویش
ز خاک راہ او سر مرہ بے چشم خود ساق حکیم قد مدیونم من، این رانے علایم
بودش رفت چٹائی و بقصد شغل خود طیب است بے ہر دوائی گردد

ایک اور سبب جو اس زمانہ میں شعر کی رسوائی کا باعث ہوا، یہ تھا کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں خود بعض شعراء متقدمین کی روش کو چھوڑ کر خیال بانی کی طرف مائل ہو گئے تھے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور میں صاحب تبریزی کے بعض نااہل متقدمین نے نہایت عامیانه غزلیں لہنی شروع کر دی تھیں۔ وہ صاحب کی خیال بانی کے فن کو نہیں سمجھتے تھے اور بے رنگ تشبیہات و استعارات و دقیق اشارات و کنایات اور بے محل صنائع و بدائع کے استعمال کو بایہ اختیار سمجھتے تھے اور شعر کو ظاہری حسن کا جامہ پہنا کر اسے فنی اعتبار سے ناپسندیدہ اور ناقابل فہم بنا دیتے تھے۔ عوام بھی شعر کے ظاہری حسن کو بیکر کر کچھ ایسے کھو جاتے تھے کہ اس یادہ گوئی کو معراج فن سمجھتے تھے۔ اپنی شعر نامی و ادب نامہ شناسی کے عیب کو چھپانے کے لئے ان شعروں کو نہایت بلند پایہ تصور کرتے تھے اور عامیانه درجے کے شعراء کو استاد فن و استمرار دیتے تھے۔ چٹائی ان گراہ شعراء اور ان کے مددوین سے نہایت برگشتہ تھا۔ شروع شروع میں وہ اس قسم کے شعر کہہ کر دل بہلا لیتا تھا کہ

فردوسی و سعدی نہ تو گننام چٹائی حال تو بایں خوبی اشعار سازد
سعدی و خسرو بظان افتادہ صاحب لعل خندہ می کید مرا بر شعر فری بے خلق

لیکن بعد میں جب اس نے محسوس کیا کہ عوام کے ان پسندیدہ شعراء کی گمراہی بڑھتی جا رہی ہے تو وہ فریاد کرنے لگا کہ

فریاد ازیں خیال بندان سنگ رو فکر ملکہ سندان
از دلخ و صاف بی نصیب بند محظوظی خلق را رقیب اند
بہبات کہ قدح دلخ و صفا دانند کہ نیستند چو اسلاف

مگر صاحب اور اس کے حامیوں نے ایک باقاعدہ محاذ قائم کر لیا اور ایرانی و مقامی شعراء کو آپس میں بھڑایا، چنانچہ چٹائی کو اپنی "عشق پیہ خجاب" کے منور مقدمہ میں صاف صاف لکھتا پڑا:-

"اگر بیت لیریز معالی است بے آن کہ از ذلالتی است یا از مصاحب فلانی است از
تورانی است یا از ایرانی است حوت نیلہ منم جیتی بہر گل ہر لانت"

بلکہ اس نے نہایت برگشتگی و مایوسی کے عالم میں یہاں تک کہہ دیا کہ

طالب ز عشق است و صاحب از صفا
در من بود ایں عیب کہ از ملک چناتم

محرّم چٹابی شعر میں اسلاف کی سنت اور متقدمین کی روش کا احترام کرتا تھا، چنانچہ اس نے کہا تھا:

نائب زنی نظامیم من برمسند تیر و جامیم من

وہ اسلاف سے برابری کا دعویٰ نہیں کرتا تھا، بلکہ چاہتا تھا کہ روایت کی پابندی کرتے ہوئے بھی اپنے لئے ایک نئی روش تلاش کرے۔ چنانچہ اس نے ایک جگہ لکھا کہ:

کردم نہ متبع نظم امی گشتم نہ شریک تیر و جامی
جستم نہ برابری اسلاف کیں محض فضولی آثار و امات
گویم چو سلف اگرچہ من صفت وادم ز نئے قبولے ز اسلاف

یہاں حکیم چٹابی کی غزلیات سے ایک انتخاب پیش کیا جاتا ہے جو اس کی حقیقیہ پنجاب کے مختصر بغیر نسخہ میں محفوظ ہونے کی وجہ سے ابابید و افش کی دسترس سے باہر ہے اور جس میں اس کے مخصوص انداز بیان کے تمام پہلو نمایاں ہیں:

میکشائی گہ از لطف صبا می رقصد	چوں ذوتے بسوئے حبیب لکڑی رقصد
بانگ غلغلا تو چوں گرم کند ہنگامہ	دست بردست زند فتنہ بلا می رقصد
از خنائی کعب دست تو رقصد خلق ز دست	گل زہم نگئی آن کو نہ حسنا می رقصد
منظے برد چٹابی، بہ نکاسے پر نخت	ایں توانگر توچہ پرسی کہ حسدا می رقصد
دواع ارم چو آن دلدار سیم اندام میگردد	چو دست انداختن در آتش ہر گام می گردد
بر خسار گوگسو آستنا ز اعجاز حنث شد	و گر نہ کفر کے ہم بزم با اسلام میگردد
اگر حنث بریز و خول من چائے شکایت نیست	کہ امت اور نخت می کے مود الزام میگردد
چٹابی کشتہ نازش نہ باشد مضطرب چندان	کہ سبل تیغ گر کند است بے آرام میگردد
ہر دم بہ عیاشی جوان عالم چنیں، دل آں چنان	خیرم دلے ابیات خواں، عالم چنیں دل آں چنان
در کف عصا و پشت خم، دنبالی آں شیریں منم	چوں ایں بود کے زبید آں عالم چنیں دل آں چنان
ایں وقت ایں افعال من، ودا کہ ہر حسالی من	در مجروح من در بوستان عالم چنیں دل آں چنان
بامں ندارد سرگراں سر و دست غلی بیتاں	من پیر او خط جوان، عالم چنیں دل آں چنان
شرایع خودہ، خورده شرابم ساختی رفتی	مذاور قد بناز افروختی، افراختی رفتی
اگر جان و دم بردی بہ اندویش چہ بسہ روی	چہ سودا این نقدر کا اندوختی انداختی رفتی
بہ یوسف ہم نمی باشد تلافی وصال تو	بسان خاد ویران کن دارم ساختی رفتی
پریشان کردہ طرز تو ام جانان کہ از گیسر	کشدی یک گہ صدر برولم انداختی رفتی
علم ہر سپاہی فتنہ با گشتی و بگشتی	ز پیش چشم من یعنی کہ قداس ساختی رفتی
بہ تیغ غمرہ است نادم بسوادن سرغوزار	نہ سر باز ندوش انداختی بنوختی رفتی
خواست رابہ نقشی پائے کردی صبح موزن	کلام فتنہ اختیار معقن ساختی رفتی
نمیدانم کجا ہستی کہ ہشیاری و بستی	چٹابی راز نام صبر دل انداختی رفتی

چٹابی نے اپنی غزلوں سے اپنے بعض پسندیدہ شعر خود بھی منتخب کئے ہیں اور غزلوں کے عنوان میں اس طرح کی عبارت دیکھی جاتی ہے کہ: انتخاب غزل
خصوصاً بیت مخم و مہتم۔ آخر میں چٹابی کی غزلوں سے اسی کے منتخب کردہ ابیات درج کئے جاتے ہیں جس سے اس کے مزاجی سخن کا اندازہ ہو سکے گا،

گھر یا چشم ہاں شد احتیاج سرنیت
آب روی حسن کرد خوبی افعال ما
سنبل جمل از موی تو چشم گشت موی تو
لے در کین روی تو در خفا نظر را
مطلع نیست کس از حالت مستان دولت
و نہ این بلے خجالی را خبر نیست کفایت
ہر سجدہ سن سجدہ سہواست چنانکی
زین جرم کہ من ترک کنم را و خدا را
شوی ایمن ز نفس تو اگر مرا من میگری
کہ از سنگ آہوی تصویر ترسیدن نمی داند
از بہر شرمے آن بہر شیریں گل اندلی
کہ یک نقطہ بود کافی نشان انتخابی را
نفل کے پہلو زند با اصل زخم سینہ
مے کند بی آہو چاک گریبان مرا
نفسہ چشم تو از مرگ کند ترسائیم
سوز زلے صنم از بہر خداست مرا
شعور پر سوزم بے اصطلاح کس محتاج نیست
حاجت دیگر نمک دارد گچا آب نمک
افسوس کہ یہاں حکیم چنانکی کی غزلوں اور غزلیہ شعروں سے زیادہ انتخاب پیش نہیں کیا جاسکا۔ وہ خود بھی تو کہتا ہے کہ
از بہر جن ادب مردم نکشاید
زال گرد کہ از خواندن دیوان چنانکی



ماہ نو میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- ۲۔ مضامین بھیجئے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور ماہ لے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔ مضامین بھیجئے وقت ماہ نو کے معیار کا خیال رکھیں۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

(ادارہ)

اندھیرے کی اوٹ میں

فخر ماتری

یہ ایک چونک کر بستر سے اٹھ کھڑا ہوا نئی دہلی وطن کو اپنے خداوند کی اچانک موت کی خبر کا کچھ صدمہ ہوتا ہے۔ ویسا ہی کچھ مجھے بھی محسوس ہو رہا تھا کیونکہ ایسا ہوا ہے۔ شاید ہی کسی رات میں چین کی غیند سوسکا ہوں۔ یہ بھی نہیں کہ مجھے کوئی سوئے نہیں دیتا۔ لیکن کسی کی ایک گوند لگاؤٹ نے میری زندگی میں بچل بچا رکھی ہے۔ اگر تمہارے پاس دل کی کسی کوئی شے ہوگی تو تم میرے ان الفاظ پر تعجب نہیں کرو گے۔ مجھ میں ایک خوبی بھی ہے۔ من کی یا نت کو اپنے پاس ہی رکھنے کی۔ یہاں پاس سے میری مراد پہلو کا سا قریب ہے اور تم بھی مجھ کو اس کا مجھے تم سے تقاضہ بھی ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہنا چاہتا کہ یہ عادت مجھی تک محدود ہے۔ اس بات پر زور دینے یا اس کو منوانے کا نہ مجھے کوئی شوق ہے نہ ضرورت۔ کیونکہ میرا یقین ہے کہ عادات و خصائل انسانوں پر سے مخصوص ہوتے ہیں۔ حیوانات کے بارے میں مجھے کوئی علم نہیں۔ ان کے قریب آنے اور ان کا مطالعہ کرنے کا موقع کبھی نہیں ملا۔ کوئی جاؤر میرا ذوق نہیں۔ اس سے میرا دنیا ہی نہیں کہ انسان حیوان نہیں ہو سکتا لیکن میرے تمام شناسا مجھے انسان ہی نظر آتے ہیں۔ کم از کم انسان کا رویہ انسانوں ہی کی طرح دیکھتا ہے۔ نہ کسی نے مجھے دھتکارا نہ دھکا دیا نہ کوئی کاٹنے کے لئے دوڑا۔ اور اس سے مجھے بھی محسوس ہوا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ یہ سال بڑا سخت ہے۔ ایسا ہی ہے! میری روزمرہ زندگی کو تو وہ کوئی خاص متاثر نہ کر سکا۔ شاید وہ خود تھک گیا ہو لیکن اس نے مجھے تھکا ہوا نہ پایا۔ میرا خیال ہے کہ اس کی وجہ مجھ کی کسی کی ہر پانی ہے۔ تم کہو گے شاید وہ مہربان ذات خدا کی ہوا شاید، لیکن میں اس وقت بحث کرنے کے لئے تمہارے سامنے نہیں بیٹھوں گا۔ میری تو تمام شخصیت اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ زندگی کھڑی ہوئی ہے۔ خیالات اٹھ کھڑے ہوئے ہیں تم ہی بتاؤ میں ایسے میں کہاں بیٹھ سکوں گا؟ نہ جانے کیسے کسی تربیت کے بغیر ہی میں ایک روز سے آشنا ہو گیا ہوں۔ دنیا میں جیتا ہو تو بی کھول کر چاہو۔ چاہنے سے میرا مطلب ہے محبت کرنا کسی کی پریش کرنا۔ من کا اس کی کو گھول کر ملانا، دل کا انداز نہ پیش کرنا۔ نو شکستہ چنچوں کی جھینبی جھینبی خربش کے ساتھ بیل کی غنیمت سبھی میں مجھے زندگی کی وجدانگیر کیفیت ملتی ہے اور جاگے ہوئے احساس سے دل کی دھڑکی جب ریگ تار کی طرح تپ جائے تو کسی کا نرم دگلا نہ ہاتھ بند پر پھرنے سے جو سکون اور راحت ملتی ہے، اسی کی تمنا کرنا۔ باد بھاری کے نرم جھونکے جب گلشن گلشن کلیوں کو کھلنے کے رائے آشنا کرتے پھریں اور پردوں کی چھپا ہٹ سنائی دے تب کسی کی پروا کئے بغیر گریباں چاک کر کے شور مچانے والا جوں بنانا۔ یہ کام قدرت کے بس کا نہیں، صرف انسان ہی یہ کر سکتا ہے۔ کیونکہ صنف نازک کی نزاکت ہی اسے یہ سب کچھ کرنے کو ابھارتی ہے۔ میں نہیں یہ بھی جیلا دوں کہیں شادی شدہ ہوں۔

میری شادی کو آج پورے پانچ سال ہو گئے ہیں۔ پہلے کسی لڑکی کے ساتھ محبت کر کے شادی۔ چانے کا خیال مجھے ٹھیک نہ لگا۔ مجھے اس میں خود غرضی ہے حیاتی اور معیاری کی بھرپور زندگی چری ہوئی محسوس ہوتی تھی، بہت کی شکست فطرت تھی، انسانیت کے دلیو الیہ ہونے کا منظر نگاہوں کے سامنے کھینچ جاتا تھا۔ مجھے الدین کی فحاشی پسند نہ تھی اسلئے میں نے ان لوگوں کا کہنا کبھی نہ مانا۔ بڑے لوگ یہی کہتے ہیں اسلئے یہ کرنا چاہتا ہے جب میں نے یہ بات کی ہی نہیں تو پھر بڑے لوگوں سے کیا واسطہ؟ مجھے جو بھی ٹھیک لگا میں نے ہمیشہ وہی کیا۔ میں نے اپنے ہی خیالات اپنائے ہیں میں خود اپنا خالق ہوں۔ جب کم نہ سہی، اپنے ارادوں کا۔ اور یہ بات میرے اختیار سے باہر تھی لیکن دوسری بہت سی باتیں میرے ہاتھ میں تھیں اور میں نے ان کو اپنے طور پر سونا رہا ہے۔ کسی کو ان میں خرابی نظر آئے نہ آئے، اس کی مجھے ذرا بھی پروا نہیں۔ لیکن مجھے اپنی ساری شخصیت بڑی خوبصورت نظر آتی ہے۔ میں نے کہا تھا میں پڑھی ہیں مجھے کہنے دیجئے کہ اکثر لوگوں کو کتاب میں ہی پڑھ دالمتی ہیں۔ لیکن اپنے ساتھ میں نے یہ نہیں ہونے دیا میں نے کتابوں کو پڑھا، کتاب میں مجھے نہ پڑھ سکیں۔ اس دنیا میں میرا کوئی ہمدم نہیں، کوئی دوست نہیں۔ میرے خیالات میرے احساسات ہی میرے ساتھی ہیں جنہیں سدا میں نے گلے سے لگائے رکھا۔ میری فہم نے میری رہبری کی ہے۔ آج تک میں نے کسی سے مشورہ نہیں لیا۔ سگڑت کا میں شائق رہا ہوں۔ میرے گاؤں کی بات چھوڑو۔ سارے ملک میں سگڑت پینے کی دوا میں مجھے شکست دینے والا کوئی نظر نہ آیا۔ دھومیں کے ان دائروں سے میری

زندگی کے رنگین خوش نما بدل رہے ہیں اور ان بادلوں نے میری زندگی کو دھنک سے بھایا ہے۔ مجھے کسی محسوس کے قلم کا احسان مند نہ ہونا پڑا۔ مجھے ایک شخص ملا۔ وہ فریب تھا تو پھر کیا۔ اس کی دو دو گدیاں تھیں۔ میں نے کہا ایک کے ساتھ میری شادی کر دو۔ اس نے ذرا بھی پس و پیش نہ کی اور اس طرح محسوس نیتا میری بیوی بن گئی۔

وہ کیسی تھی، یہ میں تم سے نہ کہوں گا۔ میری بیوی کے بارے میں کچھ جاننے کی تمہیں ضرورت بھی کیا ہے، یہی سمجھو کہ وہ تمہاری بیوی کی طرح خوبصورت تھی اور اسی کی طرح باعصمت بھی۔ لیکن شاید میں تم سے کچھ بہتر ہی ہوں۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں خود کو تم سے بہتر شوہر محسوس کرتا ہوں۔ اس بات سے بھی میں تمہیں بغیر کسی جھجک کے آشنا کر دوں۔

جس طرح نیتا میرے گھر آئی وہ دیکھتے ہوئے مجھے محسوس ہوا کہ رات منہں رہی تھی۔ گھر کی دیواروں سے شادمانی برس رہی تھی۔ میں خوش تھا۔ میرا دل باغ باغ تھا۔ پلٹک گلزار بنا ہوا تھا۔ یہ سب کیوں اتنے خوش تھے؟ اگر کرتا بھی نہ جانا تو پھر مجھے کچھ بھی نہیں کہنا جس کے بارے میں میرا مطالعہ صفر کے برابر ہے۔ شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں اور کوئی شاعر میرا دوست نہیں۔ لیکن نیتا میرے اولیں پیار۔ اولیں قرب اور اولیں بات سے کھل اٹھی تھی۔ اس کی بکشا روز بروز افزوں ہوتی گئی۔ روشنی کی طرح چمکتی گئی، جال دیتی گئی۔

نیتا عورت ہے، میں یہ جانتا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ میری ہے۔ اپنی چیز کے لئے اب کچھ کرنے کی مجھے کیوں خواہش نہ ہو؟ پچھلے کچھ دنوں سے مجھے اس کے رویے میں کچھ تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ کل وہ میری ٹوپی اور پتلون پہنے ہوئے آرام کر رہی تھیں مٹی اخبار کا مطالعہ کرنے میں مشغول تھی۔ آج صبح سویرے اس نے ایک عجیب ضد اختیار کر لی تھی اور اس پر مضمصری۔ اسے سینڈل پہننا پسند نہیں۔ محل کی سلیم شاہی پہننے کا اسے بے حد شوق ہے۔ میں نے گھر میں طرح طرح کی خلیں سلیم شاہیوں کا انبار لگا دیا۔ جب عورت سلیم شاہی پہنتی ہے تو اس کے پاؤں ایک عجیب نم جھونڈتے ہیں۔ یہ میں نے محسوس کیا ہے۔ اور اگر میں تم سے یہ کہوں تو مجھے بیوقوف نہ سمجھنا۔ نیتا نے مجھ سے کہا آج باہر جانا تو بوٹ کی بجائے میری سلیم شاہی پہن لینا۔ اس ضد کو تم کچھ تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تمہیں یہ نہ بتاؤں گا کہ آیا میں نے ایسا کیا یا نہیں۔ دوپہر کو وہ میرے بالوں کی ٹٹوں کے ساتھ اپنی زلفوں کو باندھنے لگی تھی۔ اس کی وجہ میری سجدہ میں نہ اسکی۔ اپنے سینے پر اس کا سر رکھ کر سونا میری عادت بن چکی ہے۔ اور ایسے میں نیتا اگر ادھر ادھر ہو جائے تو میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اسی لئے مجھے چین سے سونا انصیب نہ ہوا کا اور مجھے کئی بار یکایک جاگ اٹھنا پڑا ہے۔

آج کا دن جس قدر سہانا اور روح افزا محسوس ہوا ہے اس سے پیشتر کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ آج ہماری شادی کو پورے پانچ سال ہو گئے تھے۔ آج کی رات ہی نیتا میرے گھر حنا رنگ قدم لے آئی تھی۔ اور آج کی رات وہ میرے بستر پر حیا کی تہی پہنچ گئی۔ آج کی رات ہی میرے کمرے میں سادے جہان کے پھولوں کی خوشبوؤں کا کارواں ڈیرا جھانے آیا تھا۔

گاؤں کے باغبانوں کے گھر گھر پہنچ پہنچ کر میں نے پھول پسند کئے تھے۔ پھول حسناؤں کے لئے ہوتے ہیں، یہ میں جانتا ہوں۔ مردوں کا تو بس یہی کام ہے کہ وہ یہ پھول اکٹھے کریں اور ان تک پہنچا دیں۔ میں نے ان پھولوں کا ایک گلدستہ ایک خوشنما رمالی سے تیار کر دیا۔ ابھی محبوبہ تک تھک پہنچانے کے لئے میں یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ اس رات کی بات مجھے نہ پوچھو۔ میرے دل میں میلہ لگا ہوا تھا۔ اسی خوشیوں سے بھرا ہوا جس کے لئے تمام دنیا باتھ پاؤں پہلائی رہی ہے۔ یکایک میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ نیتا میرے پہلو میں نہ تھی۔ وہ میرے بستر پر ہی نہ تھی۔

چادر سلوٹوں سے پر تکیہ نیچے پڑا ہوا۔ سٹے ہوئے پھول فرش پر گرے ہوئے۔ اور نیتا میرے پہلو میں نہ تھی، بستر پر نہ تھی! ٹہری محنت اور دُرود سچو کے بعد حاصل کیا ہوا وہ گلدستہ بھی نہ تھا!

میں چونک کر اٹھ کھڑا ہوا، چراغ روشن کیا۔ نیتا کمرے میں نہ تھی۔ لپک کر میں دوسرے کمرے میں پہنچا اور مجھے محسوس ہوا جیسے دونوں کمرے کھٹکھٹا کر منہں رہے ہوں اور میں تماشا بنا ہوا ہوں۔

دوسرا کمرہ چوٹ کھلا ہوا تھا۔ نیتا کے کپڑوں کا صندوق بیچ میں کھلا ہوا اور کچھ قیمتی پوشاکیں بکھری ہوئیں۔ کیا نیتا مجھے سزا چوڑ کر کہیں ملی گئی؟ نفی پوشاک میں سچ کر کیا اس نے مجھ سے دھوکا کیا ہے؟ میں نے سن رکھا تھا کہ عورت میں بیشتر ایسی بے وفائی ہوتی ہے۔ تو کیا یہ بات میرے لئے حقیقت کا جملہ

پہن رہی ہے؟

لیکن میں نے اسے کبھی کسی غیر مرگے ساتھ بات چیت کرتے نہیں دیکھا۔ میرے نوکروں اور کٹے جانے والوں کے ساتھ بھی اس نے کبھی طویل گفتگو نہیں کی تھی۔ اس کی آنکھوں کو میرے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بزدل شخص ایسے میں بہت جلد محبت کے کردار پیشہ کرنے لگتا ہے۔ کیا میں بھی بزدل ہوتا جا رہا ہوں؟ میں نے کمرے کو منتقل کیا، ہاتھ میں لائٹیں لے کر تنہا گھر سے چل پڑا۔ جو چیز گھر کی چار دیواری میں نہ ہو وہ باہر ہی ہوگی۔ نینا کو بھی باہر ہی کہیں ہانپا اس کی تلاش میں میں نے رات گزارنے کا تہیہ کر لیا۔ کسی کو ساتھ لے کر اپنی ہنسی اڑواؤں، اتنا کم فہم نہ بھنا۔

نینا کی کوئی سہیلی نہ تھی۔ وہ کسی کے ہاں بیٹھنے نہیں گئی ہوگی۔ آدھی رات گئے میرا قرب چھوڑ کر کسی کے ہاں باتیں کرنے جانے۔ نینا اتنی بیوقوف تو نہیں۔ میں گاؤں کی دس پندرہ گلیاں چھان بھان۔ اف.... کتنے دنوں کے بعد میں اس طرح پھرنے کے لئے نکلا تھا۔ پینتیس سال کی عمر میں شاید دوسری ہی بار.....

ان دس پندرہ گلیوں میں چار پانچ پولیس والوں کا سامنا ہوا۔ دس بارہ کتے لے۔ سات اجنبیوں سے ڈر بھڑھڑا جاتی۔ لیکن نینا کہیں دکھائی نہ دی۔ میں دل گرفتہ ہو گیا، تھکنے لگا۔ دل گرفتہ شخص بہت جلد تھک جاتا ہے۔ مجھے بھی تھکن محسوس ہونے لگی، ہونی ہی چاہئے تھی۔ میں ایک چپوڑے پر بیٹھ گیا۔ گھر پال نے تین بجائے۔ شن... شن... شن.....

بچھل رات..... غصہ ناک.... ڈراؤنی..... یکایک میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے کچھ یاد آگیا۔ مغرب کی طرف ایک دریاں سا گلشن ہے۔ وہ بڑا ایک کنڈر کھڑا تھا۔ پہلی نظر میں شاید کنڈر نہ بھی لگے۔ لیکن خراب حالت میں ضرور ہے۔ وہ ہر شام اس جگہ سیر کر جانے کے لئے مجھے آمادہ کرتی تھی۔ ضد کرتی تھی۔ پورے پانچ سال کی زندگی میں نینا نے اس کے علاوہ کسی اور بات کے لئے اتنی ضد نہیں کی۔ ہاں آج سویرے محفل سلیم نہاں پہن کر باہر جانے اور رات سونے سے پیشتر اپنے بالوں میں وہ گلدستہ رکھ کر مجھے گھوڑا بنانے کے حوالے سے اس نے کوئی ضد نہ کی تھی۔ کبھی کبھار میں اسے لے کر وہاں جاتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کنڈر کے ساتھ اسے اتنا دلایا نہ عشق کیوں تھا؟ ایسی محبت کیوں تھی؟ اور وہ پاک چھپکائے ہنا کنڈر رات کی طرف دیکھ کر دل ہی دل میں، اس قدر کیوں خوش ہو جاتی تھی۔ لیکن ماضی کی یادگار عمارت سے اس کی اس دلایا نہ عقیدت پر مجھے کیا اعتراض ہوتا تھا؟ اس کی کوئی خواہش پر میں نے دل میلا کیا ہے؟

میں ان کنڈر رات کی طرف دوڑنے لگا۔ گاؤں کی سرحد قرب آنے پر چند کتے بھونکنے لگے۔ جیسے میں نہ صرف تین گھنٹے ہی میں سارے شہر کو روک بھاگنے لگا ہوں بلکہ میری ہی ایک عزیز شے یہاں لٹ گئی تھی۔ یہ بات میں کس طرح ان بال کتوں کو سمجھا سکوں گا؟

بچھل رات اور گاؤں کی سرحد.... بھونکنے کتے اور دور دور تک ان کے بھونکنے کی گونجی، دوئی صدائے بازگشت یہ سب باتیں تجربہ کرنے سے تعین لگتی ہیں۔ میں دوڑنے لگا۔ کبھی قسم کا ڈر نہ تھا۔ پھر بھی دوڑتا ہی رہا۔ یکایک قندیل بھگ گئی۔ اندھیری رات کس قدر ڈراؤنی ہے۔ یہ جانے میں دیر نہ لگی۔ دو لیک لگا کے جوڑے میری اس حالت پر ہنس دئے.... گھو.... گھو.... گھو....

لیکن مجھے ڈر کی ہی کوئی کیفیت چھو بھی نہ سکتی تھی میں موم کا بنا ہوا آدمی نہیں۔ مٹی سے بنا ہوا ہوں۔ کچھ دیر ٹھہر کر میں نے پھر قندیل روشن کی اور قدیموں سے ان کنڈر رات کی طرف چل پڑا۔ شاید نینا یہاں آئی ہو۔ کیا اس کا آج کاروبار یہ عجیب نہ تھا؟

میں نے اپنے اس پاس بنگلہ ڈالی۔ وہاں کوئی آدم تھا۔ آدم زاد میں نے قندیل کی نوک پر اور بڑھائی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ اب وہاں چلا چلوں؟ شاید اب کے کنارے مٹی ہو۔ گرجب یہاں تک آہی گیا ہوں تو کیوں نہ اس کنڈر میں کبھی دیکھ لوں؟ شاید وہاں کہیں لگتی ہو۔ آج نینا کا کوئی اعتبار نہیں میں قدم اٹھا ہوا کنڈر میں داخل ہو گیا۔ اسی آنکھوں، سنسان.... اور ڈراؤنی عمارت میں قدم رکھے۔ میرے قدموں کی چاپ سے ہزاروں چمکاؤں میں کوئی بھڑکتا، شور مچاتے اٹھنے لگے۔

قندیل کو ڈراؤنا دیکھ کر کے میں نے اس کی روشنی دور تک ڈالنے کی کوشش کی۔ اندر دھون دھون لیکن ڈنڈے پھوٹے کمرے تھے۔ مجھے کیوں دہلا جانا چاہئے؟ مگر یہاں تک آہی پہنچا ہوں تو پھر تلاش تو کرنی ہی چاہئے۔

ہو یہ ایک کمرے کی دہلیز پر کھڑا ہو گیا۔ بیکایک کسی کی آواز کان کے پردے سے ٹکرائی۔ "ادھر آگئے نا؟ آؤ... آؤ... ذرا اندر آؤ..." ہوی کی تلاش میں آئے ہوئے؟

قندیل بیکایک بھگتی۔ میرا بدن ڈھیلا چڑ گیا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے پاؤں تلے سے زمین چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ انسان کا دل چاہنے کے علاوہ کچھ بھی سکتا ہے، سارا عالم گونسنے لگتا ہے اور آدمی بولنا چاہے تو بھی بول نہیں سکتا۔ نہ چلنے کیوں ایسے میں میدان جنگ سے بھاگنے والوں کے ساتھ ہمدردی محسوس ہونے لگی ہے۔

کچھ ڈرانے، ہر سکوت لمحات کو چیرتی ہوئی دہی آواز پھرائی۔ کسی نے کہا "بس گھبرا گئے؟ تاہی کی سے ڈر گئے؟" پچیس سال سے میں اس گہرے اندھیرے میں ہی رہا ہوں۔ مگر تباہی طرے نہیں ڈرا۔

میری مردانگی پر کوئی کاری ضرب لگاتا ہوا محسوس ہوا۔ میری ہمت اور شجاعت کی ہنسی اڑاتا ہوا معلوم ہوا۔ ایسے تازیانے میں نے کبھی برداشت نہیں کیے۔ میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ پھر وہی آواز آئی۔

"قندیل بھگتی؟ میں نے ہی اسے بھجا ہے، ڈرو نہیں۔ دیکھو یہ قندیل بھی کیسی عجیب چیز ہے؛ جب تک جلی جلی کسی کی پھونک لگی اور ختم... اندھیرا... ہر سمت اندھیرا..."

اور ان الفاظ کی گونج ختم ہوتے ہی ایک ڈراؤنا قہقہہ ہر طرف گونجنے لگا۔ کوئی اور بھی ساتھ ہی ساتھ ہنس رہا ہے۔ میں یہ خیال کئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ دہرا کر اس کمرے کے ساتھ ہم آہنگ تو نہیں ہو رہا یا پھر یہ اس قہقہہ کی صدارتے باز گشت تھی؟

"اور دیکھئے صاحب۔ زندگی بھی کیسی چیز ہے۔ بالکل قندیل جیسی۔ خود ہی تیل بھرتا... کوکم باز یاد کرنا، ہوا کے جھونکے روشنی کو اڑانے جائیں، من کا دھیان بھی رکھنا اگر نہ... اندھیرا... گھورا اندھیرا... اور پھر پس گم!... جو لوگ بے دھیان ہوں ان کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔"

یہ فلسفہ کون چھانٹ رہا تھا؟ میرے ساتھ کون مصروف گفتگو تھا؟ یہ جاننے کی خواہش میرے دل میں جاگ اٹھی۔ لیکن کس سے پوچھوں؟ کس طرح بھوں؟

"کس فکر میں پڑ گئے؟ مجھ سے کیا چاہا ہے۔ یہ کون بول رہا ہے۔ یہی جاننا چاہتے ہو نا؟ تو پھر اندر آؤ۔ دور نہیں۔ بہت عرصہ کسی سے گفتگو کرنے کا رقع نہ ملا تھا، سو آج فدا زبان کو جنبش میں لانے کا خیال آ گیا۔ آپ اچھے آدمی ہیں، یہ جانتا ہوں۔ اور اسی لئے آپ سے ہم کلام بھی ہوں۔"

میں اندر گیا۔ ڈر کا کہیں اس پاس سان گمان بھی نہ تھا۔ میں کچھ اور چوکتا ہو گیا۔ بھونک پھونک کر قدم دھرنے لگا۔ "خوب... بہت دنوں کے بعد یہاں کوئی آیا۔ کتنے عجیب لوگ ہیں! یہاں سکوت رہتا ہے۔ یہ کچھ کر کوئی اس کمرے میں تو کیا کھنڈ دیں

ہی رات کے وقت بھی نہیں جھٹکتا۔ تم لوگوں سے تو یہ چوکتا ڈری بہتر ہیں کہ مرے سے دن رات یہاں شور مچاتے رہتے ہیں۔ لیکن صاحب! ذرا سنبھل کر مذہب سے ہیں کہیں گرد جابیں۔ قندیل روشن کرنا ہو تو کہیجئے ورنہ آپ کی مرضی۔ کیونکہ بعض اوقات روشنی میں جیسا ڈر لگتا ہے ویسا اندھیرے میں محسوس نہیں ہوتا۔ اسی لئے میں نے اسے یوں بھجا دیا تھا۔ گھبرا ئے نہیں۔ آپ کے سوا یہاں کوئی نہیں۔"

میں اس فرمان کا منتظر ہی تھا۔ میں نے جیب سے دیا سلائی نکال کر قندیل روشن کی۔ ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ میں نے چاروں طرف نظریں الیں۔ یقیناً کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔ کیا یہ آواز کمرے کی اپنی تھی؟ کیا عمارت کے خستہ سنگ و خشت کو زبان مل گئی تھی؟

"دیا سلائی پاس ہی رکھے رہتے ہو کیا؟ سگرٹ کا شوق معلوم ہوتا ہے اس طرف دیکھو۔ وہاں ایک خوبصورت لماری تھی۔ میرے الٹ کی لماری! وہ نقش و نگار تھے کہ کیا کہیں گھمیرے ان کے کسی دوست نے ان کی شادی پر سوغات کے طور پر بھجوائی تھی۔ یہ پوری لماری قمیض سے قیمتی سگرٹوں کے ڈبوں سے

بھری رہتی... اور میرا لاکھ بھی سگرٹ پر سگرٹ چھونکے جاتا تھا۔ اس قدر حوال ہوا کہ مجھے سانس رکتی محسوس ہوتی۔ کون چلنے آئے یہ لت کیسے پڑ گئی تھی۔ لیکن تو ایسا بیمار ہو کہ سب نے امید چھوڑ دی۔ مگر وہ بھاگ گیا۔ ڈاکروں نے کہا۔ "اب تم اچھے ہو گئے ہو لیکن سگرٹ کا زیادہ استعمال مضرت ہے، ہو گا۔ سچ

دیکھو گے۔ لیکن وہ کب سترتا تھا۔ اس نے کہا، "میں مردوں تو میری قبر پر سگرٹوں کا دینا نہ ہوا۔ یہی الفاظ... ہاں یہی الفاظ میرے، الٹ نے کہے

تھے۔ یوں تو میری یادداشت بھی کافی اچھی ہے۔ یہاں اس کمرے میں جو کچھ بھی ہوا ہے۔ میں اسے نہیں بھلا سکا ہوں۔ آپ کھڑے کیوں ہیں؟ بیٹھے نا! اسی پتھر پر بیٹھ چلیے۔ آپ میری تلاش میں غلطی میں ہیں یہ جانتا ہوں لیکن اب وہ نہیں ملے گی۔ واپس بھی نہیں آئے گی؟ یہ الفاظ سن کر میں بیٹھنے بیٹھنے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرے کانوں پر الفاظ کے پھر ملنے شروع ہو گئے۔

”آپ جنگ اٹھے! اس میں مہرہت ہونے کی کیا بات ہے! بھلائی ہوئی عورت کب واپس آئی ہے.... لیکن یہ تو بالکل ہو گئی ہے۔ پانچلوں کا بھروسہ کیا؟ کیا اعتبار ہے؟ ہوسکتا ہے کہ تالاب میں ڈوب جلتے اودھ تو جہاں تھی وہیں چلی گئی ہے اور اس بات کی مجھے بڑی خوشی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو؟ اپنی ٹھکانوں کے سامنے ہونے والے واقعات کی یادوں ہی کے سہارے زندہ ہوں۔ یہ باہر کا حوض اودھ خاص کر، وہ بانچھ، وہ منڈیر، سب ٹوٹ پھوٹ گئے، اچڑ گئے۔ بارش کی بوجھار بھی محبت کی لہری کی طرح ہوتی ہے۔ نہ گریں تو پھر کیا ہو؟ مر جانیں تو پھر.... لیکن میں اس واقعہ کی راہ دیکھتے ہوئے آج تک قائم ہوں۔ مالک مجھے بہت عزیز رکھتا تھا۔ ہمیں دن رات پر رتا تھا۔ اور کہیں باہر گیا اور اودھ واپس.... افوہ! کیا کیا کتابیں لاتے تھے۔ کتنی پنپیں لکھنے کاغذ! اور اب جہاں آپ بیٹھے ہیں، اس پتھر کے کنگے جھوٹی کرسی پر، سامنے چوٹی سی میز کو کرپٹھنے میں مصروف ہو جاتا اور کچھ لکھتا رہتا۔ سگریٹ ایک کے بعد دوسرا دیتا جاتا۔ کیا دت ہی اس کی بھی کوئی پروا نہ تھی۔ کب سونا ہے، اس کی کیا پڑی تھی۔ سیالکوٹی قسم کا پلنگ تھا جو کشمیری چادر سے سجا ہوتا، پھر بھی اسی کرسی پر پڑے پڑے سو جاتا۔“

پھر ایک دن اس نے شادی کر لی۔ میں نے خیال کیا جب الماری میں اتنے سگریٹ ہیں تو پھر آدمی کتنے آئیں گے؟ مگر کوئی بھی نہ آیا۔ نہ مالک ہی نے کسی کو بلایا۔ وہ عورت کسی بڑے باپ کی بیٹی نہ تھی۔ اس سے بیشتر وہ یہاں کسی لڑکی کو نہیں لایا تھا۔ میں نے سوچا یہ دھوئیں کا راجہ اور کاغذ کے انبار کا مٹا عورت کیوں لے آیا؟ تیس سال کی لڑکی عمر کے باوجود؟ اس کو ایسی کونسی ضرورت پڑ گئی۔ وہ لے گیا کچھ سکے گا؟ لیکن.... لیکن اس عورت کے آنے کے بعد مالک میں غضب کی تبدیلی ہوتی ہوئی محسوس کی میں نے۔“

”جب اس لڑکی نے کمرے میں قدم رکھا تو میرے سینے پر ٹپکی ہوئی ٹھٹھی نے رات کے نو بجے تھے۔ کون جانے کیوں، لیکن اس کی یہ ٹٹن کی آواز مجھے بہت بھلی معلوم ہوئی تھی۔ مالک اس لڑکی کا ہاتھ تھامے ہوئے یہاں داخل ہوا۔ اس گشتے میں پلنگ ہوتا تھا۔ اس پر اسے بٹھایا۔ دھیرے سے کواٹرینٹ کئے اور پھر اس کا گھونگھٹ ہٹاتے ہوئے کہا تھے دیکھ بغیر ہی شادی کی ہے۔ دوستوں نے مجھے نادان کہا ہے۔ وہ لوگ لڑکیوں کو شادی سے پہلے ہی بیوی بنادینا چاہتے ہیں مجھے اس میں دھڑکنی اور انسانیت کی توہین محسوس ہوتی ہے۔ اس نے میں نے کسی کو بھی اپنی شادی پر نہیں بلایا۔ نالایک سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ گناہ سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے بہت کچھ پڑھا ہے۔ لیکن مجھے کسی کتاب میں فرحت نہ ملی۔ ان ٹٹن گڑن کے دھوئیں کے بادلوں سے جوتا ہوا میں دھیان کی راہوں پر نکل گیا ہوں۔ عورت کی محبت اور زندگی پر میں نے سوچ بچار کیا ہے۔ ان سب کا اہم ٹو ہے۔ میرے لئے تو ہم مذہب! نصف بہتر یا سچ کی ساتھی نہیں۔ یہ تو میری توہین ہوگی۔ میرا نصف ہی تو کیوں ہو؟ تو خود میں ہی کیوں نہیں؟ بڑے بڑے فیلسوف لوگوں کو میں نے یہیں پکڑے ہوئے دیکھا ہے اور مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔“

”یہ کہہ کر مالک نے اس کا گھونگھٹ ہٹا دیا اور اسے سینے سے لگالیا۔ مجھے اس قدر شرم آئی کہ کیا کہوں اور پھر اس نے اس کے ماتھے پر ایسے بوسہ لیا کہ مجھے محسوس ہوا مجھے کوئی چیز آن لگی ہو۔“

”وہ مالک کے سینے میں اپنا چہرہ چھپاتے رہی۔ اس نے ایک ایسی گہری سانس لی جیسے ساری کائنات کا شکر گھول کر پی رہی ہے۔ مالک اس کے گیسو پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ کسی نے کچھ بھی نہ کہا۔ کوئی لہجہ نہ ہوئی۔ میں بھی تھیر مو گیا۔ گھڑیاں نے صبح کے ساڑھے سات بجائے۔ لیکن دونوں یوں ہی کھڑے رہے۔ مالک کے سینے میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا اور اس کی سیاہ زلفوں پر مالک کا ہاتھ اسی طرح پھیر رہا تھا۔“

صبح نو بجے چلنے کے لئے جب دروازہ کھٹکھٹایا تو دونوں جدا ہوئے۔ چائے آئی۔ مالک نے پیالی میں چائے ڈالا اور دلپنے ہاتھوں سے پلائی خود بھی پی لی لیکن سگریٹ نہ سلگائی۔ سامنے چوکی پر کھٹا ڈبا پڑا ہوا تھا۔ لیکن مالک نے اس میں سے سگریٹ نہ نکالی۔ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت کی گلا جھکی ہوئی تھیں۔ مالک کی نظریں جیسے ان ہی پتھر کی ٹھکانوں کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ دونوں یوں ہی بت کی طرح بیٹھے رہے۔ اور پھر عورت نے بھی نگاہیں اُٹھائی۔

کیں اور رات گئے تک دفوں پر نہی ایک دوسرے کی نگاہوں میں نگاہیں پڑے بٹھ رہے۔

دوسری صبح عورت نے داغوش و خوش دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی سی کوئی شے چمکنے لگی تھی۔ اس میں کچھ اور چمک کے آثار نظر آنے لگے۔ لیکن اس تمام عصبانیت کے ساتھ نہ لگایا۔ کتاب کی ورق گردانی نہ کی۔ گھر سے باہر قدم نہ نکالا اور ہدایت کر دی کہ اسکے بلائے خیر کوئی ذکر نہ کرے۔ اس شام مالک نے بیوی کو بلا بھیجا۔ بیوی کو آپ کیا جانیں۔ وہ اس گھر کا ذکر تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کھیل کر رہ بڑا ہوا تھا۔ بیوی سے کہا یہ چٹھی لے اور وہ درہم پیسے۔ شہر کے تمام اخباروں میں جا اور سبھی میں اس خبر کو چھپوانے کا بندوبست کرنا کام ٹھیک طرح ہو جائے۔

مالک نے اخباروں میں ایک ہوشیار باغبان کی ضرورت ہے کے عنوان سے اشتہار دیا تھا۔ پانچ سات دن تو یہاں بہت سے لوگ طرح طرح کے سارٹیفکیٹ لے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک کو مالک نے منتخب کر لیا۔ اچھی قسم کے پھولوں کے پودے منگوائے گئے اور کئی دنوں کی محنت کے بعد۔ وہاں۔ اس جگہ جہاں سے آپ داخل ہوئے تھے، اس نے ایک بہت خوشنما بیچہ تیار کر دیا۔

آپ نے کھلے ہوئے پھولوں کی خوشبو بھی محسوس کی کہ؟ جو بن کی خوشبو بھی کھائیں ہی ہے جس سے انسان کے دل کی گڈیاں کھلنے لگتی ہیں اور یہ کیفیت دیکھ کر مالک پر بھی جیسے کیف طاری ہو گیا۔ باہر کی باتوں کا تو مجھے علم نہیں لیکن جب اس کی گردن میں ہاتھ ڈالے وہ اندر آتا تو پھولوں کی مسکند خوشبو سے بھر پوری کیف طاری ہونے لگتا۔ اور تھوڑی دیر میں یہ احساس پیدا ہوتا کہ اسے کاش! میں بھی اس محرم کے بدلے وجود کا حصہ ہوتا..... اور... اور... اگر نصیب سے عورت ہوتا تو اس مست شخص کی آغوش میں اس کی بیوی کی طرح کھیلنے کا زوریں موقع ملا ہوتا اور میری زندگی بھی خوش خوش گزرتی۔ سچ کہتا ہوں جس شخص کو صنف نازک سے رغبت نہیں وہ ہم سے بھی گیا گزرا آدمی ہے۔ کئی بار میں نے سوچا ہے کہ ایسے آدمی کو کسی زیر نگرین عمارت کی نیویں مزدوروں سے ٹھونک ٹھونک کر گڑوا دینا چاہیے۔ میں تخیل کے ذریعے سے جان لیتا کہ مالک ایک ایک بال میں پھولوں کو گڑھتا تھا اور وہ خود یہ سب کچھ کرتے دیتی تھی۔ اور پھر میری آنکھوں کے سامنے کیا کیا دھریں منظر آتے ہیں کیسے بیان کروں۔ اس پلنگ پر وہ عورت اس ادا سے چلتی جیسے دنیا کی تمام خوش ذوقی اس کے پاس بیٹھنا چاہتی ہو اور میرا مالک اس کے بالوں میں پڑے ہوئے پھولوں کو مٹھتا رہتا..... چاند کل کر غروب ہو جائے تب تک۔ سورج بچپن، جوانی اور بڑھاپا تینوں ادوار سے گزر جائے تب تک.....

مالک نے پورے پانچ سال تک اس پر محبت کی سو سلا دھار بارش کی۔ اس کی بوچھاڑ بے پناہ تھی۔ ادنیٰ پر غرور چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر ڈالنے والی بارش کا سامنا کون کرے۔ اس کے سامنے کس کا بس چل سکتا ہے۔ اس کا تمام جسم اس میں خراب ہو گیا۔ اور اس نے بے حجابی اختیار کر لی۔ ایک داخلی عربانی۔ مجھے آج بھی وہ آخری دن اچھی طرح یاد ہے جس نے میری مالی شان دیواروں کو ہلا کر رکھ دیا، میری نیوٹو کمزور کر دیا اور مجھے نہ لڑنے سے آشنا کیا۔ پھر یکایک میں نے اپنا شباب کھو دیا۔ ایک میں نے بھی کیا، اس دھرتی کی تمام اشیاء نے.....

ہاں، تو اب آپ یہ جانتا چلتے ہوں گے کہ ہوا کیا۔ ذرا دل پر ہاتھ رکھ لیجئے تاکہ یہ کہیں درہم برہم نہ ہو جائے اور آپ کو ایسا صدمہ پہنچے کہ خود کو سنبھال نہ سکیں۔

”باغبان نے جن چھ کر پھول تھیں کہ پر دس سے آئے ہوئے عطریات چھڑکے گئے۔ پلنگ پر پھولوں کی بیج بھائی گئی۔ سارا کمرہ خوشبو سے ہلکا تھا۔ ہر طرف خوشبوؤں کا قوس جاری تھا۔ ایسے میں اس عورت کی خوشبو..... مالک کی امیدوں اور آرزوؤں کے اختتام کی خوشبو۔ کچھ نہ بولے۔“

مالک کی شادی کی یہ پانچویں سالگرہ تھی۔ ہر پانچ سال کے بعد ایسا ایک من گھٹتا تہوار انسانان کی دلی خواہش تھی۔ اس دن کی رات کا بپش خمیر تھا۔ آسمان پر کتنے چاند کھلے تھے، اس کی بجائے خبر نہیں لیکن انداز سے کہوں تو دنیا اور زندگی کی تمام روشنی جیسے میری چار دیواری کے اندر سما گئی تھی۔ باغبان ایک گلدستہ سے کرایا جیسے تازہ اور مست خوشبو والے پھولوں سے تیار کیا گیا تھا۔ مالک نے اس کے بالوں میں ہر کیف دل اور غماز اور آنکھوں سے آنکا دیا۔ آج دل کے تہوار کی بے مایہ رات آئی تھی؟

یکایک کوئی رو دیا..... آہ دیکھ کے ساتھ۔ میرا دل کھینچ لگا۔ بیباک لکچر سی طاری تھی۔ بات محلے میں کچھ گئی تھی جیسا کہ سنا ہوا اور خاموشی ہر طرف ملاؤں۔ میرے اور گزردیکھا بچہ چلی رات کا سے تھا۔ کیا میں اب تک ان دیواروں سے نہیں رہا تھا؟ روتے کی آواز نا تو تیز ہوتی جا رہی تھی۔

دکان

حمید کا شیوہی

یہ دکان ڈی سٹور کے پاس اس وقت بھی تھی جب اکثر دکانوں پر کرپہ کے لئے خالی ہے۔ کی تختیاں آویزاں رہتی تھیں۔ کیسے کیسے انقلاب آئے، لوگوں کے ذہن سہن اور طور طریق میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ ڈی سٹور کے ساتھ کے ددزی ٹیلر ماسٹر بن گئے۔ چالیس پچاس روپے تنخواہ پر کام کرنے والے کاریگر دس دس کاریگریوں پر انچارج مقرر ہو گئے اور ڈی سلوا، کچی ڈی سٹور کے پاس بیٹھ کر کاج ترپائیاں سیکھا کرتا تھا، انچر الگ دکان کا مالک بن گیا اور چھ ددزی ملازم رکھ لئے۔ آبادی ٹڈی دل کی طرح بڑھی۔ دکانیں سونا اٹھنے لگیں، چھوٹے چھوٹے ٹیکس ہزاروں کے مال سے کچھ کچھ بھر گئے، بازاروں میں تیل دھونے کو جگہ باقی نہ رہی، دکان کے پرانے ڈیزائن بدل گئے، تجارت نے نیا روپ دھار لیا، اور زمینیں اور دکانیں سونے کے مول بننے لگیں۔ لیکن ڈی سٹور کی دکان کی پرانی وضع قائم رہی۔ وہی بغیر سائٹ بورڈ کی دکان، بغیر رنگ کے دروازے، دیواروں پر پیچھے کھیلے دھبے، چھت میں جا بجا کڑی کے جاے پھیلی دیوار کے ساتھ ایک بوسیدہ سی الماری جس میں کسی مفلوک الحال بابو کی پتیلوں قیس پڑی اس کی مفلسی کا دواں دواں رہتی تھی۔ اور ڈی سٹور جس کی عینک کا نبروز بروداس کا ساتھ چھوڑتا جانا، اپنی پرانی وضع کی کھڑا سی مشین پر جو کچھ نہ کچھ سیتا ہی رہتا۔ اس کے سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک بچہ بھی رہتی جس پر کبھی کبھار اس کا کوئی چاک یاٹنے والا آکر تھوڑی دیر سٹا لیتا۔ کچھ کبھی میں ڈی سٹور کی کھٹولیوں بھری چارپائی بھی رہتی لیکن بچہ کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا۔ یہ دکان اچھے محل وقوع اور اپنی خستہ حالی کی وجہ سے ہر روز لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنی، بڑے بڑے مالدار لوگوں سے اس کی قسمت بدلنے کا فیصلہ کیا، مگر کسی کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

اسی دکان کے برابر ایک جوہری کی دکان بھی جس کا دروازہ بہت ترقی پر تھا۔ اس جوہری کو تجارت میں شکست دینے کے لئے شہر کے اکثر جوہر نے ڈی سٹور کی دکان حاصل کرنے کی کوشش کی اور ہزاروں روپے کی پیشکش بھی کی، لیکن ہزاروں روپے کے سروہ جاکا کہاں؟ اسے سر جھپا کے لئے ٹھکانہ بھی چاہئے تھا اور اسے معلوم تھا کہ ٹھکانہ حاصل کرنا کتنا دشوار ہے۔ اور یہ دکان تو اس کا بننا بٹانا ٹھکانہ بھی جہاں وہ آنا دے گا کر سکتا تھا اور زمیندان کی نیند سوتا تھا۔ اس نے دکان کو فروخت کرنے کے ارادے کو ذہن میں داخل ہی نہیں ہونے دیا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ جہاں اس نے زندگی کا طویل حصہ تنہا اس دکان میں گزار دیا ہے وہاں وہ آخری لمحے بھی نہیں پورے کرے گا اور اس کے مرنے کے بعد جس کا بھی چاہے اس دکان وارث بن جائے، وہ بے تعلق ہو جائے گا۔ لیکن دکان سونے کی ایک اینٹ تھی جس پر گروہ و خیار کے پردے چھائے ہوئے تھے اور سوائے ڈی سٹور کے ہر آدمی ان پردوں کو اتارنے کے لئے بے تاب تھا۔ لہذا لوگوں نے اس کے فیصلے کو بدلنے اور دکان کو خریدنے کی سرگرمی کو شہر شرمندہ کر دیا۔ آئے دن اس کے پاس ایک ایک نایاب پارٹی آجاتی، سب باریغ دکھاتی، دکان کی اہمیت، اپنی مجبوری اور دے دے کی قوت کا اظہار کرتی، دلال اسے متھے چکر دے جاتے، مگر وہ اپنے ارادے پر اٹل رہا اور اپنے پیروں کو پیسے کی چکنا چٹ پر سے پھسلنے سے روکے رکھا۔

لیکن جیل ددزی کا مطالبہ سب سے ہی آگ تھا۔ اس نے نہ تو ڈی سٹور کو سب باریغ دکھائے اور نہ دیروں کی جھلک، البتہ اپنی غریب کاری اور چھوٹے چھوٹے بچوں کی مجبوری کا اظہار ضرور کیا۔ پھر اس کی سیدھی سادی بات تھی کہ وہ لیڈیر کا کام کرتا ہے اور ڈی سٹور جینس کا۔ ایک طرف وہ مشین رکھ کے بیٹھ جائے اور اپنا لیڈیر کام شروع کر دے۔ دکان ایک ہی معلوم ہوئی اور کام تو ہونے لگی۔

لے اس افسانہ کے تمام کردار فرضی ہیں

کیشن طے کرنے کا فیصلہ اس نے ڈی سوزا ہی پر چھوڑ دیا۔ ڈی سوزا کو اس کی بکسی پر رحم آ گیا۔ اس نے جمیل کو ایک طرف مشین رکھنے کی اجازت دے دی۔ بلکہ دکان کا ادھار حصہ اس کے حوالے کر دیا۔ اوکیشن کی بجائے صرف دکان کا نصف کرایہ ادا کرنے کے لئے کہا۔ ڈی سوزا کی اس مشفقانہ رضامندی سے جمیل کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور اس کا الگ الگ ڈی سوزا کو دعائیں دینے لگا۔

اگلے دن جمیل نے صبح سویرے آکر دکان کی اچھی طرح چھاپوچھ کی۔ ڈی سوزا کی مشین کے تختے کے نیچے سے مدتوں کا پڑا ہوا کوڑا بھلا، دھولا اور دیوار پر صاف کیں سکر ٹکی کے چلے آئے، ڈی سوزا کے سامنے والی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیچ کو اٹھا کے پھیل کرے میں رکھ دیا اور آٹے سامنے دونوں مشینیں رکھ کے بیٹھ گئے۔ اس دن صفائی کی وجہ سے ڈی سوزا کی دکان کی نئی شکل نکل آئی۔

ڈی سوزا کا کام بدستور چلتا رہا، وہی پرانے لگے بندھے گا پک قائم رہے آمدنی کم ہوتی نہ تھیں لیکن جمیل کا کام چند ہی روز میں خوب چلنے لگا۔ اس نے جب درسیوں کے نئے نئے اور اعلیٰ قسم کے ڈیزائن بنا کر باہر لٹکائے، تو عورتوں نے بہت پسند کئے، چند ایک بک بھی گئے، چند ایک کے آٹے ادا کر دیئے گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے جمیل بنکوں اور لانگ ریزی نمروں میں کام کرنے والی کرشنا بیوی کا مقبول ترین دندنی بن گیا۔ کام کی ہنسات رہنے لگی اور اس نے محسوس کیا کہ کام ایک آدمی کے بس کا نہیں رہا، حالانکہ وہ دن کے علاوہ رات کو بھی گئی رات تک کام کرتا رہتا۔ اسے دوسرے آدمی کی ضرورت شدت سے محسوس ہونے لگی۔ اس نے کافی سوچ بچا اور ڈی سوزا سے مشورہ کرنے کے بعد ایک دندنی بٹھا لیا۔ اس طرح اس کا بہت سا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اور جیسے گزر جائے کے بعد جمیل نے محسوس کیا کہ دوسرا دندنی بٹھانے کے بعد اس کی آمدنی کافی حد تک بڑھ گئی ہے۔ وہ دن دندنی اور رات چوٹی ترقی کر لے لگا۔ اس کے کام کو اس قدر ترقی پر دیکھ کر کوئی اور دندنی، جن کا کاروبار اچھا نہیں تھا، جمیل سے حسد کرنے لگے اور اس کو اس دکان سے بھگوانے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔

اس دن جب ڈی سوزا ہوٹل میں چائے پی رہا تھا تو فخر و درزی، ڈی سوزا کو دیکھ کر اندر ہوٹل میں داخل ہو گیا اور پھر جمیل کے خلاف زہر لگ کر ڈی سوزا کو پھسلانے کی کوشش کرنے لگا۔

”جمیل! تو تمہیں صرف دس روپے ماہانہ کرایہ دیتا ہے اور خود کم از کم پان سات سو پچاس روپے تمہیں کیا فائدہ پہلا؟ مجھے بھلاؤ، میں بھی لیڈر کا کام کروں گا، تمہیں پچیس فیصدی کیشن دیں گا۔ جتنا زیادہ کام ہو گا اتنا ہی تمہارا فائدہ۔“

فخر و درزی بے تابی سے ڈی سوزا کے جواب کا انتظار کرتے لگا۔

”ہم کو کیشن نہیں کرایہ مانگتا ہے، ہم کر جمیل کیشن دیتا تھا، ہم اپنی مرضی سے کرایہ لیا۔ تم ہم کو اس کے بارے میں اب جانتی بات مت بولو۔“ ڈی سوزا نے سر نہ ہٹائے چپکے سے اسے دو لوگ جواب دے دیا۔ اور فخر و درزی و ناصر ادا ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ آخر رفتہ رفتہ اس کے ہم پیشہ لوگوں کو پولیٹیشن ہو گیا کہ ڈی سوزا کسی حالت میں بھی جمیل کی مخالفت پر آمادہ نہیں ہوتا، لہذا انہوں نے جمیل کی مخالفت اور اس کی جگہ حاصل کرنے کی کوشش ترک کر دی۔ اور اس طرح ڈی سوزا اور جمیل کے تعلقات کو مضبوط ہونے کا موقع مل گیا۔ وہ آپس میں یوں مکمل ہو گئے جیسے صدیوں کے پرانے دوست ہوں۔ جمیل انچواس دکان میں کام کرنے کے باوجود کچھ عرصہ فٹ پاتھر پر سونا ہا، اب ڈی سوزا کے کہنے سے دکان کے پچھلے کمرے میں ڈی سوزا نے برابر چار پائی بچھائی تھی، اور اس طرح اس دکان کی بیکتالی بالکل ختم ہو گئی۔ پچھلے ڈی سوزا دکان میں ایک تھا اور اس کے لئے ہوٹل سے ایک کھانا آتا تھا۔ ایک چائے اور ایک سگریٹ۔ اب وہ دکان میں دو تھے۔ اور ہر چیز دو سے بدل گئی تھی۔ اب ہوٹل سے دو کھانے آتے تھے، دو چائے اور سگریٹیں، اندر سے کمرے میں دو چار پائیاں بچھ گئیں اور دونوں میں جوئے میں بچتے ہوئے سیلوں کا سا توازن پایا جاتے لگا۔

جمیل کو خاصی مقبول آمدنی ہونے لگی۔ اس نے لوگوں کے فرض چکادے۔ گھرائی ہوئی کپے دیکھ کر دیکھ کر بھابھایا اور دھندلے دھندلے کپے پر ہنساتا رہا۔ بے شک جو کہ بہت بچے طریقے سے گندہاں کر رہے تھے۔ اب اس کی صرف ایک بڑی خواہش رہ گئی تھی کہ اسے کہیں کوئی ٹھکانے کا مکان مل جائے اور اپنی بیوی اور بچوں کو وہیں بٹھائے۔ اس کی بچوں کی مسئلہ جو اب اس کے لئے انتہائی تکلیف دہ ثابت ہو رہی تھی۔ اس تکلیف کو دھکیلے کرنے کے لئے اس نے بہت جگہ دو دو کی کئی دکانوں کے چکر میں آیا، انہیں پیسے کھلائے مگر مکان حاصل کرنے میں اسے

کامیابی نہ ہو سکی۔ اگر کہیں کوئی امید پیدا بھی ہوئی تو روپیہ کا مطالبہ اس کی بساط سے باہر ہوا اور پھر اسے کچھلے کمرے کا خیال ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگا ڈی سونڈا کتنا بد نصیب ہے، کتنے بڑے محل مکان کا مالک ہے جس کا پچھلا کمرہ ایک پورے فلیٹ کا کام دے سکتا ہے لیکن اس نے کبھی اس کوئی کام نہیں لیا اور اپنی زندگی کا بڑا حصہ تنہا بغیر بیوی بچوں کے اس میں گزار دیا جبکہ لوگ اپنے سارے کتبے سمیت فٹ ہاتھ پر بھی سوتے ہیں۔ پھر وہ کتنی دیر تک اسی انداز میں سوچتا رہا۔

اس دن جمیل کسی کام سے بازار گیا ہوا تھا۔ جب تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ دکان پر بہت بیڑ لگی ہوئی ہے اور بیڑ کے اگلے حصے میں بچوں کا ایک بہت بڑا گروہ بلند آواز میں دکان کی طرف منہ کر کے چیخ رہا ہے:

”پائل ہے، چریا ہے“

”ہینک والا چریا ہے“

”کالا کھوٹا چریا ہے“ پھر وہ ہاتھ ہرا ہرا کے بیک آواز چنے لگے: ”چریا... چریا... چریا۔ چریا۔“ اور چریا چریا کی رٹ سے جیسے آسمان گونج اٹھا جمیل تھوڑی دیر کھڑا کھتا رہا، پھر جلدی جلدی ہجوم کو چریتا ہوا آگے بٹھا۔ دیکھا تو ڈی سونڈا کی حالت قابل رحم ہو رہی تھی، اس کے ماتھے پر پسینے کے بہت سارے قطرے پھوٹ آئے تھے اور وہ بڑی انکساری سے بچوں کو چپ کرانے میں مصروف تھا، لیکن وہ جتنی ہی التجا کرتا بچے اپنا ہی چڑھاتے اور زور شور سے ”چریا۔ چریا“ پکارنے لگتے۔ جمیل نے پیچھے میں مدخلت کرنے کی کوشش کی اور کچھ گالی گلوچ سے بچوں کو چپ کرانے لگا۔ بچے تاؤ کھا گئے اور جیل کو ٹھہریا۔ ”اڈر ہائے ہائے، مونچھل درزی ہائے ہائے“ چلانے لگے۔ جمیل کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے اور وہ اپنی جان اور مونچھوں کے تحفظ کی خاطر جیت بھر کے دکان میں چلا گیا اور جلدی سے کواڑ بند کر لئے۔ بچے دیر تک بند کواڑوں کے باہر ”چریا چریا“ کی رٹ لگاتے رہے۔

”کیا بات ہوئی تھی؟“ جمیل نے حیرت سے پوچھا۔

”ہم نہیں جانتا“ ڈی سونڈا نے لاطلی کا اظہار کیا۔ ”ایسا شر و جبر آیا اور خالی پبلی بوم مارنے لگا“

”توبہ ہے“ جمیل نے حیران سے کہا۔ اور اس دن کافی دیر تک وہ دونوں بند دکان میں بیٹھے بچوں کی یہودگی کے اسباب سوچتے رہے۔ اگلے دن جب صبح دکان کھلی تو ڈی سونڈا بشکل کل کے واقعہ کو تھوڑی دیر کے لئے بھلا سکا تھا اور ابھی مشین صاف کر کے کام پر بیٹھنے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ اچانک بچوں کا ایک ہجوم پھر ان دھماکا اور گزشتہ دن کی طرح گھلا پھاڑ پھاڑ کر ڈی سونڈا کے خلاف نعرے لگانے لگا:

”پائل ہے، چریا ہے“

”ہینک والا چریا ہے“

”کالا کھوٹا چریا ہے“

”چریا، چریا، چریا۔ چریا۔“

ڈی سونڈا نے اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھوس لیں اور دل فریاد کرتے ہوئے بچوں کی طرح منہ بنایا اور مدد سے لئے باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جمیل اس وقت ناشہ کرنے گیا ہوا تھا اور اس کا درزی آہی آہی ہٹ گیا تھا۔ باہر سے کسی آدمی نے بچوں کو اس حرکت سے منع نہیں کیا، بلکہ لمحہ بہ لمحہ تماشہ دیکھنے والوں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ ڈی سونڈا پر پہلے تو جیسے سکتا سا طاری ہو گیا لیکن پھر دل مضبوط کر کے اٹھا اور دروازہ بند کر کے کوشش کی کہ وہ دروازے کی طرف ٹپکا ہی تھا کہ باہر سے ایک انڈا کسی نے ڈی سونڈا کی طرف پھینکا جو اس کے سر کے اوپر سے ہوتا ہوا اندر طاری میں جا لگا، دو سال زمانے سے ڈی سونڈا کے منہ پر لگا، تیسرا سینے میں اور چوتھا... چوتھا بھانے کہاں گھٹا مگر گر ڈی سونڈا نے جلدی سے کواڑ بند کر دئے اور اندر سے کٹڑی لگا دی۔ کچھ دیر دروازے کے ساتھ ٹپک لگنے آگئیں بند کٹے کھڑا رہا۔ پھر کچھلے کمرے میں جا کے منہ صاف کیا اور کتنی دیر تک پاگوں کی طرح آئینہ دیکھتا رہا۔ اس دوران میں کئی بار اس نے اپنی انگلیوں کو کالنا، یہ سمجھ کر کہ کہیں دھماک

ویل اور بیچیا تک خواب نہ دیکھ رہا ہو، لیکن اسے اپنی بیلاری کا یقین کر کے اور زیادہ پریشانی ہونے لگی۔ اور وہ پریشانی کے عالم میں شام تک چار انکے بھی نہیں لگا سکا اور اس کے چھوٹے موٹے کام تبدیل خود کرتا رہا۔

اگلے دن جب پھر دکان کھلی تو اس وقت دونوں دن کے واقعات ڈی سوزا کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں بھولے تھے اور وہ لگتا تھا ایک انکے کی جی جیوں محسوس کر رہا تھا۔ اسے دہشت سی ہو رہی تھی، وہ کتنی دفعہ مشین پر بیٹھا اور پھر بدک کے اٹھ گیا۔ کام کرنے کو اس کا قطعی جی نہیں رہا تھا، اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تھوڑی دیر میں چاروں طرف سے آدم خود بولنے کہیں سے نمودار ہوں گے، اس کی لاش کو گھسیٹ کے ہاناں ن پھینک دیں گے اور وہ اپنی عزت کی بوئیاں ہونے دیکھ کر منہ سے ایک لفظ نہ کہہ سکے گا۔ لیکن جیل کے کہنے سمجھانے سے وہ پھر کام پر بیٹھ گیا مگر دس بجے بیٹھے ہی آدم خود بولنے نمودار ہو گئے اور آسمان سر پر اٹھ لیا:

”پاکل ہے۔ چریا ہے۔“

”مینک والا چریا ہے۔“

”کالا کلوتا چریا ہے۔“ اور پھر چریا۔ چریا کا ورد تیزی سے شروع ہو گیا اور سارے بازار میں آوازیں گونجنے لگیں۔ ڈی سوزا ہاتھ پر جہاں تھے وہیں رہ گئے اور وہ کسی بت کی طرح اپنی جگہ پرساکت ہو گیا لیکن جیل غصے میں پھر لک اٹھا اور تیزی کے ساتھ باہر نکل کر دونوں ہاتھوں سے ڈسکیل ڈسکیل کر پچوں کو در کرنے لگا۔ بچے زیادہ مشتعل ہو گئے اور جیل کو اپنے گھیرے میں لے کر نوروں کا رنج جیل کی رت پھر دیا۔

”موٹھ والا بھی چور ہے۔“

”کانا درزی ہائے ہائے“ (کیونکہ جیل کی ایک آنکھ قدرے چھوٹی تھی، جیل کو جان بچانی مشکل ہو گئی۔ وہ دوڑ کے مکان میں گھس گیا اور اسے پہلے کہ انڈوں کی برسات شروع ہوتی، اس نے دروازے بند کر دیئے۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرہ لال سرخ ہو رہا تھا۔ ”آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے ڈی سوزا؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں ڈی سوزا سے پوچھا، لیکن ڈی سوزا کسی مجھے کی طرح بے حس و حرکت رہا، اس کا چہرہ جذبات سے بالکل خالی تھا اور ہونٹ جیسے چپکے ہوئے تھے۔ وہ چپ چاپ ہنگامی باندھے سائنے دیوار کی طرف دیکھتا رہا۔ ”تم ان میں سے کسی کو جانتے ہو؟“ جیل نے دوسرا سوال کیا۔ اور ڈی سوزا کے مجھے نے گردن کو صرف لمبی میں ہلا دیا۔ جیل نے اس وقت ڈی سوزا کو زیادہ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور چپ چاپ دروازے بند کئے بیٹھا رہا اور ہنگامہ فتنے کا انتظار کرنے لگا، لیکن اس کے بعد یہ ہنگامہ فتنہ نہیں بلکہ بڑھتا ہی گیا۔ ایک لامتناہی سلسلے کی طرح پچوں کا معمول ہو گیا تھا کہ وہ دکان کھلنے کے فوراً ہی بعد آ جاتے۔ رڈی سوزا کی طرف منہ کر کے تالیوں کی آواز پر ”چریا ہے، چریا ہے“ کے نعرے لگنے شروع کر دیتے۔ اور تماشا دیکھنے والوں کا آب بڑا جمع لگ جاتا۔ ڈی سوزا بعض اوقات بت بنا بیٹھا رہتا اور مظاہرین کی طرف ایک آنکھ بھی اٹھا کر نہ دیکھتا، لیکن اگر فوج بستہ اندر پھینکنے آ جاتی تو وہ چپکے سے اٹھ کے پچھلے کمرے میں چلا جاتا اور پھر دوسری سے کہیں باہر نکل جاتا۔ جیل بھی اپنے بچاؤ کی خاطر بے مداخلت نہ کرتا۔ درفا موٹی سے اپنے کام میں مصروف رہتا۔ یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک یونہی جاری رہا اور آخر ایک دن ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

وہ رات عجیب تھی۔ جیل تنہا پچھلے کمرے میں بیٹھا لیٹا تھا۔ دن بھر کی شدید تھکن کے باوجود نیند اس سے کوسوں دور تھی، اسی لئے وہ سوئے کی خود بھی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ کمرے پر بلا کی وحشت اور تاریکی طاری تھی، لیکن جیل وحشت اور تاریکی سے بے خبر کچھ یوں محسوس رہ رہا تھا جیسے وہ کہیں فنائین محلق ہو۔ خیالات کیے بعد دیگرے اس کے ذہن میں داخل ہو رہے تھے اور وہ سر میں شدید درد محسوس کرنے لگا تھا۔ ہلک پچھلے دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی اور کمرے کا تالوٹا جیل چوک سا گیا اور کان باہر کی طرف لگا دیئے کھٹ کھٹ، دو بار دستک ہوئی۔

”کوئی؟“ جیل نے آہستہ سے پوچھا۔

میں باہر سے دلیں ہی دم سے آواز ابھری تھیں۔ لیٹے لیٹے چند لمحے کچھ سوچا اور دھیرے دھیرے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ ایک شخص باہر اندھیرے میں کھڑا تھا جس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں۔
 ”کیا ہے شیرو؟“ تھیں نے دروازے میں کھڑے کھڑے یہ پوچھا۔
 ”وہ ماشاء اللہ دن میں گراہک لوگوں کے ساتھ بچہ ہوتا ہے، ہم اس لئے تم کو اس وقت تکلیف دیا۔“ اندھیرے میں کھڑا آدمی بڑے کا دہائی طریقے سے بولا ”اب تو وہ ڈی سو جا چکا ہے، گوا بھی پونے چکا ہوگا، اب تو ہمارا حساب کر دو۔ تم نے جو رقم دیا تھا وہ ہم نے سب بچہ لوگ کا حساب چکا لیا۔“
 ”میں اپنے سب پیسے لے جاؤں شیرو؟“ تھیں نے بے شکل گئے رندی ہوئی آواز نکالی اور پھر جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور یوں کوڑاؤں سے بچ گئیں۔
 جیسے اسے کلی کا تار چھو گیا ہو۔ کمرے کی تاریک فضا میں دبی دبی سسکیاں پھیل گئیں۔

”بہتر زندگی“ ————— بقیہ صفحہ ۲۵

اور پھر:

دلوں کے بعد برلی پھر تری تقدیر دیکھ
 اپنے دامن پر ابھرتی اک نئی تصویر دیکھ
 روزِ فردہ۔ مردہ و آزارہ صدیوں کا جواب
 لے وہ ابھرا کاروانِ نو کا تازہ آفتاب
 سامنے جو زندگیِ افروزِ نظر آج ہے
 یہ ہمارے عزمِ نو کی اولین معراج ہے

اور اب اس انقلابِ اولین کا دامن ہمارے موجودہ انقلاب سے مل کر پھر ہی حیاتِ افروزِ منظر پیش کر رہا ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ ہمارا عزمِ نو بے کار نہیں چا سکتا۔ کیونکہ ہمارے نژاد نو کی صلاحیتیں اپنے اندر ایک غیر فانی امیر کی نوید لے ہوئے ہیں۔
 ایک برتر روشنی کے انجمِ دُورِ شید تم
 ایک بہتر زندگی کی اولین امید تم
 اور یہ آفتابِ شاعر کے کلام کی طرح ان تمام خوابوں کی انتہا بھی ہے جو ہمارے سوئے آئندے گرم تابِ تخیل نے پاکستان سے وابستہ کر رکھے ہیں۔ یہاں شاعر کی فکر تمام تو مکنِ فکر میں جاتی ہے۔ اور ستارہ دہلال میں لکھتے ہی درخشاں آفتابوں کی تجلیات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔

اندھیرے کی ادٹ میں، ————— بقیہ صفحہ ۲۵

میرے اعذا ڈھیلے پڑنے لگے تھے اور میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ محبت کی مستی بھری کہانی میرے دل میں بھول رہی تھی۔ کیسا آدمی! اور کیسی محبت! اور عشق! خالق نے کس شے سے جاکر ہمیں یہاں بھیجا ہے اور میں؟ میری بیوی؟
 میں نے پیو بک مار کے تندیل گل کھادی۔ اس روشنی کے سہارے میں اپنی بیوی کو ڈھونڈنے چلا تھا؟ ان نظروں سے میں اسے دیکھتا چاہتا تھا لیکن میرے دل کا اس سے زیادہ روشنی کی ضرورت نہ تھی؟ من کی روشنی میں چیز کو دکھاتی ہے اسے دوسری چیز کس طرح دکھا سکتی ہے؟
 میں نے سوچا شاید اب نیا نہیں ملے گی۔ اس چاند بلا اس سورج کی روشنی بھی اسے تلاش نہ کر سکے تو پھر میں کیا ہوں؟ مجھے اپنے من کا چرخ چلانا ہوگا اور اس کی روشنی نیا کو ڈھونڈ لے گی۔
 اور اس دلیز کو جب میں عبور کر گیا تو مجھ کو دیواروں کی چمکیاں ختم نہ ہوئی تھیں۔ لیکن اب میں کہاں جاؤں؟ کیا مجھے کوئی یہ بتائے گا؟

مسلم بنگالی ادب

مصنف: ڈاکٹر انعام الحق

(بنگالی سے ترجمہ)

جس میں بنگالی زبان و ادب کی تاریخ اور مسلمانوں کے علمی و ادبی کارناموں کا نہایت تحقیق و تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

خواتین چار سو صفحات۔ مجلد خوبصورت رنگین گر دپوش

قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تہذیبیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن مسلمات موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان شاہیر فن کار تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرکی میاں تاج حسین نظام الدین دہلی شاہ

سیت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصو و سرود

۷۷ صفحات۔ قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

حضرت شاہ جلال

(سلسلہ)

سید مرتضیٰ علی

سلسلہ پاکستان کی شمال مغربی سرحد ہے۔ سارا علاقہ شاداب و ہر اچھا اور تمدنی مناظر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ صاف ستھرے قریبے، قصبے، دھان کے پہلے لے نکھت اور سلسلہ کی مشہور زمانہ تاریکیوں کے باغات کا جھکا گوارہ۔ بے شمار اچھی اچھی سڑکوں، ویلوں اور سائی لاروں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ مغربی رخ کو چھوڑ کر یعنی تھنی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ دور دور تک علاقہ کے ہوئے۔ شمال، مشرق اور جنوب میں ہندوستان کا علاقہ ہے۔ اوپر کی طرف کھاسی اور جینیا کی پہاڑیاں ہیں۔ جانب راست کچھار ہے اور کچلی طرف تریپورہ کی ریاست ہے۔ جانب چٹا اور نشیب میں میٹار دل لیس اور تحصیل چلی ہوئی ہیں جنہیں یہاں کے لوگ "ھورز" کہتے ہیں جب برسات زدروں پر ہوتی ہے تو یہ لبریز ہو جاتی ہیں اور ایک چھوٹے سے سمندر کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ خشک موسم میں ان کے پانیوں میں طرح طرح کی مچھلیاں پیدا ہو جاتی ہیں برسات میں مطلع اکثر ابرا کو درہتا ہے۔ ہزاروں پرشورندہ نالے تیز رفتاری کے ساتھ پہاڑیوں سے اتر کر نشیبی وادیوں میں پھیل جاتے ہیں بس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سارا علاقہ سمندری سمندر ہے اور اس کے بچے بچ میں جا بجا ٹاپو بھجرائے ہیں جن پر گاؤں آباد ہیں خزاں کے موسم میں پانی خشک ہونے لگتا ہے ابر چھٹ جاتا ہے تو ان نشیبوں میں دھان کے کھیتوں کا پھیلاؤ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ فراز کوہ پر نہری نہری تاریکیوں کے مست کن باغات کا سلسلہ دور تک الگ نظر آتا ہے۔ چلنے کے باغات کی اپنی ہی بہار ہے۔ چار چار پانچ پانچ فٹ بلند ہاڑھیں کٹی ہوئی اور یہ قطاریں تا حد نظر آنکھوں کو عجب سرور بخشی ہیں نیسے نیسے جنگل اور درختوں کے جھنڈ پہاڑی ڈھلوانوں پر اگے ہوئے اور تختہ بندی کی وضع میں چائے کے پودوں کا سیلاب سا منڈلاتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر اس سمندر ہے جو جھک لے کھارہا ہے۔ مرد اور عورتیں اپنے مقامی بھڑکیلے اور رنگارنگ ملبوسات میں ایک عجیب نظارہ پیش کر کے آنکھوں کو آسودہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ دن بھر ان باغوں میں محنت مزدوری کے کام کرتے ہیں۔ مگر درے صرف ان کے سراور شاٹے نظر آتے ہیں کیونکہ وہ اپنی پھرتلی آنکھوں سے چائے کی نرم و نازک پتیاں چننے میں جھگڑ رہے ہیں۔

یہ ہے وہ صحرائیں آغوش فطرت جس میں حضرت شاہ جلالؒ نے ۱۴ ویں صدی (عیسوی) کی ابتدا میں سرزمین سلسلہ پر قدم رنجزایا وہ یہاں عرب جیسے دور ملک سے محض دعوت اسلام عام کرنے کے لئے پہنچے اور یہاں کے نواح میں دین کا جگہی چرچا پھیلان میں حضرت کے فیوض و برکات کو بڑا دخل ہے۔ حضرت شاہ جلالؒ میں نسا قریشی تھے اور تین کے ایک بزرگ، محمدؐ کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کی درگاہ میں ایک کتبہ محفوظ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مین کے ایک مقام قونیہ کے رہنے والے تھے۔ مؤرخ بلوچوں کے نزدیک یہ جگہ مین کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ حضرت چھوٹے سے تھے کہ والدین کے سامنے سے عروم ہو گئے اور ان کی تربیت کا بار ان کے ماموں سید احمد کبیر نے لے لیا۔ وہ حضرت جلالؒ سرخ بخاری کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کے ماموں انہیں مکر مکر ملے گئے جہاں وہ دینی اور روحانی علم معارف سے بہرہ ور ہوئے ان کے فیوض روحانی حاصل کرنے کے بعد ماموں کی ہدایت پر انہوں نے عزم بند کیا تاکہ یہاں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کریں۔ عزم ہندوستان کے لئے ان کے ماموں نے اپنے آستانے کی خاک بھی ان کے سپرد کی اور بتایا کہ تم جس سرزمین سے گزرتے جاؤ اس زمین کو دیکھو ساس کے رنگ روپ۔ ذائقہ کو پرکھو اور جس مقام کی زمین میں یہ اوصاف تم پاؤ بس وہیں آنا اختیار کر لو۔ چنانچہ شاہ جلالؒ نے یہ برکتوں والی مشیت خاک اپنے ایک حلیس و ہراز کو سپرد کر دی جو شاہ جلالؒ کے پہلے آئے ہیں۔

وہ حضرت کے حکم کے مطابق راستوں کی خاک کو چھینتے چلتے تھے۔ بہر کیف، یہ لوگ دہلی پہنچے اور وہاں حضرت نظام الدین اولیا سے ملاتی ہوئے۔ شیخ نظام الدین اولیائے انہیں نیلے کبوتروں کے دو جوڑے بطور تبرک عنایت کئے۔ یہ بزرگ اپنے ساتھ ان کبوتروں کو سلہٹ لے کر آئے۔ ان کبوتروں کی نسل اب تک چلی آتی ہے اور وہ میٹا رہ گئے ہیں۔ کوئی شخص بوجہ احترام درگاہ ان کبوتروں کو گزند نہیں پہنچاتا۔ اس کے بعد حضرت ترویجی کے مقام پر پہنچے جو سنگاؤں کے پاس واقع ہے۔ یہاں ان کی ملاقات ایک مقامی باشندے، برہان الدین سے ہوئی۔ یہ شہر سلہٹ کے باشندے تھے اور "تلی کوہ محلہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے ہاں فرزند تولد ہونے کی خوشی میں ایک گھائے ذبح کی تھی۔ اس کی خبر راجہ گوگڑ گوگڑ کو وندرا کو پہنچی۔ اس نے غصہ میں آکر اس بچہ کو مرنے والا اور میاں برہان الدین کا دایاں ہاتھ بھی کٹوا دیا! برہان الدین یہاں نے اس کی فریاد مسلمان حاکم بنگالہ سے کی اور اس نے اپنے جتھے سکندر خاں غازی کو مع ایک لشکر کے روانہ کیا۔ اس نے دو مرتبہ راجہ گوگڑ گوگڑ کو وندرا پر حملہ کیا مگر ناکام رہا۔ برہان الدین نے حضرت شاہ جلال سے سکندر خاں غازی کی مدد کے لئے التجا کی اور حضرت نے اسے قبول کر لیا اور راجہ کے خلاف ایک بار پھر ہم شروع ہوئی۔ اس ہم میں حضرت کے ۳۶۰ معتقدین شریک تھے اور ان کی رد و جانی برکت کے سبب غنیمت پر فتح حاصل ہوئی۔

ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس کی رو سے شاہ جلال کے دور و سلہٹ کی صحیح تاریخ متعین کی جاسکتی ہے۔ یہ کتبہ آجکل ڈھاکہ کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس کتبہ کی دریافت کا سہرا معصوم شمس العلماء مولانا ابوالنصر وحید کے سر ہے۔ یہ شہر سلہٹ کے محلے "خبر خانہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اس کتبہ کو ڈھاکہ کے عجائب خانہ کی تحویل میں دے دیا۔ اس کی عبارت کو مسٹر شپٹن نے پڑھا ہے جو اس کتبہ، عجائب خانہ ڈھاکہ جے۔ اے۔ ایس۔ پی۔ ۱۹۲۲ء۔ پی ۱۳۱) عبارت یہ ہے:-

"شیخ المشائخ، عارف ربانی کے نام نامی کے جلال کے باعث (عرصہ) سرہٹ کے مقام پر اسلام کی پہلی فتح کی یادگار میں فتح لشکر سکندر نے غازی نے حاصل کی۔ جرمانہ سلطان تیر و زشاہ دہلوی، ۳۰۰۔ یہ عبارت کن خاں نے تعمیر کی جو فاتح "مہشت جہریاں میں یہ کاروبار، کانت، جاگ نگر ڈاٹسید وغیرہ مقامات کی فتح کے دوران کئی ماہ بہ حیثیت وزیر و سپہ سالار بادشاہ کی لشکر کشیوں میں شریک تھے۔ (عمرہ) ۱۸۰۹ء۔" اس سے ساہ جلال کا دور و سلہٹ ۳۰۳ء میں قرار پاتا ہے ذکر ۱۳۴۸ء میں حبیب الرحمن نے بلوچستان سے بلوچستان نے سمجھا تھا۔ شمس الدین فرزند کی آمد کے موقع پر اسلام بنگال میں دور و در تک پھیل چکا تھا مین گھم کے ضلع سے ادھر رہ رہتے تھے۔ سنا کر گاؤں میں ٹھکانا بادشاہوں کے قدم جم چکے تھے اور اب ان کے لئے قدرتی طور پر یہ آسانی حاصل تھی کہ اپنی فتوحات کا دائرہ مشرق بنگال کے دودھ دلائے علاقوں تک پہنچا دیں اور ان تمام مقامات کو مسلم سلطنت کے زیر نگین لے آئیں۔

کہا جاتا ہے کہ پرگنہ چوکی پہنچے پر شاہ جلال کا گوگڑ گوگڑ وندرا سے مقابلہ ہوا اور غنیمت کو بڑی آسانی سے سپا کر دیا گیا۔ وہ دریائے بارک (نزد بہار و پور) کو ایک مھینے پر بیٹھ کر چھوڑ کر گئے۔ دریا پار کرنے سے پہلے حضرت نے ایک رات فتح پور میں گنڈاوی بھی جو بہادر پور کے پاس ایک پلاؤ ہے۔ اس واقعہ کی یادگار میں یہاں ایک جگہ بنی ہوئی ہے جسے لوگ "مقام" کہتے ہیں۔ جب شاہ جلال نے دریا پار کر لیا تو راجہ گوگڑ گوگڑ وندرا نے اپنا ایک اچھی شاہ کے پاس بھیجا اور اس کے ساتھ ایک زبردست آہنی کان بھیجی۔ اس نے کہا کہ بھیجا کہ اگر کسی نے اس کان کا چلہ چڑھا دیا تو میں بغیر لڑے ہتھیار ڈال دوں گا۔ حضرت نے اپنے ایک معتقد "سید نعیر الدین سپہ سالار" کو جن کی نازیخ بھی قضاں ہوئی تھی، اس کام پر لگایا اور انہوں نے کان کا چلہ چڑھا دیا، اس کے بعد شاہ جلال نے دریائے سرو کو "بیک گھاٹ" کے مقام پر عبور کر لیا جس کی خبر باکر راجہ گوگڑ گوگڑ وندرا بھاگ کر پوچھ گچھ کر چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ گوگڑ گوگڑ وندرا راجا جان ترپورہ کا کوئی باجگزار تھا۔

یہاں پہنچے پر شاہ جلال نے دیکھا کہ یہاں کی مٹی رنگ روپ، ذائقہ میں ان کے ماموں کی دی ہوئی مٹی کے موافق ہے۔ چنانچہ وہ وہیں ٹہر گئے اسی مقام پر ان کا روضہ تعمیر ہوا۔

روایات کہتی ہیں کہ اس وقت حضرت کے ساتھ ۳۶۰ معتقدین تھے۔ ان کے اسمائے گرامی کی صحیح تعداد تو معلوم نہیں مگر ان کے بڑے شیعہ معتقدین کے نام یہ بیان کئے جاتے ہیں: علی شہزادہ عین، سید عمر سمرقندی، سید محمد غزنوی، شکر علی، سید علاء الدین بنداوی، شاہ کمال خانی، شاہ بھروافخانی، شاہ جلیہ گجراتی، عارف ملتانی، شاہ داؤد فریسی، محمد دم جعفر، غزنوی، شاہ حشم الدین، نادر علی، حسین الدین، بہاری، سید قاسم

مظہر بہاری، شریف احمدی، وغیرہم۔ اس مختصر فہرست سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت کی اسلامی دنیا کے کتنے دور دست علاقوں سے لوگ اشاعتِ دین کی خاطر شاہ جلال کے ہمراہ شریک ہو چکے تھے۔

جس وقت حضرت سلطنت پہنچے ان کی عمر ۳۲ سال تھی اور ان کا دصال ۶۹ یا ۷۰ سال کی عمر میں ۵۰ھ یا ۶۰ھ میں ہوا۔ ان کا سال وفات شاہ جلال مجرت قطب الدین سے متخرج ہے۔

فتح سلطنت کے بعد آپ نے اپنے متعقدین سے کہا کہ وہ ضلع میں ہر طرف پھیل جائیں اور دعوتِ اسلام کو عام کریں، اور شد و ہلاکت سے خدمتِ خلق کا فریضہ انجام دیں۔ جہاں وہ اپنا سلسلہ ہدایت قائم کرنا چاہیں وہیں، اپنا ستقر بھی بنالیں۔ زیادہ تر لوگ جینتیا کے باہر صدر سب ڈوڑ میں مقیم رہے، اس وقت اس علاقہ میں ہندو راجہ مسلط تھے۔ ستام گج سب ڈوڑ میں ان کے متعقدین حلقہ جگن ناتھ پورا اور کونڈ کے مقامات میں رہے کیونکہ سب ڈوڑ میں کابلقہ حصہ زیادہ تر تہہ آب تھا۔ چونکہ ضلع کا نواح جنوب اس وقت راجا جان ترپورہ کی حکمرانی میں تھا اس لئے ان اللہ والوں نے وہاں جانا اس وقت مناسب نہ سمجھا۔

ڈاکٹر مہاشالی اور چند دیگر مورخین جنگال کا خیال ہے کہ مشہور راقشی سیاح ابن بطوطہ بھی شاہ جلال سے آکر ملا تھا۔ ابن بطوطہ کا یہ سفر (۷۴۰-۷۴۱ھ) کے موسم سرما میں قریباً ملے۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں:

”میں کامروپ کے پہاڑوں تک پہنچا۔ یہ پہاڑ دو رنگ چلے گئے ہیں اور جا دوسے منسوب ہیں۔ شیخ جلال الدین سے ملاقات کے بعد میں پہونگ کے مقام پر پہنچا۔ کامروپ کے پہاڑوں سے بہہ کر جو دریا بھی اترتا ہے اسے ”نہرا رتی“ کہتے ہیں۔ اس کی وجہ سے یہاں کے شہر اور بیتیاں بڑی خوبصورت اور خوش مال و وسیع نظر آتی ہیں، ان جگہوں میں ایک جگہ ”ہبونگ“ بھی ہے۔ شہر ہبونگ، شب سا گرم ضلع میں واقع ہے اور دریائے برہمپترا کا کنارہ ہے اور چودھویں صدی میں بڑا بار و نق شہر تھا۔ بطوطہ نے اور چند دیگر مؤرخین نے ”نہرا رتی“ کو دریائے برہمپترا بتایا ہے۔ اس وقت دریائے سرا کی وادی میں کوئی جگہ ہبونگ شہر کے نام سے نہیں تھی۔ ابن بطوطہ نے چونکہ یہاں کے لوگوں سے سچا اور جا دوسے تذکرہ کو منسوب کیا ہے اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ کامروپ تک پہنچا ہو۔“

★

آئیے اب چشمِ تصویر سے سلطنت میں شاہ جلال اور ان کے پاک نفس رفقاء کی آمد کا نظارہ کریں۔

سن ۱۳۰۳ھ۔ موسمِ خزاں کی شام ہے۔ اگر مشرقی جنگال میں اس وقت کوئی شخص نظارہ کرتا تو اسے ۶۰ پروردہ کی وضع قطع کے آدمی گھوڑوں پر سوار آتے دکھائی دیں گے۔ یہ مقام وادی سرا کے گھنے جنگلات ہیں۔ دو دوسواروں کی قطار ہے۔ گھوڑوں پر کوئی سجادہ نہیں ہے بلکہ معمولی سار و سامان ہے۔ شہسواروں کا لباس شلوار ہیں اور ان پر لائے لائے، موٹے کپڑے کے کرتے، سروں پر بٹے بٹے سے عمامے چروں پر بڑی بڑی نورانی ڈالریاں ہیں۔ دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ مجاہد بھی ہیں اور اہل فقر بھی۔ کسی کے گلے میں جزدان لٹکا ہے تو کسی کلائی میں گچ پٹی ہوئی ہے غرض ہر طور سے وہ دیندار لوگوں کا گروہ معلوم ہوتا ہے۔ لیجئے، سورج کی آخری کرنیں پتوں کے پھوٹ کے پیچھے اچھا بھلائی حتم کر کے غائب ہو گئیں۔ غلغلہ اذان سے جنگل کا ایوان ہزارستون گونج اٹھا۔

غرض ایسا نقشہ تھا کہ دعوتِ اسلام سلطنت کی سرزمین تک پہنچی۔ شیخ طریقت نے اپنے روحانی تعارف، تلقین اور عمل صالح سے جلد ہی یہاں کے لوگوں کے دلوں میں جگہ پیدا کر لی اور لوگوں میں عزت و حریت نفس کا احساس بیدار ہونے لگا۔ کاشانی حیات کے فیض سے آشنا ہوئے۔ حضرت کے متوسلین نہ صرف ضلع سلطنت میں رہے بلکہ پٹنہ، فو اکھائی اور چنگام تک جا پہنچے۔ اور اسلام وہاں تک پہنچا۔ ہلاکت و اعانت خلق سے درگاہ نہ کیا اور زندگی کی آسودگیوں اور ملک و مال و منال سے ان بے غرض انسانوں نے کوئی واسطہ نہ رکھا۔ جو بھی ملک اسلام کے اثر میں آیا انہوں نے کلی نظام کی باگ ڈور سکندر غازی کے سپرد کر دی اور خود اللہ اللہ میں لگ گئے۔ شاہ جلال نے اپنی زندگی ایک جہرہ میں بسر کر دی اور اپنی حیات سے کبھی حائل نہ ہوئے۔ علاقہ زندگی سے کنارہ کش رہے بلکہ ملک ملک نہ کیا تاکہ زندگی کے کبھی شروں سے بچے رہیں اور دعوتِ خلق

کے لئے وقف رہ سکیں۔ ان کے زہد و ورع کا حال جب دور دراز لوگوں تک پہنچا تو وہ جوق در جوق ان سے رجوع کرنے لگے اور ۳۷ سال تک یہ چراغ ہدایت روشن رہا۔ وصال کے بعد ان کا مزار بھی دہلی بنی چلا گیا انہوں نے یہ عمر گزار دی تھی۔

درگاہ شہر سلہٹ کے شمالی حصہ میں ایک مرتفع جگہ پر واقع اور مرجع خلافت ہے۔ ہر قوم و ملت کے لوگ زیارت کے لئے آتے رہتے ہیں۔ درگاہ کا قتبہ بڑا شاندار ہے اور پہاڑی کی طرف واقع ہے۔ درگاہ کے چاروں طرف خشکی دیوار ہے۔ چاروں کونوں پر بڑے بڑے اور پختے ستون ہیں اور مزار پر ان کے آدھے تختی بنی ہوئی ہے۔ احاطہ کے مغربی جانب اور درگاہ کے ایک حصہ کے طور پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی بنی ہوئی ہے۔ جسے مسٹر وائلز نے مکر بنوایا تھا۔ یہ مسٹر وائلز ۱۷۸۹ء سے ۱۷۹۳ء تک سلہٹ میں سکھ رہے تھے۔ درگاہ کی سب سے بڑی عمارت جو ”گنبد“ کہلاتی ہے ۱۷۷۷ء میں تعمیر ہوئی۔ یہ امیر سلہٹ، فرید خاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ گنبد کے جانب جنوب جو مسجد ہے اسے بہرام خاں، فوجدار سلہٹ نے ۱۷۴۴ء بنوایا تھا اور پھر وسعت سلہٹ کی سب سے بڑی مسجد بنائی جاتی ہے۔

سلہٹ میں جب کبھی کوئی مسلمان عالم کتبہ تہنات ہوتا تھا اسے پہلی تقریر پر درگاہ کی زیارت کو بھی جانا لازم تھا اور جملہ عوام و مسلمین ادا کرتی ہوتی تھیں۔ غیر مسلموں سے بھی یہ زیارت کرائی جاتی تھی، اس روایت کا ذکر مسٹر لینڈر نے بھی کیا ہے۔ یہ صاحب ۱۷۷۹ء میں سلہٹ کے کلکٹر مقرر ہوئے تھے اور اپنی زیارت کا حال اس طرح لکھتے ہیں:-

”اب مجھے بتایا گیا کہ انگریزی ریڈینٹ کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ قدیم رسم کے مطابق مشہور بزرگ حضرت شاہ جلال کی درگاہ پر حاضری دے۔ یہاں ہندوستان کے ہر مقام سے مسلمان زائرین آتے رہتے ہیں۔ بعد میں مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ درگاہ کے مجاورین و خدام مذہبی جنونی یا خطرناک بالکل نہیں ہیں اور میرے کام بھی نہیں ہے کہ مذہبی مقتدات سے تعرض کروں اور اس غرض سے میں بھی اپنے پیشروؤں کی طرح زیارت درگاہ کے لئے بحالت جلوس روانہ ہوا۔ جوتے دروازہ ہی پر تار دیا اور ہاشمی تندرہ پیش کیا۔ روحانی پائی سے سرفراز ہو کر میں اپنی جگہ واپس آ گیا اور یہ امر ہماری رعیت کی خوشنودی و دلجوئی کا باعث ہوا۔“

شاہ عالم کے فرزند مرزا فیروز شاہ بھی دہلی سے یہاں آئے تھے اور ۱۸۴۹ء میں انہوں نے بھی درگاہ کی زیارت کی تھی۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ حضرت شاہ جلال الدین سلہٹی، شیخ جلال الدین تبریزی سے مختلف شخصیت ہیں۔ آخر الذکر کا مزار پندرہویں صدی میں اور ان کا وصال ۱۲۲۵ء میں ہوا تھا۔

حضرت شاہ جلال سلہٹی کے پہلے سوانح ۱۱۲۴ھ میں لکھے گئے جن کے تخریک کرنے والے وسط ہند کے بزرگ حمید الدین ناز مولیٰ کے خاندان کے کوئی صاحب تھے اور شاہ جلال کے ساتھ رہے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتاب کا نام ”روضۃ الصالحین“ ہے۔ معین الدین خادم درگاہ شاہ جلال نے بھی ایک سوانح لکھی تھی جو ۱۱۳۴ھ میں نواب نائب بنگالہ، مرشد قلی خاں کے حکم سے تیار ہوئی تھی۔ نصیر الدین حیدر، منصف سلہٹ نے بھی ۱۷۹۰ء میں شاہ جلال کی ایک سوانح لکھی جسے ”سہیل بھٹی“ کا نام دیا گیا۔ مگر اس کتاب میں زیادہ تر ان دو سابقہ کتابوں ہی سے استفادہ کیا گیا ہے یا پھر کچھ مقامی روایات کا الحاق ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ بعد میں جو بھی سوانح تذکرے لکھے گئے ان میں ”سہیل بھٹی“ سے استفادہ کیا گیا ہے، چنانچہ ۱۸۷۳ء میں ڈکٹر وائٹ نے بھی ایک سوانح تحریر کی اور ”سہیل بھٹی“ کو بنیاد و ماخذ بنایا۔ درگاہ محلہ سلہٹ کے رہنے والے مفتی انظر الدین احمد نے بھی ۱۹۱۳ء میں ایک احوال بعنوان ”شاہ جلال اور ان کے خدام“ لکھا۔ اس کتاب ”دنبنگانی“ کا نظریاتی کہا ہوا ایک انٹریشن پھر ۱۹۳۷ء میں بھی چھپا اور اب شاہ جلال کے حالات پر مکمل دستند ماخذ سمجھا جاتا ہے۔

میلہ حین پیر

محمد اکرم

جہاں تک سنتے میں آیا ہے یہ میلہ واقعی بہت دلچسپ اور دلکش ہے۔ اس کا رنگ دوسرے میلوں سے بہت مختلف ہے۔ جیسے سارے علاقے کی آبادی اس میں پوری طرح ساگنی ہو۔ اسی لئے یہ حقیقی معنوں میں میلہ ہے، یعنی سامنے لوگوں، عورتوں اور بچوں کی سانجھی اور گہری دلچسپی کا نتیجہ۔ ایک اجتماعی شغل جیسے وہ اس میں اپنے دل کے ساتھ شامل ہو رہے ہوں اور اپنے دل کی ساری انگلیں اور مروں لئے ہوئے۔ ظاہر ہے کہ اس کی تہیں محبت کا وہ عالمگیر جذبہ ہی کا رفرما ہے جو انسانی فطرت کا بہترین جذبہ ہے اور ہشاش بشاش، تندرست و توانا انسانوں کی امتیازی خصوصیت۔

اس میلے میں خلاط اور میل چل کی پوری پوری آزادی نظر آتی ہے اور دیکھتے ہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ جہزہ جو یہ عروں ہی کا انزبان سمجھے بغیر ہے۔ وہی آزادی، وہی بے باکی، وہی رومانوی ریت، جیسے انسانی روح پر مصنوعی تکلف کا جواب دے کر اپنے فطری لالچا نہ بن کے ساتھ سامنے آگئی ہو۔ چنانچہ اس میلے کے عوامی قص میں وہی کیفیت دیتی، وہی البیلین، وہی رومانوی رنگ نظر آتی ہے، جس کا عروں میں چچا تھا اور میلہ کی رونق، اس کی دھوم دھام حکما نظر آتی ہے اور ایسے ہی دوسرے زندگی کی مادہ سے لبریز میلوں کی یاد آتی ہے جن میں بغیر ریت کی روح پوری طرح سائی ہوئی ہے۔ میں بائیں پھلی ہوئی ریت کی دھیریاں ہی دھیریاں، جتن پیر کے مڑا کی سہانی کھلی فضا، اس کے ارد گرد اونچے لانے، خوش شکل، خوش وضع ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے گھر دار و سرخ، رنگین بھرپور کپڑوں میں لمبوس عورتیں، سب لڑکے ایک ایسا سماں پیدا کر دیتے ہیں جو وہ کر دشت عرب اور اس کے پھلے انسانوں کی یاد دلاتے ہیں اور دیکھنے والوں کا دل بے اختیار کینٹ دیتی ہے۔ اس کے عالم میں کھرجانا ہے اور قص کے ساتھ جو گیت جو نثر پڑھتے ہیں وہ بھی ان لافال احساسات میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ طعانی ہو یا بھائی، ان گیتوں کا موضوع، ان کے لہجے، ان کا رنگ اس ایک ہی ہوتا ہے:

تیری ڈاچی دے گل وچ چلتیاں میں تاپ پیسا مناون چلتیاں
تیرا ڈاچی دے گل وچ ماروے ڈاچی والیا موڈ مہاروے
(تیری اونٹنی کے گلے میں گھنٹیاں ہیں میں تو پیر کو منانے چلی ہوں
تیری اونٹنی کے گلے میں ڈاچی ہے اے اونٹنی والے! اونٹ کی ہاتھ دے)

پھر وہی عرب کا سماں! اور اونٹنی، لٹان اور بہادر کوس کے سینے رنگ زاروں کی یاد دلاتی ہوئی اس سال کا کیف اور بھی دوبالا کر دیتی ہے۔ فرض چن پیر کا میلہ محض میلہ نہیں، زندگی ہے۔ اور میں نے اس کو ایک بار دیکھا ہوا اس کو عمر بھر فراموش نہیں کر سکتا۔

(دری)

چمستان کے گیزاروں میں چن پیر کے مزار پر بہار کا میلہ تعجب خیز ضرور ہے کیونکہ حد نظر تک پھیلے ہوئے ریت کے ٹیلوں اور بے آب و گیاہ صحراؤں میں بہار کا تصور ہی ایک بے معنی بات ہے۔ چچا جانیکہ بہار کا میلہ، مگر خدا کی رحمت جوش پرا جائے اور بارش کے چار چھینٹے پڑ جائیں تو زمین کی قوت نوا رنگ ضرور دکھائی دے۔ خود جھڑیاں اور پودے سرسبز ہو جاتے ہیں اور بعض مقامات پر لمبی لمبی گھاس بھی آگ آتی ہے، ہر جگہ کہ یہ بہار نہیں مگر چمستان میں کہنے سے زیادہ بہار کا تصور اور پوچھی کیا سکتا ہے غرض یہ کہ بہار آتی ہے اور اپنے ساتھ ہی امنگوں اور نئے دلوں کا ایک طوفان لے کر آتی ہے۔ خزاں کی دست دلائیوں کے ستائے ہوئے انسان ذرا سستائے کے لئے اپنے اعتقادات کی آڑ دیکر چن پیر

کے مزار پر جمع ہونے لگتے ہیں، جہاں روحانیت کا فیضان بھی حاصل ہوتا ہے اور تفریح کا سامان بھی۔

چنانچہ مزار چستان کے عین وسط میں مجاویں پور سے کوئی پچاس میل دور واقع ہے۔ یہاں ہر سال موسم بہار میں جمعرات میل لگتا ہے۔ اور مکمل دو ماہ یعنی فروری اور مارچ گہا گہی اور چل پہل میں بیت جاتے ہیں۔

ذرائع آمد و رفت کی دشواری زائرین کی راہ میں حائل نہیں ہوتی۔ بے نام و نشان اور بے سنگ میل راستوں پر اونٹوں کے قافلے منزل مقصود کی طرف بڑھتے رہتے ہیں اور سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے خراب عقیدت پیش کرنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ مغربی پاکستان کے مختلف شہروں سے معتقدین ایشیائی دیرہ نواب صاحب پر ریل سے اترتے ہیں اور ۳۵ میل اونٹ کی پشت پر سفر کرنے کے بعد شرف زیارت حاصل کرتے ہیں۔ کچھ لوگ خزان کے راستہ ۲۵ میل کا سفر لاری پر اور ۳۵ میل کا سفر اونٹوں پر طے کرنے کے بعد مزار پر حاضر ہوتے ہیں۔ قطار در قطار اونٹوں کے قافلے جن میں عورتیں اور بچے لہاؤں میں بیٹھ کر کوڑھچکوں کے اس سفر کا تجربہ کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور درگاہ کے پیچھے غلام فریدی کی پیڑ کا فیاں کا گار راستہ کی تکان سٹا دئے جوستان میں ہر گز سے ایک ہی منزل کی طرف جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ منزل چنانچہ مزار ہے۔

کہتے ہیں کہ آج سے اڑھائی سو سال پیشتر ایک ہندو راجہ جوستان پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے ہاں ایک حسین و جمیل بچہ پیدا ہوا مگر راجہ اپنے بچہ کو دیکھنے گیا تو وہ آہستہ آہستہ کمر پڑھ رہا تھا۔ راجہ بہت برہم ہوا اور اس نے فیصلہ کیا کہ اس بچہ کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہئے۔ رانی بھی مایہ نسیں رہ گئیے گوارا کرتی کہ اس کا لالہ مارا جائے۔ اس نے اپنے کچھ معتد افراد کو بلا کر بچان کے سپرد کیا اور بدایت کی کہ جو شخص بچہ کی پرورش کرنے پر رضامند ہو بچہ اسے دے دیا جائے۔ رانی کے معتدین نے لاکھ کوشش کی کہ کوئی اس بچہ کو گود لے لے مگر کافروں کی مملکت میں کوئی شخص مسلمان بچہ کو پالنے کی ذمہ داری لینے پر تیار نہ ہوا۔ وہ لوگ گھومتے گھومتے جب اس مقام پر پہنچے جہاں اب چنانچہ مزار ہے تو ان لوگوں نے تنگ آکر بچہ کو اس جگہ ایک درخت کے سایہ میں لٹا دیا اور خود واپس چلے گئے۔

جب رانی کو یہ بات معلوم ہوئی تو اسے بہت رنج ہوا۔ وہ جملت تمام ان لوگوں کو ساتھ لے کر اس مقام پر گئی تاکہ اپنے بچہ کو دیکھے مگر یہ دیکھ کر اسکی بے بسی کی کوئی حد نہ رہی کہ بچہ خیار کی لکڑی کے ایک جھولے میں پڑا ہوا ہے جو خود بخود چل رہا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ بچہ تندرست اور زندہ ہے رانی بارگاہِ بڑی اور اس کو یقین ہو گیا کہ یہ بچہ زندہ رہنے کے لئے پیدا ہوا ہے اور کئی فوق الفطرت طاقت اس کی نگہبانی کر رہی ہے۔ اسلئے رانی نے مزید تحقیق و تفتیش کی ضرورت محسوس نہ کی اور وہ اپس چلی گئی۔ یہی بچہ جب جوان ہوا تو چنانچہ پیر کہلایا۔

چنانچہ پیر کا مزار روایتی قبہ و تعمیر سے بے نیاز محض ایک کچی قبر ہے جس پر کنکر تھریچن کراسے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ یہ قبر تقریباً ۲۰ فٹ لمبی اور ۱۰ فٹ چوڑی ہے۔ اس قبر پر کسی قسم کا سامان تک نہیں ہے۔ صرف ایک پانا جنگلی درخت اس کے سر بالے مزار اور مقدس کی نشاندہی کر رہا ہے۔ جو لوگ اس مزار پر منتیں مانتے ہیں وہ اپنی ہر گز کے ساتھ درخت پر دھاگے یا کپڑے کی کتیا باندھ دیتے ہیں چنانچہ اس کی ہر شاخ پر بے شمار دھاگے اور کتیاں ہر اور اس کے معتدین کے درمیان ایک قول کی حیثیت رکھتی ہیں، اور مرد جب سال بسال زیارت کے لئے آتے ہیں تو منت کی ہر شرط پوری کرتے ہیں۔ مزار کے قریب ایک چھوٹی سی ویران مسجد بھی ہے اور دُعا و درت کر کوئی دو درجن کچے مکان ہیں۔ یہ گاؤں بھی چنانچہ پیر کے نام سے موسوم ہے۔ ان گاؤں میں سے تقریباً نصف درجن مکان ان لوگوں کی ملکیت ہیں جو اس مزار کے متعلق ہیں۔

میلہ کے دنوں میں مزار کے ارد گرد در در تنگ ریت کے ٹیلوں پر انسانوں اور اونٹوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر نظر آتا ہے۔ ریگستان کی تاروں بھری تالوں میں نظر اور بھی دلچسپ ہو جاتا ہے جب ہر کوئی کی عورتیں جگہ جگہ چلے جلا کر روٹیاں پکا رہی ہوتی ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی پر کیف ہوا میں کوکھ گدا ہوتی ہے۔ خور و نوش سے فراغت کے بعد جگہ جگہ چھوڑنا ہی کا نظام بڑا ہی دلکش منظر ہوتا ہے۔ بھری کی ٹھری اور مدد بھری تالوں پر جوستان کا جھومر ایک ہی کیفیت طاری کر دیتا ہے جس میں روحانیت اور تقدس کی چاشنی بھی ہوتی ہے اور تفریح طبع کا سامان بھی۔ اس میلہ کی ایک اور خصوصیت یہاں کے داستانِ ابی جڑ جنگ اور محبت کی منظوم کہانیاں طبع کی تھاپ اور سادگی کی نے پر جھوم جھوم کر سناتے ہیں اور سننے والوں کے ذہن پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔

جوستان میں خواجہ غلام فریدی کی کافروں کو وہ شہرت اور قبولیت حاصل ہے جو شاہ کیسی اور علاء الدین کیسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ راجہ صاحب کی معرفت سے بزرگ کافیاں جگہ جگہ گاتے سنائی دیتے ہیں اور ادھی رات تک کافوں کی چھوٹی چھوٹی محفلیں جمی رہتی ہیں :-

نقد و نظر

از خواجہ دل محمد دل

پیت کی ریت

صفحات ۲۵۶، قیمت چار روپے

ناشر: خواجہ بک ڈپو، اردو بازار لاہور

یہ مجموعہ ۵۰۰ دوہوں، ایک تعارف، ایک پیش لفظ اور ایک تمہید پر مشتمل ہے۔ دوہہ صد سال کی ایک نہایت مقبول صنف رہا ہے۔ یوں بھی شاعر کے تاثر کو سادہ ترین اکائی میں مرکوز کر دینے سے یہ صنف بڑی ہی قدرتی، بے ساختہ اور پراثر بن جاتی ہے۔ اردو میں اس کا رواج نہیں ہوا۔ لیکن اہل ذوق اس کی لطافت و موثریت سے بے خبر نہیں رہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد جوں سال شاعر عالی نے اس پر خاص توجہ دی ہے جس سے یہ صنف پھر جاگ اٹھی ہے۔ لیکن عالی سے کہیں پہلے خواجہ صاحب واحد شاعر ہیں جنہوں نے اس کو اپنا، اپنے خون جگر سے سینچا اور پروان چڑھایا۔ دوہوں کی ٹھیکٹ زبان پر جوا نہیں قدرت ہے اس کی وجہ سے وہ اس کام کے لئے معذوں بھی تھے۔ اور پھر اہل دل ہونے کی بناء پر انہیں گیان گن اور پیت کی ریت سے بھی وہ گہرا لگاؤ تھا جو کچھ دوہوں کی زبان کا ہے ادا ہو سکتا ہے۔ شاعر اور صنف دونوں کی وضع میں ایک فطری مناسبت ہے۔ جس نے دونوں کو ایک دوسرے کا دسانہ بنا دیا ہے۔

خواجہ صاحب کی ذہنی فضا ایسے عناصر سے مرتب ہوئی ہے جو انہیں دوہوں سے قریب تر ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ لہذا جس چیز کی ریت کا رنگ انہوں نے گایا ہے، وہ آج کا شاید ہی کوئی شاعر گائے۔ اور ممکن ہے یہ میلان کسی قدر زیادہ معلوم ہو جس کی وجہ سے جدید طبائع ان کا ساتھ نہ دے سکیں۔ مثلاً

دانا کا دھچھو کر ڈر دیکھ رہے نہ کوئے

اس کے آدھے دولیں، دودر دودر ہوئے

بہت بہتر ہوتا اگر بجا شاکر بجائے اس کو اردو سے قریب تر

لاکھنؤس پہلیا جاتا جیسا کہ عالی اور خود خواجہ صاحب نے متعدد

اشعار میں کیا ہے۔ پھر بجا شاکر کے انداز میں تجنیس لفظی سے ہو کر لیا گیا ہے وہ بھی عہد رفتہ کی یاد دلاتا ہے۔ بعض جگہ تخیل اس حد تک قطعی ہے کہ اس میں تخیل پھیلاؤ اور شاعریت کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ اس کے باوجود اس مجموعہ کا واسن انمول لایا سے لبر ہے۔

انصہر نیازی

تیز ہوا اور تنہا پھول

صفحات ۹۶، قیمت تین روپے

ناشر: مکتبہ کارواں، لاہور

تعلیم، غزلیں، قطعے، گیت، دکل ۸۰، سیر کسار، دیش نما اور گرد پوش کا تعارف یہ سب ایک شامین۔ شاعر کی لاء بال روح۔ کو زیر دام لانے کی کوششیں ہیں لیکن یہ تدبیر شاید ہی کامیاب ہو۔ کیونکہ جس پر اسرار فضا میں یہ تنہا پھول اگا اور پروان چڑھا ہے وہ۔ اشفاق احمد نے سیر کسار، میں اس کا بہت بھرپور نقشہ کھینچا ہے۔ شاید کسی بھی تیز ہو، کا حریف ہو سکتا منیر نیازی اور اس کی شاعری کی نفا کو سمجھنے کے لئے اس کے دونوں افسانہ نمائندوں کا مطالعہ ضروری ہے۔ اور کچھ عجب نہیں کہ ایک ذہین قاری اس پر اسرار فضا اور اس میں گھومتے پھرتے کردار کو خود بھی بھانپ لے جو مختصر مگر بھاری۔ بعض گھر کی طرح نظموں کو بھی بھاری کہتے ہیں کیا مضائقہ ہے؟۔ نظموں کا پس پردہ جھلکتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ڈیلیو۔ بی۔ آئیس کو طرح اس کے مجموعہ میں کوئی حرف راہ کسی طلسمی دروازے کے پت کھول دیتا ہے۔ بلکہ سنا، ہو کا عالم کھوئی کھوئی گوئی فضا، کم ٹھہر ٹھہرا حوال، افسانوی سماں، گئے موسموں اور بچھڑے لوگوں کے لئے سکیاں، سوچ، اکیلا پن، دوری، ویرانی، بھولی باتیں، سرگوشیاں، جھملاہٹیں، سائے۔ یہ سب ایک مہو کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ جن میں کہیں کہیں آسپیوں، چڑیلوں اور جیشوں کا ذکر ہر گز کے لئے کافی ہے۔ مگر ماؤ گز کے بھینٹ اصل شاعر صاف دکھائی دیتا ہے۔ جو دوسرے شاعر کی طرح بالعموم جالے پچالے موضوعات ہی پر قلم اٹھاتا ہے۔ تیز ہوا اور تنہا پھول کی علامت شاید شاعری ذات پر حاوی ہو لیکن اس کی ہند نظموں پر حاوی ہے جینی شعر کی طرح چند ہی جوبلوں سے مٹی

دلت میں شائع ہو کر بے حد شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ حضرت مولائی کی زندگی تمام تر جدوجہد کے لئے وقف رہی۔ شہرہ رسے کہ وہ ایک ایسے مضمون کی پاداش میں جیل گئے تھے جو ان کی کاوش قلم کا نتیجہ نہ تھا اور قید و بند کی شدید ترین سختیاں ہیں۔ قید و فرنگ اسم با سیم کیونکہ اس میں اسی قید کے ظلم و ستم کی داستان درج ہے۔ آخر میں جیل کا کلام اس دلچسپ آپ بیتی پر مستزاد ہے۔

از سلیم بانڈے

صفحات ۲۲۰، قیمت تین روپے

بندیا

ناشر: ذکر پاکستان چوک کراچی

یہ ایک جوان سال افسانہ نگار کے افسانوں کا ادبی مجموعہ ہے۔ اسے محمد نے پیش لفظ میں اس کے عیب اور اوجہ تلاش کرنے کا کام نفاذوں کے سپرد کر دیا ہے اور شاید بعض اس دعوت کو بڑے شوق سے قبول کریں لیکن ذوق سلیم شاید اسے گوارا نہ کرے۔ نگار آشنائے دیکھا جائے تو اس میں گن بہت ہیں۔ ایک بڑی بات یہ ہے کہ افسانہ نگار نے رسم و رواج عام کی پیروی قبول نہیں کی۔ وہ اپنا ہی منفرد تصور لئے ہوئے اپنی ہی پسند اور ذوق کی راہ پر چلا ہے۔ پہلا ہی افسانہ ترقی پسندوں کی نام نہاد آدوش بھگتی اور ادب فن کے ڈھونگ کا پردہ چاک کرتا ہے اور بڑی جرأت سے ایک غیر رسمی رویہ کی حمایت کرتا ہے۔ ان ماڈرن لٹریچر سے اچھری بہتر ہے جو اپنے خیالات اور طلب کو چھپا ناہیں جانتی۔ اور سودا بازی کے فن سے واقف نہیں۔ یہ افسانہ اٹھکھیلیوں اور قہقہوں میں کھٹا گیا ہے۔ اس طرح کئی اور افسانوں میں بھی بذلہ سخی کی برقی دشمنی ہر برابر موجود ہے۔ مشاہدہ و بیان میں انفرادیت یوں ہیں۔ "ہیر و مین کے آنسو" "خاندان کی ناک" "وہ لڑکی" "جاڑ کا لکھ کی ملاقات" "گفتہ ظرافت میں رچے ہوئے ہیں۔ اور بہت متوازن نقطہ نظر ظاہر کرتے ہیں۔ بعض چیزیں نقوش خاکے اور تصورات ہونے کے باوجود افسانے کی تعریف پر پوری اترتی ہیں اور ان میں شعریت کا خاصا رچاؤ ہے۔

دلیو کے لئے دو کتابوں کا نا ضروری ہے۔ (ادوارہ)

جادو جگانا اس کا بڑا وصف ہے۔ گویا پھلجوشی سے زیادہ آوارہ گریوں ہی کا جادو ہے۔ مثلاً دانت۔ موتے کے خوبصورت ہار، ٹھکڑے تاروں کے جھلک۔ سیٹھی شاہیں۔ رات کی نیلی چپٹھی کا مٹاؤں کا حال۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعر نے گھاٹ گھاٹ سے بولیوں کے موتی رول لئے ہیں۔

از جمیل ملک

صفحات ۲۰۴، قیمت چار روپے

ناشر: گوشہ ادب، لاہور

سروچراغاں

غزل میں کامیابی کی ایک ہی شرط ہے۔ بیک شاعر اپنی ذات کو اس صنف کی پارہ پارہ ہئیت پر جاوی کر دے۔ اس کے لئے ذہن کو ایک خاص انداز سے سدھانا پڑتا ہے۔ وہ ٹیڑھے ترچھے کوئے جو فکر یا ہئیت کی بے ربطی سے پیدا ہوتے ہیں ان کو ایک تیز دھاڑ شور سے خراوا جائے جمیل ملک نے اپنے مزاج اور یکہ رنگ تصور سے یہ کیفیت پیدا کر لی ہے۔ اس طرح اس نے خود کو بھی ایک حد تک روایت سے بچا یا ہے اور غزل کو بھی۔

از بشیر فاروقی

صفحات ۱۹۲، قیمت تین روپے

ناشر: مکتبہ لالہ زار، چیمپ جون بلنگ

الغٹن سٹریٹ، کراچی

مینائے غزل

اگر اس پیشکش کے حامل کا اندازہ اس ظاہر سے کیا جائے تو اس کے سرورق پر ذرا سی باقی کا آئینہ دار ہے تو اس سے آگے نہ بڑھنے کی ضرورت نہیں۔ شاعر نے مقبول عام پنجی ہوئی زمینیں اختیار ہیں اور بساط بھر شاعری کی داد دی ہے۔ اس کی کوشش یہ ہے کہ غزل کی زبان میں غم جاناں سے زیادہ غم و دوا کی تصویر کھینچے۔ لہذا قوی نے اس کی غزل سے روایتی عشقیہ تیور چھپی کر لی و افلاقی درعطا کر دیئے ہیں۔ اگر فیشن میں داخل مضامین اور زمینیں جھٹ نہیں اور حقیقی تجربہ کو دیکھ کر ترفن سے آمیز کیا جائے تو نتائج بہتر ہوں گے۔

از حضرت مولائی مرحوم

صفحات ۱۶۰، قیمت تین روپے

ناشر: نیا راہی، کراچی

بد فرنگ

یہ اس مکتبہ کی ان متعدد مطبوعات میں سے ہے جو بہت ہی کم

• ابراہار حقیقت: بقیہ صفحہ (۲۰)

ہے یہ ترانہ تمام پاکستانیوں کے دل کا بھارتا، گریانا اور انتہائی گرم ہوشی وادولوا العری کے ساتھ آگے بڑھنے کی تحریک دلاتا رہے گا۔
حقیقت کی ذات میں جو شاعر اور محقق ہے وہ ابھی سویا نہیں۔ وہ برابر زندہ ہے۔ ایک طرف وہ دیہات کی ترقی کے لئے روز و شب انتہائی توجہ کے ساتھ مگر گرم کا ہے۔ اور اس کے لئے اس اعلیٰ قومی مقصد کو روشناس کھیل کرنے کے لئے وقف ہیں تو دوسری طرف اس کی توجہ ملی جذبات و احساسات کے لئے بھی وقف ہے۔ اور جب ذمہ داریوں کا وہ بوجھ جس کی تصویر اس نے کبھی یوں کھینچی تھی کہ،

اے معصوم ایک تصویر اس طرح کی کھینچ دے

باردوش زندگی کو گرہ گرہ زندگی

کچھ ہلکا ہو جاتا ہے اور دل میں اس کے محبوب شعل شعروغیر کی آئینہ نگ پیدا کرتے ہیں تو وہ پوری قوم کا دل و دماغ اور زبان بن کر ایک ایسی شاعری تخلیق کرتا ہے جو تمام ملت کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ موجودہ انقلاب نے پھر شاعر کے دل میں ایک دلولہ تازہ پیدا کیا ہے۔ اور اس کے درختان مستقبل کا نقیب، اس کی آرزوؤں اور تمناؤں کا ہری خواں بن کر وہ ایک بار پھر وہ آواز بلند کرنے کو تیار ہے۔ جو ساری قوم کی آواز اور اس کو تیز تر کر گا مرنے کے لئے کاحیات افزہ پیغام ہو۔ اگر شاعر رنگیں نوا، دیدہ بینا ہے تو قوم کی حیثیت رکھتا ہے تو کچھ عجب نہیں کہ وہ حقیقی معنوں میں مستارہ پاکستان ثابت ہو۔

★

صور اسرافیل

مفتی آتش نفس قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مع بسیدہ مقدمہ

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھاجس کے گرجہ دار آبنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تپ مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی۔

اس کا مقدمہ، جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے، قاضی نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مطالعہ ہے۔

کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔

ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے

رنگین سرورق ————— زین العابدین کے موقلم کا خیال آفریں شاہ کا

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳۳ کراچی

میری قمیص پنخنا بند کرو...



پنخنا! پنخنا! تو نے تین بار تار کار پھٹی آئین! میں اس طرح اپنی قمیص نو مارا نا نہیں چاہتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

جی ہاں! جب سن لائٹ صابن کا فی مل سقے تو کپڑوں کو اس طرح کوٹ پٹ کر دھوئے گی کہ ضرورت سن لائٹ کے بلدا کر دیو اے جھاگ سے کوٹے پیٹے بغیر میل خود بخود صاف ہو جائے۔ کپڑے جھگوڑے سن لائٹ صابن شستے در دھو کر اسلے نہیں آپ کا کام ختم ہو گیا۔ اپنے تمام بڑے سن لائٹ صابن سے دھویے۔

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی ضروری ہے



سن لائٹ صابن

بڑے بغیر کپڑوں کو

ستمحیر اور آج

دھواتے

S. 14-193 UD

یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیرڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!
ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرڈون استعمال کیجئے

نسکین دیجئے
سیرڈون درد سے تھکا ہوا ذرا نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد۔ تو سہ سے ہی کوئی تکلیف ہوئی ہے اور نہ ہی کوئی عارضہ پیدا ہوا ہے۔

آرام پہنچائیے
سیرڈون اعصاب کو آرام بخشتا ہے اور درد کے رنج ہو جانے
کے بعد آہ۔ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

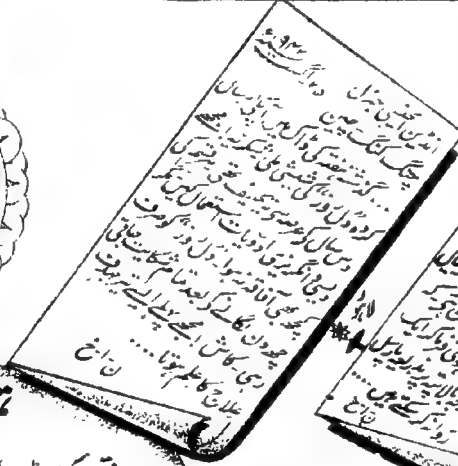
تازگی بخشیے
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی دہی اور جسمانی قضاوت پر سیرڈون
قانونی طور پر درد کے استعمال کے بعد آپ کو تازگی بخشتی کرتی ہیں۔

Sardoon

اصلی سیرڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر مند
کئے ہوئے ورنی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔

J W T V 8 224

چین سے دو خط



تمام لاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، چھنی، لاسوری، پھوڑے، مغلانی، پھوڑے
ناسور، بیکندہ، بال توڑ، اوپیل، عارض، خنازیر، کچھالی، گلی
بال جھڑ، ماسخو، چنڈی، مسد، مہاسہ، درد، چین، سوچن، چوٹ، تھوڑ
پڑانے، زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قسے کا بغیر اور تیرہ ہفت علاج
ہے۔
چیر بھاڑ اور ہر قسم کی سبب پاتی ہے
۲۴ گھنٹہ سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین دسٹوز ولا فیروز پور وڈ لاہور (پنجاب) قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے
ہر مشورہ و افروش سے طلب کریں

بنگالی زبان کا مشہور ناول

عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“ عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۔۔۔ صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلاتی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ذوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو پیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”ذوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی“ کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن“، - شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت)۔

متجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



مسوڑھے بہت نازک ہوتے ہیں

ہمدرد دانتوں کے لئے صحت مند مسوڑھے نہایت ضروری ہیں جیسے کسی اچھی عمارت کے لئے مضبوط بنیادیں۔
دانتوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ مسوڑھوں کی صحت کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ مسوڑھے بڑے نازک ہوتے ہیں۔
حالت کو صاف کرنے کے غلط طریقوں سے مسوڑھوں کے عضلات زخمی ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس لئے آپ
دستی سے استعمال کیجئے جو دانتوں کو محض عارضی طور پر
چمکانے کے بجائے ان کے لئے واقعی مفید ہو اور مسوڑھوں کو بھی
قوت بخشنے۔

ہمدرد منجن دانتوں کے لئے نہایت مفید ہے اور چونکہ انہی سے استعمال ہوتا ہے
اس لئے اس کی مدد سے مسوڑھوں کی ہلکی ہلکی مالش اور ورزش خود بخود ہوجاتی ہے۔
ہمدرد منجن کا باقاعدہ استعمال دانتوں کی قدرتی چمک برقرار رکھتا ہے کیڑا لگنے
کو روکتا ہے اور منہ کے لئے نازکی بخشنے۔

ہمدرد منجن

مسکراہٹ بخشش اور دانتوں میں سچے متینوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور

STOMACH

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاور

(۶۳)



جانے کے باعث

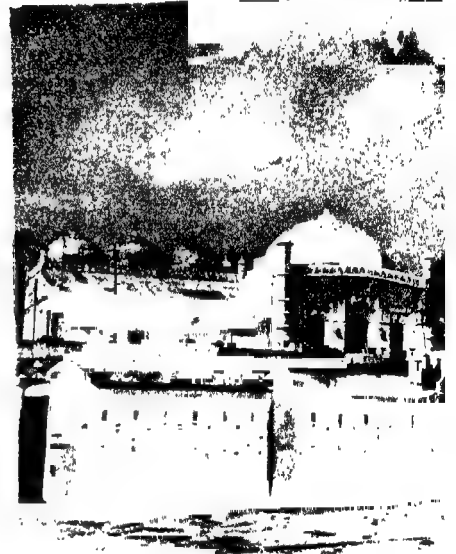


مسجد واسند سراز (معمرنہ عہد عالمگیر)



پارونق بازار

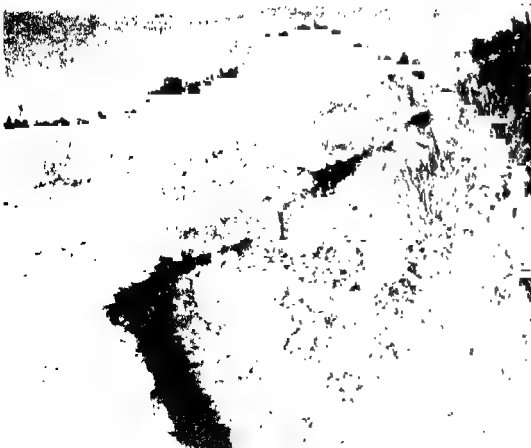
سنگھٹ
اہلین لائن
اہلین لائن
سنگھٹ
سنگھٹ



بند حصرت ساء جلال رح (دور سے منظر)

میرزا امپازی نثارہ

مرفد ساء جلال رح



آپ کے روپیہ کی قیمت بڑھ گئی



شرح منافع
اب

قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ

کی شرح منافع میں مزید اضافہ

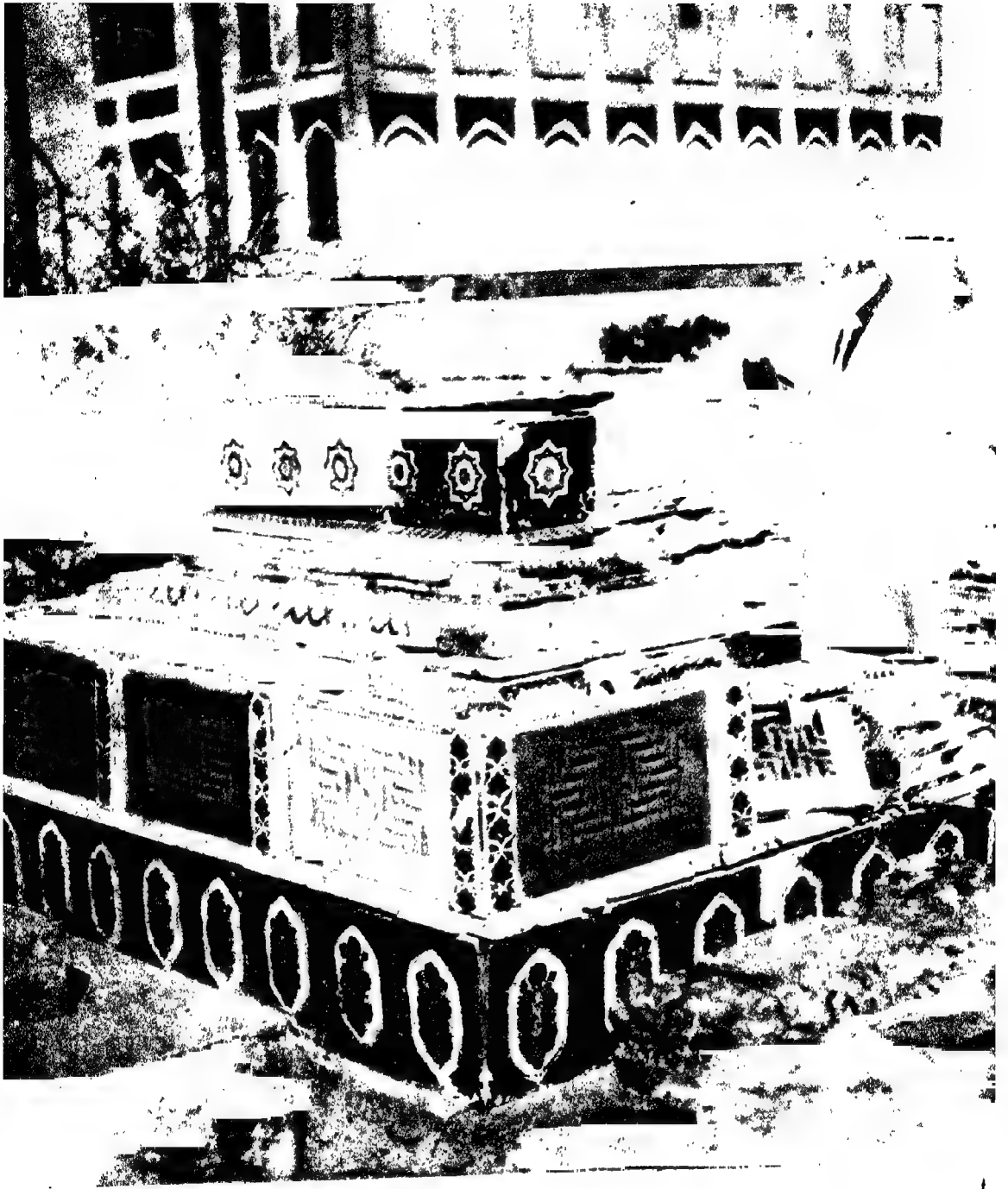
جو یکم اپریل ۱۹۵۸ء سے شمار ہوگا

قومی بچت کے سرٹیفکیٹوں کی شرح منافع میں مزید اضافہ۔
یعنی ۵ فیصدی کے بجائے ۶ فیصدی۔ قومی بچت کی تحریک میں ایک
نئے باب کا آغاز ہے۔ آپ کے لئے روپیہ بچانا اب پہلے سے کہیں
بڑھ چڑھ کر فائدہ مند ہو گیا ہے۔ خاص طور پر تھوڑا سرمایہ
لگانے والوں کے لئے یہ روپیہ کمانے کی مفید ترین صورت ہے۔

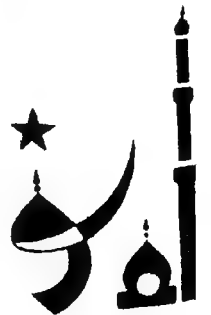


رڈ اکھانوں سے خریدیے

روپیہ بچائیے اور فائدہ اٹھائیے
نفع پرانکم ٹیکس معاف

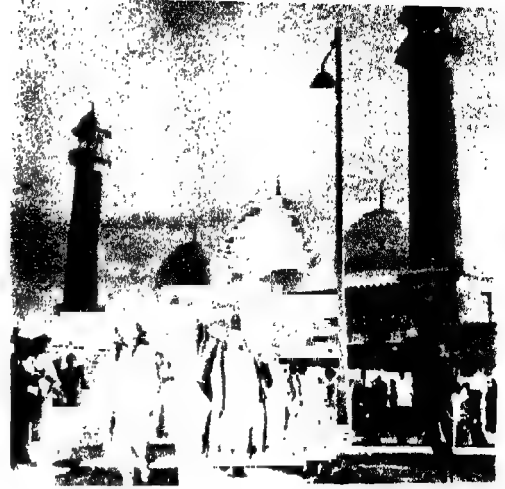


جُون ۱۹۵۹ء





صدر پاکستان اور صدر انڈونیشیا ، دا ڈیر سوہندو



جنرل محمد ایوب خان ، صدر پاکستان :
جامع مسجد ، واہ جیٹوئی کا افصح



فلم لیبارٹری حکومت پاکستان (ڈراپر
افصح : وزیر اطلاعات و نشریات ، جناب جیسر



آل مشن کانفرنس بین الاقوامی ادارہ تعاون (آئی - سی - اے)
کے اراکین کو صدر پاکستان کی طرف سے استقبالیہ



مالانہ نائراش
انجمن سہوادی اطفال
بہکم حبیب الرحمن کی





آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آج کے بچے ہی قوم کے
دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔
یہ امر واضح کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس
مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا سازانوں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے
بر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔
ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور ہر کوشاں ہے۔ اس کے
بہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی ذہن میں
لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا
کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوبہ انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

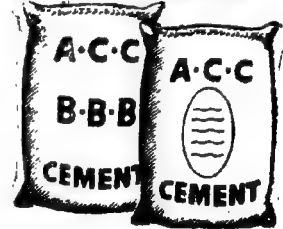
ہمدرد

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۲ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ۔ کراچی
مدیر: رفیق خاں

اے سی سی سیمنٹ سے پاکستان میں
لئے انجینئرنگ کا لچ تعمیر ہو رہے ہیں



اے سی سی کو فخر ہے کہ اس نے پشاور یونیورسٹی کو ایس
شاندار انجینئرنگ کالج کی تعمیر کے لئے اعلیٰ درجے کی سیمنٹ
ہیناکر کے اس کے ساتھ تعاون کیا ہے۔
اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائیداری ہمارے
۳۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے۔ اور اے سی سی کا میکانیکل
مشورہ آپ کو کنکریٹ ایسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے



مضبوطی اور پائیداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ
(راجکار پور میڈیون انڈیا)
ٹیلنگ میپرز، میکلوڈ روڈ، سکراچی اور نیشنل بلڈنگ 'دی مال' لاہور

یہ خوف و، اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی ٹھیک اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بد حال بنیادیا ہوتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رعب ہوجانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
تواؤ پائیگی اور اس کے استعمال کے بعد ہی کوئی اندہ آپ پر جتنی دماغی محسوس کرتی ہیں

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے



اصلی سیرینڈون صرف اصول تحت کے مطابق شہرستان
کے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



J.W.T. V6 126

چین سے دو خط



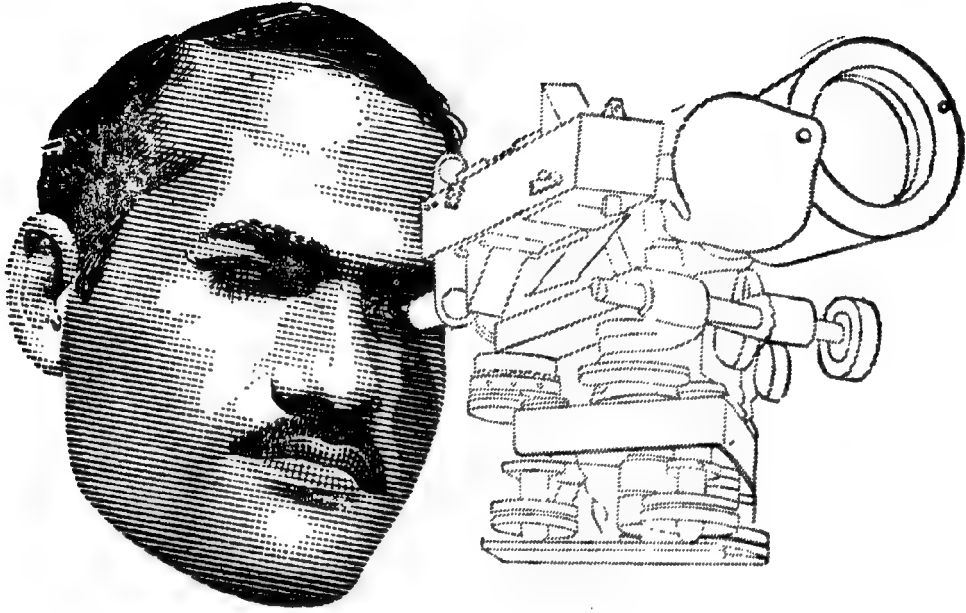
تمام لالچ جلدی امراض

ہر قسم کے پیوڑے جنسی الاموری پیوڑے مثلاً مٹی پیوڑے
ناسور، بھگندہ زبال توڑ، داو چنبیل، غاراش، بخار، زہر، کچھالی، گھجلی
بال بھڑ، ماسخو، چنڈی، مسد، مہانتہ درد، جلین، سوچن، جھوٹ، سنے اور
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور جیسے کابینہ اور تیرہ دھتورے علاج
ہے۔
چیرہ بھار اور مرہم مٹی سے بچاتی ہے
سوائے اس کے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز، لاہور، فیروز پور، روڈ لاہور (پنجاب)

ہر شہر و قلعہ و شہر سے طلب کریں

قومی منصوبہ ؟ برما شیل جائے تعمید پر



ہر منصوبہ ملک کی خوشحالی کا ضامن ہے۔ جتنے زیادہ منصوبے مکمل ہوسکیں ملک اتنا ہی زیادہ خوشحال ہوگا۔
بڑھتے ہوئے اخراجات کی پروا کئے بغیر برما شیل نے ہمیشہ اسی نظریہ کے ماتحت جائے تعمیر کے متصل اپنے ڈپو قائم
کئے ہیں۔ جن میں کچی کا تربیت یافتہ عملدرات دن اسی کوشش میں رہتا ہے کہ مزیقات کی خاطر خواہ مقدار
ہر وقت موجود رہے تاکہ مشینیں براہ راستی رہیں اور منصوبہ وقت معینہ پر مکمل ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ اگر تیل یا مصنوعات
ہر وقت مہیا نہ ہوسکیں تو نہ صرف منصوبہ کی تکمیل میں تاخیر ہوگی بلکہ اخراجات میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔



جائے تعمیر تیل کی فراہمی کا مناسب
انتظام ہے۔



رشد کا انتظام کیا جاتا ہے اور اس سلسلہ میں
مشینوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔



ساری مشینوں کو پہنچنے سے پہلے ہی عادی بنو
مکمل ہو چکا ہے۔



برما شیل کے نمائندے منصوبہ بندی کے امور میں
معاوضہ کر رہے ہیں۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات — شہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھڑباؤں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد پوش مصورہ ضخامت: تین سو صفحے، قیمت: چار روپے، علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے۔ پی ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور جملہ

سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت: ۲۰۰ صفحات

قیمت: علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



یہ دیکھتے نیا سنلائٹ صابن ایک نئے جادو اثر جزو کے ساتھ

بکثرت پہلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے

نئے سنلائٹ صابن ایک نیا اور شہر شادابی کا پیرا ہے۔ یہ صرف دھو کر
کی جہت میں غلوں میں نہ جاتا ہے۔ بلکہ یہ دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر
نئے سنلائٹ صابن دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر
نئے سنلائٹ صابن دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر
دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر دھو کر

نیا سنلائٹ صابن
پٹنے بغیر کپڑوں کو
سفید اور آجے دھوتا ہے !





جون ۱۹۵۹ء

ناٹب ملا سید ظفر قریشی

ملا سید رفیق خاور

۸	سید جعفر طاہر	فریغ صبح کا ہی	نظم
۱۹	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	رسائی	
۱۲	رفیق خاور	ادب و ادب کی تشکیل تو	مقالات
۲۰	فیض الرحمن اعظمی	اقبال کا ایک شعر	
۲۳	منیر فاروقی	حسرت موہانی — مفرد غزلگو	
۵۵	عارف حجازی	شرق و غرب	
۲۹	قاضی یوسف حسین صدیقی	شعریات ہیرو اجماع	
۲۸		جمیل الدین قالی	غزلیں
۳۶	عبد المجید بیٹی • رفعت سلطان	شیر افضل جعفری	
۳۹-۳۷	قیوم نظر	جمیل نقوی	
۳۷	صہبا اختر	خواتین مشرق	نظم
۳۸	سحید احمد اختر	سکھر پیراج کی ایک شام	
۴۰	احسان ملک	شاہینا	افسانے
۴۵	سید غلام الثقلین	دو گنہ	
۵۲	پرنس احمر	مولانا اکرم خاں	شخصیات
۵۸	احمد نبی خاں	سندھ کا فن تعمیر (مقبورے)	آثار
۶۲	اقبال حامد	کری جمیل	مقدمات

سرورق، خزانہ محبوب، ہیرو و مقبرہ میر کرم علی خاں (حیدر آباد سندھ) ڈیگنیکس، ... انور حسین

فی کابل، آٹھ آئے

شائع کردہ: ادارہ مطبوعات عالیہ کابل
پر شش بجس سنہ ۱۳۳۸

کابل، سارا سہ پانچ روپیہ

فروع صبح گاہی

(آمد بہار کا ایک تاثر)

ستید جعفر طاہر

حیات کی یہ حدیث سوختہ نظر مسکرا رہی ہے
بہ بانوئے غم نصیب اپنے دکھوں پہ اب گنگنا رہی ہے
خدا نے اس دردمند و حیران زدہ کی سُن لی ہیں التجا
اور آج اس کے جلو میں رقصاں ہیں آسمانوں کی اسپر لیں

وہ دن بھی تھے جب غموں کی چھائی ہوئی تھی نایاک شام پہ
ستم کے بہمت جال پھیلے ہوئے تھے، نفرت کے دام ہر سو
اور آج سلما نیان، دلارا نیان ہیں محو خرام ہر سو
یہ ساقی خوش ادا، یہ ٹپتی ہوئی مئے نعل فام ہر سو

جہاں جہاں کوئی کشتِ دیراں ہے ابرینیاں گہرِ فشاں ہے
خباہِ خاطر کی آندھیاں ہیں نہ دل پہ بارِ غم گراں ہے
حزین جواؤں کی سوئی پیشانیاں خوشی سے چمک رہی ہیں
جٹورے ٹیلوں پہ ناچتے ہیں تو گوریاں بھی گنگ رہی ہیں

حنائی ہاتھوں کی انگلیاں ہیں کشادوں کے چرخِ روشن
فضاؤں میں گیت گونجتے ہیں، نگاہ روشنِ دماغ روشن
گھڑوں پہ گاؤں کی چھوریاں چھڑتی ہیں نغمے، نئے ترانے
لبوں پہ جاری ہیں نیمِ ہستی کے حسنِ الطاف کھیلنے

فضا کو سوسم کر کے کی نہ خوئے و شامِ سرسبزِ رازاں
نہ وہ فنونِ فریب کا راز نہ دامِ ترو پر چالبازاں
وہ کھیتیاں سرسبز رہی ہیں، زنبوں زینیں بچک رہی ہیں
سارا صبح کی تب و تاب سے جیتیں دمک رہی ہیں

عجیب سی روشنی نظر آ رہی ہے پیرائہِ نظر میں
مہ و نجوم و شہاب کا حسن ہے مرے تجلہ ہیز میں
وہ نور کی چھوٹ ہے کہ دھرتی دہن بنی مسکرا رہی ہے
وہ بادلوں کے جوان باراتیوں سے گویا لجا رہی ہے

وہ درد کے دام لئے تیرہ کے سخت جاں تارکٹ رہے ہیں
گلی گلی میں حسین طعاعوں کے نفرتی باربٹ رہے ہیں
وہ موت کی ڈانٹیں کہ بیٹھی ہوئی ہیں خاموش سر پہ زانو
وہ جوہرِ خاک خاک ابھرا، وہ بامِ درہیں کہ آئینہ رو

سسکتی دم توڑتی ہوئی لاکھ آرزوئیں سنہل رہی ہیں
نظرِ نظر میں غزلِ سرا ساعوتوں کی پریاں چل رہی ہیں
دلوں میں آگئی ہوئی تھیں جو مدتوں سے پھانسیں کل رہی ہیں
وہ آسمانوں کی گردشیں ہیں کہ آج محور بدل رہی ہیں

دونگی بخت ہرزہ کر داختم ہے، آس ہو چلی ہے
جو زندگی دردِ سرسبز تھی وہ زندگی اس آ رہی ہے
نہ آہ و زاری نہ اشکباری نہ شورِ فریاد و ناتواناں
چمن چمن فرشِ سبز و گل، روشِ روشِ سبیلِ خوشِ عنان

ہمک اٹھے سیماں و صفصاف کے یہ بختِ مرد سائے
یہ آ رہی ہے کوئی سخن پر سحر نوائے، گہرِ لغتائے
ربخِ حیا آفریں سے نرم طربِ نشاں میں نقاب اٹھائے
نہے جمالِ نظرِ فرائے، نہ ہے ادا نئے وفا نئے

صحرا صحرا سامان طرب، وادی وادی رنگیں طوفان
ہر منزل غم آغوش کرم، ہر دشت جنوں گہوارہ جاں
افسانہ دولت گشتیاں، ہر غار الم کو نو کب زبان
یہ زمزمہ آہو نظراں، سیمیں ذقناں، زریں کمران
پیلو کے تھکے سالیوں میں یہ رقص بہار، گلستان
یہ لکھ کلام گل نغساں، یہ طرز خرام خوش قدماں
یہ میکہ صد محفلیاں، یہ کینج کریم سرخ لبان
ہر فرد یہاں شاداں شاداں، دمقان و گدا فغان فغان
نگری نگری اذکار طرب، پیمان دفنایوں ایوان
خورشید بکف مہتاب جبین، سیما قدم زاد و نشان
یہ ذوق سماعت جلو تیاں، یہ طرز و طراز نغمہ گراں
اک تازہ غزل، اک تازہ غزل، اذحلہ زبان ادب قباں،

وہ جن کو موت پہ تھا اختیار ہم نفسو
ہیں آج موت سے خود بھگتا ہم نفسو
یہ اپنی شامت اعمال کی سزا پائی
کہاں کی گردش لیل و نہار ہم نفسو
جو سر جھکا کے چلیں اور لوگ ہوتے ہیں
نہیں یہ شیوہ مردان کا ہم نفسو
حضور یار یہ اندازِ دالہا نہ چلو
مثال ابر سر کو ہمار ہم نفسو
یہ صبح نو کی تجلی، یہ حسن لالہ دگل
وہ ڈھل گئی ہے شب سو گوار ہم نفسو
امیر قافلہ رنگ و بو تمہیں تو ہو
تمہیں سے حسن عروس بہا ہم نفسو
تمہیں ہو ملکیت دل کے شہر اپنیں
تمہیں تو ڈھونڈتی ہے چشم یا ہم نفسو
تمہیں ہو شہر رنگاراں کی اکبر و یاد
تمہیں کو ڈھونڈتی ہے چشم یا ہم نفسو
اسی سے پرچم زلف بتاں بلند ہوا
اڑا جو راہ جنوں میں غبار ہم نفسو

زسے یہ دور طرب، یہ عید کرم، یہ آغاز جشن مستی
اجل کے طوفان سمٹ گئے ہیں چھڑا ہوا ہے بابِ مستی
یہ کوچ و کوچیں نکبت و نور و نغمہ سرمدی کے جھالے
دلوں میں جینے کے دلوں، حوصلے، امیدیں، جلتے جھالے

نوائے افلاکیاں یہی ہے جہاں جہاں مستی ہو گا
بشر بشر خود منجر، ستارہ شکار، خورشید گہر ہو گا
یہ رنگ زاروں کی گود میں سیل نور کی لہر لہر دیکھو
یہ کوہ و صحرا، یہ دشت و دریا، یہ نو بہ نو شہر شہر دیکھو

یہ ابر بہاراں قطرہ زناں، یہ شمع چراغواں نور فشاں
یہ لالہ دگل یہ ساغر دل، یہ سرو و سمن، یہ آب رواں
یہ جلوہ آتش دیرمغاں، یہ نائے نشاط امن و امان
یہ مطرب و ساقی نغمہ سرا، یہ غنم عیشی نغساں
یہ مومن و ترساعیش کتاں، یہ شاعر و صوفی زمزمہ خواں
یہ وہم و گمان سو و زیاں، یہ خوب نگاہ محتباں
اللہ یہ بساط ناز و نعم، نے صبر غم، نے بیم خزاں
یہ طور و طرب، یہ قاف کرم، یہ انجن صاحب نظراں
عتباد اجل ترساں ترساں، جلا دنگ لرزاں لرزاں
یہ بارگہ صد اہل ہنر، یہ محفل پاک دیدہ وراں
یہ اہل ہم، یہ اہل قلم، بہزاد رقم، استاد زماں
مکتوب وفا، منشور دعا، یہ مجسمہ زریں قلماں
یہ اہل سخن، یہ صاحب فن، یہ لطف زبان، یہ سخن بیاں
یہ منزل عیش و سرور ابد، یہ جلوہ گہر جو راں جو راں
یہ کوئے بتاں، یہ برقی جمالِ ماہ و شاں، اکمنہ براں
وہ شعبی ٹیلوں کے دامن میں دھتر صحرا نازکستاں
پلکوں پہ ستاروں کی لڑیاں، پاؤں میں سریر کا کشتاں
کانوں میں پرن کے پھول برے پوروں پہ چٹائے محل چکاں
انفوں میں عین جھینوں کی جھبک گسانوں میں ہم غلہ داناں
ہونٹوں پہ غزل شیر افضل کی پہنائے محل میں چاند نہاں

تہیں سے لطفِ غزل میں خوشانِ کلام

مزاجِ دہر کے آئینہ دار ہم نفسو
جلو میں نے کے زمانے کو پھر چوکے جہاں
پکارا کہ تہیں بار بار ہم نفسو

حیاتِ غزل میں سیرِ سیمہ و منسودہ تھی
نہ بگ و نہ برنہ وہ شاخوں کے بنویشِ ہلال
ہوئے گرم نے سنو لادئے تھے سر و سمن
سریرِ سبزہ و گل تھا نہ رقصِ بادِ شمال
نہ کوئی گیتِ سرِ شمع لہلہا آہوا
نہ پائے موج میں بختا ہوا کوئی خلخال

نہ فکرِ شعر نہ آرائشِ غزل کی لگن
نہ تابِ عرضِ تما نہ شرحِ غم کا جنوں
نہیم و ہمنفساں و فگار و زنداں تنگ
علاجِ خستگی دل پہ لہ پیر ازخوں
شراب و شاہد و شیر و شکر موس کے لئے
وفا بلاکِ فسریبِ فسانہ و افسوں

نہ نصیبِ اہلِ نظر و درِ شامِ حوصلہ سوز
نہ صبحِ عارضِ تباہاں نہ جلوہ رخسار
نہ کوئی عیش کا عنوان نہ کوئی تازہ نوید
نہ لطفِ بزم نہ وہ حسنِ شاہدِ گفتار
کہاں کا یوسفِ دل اور کہاں کا مصغیل
نہ وہ ادائے زلیخا نہ گلِ گوہر بار

نہ فضلے عرضِ جہنم کے سایہ دیوار
کبھی جگر، جس غنچہ چیر جاتی تھی
ورقِ ورق پہ سفیدی رہی کفن کی سی
صریرِ خام سے آواز تیر آتی تھی
نہ پوچھ نزع میں جب چکیاں کسی نے پس
انہیں گمان یہ گذرا کہ ہیر لگاتی تھی

قدم قدم پہ بہکت تھا کاہواں اپنا
کوئی ستارہ سیرِ گلداز نہ کوئی چراغ
طرفِ طرف وہ ابھرتی ہوئی سیدِ دیوار
جگے جگے سے ادھر سیدہ جنوں کے دغ

گئے وہ دن کہ لبِ ناز پر تھی ہر سکوت
بساطِ کون و مکان پر جہود چھایا تھا
روشِ روش تھی گذر گاہِ آتشیں ونداں
کہیں یہ دیوارِ اجل نے پراجسایا تھا
گئے وہ دن کے ترستے تھے عیشِ گلشن کو
جبیں اہلِ جہاں پر غنوں کا سایا تھا

کہاں کا شائدِ بادِ سحر، کہاں کی صبا
نفسِ بلرزہ، خمِ زلفِ تریاں تھا
کہاں کی روشنیِ روشناں، کہاں کا نور
متاعِ دیدہ و دل صرفِ غنِ ترگاں تھا
ہوس کو پرو گیانِ حرم سے شکوہ، ادھر
مجھے گلہ مہ کنعاں بھی جس ارزاں تھا

وہ دن کہ نوحہ کنساں تھی شمیم لالہ و گل
سمومِ دھر صر سوزاں، ہولنے راہ گزار
ہر کنجِ کنجِ دہر گشتہ صد ہجومِ بلا
وہ نے سوار نہ وہ مطربانِ زمرہ کار
صدائے ابر تنک مایہ تند و غیظِ آلود
ادھر کچھ ایسی لگی جل بجھا نشیم بہار

نہ کوئی بزم نہ سبزانِ سبز بخت کی بات
نہ جوشِ محفلیاں تھا نہ رنگِ محفل تھا
فیصلِ شہر پہ رقصاں نہ تھا کوئی طاؤس
نہ گلستاں میں کہیں نغمہٴ عناد تھا
سیدہ شبوں کی خوشی میں دل کی دھڑکن پر
گمانِ صلصلہ طوق و صد سلاسل تھا

ماہی، کراچی۔ جون ۱۹۵۹ء

جواہر جگر پارہ پارہ کیا کہئے
کہ ذرہ ذرہ ہے الماسِ دلبران کا جواب
یہ دورِ امن و اماں یہ زبانِ راحت و عیش
یہ شبِ نینمیں یہ ستارے یہ بھول خواب ہی خواب

کشور کا یہ جہاں آج ہے نسیم بہار
ضمیرِ دہریہ فطرت کے راز کھل کے رہے

غزل سراہیں یہ کلیاں کہ محرابِ عروس
خوشی کے گیتِ فضاؤں میں آج گھل کے ہے
ملہ ہے فرقِ بشر کو جلالِ نو کا پیام
جبیں زلیست کے دیرینہ دلاخِ دھل کے رہے

غبارِ تلخیِ غم ہے نہ دودِ شامِ بلا
نہ اب کرے گا جہاں میں کوئی بھی تلم فور
دھوئیں کے تیرہ دتاریک دائرے جو پہنچے
فضا کے دوش پہ لہر اگیا ہے پرچمِ نور
سکے ہونٹوں پہ فہموں کے لہری لہری
اجلِ گرفتہ جبینوں پہ آج عالمِ نور

نحوہ صلی ہی رہے تھے نہ دلوں نے باقی
نہ راستہ نہ کوئی منزلِ یقیں کا سراغ

گئے وہ دن کہ بہائے ہنر تھی قیدِ گراں
عطائے ظلِ الہی — قبلے زہرِ آلود
نظرِ نظر میں سلگتے ہوئے شہرِ ارے سے
نفسِ نفس میں رچی تھی ہوائے زہرِ آلود
گئے وہ دن کہ بنِ مٹو سے آگِ اٹھتی تھی
اور اس پہ قہر — جہاں کی فضا نے زہرِ آلود

خدا کا شکر کہ وہ دورِ مرگ بیت گیا
خدا کا شکر کہ اب ہر طرف بہاراں ہے
کہیں پہ چشمے کہیں آبشار گاتے ہیں
کہیں پہ رقصِ نگاراں، ہجومِ یاراں ہے
یہ سحرِ کاریِ خوباں یہ ہمنشینِ سحر
غریبِ شہر بھی ہمدوشِ شہرِ یاراں ہے

یہ برتِ پوش، چمکتے ہوئے حسیں کہسار
یہ مرغِ آزاد یہ چشمے یہ مطرب و مہتاب

✱

اردو ادب کی تشکیل نو

رفیق خاور

ہماری تاریخ ایک عرصہ سے دو درجے پر ہے۔ اور ایسا ہونا لازمی ہے کیونکہ جب کبھی ایک نظام ٹوٹا اور اس کی جگہ دوسرا ابھرتا ہے یا دو نظام ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو کچھ ایسی ہی کیفیت رونما ہوتی ہے۔ زندگی نہ ادھر ہوتی ہے نہ ادھر، بلکہ دو درجوں کے مابین ڈالو اس ڈول ہوتی ہے۔ ایک طرف وہ کسی منزل کی طرف بڑھنا چاہتی ہے اور دوسری طرف پھر پیچھے کی طرف لوٹ جانا چاہتی ہے۔ اس میں مسلسل شکست و بکشت کے باعث تبدیلیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور اس وقت تک جاری رہتا ہے۔ جب تک ان کا تقاضہ پورا نہ ہو جائے اور زندگی تمام تر ایک نئے سلیپے میں نہ ڈھل جائے۔ درمیان کا وقفہ ایک کشمکش، انتشار، تردد، افراتفری اور خلفشار کا وقفہ ہوتا ہے، جس میں گزرتے اور بننے کا دوہرا عمل برابر جاری رہتا ہے۔ عقیدے، عقل، عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ آپس میں خلط و ملح ہو کر نئے نئے روپ بھی دھالتے ہیں۔ جو جو نئے عناصر چھپتے جاتے ہیں ان کی جگہ نئے عنصر نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ یہ رد عمل اور انقلاب کے گھٹنے بڑھتے جوار بھلے کا سلسلہ ہر ہر نقطے پر ہر مقام پر دکھائی دیتا ہے۔

اس قسم کی ابراہیمیری جس کو جدی مادیت کی بھاری بھر کم اصطلاح کا نام دیا جاتا ہے، کچھ عرصے سے مخصوص نہیں، ایسا تو شروع ہی سے ہوتا چلا آیا ہے۔ یونان، رومی تمدن، مصر، ایران، فلسطین، جہاں جہاں یہ پہنچا وہاں اس نے خلط و تہذیبوں کو جنم دیا، نصراحت نے کل پورے میں ایسی ہی تہذیبوں کی بنیاد ڈالی، اسلام نے مشرق و مغرب کے تمدنی دھاروں کو نئے سرے سے آمیز کیا، مغربی نشاۃ الثانیہ نے جو دراصل یونان، رومی تمدن کے احیاء اور اسلامی اخلاقیات کی عکاسی اور فرقہ و سطی کے کلیسائی نظام کی ضد تھی، اس سے دست و گریباں ہو کر نئی نئی چیلنجز کا دروازہ کھول دیا جو آگے چل کر سائنسی ترقی کے سبب صنعتی انقلاب کا باعث ہوا۔ وہ انقلاب جو اپنے ساتھ دو درجہ کے بے اندازہ مسئلے نئے نئے تصورات اور طرح طرح کے نصب العین لایا جن کی ایک صورت اشتراکیت ہے۔ یہی کیفیت مشرق و مغرب کے اختلاط سے مشرق میں بھی رونما ہوئی۔ چنانچہ جب سے یہ دونوں ایک دوسرے سے دو چار ہوئے ہیں، مشرق برابر بدل رہا ہے۔ مغرب میں جو شکست و ریخت ایک نئی فلی حرکت کے باعث رونما ہوئی تھی وہ مشرق میں ایک عادی حملہ سے رونما ہوئی۔ ہم نے اس کو رد کرنے کی پوری پوری کوشش کی لیکن ساتھ ہی اس کا اثر بھی قبول کرتے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ آج فرنگ ہی نہیں مشرق ہی رہگزار سلے پناہ میں ہے اور اس سے مغر کی کوئی صورت نہیں۔

سن ستاون کا ہنگامہ مغرب کے اس ٹہرتے ہوئے سیلاب کو رد کرنے کی سرگودھ کو شش تھی۔ اس کے بعد مغرب سے قریب تر آنے اور مغربی تمدن کو اپنانے کی رفتار اور بھی تیز ہو گئی۔ روایت کی گرفت جو پہلے ہی کمزور پڑ چکی تھی اور بھی کمزور پڑ گئی۔ اور انقلاب دینی روشنی۔ درح الدار، کیف دارا کا زور اور بھی بڑھ گیا۔ چنانچہ اصلاح و تجدید کے پردہ میں سرسید اور ان کے مہنڈاؤں نے اس کا علم بلند کیا۔ عجز سے دیکھا جائے تو علی گڑھ کی تحریک میں روایت کے انحراف اور نئی روشنی کو لیبیک کہنے کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ اس کی حیثیت بنیادی ہے اور روایت صرف ایک تہذیبی مجموعہ ہوتے ہوئے ضعیف عنصر کے طور پر محفوظ ہے۔ صرف اس لئے کہ اس کی محکمات کلیہ ہو کر دنیا نہ ممکن تھانے فرین صحت۔ اس کی حیثیت ایک زیریں دھارے کی تھی جس کا آگے چل کر ادیبی دھماکا پھٹا لازمی تھا۔ سرسید پر نبی اور ہوا خواہ فرنگ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا وہ اسی کی بیٹی پر مبنی تھا۔ سرسید اور ان کے رفقاء کا اسے اقدامات صاف تیار ہے تھے کہ ان کو کس طرف سے۔ جالی نے تو براہ پیر و مغربی کا اعلان بھی کر دیا تھا۔

ظاہر ہے کہ ہماری ادبی تحریک اس عظیم تر تحریک کا ایک حصہ بلکہ بڑی حد تک آلہ کار بھی تھی۔ جب سن ستاون کے حادثہ خویش کی

تباہی و بربادی سے قوم کی آنکھیں کھل گئیں تو بیدار مغز افراد نے سوچنا شروع کیا کہ یہ کیا ہوا اور کیا ہوگا؟ ان کی فلاح و بہبود کس بات میں ہے۔ کیا وہ اپنے اضیٰ کی تلاش سے لپٹے رہیں یا زندگی کی اصلیتوں اور تعاضضوں کو سامنے رکھتے ہوئے کوئی اور قدم اٹھائیں؟ اس کا ایک اور صرف ایک ہی فیصلہ ممکن تھا۔ پرانے ادب، اس کے تصورات، اس کے نظریات نئے دود کے لئے موزوں نہ تھے۔ وہ ایک ایسے دور کی یادگار تھے جس میں انسان اور اس کے لوازم، تنقید نے کچھ اور ہی روش اختیار کر لی تھی۔ اب ہمارا ادب، ہمارے تصورات دورا ہے پر کھڑے تھے اور سوچا ہے کہ وہ کون سا رخ اختیار کریں۔ حالی کا "مقدمہ شعر و شاعری" محض ایک تنقیدی مرقع ہی نہیں بلکہ ادب جدید کا منشور، اس کا دستور العمل ہے۔ ایک انقلابی تحریک کا نقیب اور اصلاح و تجدید کی پہلی آواز ہے۔ ایسی ہی آوازیں اپنے اپنے طور پر دوسروں نے بھی بلند کیں گوں میں وہ گمبھیر تان تھی۔

"مقدمہ قدیم ادب اور فن تنقید کا پہلا بھرپور جائزہ بھی تھا اور محاسبہ بھی۔ اس میں تنقیر پر زور تھا نہ کہ انقلاب پر، اگرچہ اس کا حقیقی مقصد و مآثر انقلاب ہی تھا۔ اس کی حیثیت بڑی حد تک ایک اہم، دوسری تربیم کی سی تھی۔ صرف رخ نئے دھان کی طرف تھا اور زور معنویت پر۔ ساتھ ہی ساتھ "دیوان" کے دیباچہ میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اس میں ادب و تنقید کے نئے نظام کی داغ بیل لگی گئی ہے۔ اس پر نئی عالیشان عمارتیں تعمیر کرنا بعد میں آنے والے معماروں کا کام ہے۔ چنانچہ طرح نو کی اس پہلی دستاویز میں قدیم تصورات، اصناف، تخلیقات، مشاہیر وغیرہ پر تبصرہ بھی ہے اور محاسبہ بھی۔ غرض قدیم و جدید کے دورا ہے پر کھڑے ہوئے ایک سمجھدار انسان جو معقول لائحہ عمل پیش کر سکتا تھا وہ پیش کر دیا گیا۔ اور اس کے ساتھ نقد و ادب کے کئی نمونے بھی۔ ادب اور زندگی یا ادب کی مقصدیت کے بارے میں جو کچھ کہا گیا تھا وہ صرف محض اضطراری حالات کا نتیجہ تھا۔ جس ستان کے قومی حادثے سے رونما ہوئے تھے۔

زندگی اور آرٹ دونوں میں تغنی و تفریح کو بھی دخل ہے اور فن محسوس افادیت کے علاوہ جمالیاتی و نفسیاتی کیفیت و حظ کا بھی حامل ہے۔ قومی اصلاح کے افادی نقطہ نگاہ نے اس اہم عنصر کو پس پشت ڈال دیا۔ اس افادی میلان کا احساس اقبال تک پوری شدت سے قائم رہا اور ان کے بعد بھی مختلف صورتوں میں برقرار رہا۔ اب ہم اضطراری طور پر نہیں بلکہ ٹھنڈے دل سے ان مسائل پر غور کر سکتے ہیں۔ ان پر نظر ثانی اشد ضروری ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ اصناف سخن، خصوصاً غزل، قصیدہ، مرثیہ اور نظم وغیرہ کے متعلق جو کچھ نئے دور کے مبصروں نے کہا اور ان کے جو نمونے پیش کئے گئے ان میں بھی توسیع کی ضرورت ہے۔

اگر ہمارا ادب اسی پنج پرانے جوتے پر گھومتا رہتا جس کی نشان دہی ابتدا میں کی گئی تھی اور ہم بیچ در بیچ تعاضضوں کے کھیلے میں سوچھو بوجھ سے کام لیتے ہوئے ایسی سمت کا تعین کرتے جو رجحانہ اقدامات کی ضامن ہوتی تو آج ہمارا ادب کہیں کا کہیں ہوتا لیکن پھر شور، افسانوں و خیزاں موجوں کے تلاطم میں ہم اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکے۔ ہم کچھ نہ کچھ کرتے ضرور رہے ہیں، لیکن سوال محض کرنے کا نہیں بلکہ مکمل شعور کا ہے۔ اور اس کے فقدان کا نتیجہ انتشار۔ اس کے کئی وجوہ ہیں۔ سب سے پہلے ذہنی دھماکے کو لیجئے، کیونکہ اور سب کام اسی کا بخورہ ہیں۔ سن ستاون کے بعد تمدنِ فرنگ کے خلاف رد عمل نے ذہنی وادبی شکل اختیار کر لی اور جس شدت سے علیحدہ کی تحریک میں صرف مادی جنگ اس کو اپنایا گیا تھا، اسی شدت سے اگر اقبالؒ اور اقبالؒ نے اس کی مخالفت کی۔ ان کے موقف بظاہر مختلف معلوم ہوتے ہیں لیکن دو حقیقت یہ دونوں اسلام اور روحانی اقدار کی بنیاد پر اس کے دھوا دھنا خیال نہیں کرتے۔ اگر خودی وہی خودی ہے جو اخلاقی و مذہبی حیثیت سے مستحق ہوتی روح، ہی کا دوسرا نام ہے۔ اور عمل بھی ایمان کی جلی ہوئی صورت۔ لہذا مغرب کے متعلق اگر اقبالؒ کا رویہ کیساں ہے۔ اگرچہ اقبالؒ نے اپنے طور پر دانش فرنگ کو قبول کیا جس سے سلفا بران کا رجحان آگے کی طرف معلوم ہوتا ہے لیکن جن اخلاقی، روحانی اور مذہبی شرائط کے تحت وہ اس کو قبول کرتے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ ان کا نگاہ و شعور حال مستقبل کے بجائے اضیٰ میں ہے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں فدا کو میں، ان کی کوشش مغرب کی نئی اقدار کو روکنے اور ہمارے نظام کو، جو ان کی رائے میں صحیح اقدار پر مبنی تھا، برقرار رکھنے کی آخری کوشش تھی۔ لیکن سیل بے پناہ ہر بند توڑ کر آگے بڑھ گئی۔ سائنس کے جدید افکار، اس کی دریا فتوں، اس کی ایجادات، جدید معاشری، نفسیاتی اور فنی نظریوں اور آئینی تصورات نے رواجی تصورات کو بھیجے ہٹا کر ادبی میلانات پیدا کر دیے۔ قدیم نظام فکر و تمدن کی جوئے رواں کچھ اس طرح پھٹ کر پریشان ہو گئی کہ قدم قدم پر نئی نئی دنیاں نالے بہتے

دکھائی دینے لگے۔ چنانچہ اقبال کے بعد میلے ٹکڑوں پر نیرنگی بی نیرنگی اور بوقلمونی ہی بوقلمونی چھا گئی۔ سارا ایک نہیں بلکہ ہزاروں سائیں گئے، راگ ایک نہیں بلکہ بے شمار راگ راگیاں پیدا ہو گئیں، معنی چند ایک استاد ہی نہ رہے بلکہ سنگت سنگت، محفل محفل نئے نئے مفتی تھے اور نئے نئے الاب جن کا آپس میں کوئی تال میل، کوئی ربط نہ تھا۔ افکار، انداز، اصناف، پیرائے، طور و طریق، ذوق، لہجے سب کے سب الگ الگ۔ نظام کہن ٹوٹ کا تھا، اس کے اجزا ہا ہکا منتشر تھے اور انہوں نے مل جل کر نئی صورتیں اختیار کر لی، شروع کر دی۔ کہیں انقلاب کے نعرے تھے، کہیں بازو گشت کا شور مچا، کہیں ترقی پسندوں کے چرچے تھے، کہیں فرانسیکے پیروؤں کی موٹنگیاں، کہیں رومان کے پرستار تھے اور کہیں قوم و وطن کے شیدائی، کہیں فن برائے فن کے دلدادہ اور کہیں مقصدیت اور اخلاصیت کے علمبردار، کہیں غزل اور پابند شاعری کے حامی تھے اور کہیں نظم آزاد کے نقیب۔ ایسے میں کسی قدر مشترک، کسی معین روش کسی ہم آہنگی کی تلاش بے سود تھی۔ جب ایک جانی بیجانی شاہراہ کو گئی تو پھر ہر طرف راستے ہی راستے تھے، تلاش ہی تلاش تھی، تجربے ہی تجربے تھے۔ جنوں جولانیاں ہی جنوں جولانیاں تھیں۔ جو لوگ پرانی ڈگر کے غرگہ تھے وہ پرانی ڈگر پر ہی چلتے رہے اور اگر انہوں نے نئی طرح کو اپنایا بھی تو اس طرح کہ اس پر ایک عجیب قسم کی قدامت کا سایہ غالب رہا۔ جو لوگ قدیم روش سے مطمئن نہ تھے وہ دانستہ یا نادانستہ نئے راستوں پر نکل گئے۔ اب اپنے آپ ہی پر انحصار کرنے کی کوئی قید نہ رہی تھی۔ سب دنیا اپنی دنیا بن گئی تھی اور اس کا تجربہ اپنا تجربہ۔ روشنی جہاں سے بھی ملے اپنی ہی روشنی تھی۔ گویا نیا مسلک ہر چیز کو اپنانے اور اپنے اندر سمونے کا مسلک تھا۔ جیسا کہ ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ نوع انسان کا میلان اسی طرف تھا کہ دوسروں سے جوت جگائی جائے تاکہ تہذیب و تمدن کا دائرہ اور بھی وسیع ہو اور اس سے بالآخر ایک زیادہ جامع اور پائیدار نظام رونما ہو۔ جب تک ایسا نہیں ہوگا، ہم ایک بزنز ہی میں رہیں گے۔ جملا دور ایک طویل عبوری دور ہی رہے گا۔

ان حالات میں صحیح اقدام ہی ہو سکتا ہے کہ ہم پھر اپنے گرد و پیش کا احتیاط سے جائزہ لے کر انتشار کو دور کرنے کی شعوری یعنی بالقصد ارادہ کو پیش کریں، ہم بے بسی کے عالم میں مختلف مدوں میں بہتے ہی نہ ہائیں بلکہ ان غالب اکثری بھرپور دھامے میں ہمیں خودی کو ترقی دینے کی ایک صورت یہ ہے کہ ہم اس کو دوسروں کے آخر سے آزاد رکھیں اور اپنی محدود دنیا ہی کو سب کچھ سمجھیں۔ اس سے وہ محفوظ تو رہے گی لیکن اس میں وسعت یا ترقی نہیں ہوگی۔ دوسری صورت اوروں کا اثر قبول کر کے ایک زیادہ وسیع اور مرکب شخصیت پیدا کر لے اور پھر اسی کو اپنی خودی بنالینے۔ ایک صورت میں مسئلہ ہے اور دوسری میں پھیلاؤ۔ ایک میں کلاسیکیت ہے دوسری میں رومانیت، ایک طرف زبیر کی سکونیت ہے اور دوسری طرف دیونیسس کی حرکیت۔

ادب کی حیثیت زندگی سے مختلف نہیں۔ اس کی توسیع و ترقی بھی دوسرے اثرات کو اپنانے ہی پر موقوف ہے۔ اس کے سامنے وہی راستے تھے اور ہیں، یادہ اپنے پرانے حدود میں ہی رہے۔ وہی تصورات، اسالیب، مضامین، موضوعات، تکنیک، پیرائے، لہجہ، ذوق، اصناف، ہیئت، تعلیلات وغیرہ۔ یادہ دوسروں کا اثر قبول کر کے نت نئی جوت جگائے اپنے حدود میں بیش از پیش وسعت پیدا کرے۔

ہم یہ دوسرا راستہ پہلے ہی اختیار کر چکے ہیں اور بجا طور پر۔ اب ہم اس کو چھوڑ کر پھر پرانے راستے کی طرف نہیں لوٹ سکتے۔ اگر ہم پرانی شاعری، پرانی اصناف، پرانی غزل، پرانے علم البیان، پرانے عروض ہی میں گھومے رہے تو آگوں کا چکر کبھی ختم نہ ہوگا۔ مغربی ادب، فن، تنقید اور جمالیاتی نظریات نے ہمیں نئے حقائق اور تصورات سے روشناس کر دیا ہے۔ اس کے پیش نظر قدیم تصورات کو اپنانا خود کو دیکھ دانستہ ایک تنگٹائی میں محدود کر دینے کے مترادف ہے۔ اس وقت تمام دنیا کا تخلیقی سرمایہ ہمارا سرمایہ ہے اور ہم اس سے اپنے ادب و فن میں زیادہ سے زیادہ وسعت، تازگی اور توانائی پیدا کر سکتے ہیں۔ کیا یہ روش زیادہ سود مند ہے یا یہ کہ ہم پرانی روایت یا اب تک کے جانے پہچانے، آزمائے ہوئے طریقوں کو دہرتے جائیں؟ ہمارے مطالعہ نظر اپنی تخلیقات کو معنویت سے حتی الامکان قریب لانا ہے۔ یہی اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم آرٹ کی ماہیت اور لوازمات کو سمجھیں۔ آرٹ کا جو نظریہ بھی کسی عقلی تصور یا توجیہ سے بلند ہوتا ہے، معنی اور حیثیت کی مطابقت اور مزید جدت کا حامل ہے۔ اس لئے ہم غور و نظر میں کسی نئی روشنی کا سراغ پائیں گے۔

ظاہر ہے کہ ہماری قدیم افشاں اور تنقید میں ادب و فن کے کتنے ہی پہلو نمایاں نہ تھے اور نہ ان کے کتنے ہی مظاہر ہمارے سامنے تھے۔ پہلے

ہمارے بنیادی ضرورت یہ ہے کہ ہم بار بار اپنے سابقہ ادب (کلاسیکی و جدید) اداس کی تنقیدی و نظریاتی اساس کو پرکھیں، ان پر محاکمہ کریں، اور لاگن ہیں زہیم، اصلاح، تجدید، ترویج کی بدستور ضرورت اور گنجائش ہے، تو اس کا وسیع تر پہلو پر اہتمام کریں۔ کیا ہم نے فی الحقیقت ایسا کیا ہے یا نہیں، یا قدیم و جدید کی کم و بیش اس ابتدائی مفاہمت پر قائل ہیں جو آج سے بیسویں پہلے سرسید کے عہد میں ہوئی تھی؟ غائب ہے کہ جدید ادب کے بانیوں نے ہمیں جو نمونے، جو تصورات، جو خاکے دئے تھے، وہ صرف سلسلہ کار کو جاری کرنے کے لئے تھے، صرف اس قدر کہ وہ قدیم سے جدید اور صورت سے معنی کی طرف لغت بدل دیں تاکہ بعد میں آنے والے اپنی فکر بصیرت اور بعد و جدید سے اس عمل اصلاح و تجدید کو اور بھی نمایاں کریں، اور اس طرح کو برابر جلتے چلے جائیں تاکہ یہ درجہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ اس کے معنی نہیں تھے کہ ان کا نقش اول ہمیشہ نقش اول ہی رہے۔ اور ہم ہمیشہ لسم اللہ کے گنبد ہی میں رہیں۔ من تو اس تم پسرم برداشت۔ ان کے اقدام میں بالطبع یہ احساس جاگزیں تھا کہ بعد کے ارباب فکر و نظر اس ہم کو اور بھی آگے لے جائیں گے۔ کیا ان کا یہ خواب شرمندہ قہیر ہوا ہے؟

بلاشبہ آج ہم پہلے سے کہیں آگے نکل چکے ہیں۔ ادب و فن کی عالمی سطح کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم نے ہمارے جہاں اس تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ شاعری نے پہلے دوسرے کو پسے سے نکل کر کتنے ہی مقامات طے کئے ہیں اور صرف باند نظر ہی میں غیر معمولی تنوع نہیں پیدا کیا بلکہ آزاد نظم کو بھی فروغ دیا ہے جس نے شاعر کا ایک جدا گانہ انداز ہے۔ شعری اصناف میں اضافہ ہوا ہے جس کا ثبوت سانیٹ، غنائیہ، اوپرا، منظوم ڈرامے، ایک بائی (دیخ بانی) ڈرامائی مانو لاگ، طویل نظمیں، سیلڈ، کینٹون وغیرہ ہیں۔ شعری تکنیک میں بھی نئے طریقے برتے گئے ہیں۔ شعری موضوعات اور تصور بھی کافی بدلے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے پھر بھی بعض اہم اور بنیادی امور میں ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے یہ تمام فریب نظر ہے۔ جو بات ہونی چاہئے تھی وہ ابھی تک نہیں ہوئی۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے بعد ہماری شاعری کچھ خالی الذہن سی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہنگامی حالات یا میلان کے مطابق ایک موضوع سے دوسرے موضوع اور ایک لے سے دوسری لے کی طرف جست کرتی رہی ہے۔ رستہ از یک بند تا افتاد در بندے دیگر۔ کبھی انقلاب، کبھی حب وطن، کبھی ترقی پسندی، کبھی رومانیت، کبھی فسادات، کبھی "کشمیر چلو"۔ کبھی "یہ وہ سحر تو نہیں"۔ اور کبھی ایک خلا! اس افعال و خیالات میں شاعری میں، کسی بھر پور بات کی توقع بیکار ہے۔ اس مسلسل دنیائوسی وضع سے قطع نظر بعض غزلیات اور بعض اسی قسم کی قدیم و جدید پیوندی "نظموں میں دکھائی دیتی ہے۔ اور آج بھی نظم و نثر اور نقد و نظریں ہماری دینے والے ادب پر مبنی ادب پر مبنی حد تک حادی ہے، ایک خاص قسم کی سہل بلکہ سہل انگار شاعری بھی رائج ہو گئی ہے جو اپنی مقبولیت اور سرسری اہل کی وجہ سے ایک سنگراں بن گئی ہے۔ کیونکہ ہمارے اذہان اس سے ہٹ کر زیادہ وقیع کوششوں کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ بالخصوص ہم غزل میں مکے بندے مضامین کو لگے بندھے پیرایوں میں ادا کر دینا ہی کافی سمجھتے ہیں۔ اپنی شعری حیثیت سے قطع نظر غزل ہمارے نزدیک ایک علامتی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ایک مقدس حیثیت کیونکہ یہ ہمارے ماضی اور قدیم ثقافت کی سب سے بڑی یادگار ہے۔ یہاں اس صنف کے مثبت یا منفی پہلوؤں پر بحث کا موقع نہیں تاہم ان کا کہ دنیا ضروری ہے کہ یہ اپنی طرف خصوصی توجہ دیگر اصناف اور تازہ بہ تازہ فوژن دریا فوژن، اعلیٰ خصوصیتوں اور

دوسری زبانوں کے اچھوتے اوصاف۔ نیز شعر و ادب کے باب میں اقوام عالم کے گونا گوں سیر حاصل تجربوں اور خیالات افراد پیرایوں، بیانی، تکنیکی، فنی وغیرہ۔ سے اعراض کی ترغیب دلاتی ہے کیونکہ اس کے مخصوص انداز اور شاعری کی آزاد وضع میں منافات ہے۔ یہ اب تک ہماری قوم کے دل و دماغ پر بری طرح حادی ہے۔ ہمارے اسی فیصدی شعر اسی کے دلدان ہیں، اور بہت فزوسودہ اندازیں یہاں تک کہ معروف شعرا بھی اسی قدامت نوازی کے ذیل میں آتے ہیں۔ ہماری ادبی پیداوار کا اسی فیصدی یا اس سے زیادہ غزلیات پر مشتمل ہے جس میں اعلیٰ درجہ کی فوژن بہت کم ہیں، اور پرانے غزل گوؤں کے مقابلے میں نہیں جھپٹیں، شاید اس لئے کہ اس کی صلاحیتیں مانڈ پڑ چکی ہیں اور اس کا دور کمال ختم ہو چکا ہے۔ عاشقانہ، رسمی اور سستی وضع کے باعث اس صنف کا بیکار سر پایہ دنیا بھر کی شعری اصناف سے کہیں زیادہ ہے۔ بد قسمتی سے اس کے موافق یا مخالف لفظی بھی پیش ہوئی ہیں اس میں دشمنی گروں کو چھڑنے سے پہلے ہی کی گئی ہے۔ اسی لئے اس پر صحیح قسم کا محاکمہ نہیں کیا جاسکا۔ اور جب تک ایسا نہ ہوگا ہمارے راستے سے ایک بنیادی رکاوٹ دور نہیں ہو سکے گی۔ ہم کھل کر پوری جمیعت خاطر سے نادر تخلیقی کوششوں اور تجربوں کی طرف مائل نہیں ہو سکیں گے۔ اس وقت ہمارے سامنے سب سے بڑا سوال یہی ہے کہ شاعری میں وسعت کیسے پیدا کی جائے۔ ہمارے سامنے ترقی کے کیا کیا راستے ہیں مختلف

مغربی ممالک میں کتنی ہی تحریکیں جاری ہوئی ہیں اور شاعری نے کتنے ہی رنگ بدلے ہیں: ایماجزم (Imagism) دادا ازم (Dadaism) سرریل ازم (Surrealism) سمبل ازم (Symbolism)۔ یوں بھی آؤں سے آخر تک شعرا کا ایک بے پایاں سلسلہ ہے جو میں سے ہر ایک ہمیں شعر و فن کا ایک نیا تصور دیتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں مثلاً جدید عہد میں باپ کنکس اور انالیٹک شاعری کے دو بڑے اہم سرچشمہ آخر میں اور ان سے ہیئت اور مادے کے متعلق کتنے ہی تصورات ابھرتے ہیں۔ مگر ہم نے ایک کی حریفانہ ادھر زبان کی بعض ادبی خصوصیتوں کے بغیر مغربی تصورات سے کچھ زیادہ حاصل نہیں کیا۔ اس لئے ہماری کوششیں بڑی حد تک ایک تنگنائے ہی میں محصور ہیں۔ نثر ہوا نظم، فکر و خیال ہوا نقد و نظر، تصور ہوا پیشکش، موضوعات ہوں یا شخصیات، ہم نے چند ایک راہیں منتخب کر لی ہیں اور ہماری جہلانیاں جو کم و بیش ایک ہی انداز رکھتی ہیں، تمام تر ان ہی میں کھپ جاتی ہیں۔

ادھر مشرق میں شعر و شاعری کا ایک وسیع سرمایہ ٹراپے جسے ہم نے چھوٹا تک نہیں۔ عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، چینی، جاپانی، سب میں ایسے نمونے اور فننی مثالیں موجود ہیں جن سے ہم بے انتہا استفادہ کر سکتے ہیں۔ مگر ہمتی سے یہ ہمارے لئے بڑی حد تک اچھوتے جام ہیں۔ دیگر زبانوں کی طرح ہندی کا مطالعہ بھی ہمارے لئے بڑا مفید ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ بنگل اور اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی موسیقی کی تالیں عروض میں تنوع اور چمک پیدا کرنے کے لئے اشد ضروری ہیں۔ عقلمند اللہ مرحوم نے اس طرف توجہ دی تھی اور انگریزی عروض کو بھی اندو میں لانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ نیا دھڑک رہا نہ دھڑک رہا تھا۔ آخر میں بات پر لے کر عروض ہی پر اٹھ کر اور تجربہ گرووں اور گرووں کے میر پیر کے سوا اور کچھ نہ ہوا جس سے کہیں کہیں کوئی نئی بات تو پیدا ہوتی ہے، لیکن یہ واضح نہیں ہوتا کہ اس کی بنیاد کیا ہے۔ یہ کوشش ٹھیک ہے اور اب ہمیں میر سے زیادہ آگاہی اور واقفیت کے ساتھ اس کی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ عبدالعزیز خاں نے "تسکین اوسطا" سے اس عقدہ کو حل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ بڑی جزوی قسم کی کوشش ہے۔ سوال تو اسے عروض میں نوع اور تنوع پیدا کرنے کا ہے، نہ کہ ایک آدھ گڑ بڑتے کا جو لوگ اس مسئلہ سے شدید رکھتے ہیں، کچھ وہی اس کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ وہ محسوس کریں گے کہ یہ ہماری شاعری کا ایک بہت ہی اہم اور بنیادی مسئلہ ہے۔ چونکہ ہم ابھی تک پرانے عروض کی جگہ بند سے آزاد نہیں ہوئے۔ اس لئے جب کوئی شاعر بچا یا بیچارہ عروض میں آزادی سے کام لینا ہے تو اس پر شدت سے لے دے کی جاتی ہے۔ اگر ہم پرانے عروض کو سند سمجھ کر روایت پرستی کی بنا پر ایسا کرتے ہیں تو یکسر غلط ہے۔ اگر نئے کی وسعت کو سمجھنے ہوئے پوری معلومات کے ساتھ فراخ نظری سے گرفت کرتے ہیں تو یہ اور بات ہے۔ تاہم عروض میں چمک پیدا کرنے کا مسئلہ اپنی جگہ پر ہے۔

جو کچھ ہم نے اور کہا ہے اس سے لازماً شعر و فن کے تصور کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یعنی ہم شاعری میں عروض کے علاوہ کس قسم کے پہلوؤں کو کس قسم کی تبدیلیاں، کس قسم کی گہرائیاں تلاش کریں۔ ہمارا مسلک کچھ بھی ہو، اتنا ظاہر ہے کہ ہمیں محض بیان یا حسن نگارش سے بلند تر اوصاف کا سراغ لگانا پڑے گا۔ اور تکنیک کے نئے نئے گڑ، بیان کی نئی نئی حدیں تلاش کرنی ہوں گی۔ چند ایک برتے ہوئے گڑ یا معلوم عوام پر لے ہی کافی نہیں۔ کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیان کے لئے۔ یہ ضرورت اس لئے اور بھی اہم ہے کہ جو طریقے یا طریقے پہلے پہل اختیار کی گئی تھیں یا بعد میں بروئے کار آئیں وہ دور از کار ہو چکی ہیں۔ مثلاً "نشاط امید" برکھارت ایسی طویل نظمیں اب خالص از بحث ہیں۔ جس سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ جن نظموں میں افلاکات کے کام لیا جاتا ہے، ان کی تکنیک متروک ہو چکی ہے۔ ان کی خصوصیت تشریح ہے اور اب فن کی روح اس بلیغ قسم کے ایجاز کو تصور کیا جاتا ہے۔ جو اشاریت کے نام سے موسوم ہے اور جسے ابھر کر آبی نے (Incantation) قرار دیا ہے۔ اب ہمارا تمام تر ذرا ایجازی ایجاز (Epitomization) پر ہے جس کی ایک نمایاں مثال (Waste Land) ہے۔

مختصر غنائی نظموں میں بھی دی کیفیت نمایاں ہے، لہذا طویل قسم کی فکاہیہ یا بیانہ، قدتی اور تشریحی نظمیں جو اب بھی بڑی کثرت سے بھی جاری ہیں، فن کے تحت شمار نہیں ہوتیں۔ اب شاعری کی طرح خاصی پیچیدہ اور مرکب ہو چکی ہے۔ لہذا شاعری میں پرانی قسم کی بحثیں مثلاً صوتی محاورے، سقو وغیرہ کار ہیں۔ الیٹک کے اپنی نظم (Waste Land) میں دوسرے شاعروں کا کھر کچھ اس طرح بے جوارع کیا ہے کہ ان کو کچھ اٹھا کر لے کر کلام میں لے آیا ہے۔ یہ اس لئے کہ اپنے کلام میں ادبی مرکب قسم کا اثر پیدا کرے۔ یہ اہتمام یہاں تک ہے کہ اس نے مضمون یا قیاس نہیں تو دور کنار

قوانی کو بھی اڑا لیا ہے۔ لیکن ہمارے یہاں ایسی روش 'سرقہ' کے رسواکن نام سے تعبیر کی جاتی ہے۔ یہ ضرورت پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے کہ ہم اردو زیادہ وسیع اور فراخ انداز بنائیں اور شاعری کی نادر خصوصیات اور اعلیٰ عناصر پر زور دیں مثلاً لب و لہجہ، ذوق، اٹھان، ستر معانی، سہجی، بات، مسلسل محاکات، وغیرہ۔ بالفاظ دیگر جس شعروں کا پورے کا پورا تصور بدلنا ہوگا۔ تاکہ ہمارا معیار و سباز اور حلیل تر ہو۔ ہمارے بعض شعرا مثلاً شیر افضل جعفری، جعفر طائر اور عبدالعزیز خالد نے کچھ نئے رنگ اُجالنے کی کوشش کی ہے۔ خصوصاً شیر افضل کا یہ تاہم ہے کہ اس نے مقامی رنگ کو اردو میں سمو دیا ہے اور ایک نیا سہوگ پیدا کیا ہے۔ اس کی روش کو مختلف سمتوں میں ترقی دی جاسکتی ہے۔ لہذا، سندھی، ملتان، پشتون کی آمیزش سے ایسے ہی کئی اور سہوگ۔ علاقائی مزاج نے ہمارے سامنے بعض نئی راہیں کھول دی ہیں اور ہم اپنی علاقائی محنت نئے تصورات حاصل کر سکتے ہیں جن سے ہماری ادبی روایت میں نہایت اہم اضافے ہو سکتے ہیں۔ اور ہم ایک محدود چکر سے نکل کر نئے طور پر چر سوج سکتے ہیں۔ یہ اسی صورت میں مفید ہو سکتا ہے کہ ہم ان سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں اور اپنی پچھلی میراث کی بھول بھلیاں ہی میں گم نہ رہیں۔ تشریف بھی کچھ ایسی ہی کیفیت نظر آتی ہے۔ لگ بھگ ایک صدی کے عرصہ میں نثر نے پرانی قسم کی مقفی نگاری سے لے کر موجودہ ادبیوں کی بے تکلف، بڑے اہم مدارج طے کئے ہیں۔ لیکن اس میں بھی وہی الجھی سلجھی سی کیفیت نظر آتی ہے۔ مثلاً ایک طبقہ اب بھی محمد حسین آزاد یا ابوالکلام آزاد یا کو میکے کے اسلوب کی طرح اردو کا مثالی اسلوب قرار دیتا ہے۔ دور حاضر کے کتنے ہی ادیب اسی طرح الفاظ سے کھیلنے اور کھوٹھلی قسم کی آرائی یا رنگیں بیانی میں دلچسپی لیتے ہیں۔ دوسری طرف بعض تحریروں پر آج سے سو برس پہلے کی تحریک گمان ہوتا ہے۔ شاعری کی طرح یہاں بھی نئے بے ہنگم اہل بے جوڑ پوند نظر آتا ہے۔ جوہری دور اب بھی اپنے ایک پہلو میں پائمال قدامت اور دوسرے میں کچھ سلجھی کچھ بھٹی ہوئی جدت ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ نثر کے اسالیب پر کڑی نظر ڈالی جائے اور اس مبتدیانہ مہم قسم کے تصور سے آگے قدم بڑھایا جائے جس میں کھوکھ کے ادبی بیچ کا شعور زائل ہو جاتا ہے۔

جو پیداوار نظم میں غزل کی ہے وہی نثر میں افسانہ کی ہے جس میں زیادہ تر مختصر افسانے شامل ہیں اور اس کا نتیجہ بھی وہی ہے۔ رطب و یابس کی اسے آبروئے طیوہ اہل نظر بھی جاتی رہتی ہے۔ لہذا اس صنف میں بھی خوب وزشت، ادنیٰ و اعلیٰ میں تمیز کے لئے ایک کڑے معیار کی ضرورت ہے یہاں افسانہ کی نشوونما بھی زیادہ تر ذہنی آوارگی کی مرہون منت ہے یعنی اس کی مختلف صورتیں، راہیں، طریقے، مقاصد کسی واضح و بغیر ہی اُبھرتے رہے ہیں اور افسانے میں اسے طرز پر تشکیل پاتے رہے ہیں۔ اس میں بھی لکھنے والوں کو ایک کے بعد دوسرا موضوع اُٹھاتا رہا ہے اس کی رو میں بہتے چلے گئے ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں جنس ہے جس کا سلسلہ دوسری افسانوی اصناف، ڈراموں اور ناولوں میں بھی اکثر مشترک ہے۔ پچھلے۔ ابھی خاصی تعداد ایسے افسانوں کی ہے جن کا مقصد پردہ دردی، کھلا طنز یا تضحیک ہے۔ ایک عرصہ فسادات کے افسانوں کی گرم بازی سے دو تہہ نکلے ہیں۔ ایک تو ہمارے افسانہ نگار چند کچھوں ہی میں گھرے ہوئے ہیں اور دوسرے وہ کسی نظام فکر یا واضح تصور کے تحت جوہر کا بننے کے بجائے، جن کا دائرہ بہ حدود وسیع ہو سکتا ہے، ہنگامی حالات ہی سے اشارہ پاتے ہیں۔ ان کا مشرب سیلابی ہے۔ اس طرح ہمارا مطالعہ نظر اور نہیں ہو سکتا اور نہ ہمارے افسانوں میں وسعت یا تنوع پیدا ہو سکتا ہے۔ نئی حقیقت سے ہم بڑی حد تک قاصر ہیں کہ تصور میں اسیر ہیں بات کے جوڑ توڑ سے غواہی بخراہی کہانی مرتب کرتے ہیں۔ یا پھر واقعات کو کھینچ کر ایک مضمون بنا دیتے ہیں۔ جکی محنت ہم نہیں دیتے۔ افسانہ نگار یہ جان لیں کہ جیسے جیسے تاثرات کے علاوہ 'جو اپنی جگہ پر عمل ہیں' ایک جامع فکر کے تحت بھی زندگی، ماحول اور انسانی فطرت پر بات کی ہے۔ تو اس میں زیادہ بھرپور اور متنوع اثر کا امکان ہوگا اور ہم عام مشاہدات سے ہٹ کر نادر نکات اور مسائل کو بھی اچھوتے پیرایوں نے کار لائیں گے۔

اس سلسلہ میں تنقید کا فرض سب سے اہم ہے۔ اور ہم اسی کے فیضان سے محروم ہیں۔ ایک طرف تو کاظم انتقاد ہے جس کو علم البیان کے نام یا جاتا ہے۔ یا اس کی وہ عملی صورت جس میں عبدالحی کے تصورات کو عملی و ادبی مظاہر یا شخصیتوں پر منتطب کیا گیا۔ اس کا مرقع ذکر کرے ہیں۔ کہ ان سب میں نقد و نظر کی کوئی ایسی سلجھی ہوئی صورت نہیں ملتی جس کو ہم کج کل شمع راہ بنا سکیں۔ مغربی علم ادب و تنقید اور جدید تصورات

نہ ان کو ساقط از اعتبار کر دیے۔ البتہ علم البیان کے بعض حصے جن میں معنویت کو توڑنا بہت دخل ہے، اب بھی کارآمد ہیں، صنائع و بدائع، قافیہ ردیف، عروض، شعری تصور، سترقہ و قولرہ، اسالیب، اقسام نظم و نثر وغیرہ کے سلسلہ میں بے حد چھان بین، رد و قبول اور اصلاح و تجدید کی ضرورت ہے۔ مگر ہمارے شعور پر اب تک قدیم مبادیاتِ تنقید کا گہرا سایہ ہے اور ہم سگہ بند تصورات سے آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ علم البیان کی اجمود تین دلائیں ہیں: لغوی، لفظی اور التزامی۔ صریحا، ایما و اشارہ، طنز (Irony) اور تمثیلیت بھی ایسی ہی دلائیں ہیں، یہاں تک کہ ابہام بھی بعض اوقات ایک خاص دلالت رکھتا ہے۔ اور استفہام، انکاری، مہمود و مہنی اور فحاشیہ (۱) بھی واضح دلائیں ہیں۔ لہذا دلائل میں توسیع لازم ہے۔ علم البیان میں صنائع و بدائع کو نہایت بھونڈی شکل میں جگہ دی گئی ہے۔ ان کی اعلیٰ ترقی یافتہ صورت صوتی اثرات ہیں جن سے فن اور معنی دونوں کا اثر دوہرا لگنے پر مدد ملتی ہے۔ علم البیان کا ایک اہم نظریہ یہ ہے کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق بوجہ کی ادنیٰ و اعلیٰ گنتی ہی صورت میں ہیں۔ اس سے تحقیق و تلاش کئے لے ایک بہت وسیع میدان کھل جاتا ہے۔ ایسے ہی اول تا آخر بے شمار مسئلے ہیں جن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات بہم پہنچانے اور درست نظر کو شیع راہ بنانے کا نیا علم البیان مرتب کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ ہم نے یہاں چند جگہ جگہ مثالوں ہی پر اکتفا کیا ہے۔

زندگی کی طرح ادب اور تنقید بھی متحرک ہیں۔ نئے حالات اور نئے اختلافات کے ساتھ ساتھ ان کو بھی بدلنا چاہیے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم محض پل ہی کٹے بدلےں اور اپنے قدیم ادبی و تنقیدی سرمایہ کو لانا ازکار رفتہ خیال کریں۔ سوال صرف یہ ہے کہ تحقیق کا ہے جس میں جس تناسب کو پورا پورا دخل ہو چلیے۔ یہی روش ”مقدمہ شرو و شاعری“ میں اختیار کی گئی تھی جو قدیم و جدید کے جائزہ اور مغایرت کی بڑی معقول اور سنجیدہ صورت تھی اور یہی روش ہمیں اُس نئے وسیع تر اور وسیع تر جائزہ اور مغایرت میں اختیار کرنی چاہیے جو ادب و فن اور نقد و نظر کا رتیخ نو ہوگا۔ اس کی بنیاد استقرار پر ہوگی۔ مثنوی و غنوی کے ادب و تنقید سے محروانہ شناسائی اور یکسانہ بصیرت پر نہ کہ جو قدم اٹھایا جائے وہ زیادہ سے زیادہ موثر اور زیادہ سے زیادہ ارتقائی امکانات کا خزانہ! جن تنقیدی و ادبی تصورات کی نشاندہی نظری و عملی طور پر دو بار اول میں کی گئی تھی، خصوصاً ”مقدمہ“ میں، وہ حق الامکان اپنا اثر طاری کر چکے ہیں جو کہ ان میں بالقوہ موجود تھی وہ عمل میں آچکی ہے۔ اس لئے جس افادیت کی اب بھی اس میں گنجائش ہے، اس حد تک وہ بدستور مفید ہے لیکن وہ مزید توانائی وہ حرکت و قوت جو ایک دلائل و تازہ، ایک پرورد تحریک کو جنم دے۔ جو زندگی، ادب اور انتقاد کے سلسلے کو ادنیٰ آگے بڑھائے اس میں موجود نہیں۔ یہ بات ہر ”تازہ نگاہ“، ”تازہ بصیرت“، ”تازہ دریافتوں“، ”تازہ محرکات“ ہی سے ہاتھ آسکتی ہے۔ اور ہمارے عہد میں جو محصلان و ساحسوس کیا جا رہا ہے۔ اس کا سبب بہت خوشی کا فقدان ہے۔ ایک نیا جائزہ، ایک نیا محاسبہ، ایک نئی روزن کشائی، یہ ہے وہ کام جو نئی نسل کے دیدہ و دروں کے ذمہ ہے۔

ہم نے نئی تحریک کے آغاز سے لے کر اب تک اپنے تنقیدی مشرب میں کیا ترقی کی ہے۔ اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ہماری آراء، ہمارا مسلک ہمارے تصورات تقریباً وہی ہیں جن کی داغ بیل ہمارے بزرگوں نے رکھی تھی۔ مشاہیر — ولی، میر، دود، غالب وغیرہ، ادبی تخلیقات اور مظاہر تحریکات، ادوار، اصناف، سب کے متعلق ہماری رائیں کم و بیش وہی ہیں۔ جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ کچھ ایسی قبیح نہیں۔ اسلوب تنقید کا کینڈا بھی وہی ہے جو ”شعرا لجم“، ”یادگار غالب“ اور ”مقدمہ“ میں اختیار کیا گیا ہے۔ سارا زور تفسیر و تشریح پر ہے جس کی اعلیٰ پیمانے پر مثالیں محاسبہ کلام غالب اور افکار غالب ہیں۔ صحیح جائزہ اسی صورت میں ممکن ہے جب ہم نئی معلومات کی عینک لگا کر دیکھیں اور نئی نگاہوں سے پرکھیں۔ اس سے یقیناً نمایاں فرق پیدا ہوگا۔ یہی روش دو جدید کے سلسلہ میں بھی لازم ہے۔ صورت حالات کچھ اس وجہ سے ادبی الجھ گٹھی ہے کہ فکر و نظر میں پرانی اور نئی روشیں میں بڑی طرح گٹھ مل گئی ہیں۔ جس سے بااوقات جس تناسب برقرار نہیں رہتی اور ہماری تنقیدات میں، خواہ وہ کتنی بلند ہی کیوں نہ ہوں، عجیب شکر گئی پائی جاتی ہے۔ فیصلوں میں آراء میں، نظریات میں، انداز بیان میں، یہی وجہ ہے ہمیں ادب و انشاء و تنقید کے ایسے نمونے برابر نظر آ رہے ہیں جن میں تحریر اور فکر کی ہر اجہی بڑی طرح کھٹکتی ہے۔ اس سے مربوط و منظم فکر کا شیرازہ پریشان ہو جاتا ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اذاتفری کو کھل کھیلنے کے لئے اذن مل جائے۔ اور کسی پُر قد آواز کے ہر جھگڑاؤں اور ادب میں مربوط و مضبوط پیدا کرے، گونا گوں آوازوں سے ہر رنگ کی سی کیفیت پیدا ہو جائے۔ مکمل سماعت یا موت! اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ اگر خوشی اندیشہ مناسب چاہے کار پیدا کر لے تو ہماری آئندہ نشوونما کی راہیں خود بخود ہوجائیں گی۔

ایسے موقعوں پر انسانی فکر کشود کار کے ذریعے پیدا کر ہی لیتی ہے۔ ہم کسی رسمی طرح اس طاسی حلقے سے باہر نکل جاتے ہیں جس نے ہمیں جلا

طون سے گھیر رکھا ہو اور آگے بڑھنے کی راہیں مسدود کر رکھی ہوں۔ اس سے پہلے کبھی ہم اپنی تاریخ کے ایک بے ڈھب موڑ پر ایسی ہی افتاد سے دوچار ہوئے تھے، لیکن دل زندہ کی تڑپ اور شعور کی کسک نے اس کا سامنا کیا اور اس پر غالب آئی۔ آج بھی ہم ان ابدالوں سے مدد لیں جو ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور فکر کا راسخ کام میں لائیں تو موجودہ افتاد سے بھی بخوبی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ ادب و صحافت میں زندگی کی دھڑکن اسی صورت میں پیدا ہو سکتی ہے کہ وہ زندہ مسائل کا سامنا کریں اور ان کا مناسب حل تلاش کریں۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے مسائل اور ضروریات کا واضح تصور لازم ہے اور اس کے بعد ہوشمندانہ منصوبہ بندی تاکہ ہماری کوئی چٹا بیکار نہ چلے، کوئی دارا و چھان نہ پڑے۔ سب سے بنیادی بات جدید علم البیان یعنی علم انتقاد کی تدوین ہے۔ کیونکہ یہی ہمارے نئے ادب کا سرچشمہ ہوگا۔ ہمارے سامنے ایک طرف مشرقی قوموں کے فنی نظریے اور دستور العمل ہیں اور دوسری طرف یورپ و امریکہ کے اسطوار اور افلاطون سے لیکر آئی لے رچڈس، ٹی۔ ایس۔ ایلٹیٹ، ہربرٹ ریڈ، سکاٹ ایسے حیمز، راجر آئی وغیرہ کی خیال افروز تصنیفات۔ ان سب کا کڑی نظر سے جائزہ لیکر ان کو اپنے ذہن میں پوری طرح رچا کر آپس میں آمیز کیا جاسکتا ہے تاکہ ہمیں ایک نیا تعمیری و تخلیقی دستور العمل ہاتھ لگے۔ ہمیں لازم ہے کہ پرانے اور نئے رجحانات کی کشمکش کو دور کر کے مکمل یکسوئی پیدا کریں۔ تاکہ ہم اپنی تخلیقی قوتوں اور سرگرمیوں کو پوری شدت اور ہم آہنگی سے ایک ہی بیج پر کام میں لائیں۔ یہی ہماری آئندہ ترقیات میں بہترین رہنمائی ہوگا۔ اور اسی کی روشنی میں ہم اپنے قدیم و جدید مشاہیر ادب و فن کے مظاہر و تخلیقی کانٹوں، تھوکیات، اقدار، اقدار اور اصناف پر نظر ڈالتے ہوئے ان کی صحیح تشخیص کریں گے، اپنے فکر ادب، فن، تنقید کی کھتی رگیں پہچان سکیں گے، ان کا صحیح علاج کریں گے اور پھر پوری صحت و توانائی کے ساتھ آگے بڑھ سکیں گے جو اپنے ساتھ روز افزوں ترقی کی فید لے رہے ہوں۔

تابہ امکان نگاہ،

نرم و نازک باز و دُڈ پر

دن کی یادوں کو سیٹھ

دور سے اڑنے چلے آتے ہیں

اپنے گھونسلوں کی گود میں

طاؤروں کے قافلے،

روح کو تکسین جنت مل گئی

میں اسیر فکر ہائے بیش و کم

تیری یادوں کو سیٹھ

اڑ کے جا چکا ہوں تیری باگیاں میں

رسائی

ڈاکٹر نعمت دین حسین خاں

اقبال کا ایک شعر

فیض الرحمن اعظمی

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پر روتی ہو

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا

اس شعر کے متعلق جناب شوکت کشری نے مولانا نیاز فتح پوری سے رجوع کیا اور انہیں کھاکہ یہ شعر احباب میں اختلاف کا موضوع بن گیا ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ مہمل ہے، دوسرا خیال یہ ہے کہ محض شاعرانہ لہجہ ہے۔ نیاز صاحب نے 'نگار' بابۃ مارچ ۵۹ء کے 'باب الاستفسار' کے تحت اس شعر پر بڑی روشنی ڈالی ہے:

"ہر شاعر کے کلام میں بعض مصرعے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو دیکھ کر ہم بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ وہ ذہن شاعر میں دفعتاً القا ہوئے ہوں گے اور نظم اور غزل لکھنے کی تحریک انہیں سے پیدا ہوئی ہوگی۔ اقبال کے اس شعر کا دوسرا مصرع 'بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا' اسی نوع کا الہامی مصرع ہے جو بغیر کسی کاوش کے ذہن شاعر میں آیا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ اس مصرع میں دو لفظ بنیادی حیثیت رکھتے ہیں: چمن اور دیدہ و۔ اس لئے جب مصرعہ او کی کاوش انہوں نے کی ہوگی تو مصرعہ دوم کے ان دو بنیادی الفاظ کے پیش نظر فوراً لفظ زگس ان کے ذہن میں آیا ہوگا جو بالکل سائنس کا لفظ ہے اور اس طرح یہ مصرع تیار ہو گیا ہے

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پر روتی ہو

لیکن افسوس ہے کہ شاعر نے یہ غور نہیں کیا کہ ہر چند دونوں مصرعے لفظاً اپنی اپنی جگہ بہت خوبصورت ہیں مگر معنوی حیثیت سے ان دونوں میں کوئی رابہ نہیں۔ دوسرے مصرع میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ: 'بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا' اس لئے پہلے مصرع میں اس کا ثبوت پیش کرنا چاہیے تھا اور وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے کیونکہ زگس کی بے نوری تو ظاہر ہے لیکن اس کی دیدہ وری کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا۔ اگر زگس ہزاروں سال لاکھوں سال بھی اپنی بے نوری پر روتے تو یہی وہ دیدہ وری نہیں ہو سکتی۔..... اس شعر کو مہمل کہنا یا محض شاعرانہ لہجہ قرار دینا دونوں ایک ہی ہے کیونکہ حقائق کے خلاف شاعرانہ لہجہ کوئی معنی نہیں رکھتی....."

اس شعر کے حسن قبح اور عدم صحت سے قطع نظر، اس کی افہام و تفہیم کے سلسلے میں جناب نیاز نے چند ایسے مفروضے تراشے ہیں جن کی تشریح و توضیح ضروری معلوم ہوتی ہے، اول یہ کہ نیاز صاحب سے تخلیق شعر اور تخلیقی طریق کار کے سلسلے میں ذہنی اعمال کو ملحوظ نہیں رکھا اور وہ ہرگز نہ کہتے ہیں کہ اچانک کسی جذبہ کے تحت کوئی بنا بنایا شعر یا مصرعہ ذہن شاعر میں القا ہوتا ہے۔ اس شعر کے سمجھنے میں پہلی غلطی انہوں نے یہ کی ہے کہ الفاظ و نقوش کو حسب دلخواہ معنی پہنکا کر نتائج کا استخراج کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ تخلیق عمل اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھتے ہیں۔ ضرور یہ ہے کہ کوئی ہمارا ریمانیا قابل فہم عمل نہیں ہے لیکن عام آدمیوں کی بنیادیت فنکار کی جذباتی اور تخلیقی کائنات میں ایک زبردست قوی اور حیران طوفانی اور تہلکہ برپا رہتا ہے۔ اس کے تحت الشعور میں ہزاروں قسم کے خیالات، احساسات، یادیں اور تجربے موجود ہوتے ہیں، اس کا تحلیل ایسے "ماثرات کی تخلیق بھی کرتا ہے جتنے کہ جہاں کسی محسوس اور مادی شے کا نتیجہ نہیں تخلیق کی خواہش فنکار کو اظہار پر آ سکتی ہے۔ اظہار و ابلاغ کے لئے ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جن کے نازک اشارے، لطیف استعاروں، معنی خیز اوجاز و اختصار سے وہ اپنے مہمل مقصد یعنی ابلاغ میں کامیاب رہے۔ ظاہر ہے ابلاغ کے لئے صحیح الفاظ و نقوش کا استعمال کس حد تک ضروری ہے۔ شاعری میں الفاظ بے جان اور منفعل نہیں ہیں بلکہ ہر لفظ جیلا

بہتر خیالات، تاثرات ہے۔ ہر لفظ اپنے اندر ایک دنیا پوشیدہ رکھتا ہے۔ یہ دنیا محض اس لفظ کے لغوی معنی تک محدود نہیں، الفاظ اور شاعری میں اس پر ربط کے ساتھ ساتھ اس چیز کو بھی ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ محض الفاظ کی الٹ پھری شاعری نہیں ہے۔ شاعری میں الفاظ انہماک خیالات و بات کا ذریعہ ہیں۔ اگر انہوں نے تجربات سے زیادہ اہمیت اختیار کر لی تو پھر شاعری ممکن نہیں۔ کامیاب شاعری کے لئے تجربے میں اصلیت، جذبات، شدت اور اسلوب (الفاظ، نقوش اور اوزان) پر قدرت یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔

فکر یا شاعر کے ذہن میں کوئی خیال یا جذبہ پیدا ہونے کے نقطہ آغاز سے ہی شاعری جامع کے درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے اسے مختلف مراحل سے گزرتا ہے۔ ہمارے یہاں اسے یعنی شعری تخلیق کے عمل کو بڑی سہل انگاری کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ اور ان مختلف خارجی اور داخلی، نفسیاتی اور حیاتیاتی، اور آفاقی عوامل پر کوئی نظر نہیں ڈالی گئی ہے لیکن مغربی ناقدین نے شعری تخلیق کے عمل کو بڑی وقت نظر، رسانیسی طریق پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور کار کے حقیقی فکر کے ہر گوشے میں جھانکنے کی کوشش کی ہے، اقبال کا یہ خیال :

از نو بر من قیامت رفت کس آگاہیت
پیشِ محفلِ جزمِ وزیر و مقامِ درواہ بیت

ب کے یہ اشعار :

لے دقتی نو اسخی بانم بہ روشِ آور
خوغائے بخونے برینکہ پیش آور
گر خوردن جہد از سرانیدہ فرو بام
دلِ خوں کن و آن خوں را دیدن بہرِ جوش آور

یہ بھی نہیں ہیں۔ ان میں فکر کی اس جانکاہی اور جہاں پر وہی کاشتوت ملتا ہے جس کے یہاں قلم سے الفاظ اس طرح ٹپکتے ہیں جس طرح انگلیوں سے ٹپکتا ہے۔

اگر ہم تخلیقی عمل کے اس طریق کار کو مانتے ہیں تو ہمیں تسلیم کرنے میں نامل نہیں ہونا چاہیے کہ ”طلوع اسلام“ اقبال کی ان چند نظمیں میں سے ہے۔ یہ تجربات کی اصلیت، جذبات کی شدت اور اسلوب یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ ”طلوع اسلام“ نظم ہے، غزل نہیں ہے۔ ہماری بدقسمتی یہ بھی رہی ہے ہم ہر شعر کو مفرد انداز میں سوچتے اور دیکھنے کے عادی ہیں۔ غزل میں تو یہ بات ایک حد تک صحیح ہو سکتی ہے۔ لیکن نظم ایک پیچیدہ شے ہے۔ اس میں رہا ہر سطر بجائے خود زیادہ اہم نہیں بلکہ مکمل نظم کی ترقی کا سبب ہے۔ اس نقطہ نظر سے بھی دیکھتے تو بھی اقبال کے اس شعر میں کوئی خامی نظر نہیں نیا، صاحب کا یہ مفروضہ کہ پہلے مصرع دوم ذہن شاعر میں اچانک القا ہوا ہوگا، پھر اس کے بنیادی الفاظ کی روشنی میں مصرع اول کی جستجو ہوتی ہوگی، کہا کرنے کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اقبال کی نظم کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ تو میں سخت مصیبت اور ابتلا کے بعد ابھرتی ہیں۔ اقوام و ملل کی زندگی نقلِ آلام و آفات کے بعد کوئی ایسا دیدہ و راسان پیدا ہوتا ہے جس کی سیمافسی ملک و قوم کے عروجِ مردہ میں روحِ تازہ پھونکتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ قصہ کے ابلاغ میں فنکار نے جن الفاظ و نقوش اور رموز و علامت کا انتخاب کیا ہے۔ اس میں وہ کہاں تک کامیاب ہوا ہے۔

نیا صاحب کے مفروضے کا منطقی نتیجہ تو یہ نکلتا ہے کہ اقبال نے مصرع اول کی تخلیق محض مصرع دوم کے بنیادی الفاظ (چمن اور دیدہ و ر) کی رعایت سے، اس لئے نرگس اور اسی کی رعایت سے اس کی بے نور آنکھوں کا ذکر کیا ہے۔ دونوں مصرعوں میں کوئی معنوی ارتباط نہیں، اس لئے کہ دوسرے مصرع دعویٰ کیا گیا ہے پہلے مصرع میں اس کا ثبوت ہونا چاہیے تھا، لیکن شاعر نرگس کی دیدہ وری کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکا ہے۔ مجھے اس اعتراض کی سطحیت پسند ہے۔ تیار نفع پوری جیسا فاضل اجل نقاد بھی دعویٰ اور دلیل کی بے معنی الجھنوں میں پھنس کر رہ گیا اور اس شعر کے حسن، تاثیر اور شاعرانہ صداقت پر نظر نہیں گئی۔ اور شاعری میں یہ بڑا پرانا طریقہ رہا ہے اور اب بھی ہے کہ شاعر ایک مصرع میں کوئی دعویٰ کرتا ہے اور دوسرے مصرع میں اپنے دعویٰ کے لئے ثبوت و دلیل فراہم کرتا ہے۔ اقبال کے اس شعر کو پرکھنے کے لئے مزید طریق کار ہی کو استعمال کیا جائے تو بھی کوئی چیدگی یا بے ربطی نہیں۔ نہ دونوں مصرعے اسلوب اور معنی دونوں لحاظ سے باہم مربوط ہیں۔ نرگس کا لفظ محض یونہی چمن اور دیدہ وری کی رعایت ہی کو ملحوظ رکھ کر نہیں استعمال ہے بلکہ اس شعر کی لفظیات میں وہ ایک اہم اشارے اور علامت کا حامل ہے۔ اقبال نے نرگس کا لفظ محض ایک شاعرانہ علامت کے طور پر استعمال

کیا ہے، نیا نیا فن پوری کایہ کہتا کہ اگر ہزاروں کیا لاکھوں برس بھی نرس روتی رہے تو وہ دیدہ و دل کیسے ہو سکتی ہے، سمجھیں نہیں آتا۔ کیا قرآن پاک میں بار بار گمراہ انسانوں کے بارے میں یہ نہیں کہا گیا ہے کہ وہ آنکھیں رکھتے ہیں اور دیکھتے نہیں، کان رکھتے ہیں اور سنتے نہیں، دل رکھتے ہیں اور سوچتے نہیں؟ تو کیا نفع بالشران جملوں اور ان الفاظ میں کوئی حقیقت اور ربط نہیں؟ ایسا نہیں ہے بلکہ بات کو موثر انداز میں کہنے کا یہ ایک فصیح و بلیغ انداز ہے۔ شاعری کی دنیا منطق کی دنیا سے الگ ہے۔ جب شاعر اپنی دنیا آباد کرتا ہے تو اس میں سورج اور چاند، صبح و شام، موت اور زندگی، جنت اور دوزخ سب کو ایک ساتھ جلوہ گر کرتا ہے۔ شاعر کی تخیل دنیا میں تو خرابیوں کی دنیا کا نقشہ ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھتے تو اقبال کے اس شعر میں کوئی خامی نہیں۔ شعر پڑھنے پر فوراً ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ یہ تو ایک استعارہ ہے۔ نرس کو ایسے انسانوں سے تشبیہ دی گئی ہے جو آنکھیں رکھنے کے باوجود بھی دیدہ و بنا نہیں رکھتے۔ پھر کہیں ہزاروں برس کے بعد ان میں کوئی دیدہ و را اور صاحب نظر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن نیا نیا صاحب لے نہیں مانتے۔ ان کے خیال میں یہ محض شاعرانہ لہجہ یا مہمل ہونا ایک ہی بات ہے کیونکہ حقائق کے خلاف شاعرانہ لہجہ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ نیا نیا صاحب کا یہ کہنا صحیح ہے کہ (دبئی) شاعری میں حقائق سے گریز ممکن نہیں، لیکن شاعرانہ لہجہ کی اگر انہوں نے تشریح کر دی ہوتی تو بات سمجھنے میں آسانی ہو جاتی۔ اگر شاعرانہ لہجہ سے ان کی مراد شاعر کی تخیل ہے تو ہمیں اعتراض کی سطحیت پر اور بھی تعجب ہوتا ہے۔ حالی بھی تخیل پر واقعیت کی بندش لگاتے ہیں اور خیال کے لئے مہلت کو ضروری جانتے ہیں۔ سمجھتے ہیں:-

اصیلت پر مبنی ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ ہر شعر کا ضمنی حقیقت نفس الامری پر مبنی ہونا چاہیے، بلکہ یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعری بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامری میں یا لوگوں کے عقیدہ میں یا محض شاعر کے عقیدے میں فی الواقع موجود ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اس کے عقیدے میں فی الواقع موجود ہے۔ نیز اصیلت پر مبنی ہونے سے یہ بھی مقصود نہیں ہے کہ بیان میں اصیلت سے سرگرمی و تبادرت ہو بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصیلت ہونی ضروری ہے۔ اس پر اگر شاعر نے اپنی طرف سے فی الجملہ کئی بیشی کر دی تو کچھ مضائقہ نہیں؟

ظاہر ہے اصیلت اور حقیقت پر سمجھتے وقت حالی کے پیش نظر شاعری کی سب سے مقدم اور ضروری چیز یعنی قوت تخیل یا تخیل رہی ہوگی۔ تخیل کی بے اعتدالیوں پر لوگ تو سب نے کی ہے لیکن اسے مہمل کہنا شاعری اور تنقید دونوں کے اُصولوں کے منافی ہے۔ شاعری تو تخیل ہی سے عبارت ہے۔ شاعر کے تجربے میں جذبہ بھی اپنے آپ کو تخیل کے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ اس کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو قوت اور انداز کی قید سے آزاد کرتی ہے۔ وہ آدم اور جنت کی سرگزشت اور خسرو و نشر کا بیان اس طرح کرتا ہے گویا اس نے یہ تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ ڈاکٹر وسف حسین خاں "روح اقبال" میں تخیل کی یوں تعریف کرتے ہیں:-

"تخیل کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ عقل سے زیادہ قدیم اور قوی ہے۔ وہ اشیاء کی تعریف و تمجید نہیں کرتا بلکہ انہیں محسوس کرتا ہے اور یہی احساس اس کے معانی و تصورات کا جوہر ہے۔ یہی احساس جب خواہش بن جاتا ہے تو اس میں ایسی دلکشی آجاتی ہے کہ شاعر اس کی خارجی صورت دیکھنے کے لئے خود بیتاب ہو جاتا ہے۔ سولے تخیل کے جذبات کی دنیا کا کوئی عزم باز نہیں ہو سکتا۔ اس کی بصیرت کے گنگے فکر ششدر و حیران رہ جاتی ہے جسے عقل اور حوراد بخیتی ہے اسے تخیل بکھل دیکھ لیتا ہے؟

یہی تخیل کی کار فرمائی ہے جس سے شاعر اپنی تخیل کی ہوئی دنیا میں مجھ و عقل اور باہم متغنا و اشیا ایک ساتھ جلوہ گر کرتا ہے۔ یہی شاعری کا ذریعہ ابلاغ اور یہی آرٹ کا طریق کار ہے۔ فن کار اور شاعر فن کے اسی طریق کار کے ذریعہ حقائق کے چہرے سے نقاب کشائی کرتے ہیں اور انسانی فہم و آگہی میں اضافہ۔ مومن کا ایک مشہور شعر ہے:-

وہ آئے ہیں پشیاں لاش پر اب

تجھ لے زندگی لاف کہان سے

ظاہر ہے یہ شعر اصیلت اور واقعہ کے خلاف ہے۔ مرنے کے بعد سوچنے اور متناظر کرنے کی صلاحیت کیونکر باقی رہ سکتی ہے، لیکن آپ اس شعر کو محض اس بنا پر مہمل قرار نہیں دے سکتے، اس طرح فیضی کا یہ شعر ہے:-

نخن ز شیب است کوکب من

حسرت موہانی۔ منفرد غزل گو

منیر فاروقی

ایک عرصے تک یہ خیال عام رہا بلکہ بعض حلقوں میں اب بھی اس امر کا اظہار کیا جاتا ہے کہ غالب کے عہد تک اردو غزل نے تمام تکمیلی مراحل کر لئے تھے۔ غالب کی غزل اردو غزل کی تاریخ کا نقطہ شروع ہے ان کے بعد اردو غزل میں ارتقا نہیں ہوا۔ وہ جہاں غزل کو چھوڑ گئے یہ ابھی تک وہیں قائم ہے۔ لیکن اس رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ غالب جیسا عظیم غزل گو اردو میں اور کوئی نہیں ہوا لیکن حالی، حسرت، اقبال اور چند ایک دوسرے غزل گو شعرا کی غزلیات کو دیکھ کر یہ بات بے جھجک کہی جاسکتی ہے کہ اردو غزل غالب کے بعد بھی ارتقا پذیر رہی ہے۔ اس میں ہر دور کی زندگیوں پورے طور پر نمایاں نظر آتی ہیں۔ اور جذبے کی ادائیگی مدہ طور پر نکھرتی اور سنو دیتی رہی ہے۔

حالی بہت اچھے غزل گو تھے اور غالب ان کے مداح تھے لیکن حالی کے نزدیک غزل کچھ بے وقت کی رنگی تھی انہوں نے شہر میں سے الگ دکان کھولی، یہ خیال کئے بغیر کہ اکثر گاہک بے خبر میں لیکن اس یقین کے ساتھ کہ ان کا نایاب مال ضرور ایک دن گاہکوں کو اپنی متوجہ کرے گا۔ حالی نے سرسید تحریک سے متاثر ہو کر اردو مغربی ادبیات کا بالواسطہ مطالعہ کرنے کے بعد غزل کو مردود قرار دیا، اپنے مرثعہ کو پیغام دیا کہ اب بلبل کی چمن میں ہمزافی چھوڑ دو، آؤ پیروی مغربی کریں، بس اقتدائے معصومہ دھیر کافی کر چکے، لیکن عین اسی دور میں امیر اور جلال کی غزل کی مقبولیت اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ ہر چند غزل زوال پذیر ہے لیکن سامعین کے خراج اور مذاق سے تعلق غزل ہی کو ہے۔ لیکن حالی، عظمت اللہ خاں اور دوسرے غزل کے مخالفین کی زوردار آواز سے اتنا ضرور ہوا کہ غزل کی اصلاح کا کھل گیا اور وہ مضامین جن کے لئے ”چوڑی ہوئی ہڈی“ جیسے الفاظ استعمال ہونے لگے تھے یا تو یکسر ختم کر دئے گئے یا ان کی پیشکش کا انداز بدل گیا اور وہ سطح جس میں سستی جذباتیت تھی یا لفظی شجہہ بازی وہ فطری طور پر بدل گئی اور یہ احساس ہونے لگا کہ غزل کا نیا دور آہل ہے۔

غزل کے اس اجباب میں حسرت موہانی کا بڑا ہاتھ ہے حسرت نے غزل کا انتخاب سوچ سمجھ کر اپنے موضوع اور طرز اظہار کی مناسبت اتھا۔ اس کی روایات کو سمجھا تھا، مختلف اصناف اور سالیب بیان کا گہر مطالعہ کیا تھا۔ اس وسیع مطالعے کے نتیجے میں غزل ہی ان کو اپنے لئے حسب حال نظر آئی، چنانچہ خود بھی اپنے دیوان کے حصہ اول (طبع ثانی، متعلق بضمیمہ الف ۹۱۶ء) میں لکھا تھا:

”۱۸۹۳ء ۱۹۰۲ء تک کی شاعری کا ایک بڑا مجموعہ نظموں، قصیدوں، قطعوں، غزلوں اور نظم، انگریزی کے ترجموں کی شکل میں راقم الحروف کے پاس موجود ہے جس کی نسبت گمان یہ تھا کہ نظر ثانی کے بعد قابل اشاعت ہو جائے گا لیکن بعد میں کچھ تو اس خیال سے۔ ابتدائی کلام کی اصلاح و ترقی کی یہ کوشش کوہ کندن و کاہ برآوردن کی مصداق قرار پائے گی اور کچھ اس لحاظ سے کہ رفتہ رفتہ راقم الحروف کی طبیعت نے اپنے لئے اصنافِ سخن میں غزل کو اپنے حسب حال پاکر منتخب کر لیا ہے اس سبب مجموعہ خرافات کو یکے قلم نظر انداز کر دیا۔ یہ چند غزلیں ضرور رہنے دیں لیکن ان کو بھی اپنے ابتدائی لباس میں بلا اصلاح چھوڑ دیا تاکہ اہل نظر کو ان کے مطالعے سے راقم الحروف کے مذاقِ سخن کی تدریجی ترقی کا اندازہ ہو سکے گا...“

اشعار میں بھی اس کا اظہار کیا ہے کہ

عشقِ حسرت کو ہے غزل کے سوا
نہ قصیدے نہ مثنوی کی ہوس

ایک نقاد کا کہنا ہے "حسرت کی شاعری یکسر جذبات کی شاعری تھی جو عمر کے مختلف حصول کے ساتھ ساتھ ابھری ٹھہری اور ختم
معلوم نہیں جذبات کی شاعری سے ان کی کیا مراد ہے لیکن اتنا تو ماننا چاہئے کہ ۳۳-۳۴ء کے بعد کی بہت کم غزلیں ایسی ہیں
اپنے مرتبے کی ہیں، بڑھاپے میں ان کی غزل بھی رو بہ زوال رہی تھی۔ صرف قافیہ پیمائی والی بات محسوس ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے حسرت
زمانہ اوائل بیسویں صدی سے راج اول بیسویں صدی تک ہے حسرت کی ایک ابتدائی غزل کے چند اشعار دیکھئے دنیا فتح پوری اسے
غزل قرار دیتے ہیں

میں تو سمجھا تھا قیامت ہوگئی خیر پھر صاحب سلامت ہوگئی
مسجدوں میں کون جائے واعظا اب تو اک بت سے ارادت ہوگئی
ان کو سب معلوم تھی طرزِ جفا غیر کی صحبت قیامت ہوگئی

نومشقی، فنی ناہنگی اور رسمی انداز کے علاوہ ان کی اول دور کی شاعری میں احساس کی وہ شدت، لہجے کی وہ نرمی، گداز اور
کہیں بھی محسوس نہیں ہوتا جو ان کی غزل کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غزل کا بنیادی عنصر یعنی محبوب کی شخصیت
سوا نہیں ہوئی۔ اسی وجہ سے نہیں ملا تھا جس میں گم ہو جانے کی بات ہو، ابھی وہ موضوعات نہیں ملا تھا جس کو وہ اپنے اندر جذب کر لیتے
نہیں تھے جتنی کہ وہ چاہتے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کے مطالعے میں بھی اتنی وسعت نہیں آئی تھی جس سے بعد میں ان کو بہت سہارا
اظہارِ بار بار خود کی کیا ہے

غالب و معنی و میر و نسیم و مومن
طبعِ حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فین

اول دور کے ذکر کے ساتھ ہی ان کے آخر دور کا ذکر بھی دیا جائے تو محسوس ہو جائے گا کہ اس دور میں کتنا بھیک پین پیدا ہو گیا
جذبات کس قدر مرد ہو گئے تھے۔
اس شورش کا شکوہ کیا حسرت یہ تو نے کیا کیا
اس سے تو اے مردِ خدا بہتر تھا مرجا نا ترا
دل ان سے مل کے اب ان کو بھلا نہیں سکتا
مگر یہ کیوں ہے میں خود بھی جتا نہیں سکتا

اس نئے ہماری زیادہ تر بحث ان کے اس دور کی شاعری سے ہے جو ۳۳-۳۴ء تک ختم ہو جاتا ہے۔ ایک نہایت نمایاں بات یہ
کے مزاج کا تون اور انداز، ان کی طبیعت کی بے باکی اور لطفِ سخن، ان کے مزاج میں انسانیت اور انسان پرستی کا جذبہ تھا
ان کی غزل کو بڑی مدد ملی جس سے اس صنف میں ایک آفاقی رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ غزل کے مزاج کی نفاست اور لطافت، روایتی
اور غنائی کیفیت یہ سب باتیں جس طور پر ان کی غزل میں ۳۳-۳۴ء سے پہلے نظر آتی ہیں، دو آخر میں محسوس نہیں ہوتیں۔

حسرت کی غزل کا موضوع عشق و محالیت عشق اور جن و متعلقات جن سے کہا جاسکتا ہے کہ حسرت ہی پر کیا موقوف ہے پو
جائیت ہے لیکن غالب اور اقبال کی غزلیں اس اعتراض کا جواب بن سکتی ہیں۔ ایک عظیم غزل گو کے نزدیک زندگی صرف حسن و
خوب و حسرت کی زندگی گواہ ہے کہ ان کا محبوب ہی سب کچھ نہیں ہے بلکہ اور بھی مسائل ہیں جو ان کے محبوب رہے لیکن ان کی غزل میں
نہیں چلتا اور اگر کہیں تذکرہ بھی کیا ہے تو غزل کا عنصر غالب نہ تھا۔ اس میں وہ رس، وہ نکھار اور جوش نہیں جو محبوب کا
محسوس ہوتی ہے۔ حسرت اپنے اور اپنے محبوب کے ذکر کو کئی کئی پہلوؤں سے بیان کرتے ہیں۔ اس میں کبھی کبھی وہ اساتذہ کا را

کر لیتے ہیں لیکن مجموعی طور پر ان کا کردار کچھ اس انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سچے عاشق کی طرح وہ اپنے محبوب ہی کے ہو کر سدہ جاتے ہیں، وہ مادی اور روحانی طور پر اپنے قریب ہی دیکھنا چاہتے ہیں، اس کی ایک ایک اداسے واقف ہیں۔ جب وہ ان کی طرف سے نظر التفات ہٹا لیتا یہ انہیں دھکی بھی دیتے ہیں کہ ہم کسی در کو پسند کر لیں گے جس سے اس میں پھر سے تو اذن عمل پیدا ہو جاتا ہے۔

حسرت کی غزلوں سے ان کے عشق کی داستان مرتب کی جاسکتی ہے یعنی کامیابی سے پہلے اور کامیابی کے بعد ساری داستان غزلوں میں موجود ہے۔ عشق کی ابتدا کے سلسلے میں ان کی ایک شہور غزل ہے۔ اس میں انہوں نے جزئیات نگاروں سے اپنے ان ایام کی تھ کی ہے جب وہ متوسط مسلم گھرانے میں رہنے کی وجہ سے محل کھیل نہیں سکتے تھے۔ جب ان پر بہت سی سماجی بندشیں تھیں اور وہ ان بندوں کو توڑ نہ سکتے تھے۔ اور نہ ان کو توڑنے کی ضرورت ہی محسوس کرتے ہوں گے۔

چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے
بازاروں اضطراب و صد خیراں اشتیاق تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا گناہ یاد ہے
بار بار اٹھنا اسی جانب بنگا و شوق کا اور تر غزلوں سے وہ آنکھیں ٹرانا یاد ہے
تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے باک ہو جاتا مرا اور تر دانتوں میں وہ انگلی دبانا یاد ہے
کھینچ لینا وہ مرا پر دے کا کوئی دھتلا اور دوڑے سے تر اوہ مزہ چھانا یاد ہے

یہ انداز بالکل نیا ہے۔ اس سے پہلے ایسی فضا اور غزل میں نظر نہیں آتی۔ یہ محاکاتی انداز پہلے کہیں نہیں ملتا۔ یہ آپس میں روٹھنا پھر دھ صلح پڑا دہ ہو جانا اور اس طرح کی دوسری رسم پابندی اوقات کی باتیں اور غزل کے لئے نئی ہیں لیکن یہ خاص مقامی اور واقعاتی ہیں اس لئے مانا شاعری کو نگین اور محاکات کا مجموعہ کہا گیا ہے۔ حسرت کے ہاں زیادہ رنگ محاکات کا ہے۔ ان کے اشعار سے بہت خوبصورت اور متھ تصویریں بنتی ہیں۔

جان کر سوتا تجھے وہ قصد پا بوس مرا

اور تر اٹھ کر اس کے سر وہ مسکرا دیا ہے

اور واقعیت کا اظہار یوں ہوتا ہے۔

غیر کی نظروں سے بچ کر بے باکی مرضی کے خلا وہ تر چوری چھپے راقوں کو آنا یاد ہے
آگیا گر وصل کی شب میں کہیں ذکر فراق وہ تر اوہ رو کے مجھ کو بھی رانا یاد ہے
دو پہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لئے وہ تر اکوٹھے پہ جٹکے پاؤں آنا یاد ہے

حسرت اپنے اس پہلو کے بیان میں بہت بے باک ہیں جس کو وہ اپنے عہد میں کے فسانے لکھنا نا دیتے ہیں۔ اس عہد کو باوجود اتنا یاد رکھتے ہیں، اپنے آغاز الفت کے قصے مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں، انہیں ان قصوں میں بہت رنگینیاں نظر آتی ہیں۔ اور وہ دو بھی ان رنگینیوں میں جھانکنے تاکنے کی اجازت دیتے ہیں۔

یاد ہیں وہ سارے عیش با فراغت کے مزے
دل بھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مزے
حسن سے اپنے وہ خاقل تھا میں اپنے عشق سے
اب کہاں سے لاؤں وہ نا واقعیت کے مزے
صحنیں دکھوں مری میری غم پر منشا ر
جس میں اٹھے باہان کی عبادت کے مزے

ماضی کو یاد کرتے وقت ان کے لیے میں غم، باس اور شکست کا احساس کہیں بھی نہیں ہوتا جیسے وہ اپنے عشق میں کامیاب رہے ہوں۔ وہ ان یادوں کو اس لئے تازہ رکھتے ہیں کہ ان میں حس ہے اور حس کو پانے کی آرزو ہے لیکن اظہار میں جوش انگیزی اور توازن ہے اس سے بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کو اپنی محنت میں ناکامی نہیں ہوئی۔ اس لئے بھی کہ ان کے ہاں رقیب کا کوئی ایسا گروا نہیں۔

اب ان کا محبوب ان کے قریب ہے، اس لئے اس کا ہر رنگ دیکھنے کا انہیں موقع ملتا ہے۔ وہ اس کے حسن سے ہر رنگ میں کیف اٹھاتے ہیں۔

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرہ واری کا _____ طرہ عالم ہے تیرے حسن کی بیداری کا

روشنی پیر جن ہوئی خوبی جسم ناز میں اور بھی شوق ہو گیا رنگ تیرے لباس کا

کیا کیجیے بیان اس تن نازک کی حقیقت خوشبو میں ہے کل تو تو لطافت میں بس رنگ

اور بھی کبھی یہ رنگ بھی اختیار کر لیتے ہیں۔

یاد بھی دل کو نہیں صبر و سکون کی صورت جب سے اس سائے میں کو کھلا دیکھا ہے

حسرت جب بھی اپنے محبوب کے حسن ظاہری کا ذکر کرتے ہیں تو کبھی بھی تو ان کی عملی زندگی کو پیش نظر رکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان کا محبوب ان کے پاس ہی کہیں سوراخ ہوا مردودہ پاس بیٹھے اپنے انجی سبائی کا میں مشغول ہوں۔ حسرت نے جہاں کہیں بھی اپنے واردات عشق بیان کئے ہیں وہاں ان کی سادگی، خلوص اور واقعہ نگاری کا معتقد ہونا پڑتا ہے۔ جیسے وہ صرف اپنی واقعات و کوائف کو بیان کرتے ہیں جو ان کے عینی مشاہدہ میں آچکے ہوں۔ اس عہد میں کئی ایسے واقعات بھی رونما ہوتے ہیں جب محبوب سے ناخوشگوار ہی بھی پیدا ہو جاتی ہے، جب یہ ان سے یا وہ ان سے ترک تعلق تک کی سوچنے ہیں لیکن ایسا ہونا ان کو ممکن نظر نہیں آتا۔

تو نہ کہ عہد کرم نا آشنا ہو جائیے بندہ پر در جائیے اچھا خفا ہو جائیے

میرے عہد جرم پر مطلق نہ کیجیے التفات بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے

مجھ سے تنہائی میں گرٹے تو دیکھے گالیاں اور بزم غیر میں جان حیا ہو جائیے

جی میں آتا ہے کہ اس شوق تغافل کش سے اب نہ ملے پھر بھی او بے وفا ہو جائیے

بیوں کر بھی اس تم پر ور کی پھر آئے زیاد اس قدر بیگانہ عہد وفا ہو جائیے

لیکن آخر میں بات یہاں پہنچتی ہے۔

ہائے دی بے اختیار یہ تو سب کچھ ہو گئے اس سراپا ناز سے کیوں کر خفا ہو جائیے

اس ساری منزل کی ناز و شک میں جہاں پناہ کا انداز ہے اور عاشق کا متوازن ذہن نظر آتا ہے وہ ارد و غزل میں اس سے پہلے کہیں محسوس نہیں ہوتا۔ خصوصیت حسرت کی، ایک عام خصوصیت ہے۔ چند اشعار اور بھی دیکھئے۔

روشن جن مراعات چلی جاتی ہے ہم میں اور ان میں وہی بات چلی جاتی ہے

اس مستمگر کو مستمگر نہیں کہتے بنتا سنی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

لہجے میں تو افلاک اور ٹھہراؤ اور پھر جذبے اور ذہن میں کامل ہم آہنگی، ان کے ہاں ہر جگہ موجود ہے۔

بھلاتا دکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں اپنی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

نہیں آتی قریا د ان کی ہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

ہر اچھے غزل گو شاعر کے ہاں ایک مخصوص نفاذی ہے۔ اس نفاذ میں ایک خاص کردار جنم لیتا ہے جو یا تو شاعر کی شخصیت ہوتی ہے یا اس کا نصب العین جس تک وہ خود پہنچ کر اس کا ہدف پناہ جاتا ہے۔ حسرت کے ہاں وہی معاشرے کے متوسط مسلم گھرانے کا ایک شریف زاوہ نظر آتا ہے جو جنس و علم سے محبت کرتا ہے، اس سے چوری چھپے ملتا ہے اور وہاں محبت کرتا ہے، اسے عجز کی طویل راتوں سے کم ہی سابقہ پڑتا ہے اور جو بالآخر اپنی محبت

میں کامیاب رہتا ہے۔ اس کی زندگی نارمل طریق پر گزرتی ہے۔ وہ نہ جنگلوں میں مارا مارا نہ جلیوں میں ہانکوں کی طرح آوارہ پھرتا ہے جس پر غالباً یہ بات صادق آئے۔

میں نے مجھوں پر لڑکپن میں اسے سنگ اٹھایا تھا کہ سدا دیا

وہ ایک اوسط گھرنے میں یا سلیقہ اور ہوشمند انسان کی طرح دن گزارتا ہے۔ وہ اپنی محبوب کو رقیقہ حیات بناتا ہے اور اس پر مطمئن رہتا ہے اس کے درمیں اعتدال ہے، توازن ہے، ٹھہراؤ ہے۔ وہ سکون نا آشنا نہیں البتہ اس کے پاس دھڑکتا ہوا دل ضرور ہے۔ اس پر جنوبی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ وہ اپنے ہوش و حواس قائم رکھتا ہے۔ وہ جو قدم بھی اٹھاتا ہے سوچ سمجھ کر اٹھاتا ہے۔ وہ سماج کے خلاف بغاوت نہیں کرتا اور نہ بغاوت کی ضرورت ہی پیش آتی ہے۔

اسی طرح حسرت کی شاعری میں محبوب کا تصور بھی نیا ہے۔ وہ بھی معاشرے کے متوسط گھرنے کی ایک عورت ہے جو حسرت سے بے پناہ محبت کرتی ہے، وہ دو پہر کی دھوپ اور ننگے پاؤں کا خیال کے بغیر عاشق سے ملاقات کو آتی ہے نہ آغاز الفت میں سامنے سے ہونٹ کاٹ کر کھل جاتی ہے، اور خاک کا تے، زلیو پہنچتی ہے۔ آغا میں پردہ کا خاص خیال رکھتی ہے لیکن اس دوران میں بھی کبھی کبھی غصے یا چلمن سے باہر نظر آ جاتی ہے۔ اس کو اپنی رسوائی کا ڈر ہے لیکن ایسا بھی نہیں جیسا کہ مثلاً ”زہر عشق“ کی ہیر و شن کو۔ اس میں اعتدال پسندی اور وفاداری ہے۔ اس کا کردار اس طوائف کے کردار سے کتنا زیادہ دلکش ہے جو حسرت سے پہلے ہمارے ہاں غزل میں نمایاں حیثیت اختیار کئے ہوئے ہے اور اکثر جس کا مقام ہیر و شن کا ہے، یا پھر حسرت کی یہ ہیر و شن عورت کے اس کردار سے کتنی زیادہ جاندار ہے جو پہلے غزل کے پس منظر میں پڑی رہی ہے اور پردے سے کبھی باہر نظر نہیں آتی۔ جس کا کوئی عملی پہلو نمایاں نہیں ہوتا لیکن اس کے برعکس حسرت کی یہ ہیر و شن کتنی ہی باتوں میں اس کی معاون بنتی ہے۔

حسرت کی غزل کے یہ کردار ایک دوسرے پر مکمل بھروسہ رکھتے ہیں۔ یہ ایک دوسرے کے لئے جیتے ہیں جبکہ اس سے پہلے کے کردار ایک دوسرے کے لئے زندہ رہنے کی بات شاذ ہی کرتے تھے۔ یہ نادر انسان جو عاشق کے روپ میں حسرت کی غزل کا ہیر و شن عاشق کے اس تصور سے کتنا مختلف ہے جس کی خصوصیت بے اعتدالی اور بے راہ روی ہے، جو سینکڑوں ہیر و شن رقیبوں کی ہر بات ختم نہیں کرتا بلکہ لبا اوقات خدا کو بھی رقیب تصور کر لیتا ہے۔ اس غیر عادی (Abnormal) انسان کے لئے صحت مند نظریات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جو ہر وقت ”عشق“ میں مفرق رہتا ہے، جس کو دوسرے تر زندگی اور اس کے امکانات سے قطعی طور پر کوئی غرض نہیں، جس کو ہر وقت شکوہ رہتا ہے۔ محبوب سے، رقیب سے، خدا سے، آسمان سے، حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی وہ ہر وقت بیزاری کے عالم میں رہتا ہے اور جس پر ہر وقت شکست خوردگی کا عالم طاری رہتا ہے۔ اس کے برعکس حسرت کے ہاں ایک صحت منداور کشادہ فضا کا احساس ہوتا ہے جس میں صحت مندر کردار زندگی گزارتے ہیں۔

اوپر جو اشارات کئے گئے ہیں ان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اردو غزل میں حسرت کی انفرادیت کیسے ہے، اور اس کی غزل کے امتیازی نشانات کیا ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ حسرت موبانی عظیم شاعر نہیں تھے بلکہ وہ اپنی پوری زندگی کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے تو عظیم شاعر بن جاتے اور ہم تیرا غالب اور اقبال کی صف میں حسرت کا نام بھی لے سکتے۔ لیکن اس سے حسرت کے مقام پر کوئی حرف نہیں آتا۔ وہ ایک منفرد غزل گو ہیں۔ انہوں نے زندگی کے ہر قسم کے پہلوؤں کو اپنا موضوع نہیں بنایا، اپنی وسیع زندگی کے صرف حیاتی پہلو کو ہی اپنی شاعری میں جگہ دی۔ ان کی غزل میں ہمیں اس زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں جو بیسویں صدی کے نصف اول کی مسلم سوانحی کے گہرائوں سے مخصوص ہے جس میں بیاد و ذہنیت کام نہیں کرتی، جس میں زندگی کا انشائیہ پہلو ملتا ہے، جس میں عشق بھی جاری رہتا ہے اور کھلی کیفیت بھی۔

حسرت کی غزل کی صحت مند فضا کے یہ دونوں کردار مشیت و ذہنیت کے مالک نظر آتے ہیں۔ اسی لئے ان میں جا ذہیت بھی ہے۔ ان میں بلند نصب العینیت یا عظمت نہ ہے بلکہ ان کی صحت مندی، خوش سلیقگی اور اچھے شہری چہرے پر مشتمل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دنیا کا دوسرا درجہ ہیں جنھیں ان کی ان کی سطح ارضی ہے، اس لئے کہ یہ توازن و ذہنیت کے حامل ہیں۔ حسرت کی غزل کا یہ پہلو ان کو انفرادیت بخشتا ہے،

غزل

جلیل اللہ خاں

ایک نگاہ بے حضور ایک نگاہ باریاب یادوام ہو سکوں یادوام اضطراب
 آج بھی مرے خیال بے حصول و بے مال آج بھی مرے سوال ناقبول و بے جواب
 مجھ گئی ہے آرزو تھک چکی ہے جستجو کتنے گل ہیں بے نمو کتنے جام بے شراب
 اس کے ساتھ عمر بھر اپنی یوں ہوئی گذر ایک آہ بے اثر ایک نماز بے ثواب
 مے بھی جب کبھی ملی ساتھ تشنگی ملی ایک زندگی ملی وہ بھی یوں رہی عذاب
 تاجکے رہیں گی یاد چند مہربانیاں میری بد گمانیاں بے شمار و بے حساب
 اب وہ شوخ عشوہ گر کچھ نہیں رہا مگر میں تمام اشتیاق و تمام اجتناب

کوئی جانتا نہیں کوئی مانتا نہیں

تیرے ساتھ رہ کے بھی ہم ہوئے بہت خراب

اور یہی وجہ ہے کہ جب سے ہیرا انجھا کا قلم سننے میں آیا ہے، کتنے ہی شاعروں نے اس کو اپنے اپنے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کا سلسلہ داستانی یا غنائی شکل میں آج بھی جاری ہے، اور ایسے کتنے ہی لوگ گیت یا دیس ہوں گے جن میں بڑے پُر لطف طبع سے ہیرا انجھا کی اہلی مگر کام محبت انجھام محبت کو موضوع سخن بنایا گیا ہے۔ پنجاب کو خیر اس کا اہلی وطن ہے، اس لئے وہاں اس کا نئے نئے پیروں میں ابھرنے اور پروان چڑھنا قدرتی بات ہے ہی، اور داتوہ، بھائی گورداس بھٹا، گوہر سنگھ، احمد، گورداس، شاہ چراغ اور مہربان نے بکے بعد گئے، اس قلم کو نظم کا جام پہنایا ہے، اور آخر میں وارث شاہ نے اس کو ایسے طہراق سے نظم کیا کہ اس کے سامنے دوسری سب کوششیں گہنا گئیں اور اس کا نقش لوگوں کے ذہن پر کچھ اس طرح جم گیا کہ صرف اس کی ہیرا کی ہیرا کو ہیرا سمجھا جانے لگا۔ اس کے باوجود قلم کی دلکشی کم نہ ہوئی اور وارث شاہ کے بعد بھی پنجاب کے کتنے ہی شاعروں جن میں سے احمدیار، سید فضل شاہ، اور میا مولابخش کشتہ زیادہ مشہور ہیں ان کے اس سلسلہ بہ صد ذوق و شوق جاری رکھا۔

ہوتے جوتے بات دو سری بلیرل تک بھی پہنچی۔ بلوچی میں تو خیر صرف ہیرا انجھا کے بارے میں ایک مختصر سی روایت ہی بیان کی جاتی ہے لیکن سندھ کا دیس پنجاب سے جہاں اوبانوں میں سا جھابے، وہاں قلم کے کہانیوں میں بھی سا جھابے چنانچہ کچھ نون، سوہنی ہینوال وغیرہ سندھ اور پنجاب کا مشترکہ ورثہ ہیں اور سرانجی اور تندی میں ہیرا انجھا کا ذکر عام ہے۔ چنانچہ بلحاظ شاہ اور خواجہ غلام فرید ان کا خیالی بارہواں عشاق کے طہر پر بار بار ذکر کرتے ہیں۔ اور خالص سندھی شعور مثلاً چل سرت اور فقیر رحیل کے ہاں بھی ان کا ذکر عام ہے۔ ایسے اشعار کو اصطلاحاً کافی کہتے ہیں۔ ایک شخص حاجی احمد بخش خادم نے سندھی میں ہیرا کا ایک "خاش نامہ" لکھا ہے اور سید حیدر شاہ اور فقیر غلام نے تو اس کی ہندی داستان نظم کر ڈالی ہے۔ اور عزیز علی جتوئی نے ان کے بارے میں ایک "سی حنی" بھی تصنیف کی ہے۔

یہ ممکن نہ تھا کہ ہیرا کی داستان کسی نہ کسی طرح سے اردو، فارسی، انگریزی اور دوسری زبانوں تک نہ پہنچے۔ یہ ایک طویل داستان ہے لیکن سندھ میں جو مشنریات ہیرا انجھا فارسی میں لکھی گئیں۔ وہ مغربی پاکستان میں ذہنی و ثقافتی اشتراک کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہیں اور ایک ایسے قلم کو پیش کرنے کی بنا پر جو مغربی پاکستان میں اس قدر مقبول ہے اور اب اردو میں تمام و کمال ترجمہ ہو کر مشرقی پاکستان اور کل برصغیر میں پہنچے کو ہے، ان کی دلچسپی و اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ تمام مشنریاں ایک مجموعہ کی شکل میں منظر عام پر آچکی ہیں جس کو سندھی ادبی بورڈ نے بڑی خوش اسلوبی سے ترتیب دیا ہے۔ اور ایک مبسوط مقدمہ میں "ہیرا انجھا" کے "پہلے ہندو نظارے کے بارے میں مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہیں۔

اس جگہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ ان مشنریات کا کسی قدر وسیع فنی و معنوی جائزہ لیا جائے تاکہ ہم اپنے مشترکہ ثقافتی ورثہ کا زیادہ کامیابی سے اندازہ رکھ سکیں۔

ان مشنریوں کا سلسلہ لوٹ پھرتی اس میں تک ہی پہنچتا ہے جہاں قلم کا آغاز ہوا۔ فارسی مشنریات کے جائزہ کو زیادہ بھرپور بنانے اور لکھنے میں منظر اور بعد و حال کو اجاگر کرنے کے لئے ان ابتدائی فارسی مشنریوں اور نثری داستانوں پر ایک سرسری نظر دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ ڈاکٹر محمد یاقری کے لئے میں قلم اس قدر دلفریب اور شہرہ تھا کہ فارسی شعر لے چھاپی شعرا کی بہ نسبت اس کی طرف پہلے توجہ کی اور بہت سوں کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے انہوں نے یہ قلم تحریر کیا یا یہ ان کا طبع زاد ہے۔ تعجب یہ ہے کہ ان میں سے اکثر اس کو کسی نہ کسی کی فرمائش پر ہی تحریر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ وارث شاہ نے بھی کسی مینہ بھاگ بھری کے عشق سے مجبور ہو کر نہیں بلکہ احباب کی فرمائش پر یہ قلم چڑا ہے اور کسی راوی کے بیان کا سہارا لیکر۔ یہ ان تمام نظریوں کی فنی تہذیب جو تخلیق فن میں ذاتی تحریر یا خلوص کو ضروری قرار دیتے ہیں۔

حقیقتاً ہوشیار پوری کی رائے میں جنہوں نے سندھ کی فارسی مشنریات، ہیرا انجھا کو تصحیح و مقدمہ کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ گو وہ اس کی پنجابی تصنیف ۱۱۱۲۔۱۱۱۳ھ مطابق ۱۷۹۹ء سے پہلے فارسی میں کم از کم چار مشنریاں یا مشنور داستانیں لکھی گئیں۔ ابتدائی مشنریات کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) مشنری باقی : ۱۰۴۱-۱۰۸۸ھ (۱۶۵۵-۱۶۸۰ء)

(۲) انشاء دلپذیر - سعید سعیدی ماہین ۶۸-۱۰۴۷ھ (۵۷-۱۶۲۷ء)

(۳) عشقیہ پنجاب یا قلم ہیرا و ہجری - میتا پسرود ویش چٹاپی ۱۱۱۰ھ (۱۶۹۸ء)

(۴) راز و نیاز - فقیر اللہ آفریں ۱۱۴۳ھ (۱۷۳۰ء)

- (۵) داستان ہیر و رانجھا اب احمدیار خاں یکتا۔ ۴۷-۱۱۱۸ء (۱۷۶۰-۱۷۶۱ء)۔
 (۶) مثنوی ہیر رانجھا۔ میر تقی الدین منت دہلوی۔ ۱۱۵۶ء (۱۷۴۶ء)۔
 (۷) مثنوی گلشن راز عشق و وفا منشی سندھ داس آرام پنجابی ۱۱۷۳ء (۱۸۵۹ء)۔
 (۸) مثنوی لائق جس کے خاتمہ پر اس کو ایمر خسرو کی تصنیف قرار دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل اس کا مصنف بہت خان، اس کا بیٹا خان جہاں
 دیاری شاعر محمد مراد جنپوری یا محمد عاشق میں سے کوئی ایک تھا۔
 محض نثر میں، یا مخلوط داستانیں یہ ہیں :-

- (۱) اولین منشور فارسی قصہ مصنفہ گوداس کھڑی ۲۱-۱۱۱۲ء (۱۷۰۹ء) جو دودور کے پنجابی قصہ پر مبنی ہے۔
 (۲) قصہ ہیر رانجھا، نثر و نظم میں۔ منشا آرام خوشانی۔ ۱۱۵۷ء (۱۷۴۷ء)۔
 (۳) سراج المحبت (نثر) عظیم آبادی۔ ۱۲۵۲ء (۱۸۳۶ء)۔
 ان کے علاوہ ایک مثنوی ”نگاریں نامہ“ ۱۲۹۹ء (۱۸۸۱ء) جو وزارت شاہ کے بعد لکھی گئی، ایک ایسے شخص کھنیا لال ہندی کے قلم سے ہے جو اگر
 کہ ایک تصنیف جلیسر میں پیدا ہوا لیکن اس کی عمر پنجاب ہی میں بسر ہوئی۔ جیسا کہ سبحان رائے مصنف ”خلاصۃ التاریخ“ (۱۱۰۷ء) نے لکھا ہے۔ اہل پنجاب
 ورجت و آشتی کی ہر دو راہیں (رانجھا دہری) نقش ہائے بدلیہ و اشعار عجیبہ بستہ سرود و نغمہ و لغز و لہجہ کی گندہ۔ اسی وجہ سے ہر پڑسی
 جری میں پنجاب میں خصوصاً اور ہندوستان میں عموماً یہ قصہ بہت ہر دلخیز تھا۔ منت دہلوی، لائق اور عبرتی کی تصانیف اس غیر معمولی مقبولیت کی
 تین شہادتیں ہیں۔

سندھ میں فارسی تصانیف کا سلسلہ ان کے بعد شروع ہوا اور چار مثنویاں، دو نثری داستانیں اور ایک طویل قطعہ فارسی میں لکھا گیا جن کی تفصیل

یہ ہے :-

- نظم :
 (۱) مثنوی عظیم الدین ٹٹلوی۔ ۱۲۳۳ء (۱۷۴۹ء)۔
 (۲) مثنوی ضیاء الدین ضیاء۔ ۱۲۱۵ء (۱۸۰۰ء)۔
 (۳) مثنوی آزاد۔ ۲۶-۱۲۱۶ء (۱۸۰۱-۱۱ء)۔
 (۴) مثنوی ذاب ولی محمد خاں لغاری۔ ۱۲۳۷ء (۱۸۲۶ء)۔
 (۵) طویل قطعہ : فقیر قادر بخش بیدل ۱۲۹۳ء (۱۸۷۹ء)۔
 نثر :
 (۱) محبت نامہ (نثر و نظم) از منشی مشیوک رام عطار و مثنوی۔ ۱۱۸۵ء (۱۷۷۱-۷۲ء)۔
 (۲) داستان نثر : علی بیگ۔ ۱۲۳۰ء (۱۸۰۵ء) سے پہلے۔

ان تصانیف کا سب سے حیرت انگیز پہلو ان کی تعداد ہے اور پھر داستان کے ملی وطن سے دور، دوسری زبانوں میں اس وقت پنجابی ہی کو لیا
 جائے تو مستقل کتابوں کی تعداد ساٹھ کے لگ بھگ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہیر رانجھا“ نے شعرا کے لئے ایک شاہراہ عام کی حیثیت اختیار
 لیا ہے اور ایک نہیں دو و نزدیک کہتے ہی ”ہیر دوست“ موجود ہیں جو اس دلنشین لے کے رسیا بھی ہیں اور اس کو اور بھی آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔
 سب لکھنے والوں نے اس ہر دلخیز داستان کو اپنے اپنے طور پر بیان کیا ہے، اس میں نہ نئے نئے بڑھائے ہیں، واقعات میں رد و بدل کیلئے ان
 نئے نئے انداز سے ترتیب دیا ہے، لڑک پلک پیدا کی ہے، بنایا ہے، سنوارا ہے، تصویر میں اپنی اپنی پسند اور شوق کے مطابق طرح طرح کے رنگ
 برسے ہیں، طبع آزمائی کی بنیاد قرار دے کر اپنے طبعی جہروں سے مالال کیا ہے اور اس قدر تنوع پیدا کیا ہے کہ انسان ششدر رہ جاتا ہے۔ یہ گزراؤں
 نگ تیزی اور قدرت کاری اپنی مثال آپ ہے۔

ایک ہی موضوع پر مسلسل طبع آزمائی میں تھک اور نقالی کا احتمال ہے، لیکن شاید یہ بھی ہیر رانجھا جیسے عاشقانِ صادق کی اولیائی یا ان کے

طالبانِ صادق کے مخلص اور قدرتی استعداد کا نتیجہ ہے کہ اکثر تصانیف اپنے اپنے طور پر تازگی و جدت کی حامل ہیں۔ اور ہر شاعر نے اپنا رنگ برقرار رکھا ہے۔ یہ بھی اندیشہ تھا کہ داستانِ پنجاب کی فضا میں ٹھہری ہوئے کی وجہ سے یہیں کی زبان میں ادا کی جا سکتی تھی لیکن تیرہ برس اس میں ہیرہری رہتی ہے۔ اس نے فارسی میں بھی اس کا رنگ روپ کم و بیش برقرار رکھا ہے۔ شاعر چلتے نظامی اور خسرو کے نقش قدم پر ہیں لیکن داستان کا سحر اس بدیہی وضع کو اپنا لیتا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ہیرہرا انجھا کا فارسی میں لکھا ہوا کوئی قصہ وارث شاہ کی معروف پنجابی بھرتی لے یا وضع میں نہیں حالانکہ ایک اوقصیف و قانع پر ہے میں ان سب کا التزام کیا گیا ہے، ملاحظہ ہو:-

چوں در غم یار نزار بدم خوں غوار و دل افکار چیل
بظاہر یہی اسی لے ہے کہ فارسی میں نظامی ہی کی روش پر گامزن ہونے کا دستور تھا۔ جو مجھ میں بالعموم برقی گئی ہیں وہ حسبِ ذیل ہیں:-

- ۱۔ خفیف سالم بخون محذوف — یکتا - عظیم - آزاد - لغاری
- ۲۔ ہزج مدس محذوف { مفاعیلن مفاعیلن فعولن — منت دہلوی، آرام، کھنیا لال ہندی، ضیا
- ۳۔ ہزج مدس اخرب مقبوض محذوف { مفعول مفاعیلن فعولن — سعید سعیدی

صوت آفریں نے جو متعارف سالم مقصور (فعولن فعولن فعولن فعولن) اور تبدیل نے جو مضارع سالم اخرب مکفوف محذوف (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) استعمال کیے ہیں۔ جہاں تک کردار نگاری، فضا، واقعات، تصور، اسلوب اور زبان کا تعلق ہے، شعرائے راہیں بڑی جا تک الگ الگ ہیں، سعید سعیدی میں بیان واقعہ زیادہ اور شاعری کم ہے۔ بیان اور بندش بھی درمیان ہے سستی بندش کی یہ علامت کہ مصوع نا بھرتی کا ہوا قافیہ پر مبنی، شدت سے نمایاں ہے اور اس کے ساتھ تسکین اور سلا کی بھرا بھی ہے

بشنو سعید تمام ایشاں	شیریں زشکر کلام ایشاں
عالم ہمہ مبتلائے آن شخص	خوبان جہاں فدلے آن شخص
حمنے عجب میاں مردم	انتادہ چور زبانی مردم

بعض الفاظ کا استعمال بھی عجیب آزادانہ ہے:-

کشتی بچلاں پاں کنارہ در عشی خود اضطرار بکری
با چند سپیلیان خوش خو

اس نظم کا بہترین پارہ وہ خط ہے جو ہیرہرا انجھا کو لکھواتی ہے:-

بنویں فراق من بعد درد	صد قصہ زنگ چہرہ درد
بنویں کہ اس چنین خرابم	دور از رخ تو بعد عذابم
بنویں کہ لے جوان بیباک	در جہر تو باد بر سرم خاک

قصہ کا انجام یہ ہے کہ رانجھا بیمار پڑ کر مر جاتا ہے اور ہیرہری صدہ فراق کی تاب نہ لا کر راسی عدم ہو جاتی ہے۔ اور دونوں ایک دوسرے کا پہلو میں دفن کر دیے جاتے ہیں۔

ہات کی شہنشی میں چند الفاظ بہت دلچسپ ہیں۔ مالیدہ کے لئے، فقر چرب، کیند کے لئے، بلائے یک پا، اور کاتب کے لئے "قلم" شہنشی کا، شہنشی نظر آتا ہے۔ اور پھر رانجھا کا یہ فروعیت خاطر "زیر عشق" آواز نے کا منتر پڑھنا بڑا پر لطف چکھ ہے۔ انجام اس کا بھی دونوں کی وفات ہے صرف پہلو پہلو دفن ہونے کی بنا پر کہ عاشقوں کی طرح دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔



مشرقی پاکستان



درمائی درناقی (رامو ہاؤں کے س)



بارار

خاص وضع کے مکانات



دیہی نظارہ



بستی

چٹائی کا نقشہ ہر روایٰ بہ وجہ سب سے نرالا ہے۔ شاعر ایک دیہاتی تھا اور دیہی فضا میں رہا بسا ہوا۔ اس کی فکر بھی اسی طرح سیدی ساری ہے۔ اسی لئے اس کو خیال بندوں اور ان کی مورخگانوں سے سخت نفرت ہے۔ وہ اصلیت کا دلدادہ ہے۔ اس لئے اس کی نظم میں بھی اس کا بھرپور چاڑ ہے اور نقشے کا پنجابی پن، اس کی فضا، مقامی زمیں، رتیں، طور طریق، رنگ و رنگ، پوری طرح ابھرتا ہے۔ چٹائی بدلی تھکے کہا نہیں سے نفور ہے۔ کہ دم نہ تین نظامی۔ اور اسی طرح وہ قلیں و فراد کے قصوں سے گریزاں ہے۔ اُسے اپنے ہی دیں کی خانہ زاد چیزوں سے رغبت ہے۔ اور اس کے لئے ہیر جیسی مٹیاری سے بہتر اور کون ہوگا؟ اس نے اپنا مسلک خوب بیان کیا ہے۔

گفتند دگرانِ فاش چہ گویم برگ گل یا سن چہ بوم
مغول شدم بہ ہر روایٰ چون خلق بہ دردِ جگاہی

خبر نہیں یہ شاعر کی روستائیت کا نتیجہ ہے یا نقل و نس کی فروگزاشت کہ نظم میں جا بجا مسامحات ہیں۔ غور سے نظر کرنے پر آخر الذکر احتمال قوی معلوم ہوتا ہے۔ ہر موعی بعض مصرعوں میں وزن سے زیادہ لے کی طرف میلان نمایاں ہے جو اندیش میں عجیب مکلندہ لڑاں پیدا کر دیتا ہے یعنی پابندی اور قواعد سے فرار کی بے تکلف کوشش جو تکلیف اور سطرے کچھ آگے ہے اور پنجابی شعرا کی روش کے مطابق ہے۔

دشوار پسند مرد کا مل جامع دو صفت رئیس و فاضل
گفت این سبب بہر زن و مرد تفتیش برے کو دے کر د
ملا طلبید و طفل را بنشانند ہر چیز کہ بود خواندنی خواند

چٹائی کے یہاں نفسِ قصہ اور اس کی طرح دوسروں سے کافی مختلف ہے۔ وہ پنجاب، ہزارہ یا رانجھال کے حسب و نسب سے آغاز نہیں کرتا بلکہ ایک دن خوش و خرم چلتا پھرتا ایک مرغزاری کی طرف جان نکلا اور پوچھا کہ یہ کس کی ملکیت ہے۔ لوگوں نے بتایا کہ یہ چوچک کا گاؤں چوچکانہ ہے جواب ایک فرتناک خرابہ ہے اور کبھی سواد ہر روایٰ تھا۔ جن کی داستان اس نے ہر کسی سے سنی تھی۔ خلافتِ محمول وہ پہلے ہیر کا ذکر کرتا ہے جس کے جوان ہونے پر اس کا اپنا مناسب برکی تلاش میں ایک برہمن کو ملتا ہے روایت کرتا ہے اور وہ رشتہ ٹھہرا کرتا ہے۔ اس کے بعد دفعہ رانجھال کی فورت آتی ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ

مقبول بتاں بہ نئے نوازی لے لے کہ ضلوعِ عشق بازی
ہر دختر ز کوششِ دل ریش از خویش تہی ہوا ہوایش
از عشقِ رخسِ خراب بیتاب بیرون شدہ با بہانہ آب

نانچہ ان ہی عاشقانہ المثلتوں کی وجہ سے بھائی لے گھر سے راند دیتے ہیں۔ راستے میں لوگوں کے کہنے پر وہ چوچکانہ کی طرف چل نکلا۔ جہاں ہیر اور اس کی ہیلیاں دیوانی میر کر رہی تھیں۔ ایسے ہی عام بیچ سے مختلف واقعہ میں سے واقعہ نکلا آتا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے قصہ خالصتاً جدید وضع کی وقعت لٹکا ہوا ہے۔ انسانہ انسانی عشق و محبت کی داستان ہے، افراد گوشت پوست کے پیکر اور واقعات لغز مڑ کے ماؤس واقعات :-

سے دید قطارِ گاؤں میشاں شب رنگ بہارِ گاؤں میشاں
آہی باد لے رسمِ پنجاب نشستہ تین خویش را بہ گرم آب
دستارِ مہینہ دارِ غواں اندہ ہر عروسیش فاشی
پچھیدہ بسر زجانے جتہ سر زش گلہیں بپاشکتہ
پیش ہر یک سلام می کرد درد دل نادیش مقام می کرد

یہ ہی اور بھی بہت لطیف اور واقعاتی قسم کے جزئیات ہیں۔ صرت ایک جگہ اس ٹھیک و اتمیت کا دامن چھوڑ کر جگہ کا کرشمہ اور اس کا کارنامی اثر لایا گیا ہے۔ کیرتے خود ہی اپنے ال سے نکلتے ہو جاتے ہیں اور ہیر اپنے ہی گھر شاد آباد۔ یہاں تک کہ رانجھال میں جگہ میں فوت ہو جاتا ہے۔ ادھر تہہ

نے بھی مرنے میں دیر نہ کی اور چوکانہ میں دفن ہوئی۔ آخر ایک حاکم نے خواب میں ہمیر سے اشارہ پا کر اس کو چھنگ میں لادینے کا اور اس کے مزار پر ایک روضہ تعمیر کیا۔ لیکن سر اور زبان و بازو؟ آخری دم تک وہی واقعیت کہ رانجھا اور ہمیر جدا مدفون ہیں۔ اور رانجھا کا مزار:-

شانند برو مجاور آنگاہ دوست نیش بوضع دلخواہ

شاعری کی بعض طرا حیاں قابل دید ہیں:-

ہمال سوار دوش بادوش مانند بہار بادل پرش
غلطید بہ فرش آن پری روی از پہلوئے شدی بہ پہلوی
زود ہمیر چو اس حدیث باشندید پایش بلب نگاہ پوسید
القصد گذشت شب سحر شد خورشید بہار بام و در شد
باہم بہ بہار طبعی کردند گلی و عتد لیبی

آخر میں مثنوی میں خیال بند کی کا حق ادا کیا ہے اور عجیب و غریب شاعرانہ نکتے پیدا کئے ہیں۔ تو جو کی جگہ اس کے یہاں مغزی یا معنوالدین نظر آتا ہے اور تمنا یا آٹھ بیٹیوں کی بجائے اس کے چار بیٹے ہیں۔ چوتھا ایک سرسبز انجوان تھا جو ہر آنے جانے والے سے قصہ کہانیاں سناتا تھا۔ ایک دن اس نے ایک مسافر کی زبانی ہمیر کی تعریف سنی اور اس طرح داستان کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔ استعارات اور ترکیب کی ان بان دیکھئے:-

شفق بیز از تاب روشن نقاب بخوبی جگر گوشہ آفتاب
بتے رنگ بخانہ چیں شکن شک آب کن قدر شیر شکن
خزاں معجزاں صبح در حقے کشود کہ بود از شفق پنبہ تار و پود

ظاہر ہے کہ آفریں کی زبان میں معنوی اور فطری آفرینش اور مشکافیوں کو بہت دخل ہے۔ اسی لئے بیان بہت ژولیدہ ہے۔

میتا کی مثنوی کا نسبت زیادہ شہرہ رہا ہے۔ اور اس کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ یہ شعر کے سندھ کے لئے کشش کا باعث ہوئی۔ لیکن اس پر بھی خیال بندوں کی کاوش کا کچھ کچھ سایہ ہے اور بیان میں صفائی، روانی یا بھرپور شہریت نہیں:-

سخن ابر بہار ترسیر نگاہست صفو گل موج جلوہ رنگاہست
لفظ گلدرستہ بند فقط نور سطر سنبل طراز طرہ حور

گلدرستہ بند! پرستان اور گلی ہمیشہ بہار حبیبی ترکیبیں اور الفاظ بے اختیار متاخرین شعر کے فارسی کی یاد دلاتے ہیں۔

آرام کی مثنوی میں ہمیر اور رانجھا کے ”زبان عشق“ سے نکاح ہونے کے علاوہ پانچ بیروں کا کراہی کر دیا اور ان کا نگہ زاری قصہ پر چھائی ہوئی ہے۔ آخر میں ایک حاجی کا عجیب واقعہ درج ہے کہ کس طرح جہاز غرق ہونے پر وہ ایک تختہ سے چھٹ کر کنارے پر آگیا۔ سامنے ایک محل تھا جس میں ایک حور کا سوا حور تھی اس نے ”اس کے شوہر نے یہاں کی کھیر سے تو مریج کی۔ جب حاجی چلنے لگا تو مرنے کہا آنکھیں بند کرو۔ اس نے آنکھ کھولی تو وہ پنجاب میں تھا۔ یہ دعا عورت مرد ہمیر اور رانجھا ہی تھی! مثنوی میں بعض قلم کاریاں خوب ہیں:-

چنان آمد رطوبت بر سر کار کہ شد لکھم رگ ابر بہار
پر کشتی جملہ آغوش تنہا بشوق وصلی عشوقان رعنا
لالہ عید میث جملہ درختم لبش داماندہ از موج بتم
چو گانہ پائے اسرافرت انگیز بعشوق شجر زلف دلاویز

یہ کتاب: نقش زخمی تو گلدرستہ بند لکھی۔ کہ قلم: ہے دگ ابر بہار سرسراہا۔ (مدیر)

کنہیالال ہندو کی مثنوی "نگار پر نامہ" وارث شاہ کے معروف قصے اور پنجاب کی مقبول روایت کا چرہ ہے۔ اس میں ہیر وارث شاہ کی طرح اور نازک کے دیگر قصوں کے برعکس بہتی اپنے محبوب مراد کے ساتھ فرار ہوتی دکھائی گئی ہے۔

سندھ میں اس داستان کی مقبولیت کا آغاز یکتا کی تصنیف سے ہوا جو تالیفوں کے عہد حکومت میں یہاں پہنچی اور اس کو نظم کرنے کا شوق پڑا۔ کچھ عرصہ پہلے ایک شخص منشی شیوک رام عطارد نے "محبت نامہ" کے نام سے اس کو فارسی شریعہ میں پیش کرنے کی تمام کوشش کی تھی۔ تالیفوں کی محنت کے تیس سال بعد فقیر قادر بخش بیدل نے اس کو ایک طویل قطعہ کی شکل میں نظم کیا۔ مگر اس دور کی زیادہ وقیع کوششیں جو اس داستان کو ذوق و شوق کے نقطہ عروج پر لے گئیں مثنوی ہی کی شکل میں ظاہر ہوئیں۔ اور وہ بھی سندھی فرزانوں کی ذاتی محبت اور حوصلہ افزائی کے باعث۔ اس میں شکر اللہ کے سزا عالم فضل خاندان کو خاص دخل ہے جس نے میر علی شیر قانع مثنوی، میر عظیم الدین عظیم، میر ضیاء الدین ضیا اور ایسے ہی کئی اور جو ہر قابل پیدائے عظیم الہا عظیم نے پہلی بار اس قصہ کو شاہی فرمائش پر شاعری کا آب و رنگ عطا کیا اور اسے اہتمام سے اسی طرح ضیاء الدین ضیا نے اپنے طور پر ایک مثنوی بھی آباد اور نقادانہ دد اور شاعرانہ جھنجھوں نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی۔ غرض چرلے سے چراغ جلا اور خوب جلا اور یہ چاروں مثنویاں اس کی روشنی کو تیز تر کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان مثنویوں میں بھی بعض جزئیات دوسروں سے مختلف ہیں لیکن طرح اور سلسلہ واقعات مشابہ ہے۔ روحانی عشق اور اولیائی کرامات کی چھاپ کافی گہری ہے۔

عظیم نے چند اشعار میں یکتا کی پیروی کی ہے لیکن انداز پیشکش اور مذاق میں دونوں کے مابین زمین آسمان کا فرق ہے۔ یکتا کا اسلوب بوجھل اور اس کی رفتار سست ہے عظیم کے یہاں روانی، صفائی، لوج، گھلاوٹ اور قطعہ کے بڑھاؤ میں تیزی ہے۔ گو حیفظ ہوشیار پوری کی دانت میں فوقیت آزاد کو ہے مگر ہماری رائے میں جو بات عظیم کی مثنوی میں ہے وہ ادھر کی میں نہیں۔ آزاد میں تمثیلوں کے جملہ بے معترفہ بیان قصہ میں جھیلے پیدا کرتے ہیں۔ گو مثنوی روسی سے مشابہت اپنی جگہ ایک قابل لحاظ خصوصیت ہی ہے۔ اور پھر اس کی عربیت بھی ہوئی ہونے کے باوجود فارسی میں کچھ اجنبی معلوم ہوتی ہے عظیم کو زبان و بیان پر زیادہ قدرت ہے۔ اسی لئے اس کے یہاں دلکش اشعار اور فصیح و بلیغ منتخب پاروں کی کثرت ہے۔

جسم من نہ این و آن دارم	من ہمیں دل ہمیں زبان ام
در روتہ دست و پا دارم	چوں جس من ہمیں صد ادا ام
در رحمت منزل جیس دارم	کہ بجز نالہ و سترس دارم
جس کا دل وادی شوق	کہ کند ہر نفس منادی شوق

برصغیر میں کلام میں جا بجا غیر معمولی چستی اور قادر الکلامی پیدا کر دی ہے :-

نام او شد چراغ محفل عشق	نام او شد دمرغ منزل عشق
نام او سے ز جام عشق دہد	گویش دل را پیام عشق دہد

اس سے ظاہر ہے کہ شاعر کے اپنے دلور نے کلام میں والہیت پیدا کر دی ہے۔ ایک بہت بڑی بات یہ ہے کہ اس نے اپنے تصور عشق کی بہت ہی جامع شرح کے اس کو ساری داستان چھادی کر دیا ہے۔ اس طرح نظم سے سادہ سادہ احساس پیدا ہوتا ہے۔

ضیاء کی مثنوی اس درجہ پر نہیں۔ دل کے اپنے پریشروں پر ہیقت لے جانے کی کوشش کی۔ اور گو انہوں نے مثنوی میں بہت زور مارا ہے، مگر اس میں وہ آن ہی نہیں پیدا ہو سکی۔ بہر حال اس کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بیدل کے قطعہ میں محض واقعات قلب بند کر دیئے گئے ہیں۔ کیا لے اس کی حیثیت بھی واجبی سی ہے۔

ان مثنویات کی فہرست کو مکمل کرنے کے لئے یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ انشیا ملک سوسائٹی کنگال کے کتابخانے میں اس موضوع پر فارسی کی ایک مکمل مثنوی موجود ہے۔ جس کو ایک شاعر قدائی یا ساقی نے نظم کیا ہے۔ اسی طرح مقبول احمد بن مروی قدرت احمد قدائی گوامانی نے اس داستان کا کچھ حصہ فارسی میں منظم کیا ہے۔ اور اس کے علاوہ اردو شریعہ میں بھی قصہ ہیر وارث شاہ تحریر کیا ہے۔ اگر ان فارسی مثنویات کا سترن بھی دستیاب ہو جائے (باقی صفحہ ۱۱۰ پر)

غزل

شیخ افضل جعفری

خلد زاروں کی راہ بھولا ہے
آدمی چیت کا بگو لا ہے
دل گھلوں کی تلاش میں اکثر
پھولتی سویلوں پہ جھولا ہے
زیست کے نہر نہر سا غر کو
عشق نے چوم کر قبو لا ہے
ہم نے آہوں سے چاندنی لے کر
شامِ جبرائیل پر نور ڈھولا ہے
خونِ دل کے حسین نظروں سے
شارخِ غم پر گلاب پھولا ہے

★

پھول پیتا ہوں شعر کہتا ہوں
چیت بھرست مست رہتا ہوں
زندگی ہے چناب رنگِ میری
گھوم کر رقص رقص بہت ہوں
جی، وہ منصور تھا جو رویا تھا
میں تو ہنس ہنس کے پھول ستا ہوں
سرزمینِ غزل ہے میرا وطن
آسمان سے بلند رہتا ہوں

★

عبد المجید بھٹی

اپنے پرانے سب ہیں بھلے

چپ چپ جب تک ساتھ چلے

آہِ سحر تک بات گئی

دیپ جلے تھے شام ڈھلے

شوقِ حیا کے پردوں میں

دھوپ سی مچلے چھاؤں تلے

وصل میں لذت ہے تو مگر

ہجر میں جب تک جہان جلے

ذوقِ سفر ہے فذوقِ سفر

منزل بھی جب ساتھ چلے

دل جب تک اپنا دل تھا

وہ دن بھی تھے کتنے بھلے

★

دفت سلطان

محبت میں ہزاروں دکھ سہیں گے

مگر کبھی بھی ہمیشہ چپ رہیں گے

میں اُن کو بھول تو بیٹھا ہوں لیکن

وہ جب سن پائیں گے تو کیا کہیں گے

کرمِ فراہیں جب تک وہ بچھا ہیں

زمانے کے ستم سہنس کر سہیں گے

ابھی خوشیاں مقدر میں نہیں ہیں

ابھی وقفِ غم دنیا رہیں گے

ہنسے گا کوئی ہم اہل جنوں پر

کسی کی آنکھ سے آنسو نہیں گے

مجھے مزہ بھی ہے منظور، لیکن

تجھے اہل زمانہ کیا کہیں گے

★

خواتین مشرق!

غزل

صہبا اختر

جمیل نقوی

خواتین مشرق! جو یوحنا ہوتا تو تم سے یہ کہتا

بس اب آسماں سے برسنے کو ہے روشنی کا سمندر
بس اب سیمپائی دیکھو سے اترے گا کوئی پیمبر
ہو ایں سترختہ سب زمت الین تو بن رہی ہیں
شعاعیں مافق مافق ایک دیباے صوبن رہی ہیں
کہ ساتی اب حیات و خرابات ہو آ رہا ہے
سیچاے زیب و آرائش کاخ و کو آ رہا ہے
خواتین مشرق! میں کوئی بشارت نہیں دے سکوں گا

کہ تم پاک مریم کے انفس سے خود کو مہکا چکی ہو
کہ تم فاطمہ اور خدیجہ کے نقش قدم پا چکی ہو
تمہیں ہر جسیعی محبت کے مسجود کی روشنی ہو
تمہیں غلہ مقصوم و فردوس موعود کی روشنی ہو
ہلال و ستارہ کی روشن فضاؤں کی ہم راز تم ہو
کہ دراصل شعلہ نوا یاں مشرق کی آواز تم ہو
خواتین مشرق! میں دیوانہ شاعر ہی کہہ سکوں گا

کہ اب آنے والا زمانہ اندھیروں کی یلغار ہوگا
جب انسان دایم ہلاکت میں از خود گرفتار ہوگا
تمہاری جبینوں پر لغت دس کا مہتابی تبسم
تمہارے لبوں پر محبت بھری آیتوں کا ترنم
اسے موت کے تیرہ و تار غاروں کے منہ سے ہٹائے
اسے جنگ کی آگ میں راکھ ہونے سے شاید بچائے

جنوں فریب نر دکھا گیا تو کیا ہوگا
غم حیات سے نکر گیا تو کیا ہوگا
کسی کی یاد سے ہنسی ہوئی ہے محفل غم
اگر یہ بھول بھی مر جائے گا تو کیا ہوگا
نشاط جو مبارک مگر خیال رہے
نظام نقد و نظر آگیا تو کیا ہوگا
دل و نظر کی ہم آہنگی دوام کے بعد
نظام عشق جو بدلا گیا تو کیا ہوگا
میں اس کی سادگئی و لرزے دڑتا ہوں
وہ عرض حال پر شرما گیا تو کیا ہوگا
یہ سوچتا ہوں کہ احساس کا اندھیرے میں
تو خیال بھی گھبرا گیا تو کیا ہوگا
فسانہ غم الفت میں میرے نام کے بعد
تمہارا نام اگر آگیا تو کیا ہوگا
وہ ایک نغمہ روشن ہے جسے دل کی فضا
وہ مہتاب بھی گہنا گیا تو کیا ہوگا
وہ شخص جس کے تصور سے دل دھڑکتا ہے
وہ بے نقاب اگر آگیا تو کیا ہوگا
چلے چلے کے کہاں ساتھ آجینے دل
کوئی نکام سے چھلکا گیا تو کیا ہوگا
ہو چراغ جلاؤ کہ روشنی پھیلے
افق کچھ اور بھی دھندلا گیا تو کیا ہوگا
بڑے چلو کہ زمانہ ہے سازگار بھی
کسے خبر کوئی مود گیا تو کیا ہوگا
جمیل خیر منداؤں کوئی رمز شناس
شباہت غم دل پا گیا تو کیا ہوگا

سکھ سیراج کی ایک شام

سعید احمد اختر

بے نیازی سے کھڑا ہے سیراج
پورے اک میل کی لمبائی میں
بھورے پتھر کے تنوؤں پر یہ اُٹھی ہوئی جھکتی ہوئی توسوں کی قطار
جیسے دریا نے لرزتے ہوئے سینے پہ بچھا رکھا ہو
مہجینوں کی کہاں ایسی بھنوں کا کنڈھا
ہلہلتے ہوئے کھیتوں کا زمرہ اُدھے
وسعت آب میں چھوٹے سے جزیرے دو چار
جیسے صحرا میں کوئی خلستان
جیسے دوشیزہ کپاس کے ماتھے پر غال
اور وہ دور بہت دور کچوروں کے گھنے جھنڈ کے پاس
ہر طرف دور تک پھیلے ہوئے سبزے میں
جگمگاتے ہوئے سیلاب کی جھیل
سبز برتھ کے نقابوں سے بغاوت کر کے
جیسے آجائے نظر
گردن درخ کے چمکے ہوئے سنگم کی کون
اور اُدھر دیکھ وہ سیراج کی محرابوں کیں
خٹختاتے ہوئے سرد و کبوتر کیسے
شام کے رنگ میں بکتے ہی چلے جاتے ہیں
کتنا پر کیف ہے ساحل کا سماں
کتنے دلکش ہیں حسیں اُٹارے
اور اس جنت منظر میں ترے قرب کی باس
تیرے بالوں میں چمکتے ہوئے پھول

شام کی سرد ہوا
اور گرمی کے مہینوں کا لبالب دریا
ڈوبتے دن کی شمعوں میں تڑپتی ہوئی خواہش رو پہلی موجیں
شور و دریا میں کنارے کی شمشیر کا فسون
اپنے اُٹارے سے مدھوش ہے مرطوب فضا
تیری آنکھوں کی طرح
دور اُس پار گھنے پٹیوں پر
کس طرح تیرے پھرتے ہیں گلابی بادل
اور شفقائے ہوئے پانی کو
چوٹیاؤں نظر آتا ہے سمندر سورج
شام کو آگ کی دیوی جیسے
خسٹل کرنے کے لئے
انہی مٹی ہوئی رتھ چھوٹے تاروں کے قریب
ہلکھوٹے ہوئے چاندی کے سمندر پر اتر آئی ہو
اور اُدھر جھک کے ذرا دیکھ کر شہر گ کا ہو
کس طرح جسم کی خوسنس میں بٹا جاتا ہے
سنگ و آہن کے دیو چور سے گزرتا پانی
اور چشموں کی طرح
پل کے نیچے سے یہ بھنورایا ابھرتا پانی
جا کے پھوڑوں کے سینوں کو کرے آکا آباد
اور دیواروں کو پھولوں کے چمن بننے لگا
راوہ دیا میں عجب شان سے بازو پھیلائے

غزل

قیوم نظر

چھڑ گئی وہ راگنی عشق کی جاں پر بنی
حسن کے شانوں پہ ہیں شام کی زلفیں گھنی
رنگ و بو میں تیرتی مشعلیں ہیں دیدنی
آرزو کے سلسلے گفتنی ناگفتنی
اس سے پہلے تھی کہاں اتنی عریاں چاندنی
لاکھ ہنگاموں کی اہل ایک دل کی رہزنی
بے ضرورت دوستی بے ارادہ دشمنی
جوئے خوں لاتی ہوئی بے محل صید افگنی
چھا گئیں تاریکیاں لے اڑی کیا روشنی
لطف دیتی تھی ابھی زندگی کی جانگنی

اہل دل تڑپیں نہ اور

پھیلتی ہے سنسنی

نیم وا آنکھوں کی جھیلوں میں سہاگن خوشیاں
حلق کے نیچے یہ چاندی کی کٹوری سا گڑھا
اور تری مرمیں گردن پہ چلتی ہوئی نازک سی طلائی زنجیر
جس میں جنت کی ابھرتی ہوئی سرحد کے قریب
تبد ہے کب سے نہ جانے کوئی ہنستی ہوئی گھائل تصویر
اور وہ شیشے لگی منقوش شبک روکشتی
کیے انما سے لہروں پر سفر کرتی ہے
جیسے اندر کے اکھاڑے کی کوئی پھول پری
شب نہیں راہوں میں چپکے سے گزر کرتی ہے
اور کشتی کو چلانے والی
خود بھی اک رنگ بھری ڈوبی کشتی ہی تو ہے
جس کو عرصے سے ہے شاید کسی ملاں کے مضبوط سہارے کی تلاش
اس کے ابھرے ہوئے سینے کا خم
آسمان رنگ تیز یا کی اڑان
بھورے بادل کا سنہری گھیرا
شور و دریا کے ترنم کا نسوں
تیرے ماتھے پہ چلتی ہوئی لٹ
ڈوبی دھوپ کا سیوں سے ملاپ
سب دلا دینے مناظر ہیں یہاں ہم آہنگ
جیسے اک قوس میں پھیلے ہوں قزح کے سب رنگ
ڈوبتے ڈوبتے دن ڈوب گیا
کھو گئیں شام کی چادر میں سنہری لہریں
سو گئی دن کے نظاروں کی بہار
اور یہ راجہ پر اک کھینچ کے رکھی ہوئی ملاکی طرح
گئی دکھش ہے دیکھتے ہوئے بجلی کے چراغوں کی قطار
اُڑا ب لوٹ چلیں
چاند کی بارہویں ہے
در درازا دیر کے بعد
نہا بکری ہوئی زلفوں میں ستارے ٹانگے
ات آہائے مگی آ خوش محبت لے کر

شاہیا

احسان ملک

اکہرے لاجے اور پچھلے مضبوط بدن کا جیالا جوان شاہیا جب اپنی ہی بہا پر کی شہرت یافتہ گھوڑی سس پر سوار یا علی کا نعرہ لگا کر نیرہ باڑی کے بیٹن میں آتا تو اپنے نیزے کی چمکتی اپنی پر لوگوں کے دل پر ولینا۔ اس کی گھوڑی کے ٹاپوں کی ڈگر ڈگر کرتی متوازن صدا، اس کے آگے چھپے بھوننے کا ایلا اعلان اور نیرہ تھانے کا وہ ہانکنے لوگوں کے جی میں سا گیا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ محنت کے جذبے سے مرست ہو جاتے۔ انہیں یوں لگتا جیسے شاہیا، شاہیا نہیں، ان کا اپنا گاؤں ہے۔ انہیں اپنی زندگی شاہیا کی شخصیت کے اندر دھڑکتی نظر آتی۔ شاہیا بڑھوں کا بیٹا شباب، دیہاتی ہاک کا مستقبل، اور صحت کا خواب تھا!

وامٹ شاہ کی پیرا سے زبانی یاد تھی۔ وہ گاٹا تو جوان مست اور بڑے اٹھکا ہوا ہوتا۔ چاند کی بسی راتوں میں اس کی آواز کی ہر دھڑکی کے پیٹھے تیر گور لوں کے دل میں ترازو ہونے کے وہ جلتے جن کی کشاکش سے وہ ساری ساری رات چپکے چپکے رو یا کرتیں۔

شاہیا کی ہن نوراں اپنے حسن میں شاہیا کی گھوڑی کی طرح مشہور تھی۔ شاہیا کی جوانی اگر سیلاب تھی تو نوران کا حسن چاند کا نور تھا جو اس سیلاب کی ماتم ہر سو پھیل چکا تھا جس کے اسی نور سے شاہیا کی جان سوکھی رہتی۔ وہ چاہتا تھا کہ لبتی لبتی پھیلی ہوئی یہ روشنی اب سمٹ کر کسی گھر کا دیا بن جائے کہ اس کی فصل پر شاہیا کے مرحوم باپ کا سارا ترسہ اتر گیا تھا، گندم کی فصل کے بعد شاہیا نے نوران کے ہاتھ پیچے کر کے باپ کا یہ ترسہ بھی چکا دینے کا ارادہ کیا۔

★

اور جب فصل کی تو شاہیا بھی دن رات کی محنت سے پک گیا تھا۔ کاشتکار شاہیا اور اس کی فصل دونوں کو دیکھتے آتے تھے فصل تن کر کھڑی تھی جیسے گاؤں کی مٹی پر پانی بھری شگلی سر پر رکھے سینہ ابھارے چلتے چلتے رک کر آسان پر اڑتی ہوئی کو بچوں کو دیکھنے لگ گئی ہو۔

اب کی بار فصل اس قدر اونچی، اتنی خوبصورت، اتنی شاندار تھی کہ گاؤں کی ساری مٹیاریوں کا جوہن بھی اس کے سامنے ماند پڑتا تھا۔ پھر ایک دن نور کے تھوکے گاؤں والوں کے کانوں میں ڈھول کی تال کی بھنگ پڑی یہی آواز رفتہ رفتہ قریب تر آتی گئی حتیٰ کہ لوگوں نے ہا ہر ٹھل کر دیکھا کہ شاہیا کی فصل ایک زوردار تال پر جھوم رہی ہے۔ آواز کے زمانے تیز سے تیز ہوتے چلے گئے، جھوٹی ہوئی فصل ہرا کے اٹھی اور شیر جیسے جوانوں کی چمکتی نظر تھی پھیلیوں والے باروؤں میں شکاری دراندیوں پر قص کرے لگی۔

کئی دن تک لوگوں نے یہی قص دیکھا، وہی فصل دیکھی، وہی شکاری دراندیاں دیکھیں، وہی شاہیا دیکھا۔

۱۲ دیکھ کر جب ایک روز سورج ادا ادا دھر تھا آدھا آدھا اور جب ہر چیز لال گلال ہو رہی تھی اور آسمان نے رنگ بدل لیا تھا اور اس بد سے ہوئے رنگ میں نہائی پھر وٹوں کی ڈار میں بیروں کی تلاش میں چل پھلی تھیں تو لوگوں نے اس عجیبی ہوئی شام میں دیکھا کہ شاہیا تھک کر گر پڑا ہے، جوان تھک کر گر پڑے ہیں، دراندیاں تھک کر گر پڑی ہیں اور ساری فصل تھک کر گر پڑی ہے۔ انسان تھک کر چور ہو چکے تھے۔ دراندیاں تھک کر بے حرکت ہو گئی تھیں اور شاہیا کی گلابی جائڑوں کی محبوبہ، گندم کا بے حس ڈھیر ہو کر گر پڑی تھی۔

صبح کو شاہیا اٹھا، جوان اٹھے، فصل اٹھی اور یہ بارات میں گاڑیوں میں شہر تک پہنچی۔ یہاں وہی فصل کھڑی چاندی بنی اور سرکس سٹ کی شاہیا کی دھوٹی کی ڈاب میں جا چھپی۔

رات کے وقت دوستوں نے ٹھکانا کر گئے میں موتی کے بار ڈالے اور شہر کی سیر کر چلے۔ شامیہ کی تپتی سرخیں بکھلے کی طرح تھیں ہوئی تھیں۔
 بینہ تانے گھوم رہا تھا۔ لی دارینہ دوی پگڑی ہوسکی تھیں پر بکلی گولے دارنہ واری صدری اور ریشی تہ بند پہنے وہ دہاتی چھیلانا ہوا تھا۔ اس کے
 ہاتھیں جھوٹی چمک رہی تھی اور دوسرے میں سگریٹ بشہر کی جھجھکی جگہ گاتی دکا نوں سے پھل ٹھانیاں لیتے، پانی کھاتے، سگریٹ پھونکتے، شامیہ
 اس کے سامنے چلے جا رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں وہ لوگ زمین ہانڈا کے اندر گس آئے ہیں۔ شامیہ جو آج بالکل ماحیا نظر آ رہا تھا، یہ معاملہ دیکھ کر
 ماما کے ہنسا اور پھر سگریٹ کا بھر پور کش لے کر مذاق ہی مذاق میں سینہ تانے آگے آگے چلنے لگا۔ اس کے پیچھے کھسکھس کر تے، مڑتے،
 میں چراتے چلے آ رہے تھے۔ کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا شامیہ؟ اور شامیہ نے بتایا کہ یہاں سوائے سخیل ناز کے اور کوئی آنکھ نہیں ملاتا، وہ بھائی
 سے گزر جاتے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھ نہیں پاتے۔ ان کو بھلا کوئی کیونکر دیکھ سکتا ہے۔

شامیہ اکثر اکڑ کر جلتا رہا، کھڑکیوں سے مسکرا مسکرا کر تاکنے والیوں پر فقرے چست کرتا رہا اور زوردار قہقہے لگاتا رہا، حتیٰ کہ سامنے
 رکی تو جھکا کر مڑ بن گیا۔ اس نے ٹپے کائے، لٹری ناچا اور مشانہ وار حاضر ہاڑی وہ تما شبینی کا شغل کیا ابھی یہ لوگ دوسری ٹکر پر پہنچے ہی
 کہ وہ کی کھڑکی سے پھولوں کا ایک ہار شامیہ پر آن کر، اس نے پیچھے مڑ کر اوپر تاکا، ایک اٹرا نیل جوانی اسے ہنس ہنس کر اشاروں سے اپنے پاس
 ہی تھی۔ اس کے جواب میں شامیہ نے ایک بر محل اور خود ساختہ ٹپے بلند آواز سے گایا جس کا مطلب تھا کہ ہم سچے عاشق ہیں، جو ایک ہار ہارا ہو گیا وہ
 ی کا نہیں ہو سکتا۔ اور تیرا کیا اعتبار؟ تو توہر جائے ہے۔ کیوں ایک غریب جوان کی پاک دامن کو لوگ لگاتے ہے۔ یہ سن کر ہر جائے ایک ہی بھی صبر
 یا کیا اس پر ایک پھول اور پھینکا اور طر کا ایسا نکھاتیر مارا کہ شامیہ تلملے رہ گیا، "میں مجبور تو دو کا کروں گی۔ جوان تو مجھے یہاں سے نکال لے جائے
 انوں؟ ایک مٹا مٹا اور باش اس پر خفا سے ہنسا، "چوڑیاں ہیں لے چھو کرے" اور شامیہ کو یہ بات بہت بری لگی، اس نے تیروی پر ہلی ڈال کر اس
 کو گھوڑے دیکھا اور اس نے استہزائے ساتھ شامیہ کو کندھا مار کر دھکیل دیا۔ شامیہ کو یوں محسوس ہوا جیسے ایک آگ سی اس کے تلووں سے ٹھکر
 بے بدن کو شعلہ بناتی ہوئی سڑک چلی گئی۔ اس کو پھوپنا ہوش نہ رہا اس کی چھوٹی بکلی کی طرح کو ندی اور ہاتھ میں اس کا سرخ پھل ہلال کی طرح
 میں ہر گیا۔

اب شامیہ دیوانہ ہو چکا تھا، اس کی منہ زور مردانگی زنجیریں توڑ کر آزاد ہو گئی تھی۔ دروازے کی تک ٹوٹ کر گر چکی تھی اور اوپر کھڑکی میں وہ اس
 ان لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈالے کرک رہا تھا، گوج رہا تھا اور کھلے بندوں چھو رہا ہوا کہ اس کو خوبصورت عورت کو اٹھالے جانے کا اعلان کر رہا تھا۔
 بازاری میں ہلچل مچ گیا، دروازے بند ہونے لگے، بتیاں جل ہو گئیں اور فلاسی دیر میں سارا علاقہ مسنان ہو گیا!

★

شامیہ کو شامیہ ہونے کی سزا ملی۔ انصاف نے اس کی سفید دست گھوڑی کو پتھر کی چمک بنا دیا، اس کی نگاہیں لوسے کی زنجیروں میں
 پل کر کے شامیہ کے ہاتھوں میں تھا دیں اور کالی کالی سنگین دیوا دیں اس کی پہرہ دار بن گئیں۔

★

ایک صاف تاروں بھری رات تھی کہ شامیہ اپنے گاؤں کے شیخ ہزارہا گاؤں کو کتنی ہوئی آگے چل دی، شامیہ نے اس چھوٹے شیخ
 مٹا قی روشنیوں کو پیچھے چھوڑا اور اپنے گاؤں کی پگڈنڈی پر پہنچا۔ گاؤں کی گھر گھر ٹھہرتی ہی دیر تک اس کے کانوں میں گونجتی رہی، کتنی ہی دیر تک
 سے پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا، پھر اندھیرے میں اس کی ٹٹائی روشنیوں میں غائب ہو گئیں اور جگہ گاتی قندیلوں میں پیچھ گئیں۔ اب ریل کی آہنی پٹری آگیا
 ٹٹوں میں چمک رہی تھی اور اس پاس کا سارا جھک خاموش تھا۔ وہ چپکے چپکے آگے چلا گیا، اس پاس جھنڈا اور کرپن کی دہری جالی بچانی جھانیاں تھیں،
 مکہ کا کارپٹری دی تھی اور وہ درہر کے کنارے کا آموں کا جھنڈ بھی جانا چھان تھا۔ نرم نرم زمین پر چلے وقت شامیہ کو ایک نئی لذت اور بے پایاں
 اور کا احساس ہوا۔ وہ برسوں پہلے کی خوشیوں کے تھنوں میں لپٹی جو کہ زمین پر پانی پڑنے اور پودوں کی ہریالی سے پیدا ہو کر شامیہ کو تازہ
 قندیلے۔ فضا میں فندک تھی اور نرم، اور شامیہ کو یہ سارا ساں اپنی کھوئی ہوئی آزادی کو دوبارہ پالنے سے غیر معمولی طور پر بھلا لگ رہا تھا۔ اس کا

جی چاہ رہا تھا وہ آسمان پر چکر لڑی طرح اٹھنے لگے اور آواز دی کا یہ نیا احساس اس کے رنگ و بون میں سما جائے۔
یہ مہینے اور یہ سال اس نے چلتے چلتے سوچا، یہ کپاس اور گندم اور دھواں کی بھرپور فطرتیں اب کی بادقسمت کا دار و مدار بن گئیں۔ جانے اس کی گھوڑی سستی کا کیا بنا، اس کے دودھیا بیل کیا ہوئے، اس کی بہن نوران کیسی ہے اور اس کی بوڑھی ماں۔ وہ تو بیچاری اس غم میں مری گئی ہوگی شاید چلتا رہا چلتا رہا اور جب دور اسے اپنا شی کا کچا گھر نظر آیا تو اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ وہ دوڑ پڑا لیکن جب وہ اپنے کھیت کی پرانی بیری کے قریب پہنچا تو ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی ساری زمین پر گندم کی پکی فصل لہرا رہی تھی۔ یہ گندم کس کی ہے؟ شاید کسی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ پلٹا اور گھر کی طرف چل دیا۔
گھر کی چار دیواری کا چوبی دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے دیوار پھانری اور چپکے سے اندر کو دیکھا۔

★

چاند اب کافی اوپر آگیا تھا۔ چمکی ہوئی چاندنی میں اس نے دیکھا تھا کہ پر دو چنگبرے میل کھونٹے سے بندھے جنگلی کر رہے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ان بیلوں کے پاس آگیا۔ سب بیل اسے اجنبی جان کر بھگانے لگے۔ شاید کیا کو یہ بات بہت بری لگی۔ اس نے ان میں سے ایک کے ماتھے ہاتھ پھیرنا چاہا تو اس نے نیگ دکھا دیے۔ پھر دونوں بیل گھر کے اٹھ بیٹھے۔ ان کے گلے میں بندھے گھنگر و بچنے لگے۔ شاید وہ نکھاسا ہو کر سوار سے ہٹ آیا۔ تب اس کی نظر کونے میں بندھی ہوئی شکی گھوڑے پر جا پڑی۔ اس نے قریب جا کر اس گھوڑی کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا، وہ اچھلی۔ بری طرح سے ہمنوائی اور غوغا سے تنھے پھر پھر اٹھنے لگی۔ شاید وہاں سے بھی گھر کے پلٹ آیا۔ اس نے گھوم کر سارے گھر کو دیکھا سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ نہ بیل رہے تھے جو اسے دیکھ کر بلاتے، نہ وہ سستی ہی تھی جو اسے دیکھ کر خوشی سے اچھلنے لگتی۔ انکھن میں دو نئے پڑاگ آئے تھے اور پلٹے سو باغچے کے بھاری سایہ دار درخت کا تناب لٹخا منڈ ہو کر کٹا ہوا گھر کے پچھلے اڑے دیوار کے ساتھ رکھا تھا۔ اپنا گھر اسے بالکل اجنبی معلوم ہو رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ گھر کے اندر کے دروازے کی طرف بڑھا اور اپنا ایک ہاتھ بند دروازے کی کنڈی پر رکھ دیا۔ اس کا دل اب زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کنڈی کھٹکھٹانے سے پہلے اس نے دروازے کی جھری سے آنکھ لگا کر اندر کا ایک بیسپ مدھم مدھم جل رہا تھا۔ اس کی ماں کا چرخہ سلانے رکھا تھا۔ دوسری طرف دودھ بولنے کی پرانی شکی بڑی تھی اور اوپر طاق پر بدستور تانے کے برتنوں کی تھلا تھی۔ اولن برتنوں کے پاس روشن دان کے نیچے اس کی چھوی دیوار میں دو کیلوں کے درمیان ٹکی تھی۔ شاید کیا کی نظر میں اپنی رنگدار تھمتے کی خوبصورت ہلکی پھلکی چھوی پر جم کر رہ گئی جس کا پھل اس مدھم روشنی میں آدھے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ چھوی کے رنگدار تھمتے پر سے ہوتی ہوئی شاید کیا کو گھٹا میں دھیرے سے نیچے کود پڑیں اور فرش پر سوئی ہوئی ایک عورت کے چہرے پر آکر ٹھٹھک گئیں۔ نوران اب دوشیزگی کے دور سے گزر کر ایک بھاری بھر کم عورت بن چکی تھی، جیسے گندم کی ہری بھری فصل دھوپ میں پک جائے۔ اس کا ننھا اس کی چھاتی سے چپٹا دودھ چمک رہا تھا، دوسرا اس کے ساتھ پٹا نیند کے گہرے سانس لے رہا تھا۔ گھوڑی دورا دھر کر ایک بڑی موچھوں والا بلونت جوان اپنے بھاری خزانوں سے گھر بھر کو ہلا رہا تھا۔

وہ درے تک اندر دیکھتا رہا۔ اس چھوٹے سے گھر میں اسے اپنی ہریان بوڑھی ماں کہیں بھی نظر نہ آئی۔ شاید کیا کی آنکھیں ڈبڈبائیں، حلق ٹھٹ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا نوران کی بھری گود دیکھ کر سہنس دے یا ماں کی جدائی میں رودے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اسے پتہ نہ تھا یہ مسرت ہے یا غم۔ اپنی آنکھوں کو تیلیوں سے پونچھتے ہوئے وہ گھوم کر مکان کے پچھلے اڑے چلا آیا، اور اُن کی سے لے آواز قدموں سے سو باغچے کے کھے ہوئے تھے پر کھڑے ہو کر پنا چہرو روشن دان کے قریب لاسے ہوئے چوری چوری ایک ہلا اور اندر دیکھا۔ لیسپ کی مدھم روشنی میں نوران سو رہی تھی، اس کے بچے سو رہے تھے، ان کا رکھوالا سو رہا تھا۔ وہ دم سادھے ان سب کو دیکھ رہا تھا کہ نوران کا دودھ پیتا ننھا جاگ اٹھا۔ شاید کیا نے گھر اگر جلدی سے روشن دان کے اندر ہاتھ ڈالا اور انکار کی گھڑیاں گنتی ہوئی چھوی کو آہستہ سے اوپر کھینچ کے جلدی سے پیچھے کو مڑا لیکن اس کا دامن سو باغچے کے ٹھٹھک کی سوکھی ساق میں آجھ گیا اور وہ دھڑام سے زمین پر آ رہا۔ اس کی چھوی دور جا پڑی۔ ابھی وہ اٹھ کر سینٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ قریب

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۹ء

آہٹ ہوئی اور اس کی آنکھیں لیمپ کی روشنی سے چند میٹریں اور پھر لیمپ کی روشنی میں اس نے نورآں کو ہال بکھرے ٹوٹی نیند کی مثل آنکھوں سے اپنی طرف گھورتے دیکھا۔ نورآں کے منہ سے بے اختیار ایک حیرت زدہ چیخ نکل اوردہ جذبات سے کانپتی آواز میں بھائی "پجارتی ہوئی شامیہ سے دیوانہ وار لپٹ کر روئے گی۔ شامیہ نے پیار سے نورآں کے سر پر ہاتھ رکھ دیا، اس کا دل پھر بھر آیا، آنکھیں پھر ننگ ہو گئیں۔ نورآں کا حنا دندہ آنکھیں ملتا ہڑبڑاکے باہر نکلا اور اپنی دھوئی کے پلو کرے کتے ہوئے بڑی حیرانی سے یہ ماجرا دیکھنے لگا۔

"خوش رہو، آباد رہو نورآں" شامیہ گلو گئے اور اسے بولا۔ "تمہیں سہاگن دیکھ کے میری زندگی کا سارا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔" یہ کہتے کہتے شامیہ نے نورآں کے تنو مند شوہر کو لافٹ بھری نظروں سے دیکھا۔ "تو سلامت رہے، جوان آباد رہے۔" وقت بھری آوازیں یہ دعا تھیں کلمات کہتا، آنکھیں پونچھتا، وہ باہر کے دروازے کی طرف بڑھا۔ نورآں نے چھٹ کر اس کے کرتے کا دامن تھام لیا۔ کہاں جا رہے ہو؟ اپنے گاؤں کے کھوٹے میں؟ شامیہ بدستور ادا سیدوں اور سرتوں میں گڈمڈ ہو کے بولا۔ "اپنی جھولی میں دانے لے کر آؤں گا تمہارے گھر اللہ سبیل! اس نے اپنا دامن چھڑایا اور پیٹھ موڑ کے آگے چل دیا۔ نورآں نے اپنی بھیگی پلکیں پونچھ ڈالیں اور دیر تک دروازے پر کھڑی ایک سایہ کو درد رختوں کے پیچھے اوجھل ہونے دیکھتی رہی۔

گھاؤں سے باہر آنے والی پگڈنڈی پر سے اجنبی راجگھروں کی طرح گزرتے ہوئے وہ ذرا کی ذرا اپنے پرانے کھیت کے قریب رکا اور اپنی زمین کے اس ٹکڑے کو جہاں چوٹی کا پرانا درخت کھڑا تھا ایک بار سکر کر الو ذامی نظروں سے دیکھا۔ پیری کا درخت شامیہ کو پہچان گیا، اس کی ٹہنیاں یوں ہلنے لگیں گویا شامیہ کے خاموش سلام کا جواب دے رہی ہوں۔ سوتے ہوئے گھاؤں پر چلتی چوٹی کسی گھاہیں ڈال کر وہ مڑا اور آگے کو ہویا۔

آدم کے پور کی بھینی بھینی خوشبو میں رہے ہوئے گھر دندوں کو پیچھے چھوڑ کر وہ تیز تیز قدموں سے چلتا لگ کی بکی شکر پران کھڑا ہوا، شکر بالکل سنسن تھا۔ شکر کے دونوں کناروں پر ماضی کے درختوں کی قطاریں اور گمہ رہی تھیں اور شامیہ گم سم کھڑا تھا۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے شامیہ کو دور سے پر ایک لالٹین کی روشنی دکھائی دی اور پھر روشنی کے اس ہیروے سے بندریج ایک گڈے کے پسوں اور بیلیوں کے گھنگرے وڈوں کی صدا آنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی کسی جوان کے ماحیا گانے کی بینک اس کے کان میں چڑی۔ گڈا قریب آگیا تو اس نے دیکھا کہ اس پر کنگ کے پورے لدے ہیں اور جوان ہلک ہلک کر گاتے ہوئے چلتے چلتے بیلیوں کو بلا دہر مٹھائے جاتا ہے۔ شامیہ کو ہنسی آگئی۔ جب گڈا کنگ کے پوروں سے لدا ہوا اور کنگ شہرے جا کر پچھتی ہوئی بیلیوں پر خواہ مخواہ سست چلنے کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ "شہر چلے گا جوان؟ پاس سے گزرتے ہوئے جوڑی پر بیٹھا آدمی کلا لا در شامیہ باغیر ادا دی طور پر اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔

★

گڈے والے جوان نے شامیہ سے کوئی بات نہ کی۔ وہ اپنی فرنگ میں ہلکتا چلا گیا۔ شامیہ نے اپنی پگڑی کھول کے سر کے نیچے رکھ لی چھوٹی کمر کی طرح پیار سے اپنے ساتھ لٹالیا اور دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کے تازہ کنگ سے جھپکتے ہوئے پوروں پر لپٹ کر آسمان پر تاروں کا بھر مٹ دیکھنے لگا۔ تاروں کا بھر مٹ دیکھ کر نہ جانے کیوں شامیہ کو عورت کے ماتھے کا جھومریا دا گیا۔ اس نے آنکھیں موندیں، گلی گلی شبنم بھی ہوا بھاتیا کی سرلی تان تھی۔ بیلیوں کے پیروں میں بندھے گھنگرے وڈوں کی جھنکار تھی آسمان پر تاروں کی دھنک۔ زمین پر ٹالیاں سو رہی تھیں اور شامیہ ماضی کی داستان بن کے ہمیں کھو گیا تھا!

اپنی منزل پر پہنچ کر گڈے والے جوان نے بیل کھولے اور ان کے آگے چارہ ڈال کر خود حقہ گڑ گڑانے لگا۔ شامیہ کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سارے پھر اس گڈے والے جوان کی طرف دیکھا جس کے گھٹیوں کے غم جو کھل تھی اور چہرہ لیمپ کی مثیالی روشنی میں سو چوٹی کی پجارتی ہو گیا تھا۔ شامیہ سب کچھ سمجھ گیا۔ یہ اس کی اپنی ہی کہانی کی تہمید تھی۔

★

شکر کی سنسن محلیوں میں بے مقصد چلتے چلتے بیل کے گھبوں کی اداس روشنیوں کے دائرے لگتے، شامیہ ایسی جگہ آکھلا جوا سے باغیچائی سی معلوم ہوئی۔ دکائیں بند مکان خاموش اور کھلیاں ویران تھیں۔ جگہ جگہ باسی پھول اور پھولوں کے مار بکھرے تھے۔ مٹھائی کے

خالی دوڑنے تھے، پھٹتے ہوئے بھیجے ہوئے سگریٹ تھے، پاؤں کی پک تھی، خونچے والوں کی خلافت تھی۔ اور سامنے وہی جنگ تھی جہاں سے کبھی شاہ جہولوں کی چوٹ کھا کر پھل ہو گیا تھا۔ وہ خواجہزادہ سکرانے لگا اسے پھر ایک عجیب سا خیال آیا اور اس نے کپڑے جھاڑ کر گپڑی کو ٹھیک کر دیا۔ دوڑوں ہاتھ منہ پیٹے اور مونچھوں کو بل دیکر زمین سے گلاب کا ایک پھول اٹھا کر گپڑی میں ٹانگ دیا۔ دوڑنگ بھڑکا اس نے گلی پار کی اور سامنے آ کر پڑوسی لانگھ کر اوپر دوڑا اسے پرزور سے دستک دی۔ "کون؟ رات کی جاگ ہوئی ایک نسوانی آواز پکاری۔" دروازہ کھولو! شامیانے پیر سے تیز تر شور پیدا کر کے قدرے حکمانہ لہجے میں کہا اور ذرا سے توقف کے بعد دروازہ چوٹ کھل گیا۔ شامیانہ اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے نظر لپک کی بڑھائی ہوئی بنی ہوئی جس کا تیل غالباً ختم ہو چکا تھا۔ ساتھ والے کمرے سے کسی مرد کے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔ شامیانے لائٹن کی گھڑی برقی روشنی میں ایک گورے گورے سین چہرے پر ٹھوڑی اور ہونٹوں کے درمیان وہی تل دیکھا جسے وہ اتنے عرصے کے بعد بھی نہیں بھولا تھا۔

"تم نے مجھے پہچانا؟" شامیانہ دوڑوں ہاتھ پیٹتے پیچھے ہاندا کر نظر میں چلتے ہوئے کمرے میں گھوم کر بولا۔
 "ہاں....." اس نے قدرے توقف کے بعد یوں کہا جیسے شامیانہ کو پہچان کر اس سے کوئی تصور ہو گیا ہو۔ "تمہیں معلوم ہے۔ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟" شامیانے لافعلی کے انداز میں دیوار پر ایک تصویر دیکھتے ہوئے ایک نمایاں احساس برتری کے ساتھ چھانچا جیسے ہنس کر اسے کاہان بنا ہو۔

"نہیں" اس نے ایک احساس جرم سے دروازہ میں جواب دیا۔
 جیسے ایک عظیم راز کا انکشاف کرتے ہوئے شامیانے سنجیدگی سے کہا۔ "اس لئے کہ تم نے میرے لئے بیٹیاں بگیتیں اور بھوٹ بول کر میری جان بچائی، عدالت میں تم نے ایک حوث بھی کھ نہیں کہا۔" دروازہ پر اس نے کہا۔ "شامیانہ بدستور تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 کمرے میں پھر تصویر دیکھ کے لئے خاموشی چھا گئی۔

"اور سنو....." شامیانہ پلٹ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہوا، اپنی چھوٹی کمرے میں بھٹا ہوا، پولیس انسپکٹروں کے سے ا میں کہنے لگا۔ "آئندہ کبھی کسی پریوں پھولوں کے بار نہ پھینکنا، ان چلتے ہوئے لوگوں میں کبھی کبھی کوئی مرد جوان بھی آ ہی نکلتا ہے۔" شامیانے کچھ طنز ساتھ مسکرا کر اس کو دیکھا۔ سامنے ہندی رنگے ہاتھوں سے منہ چھپایا اور بھوٹ بھوٹ کر روئے گی جیسے شامیانے کسی رستے ہونے زخم پر دم زور سے نفرت مار دیا ہو۔ کچھ نام کچھ حیرت زدہ سا ہو کر شامیانے چھوٹی کمرے میں دکھادی اور آگے بڑھ کر اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھنے لگا۔ "اچھا تو اب میں چلتا ہوں.....؟" وہ اس کی دل آزاری کے خیال سے ڈر کے کونے سے اپنی چھوٹی اٹھلے پشیمانی سے بولا اور جلدی سے نکل آیا۔ مبادا سسکیوں کی آواز سے کوئی جاگ اٹھے اور اس کے ساتھ ہی شامیانہ کے اندر کا شامیانہ..... اندر سے بدستور سسکیوں کی آواز آرہی تھی۔ شامیانہ ہار بہت بنا کر ہٹا تھا۔

بڑی مشکل سے اس نے اپنے آپ کو دروازے سے ہٹا یا اور شامیانہ کو گھسیٹتا ہوا باہر نکل پڑا۔ وہ مردہ سی چال چلتا ہوا شہر سے آگیا، وہ دل ہی دل میں پچھتا رہا تھا کہ وہ وہاں گیا ہی کیوں؟
 آہستہ آہستہ چلتے وہ شہر کے باہر پہنچنے والی بڑی نہر کے کنارے نکل آیا۔ اس پاس کی بستیوں میں مرثا اذان دینے لگے تھے، گائیں ڈکار لگی تھیں، کتے بھونکنے لگے تھے، صبح کا وقت قریب تھا۔

نہر کے کنارے چلتے چلتے اسے یوں لگا جیسے اس کے کان گونج رہے ہیں، جیسے دور کہیں کوئی "شامیانہ" شامیانہ پکار رہا ہو۔ یہ آواز دیر دیر سے قریب آتی جا رہی تھی حتیٰ کہ شامیانہ کو ایک بار پیچھے موکر دیکھنا ہی پڑا۔ اسے اپنی آنکھوں پر نقیب نہ آیا۔ کوئی حادثہ چادر ڈھکے دھان کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے جاتی رہی تھی۔ جیسے شامیانہ اس کی کوئی انمول شے لئے جاتا ہو۔ وہ ٹھٹھکا گیا، وہ بہت حیران تھا۔ گلوں کی گتسی کہیں سے جھپٹائی آتی تھی اس کے منہ پر کیسی سے گھنکر دیکھتے جھانکتے ہوئے بھگت اس کے سامنے آ جاتے تب ہی شامیانہ اس کو قہقہے سے دیکھتا۔ وہ عورت ہاتھوں کی طرح دوڑتی اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا رداں رداں پچھنے سے تر تھا اور آنکھیں خشک۔ وہ کانپ رہی تھی۔ شامیانہ اس کی آواز دہن..... مجھے بھی ساتھ لے چلو شامیانہ! شامیانہ سکوڑنے لگا۔ پھر نہانے کیوں آئے؟ اس کا ڈر کاخیل آیا جس کی تاش میں وہ کھلا تھا۔ وہ

دورِ رخ

غلام (التقلید نفوی

گفتگو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے!

سانپوں کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ننھے سے سپورٹس سے بات شروع ہوئی جو اتفاقاً ایک دن اشرف کے پاؤں تلے پھلا گیا تھا اور ایک اڑدے پر فہم ہو گئی جسے برہائی جنگ میں اشرف اور اس کے ساتھی سپاہیوں نے برہن گن کی گولیوں سے پھلنی کر دیا تھا۔ پھر نہ جانے کیسے موضوع یکدم بدلا اور ٹھکوں اور گرہ کٹوں کی لذیذ حکایات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

نذر نے کہا: ”مجھے دوبارہ ٹھکوں سے پالا پڑا ہے۔ ایک بار مجھے میری دیانت اور فطرتی شرافت نے بچالیا اور کافی دنوں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں ٹھکوں کے پلے پر گیا تھا۔ دوسری بار مجھے پورا پورا احساس تھا کہ میں ٹھکاجارہا ہوں لیکن میں اُس پرندے کی طرح جسے سانپ کی آنکھ نے مسکور کر لیا ہوا اور وہ جتنا چلاتا اور پھڑپھڑاتا ہوا آخریے بس ہو کر سانپ کے منہ میں چلا جاتا ہے، دام فریب میں پھنس کر رہ گیا اور تم ظریفی تو یہ ہے کہ بعد میں اپنے کئے پر پھٹا بھی نہ سکا“

سب نذر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ نذر سب کی توجہ ایک مرکز پر مرکوز دیکھ کر ہنکھارا اور کہنے لگا:-

”یہ آج سے تین سال پہلے کا واقعہ ہے۔ مجھے ایک کام سے ملتان جانا پڑا۔ ملتان چھاؤنی کے اسٹیشن پر گاڑی سے اترا۔ ابھی پوری پوری روشنی نہ رہی تھی۔ میں نے باہر نکل کر ہاتھ منہ دھوئے اور پھر اٹھی کس اٹھا کر اس سرنگ پر ہو لیا جو چھاؤنی میں سے گزرتی ہوئی شہر کی طرف جاتی ہے۔ سرنگ کے دھڑوے مابعد رخت تھے اور صبح کی ہوا خشک تھی۔ میں نے ناگہا لینے سے پیدل چلنا بہتر سمجھا۔ رات جگنے لگی تھی۔ رات بھر گاڑی کے ڈبے میں اُس اور گری لی۔ پسینے پر پیسے آتے رہے تھے لیکن یہ صبح کی لطیف ہوا کا بخیرہ تھا کہ چند قدم چلنے کے بعد طبیعت ہشاش بشاش ہو گئی اور بند بند سے ممکن شبنم کے قطروں کا انداز لگتی۔

میں نے اٹھی کس زمین پر رکھا، ایک سگریٹ ہونٹوں میں دبا، دیاسلائی زگری لیکن وہ آگ نہ پھر سکی۔ رات بھر تلون کی حسیب میں رو کر دیاسلائی بنے میں بھیگ چکی تھی۔ میں مایوس ہو کر سگریٹ ہونٹوں سے نکالنے والا ہی تھا کہ شرکی آواز آئی اور سیالی کی صورت میں بند دھڑا تھ میرے ہونٹوں تک پہنچے۔ ن کے اندر ننھا سا شعلہ روشن تھا۔ میں چونک گیا، لیکن سگریٹ کو آگ لگ چکی تھی اور پہلا کش فضا میں نیلا دھواں بن کر منتشر ہو چکا تھا۔ میں نے شکرینے کے الفاظ کہے۔ فوارہ دھونے مسکرا کر کہا: ”کوئی بات نہیں صاحب!“ میں نے فوارہ کو بڑے غور سے دیکھا۔ شلوار، قمیص اور اس کے اوپر خاکی کوٹ۔ اس کے سر پر گین پٹم، انیس تری ہوئی ٹوپی، بڑی صفائی سے مٹی ہوئی ڈاڑھی۔ میں اٹھی کس اٹھانے کے لئے جھکا۔ معاوہ ہاتھ اٹھی کس کی طرف پکڑا۔ پھر میں لکھا: ”صاحب آپ تکلیف نہ کیجئے۔“ فوارہ جواب میں محض مسکرا دیا۔ بڑی دگش، میٹھی مسکراہٹ جیسے کہہ رہی جو اس میں تکلف کی کوئی بات ہی نہ رہی تھی۔

پھر ہم دونوں روانہ ہو پڑے۔ راستے میں اُس نے بڑے میٹھے انداز میں باتیں کیں۔ لاٹھری کی باتیں، پشادھ کی باتیں، لندن اور نیویارک کی باتیں۔ بلدی باتیں۔ لیڈروں کی باتیں۔ جناح اور لیاقت کی باتیں۔ وہ باتیں جو بڑی معمولی معمولی تھیں لیکن کہنے والے کا انداز بہت نرم لگتا تھا۔ اس نے پاکستان کا تذکرہ کنگال ڈالا تھا۔ سیر و سیاحت اس کی کٹھنی میں بڑی ہوئی تھی۔ میں نے یہی سمجھا کہ وہ صبح کا ناشتہ لاچور میں کرتے ہیں۔ دوپہر کا کھانا ملتان میں کھاتے ہیں۔ پہر کی چائے کراچی میں پیتے ہیں اور رات بلوچستان کے کسی صحرائی ٹیلے پر بسر ہوتی ہے جہاں رات بھر ہواں تازہ چلتی گاتی اور ہوا ٹھنڈے سانس بھر کر

لریاں دیتی رہتی ہے اور سمندر کی لہریں انہوں کی بارش کرتی ہیں۔ آبشار لگتا ہے ہیں۔ ندیاں حتیٰ کے عالم میں پتھروں پر سے قہقہے کرتی پھلتی چلی جاتی ہیں۔
میں نے گھر کر کہا: ”بلوچستان کے صحرائیں لہروں کے نغمے۔ آبشاروں کی لگتا ہٹا ہٹاؤں کا رقص!“

”واہ صاحب!“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”سمندر تو کراچی کے پاس ہے اور آبشار اور ندیاں مری اور سیٹ آباد کے پہاڑوں پر لیکن ان کا صحیح لطف ریت کے ٹیلوں پر ہی آتا ہے۔ یہ اس کی قدت کا ایک کرشمہ ہے۔ ہاں صاحب! سبحان اللہ... آپ نے کبھی ریڈیو سنا ہے؟“
”آپ کا مطلب؟“ میں نے پوچھا کر کہا۔

”ایریل ہول سے آواز کی لہروں کو پکڑتا ہے اور آرتھ زمین سے“

”لیکن بلوچستان کے ریت کے ٹیلوں سے اس کا تعلق“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

اور معاً فضاؤں میں ایک قہقہہ گونج گیا۔ گونجیلا۔ پھکیلا۔ لرزتا کا پنتا قہقہہ۔ وہ قہقہہ جس میں چھوٹ کے جراثیم ہوتے ہیں۔ میرا دل چاہا کہ میں بھی اتنا ندر سے قہقہہ لگاؤں کہ پھیپھڑے پھٹ جائیں۔ میں نے اس خواہش کو بڑی مشکل سے روک کر کہا۔

”آپ قہقہے پر قہقہہ لگاتے ہیں؟“

”معاف کیجئے! میں قہقہہ لگنے کو صحت کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہوں پھیپھڑے کھل جاتے ہیں۔ دق اور سل سے انسان محفوظ رہتا ہے... اور

..... آپ کو معلوم ہے کیا؟“

”کیا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”فرنگی ہندوستان چھوڑنے سے پہلے یہاں دق کے جراثیم پھیلا گئے تھے؟ اس نے انتہائی بخندگی سے کہا۔

”دق کے جراثیم!“ میں نے خوف سے کانپتے ہوئے کہا۔

”فرنگی سونے کی چڑیا کو بھلا کیسے چھوڑ سکتا تھا صاحب!“ اس نے کبوتر کی طرح چہرے کو مصوم بناتے ہوئے کہا: ”فرنگیوں نے جانے سے پہلے بڑیوں کے منہ کھول دیئے۔ آپ یقین جانیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے کہ ایک دن شہروں کی سڑکوں اور دیہاتوں کی گلیوں میں لاشوں کے انبار ہوں گے۔ ہاں گلی سڑی لاشوں کے انبار۔ بڑیوں کے ڈھیر۔ کھوپڑیوں کے ہار۔“

”کھوپڑیوں کے ہار!“ میں نے تندہی ہوئی آواز میں کہا۔

”لوگ کھوپڑیوں کے ہار نہیں گئے؟“

”کون لوگ؟“ میں نے جھجک کر کہا۔

”وہی لوگ جو قہقہہ لگا کر نہیں گئے۔ جن کے سینوں کے اندازہ ہوا آتی جاتی رہے گی یعنی میرا مطلب یہ ہے جو زندہ رہیں گے۔ میں اسی لئے قہقہہ لگا کر ہنستا ہوں اور خوراک بھی تو اچھی کھاتا ہوں یعنی میرا مطلب ہے اٹھا، گوشت، مرغی، مچھن اور دودھ۔ کھنڈ کے باورچی بھی تو کمال کے کاریگر تھے۔“

”یعنی؟“

”ہمارے گاؤں کے ذیلدار نے کھنڈ کے ایک باورچی کو ملازم رکھ لیا تھا۔ اس نے ایک پاؤ مونگ کی دال پکائی اور تیس روپے خرچ، لگا۔ تیس روپے ذیلدار نے حیران ہو کر پوچھا۔ باورچی کو غصہ آیا۔ اس نے دال ایک سوکھے درخت کی جڑ میں اڑیل دی اور خود چلا گیا۔ دوسری صبح اس ٹنڈ منڈ درخت میں بڑکڑاہٹا اور ہرے بھرے پتے تھے۔ میں نے اس باورچی کو دیکھا ہے۔“

”آپ نے؟“

”جی ہاں! میں نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ باورچی کھنڈ کے آخری فاسب کے پاس تھا۔ اور پھر جب فاسب غریب ہو گیا تو وہ رنڈ مار کی تلاش میں پنجاب آ گیا۔ بہت بڑھاتا تھا۔ محض بڑیوں کا ڈھانچہ۔“

”کھنڈ کا انقلاب ہوئے سو سال گزر چکے ہیں؟“

”سو سال۔“ اس نے کچھ دیر سوچ کر کہا: ”اس کی عمر کم از کم ایک سو تیس سال ہوگی جس دال سے سوکھے درخت ہرے ہو سکتے ہیں۔ جس سے عموک

خند سال نہیں بڑھ سکتے آپ بھی تو کمال کرتے ہیں بابو جی!

اور مجھ پہ کمال پر کمال ندامت ہوئی۔

”کیا وہ اب بھی زندہ ہے؟“

”مر گیا ہے بھوچار! اس نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ موت سے کس کو مفر ہے!“

اور مجھے حیرت ہوئی، جس شخص کے پاس ٹنڈ منڈ درخت کو برا بھلا کرنے کا معجزہ ہے۔ وہ بھلا کیسے سکتا ہے؟

”کیسے شکار کروں تیرا نیلی چتری دلے!“ اس نے آسمان کی طرط دیکھ کر کہا۔ ”مجھ جانیں بابو جی میرا کوئی دھندا نہیں۔ پھر بھی دو وقت کی

دلی ہی جاتی ہے۔“

”مگر اسے کی کوئی سبیل نہیں! پھر بھی.....؟ اس نے میری بات کا ٹلی۔

”بہت دیتا ہے۔ پیٹ بھر کے دیتا ہے۔“

”بغیر کسی کام کے“

”ہاں صاحب! بغیر کام کے پھر بھلا کر..... ایک سگریٹ“

میں نے جلدی جلدی سگریٹ اس کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ اس نے اٹچی کہیں نیچے رکھا اور سگریٹ سلگایا۔ پہلا کش لیکر کہا۔ ”اس کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہیں۔ میں جب اسٹیشن پر اترا تو میرے پاس صرف ایک کنہ تھا۔ وہ میں نے ایک نفیر کو دے دیا۔ سگریٹ کی سخت طلب تھی۔ ہاں! واقعی اس کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہیں۔“

مجھے دوسری بار ندامت ہوئی۔ کم بخت نے اپنی بات کا عملی ثبوت دے دیا تھا۔ اس نے منہ کو غنچے کی مانند سیڑھا۔ لمبا سا کش لیا۔ دھوس کے طلعے بنے اور فضا میں تحلیل ہوتے گئے۔ اس کے سگریٹ پینے کا انداز بھی بڑا فنکارانہ تھا۔ ایک عرصے تک ہم دونوں خاموش رہے۔ پھر اس نے کہا۔

”آپ بہت کم باتیں کرتے ہیں۔ میں احتجاج کرنے کے لئے منہ کھولنے ہی والا تھا کہ اس نے کہا۔

”کچھ لوگ فطرتاً بہت خاموش ہوتے ہیں صاحب۔ میں بھی بعض اوقات اتنا کم کہیں جاتا ہوں کہ میرے دوست شکایت کہتے ہیں۔“

”لیکن آج تو آپ کی روانی پر مجھے رشک آ رہا ہے۔ میں نے بڑی جرات سے کہا۔

”رشک!“ اور وہی گونجی، لچکیلے تہقہ پھر ساکن فضاؤں میں گر گئے۔ ”آپ سے مل کر مجھے کیوں خواہ مخواہ بے تکلف ہونے کو جی چاہتا

ہے۔ بالکل آپ ہی کی شکل و صورت کا میرا ایک دوست تھا۔“

”تھا“ میں نے کہا۔

”ہاں صاحب کبھی تھا، اب نہیں۔“

”اڑ پڑے تھے آپ۔“

”نہیں صاحب میری دوستی کا محل ریت کی بنیادوں پر نہیں بنا کرتا۔ یہی مولائی مرضی تھی۔ موت نے اسے چھین لیا۔“

”اس کی آواز میں غم کی لچکا ہوا شہسختی تھی۔ وہ گھر سے اہیر تھا لیکن جب مرا تو اس کے پاس کفن کے لئے پہوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ کہہ رہے تھے کہ وہ اہیر تھا۔“

”دولت خواہ جوئے میں لٹائی جائے یا عیاشی کی نذر کر دی جائے یا حاتم طائی کی طرح فیروں میں بانٹ دی جائے۔ آخر مرم ہو ہی جاتی تھی۔“

”وہ شرابی تھے یا.....؟“

”نہیں صاحب! وہ بھی تھا۔ دولت اس کے ہاتھوں کی میل تھی۔ میں نہ جانے کیوں مسکرا دیا۔ اس نے جواب میں پوری تپسی کی تلاش کی۔

بلندی تپسی جس کے سامنے کے دو دانت سنہری تھے۔ سونے کے پتروں میں شرمے ہوئے دانت۔ یہ سنہری مسکراہٹ بہت دلاؤ پر تھی۔ بڑی معصوم بڑی بے تکلف۔

”آپ کا اسم شریف؟“ میں نے سیدھے سادھے خالص ایشیائی انداز میں پوچھا۔ ”میرا نام جان کر کیا ملے گا آپ کو؟ یہی سمجھ لیں کہ ایک مسافر بھی

کے ساتھ چند لمبے گزے تھے۔ مجھے آپ پر ایسی کہہ لیا کہ: "اور بات کرتے کرتے وہ یکدم چنک پڑا۔"
"اُس عورت کو دیکھا آپ نے؟"

"کس عورت کو؟"

"وہ سامنے دیکھئے نا! اس کے متعلق کیا خیال ہے آپ کا؟"

"میرا خیال! میں اسے نہیں جانتا۔"

"جانتا میں بھی نہیں لیکن تجربہ بھی تو کچھ چیز ہے۔"

"مجھے عورتوں کے متعلق بہت کم تجربہ ہوا۔"

"واہ صاحب! تو سنئے! اس عورت کی کوئی چیز کم ہو گئی ہے۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کیا؟"

"نہیں! میں نے جڑ کر کہا۔"

"اس نے مسکرا کر کہا۔" شرط لگاتے ہیں آپ! میرا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوا۔"

اس اثنا میں وہ عورت نزدیک اس کی متقی۔ ادھر ٹھہر کر عورت جس نے حد سے زیادہ شروع اور رنگین کر پڑے بہن رکھے تھے۔ ہونٹوں پر سرخی آگئی

میں کاجل۔ پاؤں میں سفید لٹھی۔ اس کی نگاہوں سے پریشانی کا اظہار ہو رہا تھا۔

میرے پر ایسی دوست نے آگے بڑھ کر کہا: "بی بی!"

عورت نے چونک کر دیکھا اور اس کی نگاہیں اور زیادہ پریشان ہو گئیں۔

"بی بی! تیری کوئی چیز کم ہو گئی ہے کیا؟"

"ہاں! بھائی!"

پر ایسی نے مجھے گھور کر دیکھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ ان نگاہوں کی اس چمک کہ بیان کر سکوں جس میں ہنسنا، مسکونی، چنگیز اور دنیا

تمام فائنوں کی فحشہ میں چمک رہیں ہجوم کرائی تھیں۔ میں نے اسے ہونے دشمن کی مانند شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔

"کیا چیز متقی بی بی؟ اور کہاں کم ہوئی؟" اس نے اپنے لہجے میں دنیا بھر کی ہمدردی سمیٹے ہوئے کہا۔

"میں اس سڑک پر.... میں ڈھنڈھ ڈھنڈھ کر تھک چکی ہوں۔"

"کیا چیز متقی بی بی؟ بی بی خاموش رہیں۔"

"ڈرنے کی کونسی بات ہے؟ ایک ہی ہاتھ کی پانچ انگلیاں بھی تو برابر نہیں ہوتیں۔"

"نیکلس تھا۔ ایک سہیلی سے مانگ کر لائی تھی۔ ایک شادی میں شریک ہونا تھا۔ رومال میں لپیٹ کر جیب میں ڈال لیا تھا۔ نہ جانے کیسے گر گیا

اُس عورت کی آنکھیں ڈبڈب آئیں۔"

ہم دونوں آگے چل پڑے۔ کوئی دو فرلانگ چلنے کے بعد اُس نے سرخ رومال میں لپیٹ ہوئی ایک پڑیا کو تھوکر لگا کر ڈھونڈ دیا اور پھر آگے بڑا

اٹھالیا۔ اُس نے پڑیا کھولی۔ اس کے اندر سہری چمکتا ہوا ہمارا تھا۔ اس کا ہاتھ کاٹا اور پھر اُس نے میری کلائی پکڑ لی اور کشاں کشاں مجھے سڑک سے ایک طرف

لے گیا۔ ایک پرانے قبرستان میں ٹوٹی چھوٹی قبروں کے درمیان، اس نے ایک بوڑھے اداکار کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائی۔

"خدا جب دینے پہ آتا ہے تو پھر پھینک کر دیتا ہے۔"

"یہ ہار تو اُس عورت کا ہے۔"

"ہو گا مجھے کیا معلوم۔ میں نے رستے میں پڑا ہوا پایا۔" اُس نے بڑی خشونت سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں

دنیا بھر کی ہوس جھلک رہی تھی۔ ایک قاتل کی آنکھوں کی غلی چمک جیسے اس کے ہاتھ ابھی بڑھیں گے اور میرے گلے ڈالیں گے۔

"تو مجھے جانے دو! میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔"

”مجھے پولیس کے سپرد کرنا چاہتے ہو دوست۔ میں ایسی چالاکیوں کو خوب سمجھتا ہوں۔“ اُس نے دانت کھٹکھٹا کر کہا اور میری کھائی پر گرفت اور بھی سخت کر دی۔

”یہ ہمارا سحریت کا ہے۔ تم نے کہا تھا ایک ہی ہاتھ کی پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“ میں نے بڑی جرأت سے کہا۔

”میں اب بھی یہی کہتا ہوں۔“

”پھر چہتر ہی ہے کہ.....“ اُس نے مجھے بات پوری نہ کرنے دی۔

”بہتر یہی ہے کہ میں بسے لوٹا دوں۔ یہی کہنا چاہتے تھے نا آپ! میں آخری بار کہتا ہوں کہ یہ ہمارے سرک پر گرا ہوا ہڈا۔ میں نے ڈاک نہیں ڈالا۔ چوری نہیں کی۔ میں ہاروا پس نہیں کروں گا۔ تین سارے تھیں سو پر لات کیسے ماروں؟ لیکن آپ میرے شریک ہیں؟

”میں حصہ نہیں لوں گا۔“ میں نے بڑی شدت سے انکار کیا۔ اس کے دوسری دانت نکلے ہو گئے۔ لیکن اب اس پر سونے کی بنی ہوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ ایک جھٹلائے ہوئے کتے کی غراہٹ تھی۔

”آپ کو حصہ لینا پڑے گا۔ میں پولیس کے سپرد نہیں ہونا چاہتا۔“ اس نے انکو بڑے غور سے دیکھا۔ بڑی خوبصورت چہرہ ہے۔ اس کے دو ٹوکے نہیں ہو سکتے۔ آپ نصف ہار کی قیمت..... چھٹکارے کی اور کوئی سمیل نہ تھی۔ میں نے سر ہلا کر رضا مندی کا اظہار کیا۔

”تو لائیے ڈیڑھ سو روپے۔“ اس نے چمک کر کہا۔

”میں نے چیخ کر کہا: تم نے نصف قیمت دینے کی پیشکش کی تھی۔“

”میں نے کہا تھا، میں نے کب کہا تھا؟ میں نے ابھی ابھی بھکاریوں کی طرح ہاتھ پھیلا کر آپ سے ایک سگریٹ کی بھیک مانگی تھی۔ کچاڑی سے اترتے وقت میری جیب میں محض ایک آدھا تھاجو میں نے اپنے جیسے بھکاری کو خیرات کر دیا کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ ضرورت مند تھا۔ اور اُس کے چہرے کی کیفیات ہاے ہوئے الیوس جواہری کی مانند اسی، بے کسی، بے بسی اور شکست میں بدل گئیں۔ سچ جانے! میں پھر شرمندہ ہو گیا۔ میرے لاشٹو نے اس کی سیدھی سادی بات کو غلط معنی دے گئے۔“

اُس نے امید بھری آنکھوں کے ساتھ ہار کو ہرا کر کہا: ”آپ کے پاس ڈیڑھ سو روپے ہیں؟“

”نہیں۔“

”ایک سو۔“

”نہیں۔“

”پچاس۔“

”نہیں۔“

”آپ بہت فسدی ہیں۔ میں پچاس میں ساٹھ تین سو کا ہار پیش کر رہا تھا۔ آپ نے سنہری موقع کھو دیا۔“

”میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“

”کچھ بھی نہیں، آپ بہت بڑا جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”جھوٹ!“ میں نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے! میں پاگل ہو گیا تھا۔“ اس نے آنکھیں سیج لیں اور خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔ اس کے ہاوس چہرے کی شکلیں ایک ایک کیے ہوا تہہ نے لگیں جیسے کوئی آن دیکھا تھا حوص وہوس کے نقوش کو آہستہ آہستہ مٹا چلا جا رہا ہے۔ پھر آنکھوں میں مسکراہٹ جھلکی اور ہونٹوں پر اتر آئی۔ بچپن ہوئے ہونٹوں کے تلے کھلے اور اُن سنہری دانتوں پر شفق کے لالہ زار کھلنے لگے۔

”یہ ہمارا سحریت کو دے دیجئے۔“ میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی مسترت کا لطف اٹھایا جو غرض کے چھلے سے پاک ہوتی ہے۔ میں نے ایک انسان کے ابلیس کو زیر کر لیا تھا۔ ہم چپ چاپ سرک پر آ گئے۔ وہ عورت ابھی تک ہار تلاش کر رہی تھی میں نے اسے اشارے سے بلایا۔ قریب آنے پر

میں نے بارہا اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ لیکن میں حیران رہ گیا کیونکہ اس کے چہرے پر خوشی کی ایک دق بھی پیدا نہ ہوئی میرا پریمی ساتھی ہاتھ ملا کر ادائیگی کس میرے ہاتھ میں تھما کر رخصت ہو گیا۔ میں سائے راستہ ہی سوجھا چلا گیا کہ وہ عورت ہلاک و دھابہ پالینے پر خوشی سے پاگل کیوں نہ ہو گئی۔ اور یہ عقدہ جلد اوجھلا گیا۔ چند دنوں کے بعد میں نے اخبار میں ایک خبر پڑھی۔ پولیس نے ٹھکانوں کے ایک گروہ کو گرفتار کر لیا تھا جن میں عورتیں بھی شامل تھیں۔ وہ ہارنیش کا تھا جس پر سنہری پانی پھرا ہوا تھا۔ پھر مجھے اپنی شرافت پر غصہ آیا۔ اپنی دیا ستاری پر ڈوب مرے کو جی چاہا۔

”کیوں؟“ اشرف نے پوچھا

”اس لئے کہ جس شرافت، جس دیانتداری میں عقل کا فقدان ہو۔ وہ شرمناک طور پر قابلِ نفرت ہے۔“

”اور دوسرا واقعہ؟“ اشرف نے بے قرار ہو کر کہا

یہ کچھ سال کی بات ہے۔ میں چھٹی لے کر گھر آیا۔ معلوم ہوا کہ اہلیہ مرے سے بیمار چلی آ رہی ہیں۔ انہیں گردے کا درد تھا۔ میں انہیں لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے پاس لے گیا۔ انہوں نے انھیں کی کہانی پڑھ گئی ہے۔ انہوں نے دور درپے میں ایک بری بوتل بھر کر دوئی دی۔ میری اہلیہ نے دوئی پی۔ انہیں کچھ درد کا افادہ بھی ہوا لیکن پورا آرام نہ آیا۔ دوئی شاید بہت کڑوی تھی یا دہم بڑھ گیا تھا۔ وہ لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے علاج سے مطمئن نہ ہو سکیں۔ اس لئے مجھے ڈاکٹر ارشد مرزا کے ہسپتال میں جانا پڑا۔ انہیں ڈاکٹر کی مہمان میں بقراط سے بھی بڑھ کر شہرت حاصل تھی۔

ہم قریباً سات بجے صبح ان کے ہسپتال میں پہنچے۔ ابھی مریضوں کا آنا تھا نہیں بندھا تھا۔ ارشد مرزا بہترین سوٹ پہنے کرسی پر دراز تھے۔ ان کے ننگے سر کی چندیا اندر سے کی طرح صاف اور شفاف تھی۔ پھولے پھولے گالوں پر ایک کھونٹی بھی نہ تھی اور سفید مونچھیں بھروسے کے گوشے میں کچھ اس انداز سے شک رہی تھیں جیسے اپنے آپ سے محروم ہوں۔ میں نے السلام علیکم کہی۔ ارشد مرزا کے چہرے کا ایک ایک نقش مسکرایا اور منسا۔ حتیٰ کہ ان کی مونچھوں کا ایک ایک سفید بال بستم کی نفرتی کرن بن گیا۔ وہ کرسی سے مسکراتے ہوئے اٹھے مسکراتے ہوئے مجھے سے مصافحہ کیا اور پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگے:

”آپ تشریف رکھیں۔ اوہ! معاف کیجئے آپ کے ساتھ لیڈی بھی ہیں۔“ اور دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگے: ”لیڈی زروم“ اور پھر مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ کرسی پر بیٹھے اور دروازہ ہونگے۔ وہ دائمی مسکراہٹ دیر تک ان کے ہمارا دراز مرچے اور ملائم مونچھوں پر انداز کی خوشنودار دھوپ کی مانند چلتی اور کھینچتی رہی اور اس وقت مجھے انھیں ہوا کہ کاش میں ایک مصور ہوتا اور ڈاکٹر ارشد مرزا کو ماڈل بنا کر ”اخلاق کا دیوتا“ نامی تصویر بناتا اور شہرت دوام کا تمذ حاصل کر لیتا اسے کاش!

میں نے بوری کو لیڈی زروم میں بٹھایا اور پھر ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں چلا آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھر مسکراہٹوں کا لٹھی لبادہ اوڑھ لیا۔ کہنے لگے ”فرمائیے امیں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ میں نے اپنی بوری کی بیاری کا ذکر کیا۔ وہ ہمدن تو جوبن گئے۔ میں نے اس کی تکلیف بیان کی۔ ان کے چہرے پر درد اور کرب کے نقوش ابھرنے لگے۔ میں نے کہا کہ میری بوری لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے علاج سے صحتیاب نہیں ہو سکیں۔ ان کے چہرے پر بے اطمینانی اور مایوسی کا اندھیرا چھلنے لگا اور جب میں نے کہا کہ میری بوری آپ کے پاس آئے بغیر مطمئن نہ ہو سکتی تھیں تو ان کی باجھیں خوشی سے کھل گئیں۔ موٹے موٹے گال غبارے کی مانند پھولے اور پھولتے چلے گئے اور مجھے ڈر لگا کہ یہ کمال روایتی سینڈک — کی طرح نہ پھٹ جائیں۔ اس لئے میں نے مزید تعریف سے اجتناب کیا۔

ڈاکٹر نے گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔ ایک ڈسپنسر نمودار ہوا۔ ڈاکٹر مس قریشی سے کہیں کہ ذرا کنسلٹنگ روم میں تشریف لے آئیں؟ میں اپنی بوری کو لے کر کنسلٹنگ روم میں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند لمحوں کے بعد لیڈی ڈاکٹر مس قریشی صاحبہ بھی نمودار ہوئیں اور میں نے سمجھا کہ کوہِ جالید کی بلندیوں سے ٹھکا ہوا کوئی برف کا ٹکڑا کمرے میں پھسل آیا ہے۔ سفید لباس۔ سفید بے داغ چہرہ۔ ان کی تشریف آوری سے کمرے کا ٹمپرچر یکدم گرنا ہوا محسوس ہوا۔ میں نے کیکچی سی جھپکی کی۔

”کوئی سیریس کیس ہے کیا؟“ ان کا انداز گفتگو ان کے لباس اور چہرے سے بھی زیادہ برنایا تھا۔

”سیریس نہیں..... شاید!“ ڈاکٹر نے کہا۔ میں نے اپنی بوری کی طرف دیکھا اس کا رنگ اڑا جا رہا تھا میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی جھٹ بندھانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔

مس قریشی نے آگے بڑھ کر میری بیوی کی نبض کو ٹولا۔ آنکھوں میں جھانکا۔ پیٹ کو تھپتھپایا۔ سٹیٹیسکوپ کانوں سے لگا کر دل کی دھڑکن بھیسنے لگا۔
 کے زید کو محسوس کیا اور پھر ریفلیکس چہرے کو نقطہ انجماد بناتے ہوئے بولیں "جگر بڑھ گیا ہے۔" ڈاکٹر ارشد مرزا نے سر ہلا دیا اور پھر محض نگاہوں سے کام لیا شروع کر دیا۔

"دل پردہ ہے!" شاید اس نگاہ نے کہا۔

"تلی بڑھ گئی ہے۔" ہوسکتا ہے: نگاہ نے جواب دیا۔

"گردے پر زخم ہو گیا ہے۔"

"ہوسکتا ہے۔" ڈاکٹر مرزا کہنے لگے۔ "یورین (URINE) ٹیسٹ کر لینا بہتر رہے گا۔" اور پھر انہوں نے ایسے لمبے میں جس میں شفقت اور ہمدردی کی ہر گہرائی موجود تھی، میری بیوی سے کہا:

"آپ ذرا پردے کے پیچھے..... میرا مطلب ہے یورین ٹیسٹ کرنا ہے۔"

میری بیوی پردے کے پیچھے چلی گئیں اور چند منٹوں کے بعد واپس آگئیں۔ پھر دونوں ڈاکٹر پردے کے پیچھے چلے گئے۔ دو منٹ تین منٹ حتیٰ کہ دس منٹ گزر گئے اور آخر خدا خدا کر کے ڈاکٹر باہر آئے۔

"پیشاب میں البیومن ہے" ارشد مرزا نے کہا۔

"میں نے پس سیلز (RUS CELLS) بھی دیکھے ہیں۔" لیڈی ڈاکٹر بولیں۔

"پس؟" ڈاکٹر ارشد مرزا نے حیران ہو کر کہا۔

"مگر دے میں زخم معلوم ہوتا ہے۔" لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔

"زخم؟" میں نے گھبرا کر پوچھا

"گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میرا اور ان کا ڈفرنس آف انٹینسٹن ہے۔ ابھی فیصلہ ہوا جاتا ہے۔" ڈاکٹر ارشد مرزا نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"میں کہتا ہوں البیومن ہے۔ آپ کہتے ہیں پس ہے۔ جب دو ڈاکٹر اٹھری ذکر سکس تو بیماری کی تشخیص میں شک پڑ جاتا ہے۔" ڈاکٹر ارشد مرزا نے بڑی مایوسی سے کہا اور گہری سوج میں پڑ گئے۔ "ایکس رے" لیڈی ڈاکٹر مس قریشی نے سکوت توڑتے ہوئے کہا۔

اور میرے ذہن سے ایک ٹکس ریز شعلہ لپکی اور دونوں ڈاکٹروں کے ذہن کے پردوں سے گزرتی ہوئی ایک مقام پر پہنچ کر رک گئی جہاں صفات

لکھا ہوا تھا "دھوکا! دھوکا!" یہ ڈرامہ دس منٹ سے محض اس لئے کھیلنا جارہا تھا کہ ٹکس ریز نقطہ عروج پر پہنچا جاسکے۔ ڈاکٹر ارشد مرزا نے حال

ہی میں ایکس رے مشین خریدی تھی۔ اور اس کا استعمال ضروری تھا۔ اور مجھے بے انتہا غصہ آیا۔ اپنی بیوی کی ضد پر۔ اپنی بیوی توئی پر۔ اخلاق کے دیوتا کی

ساحری پر، ہرٹ کی قاش پر۔ لیکن اب میں جال میں پھنس چکا تھا۔ بیوی سے کیسے کہتا کہ انٹرو اور الٹرا سونڈ کا نام لے کر لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کی بوتل خالی کر دو۔

پھر ایکس رے فوٹو لی گئی۔ دونوں ڈاکٹروں نے فوٹو کو غور سے دیکھا۔ اور پھر دونوں ایگری کر گئے۔ میں نہیں جانتا کونسی بیماری کی تشخیص ہوئی۔

نسخہ لکھا گیا۔ ایک بڑی سی بوتل پر مبنی۔ ٹیکوں کا ایک ڈبہ میرے ایک ہاتھ میں تھا دیا گیا۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے پانچ پانچ کے پانچ فوٹ ڈاکٹر کی

میز پر رکھ دیے۔ انہوں نے نوٹ میز کی دراز میں رکھے اور پھر اٹھ کر محمد سے مصافحہ کیا۔ مسکراہٹوں کے طوفان میں تھیکس، کا پوچھا اور فقط ابھر کر دیکھنے

میں نے باہر کر بوتل کو غور سے دیکھا اور میں نے شرا کر نگاہیں جھکا لیں۔

"کیوں؟" اشرف نے پوچھا۔

"مجھے بوتل کے پیچھے لیڈی ڈاکٹر سلیمہ طنزیہ انداز میں مسکراتی نظر آئیں۔"

"دو کیسے؟" اشرف نے پھر پوچھا۔

"اس بوتل کی دوائی کا رنگ بھی دی تھا۔ جو لیڈی ڈاکٹر سلیمہ نے محض دور دے میں دور درت قبل مجھے دی تھی؟"

مولانا اکرم خاں

یونس احمدی

مسلم بنگالی صحافت نگاری میں مولانا اکرم خاں کا نام ہمیشہ سرفہرست رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان سے پہلے بھی صحافت کے میدان میں کچھ لوگ اپنے قلم کی جولانیاں دکھا چکے ہیں لیکن جن اولوالعزمی، استقلال اور ہمت سے مولانا نے بنگالی صحافت کی خدمت کی اور اب تک کر رہے ہیں اسکی مثال مشکل سے ملے گی۔ شیخ عبدالرحیم، مولانا منیر الزماں اسلام آبادی، یعقوب علی چودھری، شہادت حسین اور دوسروں نے بنگالی مسلمانوں کے خفہ و لوں میں عمل پیہم کا جو چراغ روشن کیا تھا اسے مولانا نے نہ صرف باوجود مخالفت سے بجائے رکھا بلکہ اس کی تابانی میں اور اضافہ بھی کیا۔ مولانا ایک وقت صحافی، سیاست دان اور ادیب ہیں۔ اور ان تینوں عینیتوں سے انہوں نے اپنے لئے ایک الگ مقام پیدا کیا۔ ایک وقت ان کی صحافتی زندگی میں ایسا بھی آیا جب مخالفت کی آندھیاں چلیں لیکن وہ اپنے نصب العین پر قائم رہے اور اُن جھبوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ یہ تو مسئلہ حقیقت ہے کہ صحافتی زندگی پھولوں کی سج نہیں۔ قدم قدم پر کانٹوں سے الجھنا پڑتا ہے۔ مولانا نے ایسے دور میں صحافتی زندگی کا آغاز کیا جب بنگال کے مسلمان بنگالی ہندوؤں سے نہ صرف زندگی کے تمام شعبوں میں پیچھے تھے بلکہ وہ ان کے پنجوں میں اس طرح جکڑے ہوئے تھے کہ رہائی کی شکل تھی۔ مثلاً یہی کیا کم افسوسناک بات ہے کہ اکثریت میں ہونے کے باوجود مسلمانوں کی اپنی کوئی آزاد زندگی۔ زمینیں، ہندوؤں کے پاس تھیں، تجارت میں وہ پھانے ہوئے تھے، سرکاری ملازمتوں میں ان کی اکثریت تھی۔ تعلیم میں وہ آگے تھے۔ غرضیکہ زندگی کا کوئی ایسا شعبہ تھا جس پر وہ قابض نہ تھے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی نصیبی تو یہ تھی کہ بنگالی مسلمانوں کا اپنا کوئی پریس نہ تھا کہ اس کے ذریعے حکومت و قوت کے کانوں تک افشائیں پہنچائی جاسیں، جائز حقوق کا مطالبہ کیا جانا۔ ان اندوہناک حالات میں مولانا اکرم خاں کی دو بڑی کام آئی۔ انہوں نے اس حقیقت کو بھانپ لیا تھا کہ جب تک مسلمانوں کا اپنا مضبوط پریس نہیں ہوگا اس وقت تک بنگالی مسلمانوں کی حق تلفی ہوتی رہے گی۔ وہ ہندوؤں کے مظالم کا فکاد رہیں گے اور ان کی فریادوں کی داد دے دی نہیں ہوگی۔

مولانا نے بنگلہ زبان میں کلکتہ سے روزنامہ آزاد جاری کیا۔ اس روزنامہ کے اجراء میں بھی انہیں بہت ساری دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے بڑی دقت ہندو پریس کا مقابلہ تھا۔ جہاں بنگال کے ہندو زندگی کے دوسرے شعبوں میں مسلمانوں سے بہت آگے تھے وہاں ان کا پریس بھی بہت مستحکم تھا۔ ان کے اخبارات بنگلہ کے علاوہ انگریزی میں بھی شائع ہوتے تھے۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں مولانا کو د جانے کتنے پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ سب سے بڑی پریشانی فزڈ کی کمی تھی۔ اس پر وہ کسی طرح حاوی ہوئے تو اخبار کی اشاعت بڑھانے کی فکر لاحق ہوئی۔ مسلمانوں میں تعلیم کی کمی بلکہ فقدان کے باعث اخباری کا ذوق نہ تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اخبار کی اشاعت کا مقصد حاصل ہوتا نظر نہ آیا۔ لیکن مولانا کی ہمت، استقلال اور دھم و دو کی داد دینی چاہیے کہ وہ اپنی راہ پر پھٹے رہے اور پریشانی پر بل تک نہ آیا۔ بنگالی مسلمانوں کے اندر وہ اپنے قلم سے تعلیم کا چراغ کرتے رہے۔ انہیں ان کی پستی اور غلامی کا احساس دلاتے رہے۔

مولانا کو یک وقت کئی محاذ پر لڑنا پڑا۔ ہندوؤں کے کڑے دشمن تو تھے ہی۔ مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی ان کا مخالف ہو گیا۔ ہندو اپنے اخباروں اور ماہناموں کے ذریعے اپنی تہذیب، اپنی زبان، اسسکرتے، جملہ اچھا تا بکھ اور اپنے تمدن کا خوب پرچار کرتے تھے مگر کوئی مسلم ادیب و شاعر ان کے اخباروں و رسالوں میں پیچھے کے لئے کوئی چیز بھیجتا تو خائف کہ تا تو درکنار وہ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ وہ برملا یہ کہتے تھے کہ مسلمانوں کو بنگلہ زبان نہیں آتی۔ مولانا نے اخبار رجاوی کر کے مسلم ادیب و شاعر کے لئے راہ کھول دی۔ ان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ روزنامہ آزاد کے صفحات جب

ایسی تخلیقات کے لئے کافی ثابت ہوئے تو انہوں نے ہفتہ وار محمدی اور پھر ماہنامہ محمدی چلا دی گئے۔ دیکھتے دیکھتے مسلم ادیب و شاعر نے ایسے جواہر پارے پیش کئے کہ ہندوؤں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

میں نے ادب پر تحریر کیا ہے کہ مسلمانوں کا ایک طبقہ مولانا کا مخالف تھا۔ اس مخالفت کی وجہ یہی کہ مولانا حسی الامکان سنسکرت کے الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ وہ ان کی جگہ اردو فارسی اور عربی کے الفاظ کا استعمال زیادہ سے زیادہ کرنا مناسب سمجھتے تھے۔ وہ اس چیز کو محسوس کر چکے تھے کہ جب تک ہنگل زبان سے سنسکرت کے ان الفاظ کو جس سے ہندو تہذیب اور کلچر کی بوائی ہے دور نہیں کیا جائے گا اس وقت تک مسلمانوں کی صحیح ذہنی تربیت نہیں ہو سکتی ہے۔ مولانا کی اس تحریک سے یہ طبقہ برہم ہو گیا۔ یہ وہ طبقہ تھا جو ہندو تہذیب کا مدح خواں تھا اور ہنگالی قومیت کے جذبے نے ان کی بصیرت چھین لی تھی۔ ظاہر ہے کہ ہندو پریس کا تنہا مقابلہ کرنا کمزور آدمی کے بس کا روگ نہ تھا۔ مولانا ان دونوں محاذوں پر ثابت قدم رہے اور انہوں نے اس طرح ڈٹ کر ان کا مقابلہ کیا کہ دشمن بھی ان کا لوہا مان گئے۔

کچھ دنوں تک ہنگل کے مشہور شاعر ادیب شہادت حسین نے بھی مولانا اکرم کے ساتھ کام کیا۔ یہ ہفتہ وار محمدی کے مدیر تھے۔ ان کی زبان دانی کے آگے بڑے بڑے ہندو ادیب بھی سرنگوں ہو گئے۔ ان کے بہت سے شہ پارے ہفتہ وار محمدی اور ماہنامہ محمدی میں شائع ہوئے ہیں۔ مولانا کے روزنامہ آزاد کے اگرایک طرف ہنگالی مسلمانوں کو گہری نیند سے بیدار کیا اور ان کے جائز حقوق و لائے تو دوسری طرف ہفتہ وار اور ماہنامہ محمدی نے ان کی ادیانہ صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔ گویا مولانا نے مسلمانوں کی نہ صرف سیاسی بلکہ ذہنی صلاحیت کو بھی بیدار کیا۔ اس اعتبار سے ہنگالی مسلمانوں پر ان کے احسانات کم نہیں ہیں۔

صحافتی زندگی کے ساتھ ساتھ مولانا سیاسی زندگی میں بھی پیش پیش رہے۔ انہوں نے ہنگال کے مسلمانوں کو منظم کیا۔ ان کے ان تلی جذبہ کو ابھارا جو سوچکے تھے۔ ان کو اپنے اخبار کے ذریعہ سیاسی تعلیم دی۔ انہیں خواب سے بیدار کیا اور احساس دلایا کہ ان کے حقوق کس طرح پامال ہو رہے ہیں۔ میں نے مولانا کو ۱۹۴۵ء تا ۱۹۶۶ء میں محنت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کی کوٹھی واقع پاک سرس کلکتہ میں کس طرح مسلم رہنماؤں کا تانتا بندھا رہا تھا اور رات گئے تک جلسے ہوتے رہتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہنگال کے سارے ہندو اخبارات (ہنگل اور انگریزی) مولانا کے روزنامہ آزاد کے خلاف متفقہ طور پر نہر اگل رہے تھے۔ لیکن یہ ان کی اولوالعزمی تھی کہ وہ اپنی راہ سے نہیں ہٹے۔ یہاں تک کہ پاکستان بن گیا۔ پاکستان بن جانے کے بعد مولانا کے لئے کلکتہ سے اخبار کو جاری رکھنا آسان کام نہ تھا۔ وہ اپنا پریس ڈھاکہ لے آئے۔ یہ زمانہ بڑا ہی بے سروسامانی کا تھا۔

ڈاکٹر انعام الحق اپنی کتاب مسلم ہنگالی ادب میں لکھتے ہیں:-

"تقسیم سے پہلے کلکتہ ہنگال کا دارالسلطنت ہونے کے ساتھ ساتھ ہنگالی زبان کا بھی تہذیبی مرکز تھا۔ گویا ایک طرح سے تمام ادبی تحریکیں کلکتہ ہی میں جنم لیں اور پروان چڑھتی تھیں۔ اس لئے وہ ادیب جو ادب میں اپنی جگہ بنانا چاہتے تھے، لازمی طور پر کلکتہ ہی کی ادبی مجالس سے وابستگی کی فکر کرتے تھے۔ تقسیم کے وقت ہنگال کے دونوں حصوں میں فرقہ وارانہ فسادات کے شعلے بھڑک اٹھے۔ تقسیم کا نتیجہ عام آبادی اور خصوصاً پڑھے لکھے لوگوں کے اخلاقی شکل میں ظاہر ہوا۔ ہنگالی ہندو مشرقی ہنگال سے مغربی ہنگال کیا گئے کہ مشرقی ہنگال کی ادبی زندگی میں ایک وسیع خلاء پیدا ہو گیا۔ اگرچہ اس خلاء کو مولانا اکرم خاں، شہادت حسین، شوکت قحمان اور عبدالغنی جیسے ادیبوں نے مشرقی پاکستان میں بحیرت کر کے پُر کیا مگر صرف جزوی طور پر۔۔۔ لیکن اس کے باوجود مولانا ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹے۔ ان کا بڑھا پالان کی راہ میں حائل نہ ہوا۔ شب و روز محنت اور جانفشانی کے بعد ڈھاکہ میں انہوں نے پریس قائم کر لی۔ مشرقی پاکستان کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اتحادی شاخوں اور دفاتر قائم ہوئے۔ ماہنامہ محمدی بھی اس آداب و تاب سے نکل رہا ہے البتہ ہفتہ وار محمدی بند ہو گیا ہے۔

مولانا اپنی صحافتی اور سیاسی زندگی سے قطع نظر بلند پایہ ادیب بھی ہیں۔ ان کی کتاب "مصلطہ جزیرہ" (سیرت مصطفیٰ) بہت مشہور ہے۔ میں مولانا نے حضرت رسول خدا کی سیرت پاک کا نقشہ کھینچا ہے۔ انہوں نے "پارہ عم" کی تفسیر لکھ کر توبہ قبول ڈاکٹر انعام الحق ہنگالی ادب میں

بے مثال اضافہ کیا ہے: مولانا نے مذہب پر ایک اور کتاب مکمل کر لی ہے جس کا نام سجاد سجاد دھان ہے۔
مولانا کو اردو سے بھی کافی شغف ہے۔ ان کی اردو دوستی اور قدردانی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا مل سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے اخبار کا نام ”آزاد“ رکھا۔ جنگالی اخباروں کے اردو نام رکھنے کی ایسی روایت چل پڑی کہ قیام پاکستان کے بعد مشرقی پاکستان کے دارالحکومت ڈھاکہ کے سے دو ایک کے علاوہ جو بھی اخبارات نکلے ان کے نام اردو ہیں۔ مثلاً ”اتفاق“، ”انصاف“، ”اتحاد“ اور ”ماہناموں کے نام“ ”سوغات“، ”دلریا“، ”تعمیری“ وغیرہ ”سوغات“ اور ”تعمیری“ کلکتہ سے بھی شائع ہوتے تھے۔ اتحاد روزنامہ بھی کلکتہ ہی سے شائع ہونا شروع ہوا تھا۔
اس وقت مولانا کی عمر ۷۷ سال کی ہو چکی ہے لیکن اب بھی ان کے جوش و خروش اور بہت و انتہا میں کمی واقع نہیں ہوئی ہے



”اقبال کا ایک شعر“: ————— (بقیہ صفحہ: ۲۲)

اس پر منطقی طور سے یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ رات کی تاریکی سب کے لئے یکساں ہوتی ہے۔ پھر ایک خاص شخص کی رات سب سے تاریک کیونکر ہو سکتی ہے۔ پھر ایک خاص کو کب ایسا سیاہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کو کالی رات کا ٹکڑا کہا جائے جب کہ کو اکب کا تصور روشنی کے بغیر ممکن نہیں لیکن منظم طور پر یہ شعر حقیقت کے خلاف ہونے کے باوجود کیا اس عالم یا اس کی تصویر کشی نہیں کرتا جس کا مکمل اظہار ہی شاعر کا اصل مقصد تھا؟
شعور کی انہیم کے سلسلے میں جب بھی منطقی طرز استدلال کا استعمال ہوگا اور ریاضی کی طرح دو اور دو چار کی طرح سوچا جائیگا تو اس قسم کے غلط فہم اور تصورات نقد پر روش پائیں گے۔ آخر میں ایک مثال اور پیش کروں گا۔ میر تقی میر:

درختوں کی کچھ چھاؤں اور کچھ دھوپ

وہ دھانوں کی سبزی وہ سرسوں کا روپ

بھی مدد، مدد تک نقادوں کے اعتراض کا ہوت بنا رہا ہے، اور اعتراض ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ایک ہی موسم میں دھان اور سرسوں دونوں یکجا نہیں ہوتے۔ یہ تجویز اور مشاہدہ کے خلاف ہے، اس لئے کہ دھان خریف میں بوجھا جاتا ہے اور سرسوں زمین میں تعجب تو اس پر ہوتا ہے کہ حالی جیسا بالغ نظر نقاد بھی اس سے آگے نہیں دیکھ سکا۔ حالانکہ میر تقی میر اس شعر کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ باغ میں واقعی ایک طرف دھان پڑے تھے اور دوسری طرف سرسوں بقول جمنوں دوسرا مصرع تو استدعا ہے۔ ”دھانوں کی سبزی“ اور ”سرسوں کے روپ“ سے ”درختوں کی کچھ چھاؤں“ اور ”کچھ دھوپ“ کو تشبیہ دی گئی ہے اور اس طرح کہ تشبیہ تشبیہ معلوم نہیں ہوتی۔

اب جو کچھ میں نے لکھا ہے اس کی روشنی میں آپ اقبال کا یہ شعر پڑھیں

ہزاروں سال زکس اپنی بے نوری پہ رونے لگو

بڑی مشکل سے ہوتا آج میں دیدہ و پیدا

تو آپ کو محسوس ہوگا کہ یہ شعر مہمل و بے ربط اور حقیقت کے خلاف نہیں بلکہ شاعر نے ایک بڑی حقیقت کو ایک بلیغ استعارہ کے ذریعہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ کامیاب رہا ہے۔ یہی شاعری کی زبان ہے۔



شرق و غرب

عارف حجازی

”مشرق اور مغرب۔ میرے دل پر ان کی جولانیوں کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ یہ تو ہوائی ایک مغربی شاعر کی بات۔ لیکن ہم بھی تو اپنے مشرق و غرب کے متعلق کچھ ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔ شاید اس میں جنابت کو کبھی کچھ دخل ہو کیونکہ مشرق ہوا مغرب، شمال ہوا جنوب، ہمیں اپنی ساری سرزمین ایک ہی نظر آتی ہے۔ ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی، ایک ہی جاودائی کیفیت کی حامل۔ اور اس میں اپنے دلے، ان کے طور و طریق بھی ایک ہی جیسے لگتے ہیں۔ ان میں خشکیوں کے درد دار اذخاٹے ہوں یا بے پایاں طوفانی سمندروں کے، ان کی وحدت، ان کی کمرنگی ایک نمایاں حقیقت ہے۔ ادھر کے کوہ دلیا ادیاں، میدان، ہرے بھرے کھیت، سبز و زار، ساحل، سمندر بے اختیار ادھر کے پہاڑوں، ندی نالوں، دادلیوں، میداںوں، اہلہائے کھیتوں، سبزہ زاروں، ساحلوں اور سمندروں کی یاد دلاتے ہیں۔ اور وہاں کا زمیں سہیں، زمیں دیتیں، طو طریق، مزاج، عقائد ہر چیز یہاں کی زندگی میں پناہی عکس پاتی ہے۔

یہ کوئی اتفاقی بات نہیں۔ اس کی تہ میں کتنے ہی طبعی حالات اور کتنے ہی عناصر کتنے ہی عوامل اور تاریخ و تہذیب کے کتنے ہی دھارے اتر رہے ہیں۔ جو آپس میں ملکر ایک ہی دھارا بن جاتے ہیں۔ کیونکہ جو ہم رنگی روح میں ہے وہ لازماً خارجی مظاہر میں بھی رونما ہوتی ہے۔ طبعی حالات کا اس ہم آہنگی میں کچھ کم حصہ نہیں۔ دونوں ایک وسیع و عریض میدان، اس میں لمبے چوڑے دریا بہتے ہوئے ادا خرمیں ہر آغوش سمندر ہونے سے پہلے چھوٹی چھوٹی شاخوں میں تقسیم ہو کر دلیا پیدا کرتے، ایک خاص قسم کی زندگی کو جنم دیتے ہوئے بیرونی حصوں میں سمندر کی وسیع پہنائی اور اس کا مخصوص رہن سہن۔ بعض حصوں میں پہاڑ اور وادیاں، سرسبز شاداب۔ میدانی علاقوں میں کھیتی باڑی اور کسانوں اسید حاسا دا چلن۔ ادھر ساحل سے دور دروغینے ہی سفینے۔ کہیں ٹیکسے اکیلے کہیں بیڑا بیڑا چاروں طرف بل کھاتی قوس در قوس چمکتی لہریں۔ ان گنت جیسے ہلال ہی ہلال اور ماں میں چمکتا پانی۔ ستارہ ہی ستارہ۔ اس ستارہ دہلال کی سحر کن فضا میں مچھیرے اپنے جال اور ساز و سامان لئے دفن رہتے ہیں اور میلوں دور چمکی کا شکار کرتے ہیں۔ ادھر طبعی جگہ گاہ کے اس پاس نظر دوڑا ہے۔ کیا وہاں بھی ہو بہو یہی سماں نظر نہیں آتا، بلکہ ندی ندی انالہ یہی سماں ہے۔ جہلم پر نظر ڈالئے۔ اس کی وادی کے کتنے نیلے مضبوط، جفاکش نوجوان ہیں۔ تیراکی میں ماہر۔ جن پر پاکستانی مجاہد کو ناہ ہے۔ ایسے ہی مشرقی پاکستان کا بچہ بچہ تیراکی اور کشتی رانی میں ماہر ہے۔ مہراں کے زندہ جاوید فرزند، شاہ بھٹائی نے لالچوں اور پھروں کے کیا کیا گیت نہیں ائے۔ جن میں عرفان کے ساتھ ساتھ مردان کی جھلکیاں بھی ہیں۔ ادھر بھٹیالی، معرقتی، جاری گان۔ میں کیا کچھ نہیں۔ زندگی، غم، مسرت، محنت، شقت، محنت، امید، دکھ، سکھ، عرفان۔ اگر ادھر ٹیکٹ پر پیار محبت کی ٹینکیں بڑھتی اور وہاں کی قدرتی خواہش پروان چڑھتی ہے تو ادھر تو تیراکیا، بیل ساگر نوجوان دونوں اور زندگی کی انگلیوں کو وہاں کے سانچوں میں ڈھلنے کی دل آفرین فضا جیسا کرتے ہیں۔ اور اگر کسی مہرنگی میں دل کے ساتھ ساتھ پاؤں بھی رقص کا مدد متوا اور وہ اپنا اختیار لیں تو کیا تعجب ہے۔ اور وہ بھی تال، سر یا گیت اور گیتوں کی سنگت میں۔ چنانچہ ایک (ن) خشک طبع، لڑائی اور جنگدار نظر آتے ہیں تو دوسری طرف رقص و موسیقی کی بے شمار رنگ برنگی صورتیں ہیں بلکہ یہ دونوں تو مشرقی پاکستان کی زندگی اور معاشرہ کا لازمی جزو اور روح رواں ہیں۔

مغربی پاکستان میں گرم مرطوب جھلجھلائی علاقہ کی بے تحاشا بریکنگائی کیفیت دیکھیں لیکن جب پرکھا کا موسم آتا ہے تو کیا یہ اسی طرح دھواں حائل ہوائی نہیں ہوتا اور وہی ہر جا پر لٹ ہوا دل ہی ہوا دل کا سماں نہیں پیدا کر دیتا، اور ایسے ہی گیتوں کو جنم نہیں دیتا؟۔ شاعر ہوں یا محقق،

مرد ہوں یا عورتیں، بوڑھے ہوں یا بچے، سب کے دل میں بے پناہ دلولہ پیدا ہوتا ہے، اور زندگی اپنے ننھے ہنگاموں، جوش و خروش اور ترانوں کے ساتھ جاگ اٹھتی ہے۔ اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ مغربی پاکستان ہے یا مشرقی پاکستان۔

مشرقی اور مغربی پاکستان جغرافیائی اعتبار سے کہتے ہی دو کیوں نہیں، ان کے ماضی و حال کو تاریخی روایات کی روشنی میں دیکھا جائے تو ان میں کتنی ہی باتیں مشترک نظر آئیں گی۔ قدیم قوموں میں سے جو بھی مغربی پاکستان آئیں ان کی کوئی نہ کوئی شلغ مشرقی پاکستان میں بھی آئی اور ان کے پیشروں نے یہ جگہ سکنا نہ وہ۔ اس طرح قدرت دونوں کی نسل دونوں میں ہم رنگی کا برابر اہتمام کرتی رہی۔ خواہ سرحد کے آزاد قبائل ہوں یا چنگام کے ہرے بھرے جنگلوں میں پٹے پٹے کشائی یا پہاڑوں کی خوشنما وادیوں میں بسنے والے چمکا۔ قدیم تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ پاکستان کے ان دونوں پہاڑی حصوں نے آزاد قبائل اور جنگلوں کی رگوں میں بھی قدیم منگولی نسل کے لوگوں اور دیگر ایشیائی قوموں کا خون دھڑلے سے بہا ہوا ہے۔ یہی حال پاکستان کے ان دونوں علاقوں میں بسنے والے لوگوں کا ہے۔ خواہ یہ علاقے بڑے زرخیز ہوں یا ریگزار۔

اسی طرح متحدہ پاکستان کے قدیم تاریخی ادوار اور پرانے شہروں کے آثار کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد جب ہم دور مغرب یعنی ایران، عراق، شام اور مصر کے قدیم آثار کا جائزہ لیتے ہیں تو خیال گذرنا ہے کہ شاید کسی زمانے میں مشرقی پاکستان کی خوبصورت فضاؤں سے لے کر وادی نیل تک ایک ہی تہذیب و تمدن کا درد دور ہو۔ نہایت قابل تاریخ اور قدیم ترین زمانے کے متعلق کچھ کہنا دشوار ہے، لیکن سامی قوموں خصوصاً فینیقیوں کی بھڑیا اور تاریخی زمانے میں ایشیائے کوچک کے مواصلے سے لیکر مغرب الہند اور چین تک نقل و حرکت کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس شاید بعید از حقیقت نہ ہو۔ ان کے قدم جہاں وادی سندھ میں پیچھے اور انہوں نے وہاں اپنے نسلی و تہذیبی اثرات چھوڑے وہاں مشرقی پاکستان بھی ان کے نقوش قدم سے بیگ نہیں رہا۔ برصغیر کے جنوبی حصے میں بالائی علاقے کے دراوڑی یا ان سے ملتی جلتی نسل کی آمد بھی قریب قیاس ہے۔ اور پھر آریاؤں، مغلوں، ترکوں کی مسلسل آسکونت اور تسلط اور تاریخ جدید کا ایک اہم باب ہے۔ جن کی بنیاد وادی ہیران کو تہذیبوں کا عمل قرار دیا گیا ہے۔ ادھر ایسا ہی عمل قرن ہا قرن قدیم ترین زمانوں سے برابر جاری رہا ہے۔ اور نسل، تہذیب، تمدنی ہمیت ترکیبی نے ایسی ہی مخلوط شکل اختیار کی ہے جس کا نقشہ دوسرے حصے میں نظر آتا ہے۔ ان دونوں علاقوں کے قدیم تاریخی رشتوں کی کہانی کتنی ہی نامکمل ہے لیکن جب اسلامی تہذیب و تمدن کا آفتاب طلوع ہوا تو اسلامی معاشرہ نے باہمی رشتہ کو ادبی و سیاسی استحکام کر دیا۔ دونوں خطوں کے ہر حصے کی بنیاد پر زبان کسی نہ کسی صورت میں کوئی نہ کوئی پرانی دیسی بولی ہی قرار پائی ہے یا پراکرا اور اس پر جاشیہ آرائی دوسری زبانوں کی ہے۔ پھر اسلامی زبانیں تو ظاہر سے لیکر باطن تک اس طرح سرایت کر گئی ہیں کہ سب زبانوں میں ایک ہی خدا کے الٰہ کی ہی مشابہت محسوس ہوتی ہے۔

زندگی اور تہذیب کا رچاؤ بھی کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔ چنانچہ زندگی کا مادی پہلو ہوا ردھانی، دونوں کے اوضاع و احوال تقریباً یکساں ہیں۔ بیچر مجتہدہ سیاسی وحدت سے کہیں زیادہ قدیم اور بنیادی ہے اور یہی بات غیر معمولی دوری کے باوجود بالآخر ان کے سیاسی ربط باہمی کی محرک اور سبب ثابت ہو اور جو عناصر حقیقتاً انہی تھے وہ فوراً مسترد ہو گئے۔

پاکستان ایک زراعتی ملک ہے۔ یہاں کے اٹھ کروڑ باشندوں کے معاشرتی رشتے پہلے ہاتے ہوئے کھیتوں ہی سے وابستہ ہیں۔ یہاں کے تقریباً نو فیصدی عوام انہی کھیتوں کے درمیان سانس لیتے ہیں۔ شہروں سے کوسوں دور وہ ان گنت گاؤں میں آباد ہیں۔ یہ محسوم، سیدھے سادے، پُر ایم پاکستانی کسان خواہ وہ مشرقی پاکستان کے رہتے والے ہوں یا مغربی پاکستان کے، جس طرح رشتہ ملی میں تسبیح کے دانوں کے مانند منسلک ہیں اسی طرح ان دیہی زندگی کے صبح و شام اور سال پہلے ہاتے ہوئے کھیتوں کے درمیان بڑی ہی روحانی فضا میں گزرتے ہیں۔ سدا بہار ہریالی سے گھری ہوئی جمن مٹی کے کچے کچے گھراؤ زمین سے لے کر آسمان تک ان کی کڑی محنت سے حاصل کی ہوئی ہر دم جھوٹی مسکراتی ہوئی فصلوں کا لافنا ہی سلسلہ دیکھ کر کتنی مستزاد و طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ تو کسی محنت کش کسان کے سیدھے سادے طبیعتی دکھ سکھ سے بھرے گیتوں ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہ گیت خوبصورت اور آزاد فضاؤں میں جنم لیتے ہیں اور جہاں یہ فصلوں اور دلکش ماحول کی تصویر پیش کرتے ہیں وہاں کروڑوں غریب کسانوں کی معاشرت اور تعلق کی کچی گہائیاں بھی سناتے ہیں۔ جہاں مشرقی پاکستان کے کسان اپریل کی مجلسا دینے والی دھوپ میں پسینے سے شرابا پیچے کام میں مصروف

نظر آتے ہیں۔ اسی طرح وہ چھپوؤں اور کیکر کے دشتوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں زندگی کے تزیادینے والے گیت بھی گاتے ہیں۔ دور دراز پہلے بھٹے دھان اور پٹ سے کھیتوں کے درمیان ان کی ترنم آواز بدست فضاؤں میں گونجنے لگتی ہوئی گونج اٹھتی ہے۔

میرے سنہری پاکستان !
میرے مشرقی پاکستان !
جس کے ہرے بھرے کھیتوں میں
نیلی نیلی پیلی پیلی دھان کی بالیاں لہراتی ہیں
لہراتی ہیں بل کھاتی ہیں
بنوں میں، پٹروں کے سائے میں
بھائیوں، بہنوں، ماؤں کے پیار
اور الفت سے سی سی
جھونپڑیاں ہی جھونپڑیاں
دور دور تک سی ہوئی
جیسے جنت بستی کی !

ایسے ہی جب مغربی پاکستان کے لاکھوں کسان اپنی گہیوں کی ہلباتی ہوئی فصلوں کو دیکھ کر فرط مسرت سے مجھ مجھ کر غیر فانی گیت گاتے ہیں تو جیسے نورجوت
فضاؤں کے درمیان ان کی بھی دار، مریو ز اور نہایت دلکش صدائیں دونوں بانوؤں کے رشتہ باہمی کی استواری کا اعلان کرتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔ یہ
تککوں ویاں فصلوں گتیاں فی پکوان پکاندیاں جشیاں فی
جٹ پٹلی وے وے گجداے

رگندم کی فصلیں پاک گئی ہیں۔ جاٹیاں پکوان پکاتی ہیں۔ کھیتوں میں جاٹ پڑا کر جلسے (....)
ادب جب غیر عناصر کا جغرافی، سیاسی و تہذیبی پوندکٹ کر دونوں علاقے قریب کر آگئے ہیں اداان میں ربط و اتصال و دنا فزوں شدت سے دو پندیر
ہمراہ ہے، ان کی ظاہری و باطنی ہمت، ہنگی اور بھی نمایاں ہوئی جاتی ہے اور اس کا ہر پہلو اپنے اندر ایک مستقل دعوتِ نظام لئے ہوئے ہے :

اسندھ کا فن تعمیر: (بقیہ صفحہ: ۶۱)

کے لئے بڑے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں یہ شخص جس کا نام شاہ بہار دیا۔ شاہ بہار تھا، نور محمد کلہوڑو کی فوجوں کا سپہ سالار تھا، رفاہ عام کے کاموں
کا اسے بہت شوق تھا۔ چنانچہ اس نے کئی تہریں، کنوئیں اور سرنگیں بنائیں اور چند فلے بھی تعمیر کئے۔ یہ شخص اسلحہ میں فوت ہوا اور لاڈلاکانہ میں ایک
بارغ میں مدفون ہوا۔ اس مقبرے کی انفرادی خصوصیت وہ خشق دروازہ ہے جس پر نہایت چابکدستی اور بہارت سے نقش و نگار کندہ ہیں۔ گنبد پر
ایک مربع چینی دھمی ہے جو اس کی خوبصورتی کو دوبالا کرتی ہے۔ یہ دروازہ لکڑی کے کام کی صنعت کا نفیس نمونہ نہ ہے جو بیجا پوری لکڑی کے کام کی
یاد دلاتا ہے۔ عمارت کے اندرونی حصے میں ٹائلوں سے مرتب کئے ہوئے چند کتبے ہیں جو فارسی میں ہیں۔

یہ ہے ان چند مقبروں کا ذکر جو کلہوڑو خاندان کے افراد نے اپنے لئے یا اپنے آباؤ اجداد کے لئے تعمیر کرائے تاکہ وہ ان شاندار عمارتوں میں آرام
سے ابدی نیند سو سکیں یہ عمارتیں کسی زمانے میں بڑی شاندار اور دیاروں میں جوں کی لیکن اب دستبردِ زمانہ سے خراب و برباد ہو رہی ہیں۔ اس خوابی کے
اجود دیکھنے والے کو ان کی عظمت رفتہ کا احساس فہمی شدت سے ہوتا ہے۔

از نقش و نگار درو دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادیدِ علم را

— اگرچہ سندھ کی مناسبت سے انہیں صنادیدِ سلف کہنا ہی مناسب ہے :



سندھ کا فن تعمیر

(مقابر: خاندان کلہوڑو)

احمد نبی خان

ریگزار سندھ مقابر و مزارات کی سرزمین ہے جہاں قدم قدم پر متشخص پتھروں اور خوبصورت رنگین ٹائلوں سے مزین وسیع و بلند مزارات ملتے ہیں اور یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ مشرق کے دوسرے حصوں کے حکمرانوں کے عام رجحان کے بالکل برعکس جنہوں نے اپنی قابلیت اور اپنی دولت خوبصورت مساجد یا شاندار عمارات کی تعمیر پر صرف کی، سندھ کے حکمرانوں نے خاص طور پر حیات بعد ممات کے استقراریہ بعدی کو پیش نظر رکھا چنانچہ سندھ کے حکمرانوں کی بنوائی ہوئی عمارات بیشتر مزارات و مقابر پر مشتمل ہیں۔ یہ لوگ اس قسم کی عمارتیں بنانے کے استعداد شائق تھے کہ اپنے زمانہ حیات ہی میں بڑی پر شکوہ اور مکلف عمارتیں بنواتے اور وصیت کرتے کرتے کے بعد ان کو ان عمارات میں دفن کیا جاتے جہاں وہ آرام کی ابدی یلند سوئیں۔ مثلاً جس کو نیکرو پولس (Necropolis) بھی کہا جاتا ہے، اس قسم کے خوبصورت اور مزین مقابر کی بہترین مثال ہے لیکن اس کے علاوہ حیدر آباد، سکھر، روہڑی، حیدر آباد جیسے مقامات میں بھی کلہوڑو اور تالپور خاندان کے حکمرانوں کے بنوائے ہوئے نفیس اور شاندار مقابر و مزارات آج بھی توجہ و حیرت کا مرکز ہیں۔

یہاں ہمیں کلہوڑو خاندان کے مقابر و مزارات کا جائزہ لینے سے پہلے اس خاندان نے سندھ کے کچھ حصوں پر تقریباً سو سال تک حکومت کی۔ یہ لوگ جیسا کہ مختلف روایات سے پتہ چلتا ہے، اپنا شجرہ نسب حضرت عباسؓ سے جو حضور سرور کائناتؐ کے چچا تھے، ملاتے ہیں۔ معلوم نہیں سندھ میں یہ خاندان کب اور کیسے آکر آباد ہوا، مگر حال یہ یقینی ہے کہ ابتدا میں یہ لوگ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے یا کچھ لوگ کا شکاری کرتے تھے۔ ان کا مورث اعلیٰ محمد نامی ایک شخص تھا جس کے نام کے علاوہ ساری تفصیلات مفقود ہیں۔ کافی عرصے کے بعد اس سلسلہ کے ایک اور بزرگ کا پتہ چلتا ہے جن کا نام عادل شاہ تھا، یہی اس خاندان کے جد امجد کہے جاتے ہیں۔ یہ ایک صاحب کرامات خدا رسیدہ بزرگ تھے جن کے متفقہ بہت سے لوگ تھے، کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ وہ ملتان گئے جہاں کے لوگوں نے بڑے احترام و عقیدت کا ثبوت دیا اور کثیر تعداد میں ان کے مرید ہو گئے۔ ملتان کے حاکم کو ان کی یہ مقبولیت ناگوار گزری، اسے خیال ہوا کہ کہیں اس کی حکومت خطرے میں نہ آجائے۔ چنانچہ اس نے ان کو گرفتار کر کے قتل کروا دیا۔ یہ واقعہ سو اسیں صدی کے وسط کا ہے۔ بہر حال ان کی میت کو سندھ لا گیا اور ان کی وصیت کے مطابق انہیں سکھر میں ایک پہاڑی کے پڑھنا محل میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ آج بھی ان کا سادہ مگر پر شکوہ مقبرہ مرجع خلافت ہے۔

اس عہد میں یہ لوگ یا تو کاشتکار ہی کرتے تھے یا پھر پیری مری۔ لیکن رفتہ رفتہ موخر الذکر گروہ نے اہمیت اور طاقت حاصل کرنا شروع کی حتیٰ کہ شاہی حکمرانوں کے متعلّق چھڑی ہوئے گئیں۔ ۱۶۹۶ء میں اس خاندان کے ایک فرد میاں نصیر محمد نے جوان بزرگ شہید کا جانشین تھا، باقاعدہ شہر کی بنیاد رکھی یہ نیا شہر کھاری کے نام سے مشہور ہوا جو نصیر محمد کا صدر مقام یا مرکز تھا۔ میاں نصیر محمد کے بعد اس کا لوکا میاں دین محمد اس کا جانشین ہوا جس کی وفات ۱۷۱۸ء کی بات ہے۔ اس کا مقبرہ دادو کے قریب خدا آباد میں ہے۔

کلہوڑو خاندان کی سیاسی اہمیت نور محمد کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ یہ دین محمد کا لڑکا تھا اس کو امور سلطنت طے کرنے میں خدا داد ملے تھا۔ اس نے خدا داد خاں کا لقب اختیار کیا اور اطراف و جوانب کے علاقوں کو اپنی سلطنت میں شامل کر کے وسیع کر لیا۔ اس وقت کلہوڑو خاندان کی توجہ سندھ کے بالائی علاقے پر مرکوز تھی لیکن ۱۷۳۶ء میں اس نے سہوان اور جھنگ پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس عہد میں اس کی اہمیت اتنی ہو گئی کہ سلطنت دہلی نے ان لوگوں کی مکرانی کو تسلیم کر لیا۔

میاں نور محمد کے عہد میں نادر شاہ نے برصغیر پر حملہ کیا۔ نور محمد اس کے حملے کی تاب نہیں رکھتا تھا چنانچہ جب اسے معلوم ہوا کہ نادر شاہ سندھ کی طرف بھی آئے گا منصوبہ بنا دیا کہ اس نے فوراً ایک سفارت روانہ کی تاکہ دوستی و بیجا گفت پیدا کی جائے۔ لیکن نور محمد کی یہ ترکیب

کامیاب نہ ہو سکی اور وہ مجبوراً اپنے لڑکے کو ساتھ لیکر امر کوٹ کے قلعہ میں جا چھپا۔ خیال تھا کہ نادر شاہ اس دور دراز دور و دراز سفر پر گزرا۔ مقام تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن اس کا یہ گمان بھی غلط نکلا اور نادر شاہ نے قلعہ پر حملہ کر کے فوراً محمد ادراس کے واصلین کو گرفتار کر لیا۔ بعد میں ایک معاہدہ ہوا جس کے ذریعہ نور محمد کو دو ہاؤس سندھ کا حکمران مقرر کیا گیا، نور محمد نے ایک مقررہ رقم سالانہ کا بل بھیجے کا وعدہ کیا۔ لیکن نادر شاہ احتیاط کے طور پر اس کے دو لڑکوں غلام شاہ اور محمد مراد بآب کو برصغیر کے طور پر اپنے ساتھ کابل لے گیا۔ ۱۷۴۹ء میں یہ دونوں لڑکے واپس سندھ پہنچے۔

۱۷۵۵ء میں نور محمد کا انتقال ہو گیا اور محمد مراد بآب جانشین ہوا۔ امور سلطنت کے نظم و نسق میں اسے خدا داد ملکہ تھا اور وہ بڑا انصاف پسند حکمران تھا۔ اسی وجہ سے عوام میں بہت مقبول تھا۔ اس نے نصر پور کے قریب ایک شہر آباد کیا جس کا نام مراد آباد رکھ لیا لیکن کچھ عرصے کے بعد اس کے درباری اس کی سخت گیری سے تنگ آ گئے اور انہوں نے سازش کر کے اسے تخت سے علیحدہ کر دیا۔ اس وقت نور محمد کے لڑکوں میں تخت گیری کے لئے کشمکش اور خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ اس جدوجہد میں غلام شاہ کو کامیابی ہوئی اور وہ ۱۷۵۸ء میں گدڑی نشین ہو گیا۔ غلام شاہ نے تیرہ دن کوٹ میں ایک قلعہ تعمیر کیا اور ۱۷۶۸ء میں ایک اور شہر آباد کیا جس کا نام حیدر آباد رکھا۔ ۱۷۶۲ء میں غلام شاہ فوت ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ نور محمد کا یہ لڑکا ایک مغنیہ کے بطن سے تھا جس کے حق میں سندھ کے معروف صوفی شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ نے دعا فرمائی تھی۔ یہ بالکل آں پڑھا تھا لیکن کاروبار سلطنت لے کرنے میں اسے بڑی مہارت تھی۔ حیدر آباد میں وہ ایک شاندار مقبرے میں دفن ہوا۔

نور محمد ادراس کے بعد غلام شاہ کا دورِ کلہوڑہ خاندان کی حکومت کا زریں دور ہے۔ غلام شاہ کی وفات کے بعد اس کا لڑکا سرفراز خاں وارث سلطنت ہوا۔ اسی عہد سے اس خاندان کا زوال شروع ہوتا ہے۔ میاں سرفراز خاں کے دور حکومت میں ڈیرہ خانی خاں اور ڈیرہ اسماعیل خاں بھی سندھ کے علاقے میں شامل ہوئے۔ اس زمانے میں تالپور خاندان کے افراد کو سیاسی طور پر بھرتے اور ترقی کر دینا کا موقع ملا۔ ابتدا میں میاں سرفراز خاں کے تعلقات اس خاندان سے بہت اچھے تھے لیکن ایک ہندو امیر کے درغلانے پر ۱۷۷۴ء میں اس نے اس خاندان کے چند افراد میر بہرام ادراس کے لڑکے میر صوبدار کو قتل کر دیا۔ میر صوبدار کے چار لڑکے تھے فتح علی خاں، غلام علی خاں، کریم علی خاں اور مراد علی خاں۔

باپ اور دادا کے قتل کے بعد میر فتح علی خاں نے بلوچوں کی ایک جمیعت کشمی کی اور سرفراز خاں کے خلاف خدا آباد کے قلعہ پر حملہ کر دیا۔ سرفراز خاں اس حملے کی تاب نہ لایا۔ اس کا اور مجبور ہو کر حیدر آباد بھاگ گیا۔ یہاں اسے گدی سے دست بردار ہونے پر مجبور کیا گیا۔ اسی دوران میں میاں غلام نبی نے تخت پر قبضہ کر لیا۔ لیکن چند ہی دنوں بعد وہ بھی ہلاک کر دیا گیا۔ اس قتل کے بعد غلام نبی کے بھائی میاں عبدالنبی اور خاندان کے دوسرے افرادیں تخت کے لئے خانہ جنگی شروع ہو گئی اور حالات بہت زیادہ درگڑوں ہو گئے۔ اس وقت میر بہرام کے دوسرے لڑکے میر بھائے مداخلت کی اور میاں عبدالنبی کو حکمران مقرر کر دیا اور خود وزیر سلطنت بنا۔ اس افراتفری کا خزانہ بالکل خالی ہو چکا تھا اور کابل کو خراج نہیں بھیجا جاسکا تھا۔ چنانچہ ۱۷۸۱ء میں افغان بادشاہ نے سندھ کی طرف توجہ کی اور اپنے سپہ سالار حضرت خاں کو گورداسر سندھ جاکر بھیجا۔ میر بھائے نے اس کو شکا و پور کے قریب شکست دے کر بھاگ دیا۔ اس پر بادشاہ خود سندھ روانہ ہوا۔ اس وقت میر بھار کی فراست کام آئی اور بادشاہ مطمئن ہو کر کوٹ گیا لیکن احسان ناشناس عبدالنبی خاں نے امرائے سندھ کے ساتھ مل کر میر بھار کو قتل کر دیا اور خود مقام کے خوف سے بھاگ کھڑا ہوا۔

اس واقعہ کے بعد کلہوڑہ خاندان کی حکومت کا تقریباً خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ بعد میں سرفراز خاں نے مختلف قبائلی سرداروں کی مدد سے تخت حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اور بالآخر اسی جدوجہد میں اسے قتل کر دیا گیا۔ اور زمام سلطنت تالپور خاندان کے ہاتھ میں آ گئی۔

اس طرح اس خاندان نے سندھ کی اس سرزمین پر تقریباً ایک صدی تک حکومت کی ان کے ابتدائی عہد میں سندھ خوشحالی اور امن و امان کی زندگی بسر کرتا رہا لیکن آخر میں جب سیاسی جھجک اور تخت و تاج کے لئے جھگڑے شروع ہوئے تو بد امنی اور بے امنی کی لہر دوڑ گئی۔ بہر حال اس خاندان کے کارناموں میں زندہ جاویدان کے وہ مقابر ہیں جنکو انہوں نے بڑے اہتمام سے بنوایا تھا۔ یہ شاندار مقابر حیدر آباد، خدا آباد اور سکھر میں ہیں کہ ان کا جدا روئے انہیں مختلف کوانچی آخری آرام گاہ کے لئے منتخب کیا تھا۔ ان مقابر میں قدیم ترین اس خاندان کے جلال محمد عادل شاہ کا مقبرہ ہے جو سکھر میں ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ تعمیراتی نقطہ نگاہ سے اس کی اتنی اہمیت نہیں کیونکہ یہ ایک سادہ سی عمارت ہے جس کی دیواروں پر باہر سے سادہ پلاسٹر کر دیا گیا ہے اور بعض جگہ معمولی قسم کی ٹائلیں لگا دی ہیں، جن پر کہیں کہیں اور غوانی رنگ کے میل لوستے بنے ہوئے ہیں لیکن تاریخی اعتبار سے یہ مقبرہ خاصا اہم ہے کہ اس خاندان کے جلال محمد کا مزار ہے۔ مقابر کے اس سلسلے میں غلام شاہ کلہوڑہ کا مقبرہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یہ حیدر آباد میں ہے اور ایک شاندار وسیع مریع عمارت ہے جو ایک چوتھرے پر بنائی گئی ہے اس کی دیواریں باہر سے سنا پانگین ٹائلوں سے مزین ہیں جن پر کھکاری اور رنگ رنگ کے ڈیزائن بنے ہیں۔ ان ٹائلوں کا بیشتر حصہ اب گر چکا ہے اور گنبد بھی گر چکا ہے۔ اس شکست و ریخت سے عمارت کے اندر سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبر کو بھی نقصان پہنچا ہے جو کئی جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ اس کی خوبصورت جالی (RAILING) تو ختم ہی ہو چکی ہے جس کے علاوہ مریع عمودی ستون (PANELS) جو اس عمارت میں نصب تھے، ان کو بھی نقصان پہنچا ہے۔

اس عمارت کا اندرونی حصہ، دیواریں، چھت اور گنبد بڑے مفصل انداز میں مختلف طریقوں سے مزین کئے گئے ہیں بعض جگہ سنہری کام بھی ہے۔ رنگین گلیز ٹائلوں کی ایک مسلسل قطار چاروں طرف دیوار میں لگائی گئی ہے۔ محرابوں اور پیشانی پر ناریسی میں کھسے ہوئے کٹھنکے ہیں جن کو اس طرح مختلف انداز میں مرتب کیا گیا ہے کہ بڑے دیدہ زیب معلوم ہوتے ہیں۔ ایک محراب میں فائبر کا ایک کتبہ غلام شاہ کے سب سے بڑے لڑکے سرفراز خاں کلہوڑہ نے یہاں نصب کر لیا تھا۔

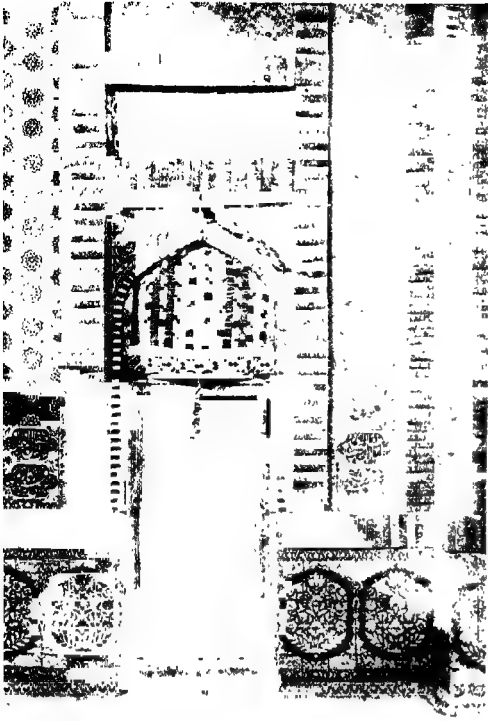
اس عمارت کی دیوار کے اندر ہی اندر ایک زینہ اوپر جاتے ہو گنبد کے چاروں طرف چھت پر جانے کے لئے ہے جو چوڑے کے چاروں طرف، جس پر یہ عمارت بنی ہے، ایک جھگڑے جو پتھر کی چلی چلی سلوں سے بنایا گیا ہے۔ اس جھگڑے میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر منقش ستون ہیں جو بڑی خوبصورتی سے نصب کئے گئے ہیں ان پر خوبصورت نقش و نگار کندہ ہیں، خاص طور سے چاروں کونوں پر جو بڑے بڑے ستون ہیں ان کا کام بڑا دیدہ زیب ہے اور ایسا نفیس کہ دیکھنے والے کو فتح پور سیکری کا کارنامہ یاد آ جائے۔ اسی قسم کا کام ٹھٹھ میں عیسیٰ خان ترخان کے مقبرے میں بھی ملتا ہے۔ یہ پوری عمارت ٹی کی ایک بھری سی دیوار سے محیط ہے۔

غلام شاہ کے مقبرے سے تھوڑے فاصلے پر اس کے بھائی بنی خاں کا مقبرہ ہے جس نے سرفراز خاں کے صدر مقام سے ہٹ کر گدی پر قبضہ کر لیا تھا۔ سندھ گزشتہ کئی صدیوں سے اس مقبرے کو سرفراز خاں کا مقبرہ بتاتا ہے لیکن صحیح نہیں۔ بہر حال یہ مقبرہ بھی غلام شاہ کے مقبرے کی طرح مزین ہے اور کافی وسیع عمارت ہے جہاں تک اس کے تعمیراتی پہلو کا تعلق ہے یہ مذکورہ بالا مقبرے سے صرف اس قدر مختلف ہے کہ یہ مریع کی بجائے ہشت پہلو ہے۔ لیکن اندر سے اس کی شکل بھی مریع ہے۔

اس گروپ کا تیسرا مقبرہ سرفراز خاں کا ہے جو ایک پہاڑی کے دامن میں ہے۔ اس مقبرے کی اب بھی مرمت ہوتی رہتی ہے، اس لئے ابھی حالت میں ہے۔ سرفراز خاں کو اہل سندھ روحانی رہنما اور شہید مانتے ہیں اور بڑی عقیدت و احترام سے اس کے مقبرے کی حفاظت کرتے ہیں۔ ان عمارت میں ایک شان و شکوہ اور ہیبت و جلال ہے جو تا پور جہد کی عمارتوں میں نہیں ملتا۔

ان مقابر کے علاوہ دو مقبرے خدا آباد میں ہیں یہ مقام بھی کچھ عرصے کے لئے کلہوڑہ خاندان کا صدر مقام رہا ہے۔ خاص طور سے میاں نور محمد بہل کافی عرصے تک مقیم رہا۔ یہاں ایک جامع مسجد ہے جو سندھ میں سلم طرز تعمیر کا نادر نمونہ ہے۔ اس مسجد سے تھوڑے فاصلے پر جنوب کی جانب اس خاندان کے حکمران یا جہد کا شاندار مقبرہ ہے۔ یہ ایک اونچی پرشکوہ مریع عمارت ہے جس کا سامنے کا حصہ خوبصورت ٹائلوں سے مزین ہے۔ اس کے علاوہ تینوں

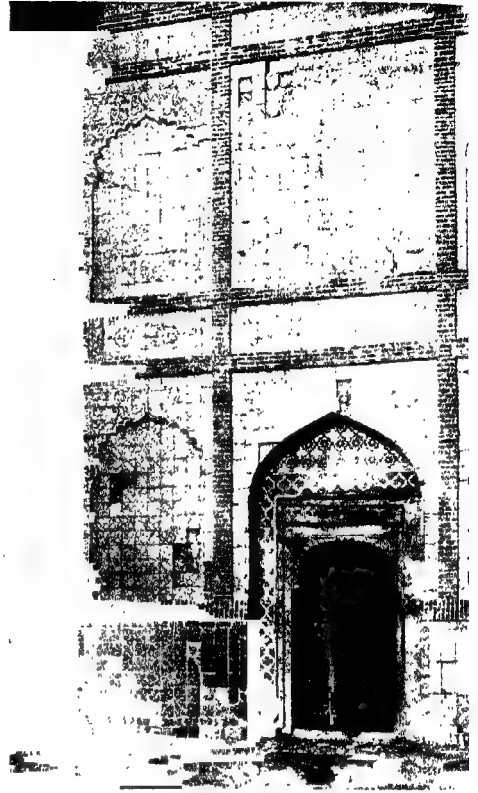
مندھ کا فن تعمیر (مقبرے)



۱ : مہرہ تہاہ حیرالدس رح (برانا سکھر)

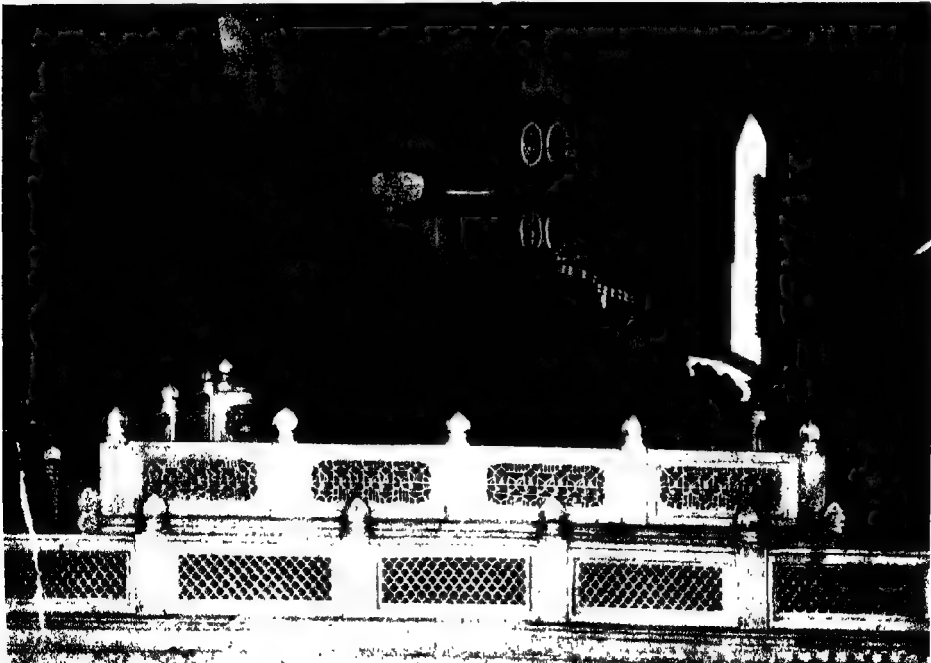
۲ : مہرہ نار محمد خان ماہوزہ (خداداد ، ضلع دادو)

۳ : مہران نانور ، مہرہ (حیدرآباد)



۲ :

۳ :



رفتار قرقی



جنرل محمد ایوب خان کی خدمت میں
ساخندہٗ ہا لستان ٹیلیڈون کی پیشکش
ٹیلیفون فیکٹری، (ہزارہ)

”نتی بازار دریا، کے سلسلہ“
آبرسانی کا معائنہ



مغل پورہ ریلوے ورکشاپ لاہور میں مشینی کام

وزیر صنعت، جناب ابوالقاسم خان، کپڑے کے
ایک کارخانے میں (میں سنکھ، مشرق پاکستان)



اطراف کی دیواروں میں اوپر کی طرف بڑی بڑی محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ ان میں کئی ہوئی مٹی کی خوبصورت جالیاں لگی ہیں۔ یہ جالیاں کافی روشن ہیں جن سے گنت بند کے گرد گیلری میں روشنی چھن چھن کر جاتی ہے۔ اسی قسم کی کھڑکیاں سامنے کی طرف بھی ہیں جو بڑے دوازے کے اوپر ہیں۔ ان میں گیلری ٹائلوں کی جالیاں لگی ہیں۔ سامنے کا دروازہ بڑی نفاست سے سجایا گیا ہے اور خوبصورت ٹائلوں کے بڑے بڑے پینل لگائے گئے ہیں۔ دس فٹ مربع جگہ میں تقریباً ۲۴ مربع شکل کی ٹائلیں چڑی ہیں۔ جن پر نقش و نگار اور سیل بوٹے بنے ہیں۔ ان بڑے بڑے پینل کے بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ مقررہ جگہ میں سادہ ٹائلیں جمادیتے تھے اور پھر ان پر نقش و نگار بناتے تھے۔ بعد میں ان کو اس جگہ سے علیحدہ کر کے بھٹی میں پکاتے تھے تاکہ ان کے رنگ و رخسار پختہ ہو جائیں۔ اس اہتمام کے بعد یہ ٹائلیں دوبارہ اپنی جگہ پر جمادی جاتی تھیں۔ اس طرح ان بڑے بڑے پینل پر اس قدر مینا کاری کی جاتی تھی جو دیکھنے میں پوری ایک ٹائل معلوم ہوتی تھی۔ بڑی بڑی محرابوں اور دوسرے پُر پیچ مقامات کے لئے بھی اسی انداز میں ٹائلیں بنائی جاتی تھیں۔ اس مقبرے میں یہ کام اتنی مہارت اور چابکدستی سے کیا گیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

یہ وہی بارگشتہ ہے جو کافی عرصے تک شمالی سندھ اور بلوچستان میں مارا مارا پھرنے کے بعد خدا آباد میں مقیم ہوا۔ اسی نے اس جگہ کو یہ نام دیا۔ اس کی وفات ۱۱۱۱ھ کا واقعہ ہے۔

خدا آباد سے اٹھارہ میل دور ایک اور جگہ ہے جس کو دولت آباد کہتے ہیں اس مقام کے شمال مشرق میں سات میل کے فاصلے پر ایک اور اہم مقبرہ ہے جس میں یار محمد کا لڑکا نور محمد موجود ہے۔ اس مقبرے کا نقشہ بعینہ یار محمد کے مقبرے کی طرح ہے۔ یہ بھی بہت وسیع اور شاندار عمارت ہے لیکن قبل الذکر مقبرے کی طرح آرامتہ و پیراستہ نہیں۔ اس مقبرے کے گنبد پر ایک چھنی (LANTERN) بھی لگائی گئی ہے۔ جو اس کی انفرادیت کو واضح کرتی ہے۔ اس مقام پر اور کئی چھوٹے چھوٹے مقبرے ہیں۔

یہاں ایک اہم مقبرے کا ذکر اور باقی ہے جو کھوڑہ حکمرانوں میں سے کسی کا تو نہیں لیکن ایک ایسے شخص کا ہے جس نے اس خاندان کی بقا و تھکام (بائی ص ۵۵)۔



”مثنویات میر و رانجھا“: ————— بقیہ صفحہ (۱۵)

تو اس داستان کے فارسی مظاہر کی مجموعی کیفیت کا بہتر اندازہ کیا جاسکے گا اور جامع تقابلی مطالعہ کا امکان بھی ہوگا۔ ان مثنویات میں چند خصوصیتیں مشترک ہیں۔ ان کا سلسلہ نظامی، امیر خسرو اور جامی ہی کا سلسلہ ہے۔ چنانچہ بعض میں نظامی کی طرح بار بار ساقی کو یاد کیا گیا ہے۔ اکثر تنزیہات کسی راوی کے بیان پر مبنی ہیں اور فریالٹ پر لکھی گئی ہیں۔ ان میں مقامی الفاظ بے لکھنی سے کھپائے گئے ہیں اور اسی بنا پر زبان بیان میں بھی دانستہ یا نا دانستہ کچھ بے تکلفیاں برتی گئی ہیں۔ یہ باتیں ان میں مقامی رنگ پیدا کرنے کے لئے ضروری تھیں اور یہی انہیں کلاسیکل ایرانی شاعر کے الگ حیثیت عطا کرتی ہیں۔ یہ ایران کے مقابلے میں برصغیر خصوصاً مغربی پاکستان کا فارسی زبان و ادب کو ایک غیر فانی فیضان ہے اور ہمارے ثقافتی ورثہ میں قابل قدر حیثیت رکھتا ہے۔

ان مثنویات اور دانت شاہ کی میر و رانجھا میں ہر اہمیت سے زمین آسمان کا فرق ہے۔ ادھر یہی فرق خود بخوبی میروں میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ دانت شاہ نے اپنے مزاج، ذوق، دلولہ و آہنگ، زو طبع، ہنگامہ آرائی، ہر فن و ملا شخصیت، تبحر علمی، مشاہدہ و تخیل، زندگی کی عکاسی، جزئیات نگاری، کردار کشی، حاشیہ آرائی، دانش و محبت، واقفیت و تمثیلیت، سہتی مراد کے قصہ نے زیادہ بسط اور زوردار اضافہ وغیرہ سے کچھ اور ہی عالم پیدا کر لیا ہے۔ میر و رانجھا کے دوسرے تمام قصے ایک طرف اور دانت شاہ کا قصہ دوسری طرف۔ اور اس کے فرق باہمی کی توضیح و تشریح کا حق علیحدہ مطالعہ ہی سے ادا کیا جاسکتا ہے +

کلری تھیل

اقبال حامد

غیر ملکی کرنسی کی قدر و منزلت کے اس دور میں سیاسی مقامات کی اہمیت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ان کا برآمد ہونے والے خام مال اور منتقلی پیداوار کا محفوظ ضروری ہو گیا ہے۔ بلکہ یہ کہتا ہے جانے ہو گا کہ کبھی کبھی خام مال برآمد کرنے والے ممالک تو زرمبادلہ کی کمی کا شکار ہو جاتے ہیں لیکن جو ممالک سیاسی اور تفریحی مقامات کے مالک ہیں ان میں دنیا کے خوشحال اور آزاد ملکوں کے سکون کی آنکھیں بند نہیں ہوتی۔ آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ اس ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا محل وقوع، آب و ہوا، قدرتی دلکشی و رعنائی اور سیاحوں کے آرام و آسائش کے لئے فراہم کردہ انتظامات دنیا کے ہر کونے سے فرحت کے متوالوں کو کھینچ لاتے ہیں جس کی وجہ سے ان دو ممالک کے قومی خزانوں میں زرمبادلہ کی بہتات رہتی ہے۔

”پاکستان میں معلوم کئے آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ بھرے پڑے ہیں؟“ یہ الفاظ کسی محب وطن پاکستانی کے نہیں بلکہ آسٹریا کے ایک فوجوان صوفی کے ہیں جو عالمی سیاحت کے لئے اس واسطے نکلتا تھا کہ ساری دنیا میں اپنے ملک کے برف پوش پہاڑوں اور سرسبز و شاداب وادیوں کا پروپیگنڈہ کرے اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھے کہ دنیا کے ممالک اپنے صحت بخش و تفریحی حقوں سے کس طرح غافلہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ فوجوان سیاح ویاٹنا اور بورکینا میں جزیرہ کا طالب علم تھا اور اس کے پاس آسٹریا کے تمام کورسٹانوں، ٹھکانوں، وادیوں اور دنیوی حسن سے مالا مال شہروں کے چھین سینما سلاٹھ تھے جن کو وہ ہر شہر خاص کر ہر شہر کے تعلیمی اداروں میں دکھاتا۔ اس کے ساتھ ہی یہ فوجوان صوفی ان ممالک اور ان کے دلآویز مناظر دکھاتا تھا جہاں سے وہ ہو کر آ رہا تھا۔ تاریکی میں مشین چلتی رہتی، دیکھنے والوں کی نگاہیں پردے پر ہوتیں اور ہر سلاٹھ کی تشریح یہ سیاح صوفی زبانی کرتا جاتا تھا۔ جب وہ سلاٹھوں کے ذریعہ شاہدین کو سیر کراتا ہوا کا قات اور جزیرہ لایا تو بول بھلا کر ان علاقوں کے قدرتی مناظر باطل آسٹریا جیسے ہیں اور ان کے سلاٹھ بناتے وقت مجھ کو بھی محسوس ہوا کہ خود اپنے وطن کی رہنمائیوں کا عکس لے رہا ہوں۔“

یہ فوجوان صوفی غارن بسیلہ، نچیاگلی، سبیت آباد، حری، شریہ، موئن جو دڑو، زیارت اور ٹھٹھہ، ہراس جگہ گیا جس کی تاریخی، ثقافتی، سیاحتی یا آثار قدیمہ ہونے کی وجہ سے اہمیت ہے اور اس نے یہ تسلیم کیا کہ پاکستان سیاسی نقطہ نگاہ سے بڑا اہم ملک ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ سیاحوں کی دلچسپی کے تمام مقامات یہاں موجود ہیں۔ مثلاً بعض سیاحوں کی غرض تاریخی مقامات کا مشاہدہ و مطالعہ ہوتی ہے، اس کے لئے پاکستان میں ٹھٹھہ، عمرکوٹ، سہون، ملتان اور لاہور وغیرہ ہیں۔ آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ٹیکسلا، حیرپہ اور موئن جو دڑو ہیں۔ پہاڑی مقامات کے شائقین کے لئے حری اور اہلبٹ آباد ہیں۔ اور اقوام و ملل کی ثقافت سے شغف رکھنے والوں کے لئے مشرقی و مغربی پاکستان کے واسطی علاقے اس سلسلہ میں یاد رکھنا چاہیے کہ گو ہمارا ملک قدرتی مناظر سے مالا مال ہو مگر اس کے سیاسی مقامات و علاقہ دار حکومت سے سینکڑوں ہزاروں میل فاصلہ ملک کے کم تر ترقی یافتہ حصوں میں واقع ہیں جہاں پہنچنے کے لئے سڑکوں اور ریلوے لائنوں جیسی بنیادی ضروریات پوری کرنے کے لئے پہاڑوں کو کاٹنا پڑتا ہے گھاٹیاں عبور کرنا پڑتی ہیں اور ہر موسم میں استعمال کے لائق ہل بنانے پڑتے ہیں۔ یہ کام فوری طور پر تکمیل پذیر نہیں ہو سکتے بالخصوص اس عالم میں جبکہ ملک معاشی پسماندگی بلکہ تباہی سے نکل رہا ہے اور سینٹ، فولاد و مشینری کو آبپاشی و آب کاری کے کاموں میں استعمال کرنا ناگزیر لیکن اس رفتار سے کام ہوتا رہا تو چند برس میں پاکستان کے سیاسی مقامات کے لئے گزرگاہیں اور اقامت گاہیں جہاں سیاحوں کا رہنا اور رہا ہر جگہ حسب ضرورت قیام کر سکیں گے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ پاکستان کے تمام سیاسی مقامات فی الوقت محتاج انصرام ہیں بلکہ ایسے کئی مقامات وجود میں آچکے ہیں جو ذرا

کوشش سے سیرگاہ خاص و عام بن سکتے ہیں۔ ان میں کلری جمیل خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۸ء کو نوادہ ہوئی ہے۔ گرجا میں کلری جمیل ہی کہا جاتا ہے لیکن طول و عرض کے اعتبار سے یہ ایک طرح کا اردو دار ہے کیونکہ ۵۰ مربع میل پر پھیلی ہوئی ہے اور عیسوی میل کے وسط میں جمیل کی لمبائی سترہ میل ہے۔ یہ جمیل ضلع ٹھٹھ میں کراچی کے قریب قومی شاہراہ اور مین ریلوے لائن پر وجود میں آئی ہے۔ چنانچہ اندرون ملک سے کراچی کی طرف سفر کرنے والے اور کراچی سے مغربی پاکستان جانے والے عام آدمی تک اپنا سفر چند گھنٹوں کے لئے ملتوی کر کے قدرت کے اس شاہکار سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ قدرت کا شاہکار اس لئے کہ یہ جمیل قدرتی ہے۔ اس کو بنانے کے لئے نہ تو زمین کھودنا پڑی اور نہ کتبہ لگا بھانے پڑے بلکہ معلوم کئے قرون سے یہ وسیع و عریض گڑھا بالکل خشک صورت میں ماد گیتی کے سینے کے گھاؤ کی حیثیت سے پڑا تھا۔ دراصل جہاں اب کلری جمیل کا پانی چاندی کے پتر کی طرح دمک رہا ہے وہاں ستہری اور گجرات نام کی دو جھیلیں تھیں اور دونوں کے درمیان میلوں کا فاصلہ صدیوں سے کبھی بخر علاقہ اور کبھی جنگلات کی شکل میں موجود رہا۔ اس کا ثبوت اس علاقہ کی مشہور روایتی داستان "جام تاجی شے لٹا ہے۔ تاریخ میں بڑے اختصار کے ساتھ درج ہے کہ یہاں جام تاجی نامی ایک حکمران تھا جس کو ستہری جمیل کے ایک پھیرے کی لڑکی لڑی سے محبت ہوئی اور اگرچہ ان کی شادی بھی ہوئی مگر خبر نہیں کیا وہ ہے کہ ان دونوں کی قبریں ایک دوسرے سے دور نظر آتی ہیں۔ ایک جمیل کے اندر قوری کا حراز ہے اور جام کی قبر اس سے بہت دور کنارے پر واقع ہے۔ ان قبروں کے علاوہ جام کے عہد کے محلات بھی ہیں جو اس حکمران نے اپنی محبوبہ قوری کے لئے تعمیر کرائے تھے۔ اگرچہ تاریخ اپنے دامن میں جام تاجی کے رومان کو چند سطور سے زیادہ جگہ نہ دے سکی مگر سندھ کے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی نے اس عشیقہ داستان کو نظم کر کے ان دو محبت کرنے والوں کو غیر فانی بنا دیا ہے اور شاہ کی یہ منظوم داستان آج بھی اس علاقہ کی سڑک لگ راتوں میں کوئی چھڑ دیتا ہے تو جہاں بھٹ آواز جاتی ہے ہر فرد گوش برآواز ہو جاتا ہے۔

قدیم تاریخی شہر ٹھٹھ سے بھی بڑی کلری جمیل میں پانی غلام محمد پیراج کے دائیں کنارے کی واحد نہر کلری بگھاؤ ٹھٹھ کے ذریعہ لا گیا ہے اور پیراج سے جمیل تک اس نہر کا فاصلہ کم و بیش ساٹھ میل ہے۔ چونکہ یہ نہر اور اس کی گزرگاہ خود پاکستانی انجینئروں کا انٹ کا رنامہ ہے اسلئے کلری جمیل کی سیاسی اور تعمیری اہمیت بتانے سے قبل اس پر مختصر اور روشنی ڈالنا ناگزیر ہے۔

غلام محمد پیراج کے دائیں کنارے سے کلری بگھاؤ کلری جمیل تک کھودنا بڑا ہی مشکل کام تھا کیونکہ اس راہ میں بڑے سنگلاخ قلعے اور بڑی بڑی چٹانیں تک آگئیں جن کو اڑانے کے لئے ہزاروں ٹن ڈائنامائٹ استعمال کرنا پڑا۔ ایک جگہ تو پورے آٹھ میل تک سنگین زمین کو اڑا کر گرا دیا۔ اس کے علاوہ نہر کلری بگھاؤ فیڈر کی راہ میں ایک دویا نہی باران راستہ کاٹ کر گزرتا تھا چنانچہ اس دریا کی چوڑائی کے برابر ایک سرنگ بنائی گئی جس کو نصف قطر میں سینٹ ٹھٹھ سے ڈھانپ دیا گیا۔ اس طرح کلری بگھاؤ نہر دریائے "نئی باران" کے نیچے سے نکلتی چلی گئی اور دریا حسب معمول اس نہر کے اوپر سے بہتا رہا۔ ان دو دریاؤں کا ایک دوسرے کی مخالفت سمتوں میں بہاؤ بھرتی کے مقام پر ہے جہاں ایک خوبصورت بند بنادھا گیا ہے۔ اس بند اور نہر کی سرنگ پر کم و بیش ایک کروڑ روپیہ صرف ہوا ہے۔ اور اس میں پھیلیوں کے شکار کا بھی پورا بندوبست کیا گیا ہے۔ انجینئرنگ کا یہ لائق تحسین اور قابل دید منصوبہ بھی قومی شاہراہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر واقع ہے جہاں سیاحوں امیروں اور شکاریوں کے قیام کے لئے ایک سینکڑوں کلاس سرکاری ہوٹل بھی ہے۔ اس مقام کو جہاں دریائے "نئی باران" پورے پھیلتے ہیں یعنی "نئی باران گزرگاہ خاص" دریائے "ہلال" جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ایک برساتی ندی ہے۔ چونکہ اس میں پانی کا انحصار درودندیک کی بارشوں پر ہے اس لئے دریا میں پھیلیاں پکڑنے کے لئے زمین ٹانڈیر نہیں بنائی گئی ہے البتہ ہمیشہ رواں اور گہرے پانی کے لئے برزیدہ والی نہر کلری بگھاؤ کے اس مقام پر پھیلی پکڑنے کی جگہ خود بخود بن گئی ہے اس جگہ کلری بگھاؤ کا اخراج ایک لاکھ نوے ہزار کیس ہے۔ اس بند میں سات رنگیں بنائی گئی ہیں اور سات دروازے ہیں۔ ہر رنگ کا سو فیصدی اور ۱۰ فٹ اونچی اور ۱۰ فٹ چوڑی ہے۔ دریا کی سطح پر صرف ایک ہی سرنگ کا نمونہ بنایا گیا۔ ہائی ٹرینکس نیچے ہیں۔ اس کے بعد کلری جمیل تک کوئی بند یا پختہ گزرگاہ نہیں۔ البتہ کلری جمیل کے ذخیرہ شدہ پانی کو زمینی پھیر میں آیا تھا اور دوسری ضرورتوں کے لئے جن میں کراچی کی آب رسانی بھی شامل ہے، چھوٹی نہروں میں پانی پہنچانے کی غرض سے کلری بگھاؤ فیڈر اور دیگر پختہ نہر کی گئی ہے۔ اس طرح کلری جمیل کو پانی دینے اور اس سے پانی لینے، دونوں مقاصد کے لئے پیڈ وکس تعمیر کئے گئے ہیں یہ دونوں پیڈ وکس مہات خود

کھادی اور زرعی پر فضا جہازوں پر تعمیر کئے گئے ہیں۔

کری جمیل میں مقام پر واقع ہے وہاں کی آب و ہوا نہایت صحت بخش ہے کیونکہ یہاں ہر موسم معتدل رہتا ہے نہ گرمی شدید پڑتی ہے نہ سردی اور بارش کی سالانہ اوسط ۵۵ انچ سے زیادہ نہیں۔ البتہ برسات کے دوران سیاہ سریشی اور دی گھاٹیں اس پر منڈلاتی رہتی ہیں۔ علاقہ اورنگی خوشگوار ہو جاتا ہے۔ آج کل کے سیاح، سیاحت میں تفریحی مشاغل کو ترجیح دیتے ہیں، بالخصوص ایسے مشاغل جن سے جسمانی بہت ورزش بھی ہوتی رہے۔ اور وقت بھی اچھی طرح گزر جائے، اس لئے کہ پر فضا اور صحت بخش مقامات پر مشاغل کے بغیر محض آرام ہی آرام کے چند دن بھی اکتا ہٹ پیدا کر دیتے ہیں بالخصوص مصروفیت کے جوگر تعلیمات کے چند دنوں میں بھی بے کار نہیں رہ سکتے چنانچہ ایسے مقامات پر بالعموم تین قسم کی تفریحی ورزشوں کا اعلیٰ انتظام ہوتا ہے: پہلی کشتی رانی اور شکار۔

دوسری جمیل ان تینوں مشغلوں کے لئے انتہائی موزوں ہے یعنی پچاس مرلج میل کے علاقہ پر صاف شفاف پانی میں پہرہ کی اور کشتی یا کوشوق، غنہ اور پیشہ ہر اعتبار سے منظم کیا جاسکتا ہے۔ سیاحت ان مشغلوں کو شوق کی حد تک جاری رکھ سکتے ہیں اور حکومت یا اسپورٹس کنٹرول بورڈ کی اور کشتی رانی کے قومی اور بین الاقوامی مقابلوں کا مرکز بنا کر جہاں تھوڑے سے خرچ سے ان دونوں یا کھیلوں کے تمام اخراجات ہی لوازمات ہیلے کے جاسکتے ہیں کھری جمیل کو کئی سو گنا اہم، پرکشش اور آمدنی کا ذریعہ بنا سکتا ہے۔ شکار کے سلسلہ میں صرف جمیل کیلئے ایک ہی کھری جمیل کی اہمیت محدود نہیں بلکہ اس کا پانی بطوں اور مرغابیوں کا گھر ہو سکتا ہے اور حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کناروں پر تیز ٹھیرنے والی بے شبہ ہیں۔ اس کے علاوہ ہرن، ہریل اور دوسرے شکار کے قابل جانوروں کی نہ ختم ہونے والی نسلیں بڑی آسانی سے پیدا کی جاسکتی ہیں اور مغربی پاکستان کے محکمہ شکار کے لئے یہ کام کافی کم خرچ بھی ہے۔ اس لئے کہ کھری جمیل کے کناروں پر جنگلات اور باغات لگانے کی بھی ایکسپین تیار ہو چکی ہیں۔ ان پر عملدرآمد کے ساتھ ہی لائق شکار جانوروں کی نسل کشی کا کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک ماہی گیری کا تعلق ہے اس لئے کہ کھری جمیل کی اہمیت اور موزونیت شروع سے ہی حکومت کے پیش نظر ہے چنانچہ اس کے ہیڈ ورکس کی افتتاحی تقریبات پر جو لشکرچہ شائع ہوا اور تقاریر کی گئیں ان میں کھری کی ماہی گیری کا خاص طور پر حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ اس لمبی چوڑی جمیل کا پانی آمد و رفت کے دونوں مرحلوں میں انسانی قبضہ و اختیار میں ہے اور پانی کے اس انسانی کنٹرول کے مقامات پر ایسا انتظام کیا گیا ہے کہ بلا اجازت کسی بھی جمیل نہ جمیل میں آسکتی ہے اور نہ جمیل سے باہر جاسکتی ہے جمیل کی اہلی نسلیں پیدا کرنے اور ان کو بچا اور محفوظ رکھنے کے لئے جس طرح کے انتظام ہوئے وہ مگر محدود ذخیرہ آب کی ضرورت ہوتی ہے کھری جمیل اس کے لئے بہترین جگہ ہے جو اس وقت بھی کئی نسلوں کی چھوٹی بڑی جمیلیوں کی دولت سے مالا مال ہے، مگر کچھ دن بعد جب حکومت ماہی گیری کا انتظام خود سنبھال لے گی تو اس سے قومی دولت میں باقاعدگی کے ساتھ واپسوں کا اضافہ ہونا شروع ہو جائے گا۔

صدیوں قبل جام تاجی کے عہد میں ممکن ہے یہ علاقہ خوشحال ہو لیکن اس کے بعد سے کھری جمیل کے وجود میں آنے تک یہ شالی طور پر جنگل اور بھروسہ زمین تھی جہاں آب پاشی برائے زراعت تو درکنار پینے کے پانی تک کے لئے لوگ ہادیوں کی آس گئے تھے مگر اب یہاں کے دیہاتوں کی کھیتے دن گزرتے ہیں اور ان کی بجائیں امید و ہم سے لبریز آسائوں کی طرف نہیں بلکہ اس لاکھوں ایکڑ زمین پر ہیں جو اب تک بخر بخر تھی مگر کھری جمیل سے سیراب ہو کر پہلے ہاتے ہوئے کھیتوں میں تبدیل ہو جائے گی اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا زیر کاشت رقبہ میں اضافہ ہی ہوتا رہے گا۔ علاقہ کھری کے لوگوں کو اس کا یقین اسی وقت ہو گیا تھا جبکہ کھری بکھا رقبہ رک دے دے سے پہلا دھارا جمیل میں گرا۔ معلوم اس پانی میں کیا تاثیر تھی کہ صدیوں کی تیز و دوید سے جھلے ہوئے دیہاتوں کے چہرے کھل اٹھے اور انہوں نے اپنے مخصوص ساز و سامان کو شاہ لطیف کی رومانی نظم جام تاجی کی دھن پر چڑھ دی یہ نظم یہاں ہمیشہ گائی جاتی رہی ہے لیکن صدیوں سے اس کے ہر لفظ میں کرب و سوز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا غمناک جیسے محسوس کر کے سنے جانے لگی تھی اب اس میں کرب وادود کی جگہ مسرت اور سرخوشی بھری ہوئی ہے اور اس کے مسرت آفریں اثر کا یہ عالم ہے کہ جس حد تک جمیل کی وسعت سے یہ فائدہ اٹھاتا ہے وہ وہیں بھونٹتا اور قرض کرنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ انقلاب عظیم ہے کھری جمیل کا اور کھری جمیل عظیم ہے قدرت کا جو وہ ہر محنت کش باعمل اور اپنا مقدور آپ بنانے والی قوموں کو انزل سے دیکھ آئی ہے وہ



ی جھیل

۱۰۰ ہو صدیوں

جلد ۶۲ (۱۰)

نہر دہلی بکھار



دریا کے "دلی اڑان" نام
اس رنگ کے "اسٹریٹ"
نہری کناروں پر گزر رہی ہے۔



جھیل کا ایک منظر

خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدٰی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

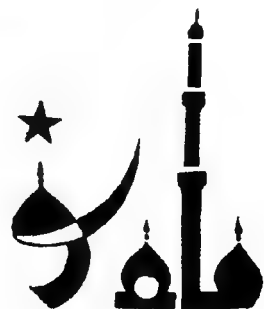


UNITED 23

سیونگ — سرٹیفکیٹ — میں روپیہ لگائیے
۶ فیصدی منافع — انکم ٹیکس معاف
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں



جولائی ۱۹۵۹ء





افتتاح : صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان

صنعتی ترقیاتی کانفرنس کراچی



پاکستان
لیک،
انی

• وائزر لینڈ کے کوہ پیما : وزیر اطلاعات و نشریات، جناب حبیب
کے ساتھ ملاقات

• میں نقاشی کی ایک نمائش : جس میں امریکی خیر خواہان
رق وسطیٰ نے، مشرقی پاکستان کے ایک نوجوان
مصور، مرتضیٰ بشیر، کی تصاویر پیش کیں



آپ کا ہونہار لڑکا یقیناً ایک اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے (اسکی صحت پر خاص توجہ دیجئے!)

آپ اپنے ہونہار لڑکے کو جو کچھ بھی بنانا چاہیں اس کی صحت کا خیال رکھنا بہر حال لازم ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا دار و مدار ہوگا۔

پینے کی عمر میں جسم کو مناسب غذائی اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے جن سے دماغی اور جسمانی قوتیں اچھی طرح پروورش پاسکتی ہیں۔

سنکارا ایسے ہی اجزاء سے مرکب ایک خوش مزہ قوت بخش ٹانگ ہے جس میں تمام ضروری وٹامنز بھی شامل ہیں۔

یہ ہر عمر کے لڑکوں کے لئے ہر روز آمیزہ
یکساں طور پر مفید اور صحت بخش ہے۔



سنکارا

مفتوی ٹانگ



۱۹۲۹ء مین کے ڈبوں کے ذریعہ
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برماشیل کے وسیع
نظام اور سالہا سال کے
تجربہ نیز شیل بیجے
مالی ادارہ سے وابستگی
کی بدولت یہ سہولتیں
پہنچائی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



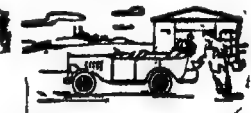
...آؤ شیل کے امیٹاپ کی خدمت میں
پٹرولیشن کر رہے ہیں جس میں آؤ شیل کے
مناسب مقدار شامل ہے اور ملے؟



ایک سروس اسٹیشن قائم کرنے کے لیے ہمیں ہوشیاری
کے لیے کٹاوتہ راستوں کے ساتھ ساتھ ناظر خواہ
مسکروس کا انتظام کیا گیا۔



ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپ کے ڈبوں کی
جگہ لے لی گئی اس دور کے پمپ چلائے
جانے کے دل سے ملے۔



موترس ڈبوں کے ذریعہ پٹرول پمپ شیل
اور دیگر طلب کام تھا۔

برماشیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

یہ خوف و ہراس کیوں؟

آسیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتا ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بحال ہونے کا وقت

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہونے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
خارہ لگاتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ کو ہر قسم کی تھکاوٹ سے نجات ملتی ہے۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے



اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق شہریت
تکے ہوئے ذہنی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



چین سے دو خط



تمام الارواح جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، بھنسی، لاجوری، پھوڑے، منگھائی، پھوڑے
ناؤر، بھگند، بال توڑ، داؤ، جینیل، خارش، خنازیر، کھجالی، کھجلی
بال بھڑ، ماسخو، چنڈی، مہاسہ، درد، جین، سوچن، چوٹ، نئے لکڑ
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور کسے کا بغیر اور تیر بہت علاج
ہے۔

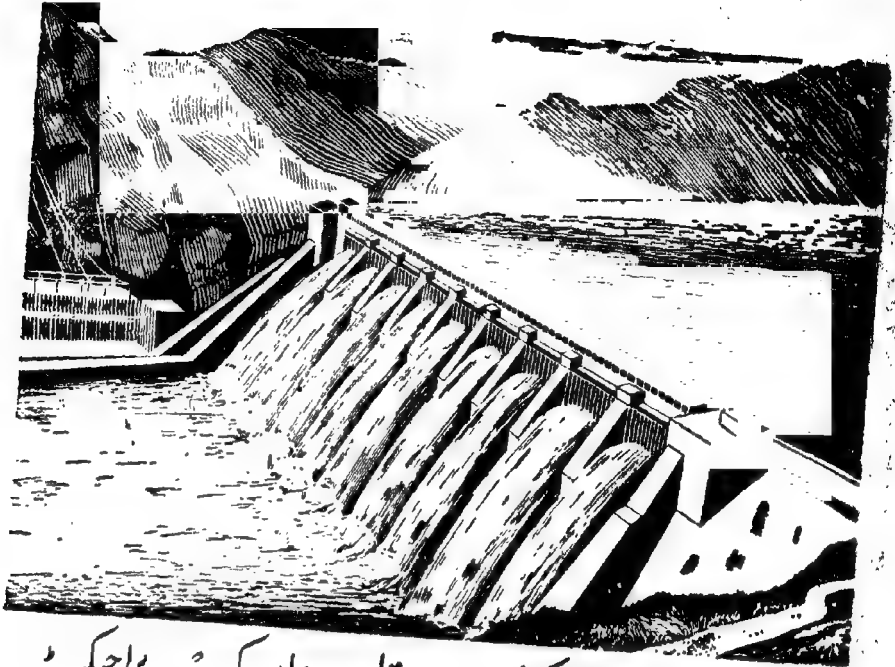
چریپاڑ اور سرسہم ٹی سے چلتی ہے

۱۹۵۷ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین، سنز، ڈر وڈ، لاہور (پنجاب)

ہر شہر و افروش سے طلب کریں

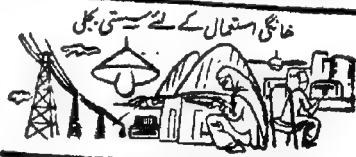
(نور محمد)



یہ عظیم الشان اور کشیدہ مقاصد وار سک پراجیکٹ
مضبوطی اور پائنداری کے لئے ایسی سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبپاشی - عمدہ فصل

اس کثیر المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر پر تقریباً دو لاکھ ٹن
ایسی سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا
تو اس سے کروڑوں گین پانی پیدا کیا جاسکے گا۔ یہ پانی زمین کو سیراب
کے لئے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر قوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔
ایسی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۵۰ سال کے
عملی تجربہ پر منحصر ہے اور ایسی سی سیمنٹ کی ایک مکمل مشورہ آپ کو
مکھڑٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



زیادہ برقی قوت کے معنی میں زیادہ کارخانے۔ زیادہ روزگار۔



مضبوطی اور پائنداری کے لئے ایسی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ
(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)

نیلز چیمبرز، میکینڈروڈ، کواچی — اورینٹل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔

ماہ ذی قعدہ ۱۹۵۹ء



یہ دیکھئے نیا سنلائٹ صابن ایک نئے جادو اثر جزو کے ساتھ

پیشہ پہلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے

نئے سنلائٹ صابن کا تیار ہونا شروع ہوا ہے جو پیشہ پہلے سے
کی نسبت کم از کم دھو کر دے اور اس کا اور بھی فائدہ یہ ہے کہ آپ کے ہاتھ پر
نئے سنلائٹ صابن دھو کر دے اور اس کا اور بھی فائدہ یہ ہے کہ آپ کے ہاتھ پر
نئے اور بہتر سنلائٹ صابن کو ایک ہی اور بہتر دھو کر دے اور اس کا اور بھی فائدہ یہ ہے کہ
کی ایک ایک چیز کو دھو کر دے اور آپ کو سنلائٹ صابن کی فیوض کو بہتر کر دے

نیا سنلائٹ صابن
پیشہ بغیر کپڑوں کو
سفید اور اچلے دھوتا ہے !



خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب
علاقائی شاعری کی روایات ————— سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین
کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے
بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔
کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد و پوش مصوّر
خفایت تین سو صفحے۔ قیمت - چار روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۰۱۱ کراچی

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترقی
ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے
کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔
یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے
سرورق دیدہ زیب اور نگین خفایت ... ۴۰ صفحات
قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۰۱۱ کراچی

شماره ۷



جلد ۱۲

جولائی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۸	پروفیسر رشید برک ولیمز	شاعر مشرق: دو تقریریں	مفالات:
۱۲	سرما لکھن ڈالنگ	بنگلہ تنقید	
۲۰	ڈاکٹر سجاد حسین	مترجمہ: محمد بہال وارث خاں	
۲۹	کیمل میر پوری	شرقی و غرب	
۳۵	سلیم خان گنی	بلوچی لوک گیت	
۴۱	انور عنایت اللہ	ہماری موسیقی میں جدید تجربے	فن:
۴۵	انور ممتاز	کالی انکلی	افسانے، ڈرامے:
۳۰	آغا ناصر	"اگر اعتبار ہوتا"	
۳۶	سید ضمیر جعفری	خاندان کچھرو	طنز و مزاح:
۴۷	قیاض احمد نعیم	سوات: ایک جنت الارضی	مقامات:
۵۸	غوشاں خاں ننگ	لالہ کہسار (منظوم تراجم)	نظمیں:
۶۰	مترجمہ: شہاب رفعت	ایک جھونکا	
۳۹	احمد ندیم قاسمی	قلندر پترہ کاررومانی سفر	
۳۸	ولیم شکسپیر	غزلیں:	
۵۸	مترجمہ: رفیق خاور	نمائش دہلوی	
۶۰	نظر حیدر آبادی	عبد اللہ قادر	
	روشن صدیقی	باب مراسلات	
		نقد و نظر	

سرورق: سوات کا ایک منظر: نگین عکس: محمد اسلم

سالانہ چند کا سارا حق پانچ روپے • شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۱۱، فی مہینہ: آٹھ آنے

شاعر مشرق

(دو تقریریں: پر سلسلہ یوم پاکستان لندن)

رش برکت ولیمز

سرما لکھ ڈار لنگ

آج سر محمد اقبالؒ کا شہرہ غالباً اس سے زیادہ ہے جتنا کہ ان کی وفات کے وقت تھا کئی شاعر فلسفی بلکہ سیاست داں بھی اپنے انتقال کے بعد چند ہی سال کے عرصہ میں بالکل فراموش ہو جاتے ہیں۔ اقبال اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کی شہرت پہلے سے بدرجہا زیادہ ہے۔ یہ کوئی فوق و شوق کی ہنگامی روز نہ تھی جس کے تحت اُن کا ایک عظیم انسان کی حیثیت سے خیر مقدم کیا گیا جو لوگ ان کا ایک شاعر فلسفی یا سیاسی بشر کی حیثیت سے مطالعہ کرتے ہیں، اُن کی تصانیف میں ایسے ارشادات عالیہ اور حقائق و بصائر پاتے ہیں جن کی صداقت آج بھی اُسی طرح برقرار ہے جتنی کہ اس وقت جب وہ معروضِ انظار میں آئی تھیں۔

میرے اقبال کے ساتھ روابط اس آخری یعنی سیاسی و بشری کی حیثیت سے پیدا ہوئے تھے۔ میرا مطلب وہ کردار ہے جو انہوں نے ایک سیاسی و بشری حیثیت سے انجام دیا تھا۔ مجھے لاہور میں کئی بار اُن کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اگرچہ میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ آج کی محفل میں سرما لکھ ڈار لنگ بھی شامل ہیں جس کے اُس زمانہ میں اقبال کے ساتھ روابط مجھ سے کہیں زیادہ قریبی تھے۔

سر محمد اقبالؒ کے ساتھ میرے تعلقات حقیقی معنوں میں تین گول میز کانفرنسوں کے دوران پیدا ہوئے تھے اور انہی کانفرنسوں کے دوران ہی مجھے اُن کے سیاسی افکار کی وسعت اور گہرائی کو کما حقہ سمجھنے کا موقع ملا۔

اس زمانے پر ایک نظر باز کشت ڈال جلسے تو ایسا معلوم ہو گا کہ ہم میں سے اکثر اُس وقت ایک متحدہ ہندوستان کا وفاقیہ قائم کرنے کی امید میں سرگرم کار تھے، سر اقبال کی حکیمانہ بصیرت کو کم اہمیت دینے کی طرف مائل تھے۔ بلکہ میں تو اس سلسلہ میں قائد اعظم کو بھی کئی طور پر مستثنیٰ نہیں کروں گا۔ کیونکہ مجھے یاد ہے کہ میں کئی ایسی صحبتوں میں شریک تھا جن میں سر اقبالؒ ہمیشہ یہی اصرار کرتے تھے کہ ہندوستان کی مسلم آبادی کی کسی بھی مجوزہ وفاقیہ میں محض شرکت کی مقدم شرط ایک ہی ہے: ان کا فرقہ دارانہ انتخابات سے مسلسل تحفظ۔ اُس وقت قائد اعظم بھی اس بارہ میں متیقن نہ تھے اور میں بھی جو ہندوستانی ریاستوں کے مندوب اور نمائندہ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا، یہی خیال کرتا تھا کہ سر اقبالؒ جو کچھ کہتے ہیں خواہ وہ ماضی میں کتنا ہی اہم کیوں نہ رہا ہو، بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں غالباً بالکل بے محل ہو چکا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو وہ کس قدر صحیح تھے اور ہم کس قدر غلط! کیونکہ جونہی ۱۹۳۷ء میں وفاقیہ کے پہلے مرحلہ کی ضروریات ہوئیں، وہ تمام اندیشے جن کی توضیح اقبال نے ہندوستان کی مسلم اکثریت کے زاویہ نگاہ سے اس قدر سنجیدگی اور پیغمبرانہ پیش بینی و بصیرت کے ساتھ کی تھی، وہ حرف بحرف درست ثابت ہوئے۔

۱۹۳۷ء میں اقبال بہت طویل ہرجکے تھے، پھر بھی جو اثر انہوں نے قائد اعظم پر ۳۸-۳۷ء کے نازک، بحرانی سالوں میں ڈالا وہ ہمیشہ اُن پر شدت سے حاوی رہا اور مجھے آپ کو یاد دلانے کی ضرورت نہیں کہ یہ اقبال ہی تھے جنہوں نے قائد اعظم کو یہ تحریک دلائی کہ وہ مسلم لیگ کی تنظیم اس طرح کریں کہ اس کی طاقت کی بنیاد ہندوستان کے اعلیٰ طبقے یعنی خواص کی بجائے عوام پر ہو۔ یہ تبدیلی سر اقبال کے اُس سیاسی فلسفہ سے جس کا پرچار وہ برسوں سے کر رہے تھے، محض ہم آہنگ ہی نہیں بلکہ پوری طرح ہم آہنگ تھی۔

میرے خیال میں ان واقعات کی طرف دوبارہ رجوع کرنا تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ سب جانتے ہیں کہ اقبالؒ نے آئندہ اسلامی مملکت کا جو پیرا نہ رویا یا تصور سب سے پہلے مسلم لیگ کے الریاؤ کشن منقذہ ۱۹۳۰ء کے خطبہٴ صدارت میں پیش کیا تھا، وہ کیا تھا۔ اُس وقت مسلمانوں کا کل ہندوستان اسلامی ہند کا مطالبہ چنداں واضح نہ تھا، لیکن اس مہم کے اثر و تقریر میں سر اقبالؒ نے اس علاقہ کی ہمیت ترکیبی بیان کی جو اب مغربی پاکستان کے نام سے موسوم ہے۔ اسی اس تصور کو مسلم عوام کے دل و دماغ میں راسخ کرنے کے لئے بہت کچھ کرنے کی ضرورت تھی لیکن یہ قصہ مزید چکا تھا۔

ماہ نو، گریہی - جولائی ۱۹۵۹ء

تاہم یہ سراقبائے کی عظمت کا پتہ ثبوت ہے کہ وہ ہندوستان میں اسلامی مملکت کے تصور اور اس کے جغرافیائی حدود کی توضیح ہی پر مبنی ہیں۔ بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر قدم رکھا۔ انہوں نے ان خصوصیات کی توضیح بھی کی جن کا اس مملکت کو حاصل ہونا چاہیے تاکہ یہ فرد اور اس عمت میں جس سے وہ وابستہ ہے، وہ تعاون و تعامل پیدا کر سکے جو اقبال جانتے تھے ان دونوں کی انتہائی نشوونما کے لازم ہے۔ آئیے میں آپ کو ان دنیادہ امور کی یاد دلاؤں جو انہوں نے ایسے معاشرہ کے لئے لازم قرار دیئے ہیں۔

ان میں سب سے اولیٰ تھی توحید جس کو وہ بنی نوع انسان کی اخوت کے لئے لازمی خیال کرتے تھے۔ دوسرے، پُر خلوص اور دالہانہ قیادت۔ برے، ایک ایسا ضابطہ اخلاق جو معاشرہ کے آدشوں اور فضاؤں کا آئینہ دار ہو۔ چوتھے، اُس مملکت کا ایک معین جغرافیائی محل وقوع ہونا چاہیے۔ تمام سرگرمیوں اور وفاداریوں کا علاقائی مستقر اور مرکز و محور جن کو یہ مملکت جو د میں لائے۔ پانچویں اس مملکت کا ایک نصب العین ہو یعنی ایک ایسا مقصد جس کی تحصیل کے مملکت اور اس کے شہری پابند ہوں۔ چھٹے، یہ ذرائع فطرت پر قادر ہو جس کے معنی اقبال کے تصور میں یہ تھے کہ اہل مغرب کے یعنی دسائسی کمالات سے استفادہ کیا جائے مگر اس طرح نہیں کہ ان سے مغربی روح کی پیروی لازم آئے کیونکہ انہیں اس سے کئی امور میں اخلاقیات ملتا تو اس مملکت کو ایک مرکب اجتماعی خودی پیدا کرنی چاہیے جو بیک وقت اس کے آزاد شہریوں کی ذاتی خودی کی توسیع بھی ہو اور تکمیل بھی۔ ٹھہریں اور آخری بات یہ ہے کہ یہ ریاست خواتین کی نشوونما کے لئے مکمل گنجائش پیدا کرے خواہ وہ بالقوہ ہو یا بالفعل۔

تاریخ کے ایک طالب علم کی حیثیت سے میں یہ کہوں گا کہ ان آٹھ خصوصیات کی اہمیت پاکستان کی تاریخ سے بخوبی نمایاں ہے۔ ان کا جب التزام کیا گیا ہے، ملک ان مقامات عروج پر پہنچا اور قائم رہا ہے جن کا تصور اقبال اور قائد اعظم نے کیا تھا اور جب ان کو نظر انداز کیا گیا ملک نازل رہا۔ آج پاکستان میں جیسا کہ مجھے ادھیری اہلیہ کو چند ہفتہ ہوئے دیکھنے کا اتفاق ہوا، ان بنیادی اصولوں کی طرف رجوع کرنا کاعظم ہائے قوم لڑا ہے۔ تاکہ یہ پاکستان کو وہی مثال چیز بننے کی طرف پیش قدمی ہو جو قائد اعظم اور اقبال کے تصور میں تھی۔ چنانچہ ہم ان اصولوں کا مظاہرہ ان ناگوں اقدامات میں پاتے ہیں جن کے ذوق و شوق سے پاکستان کی نئی حکومت سرشار ہے۔

ان اصولوں میں جو بات سیاحان مغرب کے تخیل کو سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ رواداری ہے یعنی یہ عقیدہ کہ پاکستان میں دنیا کے سب کے ساتھ بھائی چارہ اور دوستی کا پورا پورا امکان ہے۔ جب ہم پاکستان کی تاریخ پر اُس وقت سے نظر ڈالتے ہیں جب کہ یہ ایک آزاد مملکت حیثیت سے وجود میں آیا، تو بعض ادوار سے یہ اندیشہ لاحق ہوتا ہے کہ کہیں اخوت و رواداری کی جگہ یہاں اندھیر گردی کا دور دورہ نہ ہو جائے۔ اس سلسلہ میں بھی دیگر امور کی طرح اقبال ہی کا ارشاد آخری اور قطعی ہے۔

نہیں فردوس مقام جہل و قال و اتول بحث و فکر اس اللہ کے بندے کی سرشت!

ہے بد آموزی اقوام و مل وطن کام اس کا اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ نکشت!

ان اشعار اور ایسے ہی کئی اور اشعار میں جو اقبال نے کہے ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس عظیم انسان نے پاکستانی معاشرہ کی ہمیشہ کے لئے ہنج اور راج مقرر کر دی ہے۔

آج جب ہم اس کی بری منانے کے لئے جمع ہوئے ہیں، میرا خیال ہے کہ اگر ہم دنیا پر گہری نظر ڈال کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اس وقت اس کی زندگی سے بھی کہیں زیادہ نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے تمام ممالک کو اس سیاسی فلسفہ کی ضرورت ہے جس کا اس نے اپنے حین حیات میں پرچار کیا تھا۔

میں آپ کی انجمن کا بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایک ایسے شخص کو اپنا چہرہ خراج عقیدت پیش کرنے کی دعوت دی ہے جس کی دوستی بڑی اہلیہ اور میرے لئے برسوں سامانِ مسرت رہی اور جس کی شخصی جاذبیت میری چھوٹی سی کپنی نے بھی محسوس کی جو پانچ چھ سال کی عمر میں اس کے گھٹلوں بیٹھا کرتی تھی اور اب بھی اس خوشی اور سحر کی کیفیت کی یاد تازہ کر کے مسرور ہوتی ہے جو وہ ایسے موقعوں پر محسوس کیا کرتی تھی۔

اس وقت میری طرف سے اقبال پر بحیثیت فلسفی یا شاعر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اگرچہ ان دونوں حیثیتوں سے ان کا مقام بہت بلند ہے کیونکہ میں اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں پاتا اور ان حیثیات سے سرحد اقبال کو کوئی اہل الرائے بہت ہی عمدہ خراج تحسین ادا کر چکے ہیں۔ اس موقع پر

میں بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس شخص کا بحیثیت انسان تو بڑا بہت نقشہ آپ کے سامنے لاؤں جس کی وہ سنی کا مجھے ستائیس سال شرف حاصل رہا اور میں نے کئی ملاقاتوں میں اس کے متعلق نقوش تاثر فراہم کئے تھے۔ یہ ادھورا سا نقشہ بھی میں شاید اس خط کی بنا پر پیش کر سکوں گا جو مجھے اپنے کاغذات میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ خط میں نے اگست ۳۲ء میں اپنی بیٹی کو لکھا تھا جس کا میں نے ابھی تذکرہ کیا ہے۔

میں ہندوستان کا فی طویل عرصے کے بعد واپس آیا تھا۔ لاہور اور وہ بھی اگست یعنی زمیوں کے مہینے میں جس دن میں یہاں پہنچا۔ اور وہ اتوار کا دن تھا، میں نے آتے ہی ڈاکٹر اقبالؒ کو اپنے ساتھ چلے بیٹھنے کی دعوت دی۔ اسی کے متعلق میں نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ:

”یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ لاہور میں ہیں یا نہیں، میں نے انہیں ایک رتھ لکھا کہ وہ آج میرے ہاں تشریف لا کر چائے نوش فرمائیں۔ جب ان کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو میں سمجھا کہ وہ کہیں گئے ہوئے ہیں بلکہ سبک چھوڑ دیں یہ بات بھول ہی گیا تھا۔ آج سہ پہر میں اپنے آدمی آستین کی تیس پہنے ہوئے اسٹینڈنگ راکر کو خط لکھوا ہی رہا تھا کہ ڈاکٹر اقبالؒ کو آگے میں تشریف لے آئے۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی۔ وہ مجھے پیور پند ہیں۔ وہ ساٹھ چار بجے آئے۔ اور ساٹھ سات بجے تک میرے پاس رہے۔ میں انہیں کیا بتاؤں کہ ہماری گفتگو کس قدر دلچسپ رہی۔ مشرق سے کرمغرب، سیاست سے لیکر نصرت اور ان جیسو سے لے کر مسیحیت سب کو محیط“

اس خط میں دو واقعات کا ذکر ہے جن سے وہ ۱۹۳۱ء کے دورہ یورپ میں دوچار ہوئے تھے۔ ایک اقبالؒ کے قریب جانے سے متعلق ذکر ہے، جیسا کہ میرے دوست آغا محمد اشرف نے ابھی بتا دیا ہے۔ میں پھر اسی خط سے کچھ سطروں پیش کروں گا جن میں اقبالؒ کے بیان کا معاصرانہ تذکرہ ہے۔ یہ خط میں نے اسی شام تحریر کیا تھا جبکہ اقبالؒ نے میرے ساتھ وہ بہت پر لطف گفتگو کی تھی۔ اس خط میں لکھا ہے:-

”اقبالؒ نے مجھے اپنے قیام چسپائی کی بہت ہی دلچسپ داستان سنا دی۔ وہ قریب کی قدیم مسجد کو تشریف لے گئے جواب کلیسا بن چکی ہے۔ انہوں نے کایٹھ سے کہا کہ وہ دہلی نماز ادا کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ جگہ بھی ایک مسجد تھی۔ کایٹھ نے کہا یا ادیس کو یہ بات ناگوار ہوگی۔ اقبالؒ اس مقام پر بھی چھا کر بیٹھ گئے جس کہلے حد قدس سمجھا جاتا تھا۔ جب انہوں نے ایسا کیا تو بحث ایک پادری نے پہنچ کر مدد و شوریٰ سے احتجاج کیا۔ مگر اقبالؒ نے بڑی مضبوط ایمان کا ثبوت دیا اور پادری کی طرف رخ کر کے ہوئے کہا:- اسے بتاؤ کہ ایک دفعہ گد میں عیسائیوں کا ایک وفد کوئی اتھاس کے کچھ غیر اسلام کے پاس مکہ آیا تھا۔ اس کے اراکین کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی مسجد یعنی مسجد نبویؐ میں ٹھہرایا گیا اور جب ان کی عبادت کا وقت آیا تو وہ تہزود تھے کہ انہیں اس کی اجازت دی جائیگی یا نہیں۔ یہ سن کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ وہ یقیناً اپنے طور طریق کے مطابق مسجد میں عبادت کر سکتے ہیں۔ اقبالؒ نے کہ اگر عیسائیوں کو گینہ اسلام نے اپنی ہی سب سے عبادت کرنے کی اجازت دی تھی تو انہیں ایک ایسی جگہ اپنے طور پر نماز ادا کرنے کی اجازت کیوں نہیں دیں؟ کسی آفریقہ کی مسجد پر بھی؟ جب وہ یہ باتیں کہہ چکے تو کلیسا کے سارے پادری ان کو دیکھنے آئے اور ایک نے ان کا ٹوپی بھی لے لیا۔ اقبالؒ نے ایک نو ذہن کے ساتھ کہا کہ غالباً وہ واحد سلطان ہیں جنہوں نے گذشتہ چار سو سال میں اس مسجد میں نماز ادا کی ہے۔

اس واقعہ سے اقبالؒ کی استوار مافی ایمان ظاہر ہوئی ہے۔ دوسرا واقعہ مسیحیت کے ساتھ ایک نہایت ہی دلچسپ ملاقات پر مشتمل ہے۔ جو منٹ جاری رہی اور اقبالؒ نے اس کی کیفیت کچھ ایسے دل پر نقش ہو جانے والے پیرایہ میں پیش کی کہ یہ مجھے اب تک یاد ہے۔ بلکہ یوں کہئے نقش کا کھوج ہے۔ اسلئے میں نے اپنے خط میں اس پر کافی وقت صرف کیا۔ میں نے لکھا:

”مسیحی نے ان سے پیر لڑوی وینشیک کے ایک عظیم الشان آل میں ملاقات کی۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو انہوں نے کشادہ بال کے دوسرے کنارے پر عظمت ڈوپے، مسیحی کو ایک ادھی شہ نشین پر بٹھا ہر کام میں نہایت پایا۔ اس قدر کہ آت آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا کہ اس کی طرف کون آ رہا ہے۔ جب سر محمد اقبالؒ اس شہ نشین کے پاس پہنچ گئے تب کہیں مسیحی نے نظر اٹھا کر دیکھا اور ان کی طرف بڑے کریمانہ اور ہنسہ نما ڈی کے انداز میں مصافحہ کے لئے قدم بڑھایا۔ ابتدائی آداب و مراسم کے بعد مسیحی نے کہا ”سنو آپ ایک ہفتہ سے اٹی ہیں۔ کیا فیصلہ ہے اس کے بارے میں؟“ یہ ایک بڑا خطرناک سوال تھا جس کا بے تکلف جواب کسی ابتدائی حکمت عملی کے بغیر ممکن نہ تھا۔ سر اقبالؒ اس وقت نکتہ دہش تھے کہ وہ یہاں کے اس پہلو کو فورا سمجھ گئے۔ اسلئے انہوں نے کہا ”جواب والا میرے تاثرات آپ کے لئے کیا معنی رکھ سکتے ہیں جب کہ مجھے چاہیے کہ ارشاد کے مطابق یہاں تک نہ صرف ایک ہفتہ گذرا ہے، مگر مسیحی نے کہا میں یہ تاثرات جانتا چاہتا ہوں۔ سچا ہے اس نے

اصرار کیا اور آخر اقبالؒ نے اپنے آپ کو کافی مضبوط بنیاد پر محسوس کرتے ہوئے کہا: "مخواب والا! اگر آپ میرے تاثرات جانتا ہی جاتے ہیں تو کیا میں سب کچھ صاف صاف نہ کہہ دوں؟ اس کے جواب میں مسوینی لڑنا ہاں ہی کہہ سکتا تھا۔ تب اقبالؒ نے کہا میں اٹالویوں کے متعلق یہی سمجھتا ہوں کہ وہ ایرانیوں سے بہت ہی ملتے جلتے ہیں، اس پر مسوینی مذاہنکا: "وہ بڑے ذہین و فطین، خوب لو، فن پرست ہیں، اور ان کے پیچھے تہذیب و تمدن کی کتنی ہی صدیاں ہیں۔ مگر۔۔۔ اقبالؒ نے کہا: "ان میں کوئی خون نہیں! اس پر مسوینی کچھ اور چونک کر سر اٹا تو جواب دیا: "کوئی خون نہیں! کیا مطلب؟ تب مجھے خوب یاد ہے کہ اقبالؒ نے کس طرح اپنا بازو کھول کر دکھایا اور کہا: "ان میں یہ سرخ چیز نہیں ہے جس کو خون کہتے ہیں، لیکن یہ خیال نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: "ایرانیوں کو ایک فائدہ ہے جو اٹالویوں کو حاصل نہیں۔ ان کے ارد گرد مضبوط، توانا قومیں۔ افغان کرواد ترک آباد ہیں جن سے وہ تازہ خون حاصل کر سکتے ہیں مگر آپ، اٹالوی ایسا نہیں کر سکتے۔ اسلئے آپ کمزور رہیں گے، اچھا، مسوینی نے کہا: "پھر اٹالویوں کو کیا کرنا چاہئے؟ اقبالؒ نے جواب دیا: "اور اس وضع کا جواب میرے خیال میں اسی سے مخصوص ہے کہ یورپ سے منہ موڑ کر مشرق کا رخ کرو۔ یورپ کا اخلاق، افسوس ہے، ٹھیک نہیں لیکن مشرق کی ہوائ تازہ ہے، اس میں سانس لو، بعد میں مسوینی نے اقبالؒ کو خط لکھا اور پوچھا کہ اٹالیا میں بسنے والے مسلمانوں یعنی مسلمان رعایا کی خوشنودی کے لئے ان کے ذہن میں کوئی تجویز ہے؟ اقبالؒ نے دو تجویزیں پیش کیں: "ایک یہ کہ روم میں ایک مسجد بنائی جائے کیونکہ اقبالؒ نے یہاں تین سویرا فی آباد دیئے۔ دوسرے، عربی، علماء کی ایک کانفرنس سترائوس منعقد کی جائے جس کو وہ ایک عرب شہر قرار دیتے تھے۔"

"مسوینی کے متعلق انہوں نے ایک بہت دلچسپ بات بیان کی۔ اور وہ یہ کہ اس کی آنکھیں بڑی عجیب تھیں۔ ان میں کچھ ایسی بات تھی جن سے اقبالؒ بہت مرعوب ہوتے۔ مگر یہ کہا جانی نہیں ہو جاتی۔ کیونکہ جب وہ تھروینس سے باہر نکلے تو انہوں نے خود کو نصف درجن محافیوں سے دوچار پایا۔ جو یہ جانتا چاہتے تھے کہ یہ عظیم فلسفی ہندوستان میں ہندوستان پرانی اصطلاح کے مطابق کہہ رہا ہوں۔ ان کے عظیم ڈوچے کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ اور یہاں پھر اقبالؒ نے ان کو ہاتھ پیٹے پر نہ رکھنے دیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کا اس بارہ میں ان سے کچھ کہنا خلاف صحت ہے کیونکہ پوپ اس کو ناپسند کریں گے۔"

"یہ ۱۹۳۱ء کی بات ہے جب گاندھی جی اور ان کی تحریک سیتہ گڑھ کا بہت چرچا تھا۔ اس پر ایک محافی نے کہا: "اگر آپ نہیں بتائیں گے تو ہم سیتہ گڑھ کر کے آپ کو مجبور کریں گے۔ تب اقبالؒ نے کچھ نرم پڑتے ہوئے کہا: "میرا خیال ہے آپ کا ڈوچے ایک تو تھوڑے مگر بے انجیل۔"

"اگر تم اس اس پیچھے کرو تو یہ بہت گہری بات تھی کیونکہ تو تھوڑا ہی انجیل کے بغیر کیا ہوتا؟"

یہ دونوں واقعے میں نے خیال کیا آپ کو بتانے کے لائق ہیں۔ کیونکہ یہ اس انسان کی بھی یاد دلاتے ہیں اور اس فلسفی و شاعر کی ہم جیسے متعلق ہم نے آج کی سہ پہر اس قدر پر لطفت باتیں سنی ہیں۔

آپ یہ بھی جانتا چاہیں گے کہ جب اقبالؒ کی مجھ سے ملاقات ہوئی تو وہ کیسے لگتے تھے۔ میں نے اس کے بارہ میں اپنی بیٹی کو یوں لکھا تھا:

"ڈاکٹر اقبالؒ درمیانے قد کے ہیں۔ عمر میں مجھ سے کچھ سال بڑے۔ شاید سات سال۔ چہرہ خوب با آب و رنگ، نیکیے نیکیے گنجان بال، اور چھوٹی چھوٹی مگر تیز آنکھیں ہم روحانی ذیل کے متعلق کچھ باتیں کرتے رہے جس پر ان کو بچتہ یقین ہے۔"

یہ باتیں اگست ۱۹۳۲ء میں اقبالؒ کی وفات سے کوئی چار سال پہلے لکھی گئیں، اور اس صحبت میں موت ہی کے متعلق زیادہ گفتگو نہ تھی۔ یہ حقہ میں آپ کو پھر کہنا مناسب نہیں سمجھتا، لیکن اس میں ایک بات قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ایک بڑی حیرت انگیز بات کہی اور وہ یہ کہ موت میں ایک زبردست قوت مضمر ہے کسی شخص کی وفات، کسی زندگی کا خاتمہ، سینکڑوں زندگیوں کو بدل دینے کی صلاحیت رکھتا ہے، لیکن کیا موت خود حیات نہیں؟ آج میرے خیال میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبالؒ کو فوت ہونے کی سال گزر چکے ہیں، پھر بھی وہ ہمارے دلوں اور دلوں میں برابر زندہ ہیں اور میں یہ کہوں گا کہ خصوصاً وہ میرے دل میں ضرور زندہ رہے ہیں جو ستائیس سال ان کے قریب رہا اور تمام عمر ان سے برابر محبت کرتا رہا۔

بنگلہ تنقید

ڈاکٹر سجاد حسین

مترجمہ: محمد نہال وارث خاں

اُردو میں بنگلہ یا ہماری کوئی اور زبان، ان سب کے مسائل ایک جیسے ہیں۔ ان میں سب سے اہم ہے ادب و فن اور تنقید کا ایک اعلیٰ تصور جو اب تک کو ایک بلند سطح تک پہنچنے میں مدد دے۔ یہ صرف عالمگیر ذہنی و ادبی رجحانات کا اثر قبول کرنے اور روایتی اثرات سے آزاد ہونے کی پرزور جدوجہد ہی پر موقوف ہے۔ امید ہے زیر نظر مقالہ اس محاذ سے خیال انسرور ثابت ہوگا۔ (مدیر)

۱۹۴۷ء سے آج تک بنگلہ میں جو تنقیدیں لکھی گئی ہیں ان کا مطالعہ کیا جائے تو اولیں احساس یہ ہوگا کہ ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی بڑی کمی ہے جن کی صلاحیتیں تنقید کے لئے خصوصی طور پر وقف ہوں اور جنہیں اس اعتبار سے پیشہ ور نقاد کہا جاسکتا ہے۔ اس سے میری مراد ایسے لوگ ہیں جو تنقید نگار کی حیثیت سے اپنے فرائض نہایت بخیرگی سے ادا کرتے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کو ادب اور ادبی مسائل کی باقاعدہ وضاحت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ مثلاً سنگ، آئی۔ لے۔ رچرڈز یا ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے بے شک ہمارے ہاں چند حضرات ایسے ہیں جو کبھی کبھار تنقیدیں لکھتے ہیں لیکن انہیں پیشہ ور نقاد نہیں کہا جاسکتا۔ ضروری نہیں کہ اس قسم کا نقاد دوسرے نقادوں کے مقابلے میں ادب کا بہتر ناقد ہو لیکن کسی معاشرے میں پیشہ ور نقادوں کی موجودگی اس بات کی علامت ضرور ہے کہ اس میں تنقید نے ایک مخصوص سرگرمی کی حیثیت سے باعزت مقام حاصل کر لیا ہے اور وہ ایک خاص معیار پر قائم ہے۔

ایک ادبی گروہ کی حیثیت سے باقاعدہ نقادوں کی عدم موجودگی کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہم ادبی اور غیر ادبی تنقیدوں میں شاید ہی کوئی فرق کر سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ بہت ضروری ہے۔ ہم ہر اس شخص کو نقادوں کی فہرست میں شامل کر لیتے ہیں جس نے کبھی ادبی، سیاسی، سیاسی یا تاریخی مسائل پر کچھ لکھا ہو۔ بعض کو اصرار ہے کہ سمجھنا حین شیرازی اور واجد علی کو نقاد کہا جائے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی صحیح معنوں میں ادبی نقاد نہیں تھا۔ یہ اور بات ہے کہ بنگلہ شرقی تاریخ میں دونوں حضرات ایک بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ ممکن ہے اس قسم کی کڑی تقسیم میں کچھ خلل رہ جائے مثلاً اس قسم کی سخت حد بندی سے ہماری زبان میں تاریخی اور فلسفیانہ تحریروں بالکل نظر آئیں لیکن ہم جب تک ادبی تنقید اور تنقیدی نثر کی دوسری قسموں میں واضح فرق قبول نہیں کرتے۔ اس وقت تک ہمیں اپنی ادبی تنقید کی خوبیوں اور خامیوں کا صحیح شعور نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں ادبی تنقید کی حدود کے اندر ایک اور حد بندی کی بھی شدید ضرورت ہے جو مشرقی پاکستان میں بالکل مفقود ہے۔ ضروری ہے کہ ہم تجرملی اور تنقید میں فرق کریں۔ اور اس بات کو واضح طور پر جان لیں کہ ان دونوں کے امتیازی فرائض کیا ہیں۔ اچھی تنقید نگاری عمدہ طبیعت سے مواد اور زندگی حاصل کرتی ہے۔ ایک اچھے نقاد کا صحیح ادبی ذہانت دار عالم ہونا ضروری ہے لیکن اس بات کو تسلیم کرنے کے ساتھ یہ احکامات بھی ضروری ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہم مشرقی پاکستان والے غلطی کرتے نظر آتے ہیں کہ تجرملی اور تنقید دونوں ایک چیز نہیں۔ عالم وہ ہے جو ہم متن کی توضیح، الفاظ و محاورات کی تحقیق اور عبارت کی غلطیوں کو درست کرنے میں خوشی محسوس کر لے لیکن بنیادی طور پر وہ نقاد نہیں

۱۹۵۹ء جولائی - اگست

ہوتا۔ مثال کے طور پر مغرب میں اسکیت، ہالارڈ، گرگ اور ای کے جمیز وغیرہ کی طرح بنیادی طور پر عالم تصور کئے جاتے ہیں۔ ادب میں ان کی خدمات بے حد قابل قدر ہیں۔ اسکیت، ہالارڈ، چوٹر کی تصانیف کے زبردست عالم ہیں اور گرگ اور ای کے جمیز، شکیپر کے مالموں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ جدید تنقید نگاری ان کی خدمات کو نظر انداز نہیں کر سکتی لیکن جیسا کہ انگریزی تنقید نگاری کے متعلق سوچتے ہیں تو ہمارے سامنے کوئچ، ریڈلے، مارک، وان ڈفن یا نیٹھن کے نام آتے ہیں۔ ان لوگوں کا تعلق ادبی مسائل، خصوصاً تشریح و تحلیل کے مسائل سے ہے نہ کہ فن کی محنت کی تحقیق و تعمین سے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان میں تنقید نگاری اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس بنیادی فرق کو تسلیم نہ کر لیا جائے۔ مثال کے طور پر بات ڈاکٹر شہید اللہ اور منشی عبداللہ کے لئے یقیناً باعث شرف ہے کہ ان کو عالم اور کتابوں کے شیدائی تسلیم کیا جائے جس میں دونوں نے نہایت بلند درجہ رکھے ہیں۔ اس طرح پروفیسر منصور الدین جیسے شخص کو بھی جن کی خدمات جگہ لوگ گیتوں کے سلسلہ میں مشہور ہیں، مالموں میں شمار کرنا چاہیئے۔

ہم بھی مورخوں اور سوانح نگاروں کو بھی نقاد تسلیم کرنے نظر آتے ہیں۔ اگر ادب کی تاریخ اور سوانحی لکھنے والے واقعی نقاد ہوتے تو انگریزی اور امریکی ادب کی ایسی تاریخیں جو طلباء کے کام آتی ہیں ان کے مصنف بھی بڑے نقاد ہونے کا دعویٰ کرتے۔ کوئچ، ریکٹ جو ایک مشہور انگریزی کتاب کے مصنف ہیں یا پوسن جنہوں نے انگریزی ادب کے مطالعہ کے بارے میں کتاب لکھی ہے۔ ان دونوں کو نقاد کی حیثیت سے پرکھ کر دیکھئے۔ جس معیار کے مطابق کوئچ اور پوسن کو نقاد تسلیم نہیں کیا جاسکتا اس میں اور ہمارے معیار میں اس قدر واضح فرق ہے کہ اس پر زور دینے کی ضرورت نہیں۔

رہا ان تنقیدوں کا معیار جو ۴۰ء سے لیکر اب تک لکھی گئی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بیشتر نقادوں کی سب سے بڑی دشواری جگہ میں ایسی معیاری تصانیف کا فقدان ہے جن کی روشنی میں موجودہ تحریروں کی قدر و قیمت متعین کی جاسکے۔

جدید جگہ ادب کی بیشتر اصناف مغرب سے مستعار ہیں مثلاً ڈراما، ناول، مختصر افسانے اور شاعری میں میٹلڈ، سانیٹ اور پینک ویا وغیرہ۔ یہ سب کی سب ان لوگوں کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں جو مغربی نمونوں سے متاثر ہوئے۔ اگر کوئی جدید نقاد ان اصناف کی قدر و قیمت متعین کرنا چاہتا ہے تو اس کا علمی پس منظر وہی ہونا چاہیئے جو ان اصناف کو مرتب کرنے والے شعرا، کالمے، کسی شخص کا طبقہ سے پوری واقفیت کے بغیر جگہ نظم معرا پر بحث کرنا یا جو مر اور مٹن کی شاعری پر عبور حاصل کئے بغیر کہ قباد اور میکائل روت کے بیلڈوں پر تنقید کرنا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح مولیر، شکسپیر، فیڈلرگ یا فلوبر کو پڑھنے بغیر جگہ ڈراموں یا ناولوں پر تنقید ناممکن ہے۔ ٹیگور اور سرست چٹرجی سے ہم چند چٹرجی کا موازنہ نہیں ادب کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں دے سکتا۔

بعض لوگ سنسکرت کی تنقید شعروا اسطو کا طریقہ کا مشرقی نعم البدل سمجھتے ہیں۔ اس میں یہ خیال کارفرما نظر آتا ہے کہ مغربی نمونوں کے بغیر مشرقی ادب پر بحث کی جاسکتی ہے۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ مذکورہ تنقید شعری تحریروں سے انکار نہیں لیکن اس سے نئی اصناف کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں ملتی جو مغرب کی پیداوار ہیں اور جنہیں انیسویں اور بیسویں صدی میں جگہ ادب نے اپنایا ہے۔

معیاری تصانیف کی عدم موجودگی سے قطع نظر جگہ میں فن تنقید نگاری کے ترقی نہ کرنے کی ایک معاشی وجہ بھی ہے۔ جب کوئی نقاد کسی ادیب پر تنقید کرتا ہے تو اس پر پیرائہ ہوتا ہے کہ وہ کسی ہمسرا ادب کے ذریعہ معاش کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ چونکہ کسی کتاب پر تنقید یا اعتراضات اس کے مصنف کی ادبی حیثیت کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں، اس لئے یہ شبہ بے جا بھی نہیں۔ ہمارے ان تنقید نگار تنقید تصور کی جاتی ہے، اسے نقاد کی بدنامی پر محمول کیا جاتا ہے اور ناقد کو جائز تحقیق کے باب میں اقدار متعین کرنے والے کی بجائے ذاتی ذہن سمجھا جاتا ہے (جیسا کہ کم و بیش دنیا میں ہر کہیں ہوتا ہے) بدقسمتی سے ابھی تک یہ تصور پیدا نہیں ہو سکا کہ جہ تعلق یا غیر جانبداری کے ساتھ ایک دوست کا ادبی کاوشوں پر بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ ہماری تنقیدی تحریروں میں جو ذاتی لہجہ پائی جاتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے۔ اسی بنا پر عموماً

لالہ کہسار

خوشحال خان خٹک
مترجمہ، شہابِ رفعت

پیش نظر ہیں کتنے جہاں تو ہی نہ دیکھے اے ناداں
کئی زمینیں ایسی ہی اور فلک بھی بے پایاں
نیرے دل میں سبھی سمائے عرش سے برتر، اے انسان!
دل کا آئینہ صیقل کر دیکھ لے تا وہ جانِ جہاں
دیکھ لے گریہ نظارہ تجھ سے جدا ہو کب یزداں
☆

قاز بھی ہے پردار اور باز اور مگر ان کی پرداز
جیسا تو تیری پوشاک جیسی صورت ویسا ناز
چادر عقل کی کاڑھی ہوئی اور نہ سونے کی پشتواڑ
کشتی اتھلے جل میں چلے گہرے دریاؤں میں جہاز
موش ہو کتنا ہی تیراک کب ہو مگر مچھ کا انباز
جنگلی بے میں یہ تاب چیتے پر ہو دستِ دلاز
☆

کیسی دل کش ہے یہ بہار اور اس پر یہ بانگ ہزار
اسپ عراقی، برق خرام ران تلے چنبل رہوار
ہاتھوں پر وہ باز ہی باز ہر سو بے اندازہ شکار
سب سے ہانکا باز آگے اور عقب میں باز ہزار
کتے شکاری ڈور بندھے کھلتے ہی جالیں جو شکار
ہر صورت تسکین تمام دل میں صرف خیال یار
ایسے شغل پر اے خوشحال فرصتِ صبح و شام نثار
☆

یہ باتیں خوشحال کی دیکھ
نعل و گوہر تار بتا را!

☆

”اگر اعتبار ہوتا“

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

اغاناصہ

رداس :-

* درشہوار

* عدنان ملک

* سکینہ ————— درشہوار کی خادمہ

* چمن ————— عدنان ملک کا خادمہ

وقت : موجودہ

مقام : ایک پارک

*

(منظر کسی شہر کے ایک پرانے پارک کا ایک حصہ۔ دہائی ٹر
ایک پتھر کی بیچ خالی پڑی ہے۔ موسم سرما کی چمکیلی خوشگوار
صبح۔ درشہوار پارک کے بائیں دروازے سے داخل ہوتی
ہے اس کی عمر ساٹھ سال کے قریب ہے لیکن ابھی تک حسین
نظر آتی ہے۔ اس کے بال روئی کے گالوں کی طرح سفید ہیں،
ضعیفی کے باوجود اس کی آنکھوں میں چمک اور اس کے چہرے
پر شادابی کا رنگ نمایاں ہے۔ وہ اپنی نوجوان خادمہ
سکینہ کے ساتھ پہلے قدموں پر آہستہ آہستہ باغ میں داخل
ہوتی ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک چھتری ہے جسے وہ سہلے
کے طور پر استعمال کرتی ہے۔)

درشہوار (پھولے ہوئے سانس کے ساتھ) :- ہا۔ ہم ٹیک وقت پر
آگئے مجھے ڈرتا کہیں ہماری بیچ گھڑ گئی ہو۔ کس قدر صبح صبح
ہے آج کی۔

سکینہ : دھوپ کتنی بھلی معلوم ہو رہی ہے۔

درشہوار (ان غصہ منہ تہاڑی صبحی نوجوان کے لئے بیچ پر بیٹھ جاتی ہے)
آج میں روزانہ سے زیادہ تھک گئی ہوں (سکینہ کی طرف دیکھ کر)

ادہ :- تم جانا چاہتی ہو۔

سکینہ : جی۔ نہیں تو مانگن۔ میں تو۔۔۔۔۔ وہ

درشہوار : گھبراؤ نہیں میں جانتی ہوں تمہیں بچے اچھے لگتے ہیں۔ جاؤ

تم پارک کے اس حصہ میں جاؤ جہاں آبیائیں بچوں کو لیکر آتی

ہیں لیکن دیکھو زیادہ دیر نہ کرنا۔

سکینہ : (خوش ہو کر) بہت اچھا مانگن۔

(سکینہ جانے کے لئے مڑتی ہے لیکن درشہوار اسے روک لیتی ہے)

درشہوار : ٹھیک و۔۔۔

سکینہ : (دڑک کر) جی مانگن؟

درشہوار : تم وہ دانے بھی لئے جا رہی ہو جو میں چڑیوں کو چکانے

کے لئے لائی تھی۔

سکینہ : ادہ۔ معاف کیجئے گا۔ میں بالکل بھول گئی تھی۔

(سکینہ کپڑے کی ایک چھوٹی سی پٹیلی درشہوار کو دیکھ رہی جاتی ہے)

درشہوار : (پٹیلی کو لئے ہوئے) بس اب آپ ہی آپ سب آجائیں گی۔

(وہ پٹیلی سے مٹھی بھر کر وال کے دانے نکالتی ہے اور زمین پر

بکھیرنے لگتی ہے۔ بستم قسم کی چڑیاں جو میں طوطے۔ کبوتر اور

چوٹی چڑیاں شامل ہیں۔ چاروں طرف کے درختوں سے اتر کر

نیچے آ جاتی ہیں اور دانے چکے لگتی ہیں۔)

درشہوار : یہ مجھے پہچانتے لگی ہیں۔ (وہ بار بار پٹیلی میں ہاتھ ڈال کر پٹیلیا

بھر کر دانے نکالتی ہے اور بکھیرتی ہے) یہ طوطوں کے لئے ہے۔

اور یہ بڑے بڑے پرندوں کے لئے ہیں اور یہ چھوٹی مسموم

چڑیوں کے لئے۔ اور یہ۔۔۔۔۔ ارے، یہ چڑیا کتنی پیاری

ہے۔ بالکل ڈرتی نہیں۔ آ۔ میری پٹیلی پر بیٹھ کر کھانے۔

آ۔ آ۔۔۔۔۔ ارے ارے ارے۔ تم دونوں جھگڑنے لگیوں گے۔

دلنے بہت ہیں۔ کل میں اور زیادہ لاؤں گی۔ لے لے۔
آ۔ جا۔ ہا۔

رہا رک کے دائیں جانب والے دروازے سے عدنان ملک اپنے نوکر چمن کے کاندے کا سہارا لئے داخل ہوتا ہے۔ وہ ستر سال سے زیادہ عمر کا آدمی ہے۔ اور اپنی ایک مانگ گھسیٹ کر چلتا ہے۔ چہرے سے بد مزاج قسم کا بڑھا معلوم ہوتا ہے۔ عدنان ملک اڑ بڑھاتے ہوئے، خواجواہ۔ بالکل فضول۔ وقت کی بربادی ہے اور کیا۔ وہ قہقہے کہانیاں سنا کر ایک دوسرے کا وقت خیرا کر رہے ہیں۔

چمن : لیکن آپ یہاں بیٹھ سکتے ہیں ملک (دشہوار والی بیچ کی طرف اشارہ کر کے) وہاں اس بیچ پر صوف ایک بڑی بیٹھی ہیں۔ (دشہوار اپنی گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھتی ہے اور ان کی گفتگو سننے لگتی ہے)۔

عدنان : نہیں نہیں چمن۔ میں اپنے لئے ایک تباہ بیچ چاہتا ہوں۔ چمن : مگر خالی بیچ تو یہاں کوئی بھی نہیں ہے ملک۔

عدنان : لیکن وہ ادھر کونے والی بیچ میری ہے۔ چمن : مگر اس وقت تو اس پر وہ تین مولوی قسم کے لوگ بیٹھے ہیں۔ عدنان : خواجواہ۔ بالکل فضول۔ وہاں بیٹھے قہقہے کہانیاں سنا رہے ہیں۔ ہونہ۔ وہ کتنی دیر میں انھیں گے وہاں سے۔

چمن : میں کیا کہہ سکتا ہوں ملک !

عدنان : ادنبہ۔ جیسے بیچ خرید لی ہے انہوں نے۔ جم کر ہی رہ گئے ہیں کم بخت۔ چلو۔ چلو۔ یہاں سے چمن۔

(وہ دونوں دانے چلتی ہوئی چڑیوں کے قریب سے گزرتے ہیں) دشہوار : (گھبرا کر) ذرا دیکھ کر۔ ذرا دیکھ کر۔

عدنان : (مڑ کر) کیا آپ مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں خرمہ؟ دشہوار : جی ہاں۔ آپ ہی سے

عدنان : کیا چاہتی ہیں آپ؟ دشہوار : آپ نے چڑیوں کو مار دیا۔ وہ بھاری دانہ چک رہی تھیں۔

عدنان : ہونہ۔ میں چڑیوں کا پابند نہیں ہوں۔ دشہوار : لیکن میں تو ہوں۔

عدنان : تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ پہلک پارک ہے۔

دشہوار : تو تمہارے یہ شکایت کیوں کر رہے تھے کہ مولویوں نے آپ کی بیچ پر قبضہ کر لیا ہے۔

عدنان : محترمہ آپ سے تعارف تک نہیں ہے۔ آپ کو مجھ سے مخاطب ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ جی۔ چمن۔ آؤ۔ (دونوں چلے جاتے ہیں)

دشہوار : تبہا کس قدر بد مزاج ہے۔ آخر بعض لوگ بوڑھے ہو کر اتنا چڑچڑے کیوں ہو جاتے ہیں۔ کتنا مزہ آئے اگر اسے آج پورے پارک میں کوئی بیچ خالی نہ ملے۔ ایسے لوگوں کا یہی علاج ہے۔ اوہ۔ وہ پھر رہا ہے۔ کس قدر بدحوالہ لڑنا ہے چلنے ہوئے۔ جیسے کسی بڑے پارک پر گھبراہٹ۔

(عدنان ملک اپنے نوکر کے ہمراہ پسوا داخل ہوتا ہے) عدنان : خواجواہ۔ بیہودہ بات ہے۔ منتظرین کو موسم سرما میں زیادہ بخیر کا انتظام کرنا چاہئے کس قدر ادبیات بات ہے۔ خیر چمن میاں۔ میرا خیال ہے میں اس بیچ پر بیٹھا جاتا ہوں، جس پر یہ ضعیف خاتون بیٹھی ہیں۔

(وہ ٹہرتا ہوا دشہوار والی بیچ کے آخری کنارے پر بیٹھ جاتا ہے۔ چند لمحے خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کی چھتری کو چھوتے ہوئے آہستہ سے کہتا ہے آداب عرض۔ دشہوار : تو آپ بھرا گئے۔)

عدنان : میں پھر دہراؤں گا محترمہ کہ ہم ایک دوسرے سے متعارف نہیں ہیں۔

دشہوار : میں آپ کے آداب کا جواب دے رہی ہوں۔ عدنان : سلام کے جواب میں سلام کیا جاتا ہے۔

دشہوار : آپ کو میری بیچ پر بیٹھنے کی اجازت یعنی چاہئے تھی۔ عدنان : یہ بیچ اس پارک کی ہے آپ کی نہیں۔ اور یہ ایک پہلک پارک ہے۔

دشہوار : تو آپ نے اس بیچ کو جس پر مولوی صاحبان بیٹھے تھے اپنی کیوں کہا تھا؟

عدنان : بہت خوب۔ خوب میں لا جواب ہوں۔ (دشہوار نے ہنستا) اتنی ضعیف العمر عورتوں کو تو گھر میں بیٹھنا چاہئے ذکر.....

دشہوار : بڑبڑا، بند کر دیجئے میں یہاں سے اس طرف چلنے والی نہیں ہوں۔

واہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

درشہوار: وقت گزارنے کے لئے۔۔۔؟ ہاں ٹھیک ہی ہے، وقت گزرتا ہے
کے سوا اب ادب آپ کبھی کیا سیکتے ہیں۔

عدنان: کیا سمجھتی ہیں آپ۔۔۔ آپ اس چھپنے کی کھال دیکھ سکتی ہیں جو
۳۵ سال پہلے میں نے مارا تھا۔ ابھی تک اس کی کھال میری
بیٹھک میں لٹکی ہوئی ہے۔

درشہوار: ادین آپ کو اپنے گھر میں دس چونتوں کی کھالیں دکھا سکتی
ہوں۔۔۔ واہ وا صاحب کیا ذلیل ہے

عدنان: اچھا محترم۔ آپ مجھے معاف فرمائیں۔ میں ذرا کچھ ٹھنڈا
چاہتا تھا۔

درشہوار: بہتر ہے۔ آپ پڑھنے نہیں نے منع کب کیا ہے۔

عدنان: شکریہ۔ (عدنان جیب سے بڑھ نکال کر پان کھاتا ہے) کیا آپ
بھی شوق فرمائیں گی؟

درشہوار: شکریہ (وہ ایک پان لے لیتی ہے)

عدنان: میں مراد راوی قبا کو کھاتا ہوں۔

درشہوار: ادین بھی (دونوں ہنسنے لگے) کیا خوب اتفاق ہے!

عدنان: ایچھے۔

درشہوار: شکریہ۔ (خود سے) تو ان نے ہم دونوں کی دوستی کیا دی۔

عدنان: آپ ہر تو انہیں گی اگر میں بلند آواز میں کتاب پڑھوں۔

درشہوار: قطعی نہیں۔ آپ کا جیسے ہی چاہے آپ پڑھ سکتے ہیں۔

عدنان: (پڑھتا ہے) تب تو مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے ہے نا؟

ساہوکار کی بیوی نے کہا جلد ہی ہم ایک دوسرے کے بے تکلف

دوست بن جائیں گے۔ راستیاں بولا: اگرچہ آپ کی دوستی

میرے لئے نعمت غیر مترقبہ ہوگی لیکن اس دوستی سے جی ڈرتا ہے

۔۔۔ یہ بالزاک کے اول ٹیپر کوئی کا اقتباس ہے جسے نسیم جہاں

نے ترجمہ کیا ہے۔ سن رہی ہیں نا آپ۔؟

درشہوار: غالباً۔

عدنان: (پڑھتا ہے) جن لوگوں کو اس قسم کی گفتگو کا پہلے پہل موقع ملا۔

انہیں اس قسم کے ہنس فخر سے گھرے گھرے مل جاتے ہیں۔

لیکن عورتوں کو ہمیشہ بہت پسند آتے ہیں۔۔۔

درشہوار: (ہنسنے لگتی ہے)

عدنان: اس میں کچھ غلطی بھی ہیں (وقف)

عدنان: (جیب سے رومال نکال کر اپنے ہاتھوں کی گرد صاف کرتا ہے)۔

ابھی اس بارک کی سرکوں پر پانی کے چھڑکاؤ کی بہت ضرورت ہے۔

کس قدر گرم ہے۔

درشہوار: واہ وا کیا بات ہے۔۔۔ رومال سے جوتے صاف کرنا۔

عدنان: کیا کہا؟

درشہوار: (مسکراتے ہوئے) کیا آپ منہ پوچھنے کے لئے جوتے کا برش

استعمال کرتے ہیں؟

عدنان: آپ کو مجھ پر تنقید کرنے کا کیا حق ہے؟

درشہوار: اس وقت ایک پڑوسی کی حیثیت سے یہ میرا فرض ہے۔

عدنان: (لوکر سے) چمن۔ میری کتاب دو۔ اب زیادہ دیر یہ حماقت

میں برداشت نہیں کر سکتا۔

درشہوار: معاف کیجئے، نا تو میں۔ مجھے واقعی غصہ ہے۔ لیکن دیکھئے نا

اگر آپ ایسی باتوں میں دخل اندازی نہ کریں جس سے آپ کا

کوئی واسطہ نہیں ہے تو۔۔۔ کوئی حرج تو نہیں ہے محترمہ!

درشہوار: میں عام طور پر وہ سب کچھ دیتی ہوں جو چاہتی ہوں۔

عدنان: اچھا تو سمجھتی رہیں۔ چمن لاؤ میری کتاب دو۔

چمن: ایسے مالک۔

(عدنان کتاب لے کر کھول لیتا ہے۔ پھر جیب سے چڑے کا

ایک ٹوٹا نکالتا ہے اور اپنی انگلیوں سے شہ آوار چڑے کے

ٹوٹے ہیں سے پڑھنے کا چھوٹا شیشہ نکال کر چشمہ کے شیشوں پر

لگاتا ہے۔ اعدنانک آنکھوں پر لگ لیتا ہے)

درشہوار: میں سمجھتی تھی کہ ابھی آپ خریدیں ہیں یہی لگائیں گے۔

عدنان: کیا کہا۔۔۔! بھری۔

درشہوار: معلوم ہوتا ہے آپ کی نگاہ بالکل کمزور ہے۔

عدنان: اچھا پتا نہ ہو۔۔۔ آپ سے پھر بھی ہزار درجہ اچھی ہے۔

درشہوار: جی بجا ارشاد فرمایا۔

عدنان: اس کی گواہی وہ لا تعداد درخوش اور ہر دم سے مل سکتے ہیں جو

میری گولی کا لٹکا رہے ہیں۔

درشہوار: اچھا۔ تو کیا آپ شکر سے بھی شوق فرماتے ہیں۔

عدنان: اہں میں فرماؤں گا، لیکن اب آپ کبھی بھی میں شکر

جاتا ہوں۔ وقت گزاری کے لئے۔

میرے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں
فراز آساں پر کبکشاں حیرت سے تکتی تھی

در شہوار! آپ کو اتنی ساری عینکوں اور شیشوں کی دوسے پڑھتے
ہوئے دیکھ کر کچھ بہت ہی عجب سا محسوس ہو گیا ہے۔

عدنان! تو کیا آپ بغیر عینک کے پڑھ سکتی ہیں؟
در شہوار! یقیناً۔

عدنان! آپ کی عمر کیا ہے؟ — آپ یقیناً مذاق کر رہی ہیں۔
در شہوار! لائے کتاب دیکھئے مجھے (وہ کتاب در شہوار کے ہاتھ میں تھی)
(وہ پڑھتی ہے)

میرے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں
فراز آساں پر کبکشاں حیرت سے تکتی تھی

محبت جب چمک اٹھتی تھی اس کی چشم خنداں میں
خمشاں فلک پر نور کی صہبا چمکتی تھی
عدنان! کمال ہے۔ آپ کی نگاہ واقعی بہت اچھی ہے۔
در شہوار! (خود سے) یہ نظم مجھے زبانی یاد تھی۔

عدنان! مجھے شاعری سے بہت دلچسپی ہے۔ فوجانی میں میں نے
بھی چند ایک نظمیں کہی تھیں۔

در شہوار! کس قسم کی نظمیں؟
عدنان! بہتر قسم کی — چند ایک امریکہ کے سفر کے دوران کہی تھیں
وہ بہت اچھی تھیں۔

در شہوار! کیا؟ — تو کیا آپ امریکہ بھی جا چکے ہیں؟
عدنان! کئی مرتبہ — پہلی بار جب میں امریکہ گیا تو میری عمر
صرف چھ سال کی تھی۔

در شہوار! تب تو غالباً آپ کو لبس کے ساتھ گئے ہوں گے۔

عدنان! — (بے اختیار ہنستا ہے) خوب بہت خوب! — اور چند
نظمیں میں نے سرتاج پور میں کہی تھیں۔ سرتاج پور ایک بہت ہی
پُر فضا مقام ہے۔ دیوانے جہلم کے کنارے ایک بہت ہی
حسین سبستی۔ پہلے لے جوتے کھیتوں اور سبزہ زاروں سے
گھرا ہوا۔ آہ بکتنی میٹھی یاد ہے اس بستی کی۔ سرتاج پور
میں وہاں کا رہنے والا ہوں۔

در شہوار! واقعی؟

عدنان! — ہاں میں وہاں پیدا ہوا۔ وہیں بڑھا ہوا۔ کیا آپ نے کبھی
وہ بستی دیکھی ہے؟

در شہوار! کیوں نہیں۔ میں کئی دفعہ یہاں گئی ہوں۔ سرتاج پور سے
دوسیل دور مغرب میں دریائے جہلم کے صین کنارے ایک
بہت بڑی سوئی تھی۔ مجو شاید آج بھی وہاں ہو۔ اس سوئی
میں میری بہت سی یادیں دفن ہیں۔ بہت ہی خوبصورت
جگہ تھی۔ اس کے چاروں طرف شہتوت اور گھجوروں کے
درخت تھے۔ بڑا پیارا سا نام تھا اس کا۔ دیکھنے میں بھول گئی
بھلا سا نام تھا۔ ہاں یاد آیا۔ "راج محل"

عدنان! — (جذباتی سا ہو کر)۔ راج محل؟
در شہوار! کیوں؟ کیا یہ نام آپ کا جانا پہچانا ہے؟

عدنان! — ہاں بہت زیادہ جانا پہچانا۔ راج محل۔ دریائے جہلم
کے کنارے۔ سرتاج پور سے ۲ میل۔ آہ۔ آج سے
چالیس سال پہلے اس راج محل میں ایک لڑکی رہتی تھی۔
بہت ہی حسین۔ بے حد خوبصورت۔ میں نے زندگی میں
اس سے خوبصورت لڑکی کبھی نہیں دیکھی۔ کیا نام تھا
اس کا؟ — ہاں۔ شہوار۔ شہوار۔ در شہوار! —

در شہوار! (جذباتی ہو کر) در شہوار؟

عدنان! — ہاں وہ دونوں ایک دوسرے کو عجیب عجیب لگا ہوا
سے دیکھتے ہیں!

در شہوار! (خود پر قابو پاتے ہوئے) کچھ بھی نہیں۔ مجھے اپنی
پیاری سہیلی کا خیال آ گیا۔ در شہوار! — وہ میری
سہیلی تھی۔

عدنان! — اوہ کتنی عجیب بات ہے!

در شہوار! — اسے لوگ راج محل کا کنول کہہ کر پکارتے تھے۔

عدنان! — ہاں۔ کنول۔ وہ سارے علاقے میں اسی نام سے مشہور
تھی۔ آہ۔ میں آج بھی اس کے تصور کو حقیقت سمجھ کر دیکھ سکتا
ہوں۔ دیوانے طرف والے دریا میں جہاں سرخ گلابوں کی
جھاڑیاں تھیں۔ ہر صبح وہ اس دریا میں کھڑے ہو کر دریا
کا نظارہ دیکھ کر کرتی تھی۔ آپ کو یاد ہے؟

در شہوار! — ہاں اچھی طرح۔ وہ اس کا کمرہ تھا۔

۱۹۵۹ء کو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

شادی کسی تاجر سے کرنا چاہتے تھے جسے وہ بالکل پسند نہ کرتی تھی۔

عدنان :- اور ایک رات جب میرا بھائی اس کی بالکونی کے نیچے گلابوں کی جھاڑیوں میں اس واسطے چھپا ہوا تھا کہ جاننے والے میں اسے گاتے ہوئے سنے۔ تو میری تاجر جو اس کا منگیتر تھا جانے کہاں سے آ گیا تھا۔

درشہوار :- اور اس نے تمہارے بھائی کو برا بھلا کہا تھا۔

عدنان :- اور میرے بھائی کو اس کی اس حرکت پر سخت غصہ آیا تھا درشہوار :- اور پھر ان دونوں میں باقاعدہ لڑائی ہوئی تھی۔

عدنان :- اور میرے بھائی نے اس کے منگیتر کو قتل کر دیا تھا، پھر گرفتاری کے طور سے میرا بھائی دو تین روزہ گاؤں ہی میں پھنسا پھرتا تھا اور پھر کسی نامعلوم مقام کو بھاگ گیا تھا۔

درشہوار :- معلوم ہوتا ہے آپ کو یہ کہانی اچھی طرح معلوم ہے۔ عدنان :- اور میرا خیال ہے آپ کو بھی؟

درشہوار :- میں نے کہا نامیری سہیلی نے سارے حالات مجھے لکھے تھے۔ عدنان :- اور میرے بھائی نے مجھے بتائے تھے (خود سے) یہ صورت یقیناً درشہوار ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ قسمت نے آج ہمیں اک بار پھر ملا دیا ہے۔

درشہوار :- (خود سے) یہ مجھے پہچان نہیں سکا ہے۔ یا پھر آخر میں اسے کیوں بتاؤں۔ اس کے ماضی کی حسین یادوں کا ظلم کو اسی طرح قائم رہنا چاہیے۔

عدنان :- (خود سے) اس بیجاری کو کیا معلوم کہ وہ اس وقت اپنے محبوب سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ جان کیسے سکتی ہے؟ میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا۔

درشہوار :- اور کیا وہ آپ ہی تھے جس نے اپنے خالنا د بھائی کو درشہوار کو بھول جانے کا مشورہ دیا تھا؟

عدنان :- یہ کیسے؟ میرا بھائی اسے کبھی بھی نہ بھلا سکا۔ ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں۔

درشہوار :- لیکن میں کس طرح یقین کروں؟

عدنان :- میں بتاتا ہوں۔ کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ سرنج پور سے فرار ہونے کے بعد اس نے میرے گھر میں پناہ لی۔

عدنان :- ہر صبح وہ اس درجہ میں کھڑی ہوتی تھی۔

درشہوار :- دھندلی سانس بھر کر ہانچے یا دسے۔

عدنان :- وہ من کی شہزادی تھی۔ گلاب کی طرح شاداب۔ اس کی آنکھیں بالکل سیاہ تھیں اور بال بہت لائے لائے تھے۔ اس کے چہرے پر ہر وقت ایک عجیب سی چمک رہتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی آسانی روح ہے جو بھول کر اس دنیا میں آنکلی ہے، وہ ایک خواب تھی۔

درشہوار :- (خود سے) اگرچہ میں معلوم ہو جائے کہ وہ خواب اس وقت تمہارے برابر ہی بیٹھا ہو ہے تو تمہیں اس خواب کی تعبیر کا بھی اندازہ ہو جائے۔ (بلند آواز میں) لیکن وہ بہت بد قسمت تھی۔ اس کی محبت کی کہانی بڑی ہمدرد ہے۔

عدنان :- آہ بھر کر بہت ہی پروردگار؟

دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

درشہوار :- کیا آپ کو معلوم ہے؟

عدنان :- ہاں۔

درشہوار :- (خود سے) قسمت کے کیا کرشمے ہیں۔ یہ آدمی میرا عاشق ہے۔

عدنان :- اس کی کہانی کے معلوم نہیں۔ اور پھر اس کا عاشق تو میرا خالہ زاد بھائی تھا۔ وہ مجھے اپنا دوست سمجھتا تھا اور اس نے ہمارے درمیان کبھی کوئی بات ملا نہیں رہی۔

درشہوار :- اوہ۔ میری سہیلی نے اپنے ایک خط میں اپنی محبت کی کہانی لکھ کر بھیجی تھی مجھے۔ تمہارا بھائی ہر روز علی صبح گھوٹے پر سوا اس راستے سے گذرتا تھا جس طرف درشہوار کا درجہ تھا۔ وہ درجہ میں کھڑی ہوتی تھی اور گذرتے گذرتے تازہ گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ بالکونی کی طرف اچھا لیتا اور میری سہیلی درجہ سے ہاتھ بڑھا کر اسے دیوتا لیا کرتی۔

عدنان :- اور وہ پروردگار! جب وہ شہوار اسی راستے سے واپس ہوتا تو آپ کی سہیلی سفید پھولوں کا ایک ہار لپٹے درجہ سے نیچے پھینکتی اور میرا بھائی اسے دیوتا لیتا کیوں؟ ایسا ہی تھا سنا؟

درشہوار :- ہاں۔ مگر میری بد قسمت سہیلی کے والدین اس کی

اس نے ریت پر اپنی اچھلی سے اپنے محبوب کا نام لکھا۔ عدنان
عدنان۔ عدنانی ملک۔ اور پھر وہ قریب کے ایک شیلے پر
چڑھ گئی۔ اس کی بھانپیں افق پر اُٹتی ہوئی تھیں۔ دور
مجاہدوں کے جھنڈ کی آٹھ سے آخری تاریخوں کا چاند
جھانک رہا تھا۔ دریا زخمی شیر کی طرح چنگھاڑ رہا تھا،
اور اس کے بعد۔ اس کے بعد کیا میں بتاؤں کیا ہوا؟

عدنان :- بس کرو۔ بس کرو۔ خدا کی پناہ!

درشہوار :- اس پھیرے نے جو اس کی لاش دریا سے نکال کر لایا تھا
بتایا کہ ریت میں عدنان کا نام موجوں کی روانی کے باوجود
اسی طرح چمک رہا تھا جیسا اس نے لکھا تھا (خود سے)
تم مجھ سے جیت نہیں سکتے۔ میری موت تمہاری موت کی
کہانی سے کہیں زیادہ دلور و زلف انگیز ہے۔

عدنان :- (خود سے) یہ مجھ سے زیادہ کامیاب بھوٹ بولسا
جانتی ہے۔

درشہوار :- (آہ بھر کر) آہ بچاری درشہوار!

عدنان :- (آہ بھر کر) آہ بچارہ عدنان ملک!

درشہوار :- (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گی کہ اس کے
فراہ ہونے کے چھ چھینے بعد میں اس نے شادی کر لی تھی۔

عدنان :- (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ سرتاج پور سے
بھاگ کر میں نے تعیش میں ملازمت کر لی تھی اور نہایت
عیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا تھا۔

درشہوار :- قسمت بھی کیسے عجیب عجیب کھیل ہمارے ساتھ کھیلتی ہے
کون کہہ سکتا تھا کہ میں اور تم دو اجنبی، جو اتفاقاً طور پر
ایک دوسرے سے مل گئے ہیں، چند ہی لمحوں بعد اس طرح
گھٹکھٹک کر مل گئے جیسے ہم پرانے دوست ہوں۔

عدنان :- بڑی عجیب سی بات ہے واقعی۔ اور پھر یہ کہ ہماری ملاقات
کا آغاز بھگڑے سے ہوا تھا۔

درشہوار :- آپ نے چڑیوں کو جوڑ دیا تھا۔

عدنان :- ہاں۔ میں اس وقت خراب موٹو میں تھا۔

درشہوار :- ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے رتبے پیلے سے کیا آپ کل بھی
آئیں گے؟

چند دن وہاں گزارنے کے بعد جہانسی چلا گیا اور پھر
جہانسی سے شیلنگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس عزم میں
اس نے درشہوار کو بہت سے خطوط لکھے لیکن اس نے
ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ شاید اس کے والدین نے وہ خط
لاستے ہی میں روک دئے ہوں آخر عدنان ملک کو یقین
ہو گیا کہ اب وہ اس سے کبھی نہ مل سکے گا۔ ناامید اور مایوس
ہو کر اس نے فوج میں نوکری کر لی اور افریقہ کے محاذ پر
چلا گیا۔ جہاں وہ بہادری کے ساتھ لڑتا ہوا مارا گیا۔
کچھ ہی مرتے دقت بھی اس کے ہونٹوں پر صرف ایک ہی
نام تھا۔ درشہوار۔ درشہوار۔ درشہوار!

درشہوار :- (خود سے) کس قدر عالی شان بھوٹ ہے۔

عدنان :- (خود سے) میں خود کو اس سے زیادہ بہادری کے ساتھ
نہیں مار سکتا تھا۔

درشہوار :- آپ کو اس کی موت کا سخت رنج ہوا ہو گا؟

عدنان :- بے شک۔ وہ مجھے اپنی جان کی طرح عزیز تھا۔ اور
پھر میں یہ بھی سوچتا تھا (ٹھنڈی سانس بھر کر) کہ درشہوار
اس کے حالات اور موت سے بے خبر اپنے باغیچے میں
تنبلیاں پکڑتی پھرتی ہوگی ویسی ہی شوخی اور بے فکر سی
کے ساتھ جسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

درشہوار :- نہیں یہ غلط ہے۔

عدنان :- عام طور پر عورتیں ایسا ہی کرتی ہیں۔

درشہوار :- نہیں۔ درشہوار عام عورتوں سے بہت مختلف تھی۔
میری سہیل نے دونوں۔ مہنتوں اور سالوں عدنان کے
خط کا انتظار کیا۔ لیکن اس کے پاس کوئی خط نہ آیا اور
آخر ایک شام سورج غروب ہونے کے فوراً بعد جب آسمان
پر پہلا تارہ طلوع ہوا تو درشہوار اپنے گھر سے نکل کر وہ
کی طرف روانہ ہوئی۔ میں آپ وہی دریا تو اس کا محبوب تھا
وہ دور تک اس راستہ پر چلتی گئی جس پر اس کا محبوب
گھوڑے پر سوار گھڑاؤ لگنا تھا۔ آخر بہت دور جا کر وہ
رک گئی یہاں دریا کا باٹ بہت چوڑا تھا۔ وہ دیر تک
کھنکھاتے پریشانی و ڈرتی شور کرتی موجوں کو دیکھتی رہی۔

کالی انگلی

انور مستاد

ساری دنیا میں ایک پیرس ہے اور پیرس میں ایک شانز الیزے اور شانز الیزے میں سب کچھ ہے۔ پیرس میں کسے ڈھونڈ رہا ہوں؟ مجھے کس کی تلاش ہے؟

اس دسے ساڈ کھانے کی دیوار پر پلاسٹک کی بنی ہوئی ہیں۔ ان میں سے شانز الیزے ایک سرے سے دوسرے سرے تک نظر آ رہا ہے۔ خوبصورت کاریں چمک دار سڑک پر تیری، چمکی، چمکی ہیں۔ ٹراک ٹراک کے سراج اپنے کندھوں سے کیرے نکالے حسین عورتوں کے بازوؤں میں بازو ڈالے پیش ہاتھ پٹیلے پھیر رہے ہیں۔ سینوں پر زون کے حسین اہاموں میں حسین جسم نظر آ رہے ہیں۔ شانز الیزے ایک دہن کی سچ دھج کے ساتھ میرے سامنے ہے۔ پیرس میں کیوں بے تاب ہوں؟ میرا کیا دیکھنا چاہتا ہوں؟

اور اگر اس دسے ساڈ کھانے کی پلاسٹک کی دیواروں میں سے میں کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ تو یہاں کیوں بیٹھا ہوں؟ میں کتنا بے وقوف ہوں۔ اور میرے پاس مونس کے لئے انٹرڈکشن فیس ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے کے لئے کیوں نہیں چلا جاتا؟ آج صبح جب میں ایک بک شال سے پیرس گیا۔ بک خرید رہا تھا۔ تو ایک سیلی انکھوں والی دغریب عورت نے مجھے کہا تھا: میں آپ کے لئے کانڈکٹ سے زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔ مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ میرے لئے "نو ٹھینک یو" کیوں کہا۔ وہ میرے لئے یقیناً کانڈکٹ سے زیادہ مفید ثابت ہوئی، اور میں اس دسے ساڈ کھانے کے شور و غل میں تنہائی محسوس نہ کرتا۔

میں بہت دیر سے اس میز پر بیٹھا ہوں۔ کتنی دینیک اس میز کے ارد گرد پڑی ہوئی تین خالی کرسیاں میری غمگساری ہیں۔ اب دو کرسیاں کھانے کے دوسرے گاہکوں نے میری اجازت سے لے لی ہیں۔ اب میرا تنہائی کا احساس زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ میرے دماغ موش دوست بھمکے سے جلد ہونے لگے ہیں۔ اب صرت ایک خالی کرسی میرے سامنے ہے اٹھا کر کیوں نہیں لے جاتا؟

اور میرے خدا! میں سمجھ گیا۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔ میں سفید قوموں کی دنیا میں ہوں۔ میں کالی قوم کا فرد ہوں۔ سفید قومیں ترقی یافتہ ہیں، کالی قومیں پس ماندہ۔ سفید قومیں حاکم ہیں، کالی قومیں غلام۔ یہ کرسی خالی رہے گی۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔

اسے خیرے خدا! اس کرسی پر کوئی سفید قوم کا نمائندہ نہ بیٹھے۔ سفید قوموں کے نمائندے سیاہ قوموں کے نمائندوں سے بہتر نہیں ہیں۔ سیاہ قوموں کے نمائندے سفید قوموں کے نمائندوں سے بہتر انسان ہیں۔ سفید قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت کے ثبوت میں ہمیشہ پراپیٹیم چینک دیتے ہیں، سیاہ قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت میں اپنے خون کا آخری قطرہ بھی پیش کر دیتے ہیں۔ اسے میرے خدا! اس خالی کرسی پر کوئی سیاہ فام انسان اگر بیٹھے مجھے کسی کالی قوم کے فرد کی تلاش ہے۔ میں شانز الیزے کی دلکش فضا میں کسی کالے بد صورت انسان کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے دسے ساڈ کھانے کی پلاسٹک کی دیواروں میں سے سب کچھ نظر آتا ہے، لیکن کوئی کالا آدمی نظر نہیں آتا۔

کوئی اٹھ کر کالا باشندہ میرے سامنے بیٹھا ہو تو میں اسے کہوں: اپنے وطن پر اپنے خون کا آخری قطرہ بھی قربانی کر دو۔ اپنے وطن کے لئے خود قربانی دے۔ دو دوسروں کو مٹانے سے بہتر ہے۔ مٹ جاؤ، اپنے وطن کی آزادی پر قربان ہو جاؤ۔

کوئی میل سیاہ فام ہم وطن اس کرسی پر بیٹھا ہو تو میں اسے ایک طش خری ستاؤں۔ میں اسے بتاؤں کہ پاکستان گیارہ سال کی صبر آزما مدت کے بعد سیاہ ستاروں کے خود غرض پنچوں سے آزاد ہو گیا ہے، وزارتوں اور اسمبلیوں کو توڑ دیا گیا ہے، ملک میں مارشل لا کا نفاذ ہو گیا ہے اور تمام ملک

۱۰۹ نمبر کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

میں اطمینان کی لہر دوڑ گئی ہے۔
کاش میرے سامنے کوئی کالا آدمی بیٹھا ہو!

یکایک ایک کالی انگلی میری نظروں سے ٹکرائی۔ کالی انگلی خالی کرسی کی جیک پر نمودار ہوئی، پھر اُس کے پیچھے خوبصورت سیاہ لباس میں
لبوس ایک خوبصورت سفید نام عورت نمودار ہوئی اور اس نے کالی انگلی سے کرسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے کہا،
”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“
میں اُس کو غور سے دیکھنے لگا۔ سفید عورت! سیاہ لباس! کالی انگلی! یا خدا اب کیا کروں!
میں نے کہا،
”مشریف رکھئے۔“

وہ تعارف کرنے کے لئے بولی: ”میں زی زولین کریم ہوں۔ میرے دوست مجھے زیراکتہ ہیں۔ میں یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہوں۔“
میری روح نے اُسے خوش آمدید نہ کہا۔ میری زبانی نے باخلائی گوارا نہ کی میں نے اپنا تعارف کرایا اور جب دریتاک کوئی بات نہ سوچی تو میں
خاموشی کی بدترکی سے بچنے کے لئے کہا،

”قالہ! آپ سوسائٹیز میں آتی ہوں گی۔ وہ بھی یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہیں۔“

”اوہ! سوسائٹیز! خوب جانتی ہوں۔ سوسائٹیز کو سب جانتے ہیں۔“

”میرے پاس اس کے باج کا خط ہے۔“

”میں ملا دوں گی سوسائٹیز سے آپ کو۔“

”آپ کیا نہیں گی؟ شہین۔“

”جی نہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔“

میں کھینچا ناہنہ کیا۔ اس کے جواب میں روکھا پن تھا۔ جیسے وہ میری بات سے ناراض ہو گئی ہے۔ چند لمحوں کے بعد مجھے اس کے لہجے میں غرور
اور بدترہیزی بھی محسوس ہونے لگی۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ دوسری میزوں پر بھی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر وہ میرے سامنے آکر بیٹھ گئی ہے اور
اس کی گفتگو کا آغاز تو بالکل عام لوگوں جیسا تھا۔

اس نے اپنا مینڈ بیگ کندھے سے اتار کر میز کے دائیں کونے میں رکھ دیا اور کتاب بائیں کونے میں۔ پھر اس نے کتاب کو بائیں کونے سے
اٹھالیا اور اس کو دائیں کونے میں رکھ کر اس کے اوپر مینڈ بیگ رکھ دیا پھر وہ اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گئی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولی،
”آپ کیا کھاتیں گے؟“

میرا خیال تھا کہ وہ اب مجھ سے کوئی بات نہ کرے گی اور میرا بھی اس سے بات کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس کے اچانک سوال سے میں
بوکھلا گیا اور یہ کچھ عجیب بات بھی تھی۔ ہوٹلوں میں پیشکش ہمیشہ مرد کی طرف سے ہوتی ہے۔ مجھے پوچھنا چاہئے تھا آپ کیا کھاتیں گی؟ لیکن میں تو بچہ
بچہ تھا۔ فیشن کے مطابق پینے کے بارے میں پوچھا جاتا ہے۔ میں نے بوکھلا کر جواب دیا:

”جی، میں — میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

وہ جلدی سے میری بات کاٹ کر بولی۔ میں ہوش سے کبھی کبھی ہلکتی ہوں جب ہلکتی ہوں، تو پینے کے لئے نہیں، کھانے کے لئے ہوش کے
کھانوں سے اکتانے کے لئے ہیں ہم لوگ کبھی کبھی بچ کے طور پر باہر کھانے میں لطف رہتا ہے۔ آپ کھا چکے ہیں؟
میں سر اٹکی کے ظلم میں بولا: ”جی نہیں۔“

وہ چلائی، "گارساں، گارساں"

گارساں (دیر) آگیا۔

"وہ پلیٹ پوٹیشو چیس اینڈ فز"

میرے چہرے پر احتجاج کے آثار دیکھ کر وہ جلدی سے بولی، "مجھے تلے ہوئے آوادرو سٹ کی ہوئی بھلی بہت پسند ہے۔ اگر میں آپ کو آواز دینے کی اجازت دے دیتی تو آپ پوٹیشو چیس اور فز کی بجائے فرانس کے مشہور پرنٹلفٹ کھانوں کا آواز دیتے۔ مجھے پرنٹلفٹ کھانوں اور شرابوں سے نفرت ہے۔ آوادرو بھلی غریبوں کا کھانا ہے، میں غریب ہوں۔ اس سے زیادہ پیش نہیں کر سکتی"

میں نے کہا، "میڈم، میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے اجازت دیجئے"

اس نے فوراً موضوع بدل دیا، "مجھے میڈم کا لفظ پسند نہیں۔ آپ مجھے ریزا کہہ سکتے ہیں لیکن مجھے ریزا کہتے ہوئے آپ کو کوئی روانگ احساس نہیں ہونا چاہئے۔ ریزا برا آرٹسٹک لفظ ہے۔ اس میں حروف اور آواز رنگوں کے امتزاج کی طرح ایک دوسرے میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ مجھے کوئی ریزا کہتا ہے تو میں محسوس کرتی ہوں میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ اور ریزا میری تخلیق۔ آپ مجھے ریزا کہئے، میں دیکھنا چاہتی ہوں آپ کی آواز میں موسیقی ہے یا نہیں؟"

اب مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ریزا ایک دلچسپ اور ذہین لڑکی ہے، عام لڑکیوں سے مختلف۔ اس لئے میری بات میں میرے جذبات شامل ہو گئے۔ میں نے کہا، "ریزا، مجھے اجازت دیجئے، میں آپ کے لئے لچ کا آواز دوں"

لیکن براڈ پلیٹ پوٹیشو چیس اور فز لے کر آگیا اور ہم کھانے میں مشغول ہو گئے۔

کچھ دیر تک ہم چپ چاپ آوادرو بھلی کھاتے رہے۔ پھر وہ بولی،

"جب میں ہوٹل سے باہر آتی ہوں تو کسی سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ اکیلے رہنا چاہتی ہوں۔ ہوٹل کی شور شراب کی زندگی سے باہر نکل کر کچھ عرصہ بالکل تنہا اور خاموش رہنے کو دل چاہتا ہے۔ میں مردوں کے ڈانس اور سینما کے پروگراموں کو ٹری حقارت سے ٹھکراتی ہوں"

میں نے پریشان ہو کر کہا، "ریزا، مجھے افسوس ہے میں آپ کی تنہائی کی لذتوں میں غفل انداز ہوں"

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں، "لیکن جب کبھی مجھے کسی سیاہ قوم کا فرد نظر آتا ہے، تو میرا احترام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں"

میں حیران ہو گیا، "ریزا، کیا آپ اس بات کی وضاحت کر سکتی ہیں؟"

وہ ہنس پڑی، "اس بات کی وضاحت نہایت ضروری ہے۔ سب سے سفید عورتیں نیگرو اور دوسری کالی نسل کے مردوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ آپ کو میری بات سے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہئے"

میں بھی ہنس پڑا۔

"میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں ایک آرٹسٹ ہوں اور رنگوں سے عموماً کی تخلیق میرا کام ہے۔ عجیب بات ہے کہ مجھے رنگوں میں سب سے زیادہ کالا رنگ پسند ہے۔ یقیناً کالے رنگ کو تمام دوسرے رنگوں کی ملکہ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ یہ رنگ سب سے افضل ہے۔ میرے رنگ بڑے گہرے ہوتے ہیں۔ میں ہر رنگ میں کالا رنگ شامل کر دیتی ہوں۔ میرے سٹوڈیو میں ایک پورٹریٹ ہے جس کو چینیٹ کرنے میں میں نے اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دی ہیں۔ وہ تصویر میری نمائندہ چٹنگ ہے۔ وہ میرا بستر ہے، اس میں ایک جوان مرد کا سیاہ فام چہرہ ہے۔ سیاہ فام چہرے کے پیچھے گہرے سرخ فانی کا پس منظر ہے، خون کے پس منظر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے"

میں غروب آواز میں بولا، "ریزا، کیا مجھے اس ماسٹر پین کو دیکھنے کا شرف حاصل ہو سکتا ہے؟"

”آپ ہنسی کہنے جائیں گے ہم دونوں ایک ہی سٹوڈیو میں کام کرتی ہیں آپ وہاں پیشنگ بھی دیکھ سکیں گے؟“
 زین نے یہ فقرے جلدی جلدی کہے جیسے اس کو میری قطع کلائی پسند نہیں آتی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی: ”یہ پورٹریٹ پینٹ کرنے کے بعد مجھ پر
 ایک بہت بڑی حقیقت کا انکشاف ہوا۔ میرا تخیل وسیع ہو گیا اور کالا رنگ میرے سٹوڈیو سے نکل کر دنیا کی کالی قوموں کی حدود تک پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا
 کہ سیاہ رنگ سفید رنگ کے پیروں کے نیچے پراسک رہا ہے۔ پھر میں نے دیکھا کہ سیاہ رنگ میں حرکت اور قوت پیدا ہوئی اور وہ سفید رنگ
 کی خلائی سے آزاد ہونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اب جہاں بھی میں کسی سیاہ قوم کے فرد کو دیکھتی ہوں میرا سرا حرام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی
 تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں۔“

میں نے زین کی سیاہ انگلی اور اس کے سیاہ لباس کو دیکھتے ہوئے کہا:
 ”تھینک یو، زین!“

”آلہ اور مچھلی ختم ہو گئی۔ کوئی آگئی۔ زین نے کوئی نیا نہ ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے آپ البحر کے باشندے ہیں۔ آپ کا ملک آزادی کے لئے
 لڑ رہا ہے۔ میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔“
 میں نے کہا: ”اچھی نہیں۔ میں البحر کا باشندہ نہیں ہوں۔ میرے ملک کا نام پاکستان ہے۔“
 وہ جلدی سے بولی: ”میں جانتی ہوں۔ میرے والد وہاں ۱۹۳۷ء میں سفیر تھے۔ بڑا اچھا ملک ہے پاکستان۔ انگلش میں اس کو انڈیا
 کہتے ہیں۔“

میں ہنس پڑا: ”انگلش میں جس ملک کو انڈیا کہتے ہیں، وہ ہندوستان تھا۔ پاکستان ۱۹۴۷ء میں ایک نیا ملک وجود میں آیا ہے اور
 ۱۹۴۷ء ہی میں ہم نے انگریزوں کی حکومت سے آزادی حاصل کی۔“
 وہ کسی قدر کھسیانی ہو گئی اور اپنے کھسیانہ پن کو چھپانے کے لئے بلند آواز میں بولی:
 ”او۔ لا۔ لا۔ آپ کا ملک آزاد ہو گیا ہے۔ مبارکباد!“

ہم کچھ دیر خاموشی سے کوئی پتہ نہ رہا۔ میں زین کے بارے میں کچھ زیادہ جاننے کا متمنی تھا۔ لیکن مجھے ذاتی سوالات کرنے کی جرأت نہیں ہو
 سکتی۔ آخر میں نے براہ راست سوالات کرنے کی بجائے دوسرے طریقوں سے اس کے بارے میں معلومات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے کہا:
 ”آپ مجھے فرانسیسی لڑکی معلوم نہیں ہوتی؟“

وہ فرانسیسی لڑکی کے الفاظ پر کچھ چپ بچیں ہو گئی اور بولی:

”میں ایک جرمن لڑکی ہوں۔ مجھے تعجب ہے آپ اندازہ نہ لگا سکے؟“

”مجھے یقین تھا کہ آپ فرانسیسی لڑکی نہیں ہیں۔ آپ کی سطح عالم لڑکیوں سے بہت بلند ہے۔“

”دنیا میں صرف جرمن لڑکیوں نے عورت کے بنیادی وقار کو بلند کیا ہے۔ عورت کو مرد کے برابر کی حیثیت دینے کی صدائیں ہر ملک سے اٹھتی ہیں۔
 لیکن اس جدوجہد میں کامیابی صرف جرمن لڑکیوں کو حاصل ہوئی ہے۔ صرف جرمن لڑکیوں پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ عورت دنیا کو حسن و عشق
 کی داستانوں سے بچانے کے لئے پیدا نہیں ہوئی۔ انسان کی سوسائٹی میں عورت کا سب سے اہم رول حسن و عشق نہیں ہے۔ عورت کا رول انسانی
 سوسائٹی کی تشکیل میں حسن و عشق سے بہت بلند ہے۔ حسن و عشق عورت کی منزل نہیں۔ دنیا کا غم دوست کے غم سے زیادہ اہم ہے۔ ملک کے مسائل
 محبوب کی محبت سے زیادہ اہم ہیں۔ ملک کے مسائل محبوب کی محبت سے زیادہ دلکش ہیں۔ حسن و عشق کی داستان میں عورت مرد کے سامنے
 ایک ذیلی حیثیت اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔ حسن و عشق عورت کو ایک گڑیا اور ایک کھلونا بنا کر مرد کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں اور اس طرح عورت مرد

کے برابر کی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتی ہے۔ صرف جرم لڑکیوں نے اس حقیقت کو پہچانا ہے۔ اور میں ایک جرم لڑکی ہوں۔“
میں بہت مرعوب ہو گیا، میری زبان بند ہو گئی۔ لیکن میں تو زہرا کے زندگی کے حالات جانتا چاہتا تھا۔ جو کچھ اس نے بتایا ہے وہ
مجھے اسی وقت معلوم ہو گیا تھا جب اس نے میری شہین کی پیشکش ٹھکرادی تھی۔

میں چپ بیٹھا رہا

وہ بھی چپ بیٹھی رہی

پھر اس نے اپنی کالی انگلی کوئی کپ کے ہینڈل میں ڈالنے کے لئے اگے بڑھائی۔ میں نے کہا:

”آپ اپنی کالی انگلی کے بارے میں کچھ بتا سکیں گی؟“

اس نے کوئی کپ کے ہینڈل سے اپنی کالی انگلی نکال لی اور زہرا کو کہنے لگا کہ اس کو میری آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اور بولی:

”میری کالی انگلی کے پیچھے میرا سفید ہاتھ ہے۔ میرے سفید ہاتھ کے پیچھے میرا سنگ مرمر جیسا بازو ہے اور میرے سنگ مرمر جیسے بازو

کے پیچھے میرا دودھ جیسا بدن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید انگلی سفید ہونے کے باوجود کالی ہو سکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید تو بول

لی قسمت سفید ہونے کے باوجود کالی قوموں کی قسمت جیسی ہو سکتی ہے۔ میرا پیارا ملک جرمی ادبار کی اسی گہرائی میں ہے جہاں التجیر پایا ہے۔“

غضب ہو گیا۔ اس کی نیلی نیلی تلوہ جیسی خوبصورت آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں نے جلدی سے کہا:

”زہرا، تم آرتھس ہو۔ تم بہت بڑی آرتھس ہو۔“

اس نے میری بات نہ سنی۔ اپنی بات کرتی رہی

لیکن میری کالی انگلی اگر کالی قوموں کی قسمت کی یاد دلاتی ہے۔ تو یہ کالے ناگ کی اور گراؤ کی سیاہ ہاتھی کی بھی یاد دلاتی ہے۔ یہ اس سیاہ فام

بڑھتی کی یاد بھی دلاتی ہے جس کے خون کے سمندر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے اور جس کو اس کالی انگلی نے ناز بنایا ہے۔“

میں بہت تن گوش بیٹھا رہا۔ میں نے داد دینی بھی مناسب نہ سمجھی۔ ایسا نہ ہوا اس کی ٹوڈ بگڑ جائے اور اس کی روانی میں فرق آجائے۔

میری توقع کے خلاف اس نے اپنی کہانی شروع کر دی۔

”جب ۱۹۴۷ء میں آپ کا ملک آزاد ہوا، میں قید میں تھی۔“

میں نے اس کو اکسانے کے لئے خواہ مخواہ حیرت کا اظہار کیا۔

”آپ قید میں؟ کیوں؟ کہاں؟“

”آئرن کرائٹن کے پیچھے۔ روس کے فولادی پردے کے اندر مشرقی برلن میں، میں، میرا بھائی، میری ماں، میرا باپ۔ میرا باپ فورہین

روس میں تھا۔ ہمارے فیورر ہٹلر کو میرے باپ پر بڑا اعتماد تھا۔ اس نے میرے باپ کو بڑے بڑے اہم غیر ملکی مشنوں پر بھیجا۔ اسی سلسلے میں

۱۹۳۷ء میں انڈیا گیا کچھلی جنگ کے دوران میں میرا باپ فیورر کا دایاں بازو بن گیا۔ بد قسمتی سے جرمنی جنگ میں ہار گیا۔ برلن تقسیم کر دیا۔

ہارا خاندان مشرقی برلن میں آ گیا۔ میرا بھائی فیورر کی فوج کا بڑا ہونہالا فسر تھا۔ ہمارے سارے کنبے کو جیل میں پھینک دیا گیا اور ہمارے

ھر پر قبضہ کر لیا گیا۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے اور میری ماں کو ہاکر دیا گیا۔ میں اس وقت بارہ تیرہ سال کی تھی۔ میری ماں ایک ہوٹل میں ملازم

بڑی اور میں سیڑھیوں کے نیچے ایک خلا میں رہنے کی جگہ مل گئی۔ ایک دن میری ماں ہوٹل کی سیڑھیاں دھو رہی تھی کہ ہوٹل کے رانے دو لاشیں

میں۔ وہ میرے باپ اور بھائی کی لاشیں تھیں۔ میرے بھائی کی کپٹیوں میں گولی ایک طرف سے دوسری طرف نکل گئی تھی۔ اور خون کانوں

آنکھوں اور ناک پر ہوتا ہوا کپڑوں پر گر کر جم گیا تھا۔ میرے باپ کے سر کے پیچھے گولی نے کھوپڑی کو توڑ کر ایک انچ قطر کا گول سوراخ کر دیا تھا۔

میری ماں اور میں ایک ہفتہ تک دھاتیں مارا کر دوڑتے رہے۔ پھر ہوٹل میں رہنے والے میری ماں کے ساتھ ہمدردی اور دوستی کا سلوک

سننے لگے۔ میری ماں اور میں اکثر ہوٹل کے کسی جہان کے ساتھ ڈنر، ڈائن اور سینا میں چلے جاتے۔ لیکن زیادہ تر میں اکیلی گھر پرستی اور میری

ن آدھی آدھی رات تک واپس نہ آتی تھی۔ اکیلی کو ٹپڑ ڈر لگتا، لیکن میں کیا کر سکتی تھی۔

ایک دن ہوٹل میں ایک جہان آکر ٹھہرا۔ اس کے ہال بے تھے، سرحدوٹا اور منہ لبا جو فریک کٹ ڈاڑھی سے اور بھی لبا چو گیا تھا۔
ناکی کنپٹیوں کے بال سفید تھے، کال خشک اور ناگھیں اندک دھنسی ہوئیں۔ اس کی عینک کے موٹے موٹے شیشوں میں سے اس کی آنکھوں
بہیلے موٹے ٹیبلٹ اور ڈرائے نظر آتے تھے۔ اس کا نام البرٹ بکواسو تھا۔

میں چونک پٹھا۔

”کون البرٹ بکواسو؟ یہاں کی فریڈ ٹائن آرٹس اکیڈمی کا پرنسپل؟“

”جی ہاں۔ وہ وہاں روس کی دعوت پر اپنی تصویروں کی نمائش کرنے گیا تھا۔ میں نے اس کے چلیے کے بارے میں جو کچھ کہہا ہے، اس کو
بھولے۔ اس کا آنے والے واقعات سے تعلق ہے۔“

میں نے کہا: ”نہیں، یہ حلیہ بھولنے والی چیز نہیں؟“

”پروفیسر آرٹ بکواسو میری ماں کا بہت گہرا دوست بن گیا۔ وہ اکثر میری ماں کو کئی کئی گھنٹوں کے لئے باہر لے جاتا اور میں گھر پر کلی
ڈرا کرتی۔ ایک دن میری ماں کہیں گئی ہوئی تھی۔ پروفیسر آرٹ بکواسو آیا۔ اس کے بعد جو واقعات پیش آئے والے ہیں۔ ان کو بتانے سے پہلے
آپ کی یادداشت تازہ کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا:

”جی کیجئے۔“

”آپ کو یاد ہے میری عمر اس وقت کتنی تھی؟“

”بارہ تیرہ سال۔“

”اور آپ کو پروفیسر البرٹ بکواسو کا حلیہ یاد ہے؟“

”جی ہاں۔“

”پروفیسر البرٹ بکواسو اندر آیا میں اس کے پیروں پر گر پڑی۔ اور گڑ گڑا کر بولی: پروفیسر بکواسو، مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے
مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے اپنی بیوی بنا لو۔ مجھے یہاں بہت ڈر لگتا ہے۔ پروفیسر بکواسو کچھ دیر مجھے حیرت سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے
اپنے پیروں سے اٹھا کر اپنی گود میں لے لیا۔ اور بہت پیار کیا۔ دوسرے دن میں میٹرھیوں میں کھیل رہی تھی۔ پروفیسر بکواسو اور میری ماں
اندر بیٹھے تھے۔ میری ماں نے مجھے آواز دی: میں اندر گئی۔ جونہی میں نے اندر قدم رکھا۔ میری ماں اور پروفیسر بکواسو دروازے سے ہنسنے لگے۔
میری ماں نے کہا: ”نہیں تم پروفیسر بکواسو کی بیوی بننا پسند کرتی ہو؟“ میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ میں شرم کے مارے زمین
گڑ گئی۔ میری ماں اور پروفیسر بکواسو نے ایک اور قبضہ مارا اور دیر تک ہنسنے رہے۔ پھر میری ماں نے پروفیسر بکواسو سے کہا: ”البرٹ، تم
ٹیبیک کہتے ہو۔ نہ بڑا بیاہاں بے حد ناخوش ہے اور کسی نہ کسی پہلے اس ماحول سے نکل جانا چاہتی ہے۔ اس کی مدد کرو۔ میں ممنون ہوں گی۔“
پھر جس دن پروفیسر بکواسو واپس آنے کے لئے تیار ہوا تھا۔ اس نے اپنی تصویروں کا بڑا صندوق کھولا۔ کچھ تصویروں کی کال کر میری ماں کو
دے دیں۔ اور ان کی جگہ مجھے لٹ کر صندوق کو قفل لگا دیا۔ اور میں پیرس آ گئی۔“

بیرابل نے کہا: ”میرے براہِ صراحت کرنے کے باوجود نہ تو اسے دو فوٹو لے کر دے اور سیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔“

میں نے کہا:

”نہیں! میں نے آپ کو کالی اگلی پر کچھ روشنی ڈالنے کے لئے کہا تھا۔“

”شو شو میں آپ کو تھوڑی سی مٹا ہے۔ اور اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے آپ کو اپنا اسٹریپس دکھانا ہے۔“

ہم کافے سے باہر آ گئے۔

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء، کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

میرے اصرار کے باوجود اس نے ٹیکسی سے انکار کیا۔ اور ہم پیدل سائن کی طرف چل پڑے۔

سائن کے پل کو عبور کر کے اور تھوڑی دور دائیں کنارے پر چل کر یونیورسٹی پارک میں داخل ہو گئے۔ یونیورسٹی پارک میں اس کی محفل بھی ہوتی تھی، بھولوں کی پریاں ناچ رہی تھیں، ہولکے جھونکے خوشبو بکھیر رہے تھے اور یونیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں مغربی پارکوں آزاد محبت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دیباے سائن شرم کے مارے پانی پانی ہوا جا رہا تھا اور شام چار بجے کا سورج مغرب کی گہرائیوں میں نہا ہونے کے لئے بھاگا جا رہا تھا۔

زیر نے کہا:

”غور سے دیکھو، یہ ہماری تہذیب کا قبرستان ہے۔“

میں نے کہا:

”مجھے شرم آ رہی ہے۔“

اس نے کہا:

”شرماتے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہماری زندگی کی سینا سکوپ فلم ہے۔ جب ہماری بیٹیاں، بہنیں، مائیں اور بیویاں رات کو سینا وں میں جا کر بڑی جرأت سے ایسی فلمیں دیکھ آتی ہیں، پھر آپ دن کو زندگی کی یہ فلم دیکھنے سے کیوں شرماتے ہیں؟“

میں نے کہا:

”نہ، جلدی اپنے سٹوڈیو کو چلے۔“

”لیکن ذرا ٹھہریے۔ اس سیب کے درخت کے نیچے دیکھیے۔ وہ جہاں پانی کا قوارہ موتی بکھیر رہا ہے اور گلاب کے پھولوں کا لہجہ جھک رہا ہے۔“

میں نے طوعاً و کرہاً اوھر دیکھا۔

وہ بولی:

”یہ سو سی ہے۔“

میری چیخ نکل گئی

”سوس؟“

”سوس میکفرسن“

دو لڑکے ہونٹ لٹے ہوئے تھے، دو فوکے چہرے جذبات سے مس ہو گئے تھے، دو نوایک نہایت مکروہ منظر پیش کر رہے تھے۔ میں

باگ پٹا۔

”زیر، مجھے سوس سے نہیں ملنا، خدا کے لئے اپنے سٹوڈیو میں چلو۔“

سٹوڈیو سادہ سا آئندہ سا تھا۔ گرد و غبار اور بے ترتیبی تھی۔ فریم کی ہوئی تصویریں دیوار کے ساتھ ایک دوسرے کے سہارے رکھی ہوئی تھیں۔ میں اینزل کے پاس چلا گیا۔ اینزل پر تزیل کے تاریخی میر کی تصویر چھپی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ کالا تھا۔ اس کے ماتھے پر سیاہ رنگ کی لکیریں تھیں۔ اس کو بچانا مشکل تھا۔ وہ الہ دین کا دیو معلوم ہوتا تھا۔

زیر اپنی اینزل کے پاس آگئی۔ اس نے اپنی کالی آنکھ کو اپنے ہیرے کے ماتھے کی سیاہ لکیروں پر پھیرا اور کھوٹے کھوٹے انداز میں بولی:

”میرلہ تیرو۔“

پھر وہ مجھے مخاطب ہو کر بولی:

”پروفیسر کیو سو کو میرے ہیرو سے نفرت ہے، میں اس کی تصویر پینٹ کر رہی تھی۔ وہ اندر آیا۔ کینوس پر میرے ہیرو کی تصویر دیکھ کر بولا ہو گیا۔ اس نے کینوس کو انزل سے اتار کر زمین پر پٹخ دیا۔ اور اس کو پیروں سے مسل دیا۔ اور اس کے اوپر کھڑا ہو کر چلائے لگا: پیل کٹھنلے ایک مقدس سرزمین کو اپنے ناپاک پیروں سے روند ڈالا۔ اس جاہل انسان نے میرے سٹوڈنٹ کو جو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ خوشحال بھڑیا اکیڈمی میں داخل نہیں ہوگا، میں غصے سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ چلا کر کہا: پروفیسر کیو سو، اپنی جگہ اس بند کر دو، دروازے کی طرف۔ دروازے کے پاس کھڑی ہو کر میں نے کہا: اگر میرا پروفیسر اکیڈمی میں داخل نہیں ہو سکتا تو میں بھی یہاں نہیں رہ سکتی اور میں نے باہر نکلنے کے ذریعے دروازہ پر کھٹ کے ساتھ فے مارا۔ میری آنکھلی دروازے میں آگئی اور کالی ہو گئی۔“

میں نے کہا:

”لیکن زینا تو یہیں ہے۔ اور اس کا ہیرو بھی انزل پر ہے؟“

”میں جا رہی تھی۔ پروفیسر کیو سو میرے کمرے میں آیا۔ اور میرے پیروں پر گر گیا۔ اور گر کر ڈا کر بولا: زینا، تمہیں یاد ہے۔ تم چھوٹی تھی۔ تم نے میرے پیروں پر گر کر کہا تھا: مجھے تم سے محبت ہے۔ وہ ایک مذاق تھا لیکن میں مذاق نہیں کر دوں گا۔ زینا، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم سے محبت ہے، تمہارے خوابوں کا دیوتا انزل پر آگیا ہے اور زینا یہاں سے کہیں نہیں جاسکتی۔“

کالی آنکھلی کا راز کھل گیا۔

اب مجھے زینا کا ماسٹر ہیں دیکھنا تھا۔

میں نے کہا:

”زینا، میں آپ کا ماسٹر نہیں دیکھنے کے لئے تیار ہوں۔“

زینا ایک کونے میں گئی۔ وہاں سے نکل کے غلاف میں چھپی ہوئی پینٹنگ اٹھلائی۔ اس کو بڑے احتیاط سے نکل کے غلاف میں سے نکالا۔ تصویر کو انزل پر رکھ دیا۔ اور مجھے آواز دے کر بولی:

”یہ ہے میرا ماسٹر ہیں!“

میں انزل کے سامنے گیا۔

اور خوشی سے نعرے کے انداز میں چلایا: ”ٹیپو سلطان!“

سیاہ خام خون کا سمندر تھا۔ حرکت اور قوت کا طوفان تھا۔

میرا احترام سے جھک گیا۔ میں آہستہ آہستہ پینٹنگ کی طرف بڑھا۔ اور میں نے انتہائی تعظیم سے ٹیپو سلطان کے ماتھے کو بوسہ دیا۔ پھر میں نے اسی احترام اور تعظیم کے جذبات کے ساتھ زینا کو مخاطب کیا:

”محترمہ، آپ ایک عظیم آرٹسٹ ہیں۔“

اس نے جواب دیا: ”تھینک یو؟“

میں نے کہا: ”محترمہ، کیا آپ میری ایک تمنا پوری کر سکتی ہیں؟“

”کیا؟“

”کیا آپ مجھے اس بات کو چھوڑنے کی اجازت دیں گی جس نے ٹیپو سلطان جیسا شاہ کا پیدائیا ہے؟“

زینا نے اپنا ماتھ میرے سامنے کر دیا۔

مجھے ادب سے جھک کر زینا کی کالی آنکھلی کو چوم لینا۔

ایک جھونکا

احمد ندیم قاسمی

سرد جھونکا کوئی آیا کہ بگولا گذرا
آدمی ہو کہ لب جو کا سرا فراز درخت
اپنی نظروں میں تو قدموں سے اکھڑتا گذرا
سر جھکائے ہوئے، سوئے ہوئے گل یوں چونکے
جیسے بھونچال میں جاگ اٹھتے ہیں پیروں پر پرند
اور چلاتے ہیں یوں گونجتی تاریکی میں
جیسے بستی سے بھرتا ہوا دریا گذرا

★

دھوپ جھلا کے نکلتی ہے تو ابر آتا ہے
مینہ برستا ہے تو برہ جاتا ہے ماحل کا جس
شب کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ آخر شب ہے
دن کو ہر چیز کا، ملبوس اتر جاتا ہے
میری تہذیب کا پردہ۔ مری قدروں کا نقاب
سانپ کی کیمچلی بن کر، کسی چورا ہے پر
آدھے جاگے ہوئے انسان کو دھلاتا ہے

★

کن تضادوں میں تپاں ہے مری پرواز خیال
دستِ تخلیق کی زنجیر طلائی کی قسم
ابھی انسان سے پوشیدہ ہے انسان کا جمال
ایک کہتا ہے غزل — ایک بناتا ہے ہم
ایک کو دل بھی بہت — ایک کو آفاق بھی کم
اور پسِ ظلمتِ تہذیب کئی صدیوں سے
چاند بننے کو ہکتے ہیں محبت کے ہلال

خاندان کبیر

ستید ضمیر جعفری

سلطان راجہ مبارز خاں حکمرانوں کے ایک معزول بلکہ اب دو صدیوں سے ڈوگیا مفلوج کبیر خاندان کے چشم چراغ ہیں۔ یہ چشم چراغ مٹنے پر ہی انہیں ازراہ اخلاق و مروت نہیں کہہ دیا بلکہ وہ لفظاً و معنیاً یعنی کیا محاورہ اور کیا روزمرہ ہر لحاظ سے اپنے تاریخی خاندان کے چشم چراغ بن جوتے ہیں۔

مثلاً چشم کو بجیے اور اتفاق دیکھئے کہ سلطان مبارز خاں صرف ایک ہی چشم رکھتے ہیں۔ مدت ہوئی جنگل میں ایک نواز عتاب کو بھجوتے ہیں اور پلٹ کر چھپنے کی مشق کر رہے تھے کہ نامراد پلٹ کر سلطان صاحب کی پوری آنکھ ڈھیلے تلی سمیت صاف کر گیا۔ لوگوں نے پھر کا ڈھیلہ ڈال دیا۔ دی مگر پھر کی آنکھ ان کے مذاقی لطیف پر گراں گزری۔ بعض ڈاکٹروں نے یورپ جانے کا مشورہ دیا کہ شاید وہاں کے ماہر کسی مردہ انسان کوئی ایسی نیم زندہ آنکھ ڈال دیں جو تھوڑا بہت دیکھ بھی سکتی ہو۔ لیکن سلطان مبارز خاں اس پر بھی آمادہ نہ ہو سکے۔ ایک تو انہیں سوسے سے سفر کے خیال ہی سے وحشت ہوتی تھی کہ ریل جہاز وغیرہ میں دوسرے لوگوں کے ہمراہ جہوری طرز کا سفر کرنا انہیں سخت ناگوار تھا چنانچہ انہوں نے کوئی بچاس برس پہلے زندگی کا پہلا اور آخری سفر کیا تھا۔ پھر یورپ جا کر انسانی آنکھ ڈالنے میں ایک بڑا خطرہ یہ بھی تھا کہ نہ معلوم کس خواہ مخواہ فروش کی آنکھ ان کے سر پہ دی جائے جو خدا نخواستہ ان کی زندگی کا زاریہ نظر ہی بدل کر رکھ دے۔

سورج بھارے کے بعد آخر طے پایا کہ حکمرانوں، کشور کشاؤں کو باز و عتاب کی آنکھ ہی کچھ زیب دے سکتی ہے۔ چنانچہ ہاتھ کے بدلے ہاتھ، ٹانگہ کے بدلے ٹانگہ کے اصول پر اسی عتاب کی آنکھ لٹوا کر ان کی آنکھ میں فٹ کر دی گئی۔ مگر یہ آنکھ دور سے صاف پہچانی جاتی ہے کہ باز کی آنکھ ہے کیونکہ بروقت باز رہتی ہے۔ کچھ یہ آنکھ اس کے اور ان کی پھسل ہوئی کبھی موندی، آدمی اگر کچھ زیادہ غور نہ کرے تو راجہ سلطان مبارز خاں ایک اڑتا ہوا عتاب حلوم ہوتے ہیں اور چڑی، فاختہ، کبوتر وغیرہ کی قبیل کے امن پسند پرندے تو سچ سچ ان کو دیکھتے ہی اڑ جاتے ہیں۔ البتہ کوئل کو شاید پتہ چل گیا کہ یہ باز کی مری ہوئی آنکھ ہے اور بازوں سے وہ غالباً کوئی خصوصیت بھی رکھتے ہیں کہ جب موقع ملتا ہے زمین دیا سے اس آنکھ پر ٹھونک مار جاتے ہیں چنانچہ بھارے سلطان مبارز خاں دستار پر اکثر خلیل باندھ کر باہر نکلتے ہیں۔

یہ تو سنی چشم — راجہ چراغ تو زندگی کی چل پہل کی شمع توان کے ہاں مدت سے گل پڑی ہے لیکن جلی کے ایک تہ خانے میں جس کو زوش خانے کہتے ہیں، پتیل کا ایک تہ چراغ بھی کئی صدیوں سے روشن ہے۔ روایت یہ ہے کہ خاندان کبیر کے مورث اعلیٰ سلطان راجہ مبارز خاں نے بہرام پور کے قلعے کی تعمیر (تعمیر) اختیار کر کے تعمیر کی انہیں فرصت و آرام نصیب رہی، کی خوشی میں یہ چراغ اپنے ہاتھ سے روشن کیا تھا۔ اور یہ وصیت کی تھی کہ اس کو ہرگز کبھی بجھنے نہ دیا جائے۔ چراغ کے ساتھ سلطان مرحوم نے اپنی ایک شمشیر آبا بھی زوش خانے میں رکھی تھی مگر چونکہ اسی کے بارے میں کوئی وصیت نہ کرنا بھول گئے تھے لہذا شمشیر بعد میں کوئی مغل صوبیدار اٹھا کر لے گیا۔ مزید بعد وہ ایک بھولسلہ سردار اور پھر لارڈ کارلوس کے ارولی کی کمر میں بھی گئی۔ ہاں چراغ آج تک برابر جل رہا ہے!

قلعہ بہرام پور کو اس خاندان کی تاریخ میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ان کی تاریخ اصل میں چلتی ہی اسی قلعے سے ہے۔ مگر قلعے سے خود اس قلعے کو کوئی خاص تاریخ نصیب نہیں ہو سکی۔ قلعہ یہ ہے کہ ایک طوائف الملکی میں جو اس زمانے میں اکثر بھیل لڑتی تھی، یہ قلعہ سلطان مبارز خاں کے ہاتھ لگا تھا اور دوسری طوائف الملکی میں اٹھ سے محل گیا۔ اور یہ دوسری طوائف الملکی کچھ ایسی بے قابو برکھیلی کہ اب اس قلعے کے آستان تک بھی کہیں نظر نہیں

لتے۔ ویسے لوگ کہتے ہیں کہ بڑا مالیشان قلعہ تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس پر گئے میں بعض دوسرے قبائل کے جو دس بارہ قلعے آج تک موجود ہیں، یہ دراصل بہرام پور کے قلعے ہی کے دمدموں، کنگروں، برجل اور دیواروں کو اکھاڑ کر بنائے گئے تھے اور یہ خیال قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ سب قلعے وضع قطع میں خلیہ، میسرے، چیرے بھائی نظر آتے ہیں۔ قلعے کی بنیادیں جو پتھر تھے، ان سے پہلے تو بہرام پور کے لوگوں نے اپنے مکان بنوائے، بعد میں وہی پتھر ان کی قبروں پر صرف ہو گئے اور آج نہ بہرام پور کا قلعہ موجود ہے، نہ وہ قصبہ، نہ وہ لوگ، نہ ان کی قبریں ع حشرت ان غیوں پر ہے جو بن چکے مچھائے

کیخسرو خاندان قلعے سے تسلی پر چلتا ہوا چراغ رکھ کر بھاگا تو نہ معلوم کہاں کہاں گھومتا ہوا پانیاں کا راس حویلی میں پناہ گزیں ہوا، جو اصلاً تو ایک عظیم قلعہ تھا حویلی ہی قابل رہائش رہ گیا تھا جس میں وقتاً فوقتاً جا بجا دیواریں اٹھا کر یا جہاں دیواریں نہ اٹھ سکیں وہاں ٹاٹ تان کر زنا خانے، دیوان خانے، گوشہ خانے، باقی خانے اور دیر ڈیوڑھیوں اور غلام گزشتیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ مغزولی کے وقت پہلے سلطان کو معقول مردوئی پیش کرنے کے ساتھ خاص بڑی زرعی جاگیریں ملی تھیں۔ مگر کئی نسلوں کی تقسیم و تفریق کے بعد اب یہ آمدنی محض ایک علامتی امتیاز رہ گئی ہے، جو ہرگز اس لائق نہیں کہ کے "وضع سلطانی" کے ہجھ کو جو امتیاز سے نہیں اٹھتا، سنبھال سکے مگر بڑے اسلطان مہاراجاں اسی بوجھ کو اپنے سر کا تاج بھٹاتا ہے۔

محل ڈھیر ہو چکا لیکن ڈیوڑھی پر چوہدار کھڑا ہے۔ مصاحب کوئی نہیں مگر دیوان عام موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ نشست و برخاست کے جو قواعد سلطان راجہ مہاراجاں کے وقت میں بند ہو گئے تھے، ان معمولات پر آج بھی نہایت باقاعدگی سے عمل ہو رہا ہے۔ ادھر آفتاب سوانہ کے پر بلند ہوا (یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نیز لیکر آفتاب کو ناپتا کون ہے) ادھر آپ مجلس سے سوا جریب چل کر والان کے ایک چبوترے پر رونق افروز ہو گئے۔ سلمے پنچوان رکھا ہے اور یازد میں ایک طشت کے اندر کاجی کی بمبی ہوئی چند بوٹیاں، مونگ پھلی کے مغز، باجرہ، سولف اور مصری وغیرہ کے علاوہ سبز چائے کی چند چھوٹی چھوٹی گڈیاں رکھی ہیں۔ سلطان صاحب نے حق کے دو کٹ لیکر آواز دی:

"وزیر ڈیوڑھی"

اور مولوی اللہ بخش جو مسجد میں امامت بھی کرتے ہیں، ڈیوڑھی کی ایک بغلی کو ٹھٹھی میں سے نکل کر دست بستہ حاضر ہو گئے۔

"کوئی عرض پیشی؟" سلطان نے پوچھا۔

"حضور سب خیریت ہے۔" وزیر ڈیوڑھی نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ اور سامنے بھی ہوئی چار پائی پر بیٹھ گئے۔

"میر شکار"

اس آواز پر میر شکار جو دراصل قدو مرانی ہے، ہاتھ کے انگوٹھے پر باز بٹھائے آگیا۔ سلطان نے ہانکے سر پر دست شفقت پھیرا اور طشت میں سے کھجور کا ایک ٹکڑا اٹھا کر باڑی چوبی میں رکھ دیا۔ باز کو کھنٹی سے باندھ کر تھوڑی دیر میں وہی تندر مرانی وادو غرہ جبل کی حیثیت میں سلطان کے سر قندی ٹوکڑا ہاگ سے پھوٹ لایا جس کو انہوں نے اپنے ہاتھ سے سبز چائے کی گڈی کھلائی۔ اسی طرح پھر کچے بعدو کچے محل کے طوطے، بٹیر، مرغ اور بچیاں سلام کو حاضر ہوئیں اور اپنے اپنے حصے کا چارہ وانہ لے گئیں۔

اب چار ساعتیں آفتاب کی طرف نکلنے کے بعد یہ آفتاب کے کسی زاویے پر منحصر ہے کہ آپ چبوترے سے اٹھ کر دیوان خاص میں جائیں گے، گوشہ خانے میں یا واپس مجلس میں۔

حویلی سے باہر آپ شاذ ہی قدم رکھتے ہیں بلکہ تو وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ: "نکل کر پھل سے خوشبو ذلیل ذخار ہوتی ہے۔" اور دوسری بڑی قیامت یہ ہے کہ ان کے بزرگ کا حویلی پر نہ گئے تھے۔ پھر چار گھنٹوں کی فتن پر نکلے رہے۔ رفتہ رفتہ چار گھنٹہ گھوٹے رہ گئے۔ اور اب سلطان صفا کے پاس جو سر قندی ٹوکڑے، وہ جندیت کے اس مقام پر ہے کہ اگر فتن کو کھینچنے لگے تو فتن اس کی گھٹائی کر لے جائے۔ پھر خود فتن کا بھی یہ حلیہ کہ اگر آپ اس مندرجہ فتن میں قبول معلوم ہو گئے کسی عاشق کا جنازہ دھوم سے نکل رہا ہو۔

توشہ خانہ کو واقعی خانے کی طرح شاید غالی پڑا ہے۔ البتہ دیوان خاص کی بعض چیزیں قابل ذکر ہیں۔

مجلسِ خلعت میں ایک بہت بڑی منقش، مجلا و مطلقاً کتاب رکھی ہے جس میں سلطان مہاراجاں سے لیکر آج تک کے جملہ سلاطین کے درجے میں، ابتدائی دور کے روزنامے تلواروں اور دیغانوں کے تذکرے سے لبریز ہیں۔ تلوار ہر وقت نیام سے باہر رہتی تھی نیام میں غالباً راشن بھر رہتا تھا شہسوار کی کاہ عالم تھا کہ دوڑتے گھوڑے کی پشت پر سو جاتے تھے۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ خود تو گھوڑے کی پشت پر سو رہے ہیں اور گھوڑا میدان مار کر قلعہ میں واپس بھی آگیا۔ ایک سلطان نے محرم غوری کے تعاقب میں گھوڑا دوڑا تو حالانکہ محرم غوری ابھی جہلم کی پہاڑیوں میں بھٹک رہا تھا کہ سلطان غریبی پہنچ کر قتل بھی ہو چکا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ محرم غوری بھی بچ کر نہ جاسکا۔ کیونکہ اس کو ادھر جہلم کے ایک شے کوہر قبیلہ نے کھنڈر سلطان کے شہر میں قتل کر دیا۔

دوسرا دوشو شروں، خانہ جنگیوں اور طوائف الملوک کا دور تھا۔ کینسرو سلاطین، اُس زمانے میں کبھی دشمنوں سے اور کبھی خود اپنے آپ سے لڑتے رہے۔ اس دور میں کوئی دس بندہ بچے اپنے بھتیجوں کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ چنانچہ بھتیجوں نے چاہنے کے خوف سے بعد میں اپنے بھائیوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ مصروفیت پیکار اور فتح و شکست کی سہم تقی کا یہ عالم تھا کہ رانیوں کو میدانِ جنگ میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ رنج ہوتی تو دوسروں کی رانیاں گھر میں ڈال لیتے۔ چنانچہ اولاد و نرینہ کا سلسلہ عموماً دشمن رانیوں ہی کے لہجے سے قائم رہا۔

باقی، شیر، چیتے، حقیاب وغیرہ کے شکار کے رسیات تھے۔

تیسرے دور میں اگرچہ موکر ہولی کا ولولہ تو سرور پڑ چکا تھا اور دوڑتے ہوئے گھوڑے کی پشت پر اگسوئے کی کوشش کرتے تھے تو گر پڑتے تھے، تاہم ہنوز خاصہ دم باقی تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب میں سکھوں کا موطا بول رہا تھا۔ سکھوں سے ابتداءً ان کے تعلقات کافی خوشگوار تھے مگر ایک دیاسی غلط فہمی پر ان سے لڑائی چھڑ گئی۔ تھہریں ہوا کہ تہل سنگھ یا میوہ سنگھ نامی ایک سکھ جنیل مع لشکر ان کے ہاں اتر آیا تھا کہ ان کے ایک سادہ لوح رکاب دار نے مدارات کے طور پر حقہ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس پر وہ تلوار چلی کوجب تلوار اٹھی ہے تو اس علاقے پر انگریزوں کا قبضہ قائم ہو چکا تھا۔ خاندانِ کھنڈر میں یہ لڑائی — حقوں کی لڑائی — کے نام سے مشہور ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو انگریزوں کی کامیابی میں کھنڈر خاندان کے اس حقہ کا بہت اہم حصہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعد میں بعض انگریز حکام چاندی، تانبے، پتیل وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے تھے تحائف یادگار کے طور پر اپنے ڈرائنگ روم میں رکھتے اور ولایت بھیجتے تھے۔

چوتھے دور میں بوراہر سلطان مبارز خاں کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے، روزنامہ میں کچھ اس قسم کے اندراجات ملتے ہیں:-

• دن بھر بلینگ پر پڑے پڑے حقہ پیتا رہا۔

• سلطان طلبا حسب خاں کے کمر بند کو دیکھ چاٹ گیا۔

• مردان سے عہدہ نسوار منگوائی ہے۔

• چترالی حقیاب بیمار ہے۔

• اس زور کی آغوش چلی کہ دیوانِ عام کی چھت اڑ گئی۔

• ہاضمہ صحت خراب ہے۔

• کچھ بھی نہیں۔

یہ اندراجات بھی سلطان مبارز خاں کے ابتدائی روزنامہ میں ملتے ہیں۔ وہ نہ بعد میں تو انہوں نے اپنے شاہی روزنامہ میں دورہ

لینے والوں انہوں سے ریا کرکس اور ٹریفک لکھوٹے شروع کر دیے ہیں۔ چنانچہ پونا اس کے ایک میجر ایل۔ بی۔ ڈیلمیر ہڈسن صاحب سے مبارز خاں کی منہ پوری اعلیٰ حویلی کی محرابوں، پارکی ٹانگوں میں بندھے ہوئے گھنگھروں اور ان کے باورچی خانے کی تعریف میں پوسٹے دو لکھ گئے ہیں۔ آخری ریمارک ایک سب ڈویژنل انفرسٹریکچر آفیسر کے لکھا ہوا ہے جس پر یکم اپریل ۱۹۲۷ء کی تاریخ ثبت ہے۔ آزاد می کے بہ

مفتاحی خالی پڑا ہے۔ سلطان مبارز خاں کہتے ہیں کہ اب ہم ریارک لکھوائیں تو کس سے لکھوائیں۔ جو افسر آتا ہے وہ پہلے کسی نہ کسی اسی علاقے میں قاتلوں، گروہوں، تحصیلدار، تھانیدار رہ گیا ہے۔ رہے بڑے سینئر افسر تو وہ نہ معلوم کس افراتفری میں مبتلا ہیں کہ دوسرے پر کسی اس طرف آتے ہی نہیں۔ آتے ہیں تو نہ انھیں شکار کھیلنے کا شوق نہ روزنامہ لکھنے کی فرصت۔ اور یہی بات تو یہ ہے کہ ہمیں ان سے ریارک لکھواتے ہوئے کچھ شرم سی آتی ہے۔

مجموعی حیثیت سے اگر تاریخی واقعات کی اوسطی صد نکالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس سلطان خاندان کے سلاطین اکثر دینشردوسرے مسلمان سلاطین کے خلاف بروا نہا رہے ہیں۔

بازو عقاب سے شکار کھیلنا کچھ روز خاندان کا مغرب مشغلہ رہا ہے چنانچہ آج بھی کوئی بس پچیس نامی گرامی عقاب، جن کی کھال میں بھوسہ بھرا ہوا ہے۔ دیوان خاص کی دیواروں پر جا بجا بیٹھے نظر آتے ہیں۔ ہر عقاب کے نیچے ایک تختی لگی ہے جس پر خط نسخ کوئی میں فارسی کا کوئی مشکل سا شعر کندہ ہے اور اس کے نیچے مرحوم عقاب کی مختصر سی سوانحی — آخری عقاب وہ ہے جس کی آنکھ لکڑا کر خود سلطان مبارز خاں نے اپنی آنکھ میں فٹ کر دیا رکھی ہے۔

دیوان خاص میں انوس کا ایک بہت بڑا چوبی بورڈ آویزاں ہے جس پر عہد مجہد کے مصوروں نے سلاطین کچھ ترکی تصاویر بنا رکھی ہیں۔ مورث اعلیٰ سلطان مبارز خاں کی توقید آدم تصویر موجود ہے۔ مگر باقی سلاطین کے گردن تک صرف چہرے ہی دکھائے گئے ہیں، لیکن اس سے تصویر میں کوئی خاص کمی نظر نہیں آتی کیونکہ بعد کے تمام سلاطین وہی سلطان مبارز خاں کا چٹخہ، مکرندا اور ہاجا مرہ پنتے تھے۔

چہروں میں بھی مصوروں نے زیادہ کمال مونچھوں پر صرف کیا ہے کہ مونچھ اس خاندان کی قومی و تاریخی علامت سمجھی جاتی ہے چنانچہ تصاویر کا یہ بورڈ عملاً گویا مونچھوں کا ایک کیلنڈر ہے جس میں بڑی بڑی جابر، گنتی اور گمبیر، بلند و بالا مونچھیں نظر آتی ہیں یعنی سلاطین کے بارے میں تو مشہور ہے کہ وہ مونچھوں کے دونوں کونوں پر الگ الگ دو تلواریں لٹکا کر چلا کرتے تھے۔ داناؤں کا کہنا ہے ان مونچھوں کے طول بلد اور عرض بلد سے خاندان کچھ تر کے عروج و زوال کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ جن سلاطین کی مونچھیں شاندار تھیں۔ ان کا دور حکومت بھی شاندار ثابت ہوا۔ خود بورڈ سے سلطان مبارز خاں کی مونچھیں دیکھ کر آدمی دگ رہ جاتا ہے کہ اس پیری وضعی میں اتنی گنجان مونچھیں یہ کہاں سے لائے ہیں اور اتنے نحیف و نزار جسم کے ساتھ اتنا بوجھ لیکر چلنے کس طرح ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر سلطان مبارز خاں کو ترازو کے ایک پلڑے میں رکھا جائے اور ان کی مونچھوں کو دوسرے میں، تو مونچھوں والا پلڑا شاید کچھ بھاری ہی نکلے۔ بہر حال سلطان مبارز خاں کی مونچھیں گنتی بھی ہیں، گنجان بھی ہیں، اور انکا رخ بھی ہنوداؤں کی طرف ہے اور سلطان مبارز خاں خوش ہیں کیونکہ خاندان کا ستارہ عروج انہیں مونچھوں سے بندھا ہوا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ستارہ بلندی کی طرف جارہا ہے۔



قلو پطرحہ کارومانی سفر

ولیم شیکسپیئر

مترجم: رفیق خاور

دنہم کی کھلی ڈالٹی بحریں دیہ کی لائیاں ہیں، پورے نئے نوروں کا سماں
چہن کر کی کوشش کی گئی ہے۔ اس طرح افکار میں ہی اس شانہ سفر کے کردار دوریکے
ٹھاٹھ کے ساتھ مختلف سموں اور آوازوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

سفینہ جس میں بیٹھی تھی وہ ملکہ پری دشاں
غضب تھا اس کے تیر نے کاجاد و بھرا سماں
دھیرے دھیرے تیرے جیسے تخت رواں کوئی
وہ اس کی چمک دمک وہ اس کی دھمکتی لو
ہو دریا کے دل میں جیسے آگ سی لگی ہوئی
وہ کشتی بھلا کہاں سنہری سریر تھا
بھبو کا سی روشنی تھی، پانیوں کی تھر تھری
یہ عالم کوئی کہے کہ اک ٹکڑا جہر کا
جس طرح بھڑا کے سے ہو پانی میں گر پڑا
وہ دنیا نہ سونے کا ڈھلکتا، شفق نما
شعلہ نور بھی جس کے آگے جھک جھک کرے سلام
وہ خوش رنگ بادبان عطر میں بسے ہوئے
سماں ہو بہو جیسے بادلوں میں پینگٹ کا
وہ خوشبو میں کہ ان پر ہوا لوٹ لوٹ جائے
جو اک بل ادھر پڑے تو یاں بل پہ بل پڑیں
وہ چوہ جیسے سلیچے میں نور کے ڈھلے ہوئے
طے جے سنہری رو پہلی، شعاع دار
اور ان کے نیچے موج جیسے کشتی کی آن بان
تمام جیلے نیلم اسی انکھڑیوں کے خم پہ ہوں

ملہ پنجابی توس قزح

نفیس ہلکی ہلکی نرم پلکوں کی جمالیں
تھپکتے پانیوں کو تھپے کچھ اس طرح سے دمبم
نہیروں کے بیٹھے بیٹھے زمروں کے ساتھ ساتھ
کہ تال مست ہو کے پانی ناچتا تھا اور بھی
ہمک ہمک کے پاس آگے، اک تھاپ اور بھی
وہ کا مدار سانسوں، حریری سنہری بھی
اور اس کے تلے وہ حور لیلی تھی ناز سے
وہ پیکر کی آن بان، جو بن کی دھوم دھام
مجال کیا بیاں کرے جو کوئی حسن کی ادا
کہ بول اس کے سامنے تھے کھوئے قدرت بیاں
کوئی کہے کہ دنیس کے ساحروں نے رہو کی
عجیب ہی ہنر سے جو تراشی ہے مورتی
بعینہ وہی ہے یہ وہی وہی وہی وہی!
مگر جو دیکھیں غور سے تو وہ بت تھا یہ پری
مقابلہ ہی کچھ نہ تھا کچھ ایسی گداز تھی
تھا انگ انگ اس کا نہ سیال چاندنی
جو تن سیم خام کا تیرہ مکھڑا نرا کنول
کہ فطرت ہو پانی پانی اس کے ڈھلاؤ سے
اک اس طرف اک اس طرف دوڑ کے پری جمل
کمال کے بھنور تھے جن کی ٹھوڑیوں کی اوٹ میں
وہ مسئلے تھے جس طرح ہوں کیو پڑ ہی ہو بہو
اتر کر جو آئے ہیں ابھی آسمان سے
وہ جھلکتے تھے مورچوں تو اللہ وہ سماں!
کہ جن نرم نرم گالوں کو ہوا سے ٹھنڈ دیں
وہ گال دہا ہاتے تھے، بھڑکتے تھے اور بھی
اور جو کام وہ کریں اور تمام پٹ کریں!

ہماری موسیقی میں جدید تجربے

انور سہیل

کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی سماجی زندگی میں موسیقی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور شاید اسی لئے فنون لطیفہ میں موسیقی کو سب سے اونچا درجہ دیا گیا۔ موسیقی کا تعلق حسن سے ہے۔ موسیقار گویا ہوا میں گرہ لگاتا ہے۔ یہ ایک نہایت دشوار اور نازک فن ہے۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح یہ آنکھوں سے دیکھا نہیں جاتا۔ شاعری، اصراف، گری، تعمیر اور مصوری کی طرح اس کی کوئی دیر پا شکل نہیں ہوتی کہ اس میں اصلاح و ترمیم ہو سکے یا کسی فنکار سے لہذا دیکھ اس کے حسن میں اضافہ کیا جاسکے۔ مغنی کو ہر وقت کمال فن کے ساتھ نظم کی ایک تصویر ہوا میں بنانی پڑتی ہے اور اس تصویر پر مختصر یا محدود وقت میں اس درجہ تک بنانا پڑتا ہے کہ سننے والا زیادہ سے زیادہ سرور حاصل کر سکے۔

”سُر“ موسیقی کی اکائی ہے جو ارتعاش سے پیدا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ارتعاش ضرب سے پیدا ہو، خواہ رگڑ سے، خواہ ہوا سے۔ گانے اور ساز، ان کی موسیقی کی بنیاد ہی ارتعاش ہے۔ جیسے جیسے ارتعاشات کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، سُر کی آواز چڑھتی جاتی ہے اور ایک حد ایسی آتی ہے کہ تیز تر آہنگ میں یہ سُر بھر اپنے آپ کو دہرائے لگتے ہیں۔ غالباً اسی اصول سے، برسوں پہلے، فینٹا غورٹ کو سُر کی پست تک متعین کرنے کا کیا۔ چنانچہ اس نے سات سُر کی ایک بنیادی پست تک مقرر کر دی جسے ہماری موسیقی میں بلاول کی پست تک کہتے ہیں۔ اس میں سات سُر مقرر تھے۔ ”سا، رہ، گا، ما، پا، دھا اور فی“ بعد کو ان کے علاوہ پانچ اور درمیانی سُر شخصیت کئے گئے۔ ان ہی بارہ سُر کی دنیا کی تمام موسیقی ابھرتی ہے۔ یہ وہ سُر ہیں جنہیں گوش انسانی آسانی سے تمیز کر سکتا ہے۔

ہماری موسیقی کی بنیاد راگوں پر رکھی گئی ہے۔ راگ چند خوش آہنگ سُر کی مجموعہ ہوتا ہے۔ بارہ سُر کے امتزاج سے لاکھوں متفرق راگ بن سکتی ہیں۔ ان ہی مختلف شکلوں کو راگ راگینوں سے موسوم کیا گیا۔ ان ہی راگ راگینوں پر ہندی کلاسیکی موسیقی مشتمل ہے۔ کلاسیکی موسیقی کی مراد ہماری وہ موسیقی ہے جو صدیوں پرانی ہے اور جسے عوام کپے گانے اور فنی موسیقی کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی موسیقی ملاٹھ کی تہذیب و تمدن کی طرح بے حد قدیم ہے۔ لیکن ابتدائی زمانے میں موسیقی اتنی ترقی یافتہ نہ تھی۔ ساز بھی گنے چنے ہی ہوتے تھے اور شاد فواد گانے یا ترنم سے اشلوک پڑھنے والوں کے ساتھ بھلایا جاتا۔ جب رفتہ رفتہ موسیقی نے ترقی کی تو اس نے دھرم کی شکل اختیار کی۔ اس کو بھی مسلمان فنکاروں نے ترقی دی۔ اس کو ہماری موسیقی کی سب سے قدیم شکل سمجھئے۔ یہ نہایت سادہ اور مواد طرز کا گانا ہوتا ہے جس میں خلک جاتی ہے یا اجتماعت اور تارکے کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اس کا رواج اب بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ”خیال“ گانگی کی ابتدا ہوئی۔ نماؤں ہی کی مرہون منت ہے۔ دھرم میں تانوں کی اجازت نہیں ہے۔ اس بندش سے بچنے کے لئے غالباً ”خیال“ کا رواج ہوا جس میں ایک ماہیت کے اندر برجستہ تان پلٹوں کے ذریعے زمین و آرائش کی بہت مختصر نش رکھی گئی ہے۔

مسلمان عرب اور ایران سے آئے تو اپنے ساتھ ایک نئی ترقی یافتہ تہذیب لائے۔ ہندوستان اس سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکا جہاں مسلمانوں کے ہر شعبے میں نمایاں انقلابات پیدا کئے وہاں مقامی موسیقی کو کچھ اس طرح اپنایا اور اس میں اتنی نمایاں تبدیلیاں کیں کہ آج تک یہ اسی نم ہے۔ حضرت امیر خسرو سے لیکر روشن آبادی تک اور نزاکت علی سلامت علی تک یہی سولہ اساتذہ نے اس کو اپنے خون جگر سے سینھا اور اس کی نشوونما کا زمانہ طلائع انجام دیتے ہیں۔ آج جو نئی موسیقی برصغیر میں رائج ہے وہ مرثیہ سالوں ہی کا مرہون منت ہے۔ مسلمانوں نے نہ صرف خیال، ٹھوڑی، غزل وغیرہ گانے کا سلسلہ رائج کیا بلکہ سادگی موسیقی کے سلسلے میں بھی پیش بہا خدات انجام دیں، طبلہ، ستار، دلہا، سازندہ، سرود، بابا،

پتروینا وغیرہ سب کی ایجاد اور سائیکو موسیقی پر صدیوں سے چھانے رہنے کا سہرا مسلمان فنکاروں ہی کے سر ہے۔

ایک عجیب اتفاق دیکھئے کہ جس موسیقی کو صدیوں تک مسلمان موسیقاروں نے اس قدر محنت و مشقت سے بہوان چڑھایا۔ اس کو مندروں اور بربادوں کے شکنجے سے آزادی دلائی اور عوام تک پہنچانے کی سالہا سال کوشش کی، اس کی زندگی میں ایک ایسا دور بھی آیا جب عوام اس سے دور بھاگنے لگے۔ اس کی بھی بڑی معقول وجہ ہے۔ شروع شروع میں ہماری موسیقی نے شاہی سرپرستی میں ترقی کی جس سے یہ بڑی حد تک حکمرانوں کے دیاروں کا اجارہ بن کر رہ گئی۔ دوسرے لفظوں میں نتیجہ یہ نکلا کہ عوام الناس سے اس کا تعلق برلنے نام رہ گیا۔ کلاسیکی فن کی پابندیاں عوام کو نہیں بھائیں تو ٹھہری دادوں کا رواج ہوا۔ یہ عوام کا من دوبارہ موہ لینے کی ایک اچھی کوشش تھی۔ اس کا سہرا اجادار اودھ و آج علی شاہ کے سر ہے جو موسیقی میں آخر پر پیا غلبہ فرماتے تھے۔ اس کے بعد ایرانی اثرات کے تحت غزلیں گانے کا رواج ہوا۔ موسیقی کی یہ نئی طرز و انفرادیت کو بہت بھائی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے سرپرستوں کی تفریح کے لئے زیادہ تر غزل اور پھر اس کے بعد ٹھہری و دوسرے کو اپنا یا جن میں نرت کے ذریعے سامعین کو بھولنے کی بڑی گنجائش تھی کبھی کبھار بندھ جوئے خیال کو بھی مجرور میں جگہ دی جسنے لگی۔ ان سب اثرات کا نتیجہ بھی نکلا کہ موسیقی ایک ایسے طبقے کی میراث بن گئی جسے عوام اچھی نظر نہ دیتے تھے۔ اس کی شکل ٹیکنک کے ساتھ ساتھ لے گانے والی طوائفوں کی سوتیلانہ اور غیر سخیہ حرکتوں نے اس کو خاصہ بنا کر رکھا۔ چنانچہ تعلیم یافتہ شریف طبقہ اس سے دور بھاگنے لگا۔ اب حالات یہ ہیں کہ صرف ”گلے بازی“ اور کسی راگ یا راگنی کی گرامر کی وضاحت یعنی دوسرے لفظوں میں بے مسمی اور بے تنگ شروع و ختم کو لوگ کلاسیکی موسیقی سمجھنے لگے ہیں۔ اس کی ذمہ داری فن کی اس نوع سے زیادہ ان استادوں پر عائد ہوتی ہے جو اپنی لاعلمی کے باعث آواز کے حسن، ادائیگی کے مناسب اور متناسب اصولوں اور سننے والوں کے میلان طبع سے زیادہ راگ کی گرامر اور آواز کی شعبہ بازی کو اہمیت دیتے تھے۔

یوں تو تفسیروں اور فطریوں نے موسیقی کو عوام الناس سے قریب لانے اور مقبول کرنے میں بڑی خدمات انجام دیں لیکن سائنٹیفک اصولوں پر پہلے گراموفون اور پھر ریڈیو کی آمد سے موسیقی کی ترویج شروع ہوئی۔ اچھی موسیقی کو پہلی بار گھر گھر تک پہنچانے کا سہرا اگر اموون اور ریڈیو ہی کے سر ہے۔ پاکستان میں اب تک اچھی موسیقی کو عوام میں مقبول کرنے کی کوششیں سب سے زیادہ ریڈیو ہی نے کی ہیں۔ اس سلسلہ میں جدید تجربہ بھی ریڈیو ہی پر کئے جا رہے ہیں۔

پاکستان میں کلاسیکی موسیقی کے احیائے ثانی کا دورہ ۱۹۴۷ء کے بعد شروع ہوا۔ شروع ہی سے یہ محسوس کیا جانے لگا کہ اس قدیم فن کے تعلق خواہ میں بڑی غلط فہمیاں ہیں۔ ان کو دور کیا جائے بغیر ضروری تھا۔ سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی تھی کہ کلاسیکی موسیقی کا صحیح روپ عوام کے سامنے پیش کیا جاتا کہ وہ اچھی اور بری موسیقی کا فرق محسوس کر سکتے۔ اس سلسلے میں فلم والوں کے بعض تجربے مفید ثابت ہوئے۔ جنہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر کسی بھی راگ یا راگنی کو صحیح اور معقول طریقے پر پیش کیا جائے تو عوام اس کا بھی اتنے ہی جوش و خروش سے استقبال کر سکتے ہیں جتنا کہ عام گانے گیتوں کا۔ عرصہ ہوا استاد جھنڈے خاں مرحوم نے ایک شہرہ فلم ”چتر لیکھا“ میں ایک انتہائی دلچسپ تجربہ کیا تھا جو بے حد کامیاب رہا۔ انہوں نے اس فلم کے تمام گانوں کی دھنیں ایک ہی راگ ”بھیروی“ میں باندھی تھیں۔ اس کے تمام نغمے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد ہماری فلموں میں ایک سے زیادہ گیتوں کو خاص راگوں میں پیش کیا گیا۔ مثلاً خورشید انور نے پاکستان فلم ”انتظار“ میں فورجہاں سے ایک گیت گائی اور خورشید انور ہی کی ایک دوسری فلم ”زہر عشق“ میں ایک نغمہ راگ پیلو میں ہے جسے ناہید زینا نے گایا ہے۔ اسی طرح فلم ”متمت“ میں روشن آرا کی گائی اور باندھی ہوئی ایک ٹھہری ہے اور فلم ”ودھ“ میں ناگ سداننگ کا شہرہ واری کا خیال ہے۔ مین سے مین ملانے راکھو مکھیاں“ جسے پاکستان کے ذوالچہ کلاسیکی موسیقاروں ”ناہہ پروین اور فتح علی خاں نے مل کر گایا ہے۔ اگرچہ یہ تمام گانے راگوں کے پابند تھے پھر بھی یہ عوام میں بے حد مقبول ہوئے۔ ان تجربوں نے ایک بار پھر یہ ثابت کر دیا کہ جہاں تک کلاسیکی موسیقی کی عوام میں اقبالییت کا تعلق ہے، قصور موسیقی کا نہیں بلکہ ان لوگوں کا تھا جو راگوں کی روح اداس کے صحیح اثرات کو سمجھنے کی بجائے ان کی ظاہری دھن پر جان دیتے تھے۔ لگنے والوں کے مختلف گراؤں یا اختلافات کے باعث ہر موسیقار بڑی تندی سے کوشش کرنے لگا کہ راگوں کو ٹھیل سے ٹھیل کر پیش کیا جائے۔ اس سے تندی راگوں کا نتیجہ

ان تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد پاکستان میں سب سے پہلے یہ کوشش کی گئی کہ راگوں کے قالب سے زیادہ ان کی روح کو اہمیت دی جائے۔ ام کو راگوں سے مانوس کرنے کے لئے ریڈیو نے ایک دلچسپ تجربہ یہ کیا کہ غزلیں اور گیت راگوں میں پیش کئے جانے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی بیقی کا ایک پروگرام "راگ ننگ" شروع کیا گیا جس میں سامعین کی موجودگی میں ایک ہی خیال کو کئی فنکاروں نے مل کر گانا شروع کیا۔ اس سے نہ یہ ہوا کہ پہلی بار سب نے مل جل کر راگ کے صحیح روپ، اس کے صحیح تاثر کو ابھارنے کی کوشش کی ورنہ اب تک تو ہر استاد کو صرف اپنے ہی فن و مظاہرے کی فکر ستایا کرتی تھی۔ اسے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ اس شعبہ بازی میں راگ کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ جب دو یا دو سے زیادہ نکاروں کو ایک ساتھ کوئی راگ پیش کرنا پڑا تو "گلے بازی" اور "شعبہ بازی" بڑی حد تک ختم ہو گئی۔ یہ سلسلہ اب بھی ایک عجوبی دور سے زور رہا ہے۔ یہ تجربہ کس حد تک کامیاب ہو سکتا ہے، اس کا جواب تو وقت ہی دے سکے گا۔

عوام میں ہماری موسیقی کی مقبولیت کے سلسلے میں ایک اور وقت 'خیال' کے بولوں کی تھی۔ یہ محسوس کیا گیا کہ عوام اس وقت تک کسی نئے کو قبول نہیں کر سکتے جب تک ان کے بول پہلے یہ نغمے کلاسیکی ہوں یا ہلکے پھلکے، معقول نہ ہوں۔ چونکہ ہماری موسیقی کی ابتدا صدیوں پہلے دیوایا، مندروں میں ہوئی۔ اس لئے اکثر قدیم راگوں کے بول بھجوں کا رنگ لئے ہوئے تھے۔ حضرت امیر خسرو پہلے عظیم موسیقار تھے جنہوں نے پہلی بار راگوں ان سنسکرت بولوں اور دیوی دیوتاؤں کی شان میں قصیدوں کے چکر سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ مثال کے طور پر ان کے ہاندھے ہوئے بول ملاحظہ فرمائیے :-

حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھمال
پیش خواجہ تم بن ٹھن آئے حضرت رسول صاحب جمال
حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھمال

نجام الدین پیر اولیا
نجام الدین شان امبیا
خسرو آن پٹے چرن میں، کرپا کرو بہر کر یا
نجام الدین پیر اولیا

سلسلہ حضرت امیر خسرو سے لیکر میاں تان سین، محمد شاہ ریختی کے دیواری گوتے سدا رنگ اور بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا اور نئے نئے بول نڈھے گئے۔ بد قسمتی سے ہمارے یہاں ایک ایسا دور بھی آیا جب موسیقی چند مخصوص گھراؤں کی میراث بن کر رہ گئی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ چوہل در چوہل ملے۔ ان میں ترمیم کو بدعت قرار دیا گیا۔ اور اس طرح ہم تک زیادہ بول ایسے آئے جو نہایت فرسودہ اور بے معنی تھے۔ بہت جلد سمجھدار لوگوں نے احساس بھی ہو گیا کہ عوام ان بے معنی بولوں کی وجہ سے بھی کلاسیکی موسیقی سے دور بھاگتے ہیں۔ اب ہماری موسیقی کے اس اہم پہلو کے سلسلہ میں کبھی حق اچھے تجربے ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہی لوگ کام آسکتے ہیں جو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی سے بھی شغف رکھتے ہوں اور جنہیں دھن کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ راگوں کے تاثر کی بھی سمجھ بوجھ ہو۔ چنانچہ بعض ایسے ہی ذہین فنکاروں نے اب اس کی طرف دھیان دینا شروع کیا ہے جن میں اوردوں کے علاوہ افضل چوہدری اور "خوش رنگ پیانے" نے اچھے اچھے نئے بول باندھے ہیں۔ اول الذکر کے ہاندھے ہوئے ناگ بھروں، خیال کے بول ملاحظہ ہوں (نال چوتال) :-

استحبابی :- "قد سحر بھیلایا ہر سو، جھل جھل کرتے نیارے تارے سارے لرز رہے ہیں۔ نو سحر۔"

انتر :- "ہچھکے کو بے گھور اندھیرا۔ کوہ ہونہ رین کا ڈیرا۔ اندھیرے کے سنی تاوے لاج کے مارے لرز رہے ہیں۔ نو سحر۔"

یوں صح کارا گ ہے۔ اس کی مناسبت سے خیال کے ان بولوں کا تاثر بہت عمدہ ہو جاتا ہے۔

"خوش رنگ پیانے کے یہاں بھی راگوں کا صح تاثر ملتا ہے۔ ان کے دلکش اور سادہ بول اب اکثر ریڈیو پر سنائی دیتے ہیں۔ ان کے خیال و دیواری کے ملاحظہ فرمائیے :-

"نظر کرم فرماؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ دیواری کے گن جن، مل کے خوش رنگ کے سنگ۔ مانا کے گن گاؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ نظر کرم فرماؤ۔"

اور غالباً یہ بھی خوش رنگ ہی کے بول ہیں۔ یہ 'خیال' بہانہ ہے جو ایک نال میں گایا جاسکتا ہے۔
استغاثی :- "آئی ہے بہاد قلب و نظر کا قرار۔"

انتہا :- "زندگی پسند تو نہیں ہے۔ جلوہ ہے پردہ تو نہیں ہے۔ کاکلیں سنوار آئی ہے بہار۔"

پاکستان میں لوگ گیتوں کا سرمایہ ایسا ہے جس پر ہم بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ ریڈیو ہی نے ہر جگہ پھلکے گاؤں کے لئے ان لوگ دھنوں کو بڑی کامیابی سے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لوگ دھنوں میں اگر گیت بھی نشر کئے جاتے رہے ہیں اور غزلیں بھی۔ اس کے علاوہ ایک علاقے کی دھنوں میں دوسرے علاقے کے گیت کی طرز میں بھی کانوں کو بھلی لگتی ہیں۔ مثلاً بھٹیالی کی دھن میں کوئی پنجابی گیت یا میر کی دھن میں کوئی بنگالی نغمہ۔ ابھی یہ تجربہ بھی عبوری دور سے گذر رہا ہے لیکن آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ سلسلہ عوام کو بہت پسند کئے۔

ہماری موسیقی میں اب تک انفرادی کوششوں کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اسی لئے ہمارے یہاں شروع سے مغربی انداز میں آرکسٹر کبھی پہنچنے نہیں پایا۔ کئی سال ہوئے قیام پاکستان سے پہلے استاد علاء الدین خاں نے بعض تجربے کئے تھے۔ اس کے بعد فلموں نے آرکیسٹریشن کی کوشش کی۔ ان کوششوں کو ریڈیو نے اپنایا اور اب اس سلسلے میں بھی خاص کامیاب تجربے کئے جا رہے ہیں۔

خیال کے نئے بولوں کے سلسلے میں تو نہیں لیکن راگ رگینوں کو اچھے اشعار کے روپ میں ڈھالنے کی بعض دوسرے شعراء نے بھی غامی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ مثلاً قتیل شفائی، سیف الدین سیف، مختار صدیقی، احمد راہی وغیرہ۔ یہ تجربے اس لئے بھی اہم ہیں کہ راگوں کے باقی شعراء کے قالب میں پیش کرنے کی غالباً یہ پہلی کوششیں تھیں۔

شعرو نغمہ کے ذریعے سامعین کے ذہن میں مختلف تاثرات پیدا کرنے کے بھی بعض تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں رفیق غزنوی نے عرصہ بہد اصراف سازوں کی مدد سے ایک دلچسپ کوشش کی تھی۔ اس پر دو گرام کا عنوان 'منا تھا تھا'۔ صرف آوازوں کی مدد سے تصور پرکشی خاصا مشکل کام ہے کیونکہ صوتی اثرات کا بھلا قصویریوں سے کیا تعلق۔ لیکن تذکرہ بالا ریڈیو پر گرام میں مختلف آوازوں کے ذریعے، ان کے تاثرات پر حاشا ورا ایک خاص انداز میں، مختلف سازوں کی ہم آہنگی سے سنائے کو ابھارنے کی خاصی کامیاب کوشش کی گئی تھی۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، عربی اور عجمی موسیقی کے میل ملاپ کے بعد ہی ہماری موسیقی نے اپنی موجودہ شکل اختیار کی ہے۔ غالباً اس لئے قیام پاکستان کے بعد سے اردو مغزوں اور گیتوں کو عربی اور ایرانی دھنوں کو اپنانے کی کوشش کی اور لاڈ دھر عرب اور ایران میں موسیقی نے کچھ اور ہی رنگ اختیار کیا وہاں موسیقار اب سیلوٹوی کو خیرا کہہ کر ٹیڑی تیزی سے 'بارمنائزیشن' یعنی مائیفی موسیقی کی طرف جا رہے ہیں۔ اسی لئے آئے دن وہاں غاص مغربی موسیقی کو مکمل طور پر اپنانے کی پُر خلوس کوششیں ہو رہی ہیں۔ ہمارے ہاں بھی بعض موسیقاروں کا رجحان کچھ ایسا ہی ہے۔ بارمنائزیشن کے تجربے ہو رہے ہیں۔ لیکن ہماری موسیقی کا مزاج ابھی کچھ ایسا ہے کہ شاید ہی وہ مغربی رنگ آسانی سے قبول کر سکے۔ اسی لئے چاہئے غاص مغربی سازوں پر یہ بلیز نیغے کچھ عجیب سے لگتے ہیں۔

ان کے علاوہ آگے دن ہماری فلموں میں بھی بعض عجیب و غریب تجربے کئے جا رہے ہیں۔ پچھلے سات آٹھ سال کی پاکستانی فلموں کا جائزہ لیا جائے تو بڑے خطرناک رجحانات کا روبرو نظر آتے ہیں۔ میرا اشارہ ہماری فلمی موسیقی پر مغرب کے اثرات کی طرف ہے۔ میں ان اثرات کا مخالف نہیں کیونکہ میرا یقین ہے کہ فن کی کسی بھی نوع کی صحیح نشوونما کے لئے ضروری ہے کہ اس کے حدود و دائرے ہمیشہ کھلے رہیں تاکہ وہ مناسب حد تک بیرونی اثرات قبول کر سکے۔ لیکن ان دنوں جس قسم کے رجحانات کا روبرو ہیں۔ وہ موسیقی کو غلط راستے پر لے جا رہے ہیں۔ بد قسمتی سے آجکل ہماری فلموں میں جس قسم کی مثالی موسیقی کی نقالی ہو رہی ہے اسے خود مغرب میں کبھی اعلیٰ درجہ کی موسیقی نہیں سمجھا گیا۔ جیز اور ریگ پٹم وغیرہ کا رفا ہی کیا، اب تو راگ اینڈ ریل کی قسم کی جو بڑی موسیقی کی نقالی بھی شروع ہو گئی ہے۔ فنی طور پر یہ تجربے غلط ہیں۔ ان سے ہماری موسیقی کے مزاج کو نقصان پہنچنے کے امکانات ہیں اگر فلمی موسیقی کے معیار کو بلند کرنا ہے تو اس نقالی کی خطرناک وبا کو فوراً سختی سے روکنا ہو گا۔ اس کا سدباب ضروری ہے ورنہ مجھے یقین ہے ہمارا بھی ہمیشہ ہو گا جو اس روایتی کوٹے کا ہوا تھا جس نے اپنی چال بھول کر ہنس کی چال چلنے کی کوشش کی تھی۔

غزل

تابش دھلوی

نظر حیدر آبادی

کبھی دنیا سے کوشش بھی اگر کی دُور جانے کی
ہمارے پاؤں میں زنجیر تھی گردش زمانے کی
جراحت ہے تبسم کا نتیجہ، باوجود اس کے
گھٹوں کو دیکھ کر تاہوں کوشش مسکرانے کی
ہوائے فصلِ گل رکھتا ہے پیہم اس خرابی پر
ابھی چھوٹی نہیں ہے دل کی عادتِ نغم کھانے کی
حیاتِ جاوداں بخشش گئی اہل محبت کو
تمنا رہ نہ جائے تجھ کو خنجر آزمائے کی
یقین کرتے ہیں اب وعدہ ہوا وہ عذرِ عدو ہو
کہ ہم لیتے ہیں لذت اس طرح تیرے بہانے کی
دل حیراں کو اک نقشِ تصور کے سوا حاصل
ترا اس طرح آتا، ایک صورت ہے نہ آنے کی
ہمیشہ ٹوٹ کر گرنے کو ہے بیتاب اے تابش
یہ ہے برقِ بلا یا شاخ کوئی آشیانے کی

ملا نہ فصلِ گل دو صلِ گلِ رُخاں سے مجھے
نغاں کہ چین میسر ہوا نغاں سے مجھے
وہ اور ہوں گے اکیلے گئے جو منزل تک
نشانِ راہ ملا گرد کارواں سے مجھے
شہابِ شعر، ترنم، شراب، حسن، سرور
حیات لے کے چلی ہے کہاں کہاں سے مجھے
بتاؤ کیوں نہ کروں ایسے حادثوں کو سلام
گزارتے ہیں جو ہر راہ امتحاں سے مجھے
ملے میں کتنے خرمِ آزمائے موز نہ پوچھ
جنوں کی چند حکایاتِ خوشحکاں سے مجھے
ابھی تو قصہ آدمِ تمام ہونا ہے
مگر یہ کس نے پکارا ہی درمیاں سے مجھے؟
بچا لیا غمِ دوراں کے تازہ مضمون نے
قصے سے، دام سے، بجلی سے آشیانے سے مجھے
نظر زبانِ غزل سے فروغِ نظم ہوا
ملایہ نکتہ تری شوخیِ بیاں سے مجھے

د ایک مغربی سیاح۔

پاکستان میں جو آٹھ کروڑ لوگ آباد ہیں ان میں سے آدھے مشرقی پاکستان میں رہتے ہیں اور اگرچہ یہ مغربی پاکستان سے گیارہ سو میل دور واقع ہے، پھر بھی پی آئی اے کے تیز پرواز طیارے اس طویل فاصلے کو ایک ہی رات میں طے کر کے صبح سے پہلے ہی یہاں کے پرسکون دارالحکومت ڈھاکہ پہنچا دیتے ہیں جہاں سمندر کی مخصوص بومیں ایسی ایسی ہوتی ہے اور بلبلہاتی ہوئی ہریادوں ہر طرف دہ جادو جگاتی ہے جو گرم مرطوب علاقوں کی روح رواں ہے۔ اور انسان کو کراچی کی بین الاقوامی فضائیوں بھلا دیتی ہے جیسے یہ بڑی دور کی چیز ہو۔

کئی اور حشیتوں سے بھی مشرقی حصہ کی رفتار زندگی بہت مختلف ہے۔ یہاں زندگی جوئے پگ بھرتی ہے اور مغربی پاکستان کے بڑے بڑے شہروں کی بادہو اور پھل بالکل مفقود نظر آتی ہے۔ ڈھاکہ، جس کی بنیاد بنگال کے مغل فواب نے رکھی تھی، اپنی پتھر کی موجودہ کچی بل بچھ کھاتی منزلوں اور بہت بڑے ٹالوکے باجوہ بدستور اپنی مشرقی وضع لئے چھوئے ہے۔ گواردو اور انگریزی سارے مشرقی پاکستان میں بولی اور سنی جاتی ہیں، لیکن مقامی زبان بنگالی ہی ہے۔

مشرقی پاکستان کی دلکشی اس کے مخصوص وضع کے لوگوں میں مضمر ہے بعض فرنگیوں کی طرح بالکل صفا چٹ، بعض لمبی لمبی داڑھیوں والے یعنی اسرائیلی فرنگیوں اور فقیہوں کی طرح ریشائیل اور بعض بودھی چپ چاپ، چچا لاتی دھوپ میں تنگی چندیلکے ساتھ رواں۔ ایشیا کا پس منظر اس ملک میں کہاں نہیں؟ وہ برہمنی وضع کے گھوڑا، وہ سیامی وضع کے راہب خانے، کسی گلی یا پہاڑی پر چھڑٹ بنائے مسجدوں کے دور۔ اور پھر کہیں کہیں گرے بھی۔

اہمیت تھی۔ اس کا ماضی اس کی پرشکوہ عمارتوں میں
مزار ہے۔ ان عمارات کی نادر طرح اودھ کا ریگری
شاہجہاں نے بڑے بڑے شاندار محل بنائے۔ تمام
صنڈاؤں پر کشش رکھتے ہیں۔ مسافر دل کے لئے
عظیم الشان حویلی معلوم ہوتا ہے۔ تمام فروشوں پر
کسی کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں۔

آسودہ ہوں! سامنے نظر اٹھا کر دیکھیں تو ہر برس
کھڑا ہے۔ اور ”شاہ باغ“ کی چمک دمک کے ساتھ

لگاتار بارش سے اُٹاؤ لگا رہتے ہوئے ابھی ہی ایک
کاغذ لے جو ہزار بالوں کوں کو برسہ روز گاد رکھے ہیں،
تنگ تنگ کناروں پر نہ صرف ٹیڑا دلکش سین پیش



دُعا کر کی اپنی ہی انفرادیت بھی ہے اور محفوظ ہے۔ مثلاً لال باغ جس میں بی بی پری کا منحل دور کی جمنا عی کا دل آویز نمونہ ہے۔ یہاں مسجد کی تاریخی اہمیت دکھتی ہیں۔ ہندوؤں کے ایک تقریباً نیا بومل شاد باغ تیار ہوا ہے جو ایک سنگ مرمر کے اتنے ستون نصب ہیں کہ بے اختیار مجھے خواب آیا کہ میں ایک ایوانی مرمر میں تختوں پر بنیادی اسٹیشن ایک قلعد کی طرح سر اٹھا اپنی آب و تاب، المار خوب جگمگ جگمگ کرتا ہے۔ مشرقی پاکستان کے پیچ بل کھلتے دریا زندگی رکھتے ہیں۔ سارے علاقے میں رطوبت کے

یہاں کی مرطوب ہوا کا فیضان ہیں۔ کریم جٹ ملز کو

غرب

کی نظر میں،

کیمیل میرپوری

خواہ آپ ہوائی جہاز سے آئیں یا سمندر کی راستہ، بہر حال آپ کو کراچی ہی سے گزرنا پڑے گا جو دنیا کے مشرق کا باب داخلہ ہے۔ اور سچ پرچھے تو ایک مغربی سیاح کی نظر میں یہ شہر جو بہت مشرقیت کی تصویر معلوم ہوتا ہے۔ جو ہی انسان طیارے یا سمندری جہاز سے نیچے اترا یا پاکستان کے گہما گہما سے پرواز ارا محکومت کا جادو اس کے دل پر طاری ہو جاتا ہے۔ بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ وہی نفس نئی وضع کی سرکس جن پر جدید ترین ماڈل کی کاریں تیزی سے دوڑتی نظر آتی ہیں، انہی پر آدھ دن بھی اپنی دمن میں مست اسی طرح بے تکلف چلتے پھرتے نظر آتے ہیں جس طرح انسان۔ ٹھیک ہے اونٹ پوٹھی شتر بے جہاز نہیں ہونے کہ آپ ہی آپ اینڈر نے پھریں بلکہ وہ غریب بھاری بھر کم ٹھیلوں سے بھرتے ہوئے نہیں کھینچے جاتے ہیں اور یوں لگتے ہیں جیسے کسی گھنے جھگل میں بڑے بڑے، زمین ہموار کرنے والے دابے جنہیں تیل ڈونڈکتے ہیں، درہم مغرب کے رہنے والوں کو بڑے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا تصور ان کے ہارے میں بہت دو ماٹوی یا الف لیلوی قسم کا ہے۔ جی یہ صحرا کے جہاز برق و برق صخروں میں کاروانی شاہراہوں پر گامزن رہتے ہیں، یا اہرام مصر کے ارد گرد دور دراز مقامات کا چکر کاٹتے پھرتے ہیں۔ بے شمار گدھا گاڑیاں جن سے چلتے وقت گھنگھروں کی جھنکار بلند ہوتی ہے، اور سہ پہرے سائیکل رکشہ گھومتے جھولوں کی رچ گمل بوٹوں سے راستہ ایک میلے کا سا ساں پیدا کرتے ہیں۔ اگر آپ زیادہ خوش قسمت واقع ہوئے ہوں تو شاید صدر پاکستان کا خفاقی ستانی رنگارنگ کی پوشاک زیب تن کے گھوڑوں پر سوار آپ کی نظر سے گزر جائے، یا گھوڑا سوار پولیس کا دستہ یا کوئی ہارات جس کے لمبے بینڈ بجانے والے رنگ برنگی پوشاک پہنے ہوئے پر سوار اور اس کے پیچھے پیچھے براتی بے جھکتا ہوا سورج، گہرے نیلے رنگ کا آسمان ناگونی، یہ سب آپ کی نظر میں کسی تیبو ہار کا کراچی بس ہی چمک دیک اور جیل پہل کی شہر نہیں ہو سکتا۔ آخر یہ آج سے سو برس اٹو تھا۔ اس لئے گو اس کے بعض حصے ترقی تے بن گئے ہیں لیکن ان سے بہت کچھ مماثلت دو باتوں نے کراچی کو ترقی کرنے میں لئی ڈھکی۔ جو براعظم ایشیا اور یورپ کا ہے۔ اور مشرق و مغرب کو آپس میں ملا ہے۔ تہہ والے مسافروں کے لئے اس کے بڑے بڑے مارنیو مارک کے چوٹلوں کا مقابلہ کرتی ہیں دوستانہ تعلقات کی بناء پر یہ برٹش ہند کے دار الحکومت، گواہنے کے کا واحد ہوائی



مینڈ بجا رہے ہوں، درہا پھولوں سے راستہ چٹا جا رہے ہوں۔ خدیجہ کے بڑی اک و تاب اور مردوں خود توں کے لباس کی حیرت انگیز سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ ہی نہیں۔ جیسا کہ صریحاً ڈیڑھ لاکھ آبادی کا پہلے نصف پھلیاں پکڑنے کی ایک چھوٹی سی بستی کرتے کرتے جدید وضع کے بڑے بارونق نوا حیات میں ہیں وہ ویسے ہی پہلے لگتے ہیں۔ ہر دو دکا: یہ ایک بڑی بندرگاہ بھی تھی اور بین الاقوامی سنگم ہونے کی وجہ سے بڑی اہم گیری حیثیت یہ تقریباً ہر ہوائی شاہراہ کا پڑا ہے۔ اور آتے ہوٹلوں میں جو آسائش جہتا کی جاتی ہیں وہ لندن

شرق:

کرتھے بلکہ صنعت کے حق میں بھی بے حد مفید ہے۔ رستیاں، رستے، لوگ ریاں، اور قالین جو دنیا کے نفع حقد میں دُور دُور تک پہنچتے ہیں۔ زیادہ تر شرقی پاکستان میں ہی تیار ہوتے ہیں۔ میرا آدھے سے زیادہ وقت بڑے بڑے شہروں سے دور دیہات ہی میں گزرا لیکن مجھے وہاں کی زبانوں میں بولنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لوگ مسکراہٹوں اور حرکات و سکنات ہی سے اپنا مطلب ادا کر لیتے تھے۔ مشرقی پاکستان کے ایک سرے سے دوسرے تک دوستی ہی دوستی ہے۔ جو نبی کوئی اجنبی وہاں پہنچتا ہے یہ اس تک لپک کر پہنچتی اور اس کو گھیر لیتی ہے۔

پاک کام کی چل پہل اور محل سے بڑے عظیم بندرگاہ میں ساتوں سمندر کے جہازوں کا نظارہ، ہری بھری پہاڑیوں کے پس منظر میں، عجیب سنسنی سی پیدا کرتا ہے۔ میل بائیل لمبا دریائے کرنا فنی بچہ خنم کھاتا، پہاڑیوں کے دامن دامن رواں، سطح پر ہر طرح کی کشتیاں، ہاؤس بوٹ وغیرہ، لوگوں سے کھپا کھچ بھرے ہاؤس پاس آگئے والے گیلے پٹ سن اور دوسری زرعی پیداوار سے لدے بڑا سہانا منظر پیش کرتے ہیں۔

پہاڑی علاقے تک دریلے، بذریعہ زنگا متھی یا جیپ کے پہنچتے ہیں۔ یہ بھی مشرقی پاکستان کے اندر ایک اور ہی دنیا ہے۔ وادیوں، میدانوں، دھان کے کھیتوں، اور پرانی وضع کے فارموں کی دنیا جہاں لوگ اس طرح رہتے تھے جہاں اس طرح ان کے آباؤ اجداد۔ صرف ایک لٹکوتی سینے، دھاتی ناآہی کی طرح بھوری بھوری یہ تمام دیہاتی لوگوں کی طرح دھوڑا انگوٹوں کے ساتھ اور ان میں لہلہ کر رہتے ہیں، کچھ کچھ کسی ان کے گھارے پھونس کے چھوٹے پڑوں میں عین اس وقت گھس آتے ہیں جبکہ گھر والے کھانا کھا رہے ہوں اور اپنی تھوکتھی سے بڑی بے تکلفی کے ساتھ تھوکا دے دے کر روٹی کا ٹکڑا یا تفریہ طلب کرتے ہیں۔



ضلع جات کے کشتہ اور عمال کی تہی، ایک روش خاص ہے۔ پرانی وضع کے دعوت پسند حکام اب کہیں نہیں رہے۔ نئے ملک کے عمال ایک نئی روح سے سرشار ہیں۔ اگر کوئی جہان ریشہ ہاؤس میں تنہا محسوس کرے تو وہ اسے اپنے یہاں قیام کی دعوت دیتے ہیں اور وہ بھی یہ معذرت کرتے ہوئے کہ افسوس ہے ان کا مکان جہان کے شایان شان ایوان نہیں۔ عوام ان عمال تک باسانی پہنچ سکتے ہیں۔ اور حکومت کا کاروبار زیادہ تر عمال اور چہرہ روؤں کی باہمی فلاح و بہبود کے لئے مل جل کر کام کرنے پر موقوف ہے۔

یہی روح کاروباری حلقوں میں بھی دکھائی دیتی ہے چنانچہ چند روڈوں کے عظیم انشان کا رخاؤ کا قد سازی میں جہاں مشینیں دیہاتی اور میں بڑی گھر گھڑاتی ہیں، کارکن اپنے ہی گھروں میں رہتے ہیں۔ ان سب کو ملک کے مستقبل میں بڑی دلچسپی ہے اور وہ فکر کرتے ہیں کہ کرناغلی کے مہتمم انشان کا رخاؤ اتنی بھاری مقدار میں کا قد تیار کرتے ہیں جو پاکستان کے لئے بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ اور وہ بھی تمام تر اپنے ہی کچے مال یعنی بانسوں سے اپنے ہی کارکنوں اور ماہرین کی بدولت۔ چنانچہ ایک خوش خلق اور مستعد منتظم کے زیر نگرانی دل، دماغ، سائنس، خام مال، اور شہریت سب ملکر طلسمی تیز رفتاری سے وہ نفیس چیز تیار کرتے ہیں جو کارخانے سے باہر نکلنے سے پہلے ہی بک جاتی ہے۔

یہاں سے کوئی پچاس میل دور مین گپٹی واقع ہے جہاں جدید امریکی ٹیکنالوجی کی مشین نصب ہے۔ مشین کچے مادہ کو کرتی ہے۔ اور بیوں کے خوش لائوٹائی بے قابو پانی کو بڑی استاد سے قابو میں لے آتی ہے اور اتنے وسیع علاقے کی جملہ ضروریات کے لئے کچل جتیا کرتی ہے۔ دو ملکوں کا یہ باہمی تعاون اعدا سے پیدا شدہ ترقی کی روح پاکستان کے خوشتر مستقبل کے لئے ایک نیک مثال ہے۔

کارخانوں کی فضلہ سے جٹ کا قفر رخ گاہوں کی طرف رخ کیا جانے تو ہماری نظر کا کس بازار پر پڑتی ہے۔ یہ ٹماہی دیکش، بڑا ہی خوبصورت ساحلی علاقہ، جو لہائی میں اپنی مثال آپ ہے۔ گئے جنگلات سے ڈھکی پہاڑیوں کے دامن میں واقع ہے۔ کرچی کا ہاؤس ہے۔ بھلا اس کا کیا مقابلہ

اُدھے۔ اگر ہم سات سمندروں میں سے کسی پر بھی سفر کرنا چاہیں تو کراچی کی بندرگاہ سے کسی جگہ کے لئے بھی جہاز پر سوار ہو سکتے ہیں۔ اس سے سیاحوں کو بڑا خوشگوار احساس ہوتا ہے کہ ان کے لئے آمد و رفت کا صرف ایک ہی راستہ نہیں۔

کراچی کی گریز پائرتی کا حقیقی سبب وہ خدا سا مذاق ہے جس نے اس کو ۱۹۴۷ء میں دنیا کی چھٹی سب سے بڑی مملکت کا دارالحکومت بنادیا اور چند ہی سالوں میں اس کی آبادی تین گنا ہو گئی۔ نیز دنیا کے تقریباً تمام بڑے ملکوں نے یہاں اپنے سفارت خانے قائم کر دیئے۔ کراچی ایک ایسی جگہ ہے جہاں مسلم، ہندو، عیسائی، پارسی اور یہائی سبھی جتے ہیں اور سڑکوں پر سے گزرتے وقت ان سب کی عبادت گاہیں دکھائی دیتی ہیں۔ زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ مذہب، تہذیب، لباس، طور طریقوں کا تلون کچھ بھی ہو، انسانوں کے اس بے پایاں میلے میں یہ بالکل قدرتی خیال کیا جاتا ہے۔ اور کوئی شخص کسی دوسرے کو دیکھ کر متعجب نہیں ہوتا۔ چنانچہ آپ کو سڑکوں پر یورپین اور امریکن خواتین مغربی لباس میں نظر آئیں گی، اور ان کے پاس ہی سندھ کے بالائی حصے کی سانولی مگر خوش اندام عورتیں برسی نفاست سے کاٹھے اور رنگے ہوئے سرخ و سیاہ پارچات پہنے چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ آپ کچل کی پاکستانی ملازمین، غنائم لہرائی ساڑیاں یا شادو قمیض پہنے برسی اور العزیز کے ساتھ رواں پائیں گے۔ ان کے علاوہ بلوچی اور پارسی خواتین بھی ہیں اور وہ بھی جو قیام پاکستان کے بعد برصغیر سے یہاں آئیں، سب اپنے اپنے لباس میں۔ مختلف النوع لوگوں کے گونا گوں لباس بڑا ڈرامائی اثر دیتے ہیں۔ اور چاہے وہ کتنی ہی غریب کیوں نہ ہو، برسی بوڑھیوں سے لے کر چھوٹی بچھوٹی بچیوں تک، سبھی جم جم کرتی چڑیاؤں سے ضرور آراستہ ہوں گی۔



ان بازاروں کی سیر جہاں کاہلوں کا ٹمٹماتا گنا رہتا ہے۔ بجائے خود ایک سامان کیف ہے۔ گھوڑا گاڑیوں کے ساتھ ہی ساتھ صاف ستھری چمکتی دھاتی کاروں کا تاننا گنا رہتا ہے اور بیس مسافروں سے کچھ بھری رہتی جلی جاتی ہیں۔ تنگ تنگ پیچھے پیچھے ٹیڑھے میڑھے گلی کوچوں میں عجیب و غریب وضع کی لوگدار جوئیاں، پچھلے موتیوں سے جڑی انوکھے اور نادر ڈھنگ کی، اتنی ہی عام اور مقبول ہیں جتنے چارے یہاں پانچ پانچ سینٹ کے کینڈی مار یا شکر پارے۔ اتنے کم قیمت روپے کی زری سیلیر

درجلیں، ایسی کا ملاوڑ موتیوں سے گئی چارے لئے تو بڑا حیران کن سو واپس انسان چاہتا ہے اس کے پاس بے اندازہ وقت بھی ہو اور بڑی بڑی کہ ان بیش بہا چیزوں کو سستا چلا جائے۔ صوفے میں دسویں بجے ہوئے بڑے ہی خوبصورت آن گنت نگن اور ہار انسان کو اپنی طرف لہینے لہیر نہیں رہ سکتے۔ اہل پاکستان کو اس قسم کی چمک دمک بہت پسند ہے جو سورج کی کنکر، بگنر، بگنر کے لئے ملتی جاتی ہے۔ اس حیرت انگیز سرزمین کے فنون اور دستکاریاں باٹ بالاد میں عام دکھائی دیتی ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کے معمولی سے معمولی ان پڑھ لوگ بھی فن کا کتنا سلیقہ رکھتے ہیں۔ شاید یہ مسلمانوں کا موڈ ہی جو ہر جگہ کیوں نہ ساڑیاں پہنے والے، جڑاؤ کام کرنے والے اور بیل کو بڑی ہی محنت سے پیٹ پیٹ کر لہیں برتن پہنے والے گاویں، سب میں وہ فطری ذوق اور شعور پایا جاتا ہے جس سے انہوں، اداکار چریز وجود میں آتی ہیں۔

کراچی کے فوارح میں سماجی بہبود کے کارکنوں نے ان ہنرمند کارگردان کی ایک پوری بستی آباد کر دی ہے۔ اس طرح ملان کے نول میں بھی ایک بستی ہے اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسی اور بھی کئی بستیاں ہوں۔

کر سکتے ہیں۔ میں ارمیل پھیلے ہوا ساحلی علاقہ جہاں موجیں نرم و ہلکی ہیں اور رنگی پوش پھیرے پانی میں بار بال جال ڈال ڈال کر پرنٹ پھیلیوں کی کھپ کی کھپ کنارے پر لا ڈالتے ہیں جب رام گرھ کی طرف ہلتے ہوئے میں نے جگلائی مٹرک کے کنارے پھیر ہی گئی کا ہنگامہ برپا دیکھا تو باز نہ رہ سکی اور کچھ پھیلیاں خریدنا چاہیں کوئی ان کا ایک آنہ بھی تو نہیں لیتا تھا! ایک پر دسی دوست کے لئے یہ سب کرارے کرارے یہ کیکڑے اور کھانے کی سمندری چیزیں مفت ہیں!!

ہاں، وہ بڑی بڑی سیاہ چھتریاں۔ انگریزی دور کی یادگار۔ شہروں کے گلی کوچے ہوں یا دیہات کے شہرخص کے ہاتھوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ مشرقی پاکستان کی قدرتی دولت اس کا تیزی سے اگے بڑھتا ہوا دارالحکومت ڈھاکہ، اس کے لوگ باگ، ان کے لوگ گیت، گاتے، ہنسی کھیل سب ایک پوری کتاب چاہتے ہیں۔ مگر جو چیز اس کے متعلق سب سے زیادہ یاد رہتی ہے، وہ یہاں کے لوگوں کا سبھاؤ ہے جو مولیٰ کٹا

ہوں یا پڑھے لکھے بیدار مغز لوگ، ہر اجنبی کو اپنا لیتے ہیں، اس کا دل موہ لیتے ہیں۔ مسلمان اکثریت سے قطع نظر یہاں بودھی بھی ہیں، پارسی بھی، ہندو بھی، عیسائی بھی، اور یہ سب پاکستان کے شاید مستقبل، اس کے اعلیٰ مقدر پر پورا پورا یقین رکھتے ہیں ۛ





بیل انٹی ٹیوٹ آف کلچر کی سرگرمیاں :
رقص اور ڈرامہ کی ایک دل آویز پیشکش



انار کلچرل ایسوسی ایشن کا سالانہ اجتماع :
سو من ایک تہیے ہا لیستانی رقص کا
دلچسپ مظاہرہ



ڈرامہ "انار کلی" کا
ایک منظر :
یہ ڈرامہ گورنمنٹ ٹیچرز
ٹروننگ کالج (کراچی) نے
معدور بچوں کی امداد کیلئے
اشیج کیا



نورالاسلام
بیوٹس سالکرہ پر
سیکس (کراچی)
جی بیروگرام

پاک مشرقی



عظیم الشان دریاؤں پر
دھوب جھاؤں کا
سہانا منظر



وجد آفریں رقص (سانی پوری)



ہار کے درخت :
قطار اندر قطار



خلیج بنگالہ کا سماں



تان

مغربی



ہزارہ :
وادی جنت نساں



سیوں کے درخت :
بہار اندر بہار

دیر : نا جھومنا ہوا رومان

بحیرہ عرب : "موجِ رقصاں اس کے ساحل کی چٹانوں پر مدام!"



سوات
(سر زمین لالہ و گل)

”کمہار کے سبز پوش خاموش!“



”آئی ہے ندی جبین لوہ سے دی ہوئی
کونر و سنم کی موجوں کو سرمائی ہوئی“



دامن کمہار میں



قرب:



کراچی سے باہر ایک بڑا وسیع صنعتی علاقہ ہے۔ جہاں پچھلے بارہ سالوں میں کتنی ہی صنعتیں پرویں چڑھیں ہیں۔ بلکہ پاکستان کی ساری صنعت کا ایک چہان یہیں ہے۔ کراچی کے ارد گرد بے شمار آبادیاں حشرات الارض کی طرح پھوٹ پڑی ہیں اور ان کا سلسلہ برابر بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ کراچی کے قریب کورنگی میں کارنگرول کے لئے تیس ہزار کھانٹ کی ایک خوبصورت لہجی بساتی لگی ہے۔ درمیانے طبقے کے لوگوں کو ذہنی دہائی گئی ہیں۔ اور انہوں نے درجنوں ہاؤسنگ سوسائٹیاں قائم کر کے بہت ہی شاندار نوآبادیاں قائم کی ہیں۔ اسی طرح دیگر بڑے شہروں۔ لاہور، قن، لاہور، اورادھر دھاکہ میں بھی نوآبادیاں اور ذیلی بستی بنائی گئی ہیں۔

کلفٹن کا متمول علاقہ سمندر کے قریب اتنا خوبصورت اور ہر ابھر ہے کہ اس سے کراچی کا صحرائی محل وقوع بالکل بھول جاتا ہے۔ پرانی وضع کی محلوں سے لہجی جلتی عمارتوں میں بالکل جدید وضع کے قطار در قطار پچھلے اضافہ ہوئے ہیں جو دنیا کے بہترین سنگوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ کلفٹن کراچی کی سفارتی دنیا کا مرکز بھی ہے۔ کلفٹن عوام و خواص کی

مقبول تفریح گاہ ہے۔ کیونکہ اس کا ساحل بے حد خوبصورت ہے اور اس کا باغ نہایت ہی دلآویز۔ تفریح کے شوقین یہاں جوق در جوق آتے رہتے ہیں، خاص طور پر شام کو؛ اور بحیرہ عرب کے کنارے بڑی آزادی سے میسر کرتے ہیں۔

مجھے لاہور بھی ایک برق رفتار گاڑی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اسی دلکش کراچی سے بہت مختلف ہے۔ یہاں مشرق کے جادو میں فرنگی خضر مری شامل ہو گیا ہے۔ کون ہے جو شالیمار کے جادو سے مسحور نہ ہو۔ قلعہ کے طلسمی اثر نے اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے نواروں کے ساتھ وقت کی رفتار کو روک لیا۔ میں اس عالم میں بخوبی ان قدیم مغلوں کا تصور کر سکتی تھی جو اپنی اس قدر نفاست سے بنائی ہوئی شیشیوں پر بیٹھے، اکیلے ہوئے نواروں کا نظارہ کرتے، قدرت سے لطف اندوز ہوتے تھے، جیسا کہ ہم میں سے آج کوئی بھی نہیں کرتا۔ یہ تھی دولت سکون ایک گزشتہ عہد میں۔ جہانگیر کے مقبرہ میں نے روزانہ نذر عقیدت کا منظر دیکھا اور ان تمام لوگوں کا مہر و نشاط جو اس کے ارد گرد کے خوبصورت باغات میں آکر اس باغ و بہار طبیعت کے مالک شہنشاہ کی زندہ دلی اور خوشی و خوشی کی روایات کو تازہ کرتے ہیں۔ اور وہاں کراچی، میٹر پولیٹن میں یہ احساس ہوا جیسے میں پیر گھر لوٹ آئی ہوں، اور انوی باغات میں شیشہ طحان تاروں کی چھاؤں تلے، سہانے



سنتے ہوئے کچھ عجیب نہیں کہ دور دراز سے آنے والے مسافر یہاں پہنچ کر ایسا محسوس کرتے ہوں گے کہ کسی پرستان میں پہنچ گئے ہیں؛ (فطین)

سوات

(ایک جستِ ارضی)

فیاض احمد نعیم

ریل گاڑی طویل مسافت طے کر کے ہانپتی کانپتی درگئی اسٹیشن پر ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ میرے ہمراہیوں کے چہروں پر مسرت نہ چنے لگی کہ وہ افسانہ جیسے ہم کل تخیل کا شہید سمجھ رہے تھے، آج حقیقت کا ببادہ اڑھے ہمارے سامنے آ رہا تھا۔ ہماری وہ خیالی منزل جو سفید براق بنیوش دادیوں، چنار کے خوب صورت پتروں اور تارڑ کے طویل قامت اشجار پر شل تھی، ہم سے صرف چالیس میل دور رہ گئی تھی۔ ہم نے جوں توں کر کے اپنے آپ کو بسوں پر لا دیا بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہم بس میں اس طرح ٹھونسے گئے جیسے ماچس کی ڈبیا میں تیلیاں۔ اس کے باوجود ہمارے دل اس ارضی بہشت کے قرب کی وجہ سے جانے کن خوشیوں کے راگ گنگنا رہے تھے کہ میرے ہمراہیوں کے میدانی علاقوں کی مجلسی ہوئی نو سے متاثر چہروں پر تو س قمر کے رنگ بھونٹنے لگے۔ اگرچہ ہم اپنی منزل مقصود سے دس میل دور تھے۔ پھر بھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے عطر بڑھکتے ہماری خواہشات کے احترام کے لئے تیزی سے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ بالآخر منگورہ کی معتدل آب و ہوا نے ہمارا گر چوشی سے استقبال کیا اور ہم متاثر ہو گئے۔ قیام پذیر ہو گئے۔ ہماری پارٹی کے لیڈر ہماری طرح اس دیس میں اجنبی تھے۔ وہ کسی گائیڈ کی تلاش میں تھے کہ ایک مسکرانے ہوئے چہرے نے ہمیں خوش آمدید کہا ہماری مشکل حل کر دی۔ یہ نوجوان کوہ پیا ہمارے ایک قریبی عزیز نکلتے۔ وہ داوی سوات کے چپے چپے اس طرح واقع تھے جیسے وہ یہاں کے مقامی باشندہ ہوں۔ وہ ہمارے قافلہ کے میزبانوں کا روادار ثابت ہوئے اور ہمیں خاکستری پہاڑوں پر گئے ہوئے اخروؤں، خربانوں، ناشپاتوں اور خود رو پھولوں میں اس طرح لئے لئے پھرے جیسے کوئی شوق تلی پھولوں پر منڈلا رہی ہو۔ ہماری یہ کوہ پیما کی ایک چمڑ پٹائی تھی۔ جو ہمارے قافلہ کے خیال کے مطابق تھوڑی دور واقع تھا۔ درحقیقت وہ تھوڑی دور نصف میل کے کسی طرح کم نہ تھا۔ چند دوستوں نے غسل کے لئے پرتو لئے شروع کر دیے۔ قافلہ کی رہنمائی میں کچھ کمی جمعیت دوا اور پہاڑ پر ننگی ہوئی ایک ایسے مقام پر پہنچی جو ہزار سال پیشتر ہمارا تابدھ کے زرتیں دور سے روشناس ہو چکا تھا۔ یہاں آثار قدیمہ کے ماہرین کھدائی میں مصروف تھے چنانچہ ہمارا تابدھ کی موہنی اور چند سکے دیکھنے میں آئے جن سے ”منگورہ“ کی تاریخی حیثیت اور قدامت پر روشنی پڑتی تھی۔ واپسی پر ہم نے ٹنک اور پٹھے پانی سے دودھ ہاتھ کئے اور اس محاورے کے حقیقی معنوں سے آشنا ہوئے۔ ہم سردی کے مارے مسلسل بجتے ہوئے دانتوں کے ساتھ جانوں میں آ گئے۔

دوسرے دن سورج کی تیز اور شوق و شریکوں نے ہمیں لمحات چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ دن کافی چڑھ آیا تھا کھل کی تکان دور ہو چکی تھی۔ چائے سے فارغ ہو کر ہم نے خرید و فروخت کے لئے بازار کا ارادہ کیا۔ ایشیا خوردنی کی اڑانی نے ہمیں درطجرت میں ڈال دیا۔ لوٹ کر بڑی بڑی کھالیں ہم نے صرف ایک ایک روپیہ میں خریدیں۔ مرنے چہ چہ آئے اور انڈے تین تین پیسے میں خرید کر ہم اس طرح خوش و خرم ہو گئے کہ لوٹے جیسے ہیں لوٹا مال ہاتھ آ گیا ہو۔ چونکہ یہاں لذت کامردن کے لئے بافراط سالان ہیا ہو گیا تھا، جس کے مقابلہ میں ہم گویا فاقہ زدہ علاقے سے آئے تھے، اسلئے ہم نے چند یوم اس فاقہ زدگی کی کسوری کھانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا شام جب سورج کی الوداعی کرنیں منگورہ کے شاداب پہاڑوں کو آوی ہو سہرے دی تھیں ہم دنیا نے سوات تہجد جھٹکے۔ اگرچہ اس دریا کی وسعت ہماری عام چھوٹی نہروں سے زیادہ نہ تھی تاہم اس کا پتھروں پر سر ٹکانا اور شور مچاتا ہوا پانی اس قدر تیز و تھکا تین آدمی ایک دوسرے کا مضبوطی سے ہاتھ پکڑے ہوئے بھی اس کے سامنے کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ رات کے سائے گرے ہونے سے پیشتر ہم اپنے میزبانوں کو رخصت ہو گئے۔

صبح کی پہلی گھنٹہ خود اچھوٹے پریم نے اپنا بوریہ ستر باندھا۔ اور دھان کر وانا ہو گئے۔ ہماری بس دشوار گزار پہاڑوں اور عودی چٹانوں پر

اس طرح دھیرے دھیرے اور احتیاط سے گزر رہی تھی جیسے کوئی شیشے کا سامان دونوں ہاتھ میں اٹھائے کسی ٹری بھٹی کو چرتا ہوا گزر رہا ہو۔

مدائن پہنچنے پر ہمیں سرد و مرطوب آب و ہوا کا سامنا کرنا پڑا، غیر ملکی دوا ساز اور ہوائی کمپنیوں کے کپتانوں پر سوئٹزر لینڈ کے جوہن پوش اور اودے یا مسرخ پہاڑ ہم نے دیکھ رکھے تھے وہ بے حقیقت معلوم ہونے لگے اور ہمارے دل ستر سے اٹھنے لگے کہ ہمارے ملک میں سوئٹزر لینڈ سے بھی زیادہ خوب صورت مقامات پائے جاتے ہیں۔ مدائن ہول میں ایک روزہ مختصر قیام کے دوران ہم تمام دن کمرے لے لے دل آویز برف پوش چٹائیوں اور گل پوش خطوں پر پھیلے ہوئے قدرتی لازوال حسن کو سلولائیڈ میٹریٹھ پر منتقل کرتے رہے۔ اگلے روز ہم کجرین کو روانہ ہوئے۔ یہ مدائن سے چھ میل کے فاصلے پر ایک دل فریب نقبہ ہے جس کے گرد اگرد پہاڑوں نے دیواری چن رکھی ہے۔ ان پہاڑوں میں ٹھنڈے ٹھنڈے میٹھے میٹھے پانی کے چشموں کی بہتا ہے۔

اسی شام ہم کلام روانہ ہو گئے جو وہاں سے ۲۶ میل دور بلندی پر واقع ہے اور اس ساری حسین وادی کا دل بھجھا جاتا ہے۔ یہی جگہ جس کا پرکشش حسن غم انگیز لپٹا ہوا کوکشاں کشاں لئے آلم ہے۔ چنانچہ خوب صورت شکوفوں، جا بجا پھیلے ہوئے جنگلی پھلوں کے درختوں اور غور و پھولوں کے سبب اس برف پوش سرزمین کا حسن سوئٹزر لینڈ سے کسی طرح کم نہیں۔ کلام کے دوروزہ قیام کا عرصہ انکھ چپکے گزر گیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم کسی خوابوں کی حسین وادی میں آکھٹے ہیں۔ ہمیں اپنے میدانی علاقوں کی نوبر دیکھ کر سردی بھی یہاں کے موسم کے سامنے ہیج نظر آتی تھی۔ چشموں کے انتہائی خشک پانی میں ہاتھ ڈالتے ہی رخ ہو جاتا ہے جانیکی غسل کرنے کی جبارت یا حماقت کی جائے۔

دوروزہ بعد جب چٹائیوں کی ترنگر چھاپا ہٹ نے ہمیں بھیجھوڑ بھیجھوڑ کر ٹیٹھ نیند سے جگا یا تو ہم نے بادل ناخاستہ اس انہی جنت کا آخری سلام کہہ کر منگورہ کے لئے رخت سفر باندھا۔ منگورہ پہنچنے پر ہمارے سالانہ قافلہ نے دائی سوات، علیحضرت جہاں زیب صاحب سے ملاقات کا انتظام کیا۔ انہوں نے ہمیں شرف ملاقات بخشا۔ وہ ہمارے سروں پر واتی ٹوپیاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہم نے انہیں بتایا کہ ہمیں ان کی اس فردوس نادشا کی اکثر چیزیں بہت ہی پسند آئی ہیں۔ وہ ہم سے اس طرح گل گل کر باتیں کرتے رہے جیسے وہ ہمیں سالہا سال سے جانتے ہوں۔ ہم نے یادگار کے طور پر ان کے آؤگرافٹ لئے۔ اور ایک گروپ فوٹو بھی۔ انہوں نے ٹری مہربانی سے ہمیں اپنی کاوش کی اور ہمیں اپنے آبائی محل روانہ کر دیا جو مغزادیں واقع تھا۔ ۳۰ میل کا سفر طے کرنے کے بعد ہم منزل مقصود پر پہنچے۔ سنگ مرمر کا سفید محل جدید طرز تعمیر کا عظیم المنظر شہکار ہے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ہم کوہ قاف کے کسی پرستانی محل میں آگئے ہیں۔ تین طرف آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ پاسبانوں کی طرح ایسا دہاتے، پھلوں اور پھلوں کے حسن نے سحرانگہ اور لطافت پیدا کر دی تھی۔ ہم گروڈ پیش سے آنے والے عطر بنیز جھونکوں سے اپنے قلب و نظر کو محظوظ کر رہے تھے۔ ہم نے محل کی خوب سیر کی اور اس کا ایک ایک کونہ ہماری نگاہوں کی دست برد سے نہ بچ سکا۔ ہم جہان خاد میں گئے جہاں کچی ہوئی پیازی انجیروں، دندنا شپاتیوں اور گہرے سبز فروڈ سے ہماری خاطر مدارات کی گئی۔ ہم طلبہ کی اس قدر افزائی پر بہت خوش ہوئے۔

کوئی یون گھٹنے بعد ہم جہاں زیب کلچ دیکھنے گئے۔ اس ڈگری کلچ میں مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ بھی نئے طرز تعمیر کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ وہاں کے طالب علموں نے ہمارا بڑے تپاک سے خیر مقدم کیا اور ہمیں اپنے تمام آسانہ کرام سے ملایا۔ ہم نے جی بھر کر کلچ کی سیر کی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ہمارا اپنا ہی کلچ ہے۔ اس کے بعد ہم نے کچری کارخ کیا وہاں کے طرف کار اور مقاموں کے فوری فیصلہ کے متعلق سن کر بہت حیران ہوئے کیونکہ وہاں اکثر مقامات کا فیصلہ ایک دوروزہ ہی میں مسندایا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ باعث فخر بات عدالتوں میں اسلامی قانون کی پیروی ہے۔

ڈیڑھ ہفتہ پاکستان کے اس سوئٹزر لینڈ میں گزارنے کے بعد ہم پھر اپنے دوزخ، ملتان میں جھونک دے گئے اور ایسا معلوم ہوا جیسے ہمیں جنت سے دلیں نکالا گیا ہو۔

بچوں کے خفے گھروندوں میں

اک روہ مسرت لبتی ہے

کروں سے آنکھ جھولے

شہوت کی شاخوں کے اوپر

خوشیوں کے جھولے ڈالے ہیں

کچھ کچھ کچھ کچھ کی بوندوں کی تروش ہوتی ہے

غزل

دوش صدیقی

عبد اللہ خاور

یہ طلسم خیال سا کیا تھا
ہجر میں بھی وصال سا کیا تھا
شمع کے زرد زرد چہرے پر
آخر شب، جلال سا کیا تھا
ارتقاء کے کمالِ عشق نہ پوچھ
یہ مسلسل زوال سا کیا تھا
ہم تو برباد ہو کے بھی خوش ہیں
مگر اُن کو ملال سا کیا تھا
اُس ادا نے جواب میں پہنا
ہم نشیں! اک سوال سا کیا تھا
پردہ جسم و روح میں اے دوست
عمر بھر یہ وصال سا کیا تھا
عشق نے جس کے خواب دیکھے تھے
ہاں وہ حسن خیال سا کیا تھا

کبھی جو اہل درد نا صبور ہو گئے
خیال سے وہ اور دُور دُور ہو گئے
مٹیں تمام حسرتیں، مگر مٹیں بھی کیا!
شعور کے صنم، پس شعور ہو گئے
وہی ہیں تم سے چاہتوں کو نسبتیں مگر
خود اپنی اس روش سے ہم نفور ہو گئے
کبھی تمہیں عشق میں نیاز مندیاں بہت
وہ ٹھوکریں لگیں کہ صدم غیور ہو گئے
ہزار بے تشراریاں، ہزار دلوں
ترے حضور اکے بے حضور ہو گئے!
نظر اٹھی، نظر میں قلب جھللا اٹھا،
حضورِ حق پھر کئی قصور ہو گئے
رفاقوں ہو قوتوں سے کس کو کیا ملا
مکودلوں میں فاصلے ضرور ہو گئے

بارہستی اگر نہ تھا تو روش
دوش پر یہ وبال سا کیا تھا

وہ اہل شوق بھی جنے ہیں اہلِ انجن
جو التفات کی حدوں سے دُور ہو گئے

بلوچی لوک گیت

سلیم خان گتھی

وادی بولان وچقالوں، ساربانوں اورچرواہوں کی وادی قریب قریب بارہ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے اور اس کا کل رقبہ تقریباً انیس لاکھ مربع میل ہے۔ اس طرح آٹھ مربع میل میں صرف ایک انسان بستا ہے۔ اس کے برعکس مشرقی پاکستان کو دیکھیے تو ایک مربع میل میں چھ سو افراد قامت پذیر ہیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس وادی کا ماحول کیا ہوگا اور اس میں قدرت کی بے اندازہ پہنائی اور سکوت کا زندگی اور اس کی گہما گہمی سے کیا تناسب ہے۔ آب و ہوا میں بھی سابق بلوچستان کے مختلف مقامات میں زمین و آسمان کا فرق ہے جیسی دنیا بھر کے گرم ترین علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ چنانچہ گرمیوں میں اس کا درجہ حرارت ایک سو میں ڈگری تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے برعکس زیارت کی پربت بھار وادی ہے جہاں سردیوں میں سخت سردی پڑتی ہے۔ یہ سطح سمندر سے سات ہزار فٹ بلند ہے۔ وادی بولان کو جن پہاڑوں نے اپنے نرغے میں لے رکھا ہے ان میں سے اکثر دس ہزار فٹ سے بارہ ہزار فٹ تک بلند ہیں۔ یہ پہاڑ بالکل بخر اور بے آب و گیاہ ہیں اور سال کا بیشتر حصہ برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ پوشل اور فاران کے ریگستان ایران اور افغانستان تک پھیلے ہوئے ہیں مگر میوں میں ان ریگستانوں سے سخت گرم اور تند تیز تربت سے بھرپور ہوا میں میدانوں اور وادیوں کا رخ کرتی ہیں۔ ان ہواؤں کو مقامی طور پر "وار" کہا جاتا ہے۔ جو انسانوں، حیوانوں اور نباتاتی زندگی کے لئے پیغام اجل ہیں۔ وادی بولان کے شمال اور شمال مشرق کے علاقے کو مہنائی ہیں۔ ان کو ہزاروں میں سرسبز و شاداب وادیاں ہیں جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے اور رنگا رنگ کے پھول اور قسم قسم کے پھل اس کثرت سے ملتے ہیں کہ تمام علاقے پر جنت کا گمان ہوتا ہے۔ یہ ہیں وہ جزائیاتی حالات جن سے بلوچ چرواہوں، ساربانوں اور دیہاتوں کا واسطہ ہے۔ مظاہر فطرت کی اس رنگارنگی و دل آویزی میں کوہ قافرا اور پاک دل بلوچ بستے ہیں اور انہی صحت مند اور توانا ثقافتی اقدار سے پاکستان کے انجمنی تمدن کو اپنے میں حسین اور دل نواز غلطے پیش کرتے ہیں بلند بالا پہاڑوں، سیاہ دل ریگستانوں اور سرسبز و شاداب وادیوں میں بسنے والا بلوچ صحیح معنوں میں فطرت کا پروردہ ہے۔ جسمانی لحاظ سے صحت مند اور توانا، طبعاً سادہ اور فراخ دل۔ جب وہ بلند پہاڑوں وسیع صحراؤں اور شاداب وادیوں میں اپنے روزمرہ کے کام کاج کے لئے نکلتا ہے تو اس کے قلب و فطرت کی ملکوتی عظمت اور حیات بخش توانائی سے بے پناہ اثر لیتے ہیں یہی وہ ملکوتی عظمت اور حیات بخش توانائی ہے جو اس کی معاشرت اور کچھ میں جاری و ساری ہے۔ اور اس کے پیش نظر پڑے بلوچ نے اپنے بیٹے کو یہ نصیحت کی تھی کہ ظہر

ہو تیرے بیاہاں کی ہوا کچھ کو گوارا

بلوچ سرزمین دیہاتوں، شتر بانوں اور چرواہوں، پہاڑوں، ریگستانوں اور وادیوں، میٹھے اور چھسوز نغموں کی سرزمین ہے۔ بلوچ اپنے گھریں ہوں یا ہلہاتے کھیتوں میں، پہاڑوں کی ڈھلوانوں اور گھاٹیوں میں گلہ بانی کر رہے ہوں یا تاریک لمبی راتوں میں اپنے انہوں پر سوار ریگستانوں کا سفر کر رہے ہوں، ہر وقت کوئی نہ کوئی گیت اللہ اپنے رہتے ہیں۔ اور ان لحاظ میں ان کا کوئی نہ کوئی مجموعہ ساز مثلاً نثر، سرود، چنگ، رباب، سہرائیدہ، دولی، ایک تارہ ان کا دمساز ہوتا ہے۔ ان سازوں کی رفاقت میں شمشیر بگھ ہاروں کی داستانیں بیان ہوتی ہیں، رنگ و بھرت کے پیکر تزیین پانتے ہیں، ہمن پوش وادیوں میں وفا کی تجدید کے قصے دہرائے جاتے ہیں۔ اندوہ و فاک کے چر کے سینہ کھول کر اہل دنیا کو دکھائے جاتے ہیں، خود غل اندام نازنینوں کی

وقت دلوں کو پارہ پارہ کرتی ہے، سردار کی موت پر رورو کر نکمیں گنواؤں جاتی ہیں، دہن کی سہیلیاں اپنے چہچہوں سے رو دیا بھائی کو تنگ کرتی ہیں، مرشد کامل کی نگاہ حقیقت میں کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ سینکڑوں موضوعات میں وائ گیتوں میں صدیوں سے ادا ہو رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

ہمیں یہ حقیقت فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ وادی بلوچان اور اس سے پرے دور دور مغربی پاکستان کا تمام شمالی و شمال مغربی علاقہ بڑی مضبوط، جفاکش، اور جبری قوموں کا وطن ہے اور صد ہا سال نہ صرف بے باک و آزاد منش انسانوں کا گہوارہ، بلکہ ان کی جلاوطنی کا بھی رہا ہے۔ یہ وہ وحشت خیز ملک ہے جس میں فطرت نے دہشت کے ٹیلے تعمیر نہیں کئے بلکہ بڑے بڑے گراں ڈول، جلیجئے، ٹانگ سیہ ڈور ڈونے پہاڑی پہاڑ تعمیر کئے ہیں جو یہاں کے باشندوں کے دل کو بھی ایسے ہی بہوت کن سانچے میں ڈھال دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بلوچوں نے تاریخ میں بڑا نام لایا اور قابل قدر حصہ لیا ہے۔ یہ شجاعت و جوان مردی قدرتی طور پر بلوچ میر گیتوں کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے اسی لئے ہم اس کو ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ شاعری اور گیتوں میں بھی شدت سے کارفرما پاتے ہیں۔ بلکہ کچھ بوجھے تو گیت بزمیہ جوں یا بزمیہ سب میں ہی شجاعانہ رنگ جھلکتا ہے۔ مثلاً لوگ گیتوں کی ایک جڑ ہے ہر بلوچ بزمیہ صنف "لاڈوگ" "لاڈوگ" ہی کو پہنچے ہے تو یہ شادی بیاہ کا گیت، چنانچہ جب کسی بلوچ نوجوان کی شادی ہوتی ہے تو اس کی ماں نہیں اور دوسری رشتہ دار خواتین بڑے زور شور سے یہ گیت گاتی ہیں۔ لیکن ان میں تمام تر دوہا کی شجاعت و شہسواری اور شمشیر زنی ہی کی تعریف ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہا جاتا کہ

مُرخ پہ رو دہا کے جو گری سے پسینہ ٹپکا

پہلک ابر گہر بار بار سرد سرد سہرا

بالفاظ دیگر دوہا محض ایک رنگین سیبوی ہی نہیں ہوتا بلکہ پیکر شجاعت اور رزم و پیکار کا وضعی ہوتا ہے۔ اس کی امتیازی خصوصیت حسن و جمال نہیں بلکہ جلال ہوتی ہے۔ لہذا اس کی تعریف حقیقی معنوں میں تعریف ہوتی ہے۔ ایسے جوں مرد کے لئے رفیقہ حیات بھی محبت اور پائدار کا پیکر ہونی چاہیے۔ چنانچہ جب لڑکی کی سہیلیاں گیت گاتی ہیں تو ان میں دہن کے حسن اور پاکبازی کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ یہ بات ان کے سپاہیانہ مزاج اور جنگی روایات کے ساتھ پوری مناسبت رکھتی ہے کہ جب عہد قدیم میں ایک قبیلہ دوسرے پر چڑھائی کرتا تو خواتین اپنے ہوا و میٹھوں، بجائیوں اور شوہروں کا دل بڑھانے کے لئے ان کی جواں ہمتی اور بہادری کی تعریف کرتیں۔ اور جب کوئی قبیلہ حملہ آور کے خلاف صف آرا ہوتا تو خواتین "لاڈوگ" میں ان سے مطالبہ کرتیں کہ وہ اپنی زمینوں اور چراگاہوں کی حفاظت کے لئے لڑ کر مقابلہ کریں اور اگر مرنا ہو تو سینے پر گولی کھا کر مرنا نہ کہ پشت پر۔

قدرتی طور پر جب کوئی قبیلہ کامران ہوتا تو اس کے نوجوان فتح کی خوشی میں "لاڈوگ" گاتے اور اپنے کارناموں کا ذکر بڑے پروقار انداز میں کرتے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اب قبائل کی باہمی آویزش ایک قصہ پارینہ بن چکی ہے اور شجاعت کا رخ دشمنان قوم و وطن کی طرف مڑ گیا ہے۔ اور بلوچ قوم اس سلسلہ میں کتنے ہی کارہائے نمایاں دکھائی ہے۔

ایک ایسی قوم جس میں تند رستی و توانائی پر زور ہو، قدرتی طور پر اپنی ہی لہو کی بہترین صحت کی خواہشمند ہوگی۔ چنانچہ بچے کی پیدائش کے موقع پر بھی اس کی صحت مندی، سلامت روی اور بلند کرداری کے لئے "لاڈوگ" ہی گائے جاتے ہیں۔

یہ گیت جو بلوچوں کا مایہ ناز روٹن ہیں اب بھی ہر جگہ گائے جاتے ہیں جس سے ان کی شجاعانہ روح برابر تقویت پاتی ہے۔ یہ گیت بلوچ خواتین، مردوں کی تعریف میں اکیلی یا مل کر گاتی ہیں۔ اور ان کی خالق بھی وہی ہوتی ہیں۔ دیکھئے ایک خاتون اپنے جذبات کی تریحانی کس پیڑے میں کرتی ہے جس میں بزم کا انداز بھی ہے اور بزم کے بیورو بھی۔

لے اس مضمون کے جملہ مضمون تراجم شباب رفعت کے قلم سے ہیں۔ ادیس

جانم کی راہ بڑی دیکھوں
آنکھیں میں گم شمع بیٹھی ہوں
جانم۔ وہ نڈر جانبا زمر
وہ اُس کی تفنگ وندیزی
کب اس کا نشانہ چوک کے
رقتا رہے ایسی سٹا ہانہ
سر کرنے کو جیسے قلعہ چلے
جب آنکھیں گھما کر دیکھتا ہے
اور ان خطا ہوں دشمن کے
اقرار کیا ہے ملنے کا
میں جانتی ہوں بلوچ ہے وہ
اور اپنا قول نبا ہے گا

جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے یہی شجاعانہ روح بعض اور لوگ گیتوں مثلاً ہاگو، شیر، یہاں تک کہ ناز تک جیسی گھریلو صنف میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور اس طرح بزم کا دامن بھی رزم سے جدا نہیں ہوتا۔

جہاں آئے دن جنگ و جدل کے معرکے ہوں وہاں انسان پر مصیبتیں بھی آتی ہیں۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ فاتح قبیلہ مفتوح قبیلے کی عورتوں کو پکڑ کر کنیزیں اور لونڈیاں بنا لیتا۔ اس طرح ان غنائیں کی زندگی سراپا آہ بن کر رہ جاتی۔ وہ اپنی گزشتہ پر وقار اور آزاد زندگی کو یاد کرتے ہیں، انہیں اپنے شوہروں کی محبت یاد آتی، تو ماضی کا خوش و خرم زمانہ اُن کی نظروں میں پھر جاتا اور ان کے ہونٹوں پر بے اختیار رنج و غم سے بھرے بول آ جاتے۔ یہ دکھ درد کی بھاری جو گیتوں کی شکل اختیار کر لیتی۔ ”زہیر وگ“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ ان سوغوار گیتوں کی تاثیر لازمی طور پر دماغی و غیر فانی ہے۔ اس لئے یہ قدیم درد بھرے گیت اب بھی وادی بلوچان میں بھانے جلتے ہیں۔ جن کو سن کر بے اختیار درد و سوز و غم کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں:-

شاہد یہ پند درد و نوائیں	غم سے بھری دل و دھڑائیں
اسکھ دلوں کی بڑی پرانی	بتیا کی ہیں رام کہانی
دہی نرا میں، بیری کی باتیں	دل کو دکھانے والی گھائیں
جنگ و جدل اور کشت و خون کی	وحشی انسانوں کے جنوں کی
یا کوئی اور ہی سیدھی سادی	اپنے زمانے کی جگ بیتی
باتیں یہی جانی پہچانی	رنج اور دکھ اور غم کی مانی
جودل پر نیت طاری ہوں گے	آج بھی ہیں اور کل بھی ہوں گے

رزمیہ و طرح گیتوں کے برعکس یہ المیہ گیت زندگی کا درد سوز و غم پیش کرتے ہیں جن کا اثر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ عوامی گیتوں کی یہ صنف حدود و مداخلتوں کے دیگر غنائ کی روحانیت کی روحانی بھی کرتی ہے۔ سب کے علاقے میں اسے دیکھی اور کران میں لیکر کہتے ہیں۔ بعض اور علاقوں میں ان گیتوں کو ڈیکھا اور لکھی مور کہتے ہیں۔ اگر لادوگ میں ایک اور کھٹک ہے تو زہیر وگ میں سوزا اور عروسی ہے۔ جذبے کی آغہ بھج کا ٹھہراؤ اور دھیمی نے یہ سب ان کی سب پناہ مقبولیت کے راز دار ہیں۔ زہیر وگ بھانے

کسی کی تخصیص نہیں۔ یہ ہر انسان کا فطرہ ہے اور عورتیں مرد بچے پوڑے سے بھی اس کو گاتے ہیں۔
 تانہ پابند نے نہیں تو پابند مقام بھی نہیں۔ اس لئے جہاں کہیں کسی کا دل بھڑکے یہ ہر سوز و غم خود بخود دل کی گہرائیوں سے ابھرتا ہے
 لما جب کسی خاتون کا شوہر دس سے دوڑ ہو تو اس کی یاد میں اس کا دل گھٹا لگتا ہے اور زہر وگ اس کے ہونٹوں سے آہ بن کر نکلتا ہے۔
 شوشی قسمت سے اس کا رفیق حیات فوت ہو جائے تو انہی گیتوں کی دھڑکھڑی نے اس کی مولیٰ و غمخوار بنی اور اس کے دل کی بے چینی اور
 رد و کرب کو زور دے دیتی ہے۔ اسی طرح جب کسی ماں کا بچہ مر جائے تو وہ اس کی جدائی میں زہر وگ کا کراہنے دیکھ کر ہونٹوں پر کڑواہٹیں دیتی ہے۔
 راندھیری رات میں ایک گورنل کی نوپاتی ہے۔

پھر ان اندھیری راتوں کا تصور کیجئے جب ساربان پر خطر چھو پڑے سفر کرتے ہیں۔ وطن سے دوری اور محبوب کی جدائی کا احساس
 میں منوم بنادیتا ہے۔ یہ احساس ان کے دل میں گھرا اور محبوب کی یاد کو شعلہ جوالہ کی طرح بھڑکا دیتا ہے۔ اور وہ اپنی پرسوز آواز میں
 رومی کے گیت گاتے ہیں۔ زہر وگ کی اس قسم کو بجا طور پر نغمہ ساربان کہا جاسکتا ہے۔
 ظاہر ہے کہ ہر انسان اپنا اپنا دکھ ہی جھیلنا اور اپنا ہی غم کھاتا ہے۔ اس لئے یہ گیت بھی الگ الگ گائے جاتے ہیں۔ ہر شخص،
 روہو یا عورت، ان سے تنہائی میں ہی اپنا غم غلط کرتا ہے۔ اس لئے انہیں بل کر نہیں گایا جاتا۔ جدائی عارضی ہو یا دائمی، دیکھئے اس کے
 بلند زنجیرے کیا کیف رکھتے ہیں:-

اے میرے محبوب، اے پیارے!
 یونہی رہیں گے کیا دن رات؟
 بدلیں گے اک دن حالات
 چکیں گے آکاش پتارے

موتج ہا تھ آئے گا بارے
 جب بن کر بادل کا ٹکڑا
 بھاگتا بھاگتا آجائوں گا
 آخر کار میں تیرے دوارے

ساون کے بادل کی صورت
 آنکھوں سے آنسو ہی آنسو
 چھلکاتا برساتا صبر
 آؤں گا جھٹکے تک حسن کی صورت!

وہ دھڑکے وہ بھولے بسے
 پیار کے لمحے تازہ کرنے
 پھر سے محبت کا دم بھرنے
 آؤں گا اے جاں پاس ترے

اپنے ستموں سے میرا گھوڑا
ادبے ادبے کساروں کو
اور قلعے کی دیواروں کو
توڑ کے آخند جا پہنچے گا

قید جہاں پر راحت جاں ہو
لبے چوڑے میدانوں کو
تندائتے طوفانوں کو
روند کے پہنچوں یا رہاں ہو

لیکوکا انداز یہ ہے:

مرادل تھا
کھلے میدان میں تنہا اچھپھول
جواب تو سے
جدائی کی ہے مرجھایا ہوا پھول
مرادل اب

ہے جیسے کوئی بخر کھیت دیاں
ہنیں جس میں

کوئی آثار ہستی کے نمایاں

ڈبہ میں بھی پکار ہے:-

ایک دن وہ تھا ترے دیدار سے مرشار تھا ایک دن یہ ہے کہ دل افسردہ وبے بس ہوں میں
جہاں انسان ہے وہاں محبت بھی ہے۔ اور ماں کی محبت سے زیادہ لطیف چیز اور کیا ہوگی۔ سہرا شفقت و ملامت۔ ناز و ننگ اس امت کا
میشا رسیلا اور چیل گیت ہے۔ جب کوئی ماں اپنے بچے کی صحت اور خوش نصیبی کے لئے یہ گیت گائے تو اس صورت میں یہ تولی۔ یا توری کہلاتا ہے۔ بکلی
بلوچ اسے لیکو کہتے ہیں۔ جب کوئی بہن اپنے بھائی کی سنگنی یا شادی کے موقع پر یہ گیت گاتی ہے تو اس میں بھائی کی بہادری اور حسن و وجاہت کا
ذکر کیا جاتا ہے۔ محبوبہ اپنے محبوب کی شیر دلی اور جواں ہمتی کا بڑے غر سے ذکر کرتی ہے۔ شادی کے موقعوں پر ہنسی ٹھٹھول اور خوشی کا مظاہرہ
توہنیں ہوتا ہے۔ اور بلوچ اس زندہ دلی سے کیسے بیگانہ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ جب ایسے موقع آتے ہیں اور دلہن کی سہیلیاں ناز و ننگ
گاتی ہیں تو اس میں انداز و شوخی و لطف و دوہامیاں کی فرضی کمزوریوں کا ذکر کر کے اس کی خوب گت بناتی ہیں۔ اس صورت میں ناز و ننگ کا موضوع
ان پنجالی لوک گیتوں سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ دیکھئے ایک بلوچی ماں کس انداز سے اپنے بچے کا ذکر کرتی ہے:-

مرا یہ پھول سا بچہ جواں ہوگا، جواں ہو گا
میں اپنے لاڈلے کو تیغ و خنجر سے سجاؤں گی
کندے پر اپنے وہ بندوق کو رکھ کر دواں ہو گا
مرا تنہا جواں ہو گا۔ مرا تنہا جواں ہو گا

چمکتی ہوئی اک تلو اور ان مقبول ہفتوں میں
ہفت منہ نہ درگھوڑا ہو، اسے چک پھریاں دے گا
اگرچہ تو میں سرکش سرا سہ بے عناں ہو گا
مرا نٹھا جواں ہو گا۔ مرا نٹھا جواں ہو گا
میں اس کو دیکھ کر سرور ہو گئی، شاد ماں ہو گئی
میں اس کی عظمت جاوید ہی کے گیت سکاؤں گی
خدا رکھے! جواں خردی کا چرچا جاوہاں ہو گا
مرا نٹھا جواں ہو گا۔ مرا نٹھا جواں ہو گا

اس کے ساتھ ہی بہن کے احساسات ملاحظہ ہوں:-

بھیا، مرا پیا را بھیا چاند سی دلہن لائے گا
میرے بھیا کی تلو اور مصری لوسے سے تیار
اس کا جیلا سرکش گھوڑا کسلاووں کو دوندنے والا
نام مرے بھیا کا سن کر دشمن کانپ اٹھتے ہیں تھر تھر
بھیا مرا پیا را بھیا چاند سی دلہن لائے گا

اب ذرا سوت کی طرف آئیے۔ یہ وہ سوت نہیں جس کا جلا پاہر عورت کو جلاتا ہے اور جس کو وہ بیرن کہتے نہیں تھکتی۔ یہ بلوچی زبان کی
غزل ہے جو شادی بیاہ اور اس قسم کی دوسری تقریبوں کے علاوہ فصل کٹنے پر بھی گائی جاتی ہے کبھی اکیلے کبھی مل جل کر۔ اس کے موضوعات
محبوب کا دیدار، وصل، درد و فراق اور محبوب کی تعریف ہیں:-

ہوں تیری یاد میں جاناں میں بلبل کی طرح نالاں
گنہ میرا بتا دینا
ہوں تہی ریگ پر استادہ تیری دید کا خواہاں
خطا میری بتا دینا
سے سوتے جاگتے تصویر طاقی دل پہ آویزاں
گنہ میرا بتا دینا

قالو، جیسا کہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے، مبارک سلامت کا گیت ہے جو خواتین گاتی ہیں کبھی لڑکے کی پیدائش پر کبھی اس وقت جب
دلہا یا دلہن کو ہندی لگائی جلتے یا دلہا کسی بزرگ کی خانقاہ پر سلام کے لئے جا رہا ہو وغیرہ وغیرہ۔ پچھلے زمانے میں جب فاتح قبیلے کے
ہا در لڑائی میں جیت کر گھر لوٹتے تھے تو خواتین فتح کی خوشی میں چڑھاں کرتی اور ناچ ناچ کر ہاتھ لگاتی تھیں۔ اب بھی بعض علاقوں میں ہاتھ
فلتے وقت جگانے والے ڈھول کی تال پڑھتے ہیں۔ ایسے ہی کسی اور خوشی کی تقریب پر بھی لوگ رادم بھی گیت گاتے ہیں۔

بلوچی زبان میں دیہاتی بولیاں، بھی ہیں جنہیں سوال جواب کی صورت میں گایا جاتا ہے۔ یہ موزہ کہلاتی ہیں اور ان کو میلوں یا
موسی تہواروں کے موقع پر گایا جاتا ہے۔ گانے والے آئے ساتھ بیٹھ جاتے ہیں۔ ایک شخص گاکر سوال کرتا ہے اور دوسرا گاکر اس کا جواب
دیتا ہے۔

ایک: بچے! کہہ تجھے کس سے پیار؟

دوسرا: لمبی زلفوں والی نار

یہ بڑے بڑے کسار
گئی چھوڑ کے ان کے پار

چھپ گئی کہیں دلدار

سپت شاید صفت کی بدلی ہوئی شکل ہو) ایک اور دلچسپ صنف ہے جس کے معنی ہیں، تعریف۔ اس کا مضمون سندھی ورائی کافی اور جنگالی مرشدی سے ملتا جلتا ہے۔ اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ وائی، کافی اور مرشدی کو مرد اور عورتیں یکساں طور پر لکھتی ہیں لیکن سپت صرف بلوچ عورتیں لکھتی ہیں۔ پیدائش پر رشتہ دار اور اڑوس پڑوس کی خواتین مسلسل سات راتیں سپت کا کرگڑا جس میں خمد کی حمد و ثنا، رسول اکرم اور ادیباء کرام کا تذکرہ اور ماں اور بچے کی صحت کی دعائیں ہوتی ہیں۔ اس کا رنگ ملاحظہ ہو

سپت و ثنا با خدا لائق است خدا لائق است و رسول لائق است

کئے و اب و کئے آگاہ بندہ و اب و خدا آگاہ

د کوئی سوتا اور کوئی جاگتا ہے — انسان سوتا ہے اور خدا جاگتا ہے

اس سلسلہ کی آخری اور بہت دلچسپ کڑی ہے شیعہ یعنی بلوچی کی منظوم داستان جن و شق۔ اس کے علاوہ اس صنف میں دو سری قوموں، جنگوں، باہمی آویزشوں اور چراگاہوں کی حفاظت کرتے ہوئے کسی بہادر بلوچ کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے۔ گویا اس کا موضوع ہنگامہ خیز اور حادثات ہوتے ہیں۔

شیعہ کو بلوچی شاعری کا حسین ترین سرمایہ کہا جائے تو سچا نہ ہوگا۔ اس میں وہ تمام واقعات بڑی سادگی، خلوص اور خوبصورتی سے پائے جاتے ہیں جنہوں نے بلوچ تاریخ و عرب کے بے کلاسی بلوچی شاعری کی یہ منظوم داستانیں پہلے بے قافیہ ہوتی تھیں لیکن اٹھارویں صدی کے بعد قافیہ و التزام بھی ہونے لگا ہے۔

بلوچ اس صنف پر جان چھڑکتے ہیں۔ اسے سنایا گیا باعثِ فخر خیال کیا جاتا ہے۔ گھر، چال، میلوں اور مصلوں میں یہ دلولہ انگیز پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ ان کو سرتال سے بھی گایا جاتا ہے۔

رات خنک ہے، ایسی خنک کہ زمیں ساری
برف کی صورت ڈھیر ہوئی ہے جم جم کر
جو پہی محبوبہ کا سند لیہ پایا میں نے
اپنی ساندنی پر ہلکا سا پا کھڑا رکھا
اس کی ناک میں ریشمی پھولوں والی سجلی ہمار
ڈال کے بکھلا اپنے احاطہ سے باہر
اس کی پشت اتنی آرام دہ، اس پر بیٹھا
چابک چار چار بارے، ساندنی ہرنی کے مانند
غرض ان لوگ گیتوں میں بلوچوں کی زندگی، ان کی روح اور ان کا ماحول ہر چیز اس وضاحت اور خوش اسلوبی سے جھلکتی ہے کہ ان کو سرتال میں شامل ہو جاتے ہیں اور خود کو بلوچ ہی سمجھتے ہیں۔ جیسے ان کے گیت، ان کی زندگی، ان کی روح، ان کا ماحول ہمارا اپنا ماحول ہو۔ فی۔ اگر ان کے ساتھ شاعری کو فن کہا جاسکے۔ کی کامیابی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

راجپوت تھیرس سوسائٹی کے زیر اہتمام کل پاکستان ڈرامہ نگاری کا انعامی مقابلہ شرائط و ضوابط

۱۔ یہ مقابلہ صرف اردو ڈراموں کے لئے منعقد کیا جا رہا ہے، لہذا ڈرامے اردو زبان میں ہونے چاہئیں اور نثر میں لکھے گئے ہوں۔
۲۔ کسی خاص موضوع، طریقہ، المیہ وغیرہ کی پابندی نہیں۔ البتہ ڈرامہ نگاروں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ جدید دنیا کے تقاضوں خصوصاً پاکستان کی قومی روایات، معاشرت اور آئینہ یاجی کو خاطر خواہ طور پر ملحوظ رکھیں گے۔

۳۔ ڈرامہ اسٹیج پر بہ سہولت پیش کئے جانے کے قابل ہو۔ تقریباً ڈرامائی گھنٹے میں مناسب وقفوں کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ سٹ کے تبدیلیاں کم سے کم واقع ہوں اور کرداروں کی تعداد محدود رکھی جائے۔

۴۔ ڈرامہ طبعاً، آن کبلا، غیر مطبوعہ، اور مقلبے میں شریک ہونے والے مصنف کی اپنی ملکیت ہونی چاہیے۔

۵۔ جن ڈراموں پر انعام پیش کیا جائیگا انہیں کم از کم ایک بار پبلک کے سامنے اسٹیج پر پیش کرنے کا پہلا اختیار کراچی آرٹس تھیرس سوسائٹی کو حاصل ہوگا۔

۶۔ ہر مسودے کی تین صاف نقلیں وصول ہونی چاہئیں۔ مسودے بذریعہ رجسٹری سکریٹری کراچی آرٹس تھیرس سوسائٹی کے نام بھیجے جائیں یا دستی طور پر ان کی رسید حاصل کی جائے۔

۷۔ ایک مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے بھی مقابلے میں شرکت کے لئے بھیجے جاسکتے ہیں لیکن تینوں انعامات تین مختلف ڈرامہ نگاروں کی پیش کئے جائیں گے۔ البتہ کسی مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے انعام کے قابل سمجھے گئے تو سوسائٹی اعلان کردہ انعامات کے علاوہ کوئی مزید انعام بھی دے سکتی ہے۔ یہ سوسائٹی کی صوابدید پر منحصر ہوگا۔

۸۔ پہلا انعام مبلغ ۵۰۰ روپے، دوسرا مبلغ ۳۰۰، اور تیسرا مبلغ ۲۰۰ روپے کا ہوگا۔ انعامات کا فیصلہ ایک بورڈ کے مشورہ سے ہوگا جو سوسائٹی نامزد کرے گا۔ انعامات نیز اس مقابلے سے متعلق جملہ امور کی بابت کراچی آرٹس تھیرس سوسائٹی کا فیصلہ قطعی تصور کیا جائے گا۔

۹۔ ڈراموں کے مسودات ۱۵ ستمبر ۱۹۵۹ء تک سکریٹری کراچی آرٹس تھیرس سوسائٹی کے پاس مذکورہ ذیل پتہ پہنچانے چاہئیں۔

سکریٹری کراچی آرٹس تھیرس سوسائٹی ۵۴ میکلوڈ روڈ کراچی

۱۰۔ اگر کوئی اور امر وضاحت طلب ہو تو سکریٹری سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

بہ نظریہ تنقید ————— بقیہ صفحہ: (۱۳)

دیب یہ پسند نہیں کرتے کہ کسی بڑے حلقے میں ان پر تنقید کی جائے۔ ہمارے نقادوں اور تخلیقی کام کرنے والوں نے خاموشی سے ایک قسم کے دوسرے معیار کو قبول کر لیا ہے۔ ایک وہ جو اپنے ملک کے قارئین جانتے ہیں اور دوسرا باقی دنیا کے لئے جس طرح آزادی کا اظہار شکل میں کئے ہوئے تنقیدی مضامین پر کیا جاتا ہے اس سے زیادہ انگریزی دینی تنقیدوں پر ہوتا ہے کیونکہ یہ ہر قسم کے قارئین کی نظروں سے گزرتی ہیں۔ ایسے مضامین کے خلاف ہمیشہ یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ لود و سول کی نظروں میں نہ گراؤ۔ یہ ذہنیت بڑی عجیب ہے اور اس معاشی بے اطمینانی کی آئینہ دار ہے جس کا ذکر ادب پر کیا گیا ہے لیکن ابھی تنقید کے منافی ہے جس کا فرض صاف گویا اور غیر جانبداری کے ساتھ ادب پاروں کی قدر و قیمت کا تعین ہے۔ وہ نقاد جو سچی مٹھوڑا ہے یا بلند معیار کو قبول نہیں کرتا، اپنے فرائض کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ ہمیں اپنے تنقیدی ادب کی تنگ خیالی کو کے لئے دو چیزوں کی ضرورت ہے: وسعت علم اور بے باکی؛

اگر اعتبار ہوتا ہے ————— بقیہ صفحہ: (۲۰)

ضرور۔ خدا کرے کل کی صبح بھی ایسی ہی خوشگوار ہو۔
 میں بھی چڑیوں کے لئے تھوڑا سا دانہ لاؤں گا۔
 شکریہ۔ چڑیوں کو دانہ کھانا تو اب کا کام ہے۔ معلوم نہیں
 ری خادہ کہاں چلی گئی۔ (در شہوار کھڑی ہو جاتی ہے
 رافانیں دیتی ہے) سکینہ۔ سکینہ۔ کیا وقت ہوگا؟
 بارہ بج چکے ہیں۔ معلوم نہیں میرا نوکر کدھر کل گیا
 دافانیں دیتا ہے، چمن چمن۔
 نمان دافانیں جانب اور در شہوار بائیں طرف چل دیتی ہے
 فورسے نہیں نہیں میں ہرگز اسے نہیں بتاؤں گی
 یہ ہی در شہوار ہوں۔ اس کے تصور میں بڑی بڑی
 وہ آنکھوں والی در شہوار ہی کا بہنا زیادہ اچھا ہے۔
 کے بال لٹبے لٹبے تھے اور جس کا چہرہ گلاب کی طرح
 اب تھا۔ اور جو ہر سہ پہر اپنے در بچے سے سفید
 دن کا بار اس کی جانب پھینک دیا کرتی تھی۔
 ورسے نہیں نہیں میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا
 اعدانان ملک ہوں۔ میرا چہرہ مسخ ہو چکا ہے۔ یہی
 ہے کہ اس کے ذہن میں اسی عدنان کی تصویر ہے
 وچسپاں بہا دیتا اور جو ہر صبح گلابوں کا ایک گلدستہ
 لے کر بچہ کی طرف پھینک دیتا تھا۔
 غصے سکینہ اور چمن خود مار جھڑپتے ہیں۔ وہ دونوں
 ہنسے آ رہے ہیں)

در شہوار۔ کہاں چلی گئی تھیں تم؟
 سکینہ۔ کہیں بھی نہیں مالکن
 عدنان۔ کہاں تھے چمن؟
 چمن۔ بس قریب ہی تو تھا مالک
 (در شہوار سکینہ کے کاندھے کا سہارا لے لیتی ہے عدنان
 ملک چمن کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے اور دونوں
 اسی طرح دافانیں اور بائیں جانب روانہ ہو جاتے ہیں جس طرح
 پارک میں داخل ہوئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ ایک دوسرے
 کی جانب ہلکے دیکھتے ہیں)
 عرفان۔ اب آواز بلند، خدا حافظ! کل تک کہئے۔
 در شہوار۔ خدا حافظ!
 عدنان۔ صبح بہت خوشگوار تھی۔
 در شہوار۔ بہت خوشگوار۔ کل پھر ایسی ہی صبح ہوگی!
 (دونوں مخالف سمتوں میں روانہ ہو جاتے ہیں)
 عدنان۔ اللہ کی پناہ وہ کس قدر بدل گئی ہے!
 چمن۔ جی مالک؟
 در شہوار۔ کتنا بد قسمت ہو گیا ہے وہ!
 سکینہ۔ کیا مالکن؟
 (پردہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)
 (مرکز کی خیال مآخذ)

باب مراسلات

کل پاکستان انجمن ترقی اردو

اردو بورڈ، کراچی

۲۲ جون ۵۹ء

محرمی رفیق خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

میں نے آپ کے مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" پڑھا خوب لکھا ہے۔ آپ کی نظر قدیم اور جدید اردو ادب پر بہت صحیح اور گہری ہے۔ آپ نے مقدمہ حالی کی اہمیت، افادیت اور اس کے انقلابی اثر کو جاننے کے بعد اس سلسلہ انتقاد کو آگے بڑھانے کے متعلق جوابات سمجھائی ہے وہ نہایت معقول، ضروری اور قابل توجہ ہے۔

اس مضمون کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں نے کچھ حاصل بھی کیا۔ اردو کی قسمت اب آپ ہی جیسے وسیع النظر اور پر خلوص اہل قلم کے ہاتھ میں ہے۔

عبدالحق

اپریل ہی اور جون کے ماہ نو پڑھنے کے بعد چند نتائج اخذ

کر چکا ہوں ماہ نو کے نئے رجحانات کا اندازہ ہے جو رہا ہے

آپ کے مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" کا بغور مطالعہ کیا

اور اس سے راہ نمائی حاصل کرنے کی پُر خلوص کوشش کی مضمون سچہ

خیال اور زور ہے اور واضح اشارات موجود ہیں جن کی روشنی میں منزل کا

ہیوے بھی ابھرتا ہے اور منزل کی طرف بڑھنے کی تحریک بھی ملتی ہے۔

پھر بھی تشکیلاتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ نظر اتنا انسان سہل سمجھا ہے

خود سوچنے کی بجائے دوسروں کے فکر سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا ہے۔

خود سوچنا اور پھر اپنے فکر کو راہ بنانا کرانے بڑھنا غال غال تابان و کرا

کا ہے۔ اور ایسے لوگ کبھی پیدا ہوتے ہیں جو ماضی اور حال کی ہر تحریک

اپنے اندر جھگڑائی کرتے ہیں اور جدید روایات کی تشکیل کرتے ہیں

اس قسم کے دوچار اور مضامین شائع ہوں تو آپ کی تحریک کا وہ رخ

داخل ہو سکے جسے روشنی میں لانا انتہائی ضروری ہے۔ امید ہے کہ آپ

توجہ کریں گے۔ (یہ مضمون ایک طویل سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ دیکھیں)

یہ ایک فطری امر ہے کہ اگر انسان اپنے ماضی اور اس کی روایت

کو نرسودہ اندازہ کار سمجھ کر یک دم ترک کر دے تو اسے لامحالہ ان تحریکات

سہل السلیقہ بنائے جو کہ اس کے کسی حصے میں کامیاب ہوں یا ہوں ہی ہوں

لیکن دوسروں کے سہارے آگے بڑھنا بھی تو عقیدت و دوزخ کے برابر

ایک مقام آیا ہے کہ کچھ کچھ چلائے والے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں کہ

ہر ملک اور ہر قوم کے اپنے اپنے مسائل ہیں اور ایک کا جامہ دوسرے

صحیح نہیں بیٹھتا کیلئے اور بیٹھتے رہتے ہیں۔ شہاب ثاقب کی چونکہ

چند خطوں کے لئے بہت شوق و شگ ہوئی ہے لیکن اس گریز یا لٹری

کسب نوادہ کرنے والے بھی چند خطوں کے لئے ہی زندہ رہ سکتے ہیں اور

ان کا فن چند لکھوں کی چکا چوند کے بعد نادر کمیوں میں گم ہو جاتا ہے۔

آپ کے مضمون کا لب لباب یہی ہے کہ ہمارا فن اپنا ہونا

ایسا فن جس کے متعلق ہم جرأت سے کہہ سکیں کہ یہ ہمارے اردو اور ہمارا

آئینہ، روایتوں اور خواہشات کا مظہر ہے۔ اس کی ہر دھڑکن ہمارا

اپنے دل کی لرزش ہے۔ ہمارا روح کا سا نذر دوسروں کے ماضی پر

ممنون احسان نہیں بلکہ اس کا ہر نغمہ ہماری اپنے مضرب سے لڑا

وجہ میں آیا مستعار خیالات اور سانکے سانکے کے جذبات کی شہ

ادب کی تخلیق نہیں کر سکتے۔ اپنے سن میں اور اپنے سن سے زیادہ

ماحول اور اس کے مخصوص رجحانات میں ڈوب کر کھنکھائی غلط

آئینہ دار ہے اور یہ عظمت بڑی کاوش اور سخت حافی کے بعد نصیب ہوا

غلام الغفرین

"ماہ نو" اپریل ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر میرزا یحیٰی شیبانی کا مضمون

حلاق اقبال کی نظر میں پڑھا یہ ایک قابل غور مضمون ہے جو اپنے

گہرائی لئے ہوئے ہے۔

غلام اقبال میں مسائل اور شخصیات پر حکم کتاب کی جڑ

جو ایک بڑی بات ہے لیکن اس سے بھی ابجا نہیں کیا جاسکتا کہ غیر

خیالات کو ناگزیر طور پر از سر نو ترتیب دینا پڑا۔ چنانچہ شیخ اکبر احمد

کے متعلق ان کے تصورات میں تبدیلی ہوئی۔ منصور حلاج کے متعلق

جاوید نامہ کے حوالے سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اقبال

میں بڑی ہی نمایاں تبدیلی ہوئی۔

منصور کے ماہ سے میں جو منفی نقطہ نظر اقبال نے شروع

اختیار کیا تھا وہ نہ عجیب تھا نہ دوسروں سے مختلف کیونکہ تو

جویریہ وحضرت واناغہ بخش نے بھی حسین فارسی (منصور

کے حوالی فرمے کہ ملامت کی نظر سے دیکھا تھا۔ چنانچہ نو

"میں نہیں جانتا کہ فارسی کون ہے اور ابوسلمان کون"۔ اقبال

اور کیا کیا۔ لیکن جو شخص تحقیق اور توحید کے خلاف چلے گا

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

اللہ اور بندہ۔ لیکن انا الحق کہنے سے تو اپنی مکمل نفی ہوتی ہے، صرف خدا کا اقرار ہے۔ دوئی کا تصور بھی محال ہے اس سے زیادہ بڑھ گیا ہے۔ اس سے بڑھ کر انکساری کیا ہو؟

یہاں بغور اور انکساری تو ممکن ہے حاضرین پر اثر ڈالنے کے لئے کہا گیا ہو کیونکہ اصل تحول وحدت الوجود کے ایجاد کی صاف غمازی کرتی ہے۔ خود منصور کی بھی جس نے قصا الہندیہ کی خاک چھانی تھی اور فلسفہ ویدانت سے ناواقف نہ تھا انا الحق سے مراد وحدت الوجود کے اقرار باللسان کے سوا کچھ نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ وحدت الوجود کا مسئلہ سراسر اسلامی توحید و تحقیق کے خلاف پڑتا تھا۔ ان حالات میں اقبال جیسا قرآن فہم تصور منصور کی کبھی حمایت نہیں کر سکتا تھا۔

فاضل مقالہ نگار روٹی کے مقام و شرف سے ضرور واقف ہوں گی اور اقبال تو روٹی سے بچد موعوب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال، منصور و علاج کے متعلق زاویہ نگاہ بدلنے میں میسوی نان کے رجحانات اور انکشافات سے تو متاثر ہوئے لیکن مولانا روم کی تشبیح سے ناواقف رہے یا جان بوجھ کر چپ سادہ لی؟ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اقبال کا تصور علاج اسی مسلک پر بنیاد رکھتا ہے جس کا ذکر انہوں نے اپنے لکچروں میں کیا اور جاوید نامہ مرتب کرتے وقت بھول نہیں ہوئی۔ جاوید نامہ ایک جامع اور ہمہ جہت نظام ہے جس میں کئی مغربی نظریوں پر تبصرہ اور شاہکاروں کا جواب ہے۔ جاوید نامہ میں دروان فرشتہ، سر دشن نازیں، منصور علاج، افغانی یا روٹی کوئی ہو، ہر ایک میں اقبال خود ہی بول رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہی مرکز فکر کو مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے جلاکشی ہے۔ رہی اقبال کی اپنی زبان میں انا الحق کی تعریف تو ان کے کلام سے صرف ایک جواہر پارہ پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:-

انا الحق جز مقام کبریا نیست سنارے او چلیپا ہست یا نیست
اگر فردے بگوید سر زلش بہ اگر توے بگوید نار و انیست
سلیم صادق

مراسلات ۱۰ ماہ ۱۰ میں آپ کی دلچسپی کا عملی ثبوت ہے۔ جو آپ کے افکار و اثرات کو بروئے کار لانے میں آپ کا ہمیشہ مدد و معاون رہا ہے اس کے لیے تبارک و تعالیٰ میں سرگرمی سے حصہ لیجئے۔ (مدیر)

نہیں ہوتا۔

علی بن عثمان پچویریؒ کی رائے محض ایک عام صوفی کی رائے عالمائے اہل تشیع اور مجتہدانہ نظر رکھتے تھے۔ اسی طرح کی ایک مادی اور پر غلو رائے اقبال نے بھی شروع میں اختیار ایک صاحب علم کی نگاہ میں کھٹکتی ہے کیونکہ منصور پر اب لکھا جا چکا ہے اور میسوی نان جیسے منتشر قلم منصور کے باجان ڈال دی ہے۔ جس کی تحقیق کے آگے شاید اقبال کو جرح کرنا پڑا۔

ڈاکٹر میری ابن شیل کے سامنے نہ مجھے صاحب الرائے دعویٰ ہے نہ ان سے اختلاف کی مجال، تاہم یہ کہنے کی جرات کہ ان کا منصور علاج کے مسلک سے اقبال کا متاثر ہونا، میسوی نان کی مطبوعات کے بعد کچھ زیادہ قابل اعتبار معلوم اقبال کے کلام کا مطالعہ میں یہ یاد کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ منصور میں بعد المشرقین ہے۔ اقبال اور منصور کے ہاں کا مفہوم جدا جدا ہے۔ ان کے درمیان خودی سے لیکر خودی و عزت علیہ حائل ہے منصور کے انا الحق اور اقبال کے میں کوئی موافقت نہیں۔ اقبال کا مرد مومن روٹی کے شیر خدا کے فوق البشر کے قریب تو ہے لیکن منصور کے انا الحق کے نزدیک نہیں۔ نعرہ انا الحق بدھ کے نروان اور شو بہادر دین کے قریب تو ہے لیکن ایک کلیم سر بکف اور شین بکنا فرشتہ واسطہ نہیں۔

ڈاکٹر موصوف نے انا الحق کی تشبیح وحدت الوجود اور تشبہ کے نظریات کی روشنی میں کی ہے اور روٹی کا حوالہ دیا تو سے علاج کا منشا واضح نہیں ہو سکا حالانکہ فاضل مضمون علاج کے شاہ روز زبان باقی کا حوالہ بھی دیا ہے۔ یہ یاد رہا کہ ڈاکٹر موصوف کی نظر روٹی کی تعریف فیہ فیہ پر نہ کیونکہ لوہے اور آگ والی تشبیل اس سے ماخوذ ہے۔ فیہ فیہ کی اپنی زبان سے انا الحق کی تفسیر ایک نشست میں بیان ہوئی ہے اور علاج کے مسلک کے بالکل قریب ہے۔ فرمایا ہے۔

”علاج نے انا الحق کہہ کر کوئی بڑی بات کہی؟ بڑی بات تو وہ کہتی ہے کہتے ہیں۔ انا الحق کہنے سے دو ہستیوں کا اقرار ہوتا ہے یعنی

استفادہ کر کے وحدت الوجود کے بارے میں نہایت اہم انکشافات کے ہیں۔

ایک جدید شارح سے لازماً یہ توقع بھی ہوتی ہے کہ وہ فوق اور تنقید کے تقاضوں کو کاٹتا ہو اور کسے گا۔ قاری کو یہ دیکھ کر بے حد بالو سی ہوتی ہے کہ مقدمہ میں من و عنی دوسروں کی بائمال آراء کو دہرا دیا گیا ہے۔ غالب کے متعلق کئی باتیں قصہ پارینہ ہی چلی ہیں۔ خصوصاً اس کی فارسی شاعری کے بارے میں۔ تعجب ہے کہ شارح نے ان کے فارسی کلام سے واقف ہونے کے باوجود ان کے متعلق روایتی رائے دہرا دی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ تصوف کے برائے شعر گفتن ہی کی حد تک قائل تھے۔ اگر تعارف میں ملکتی وری تنگ غالب نہ ہوتا تو کتاب کی افادی حیثیت زیادہ بلند ہوتی +

مرتب: - تحسین سروری
ناشر: - مکتبہ نیا راہی

صفحات: ۱- ۶۲، قیمت: ایک روپیہ ۱۹۵۹ء
آثار غالب کی تلاش اب بجائے خدایک مقصود بن چکی ہے اور ہم اُنے دن اس میں کسی نئی دریافت کا اضافہ پاتے ہیں۔ انہی میں سے ایک "قادر نامہ" ہے جس کا مقصد بچوں کو فارسی کے عام الفاظ اور ان کے معانی ذہن نشین کرانا ہے۔ یہ کتاب ایسے پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ بچے اسے شوق سے پڑھیں۔ یہ نظم و نقیوں کی نایاب رہی اور اس کا غالب کی تصنیف ہونا بھی مشتبہ تھا۔ مرتب نے اس کا سرخ پا کردہ روئی معلومات کے ساتھ پیش کی ہے۔ جن لوگوں نے غالب کے فارسی کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ "قادر نامہ" کے کئی الفاظ کو باؤس پائیں گے۔ یہ اس منظم کتابچے کے غالب کی تصنیف ہونے کی ایک اور بہت بڑی شہادت ہے۔

مرتب: - محمد اکبر الدین صدیقی
لکھنے کا پتہ: - مکتب خانہ عابد محمد حمید آباد دکن
صفحات: ۱- ۴۲، قیمت: صہد ہے

سید محمد منظر شاہ داؤدی منظر صبح معنوں میں ایک صوفی منش اور درویش سیرت شاعر تھے۔ گوان کا چچا ایک فطرت نگار شاعر ہی کی حیثیت سے سہ ہے۔ اسلئے انکے اس نصاب حقیقی حلقہ رنگ کو دیکھ کر اکثر لوگوں کو تعجب ہو گا۔ حقیقت ان کی فطرت نگار

نقد و نظر

شرح دیوان غالب

از پروفیسر وسف سلیم چشتی
پشاور، عشرت پبلشنگ ہاؤس
ہسپتال روڈ، انارکلی، لاہور

صفحات: ۹۵۲، قیمت: آٹھ روپیہ

اس کتاب میں کلام اقبال کے ایک کارآزمودہ شارح نے دیوان غالب کی طرف رجوع کیا ہے۔ سابقہ شرحوں کی موجودگی جہاں اس کے لئے سہولت کا باعث ہوئی وہاں حصول امتیاز میں دقت آئی بھی ثابت ہوئی۔ اس کے باوجود وہ اپنا نقش درست کرنے میں کافی کامیاب رہے ہیں۔ مگر جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے۔ کلام غالب کی تشریح ایک لامتناہی چکر بن کر رہ گئی ہے اور کسی شوق کے حوصلہ آخر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً یہ شعر لیجئے

توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے

آنکھوں میں ہر وہ قطرہ کہ گہر نہ ہوا تھا

شارح نے حلالی کا سہارا لیتے ہوئے کہہ دیا ہے کہ "اگر یہ کسی کی بھوم میں نہ گئے تو اس کی فہم کا قصود ہے" حلالی نے جو معنی بتائے ہیں وہ اپنی جگہ معقول ہیں، لیکن "ہمت" ایک صوفیانہ اصطلاح بھی تو ہے جس کے معنی ہیں، ترک دنیا کی ہمت۔ چنانچہ غالب نے مثنوی "رنگ دلو" میں تین پرلوں "دولت، قوت اور ہمت" کا ذکر کیا ہے جو ایک بادشاہ کے خواب میں آئیں۔ آخر الذکر کے بارے میں غالب نے جو کچھ کہا ہے اس سے اس کی نوعیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس کی روشنی میں اس شعر کو دیکھا جائے تو کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ جو قطرہ دنیا کو ترک کر دینے کی ہمت رکھتا ہے ہم اس کو اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں۔ اسی طرح "رہا آباد عالم....." میں جو گنگھلک ٹی نظر آتی ہے وہ "ہمت" کے اس مفہوم سے فہم آدور ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی ہی شرح نادر کی گنجائش کئی ادا اشعار میں بھی ہوگی۔ شارح کو عربی و فارسی پر خوب عبور ہے۔ اس سے اس نے کافی فائدہ اٹھایا ہے اور اسلامی انکار و نظریات کے اصلی ذرائع سے

ابھی خال نہیں +

تاریخ آزاد پٹھان

از ماسٹر بخش یوسفی
صفحات ۱-۳۱۲، قیمت چار روپے اٹھانے
لئے کا پتہ: محمد علی ایجوکیشنل سوسائٹی، کراچی

(جلد اول)
کچھ عجب نہیں کہ آزاد پٹھانوں کی اس پہلی مبسوط تاریخ سے نہ صرف سرداران قبائل کے چہرے جھلک اٹھیں بلکہ تمام ملت پاکستان کے دل میں بھی فخر و مسرت کی لہر موجزن ہو۔ کیونکہ یہ اسی کے جمیع دولاور فرزند ہیں جن کی ساری تاریخ آزادی و حریت اور جدوجہد کی تاریخ ہے۔ مصنف نے موضوع کے تمام پہلوؤں کا بڑی خوش اسلوبی سے احاطہ کیا ہے اور مورخانہ تحریر کی متانت اور صفائی کو بھی بڑی کامیابی سے برقرار رکھا ہے، جو تاریخی کتابوں میں شاذ ہے۔ غرض مندرجہ بالا درنا ساز حالات نے پشتونوں کے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا کر رکھی تھیں ان کو حقیقت سے دور کیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں پٹھانوں کی صورت و سیرت اور اس قوم کے حقیقی اندر و خال جلوہ گر ہیں۔

از ماسٹر کرل مشتاق احمد

صفحات ۱-۱۲۸، قیمت، دو روپے نہیں۔

لئے کا پتہ: مکتبہ رحمانیہ، کمرہ ۱۰، ضلع لاہور پٹی

ہست ہم تقلید از اساتذہ عشق و محبت اور عبادت کے اس مجموعہ پر جو ایک سپاہی شاعر کی کاوش تھی، شاعر نے اپنے عشق ہی عشق چھایا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ شاعر نے اپنے عشق کو کائنات کا مرکز بنا دیا ہے۔ یہ ہم انہی مکتب ملت کے اس مجموعہ کی تقلید کر رہے ہیں۔ اب اس مجموعہ میں زبان اور بھی ہیں +

(۱) ستیا رہ: فیضانِ عشق، ان پوسٹ پبلشرز، لاہور

(۲) آرام: کامیاب پبلشرز، لاہور

(۳) ہونہار: مکتبہ رحمانیہ، کراچی

(۴) سید رضا علی کاظمی، لاہور

یہ چاندی رنگ کی کتاب ہے جس کی سرگرمیوں کے آئینہ دار ہیں اور ان کی ابھرتی ہوئی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے بہت انداز فراہمی۔ لہذا کہ ہم ان آیتوں میں جن فرائض کو ہم نے سمجھا ہے، ان میں مواد اور پیشکش کے اعتبار سے بہت زیادہ شوق ہے۔ ان کی زبان و بیان کے خاکوں اور کارٹونوں کے ساتھ ساتھ ان کی کتابوں میں انسانی نظر آتا ہے۔ سائنس ہے یہ کہ شائیں آئندہ اور بھی وسیع ثابت ہوں گی +

وہ زیادہ کامیاب رہے ہیں، عرفان و سلوک ہی کا جزو ہے۔ ایک طرف تاریخی قادی محمدی سلسلوں سے ملتا ہے اور طرف سنائی اور عطار جیسے شاعروں سے۔ انکی شاعری تصوف کے دبیر پودوں ہی سے گزرتی ہے۔ اسلئے اس کا نسبت کم نمایاں ہے۔ قادی زیادہ تر مجرد بیت ہی کا احساس ملتا ہے۔ بنابرین شاعر ایک گزشتہ دور کی یادگار کی حیثیت اہل قوجہ ہے۔

صفحات ۱-۵۳۳، قیمت چھ روپے
ناشر: کاروان ادب، کراچی

از محمد احمد خاں

اقبال کا شعری و فکری کارنامہ اس قدر نمایاں رہا ہے کہ اس کے سیاسی کارنامے کو ابھرنے کا موقع نہیں ملا لیکن قیام نے ثابت کر دیا ہے کہ ان کے سیاسی فکری اساس کس قدر فاضل ہے۔ یہ درحقیقت ان کے حکیمانہ فکر کا جزو تھا۔ زیر نظر اس اہم موضوع کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ انداز بیان صاف اور دلکش ہے جس میں عنوانات کی طرح ادبی کیفیت ہے۔

از شفقت کاظمی

ناشر: علمی کتب خانہ، مظفر گڑھ

صفحات ۱-۱۷۹، قیمت تین روپے
کس قدر حیرت ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ ہم ان کی پہلی اور آخری کوئی فرق محسوس نہیں کر سکتے؟

بات نیاز فنجوری کے انہی الفاظ پر ختم ہو جاتی ہے لیکن یہ بھی باقی رہ جاتا ہے کہ آخر یہ حسرت کدے تعبیر کرنے کی خواہش شفقت کاظمی کے علاوہ جلیل قدوائی بھی تو خاکباز حسرت مدعی ہیں۔ کوئی شخص کسی دوسرے شاعر کی رائے پر کرنے سے بچ سکتا ہے اور نہ اس جیسا شاعر اور نہ بڑا شاعر خواہ وہ آلب یا اقبال۔ اور پھر یہ بھی وہ جس میں اپنی خودی تمام تر ی بن جائے۔ رنگ حسرت کو اگر دین بھی تسلیم کر لیا جائے ش کاظمی کے یہاں اس کی کوئی علامت ہے نہ جلیل قدوائی۔ جب سے دنیاوی احساس و تجربہ ہی نہیں یعنی حسن سے گہرا شکی سرسری اور سوز و گداز تو پھر کلام میں تاثیر کہاں؟ اس

آپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا رور

یہ پھول سے نکلی۔۔۔ آپ کے لوت بکر۔۔۔ جب بیوی کو دیکھ کر کہتی ہے
اور لڑکے پکڑ لیں سے بڑھ کر اس کو اس سے کہہ دے کہ آپ اس کے لئے ہیں تو
انہیں سوچ کر گرائی اس پر بے نظری سے نظر کرنا ہی عادت ثابت ہے۔
نہیں کو یہ دیکھ کر ہی کہتے ہو یہ لڑکے ہیں۔ کچھ تو بڑھاپے
کا اس خیال لے کر ہی کہتے اور لڑکے کو خود کر کے لے لیتے
اور شصت ک پہنچا ہوا ہے۔
جس قیمت پر آتا اور تانہ پھولوں کے عرصے تک بڑھاپے
نہیں اپنے وقت کا مشیور لڑکے مشروب ہے۔

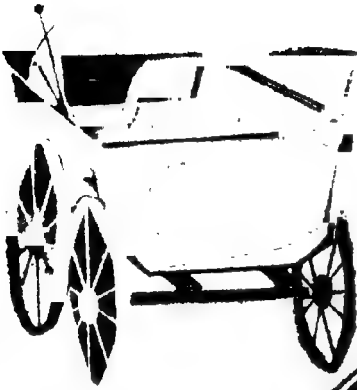
مشرعہ سبب وقت

نور



احمد فروغ نے اس پروردگار کی عکاسی کی ہے۔ احمد فروغ اور شریعہ

بچے کی پیدائش سے پہلے...



ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

تپ کا ڈاکٹر آپ کا بچہ کی پیدائش کی نالی کی بیرونی جلد اور دلی چلی میں اگر ذرا سی غرض غلو آجائے تو اس کا جسم داخل ہونے کا موقع مل جائے اور بچہ کے طور پر زخم پھرت کی بیماری یا زخم کے بخار میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ بہت سی خواتین اس بات کو نہیں جانتیں کہ بچہ کی صفائی و صحت رکھ جانی ہے اسی سے زخم کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد یہ حالت مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کبھی اس کا نتیجہ بچہ بن جاتا ہے۔ اپنے ڈاکٹر سے مشورہ لے کر زخم کی صفائی کے سبب پر ڈیٹول کی طرح استعمال کرنا چاہیے۔

بچہ کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں حاملہ خواتین کی صفائی کیے فریض پر متحرک رہیں۔ ان کی تاکید کیجئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتلی آپ کے گھر میں ہر جگہ رکھنے۔

- * ایک زرد اثر واقع صحت کے لیے ہر خیم کو بہت جلد پاک کرنا ہے۔
- * آئینہ بالائی سولی کی طرح نہیں ہونی چاہیے۔
- * اپنے ایک بچہ کی صفائی کے لیے ہر جگہ ڈیٹول استعمال کرنا ہے۔
- * یہ جس جگہ رکھا جائے وہاں ذرا سی خلیف نہیں ہونی۔
- * اس کی بو ناگوار ہرگز نہیں۔

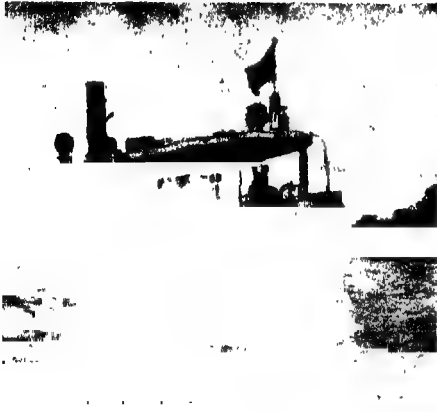
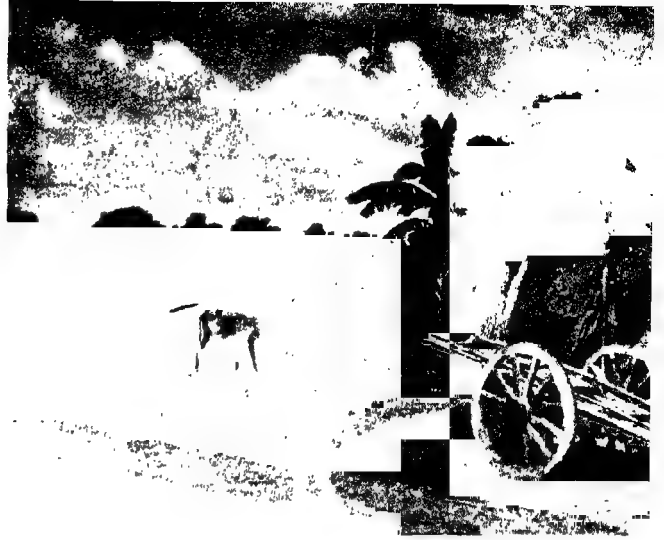
ڈیٹول



پیشہ ور ڈاکٹر ڈیٹول
استعمال کرتے ہیں اور
استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ڈیٹول کی ایک دکان ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔
ریکٹ ایسٹڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ۔
پوسٹ آفس نمبر ۳۸۳۸ - کراچی ۱۔

مشرقی پاکستان (موسم برسات میں)

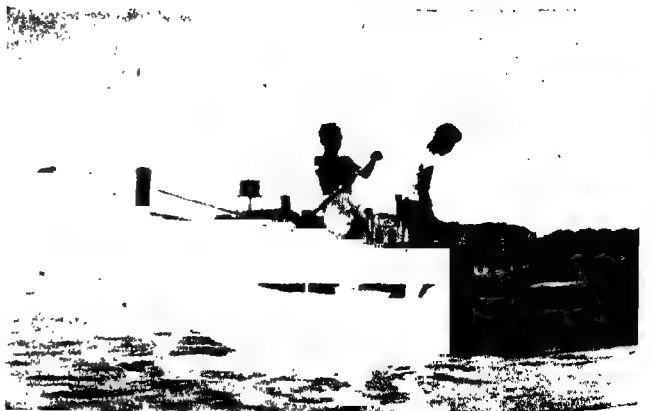


۱ : دیہات کی فضا : ہر طرف بادل ہی بادل

۲ : برسات کے بعد : دھیمی دھیمی دھوپ کا

۳ : ” ناؤ کا پلے سٹر سرتے کوہن کانکیر ماج
(” نیبا بھی جانے رے “)

۴ : ” .. کشنی دھانی میں “



خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مندی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہ ہے کہ بچت کے طریقہ کی خریدنے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے یہ زیادہ آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-23

یونگ ٹریفیکسٹ میں روپیہ لگائیے
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں

۶ فیصد منافع - انکم ٹیکس معاف



اگست ۱۹۵۹ء

ماہنامہ



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان کی زیر صدارت
نیشنل کمیٹی میں شہرہ روم کی اہم نشستیں



جناب محمد شعیب ، وزیر مال حکومت پاکستان
(نئے سال کے نعت کا اعلان)



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان :
وہار کے علاقہ کا معائنہ ، جہاں نیا دارالحکومت بنایا جائے گا



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان ، آزاد کشمیر کے
صدر مقام مظفر آباد میں

مہمہ فلم سازی ، حکومت پاکستان ، کی بنائی ہوئی پہلی اخباری فلم :
تقریب افتتاح کے موقع پر وزیر خارجہ جناب مظہور فادر
مہمانوں کی کتاب پر دستخط کر رہے ہیں

آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق طبیبہ بن سکتی ہے اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی ہونہار لڑکی کو طبیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانگ کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ جسمانی اور دماغی قوی بھی طرح پرورش پاسکیں۔

سنکرا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے۔ مفید دواؤں پر مبنی بوٹیوں کے مجموعہ کے علاوہ ضروری جیاتین کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر موسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



سنکرا



U.N.C.-W/20



لہلہاتی کھیتیوں کے محافظ

جب بھی فصل خراب ہوتی، کاشتکار نے شومئی قسمت ماموں کو کہا اور
 یہ کہیں، سوچا کہ یہ پیداوار کا باعث "شومئی قسمت" نہیں بلکہ
 لہلہوں کی بیماریاں اور وہ ملک کی شہرے میں جو فصلوں کو تاراج کرتے ہیں۔
 محکمہ تحفظ نباتات کے دوشیزاں برما شیل نے بھی ان گنت تجربوں اور مطالعوں کے ذریعہ بات کاشتکاروں
 پر دلالت کر دی ہے کہ شیل انگریزی کی ایک نیا نیا بیماری لہلہاتی ہوتی کھیتیوں کے بہترین محافظ ہیں۔
 پاکستان کی بنیے غیر ملکی زرعی ادارہ نے ان کے شیل کی تجربہ گاہوں سے نقلی ہوئی مصنوعات کو ترادول ہے کیوں کہ یہ مصنوعات
 غیر ملکی ممالک سے لے کر کے فصلوں کو تاراج کرنے والے ہیں اور اس طرح ملک میں غلہ کی پیداوار کو نقصان پہنچا رہی ہے۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

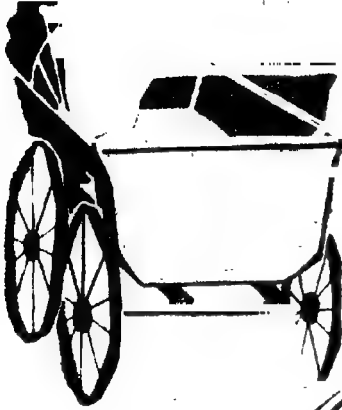
جسم میں تازگی

لائف بوائے
صابن
کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے
فروت بخش جھاگ جلد کے ہر مسام سے جراثیم آلود
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف
اور ستھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ المیہ ناکہ کر بیٹھے کہ
آپ کے گھر میں سب کی صحت مندرجہ لائف بوائے
صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے محبت مند زندگی کا ضامن ہے

بچے کی
پیدائش
سے پہلے...



ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

آپ کا ڈاکٹر یا نائیکا کہ پیدائش کی آلی کی برقی جلد دھو دینی چاہی میں اگر ذرا سی ہی خوش بختی
وہ جائے تو جو کچھ کو میں داخل ہونے کا سوچ بل جاتا ہے اور زچہ کے طور پر زچہ بھرت کی برائی یا
وہ جی کے بھروسہ بنا ہو جاتی ہے بہت سی خواتین اس بات کو نہیں جانتیں کہ وہ جی کے دت جو بھرت
گت جاتی ہے اس سے زچہ کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد یہ حالت
مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور یہی کہی اس کا نتیجہ ہوتا ہے اپنے ڈاکٹر سے مشورہ پہلے کہ
وہ جی کے سوچ پر ڈیٹول کس طرح استعمال کیا جائے

بچے کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں حاطہ خواتین کی حاکم
کیئے ڈیٹول پر مشورہ کرتے ہیں۔ انکی اختیار کیئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں رکھئے۔

- * ایک زود اثر داغ سمیت دھوے جو واشنگ کو بہت جلد پاک کرتی ہے۔
- * آئینہ بالائی سول کی طرح نہری نہیں ہے۔
- * اسے ایک تجربہ منوط طریقہ پر استعمال کر سکتے ہیں۔
- * یہ جس جگہ رکھا جائے وہاں فساد کی تکلیف نہیں ہوتی۔
- * اس کی بو ناگوار ہرگز نہیں۔

ڈیٹول



ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

ڈیٹول اینڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ۔

پوسٹ آفس بک نمبر ۳۶۳۸ - کراچی نمبر ۱

پیشہ دار ڈاکٹر ڈیٹول
استعمال کرتے ہیں اور
بیماروں کا مشورہ دیتے ہیں۔

اگست ۱۹۵۹ء

مدیر: مہدی علی خان

مدیر: رفیق خاور

۱	فیض احمد فیض	محمد
۶	قاضی یوسف حسین صدیقی	مقالات: "دورِ نلک بکام ما"
۹	صمت از حسن	(دورِ حاضر پر ایک نظر)
۱۱	ڈاکٹر محمد صادق	کیمبرج میں میرے دو دن
۱۵	ضیاء الحسن موسوی	ذہنی و دینی نشاۃ الثانیہ
۱۰	مشتاق مبارک	بہ یادِ امام، واقعہ، بلا اور ہمارا علاقائی ادب
۲۱	نفتیسٹ کرنل خواجہ عبدالرشید	درسِ عمل (نظم)
۲۵	احمد ندیم قاسمی	ثقافت: "فتوح الحرمین" (عہدِ غلبہ کا نا درمخوط)
۳۲	اعجاز حسین بٹالوی	افسانے: گھر سے گھر تک
۴۱	ابن انشا	خوا اور سانپ
۴۷	جمیل نقوی	انشائے: کتنے کا کاٹا
۳۶	مترجمہ: صوفی احمد وحید اختر	نظم: وید بہار
۲۳	نظر حیدر آبادی	فن: ایک پاکستانی فن کار دنیا کے مغرب میں (تجاربہ)
۳۹	مرزا الدین ظفر	قومی نظم: ارضِ مراد
۴۰	صہبیا اختر	غزلیں:
۴۱	بیگم سلمیٰ تصدق حسین	مشرقی پاکستان، ان سون کا دیس
۵۱	رفیق خاور	مقامات: راولپنڈی: میرے خوابوں کا شہر
۵۸	قدیر نبی	نقد و نظر

سرمد دق: ایوب نیشنل پارک (راولپنڈی) کا ایک نظر رنگین عکس: محمد اسلم

”دورِ فلک بیکاما“

قاضی یوسف حسین صدیقی

ہماری قومی زندگی میں کتنے ہی آثار چھانڈ کیوں نہ ہوں، ۱۴ اگست کی اہمیت کبھی زائل نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ وہ تاریخی دن ہے جب ہماری سچی آزادی کا طلوع ہوا تھا، اور ہماری نظروں نے ایک بار پھر وہ اجالادیکھا تھا جو کوئی دوسروں سے پر وہ ظلمات میں ستویہ چمکا تھا۔ یہ دن ہمارے لئے دلی مسرت کا پیغام ہے اور ہم اس کا کسی عملی صورت میں اظہار کریں یا نہ کریں، اس کا وجدانی طور پر دلولہ آفریں ہونا لازمی ہے۔

اگر ہم اس موقع پر شاندار ہوں کہ ہم نے اپنی آزادی کے بارہ سال پورے کر لئے ہیں اور تیرہویں میں قدم رکھا ہے، تو بیچا نہیں۔ یہ ہمارے لئے فخر کا باعث ہے کہ ہم نے ایک ایسے پُر آشوب دور میں اپنے قومی وجود کو برقرار رکھا ہے جس کا ہر لمحہ پیغام مرگ تھا۔ اور ایسی اقداروں کا سامنا کیا ہے جن کے سامنے بڑی بڑی قوموں کے قدم بھی ڈگمگاتے ہیں۔ دراصل کسی قوم کی توانائی کا صحیح معیار یہی ہے کہ اس نے حالات نامانہ کا مقابلہ کیسے کیا ہے۔ اپنی زندگی کی پیچیدہ گتھیاں کیسے سلکھائی ہیں، شدید سے شدید آزمائشوں میں کیسے پوری اتری ہے اور ٹیسے سے ٹیسے موثر کرکس طرح ایسے راستے پر گامزن ہوئی ہے جو اس کی بقا اور ترقی کے ضامن ہوں۔

کسی قوم خصوصاً نئی قوم کا راستہ ہمیشہ پُر پیچ و خم ہوتا ہے۔ بلکہ اسے اپنا راستہ خود تلاش کرنا اور تراشنا پڑتا ہے۔ اگر کسی آڑے وقت پر ملکی صلاحیتیں جواب دے دیں، اس کی نگاہیں قدرِ نظر سے آگے نہ دیکھ سکیں اور کسی موقع پر آزمائش میں پوری نہ اترے اور صحیح اقدام نہ کرے تو عین ممکن ہے کہ اس کا چرخہ گل ہو جائے اور وہی عناصر جنہوں نے اس کو جنم دیا تھا اس کو اپنے اندر جذب کر لیں۔ ہم اس بات کو غور و کلام کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ گزشتہ وہ مدت کہ قریب طور فانی سے دو چار ہوئے ہیں اور ہمیں بہت ہی بے ڈھب افتادوں سے مبتلا پڑے ہیں۔ ہم نے بہت تہمت و استقلال کا دامن نہیں چھوڑا اور ہماری صلاحیتیں بہرہ برقرار رہی ہیں۔ یہاں تک کہ ہم نے نہ صرف مخالف عناصر کا ہوا وارسنا لایا بلکہ ان کو شکستے بھی لگا دیا۔ اور اب ایسے عناصر کو غفلت بنا کر منزل مقصود کی طرف ہمارا دھیان نہیں ہٹا رہا۔ ان کا مقصد قومی مسائل کو پورے خلوص اور دیانت داری سے حل کرنا ہے اور ان کو ان کے گھمبیرے ہونے حقوق ادا کرنا ہے۔ ان کا راستہ تعاون، اشتراکِ عمل، ہمدردی اور محبت کا راستہ ہے۔ یہ کہہ کر کہ وہ

محبت ہی سے پائی ہے دوا بیمار قوموں نے

دورِ حاضر کا ایک عام مرض گونہ گونہ کے مسلک کی پیروی ہے۔ سب سے زیادہ نمایاں آئین، مسکالونی عیسوی فریب کاری، کھولھی نفرو بائی، دھندلے دے پینڈا اور مصنوعی نمونہ نمائش، لیکن یہ رویہ آپ اپنے لئے پیغامِ مرگ ہے۔ صحیح مشکال انسانیت کہ خود بخود بد نہ کرے عطارِ مجاہد۔ اس لئے آخر کار قومیت افراد قوم ہی تک پہنچتی ہے۔ وہی حکومتوں اور قائدوں کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں اور خواہ کتنی ہی تدبیریں کیوں نہ کیا جائیں بالآخر ان کی طرف رجوع کرنے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ اور ہماری بارہ سال تاریخ نے اس کا بار بار ثبوت ہم پہنچایا ہے۔ لہذا جلاوطنِ عمل اب اختیار کیا گیا ہے اس میں اس حقیقت کو ملحوظ رکھنے کی پوری پوری کوشش کی جا رہی ہے۔

یہاں تک حالات کا مٹخ اجازت دیتے ہیں بعض قیاس آرائیاں کچھ بے جا بھی نہیں۔ یہ وہ نتائج ہیں جن کا ہم بے آسانی اندازہ لگا سکتے ہیں ہمارے لئے مسرت کا باعث ہے کہ ہماری قوم نے کافی دیر سے ہی، ایک بہت جلدی ہم کر رہی ہے۔ یہ نہایت پُر امن طور پر وہ موثر مرنے میں کیا ہے جو کئی برس کے لئے قوموں کو مایوس و خوار کرتا رہا ہے۔ اور اب حالات اعلیٰ و فیویری دونوں طور پر اس قدر اعلیٰ بخش ہیں کہ دنیا میں ہم پوشک کرتی ہیں۔ ہمارا انقلاب موجودہ قومِ استقلال سے تو ابھی عرصہ پہلے واقع ہوا ہے۔ اس لئے مقامِ مسرت ہے کہ ہمارا تیرہواں سال آزادہ

بدجہا بہتر حالات کی نوید لے ہوئے ہے۔

نئے دور میں جو بے درپے اقدامات ہوئے ہیں ان کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ ہم میں سے کوئی بے جوان سے واقف نہ ہو؟ ان کی حیثیت بلاشبہ نہایت ڈرامائی ہے۔ اور وہ آٹا فائنا س کثرت اور بقیہ دوش تیز رفتاری سے کونکو گونگئے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے زندگی اصلاحات، جہا جہاں کی آباد کاری، مترکہ جائیدادوں سے متعلق دعاوی کا فیصلہ، ناجائز درآمد ہمارا کا سداب، قوم دشمن عناصر اور سیاسی جماعتوں کا استیصال، انتظامی صفائی، تعمیر، قانون، تعلیم، پرس، وغیرہ کی اصلاحیں، معاشری فلاح و بہبود اور شرفی کی تدابیر اور سب سے بڑھ کر قومی خراج، ضروریات اور دنیا سے ہم آہنگ اور مناسب ترین انتہی نظام کی تشکیل کے لئے جلد و جلد یہ تمام امور ہماری تاریخ میں ایک نیا باب مرتب کر رہے ہیں۔ امدان کا نتیجہ ایک نئی فصل ہے جس میں زندگی از سر نو جاگ اٹھی ہے، اور اس کے حوصلے، اس کے تقاضے، اس کے عزم، اٹھ ایک نیا دلوں، ایک نیا شوق، ہر کامہ رمانی پیا کہتے ہیں۔ اور وہ اطمینان و دلچسپی سے جھڑپ کر رہے ہیں کہ جو کام ہو رہے ہوئے ذہنی و دماغی سرگرمیوں کی رفتار تیز کر رہے ہیں۔

موجودہ زمانے میں ارباب قلم کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے کیونکہ معاشرہ کا دل و دماغ، اس کی روح رواں دہی ارباب فکر و نظر ہیں جو ادب و فن کی مشعل روشن کر کے "جہاں نا بصیر" کو راستہ دکھاتے ہیں۔ قبل ازیں یہ طبقہ بھی دوسروں کی طرح کس میری کا شکار تھا۔ ایک کے بعد دوسری خود غرض و بے پروا حکومت آتی رہی اور یہ طبقہ پریشان حال و سرگرداں ہی رہا۔ نئے دوسرے طبقے جیسے ہی صورت حال بدلتی گئی۔ اس جماعت بے نام کو ایک امام، ایک سرپرست مل گیا۔ صدر پاکستان کی چشم حقیقت شناس شعر و ادب کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ اٹلے انہوں نے شعرا و ادبا کی تدری و تادی میں نمایاں حصہ لیا اور متعدد ذاتی و سرکاری انعامات سے حوصلہ افزائی کی۔ ان کے پیش نظر ادبی کاوشوں سے زیادہ جذبہ ملی کی قدر وانی تھی۔ اسلئے انہوں نے ہر پیشکش کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا، اور بعض صورتوں میں خود اپنی جیب سے انعامات دے کر داد و دہش کی دیرینہ روایات کو تازہ کیا۔ ایک بہت بڑا کام ان ادیبوں اور فن کاروں کی دستگیری تھی جو معذور یا مفوک الحال ہوں۔ چنانچہ "ادب" افراد کی اعانت کا بندوبست کیا گیا ہے۔

ان حالات نے ادب و فن کی دنیا میں ایک نئی بھل پیدا کر دی۔ ادیبوں کو اپنے وجود کا احساس ہوا اور انہوں نے اپنے آپ کو ایک منظم جماعت بنانے کی جدوجہد شروع کی۔ اس کا نتیجہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا قیام ہے جو تمام عظیم میں اپنی قسم کا پہلا اور بہتم باشان ادارہ ہے، اور جس سے کتنی ہی امیدیں وابستہ ہیں۔ اس کی آئندہ کارگزاریوں کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ لیکن تاحال اس نے جو اقدامات کئے ہیں ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ خستہ حال اور معذور ادیبوں کے لئے جو کچھ کیا گیا ہے وہ اسی کے مشورہ اور جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ پھر اکیں کی زندگی کا نہایت آسان اور ازراں شرائط پر مبنی حقیقت بہت بڑا کام ہے۔ جس کی ادبی اداروں کی تاریخ میں شاید ہی کوئی نظیر دکھائی دے۔ ایک پبلشنگ ہاؤس کا قیام جو ہر قسم کی کتابوں کی اشاعت کا اعلیٰ پیمانے اور مصنفین کے لئے بہترین شرائط پر ہتمام کرے گا، ایک اور نہایت اہم اقدام ہے جس کی اشد ضرورت تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کئی اور بے حد اہم امور مثلاً ادیبوں کے حقوق کا تحفظ، بیجا پابندیوں کو دور کرنے کی سعی و کوشش وغیرہ ایسی باتیں ہیں جن کا ایک منظم و مضبوط ادارہ کے بغیر سرانجام ناممکن تھا اور جس میں خوش ہونا چاہئے کہ ایسا ادارہ رائٹرز گلڈ کی شکل میں وجود پذیر ہو چکا ہے۔ جو ادب کے لئے بھی اچھی خال ہے اور ادیبوں کے لئے بھی۔

اس مختصر جائزہ سے ظاہر ہے کہ ہم اپنی آزاد قومی زندگی کے تیرہویں سال کا آغاز ایسے حالات میں کر رہے ہیں جو بہت خوشگوار اور امید افزا ہیں۔ اگر تیز تر کام لیں گے حیات افزہ پیغام پر عمل کی بھی کیفیت رہی تو ہم نہایت اعتماد سے کہہ سکتے ہیں کہ مغرب کی مادہیت کی بشارت کے پورا ہونے کی نوبت دور نہیں اور ہمارے قدم بہت جلد اس تیزی کو جالیں گے۔

حمد صنیر لہم صنیر

ملکہ شہرِ زندگی تیرا، شکر کس طور سدا کیجے
دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں، تنگدستی کا کیا گلا کیجے
جو ترے حسن کے فقیر ہوئے، اُچھو تشویشِ روزگار کہاں
درِ بے یحییٰ کے، گیت گائیں گے، اس سے خوش وقت کا وارا کہاں
ساز چھڑا تو جم گئی محفل، منتِ طبع غمگسار کے
اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن، رنجِ کم ظرفی بہار کے
خوش نشیں ہیں کہ چشم و دل کی مُراد، دیر میں ہونے خانقاہ میں
ہم کہاں قسمت آرنے جائیں، ہر صنم اپنی بارگاہ میں ہے
کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی نقدِ س و مقر کی بات کرے
ہم سے شوقِ نبرد ہو جس کو، جائے تبخیرِ کائنات کرے

کیمبرج میں میرے دودن

مستان حسن

میں کیمبرج کا طالب علم تو نہیں ہوں۔ مگر اس دانشکاح سے مجھے ہمیشہ ایک عقیدت سی رہا ہے۔ کیمبرج عربی اور فارسی کی تعلیم و تحقیق کا مرکز ہے۔ برائون اور ٹنکلسن اسی دانشکاح کے استاد تھے۔ اور دونوں علمی دنیا میں اس حیثیت کے مالک ہیں کہ دنیا کی جس درس گاہ سے بھی ان کا تعلق ہوتا ہے، اسے ایک پاکوار عزت اور شہرت بخش دینے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کیمبرج وہ جگہ ہے جہاں اقبال نے اپنی علمی اور تحقیقی زندگی کا ابتدائی دور گزارا۔ اقبال، ہر فرد، بخلت کے شاگرد تھے۔ اور استاد اور شاگرد دونوں کو ایک دوسرے پر فخر تھا۔ جب "اسرار خودی" شائع ہوئی تو ٹنکلسن مرحوم اس کی شاعرانہ اور فلسفیانہ عظمت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ اگر یہ ترجمہ نہ ہوتا۔ تو اقبال کی بین الاقوامی شہرت آغا زانا جلد نہ ہوتا۔ اور غالباً خود برطانوی حکومت بھی اقبال کی شاعرانہ عظمت سے نا آشنا رہتی۔

برادرا، ٹنکلسن اور اقبال کے ناموں کے ساتھ اگر عمر خیام اور فنر جبر اللہ کے نام بھی شامل کر دیئے جائیں تو کیمبرج کی علمی عظمت کی تصویر زیادہ مکمل ہو جاتی ہے۔ فنر جبر اللہ جس کے ترجمے نے مغربی دنیا کو عمر خیام کی رباعیات سے روشناس کیا کیمبرج یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ اور اقبال کی طرح ٹنکلسن کالج میں داخل تھا۔ رباعیات کا دنیا میں قدیم ترین نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اور فنر جبر اللہ کے مختلف مسودات بھی اسی یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔

بزرگ کیمبرج جانے لگو لیے بھی چاہتا تھا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ فنر جبر اللہ کے ترجمے کی حد سالہ یادگار کے سلسلے میں جو نمائش کیمبرج میں منعقد ہوئی تھی، وہ ابھی جاری ہے۔ تو اور بھی شوق ہوا۔ چنانچہ جب ٹنکلسن کو نسل نے، جو یہاں میرے میزبان ہیں، میرے کیمبرج جانے کی تجویز کی، تو میں نے اس دعوت پر فی الفور لبیک کہا۔ دوسری مصروفیتوں کے پیش نظر میرے لئے کیمبرج میں دودن سے زیادہ ٹھہرنا ممکن نہ تھا۔ مگر دودن وہاں گزرے۔ وہ مجھے یاد رہیں گے۔

سب سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں عمر خیام کی نمائش دیکھی۔ اور رباعیات کا وہ قدیم ترین نسخہ بھی دیکھا۔ جسے پروفیسر آربری منظر عام پر لائیکے ہیں یہ نسخہ عمر خیام کی وفات سے ستراسی سال کے بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں غرضاً کثانی اور دوسرے شعرا کے کلام کا انتخاب شامل ہے۔ اس نسخے کے علاوہ فنر جبر اللہ کے ترجمے کا پہلا ایڈیشن بھی نمائش میں موجود ہے پہلے ایڈیشن کا وہ نسخہ بھی ہے جو کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کا پلا رائٹ لائبریری ہونے کی وجہ سے ۱۸۵۹ء میں بھیجا گیا تھا۔ اس وقت لائبریری کے ارباب اختیار نے اسے قابل اعتناء سمجھا اور ایک طرف چھپک دیا۔ ۱۹۱۹ء میں کسی نے اسے روکے انبار میں سے نکالا اور نسخہ ضائع ہوتے ہوئے بچ گیا۔ پہلے ایڈیشن کے نسخوں کی قیمت ۱۵۰۰ اور ۲۰۰۰ پونڈ کے لگ بھگ ہے۔

یونیورسٹی لائبریری میں فائن اور عربی کی کتابوں کا معقول ذخیرہ ہے۔ مگر مجھے یہاں اردو کی کتابیں دیکھ کر خاص طور پر خوشی ہوئی۔ یہ کتابیں خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ اور ان کی فراہمی میں پروفیسر آدبری کی، جو برادراؤن اور ٹنکلسن کے جانشین ہیں اور جنہوں نے ٹنکلسن کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اقبال کی "رموز مخدوم"، "لائطہ"، "رباعیات مشرق" کا ایک حصہ اور "تربوہ" کا ترجمہ بھی فرمایا ہے، ذاتی توجہ کو دخل ہے۔ خود پروفیسر آدبری سے بھی ملاقات ہوئی انہوں نے مجھے پروفیسر برادراؤن مرحوم کی تاریخی قیام گاہ دکھائی اور پھر خود اپنے مطالعے کے کمرے میں لے گئے۔ جہاں پروفیسر صاحب اور ان کی کتابوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وغیرہ عیسائی الزمان کتاب۔

شام کو ایوری صاحب سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک زمانے میں رائل انڈین نیوی میں افسر تھے۔ آج کل کنگز کالج میں عربی اور فارسی کے لیکچرار ہیں۔ فارسی زبان، ایران اور ایرانیوں سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ میں نے کنگز کالج کے ہال میں ان کے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانا ختم ہوا تو وہ مجھے اپنے مکان پر لے گئے۔ رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے تک گفتگو رہی۔ ان کے دوشاگر دھبی موجود تھے۔ میں نے علمی معاملات میں اتنا گفتگو نہ کیا تھا کہ وہ دیکھا ہے۔

ایوری صاحب سے ملنے سے پہلے میرے کیمبرج کی پرانی کتابوں کی دکانوں کا گشت کیا ایک آدھ چیز باقی تھی آئی۔ مگر پرانی کتابوں کے بارے میں جو کیفیت لندن کے لیے وہ نہ کیمبرج کی ہے نہ آکسفورڈ کی، نہ اس ملک میں کسی اور شہر کی۔

دوسرے روز ٹرنٹی کالج کی لائبریری دیکھنے کا موقع ملا۔ دو قدم اور نفیس فارسی کے قلمی نسخے دیکھے۔ ایک کلیات سعدی اور دوسرا جامی کا مثنویات۔ اس کے بعد ڈاکٹر ڈاؤیل صاحب نے، جو یہاں لائبریرین ہیں۔ مجھے ایڈورڈ فٹنر جیلز کے ذاتی کاغذات کا ذخیرہ دکھایا جو تمام تراسی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ ایک بیش بہا اور نادر ذخیرہ ہے۔ اس میں فٹنر جیلز کے ذاتی خطوط، اس کے مطالعے کی یادداشتیں، اس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویریں، اس کی تصنیف کردہ موسیقی، سب کچھ موجود ہے۔ ایک آدھ غیر مطبوعہ تصنیف بھی ہے۔ میں فٹنر جیلز کی مصوری اور موسیقی سے محض سرسری طور پر واقف تھا۔ اس ذخیرے میں جو کچھ دیکھا اس سے واضح ہو گیا کہ ابھی عمر نیمام کے اس شہزادہ آفاق اور زندہ جاوید مترجم کی پوری شخصیت دنیا کی آنکھوں کے سامنے نہیں آئی۔

ٹرنٹی لائبریری سے فارغ ہوا تو ڈاکٹر ڈاؤیل نے کالج ہال میں دوپہر کے کھانے کی دعوت دی۔ یہ وہ ہال ہے جہاں اقبال نے ٹرنٹی کالج کے طالب علم کی حیثیت سے بارہ کھانا کھایا ہوگا۔ اس کے بعد مجھے شوق ہوا کہ اقبال کی طالب علمی کے زمانے کی قیامتگاہ دیکھوں۔ معلوم ہوا کہ وہ زیادہ تر وہ کیسل روڈ پر رہے ہیں۔ کچھ عرصے ہنگٹن روڈ بھی اقیام رہا۔ ڈاکٹر ڈاؤیل نے رہنمائی کی اور ہم دونوں کیسل روڈ پر جا پہنچے۔ یہ مکان ایک گرجا کے پلہ میں واقع ہے۔ اس کی ٹیلی منزل میں، مکمل بھی طالب علم ہی رہتے ہیں۔ ہم ہنگٹن روڈ پر نہ جاسکے۔ مجھے لندن واپس آنا تھا اور گاڑی کا ڈنٹ ہو چکا تھا۔ (دشکریہ بی بی سی، لندن)

★

درس عمل

مشتاق مبارک

عشاق اہل بیت کو جینا حرام ہے	ہر عیش اہل کفر پہ دنیا میں عام ہے
مشکل میں اب بھی امت خیر الائمہ ہے	شیرازہ حیات پریشاں ہے آج بھی
اب بھی حیات صورت مرگ و دام ہے	ہمیں بے کسوں پہ جبر و تشدد کی پوریشیں
باطل بساط دہر پہ محض رام ہے	قائم میں اب بھی حق و صداقت پر بندشیں
لیکن دلوں میں جذبہ صداقت قائم ہے	یوں تو بڑے خلوص سے ملتے ہیں اہل کبیں
مدت سے تو رہیں غم صبح و شام ہے	اے بے نیاز ہوش تجھے کچھ خبر بھی ہے
پینا اگر تجھے بھی شہادت کا جام ہے	اٹھ اور اٹھ کے وقت کے دھماکے کو موڑ دے
رو واد کا ثبات ابھی ناتمام ہے	اک اور انقلاب ہے امن و عافیت

عزمِ حنیف کو زمانے میں عام کر
تو عاشقِ حسین علیہ السلام ہے

دہنی وادبی نشاۃ الثانیہ

(چند حقائق و بصائر)

ڈاکٹر محمد صادق

بادی النظر میں یہ سوال ایک جہلگانہ حیثیت کا حامل نظر آتا ہے مگر غور کرنے پر معلوم ہو گا کہ دراصل یہ ایک متنوع سوال کا جزو ہے۔ ہمارے نظام تعلیم میں انگریزی کا مقام ہمارے نظام تعلیم میں اردو کا مقام۔ اولاد و بحیثیت ذریعہ تعلیم، درحقیقت ایک ہی ہم اصل سوال کے مختلف پہلو ہیں اور ان کی حد بندی ناگزیر ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لہذا اگر میں اپنے مخصوص موضوع سے ذرا پرے ہٹ کر مندرجہ بالا عنوانات میں مداخلت بے جا کا خطا وار غمروں تو مجھے معذور رکھا جائے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے یہاں انگریزی علم و ادب کی کوئی منظم مخالفت نہیں اور جو کچھ ہے وہ محض جذباتی ہے لیکن اس سے بھی بھکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہم میں ایک ایسا طبقہ ضرور ہے جو انگریزی کے رواج و عروج کا شاک ہے۔ اس کے رائے میں انگریزی کی حمایت کرنا یا اس کی تعلیم دینا ذہنی غلامی کی علامت ہے۔ اور چونکہ ہم نئے نئے آئندہ ہوتے ہیں اور اپنی آزادی پر کسی قسم کی پابندی کے لئے تیار نہیں، اس لئے یہ حربہ اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ ان لوگوں کا طرزِ استدلال عموماً یہ ہوتا ہے کہ انگریزی زبان کو ہمارے پیش حکمرانوں نے ہم پر مسلط کیا تھا، جب تک وہ یہاں رہے ہیں طوعاً و کرہاً یہ طوق غلامی پہننا پڑا۔ اب چونکہ غلامی کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اسے گلے سے اتار پھینکنا چاہیے اس نظر سے اسے کے مؤیدین قسم کے لوگوں پر مشتمل ہیں: زمانہ ساز سیاست دان یا گھنٹیا قسم کے صحافی جو وطن پرستی کا ڈھنڈو واپٹ کر عوام کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے ہیں یا السنہ و علوم شرقیہ کے چند نام لیوا۔ موخر الذکر طبقہ کی مخالفت محض ذاتی ہے۔ چونکہ فرنگی دور حکومت میں ان کی وہ قدر و منزلت زخمی جس کے وہ ہوجا اپنے علم و فضل کے مستحق تھے۔ اس لئے غالباً غیر شعوری طور پر وہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر مغربیت سے جس کی ایک بڑی نشانی انگریزی زبان ہے، مکمل نجات مل جائے۔ تو وہ اپنا کھویا ہوا وقار پھر سے حاصل کر لیں گے۔ لیکن جیسا کہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ یہ ایک خیال تمام ہے۔ میری اپنی خواہش ہے کہ ہماری سرکاری زبان اردو کو عروج حاصل ہوا اور اس کا دنیا کی متعدد زبانوں میں شمار ہو لیکن یہ گام انگریزوں کی مخالفت سے نہیں ہو سکتا۔ باقی رہا غلامی کا سوال تو ہر وہ شخص جس نے ہماری ثقافتی تاریخ کا بے لاگ مطالعہ کیا ہے، ایسے گمراہ کن نظریہ سے ہرگز متفق نہ ہو گا۔ پچھلے سو سال کے محدود عرصہ میں ہماری زبان کے ادب نے جو ارتقائی منازل طے کئے ہیں ان سب کے لئے ہم انگریزی کے مروجہ منت ہیں نہیں تو کس کے ہیں؟ آج سے سو سال پہلے ہمارے ہاں شریا قریباً مفقود تھی۔ ہماری زبان محض جذبات کی زبان تھی۔ اور اگرچہ متفرقین کی کاوشوں نے اس میں بچک اور روانی پیدا کر دی تھی لیکن غزل کے فلسفی و اثر کے باہر اس کی قسوں گری مفقود تھی علمی مضامین اور محسوس واقعات کے انبار اس میں اصلاً سکست نہ تھے۔ انگریز ادبی شاعری تنگ نالے غزل سے نکل کر زندگی کے بیشتر شعبوں پر حاوی ہو گئی، مگر ہمارے ادب میں، افادی نثر کا آغاز و ارتقاء عمل میں آیا۔ اور فن تنقید، ناول اور اس کے بعد فساد نے توفیق کی اور جدید صحافت نے جنم لیا تو اسے انگریزی ہی کا فیضان سمجھا جائیے۔ ہماری زبان نے انگریزی کے ہزاروں الفاظ و محاورے، جملے، تراکیب اپنے اندر جذب کر لی ہیں۔ اور ان میں سے بیشتر اس میں ایسے جملے مل گئے ہیں کہ ان پر ہمارا تعلیم یافتہ، مرد اور عورتیں بچے بوڑھے انہیں بے محال استعمال کرتے ہیں۔ اور انہیں خیال ہی نہیں لگتا کہ یہ سب کے سب غیر ملکی ہیں۔ ہرانا طعرات امیر اسلوب متانت میں تبدیل ہو رہا ہے ادب میں نت نئے ہستی تجربے اور سلیب بیان میں خوشگوار تبدیلیاں اس اثر کی بدولت ہیں۔ دانش وروں کا طبقہ اور اس کی مخصوص ذہنیت کی تشکیل اس کے زیر اثر ہوئی ہے۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے

کہ انگریزی آج تمام علوم جدیدہ کی کلید ہے اور صرف اسی کی بدولت یورپ کے علوم ادبی تحریکات اور جدید ترین انکشافات ہم تک پہنچ سکتے ہیں اور پنہا رہے ہیں۔ اس تعلق کو قطع کر دیجئے تو ہم پر پھر ویسے جی، وہی جو دکھاری ہو جائے گا جس سے مٹھی انگریزی زبان کی بدولت ہمیں نجات ملی ہے۔ صرف یہی نہیں۔ وہ اصحاب جو انگریزی تعلیم کو غلامی کے مترادف خیال کرتے ہیں، یہ حقیقت فراموش کئے ہوئے ہیں کہ آزادی کے لئے جدوجہد کا آغاز اور اس میں کامیابی کا سہرا انہیں لوگوں کے سر پہ جنہوں نے پہلے پہل انگریزی تعلیم حاصل کی۔ اور انہی ان تھک کوششوں سے نہ صرف سیاسیات میں قوم کی رہنمائی کی بلکہ ان تمام مذہبی اور سماجی بدعتوں اور بدعنوانیوں سے بھی نجات دلائی جن کے جہلک اثرات سے ہمارے ذہنی اور روحانی قومی مضحکہ خیز ہو رہے تھے۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور ان کے رفقاء کار کی ادبی و اصلاحی سرگرمیاں اسی انگریزی تعلیم کا ثمر اہم تھیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اگر انگریزی تعلیم نہ ہوتی تو نہ صرف سیاسی اعتبار سے بلکہ ذہنی طور پر بھی ہم غلام ہوتے۔

مانا کہ ہم نے مغرب سے بہت کچھ سیکھ لیا ہے لیکن ابھی ہمیں اس سے اور بہت کچھ سیکھنا ہے۔ ہذا علمی اور ادبی ذمہ داریہ سلسلہ بھی عرصہ دراز جاری رہنا ہوگا۔ اور چونکہ یہ سلسلہ انگریزی زبان کے علم سے وابستہ ہے اس لئے ہم عرصہ دراز تک انگریزی زبان سے کلیتہاً مستغنی نہیں ہو سکتے۔ میں یہاں صرف انگریزی زبان کی اہمیت پر زور دے رہا ہوں میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہمارے تعلیمی نظام میں اس کا وہی مقام ہو جو اب تک رہا ہے یا بالکل نئی ہے۔ بے شک ہم نے انگریزی سے بہت فوائد حاصل کئے ہیں لیکن انگریزی کے وقار اور سہارے انہماک کا ایک نتیجہ ہو کہ ہم نے اپنی زبان یا زبانوں کی تہذیب و ترقی پر بہت کم توجہ کی۔ آخر اس کا کیا سبب ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور آزاد کے بعد ہماری ادبی ترقی کی رفتار دو چمک پڑ گئی ہے حالانکہ ان کے سلسلے انگریزی ادب و تہذیب کا ایک دھندلا سا نقش تھا اور بعد کا تعلیم یافتہ طبقہ اس کی پیداوار بنتا تھا جہاں تک میں سمجھتا ہوں فرق یہ تھا کہ انہوں نے اپنی تمام تر توجہات کو قوم کی خدمت اور تربیت کے لئے صرف کیا۔ ہمارے انگریزی خواں طبقہ کی یہ معراج کمال تھی کہ اپنے ذاتی مفاد کی خاطر انگریزی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن چونکہ وہ اپنی زبان سے بے اعتنائی برتنے سے لہذا ان میں اہلیت تھی اور نہ انہیں یہ توفیق ہوئی کہ مغربی علوم کو اپنی زبانوں میں منتقل کر کے انہیں وسعت دیں۔ بالکل ہمارے ملک میں علوم کی فراوانی ہے۔ لیکن تجلی کی دولت کی طرح انکا کوئی نکاس نہیں اب ہمیں ایسے تعلیم یافتہ اصحاب کی ضرورت ہے جو ہر ایک وقت انگریزی اور اردو میں جہارت تامہ رکھتے ہوں تاکہ وہ انگریز علوم کو اردو میں منتقل کر سکیں۔ دیکھ رہے ہیں کہ اس کام کے لئے ایک محدود لیکن مستعد اور متاز جماعت کی ضرورت ہے۔ یہ اصحاب تہذیب کے منتقل کرنے والے ہوں گے، اور انگریزی علوم و ادب کو اردو میں منتقل کرنے کے فرائض سرانجام دیں گے۔ ہمارے موجودہ سلسلہ تعلیم کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ طلباء کی زندگی کے بہترین سال انگریزی سیکھنے پر اس لئے صرف ہوتے ہیں کہ وہ مغربی علوم کو انگریزی میں سیکھ سکیں۔ اگر انہیں یہی علوم اردو میں پڑھائے جائیں تو انہیں تین فائدے ہوں گے: (۱) اعلیٰ تعلیم کا آغاز مقابلتہ چھوٹی عمر میں ہو سکے گا (۲) مطلب کے اخذ کرنے میں آسانی ہوگی (۳) تھوڑے سے وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ میں نے حال ہی میں ایک تجربہ کیا تھا۔ جو نتائج کے لحاظ سے بہت اہم ہے اس لئے اس کا ذکر دینا بے جا نہ ہوگا میں نے سال اول کے اوسط درجے کے دو طلباء کے کہا کہ وہ مقبور انارکلی پور اردو میں مضمون لکھیں اور سال چہارم کے دو اوسط درجے کے طلباء سے کہا کہ وہ انگریزی میں اسی موضوع پر طبع آزمائی کریں۔ جب وہ لکھ کر میرے پاس لائے تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سال اول کے مضامین میں روانی، شگفتگی اور زبان کا رواں استعمال تھا۔ اور ان کے مضامین میں بھی کافی طویل تھے۔ مگر سال چہارم کے طلباء کے مضامین مختصر اور بے حاشا تھے۔ ان کی زبان ایک جسد بے روح کی طرح تھی۔ پھر انہیں اقتصادیات کا ایک معمولی سا مسئلہ انگریزی میں سمجھا یا گیا اور سال اول کے طلباء کو اردو اور سال چہارم کے طلباء کو انگریزی میں لکھنے کے لئے کہا گیا۔ پہلے تجربہ کی طرح اس میں بھی اور والے جوابات نسبتاً بہتر تھے۔ حالانکہ انگریزی دے والے طلباء نے میرے انگریزی کے الفاظ سے بھی فائدہ اٹھا لیا تھا۔ اور اردو والوں کو اپنی توجہ اور الفاظ تلاش کرنے پڑے تھے۔

یہ ایک مسئلہ بات ہے کہ مغربی طلباء کی معلومات ہمارے طلباء کی معلومات سے بہت زیادہ ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب غالباً یہی ہے کہ

وہ ہماری طرح دوسری زبانوں کا بھی مطالعہ کرتے ہیں، لیکن ان کا ذریعہ تعلیم اپنی مادری زبان ہے۔ آپ بھی سمجھ دیں کہ کسی ایسی زبان میں نگار خیال کی کوشش کیجئے۔ جس پر آپ کو کامل دسترس حاصل نہیں اور دیکھئے کہ آپ کو کتنی اعصابی اور ذہنی الجھن ہوتی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے بیشتر طلباء اسی الجھن میں مبتلا ہیں۔ انہما در خیال کے وسائل پر دسترس کا فقدان احساس کثرتی اور اعصاب زدگی کا ایک بڑا سبب ہے۔ درہمارے ہاں اس کی وجہ انگریزی کی غیر مناسب اہمیت ہے۔

میں انگریزی کی غیر مناسب اہمیت کا مخالف ہوں۔ اس کی اہمیت کا مجھے اقواس ہے۔ میں اوپر کہہ آیا ہوں کہ تمدن اقوام کے ساتھ شانہ بشانہ رہنے ہونے کے لئے اعلیٰ انگریزی تعلیم لازمی ہے۔ لیکن صرف انہیں افراد کے لئے جو خود کو اس کے کام کے لئے مخصوص کرنا چاہتے ہیں۔ اور جن میں اس سے عہدہ برآ ہونے کی اہلیت ہے۔

انگریزی تعلیم قادی کی صرف اتنی ہی ضرورت ہے کہ ان کی معلومات و ذخائر کو اور دوسری منتقل کیا جائے تو طلباء کی اکثریت انگریزی تعلیم کیوں مل کرے اور اگر کرے تو اس کی کیا نوعیت ہونی چاہئے؟

انگریزی زبان دنیا کی مہذب زبانوں کی صف اول میں جگہ رکھتی ہے۔ جدید وسائل نقل و حرکت کی وجہ سے پرانی جغرافیائی حد بندیوں ٹوٹ رہی ہیں اور روز بروز نہ تو میں ایک دوسرے کے قریب تر آ رہی ہیں۔ تجارت، صنعت و حرفت، سفر کی ضروریات سیاسی تعلقات۔ ان سب کی وجہ سے ہر ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جس سے ہم دوسرے ممالک سے خط و کتابت کر سکیں۔ یا رشتہ اور تہا بڑھا سکیں۔ اس سے پہلے بھی یزید زبان تمام دنیا میں عموماً سمجھی جاتی تھی لیکن دوسری عالمی جنگ کے بعد اس کا وقار بہت بڑھ گیا ہے اور اس نے عالمی زبان کی حیثیت سے فریضی کی لئے ہے۔ دنیا کا کوئی مہذب ملک ایسا نہیں جہاں یہ زبان نہ پڑھائی جاتی ہو۔ سیاسی اور ادبی دونوں لحاظ سے اسے ایک عظیم المثل وقار حاصل ہے۔ ہم ہر زبان کی مدد سے سیکھ رہے ہیں اور اس میں اس کی تعلیم کی بے شمار وسائل اور صلاحیتیں حاصل ہیں۔ لہذا اس کا بطور ثانوی زبان کے سیکھنا ہمارے بہ ضرورتوں ہو گا۔

چونکہ توقع کی جاتی ہے کہ مغربی ہماری آبادی کا بیشتر حصہ اسے ثانوی زبان کی حیثیت سے حاصل کرے گا، اس لئے سوال پیدا ہوتا ہے کہ کتنے کس قسم کا ادب زیادہ مفید ہو گا۔ میری رائے یہ ہے، چونکہ ان لوگوں کا مسلح نظر ادب برائے ادب نہیں ہو گا، بلکہ وہ اسے زندگی کی روزانہ تون کے لئے حاصل کریں گے، اس لئے بھی مناسب ہو گا کہ ان کے نصاب میں افادیت کا خاص خیال رکھا جائے۔ انگریزی نثر کے بیشتر انتخاب لی داخل نصاب میں ادب کے ارتقائی پہلو کو پیش نظر رکھ کر مرتب کئے گئے ہیں اور ان میں جدید ادب کے ساتھ پرانے ادب کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ دونوں کا ایسے طلباء کے لئے مجوزہ نصاب صرف جدید ادب تک محدود رکھا جائے بھی نہیں بلکہ ایسے جدید شعریں جو افادی نقطہ نظر سے سودمند، اندر اندر ذکر دئے جائیں۔

میرے خیال میں ایسے طلباء کو مطالعہ نظم کی بھی ضرورت نہ ہو گی۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ کسی دوسری زبان کے صوتی اثرات، ترجمہ نامی اثر ہونے کے لئے فطری صلاحیت اور نگار کو کوشش کی از حد ضرورت ہے۔ شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لئے الفاظ کے معانی کے ان کی کوئی پاک، مزاج، وضعت قطع اور تلازمات سے کامل واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ غیر ملکی تو ایک طرف اہل زبان بھی عام طور پر شاعری ڈھونڈنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ درود آمدتہ کہتا ہے:

تم ایک چوکھادینے والی حقیقت سے کہنیل میں سے انہیں افراد میں شاعری سے کیف اندوز ہونے کی صلاحیت نہیں پائی جاتی؟
ان خود انگریزوں کا یہ حال ہے تو ہم لوگ کس کتنی میں ہیں؟

مجھے اس بات کا اقواس ہے کہ نظم کے مطالعے کے بغیر انسان کی ذہنی تربیت اور صورتہ رہ جاتی ہے اور انگریزی شاعری معراج کمال تک ہے۔ لیکن طلباء کی اکثریت کو غیر ملکی شاعری کے مطالعہ پر مجبور کرنا جب کہ ان میں اس سے شکلیف ہونے کی صلاحیت نہ ہو، نیز اس کے مطالعہ پر بھی فائدہ مرتب نہ ہو سکا ہے۔

باقی رہا سوال کہ آیا اردو زبان میں فی الوقت اتنی وسعت اور ملاحیت ہے کہ اسے انگریزی کی جگہ ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے اس کا جواب صرف ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ جب کسی زبان کو اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے تو اس میں آہستہ آہستہ تمام مطلوبہ صلاحیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دنیا میں کوئی زبان خود بخود ترقی نہیں کرتی۔ بلکہ جب اسے اعلیٰ مطالب کے لئے استعمال کیا جائے تو اس کی وسعت، گہرائی اور لطافت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

انگریزی کے مخالفین اور ان کی نفسیات کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اردو کے مخالف بیشتر وہ اساتذہ ہیں جو انگریزی کو بطور ذریعہ تعلیم استعمال کر رہے ہیں۔ ان کی انگریزی سے شیفٹی صرف ایک عادت ہی کا سوال نہیں بلکہ انسان بالطبع آرام پسند واقع ہوا ہے اور یہ حضرات محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی ذریعہ تعلیم نہ رہی تو انہیں نئے ذریعہ تعلیم پر دسترس حاصل کرنے کے لئے سخت شاقہ کی ضرورت ہوگی۔ نیز انہیں حفظ مراتب کا بھی خیال ہے۔ "حوادث سن ستاون" کے بعد مسلمان علماء نے انگریزی تعلیم کی مخالفت اس لئے بھی کی تھی کہ سلسلہ تعلیم مہجول اور خالقا ہوں سے نکل کر بالا اور مدارس میں جا رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے مذہب کی آڑ لیکر مغربی تعلیم کی تحقیر کی بالکل اسی طرح آجکل کے اساتذہ جو علوم مغربی کی تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ دے رہے ہیں، محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی کے دھار میں فرق آگیا تو ان کے ذاتی دھار میں بھی فرق آجائے گا چنانچہ وہ اسدو کی کم مانگی پر زور دیتے ہیں اور خواہش مند ہیں کہ پرانا نظام تعلیم قائم رہے۔ سچی بات یہ ہے کہ جو لوگ انگریزی کی مخالفت کرتے ہیں، یا تو جذباتی ہیں یا خود غرض یا دونوں۔ اسی طرح وہ لوگ جو اردو کے خلاف ہیں۔ اپنے آرام کو کلی اور قوی ضروریات پر مقدم خیال کرتے ہیں۔ وہ صورت حال جس سے ہم آجکل دوچار ہیں انہیں نہیں ہے۔ بیشتر زبانوں کو انہیں مراحل سے گزتنا پڑا ہے اور نہ ان داؤں نے قوی ضروریات کے پیش نظر آرام طلبی کی خوشگوار راہوں پر کوشش اور علوم ہمت کے کٹھن اور دشوار گزار رستے کو ترجیح دی ہے۔ اور نگ زیب و وفات سے پیشتر فارسی کو وہی وقار حاصل تھا جو ہمارے ہاں آجکل انگریزی کو ہے۔ خاندان مغلیہ کے زوال کے بعد ہندوستانی علماء نے پھر کیا کہ انہیں اسدو کو فروغ دینا چاہئے۔ اس تحریک میں خاک آرد و سب سے آگے تھے۔ وہ اور ان کے رفقاء اس مشن میں کامیاب ہوئے چنانچہ فارسی کی جگہ اردو نے لی۔ لیکن اردو کو فروغ دینے کا ان کے پاس صرف ایک ہی ذریعہ تھا۔ یہ کہ اردو کو فارسی کی دولت والا مال کیا جائے۔ اگر آج ہم اردو کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو ہمارا بھی ایسا ہی فیصلہ ہونا چاہیے یعنی انگریزی علوم کو عرق بریزی اور جانفشانی سے اردو میں منتقل کر دیں۔

اس عمل کی بہترین مثالیں آپ کو مغربی نشاۃ الثانیہ کی تاریخ میں ملتی ہیں۔ یہ مثالیں اتنی وقیح ہیں، نیز وہ ہماری موجودہ صورت حال سے اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ وہ بلاشبہ ہمارے لئے شیع ہدایت بن سکتی ہیں۔ نشاۃ ثانیہ درحقیقت اسنہ قدیم اور ان کے ادب کی احیاء و ترویج کا دوسرا نام ہے۔ اس احیاء میں جو لوگ آگے تھے انہیں HUMANISTS کہا جاتا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ یورپ کی ورثہ کلچر انہیں یونانی لاطینی کا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور وہ ان قدیم زبانوں سے بالکل اسی طرح مرعوب تھے جیسے آجکل ہم انگریزی سے ہیں۔ آہستہ آہستہ ان علماء نے ان میں تبدیلی ہونی شروع ہوئی اور انہوں نے حوام کی زبانوں کو اپنی ادبی کاوشوں کا مرکز بنایا۔ یہاں تک کہ انہیں زبانوں میں جن کی کم مانگی زبانوں نے تھی، اعلیٰ درجہ کی کتابیں تصنیف ہوئیں اور انہیں بعد میں "کلاکس" یا ادب عالیہ کا درجہ دیا گیا۔

دیکھئے ذیل کے اقتباسات، حملہ سے کتنے حسب حال ہیں :-

پتیرونی (SPERONI) لکھتا ہے :-

"زبانیں قدرتی پیداوار نہیں ہوتیں۔ ان کی تشکیل انسان کی اپنی ضروریات اور منشاء کے مطابق ہوتی ہے۔ زبانیں دستوں کی طرح نہیں ہوتیں کچھ کر دے اور دوسری توانا۔ جو انسانی افکار کے رجحان کی متعلی ہو سکیں بلکہ ان سب کی صلاحیتیں استعمال کرنے والی کی کاوشوں سے صحت پذیر ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں فہار خیال کی طاقت خود بخود پیدا ہو جائے۔ اس کا ادب و ادب اس کے استعمال کرنے والوں کی قوت البدنی اور سنی پیہم پر ہوتا ہے۔"

(باقی صفحہ ۳۸ پر)

واقعہ کربلا اور ہمارا علاقائی ادب

ضیاء الحسن موسوی

بزم تراشع و گل خشنکی بو تراب

سانو ترا زیر دم واقعہ کربلا (غالب)

ہمارا علاقائی ادب ہماری مذہبی اور ثقافتی زندگی سے فطری طور پر مربوط ہے۔ ہمارا وطن بظاہر مختلف علاقوں میں رہنے والوں کا مختلف پولیاں بولنے والوں کا مجموعہ ہے مگر یہ اختلافات ویسا ہی ہے جیسے ایک نظم کے مختلف اشعار میں ہوتا ہے۔ ہر شعر کا مطلب اپنی جگہ الگ مگر ہر شعر کا ذلک وقافیہ و آہنگ ایک۔ ایک ہی مرکزی خیال سب اشعار کو مربوط کر کے نظم کی شکل دیتا ہے۔ یہی مرکزی خیال ہمارا وطن ہے جو ہمارے ہر طبقے میں مشترک ہے۔

ہماری قومی روایات میں قربانی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور ہر زندہ قوم کی گری حیات میں یہی عنصر سب سے اہم ہے۔ قربانی کے لئے جہنمی بلند مثالیں جس قوم میں ہوتی ہیں آتنا ہی اس کا اجتماعی جذبہ فدویت بھی ہوتا ہے۔

استقلال پاکستان کی صد سالہ تحریک میں جس کو غیروں کی بھی ہوئی تاریخی مختلف ناموں سے یاد کرتی ہیں ہسلانا ہی برصغیر نے بے شمار قربانیاں دی ہیں اور ان قربانیوں سے وہ اخلاقی طور پر ضرور فائدہ ہو کر نکلتے رہے ہیں تا آج ۱۳۔ اگست ۱۹۴۷ء کو انہوں نے اخلاقی اور مادی پیش واپس مروجہ بھی فتح کر لیا اور اپنی قومیت اور روایات کے تحفظ کے لئے ایک عظیم وطن حاصل کیا۔ یہی ان کی مختلف تحریکوں کا مقصد تھا۔

آزادی کے بعد زندگی کے دوسرے پہلوؤں کی از سر نو تنظیم و ترتیب کے ساتھ ہم کو اپنے اپنی وراثت کی بھی تنظیم و ترتیب کرنی تھی اور اسی شعور کا نتیجہ ہے کہ ہم اپنے علاقائی ادب کو جو جگر تخت و تخت کی طرح جمع کر رہے ہیں اور اس کے مختلف رجحانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔ ابھی یہ کام بالکل ابتدائی منزل میں ہے اب تک تو ہمارے اہل قلم ناقدری اور ناموافق حالات ہی سے دوچار تھے مگر اب اس نئے دور میں پاکستانی اہل قلم کے وجود اور مستقبل کی آزادی اور خودداری کی ضمانت مل گئی ہے اور اب ہم اپنے سروسے کی طرف خود اعتمادی سے متوجہ ہو رہے ہیں۔

ہماری قومی روایات فدویت و قربانی میں محو کر ملا "سجدہ گہریم یقیں" کی حیثیت رکھتا ہے اور بقول اقبال "مقام شہری محققیت" رہی ہے، اور ادب ہمیشہ ادبی حقائق سے بھرپور تاثر حاصل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان کے علاقائی ادب میں اس واقعہ کے تاثرات عام ہیں۔ ان تاثرات کے جائزے کے لئے وسیع مطالعے اور جان بین کی ضرورت ہے۔ سروسٹ ان تاثرات کی چند جگہاں پیش کی جاتی ہیں اور اس موقع کے ساتھ کہ دوسرے اہل قلم ان ادھر سے خاکوں میں رنگ بھریں گے اور ان کو زیادہ بھرپور اور جاذب نظر بنانے کی کوشش کریں گے۔

پشتو ادب تمام کا تمام شہادتت اور پہلوئی کے جذبات سے لبریز ہے۔ ۵۰۰ء کے بعد سے پشتو شاعری نے فارسی شاعری کے اثرات قبول کئے اور مافادہ شاعری کا آغاز ہوا۔ پشتو کی سب سے پہلی دیانت شدہ کتاب "تذکرۃ الاولیاء" ہے۔ یہ ۶۱۲ھ = ۱۲۰۰ء میں مسلمان کاگو نے لکھی جو قندھار کا رہنے والا تھا۔ علاوہ انشاؤں کے مروجہ کے قول کے مطابق اس میں ایک پہلا باب امام حسن اور امام حسین کی شہادت سے متعلق تھا۔ یہ کتاب نلاب ہے اور اس کے چند ہی اوراق مروجہ ادب کے ساتھ آئے ہیں۔

پشتو کا مشہور شاعر خوشحال خاں خشک، اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے:

پہ یزید باند لعنت شہ پہ اعوان تھے چہ پہ تیغ تھے دلیغ غمی مظلوم دے
پشتر غزل گرم ایرانی غزل سے متاثر نظر آتی ہے لیکن اس میں جمال و جلال کا توازن ہے اور تصوف کے ذوق نے اس کو سوز و صفا
عطا کیا ہے اور قبائلی زندگی کے روانہ صفات نے اس کو حسرت اور رجز کا انداز بھی بخشا ہے۔

پشتانوں کی زندگی میں غیرت شجاعت مسرور و شہانہ بازی و ایفائے عہد اور قرانی کے جذبات کو بڑی اہمیت حاصل ہے چنانچہ بڑے
ادب میں واقعہ کر بلکے اشارات فطری ہیں اس لئے کہ تاریخ اسلام کا یہ واقعہ صدیوں سے مسلمانوں کے جذباتِ فدویت و قرانی اور شجاعت و وفائے
کے لئے ایک جادوئی محرک کی حیثیت رکھتا ہے۔

پشتو کے نئے اور مرثیے بھی عربی عراقی کی طرح صفاتِ شجاعت و عزم و بہاں نازی، بلندی نسب اور مثالی روایات کی یاد سے بھرپور ہیں
بقول جوش ملیح آبادی :-

آنکھیں آنسو ہو، سینے میں شہر زندگی

شعلہ آتش بھی جو جلتے ہوئے پانی کے ساتھ

ہنگام میں تیر چوبیس صدی عیسوی میں جب پشتانوں کی حکومت قائم ہوئی اور پشتان حکمرانوں کے زیر اثر جو ہنگام ادب ہوا ان پر شعرا، افسانہ نگار
کاغذ پر لکھا اس دور کی ایک کتاب "تغزل حسین" کا تذکرہ ہنگامی ادب کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اس ادب سے بھی پشتانوں کے تعلقات کا پرچہ ملتا
ہے۔ پشتو کے نئے ادب میں بھی پاکستانی قومیت کے واضح نقوش نظر آتے ہیں اور اپنی روایات پر نازاں ہونے کے ساتھ ساتھ پشتو ادب
اس کا پورا احساس ہو چکا ہے کہ وہ ایک عظیم وطن کا باشندہ اور عظیم اقتدار کا حامل ہے اور اس کے ماضی کا سلسلہ ایک "حال" تک پہنچتا ہے اور یہ حال
ماضی کے مطابق ہوتا چاہیے۔

سمتہ خاں بدشی کا ترانہ (۱۹۰۷ء) اس آزاد او پہ غل نکلے فلاحیم۔ مومن ہمہ جوادیم۔۔۔۔۔ میں اب آزاد ہوں، آبادم
لہو شاد ہوں، اپنی سرزمین پر قرآن ہوں اور سرائی کی بادی لگا چکا ہوں۔ میں سلطان ہوں، پاکستان میرا وطن ہے۔ وطن کیا گویا جمن ہے جو ہلہا سہا
میں مای و گل میں مانع فساد ہوں میں مومن ہوں اور کئی ہیں! ان نئے رجحانات کا مظہر ہے۔

"پشتو کے نئے ادب میں آتی شراب دشمنی کے ایک موٹے کے دو زندہ لفظ ہیں کاغذ اور لہجہ :- " فکر بلا نند ارے"

غرمہ دہ، خمرہ دشتہ دہ، سیلی طوفانہ

پہر قلا سپینو تورو، تورے لہرے، خورگر دونہ

لحق لختی پہ زہکے، دسروینو قطار دونہ

مینے مورسے، مورسے، دتیر و غشویار ونہ

عہر اد کس بلا پہ مورسہ کی وینکالہ خراس دہ

فضا کتبہ سرگردانہ کاغذ و خرقہ ہاس دہ

یونخوا پہ وینورنگ ایچہ کھلے علی اکبر دہ

لہ خوا پہ گرم روک پیروت ماشوم علی اصغر دہ

لہ یاسر و حد و کار پاتہ نیمے د پیغمبر دہ

نری نری گوردونہ ہسکیدو، مایچیکور دہ

خپل سے ہم آخر کتبہ اسلام پہ نامہ نازگور

چمنے دلی محمد پہ خپل وینورکالہ خراس عرو

سیل طوفان، دشمنوں کی قطاروں، تیروں کی ہاش، خون شہداء سے صحرے کر ملا کی لہلہ داری اور سروار قبیلہ آل محمد کے خون سے فضا کی غبار آلودگی، اکبر و صغریٰ شہادت، فرائد رسول کی تنہائی، ان سب مصائب کا مقصد وہی تھا جسے اقبال نے اپنے الفاظ میں یوں ادا کیا ہے کہ

لَقَدْ رَأَى اللَّهَ يَوْمَ رَوَّحُوا رُوحًا
سَطَرُ حَزَنِ نَجَاتٍ مَازُوتِ

۱۲۰۰ء کے بعد سے بنگالی مسلسل مسلمان حکمرانوں کے زیرِ نگیں رہا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ بنگلہ زبان نے ادبی حیثیت اختیار کی اور اس میں ایک ثقافتی روایت پیدا ہوئی جس میں اسلامی اثرات بہت نمایاں ہیں بلکہ مسلمان مصنفین کی عہد بہ عہد تصانیف سراسر اسلامی خصوصیات رکھتی ہیں۔ بنگالی زبان کا بیشتر سراپا مسلمان شاعروں، عالموں، صوفیوں اور حکمرانوں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ واقعہ کر ملا کے متعلق بنگالی ادب میں سب سے پہلی چیز ہم کو سو اہیں صدی کے مسلمان شاعر شیخ فیض اللہ کی "جینیر جوتیشا" (۱۳۳۱ھ) مرثیہ حضرت زینب (نظر آتی ہے جس کے متعلق ڈاکٹر انعام الحق "مسلم بنگالی ادب" میں لکھتے ہیں :-

مرثیہ :- سو اہیں صدی میں بنگالی میں خونہ موضوع پر قلمے کہانیاں لکھنے کا دلچز تھا لیکن بقول ایک اہم شاعر کے
ہمارے سب سے پیٹ گیت دی وہی ہم میں زیادہ سے زیادہ حزن و ملال کے خیالات ہیں۔ چنانچہ بنگالی ادب کے اس دور میں مسلمان شاعر شیخ فیض اللہ نے حضرت زینب پر "جوتیشا" لکھ کر بنگالی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

جوتیشا ج ۳۲ ھ میں کہنا چاہئے بنگالی شعروں کی ایک بہت قدیم صنف ہے... جس کے تحت سے برصغیر بنگالی ادب میں منتقل ہوئی اور یہاں شیخ فیض اللہ نے اس کو ایک نئی شکل میں پیش کیا۔ شیخ نے واقعہ کر ملا کے بعد حضرت زینب کا نوحہ نظم کیا ہے۔ اس نوحے کے بعد پھر "فرخ" گیتوں اور دوسری نظموں مثلاً "مقتل حسین" کا رواج شروع ہوا۔ (ص ۱۲۸-۱۲۹)

یہ بھی ایک ضمن اتفاق ہے کہ شہادت امام حسین کے بعد سب سے پہلا نوحہ یا مرثیہ جناب زینب ہی کا لکھا ہے اور بنگالی ادب میں بھی صنف مرثیہ کا آغاز اسی کے ترجمے سے ہوا ہے۔

اس طرح بنگالی ادب میں "جوتیشا" مرثیہ کی شکل میں ظاہر ہوا، پھر کر ملا کے متعلق حوامی گیت "فرخ" کہلائے۔ یہ غالباً ویسے ہی ہونے لگے جیسے ادوہ کے دیہاتوں میں "دھن" ہوتے ہیں اور پھر مرثیہ کی ایک اور شکل کا نام "مقتل حسین" ہوا۔ یوں تو بنگلہ زبان دینا گری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے مگر چند پویشیاں عربی رسم الخط میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً جنگ نامہ حضرت علی اور محمد علی کی مشہور تصنیف "مقتل حسین"۔

"مقتل حسین" ایک طویل نظم ہے اور محمد علی کی سب سے ضخیم کتاب ہے۔ چند سال قبل کلکتہ میں "بڑنلہ" سے شائع کی گئی تھی مگر اب کیاب ہے۔ محرم کے چہینے میں یہ کتاب جگہ جگہ ٹھروں میں ادب پار لوگ بلند آواز سے پڑھتے ہیں۔ یہ کتاب تاریخی نوعیت کی ہے لیکن اس کی بڑی خوبی مثلاً بلندی خیالی ہے۔

ڈاکٹر انعام الحق کا خیال ہے کہ محمد علی نے یہ کتاب "مہا بھارت" کے جواب میں لکھی تھی۔ ہندوؤں کی کتاب میں مسلمانوں میں عام عقیدے یہ سلطان نے اپنے شاگرد محمد علی کو ہدایت کی کہ وہ تاریخ اسلام سے ایسی نظمیں تیار کریں جو مسلمانوں میں مقبول ہوں، وہ اپنے اسی کی عظمت سے آگاہ ہوں اور ہندوؤں کے خیالی قصروں کی جگہ حقیقی بہادری اور جرات و مرواگی اور عقائد حق و باطل کی داستانوں سے سبق لے سکیں۔ ڈاکٹر انعام الحق کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ محمد علی نے "قامیر رانی" یعنی حضرت قاسم کی جنگ کے نام سے بھی ایک مرثیہ تصنیف کیا تھا۔ سرمدیہ صدی کے ایک شاعر، فقیر فریب اللہ نے بھی "مقتل حسین" لکھی تھی جو منتقل رہی۔ اس کو ایک اور شاعر، محمد یعقوب نے منتقل کیا۔ محمد یعقوب جو میں پرگنہ کے باشندے تھے۔ کتاب کی تکمیل کی تاریخ ۱۲۹۸ھ ہے۔ یہ جنگ نامہ بھی ایک ضخیم کتاب ہے۔

محمد یعقوب کے آخری شاعر محمد علی نے جو نظم لکھی تھی ۱۳۳۰ء میں تو جگہ نامہ "محرم تہوار" کے نام سے ایک طویل مرثیہ تصنیف کیا ہے جو حضرت جبریل کی زبان سے بیان کیا گیا ہے اور حسین کی شہادت کے عمل واقعات نہایت خوش انداز سے بیان کئے گئے ہیں۔

چانگام کے بچنے والے ایک اور شاعر حمید اللہ خاں (۱۸۶۰-۱۸۸۸ء) کو جس کی مدد کا بہترین شاعر کہا جاتا ہے۔ ان کی ایک نظم "مکراڑ شہادت" ہے۔ یہ اس عہد کا نام ہے جب جنگلی ادب کے میدان پر غیر مسلم ادیب و شاعر چارہ تھے۔

نذر الاسلام کی شاعری کو واقعہ کر بلا سے ایک خاص تعلق ہے کیونکہ اس کی ابتدا اسی سرزمین میں ہوئی۔ تاحی نذر الاسلام "شط العرب" کے قریب ایک خندق میں بیٹھتے پہلی جنگ عظیم کی ایک مدت تھی، اس ماحول میں ان کی شاعرانہ طبیعت پر الہامی کیفیت طاری ہوئی اور انہوں نے اپنی پہلی نظم "شانی العرب" تخلیق کی اور ان کی شاعری پر واقعہ کر بلا کے تاثرات اس طرح چھانکے کہ اس مجاہد حق کی مصطلحات جا بجا ان کی نظموں میں چھلنے لگے۔ وہ اپنی نظم "مہلک صدا" میں لکھتے ہیں:-

• نئی زندگی فرات کے دھارے کی طرح ہو رہی ہے

لیکن اس کا ساحل قرانی کا پیاسا ہے

ظلم و ستم کی فوجیں موج در موج چڑھی آتی ہیں

اور میں عباس کی طرح اس عدیہ کو اپنی تشنہ لبی کا پیغام سنانے جا رہا ہوں.....

"وادی مہران یا وادی سندھ قدیم ترین تہذیبوں کا گہوارہ رہی ہے برصغیر کا یہی وہ خطہ تھا جہاں سب سے پہلے اسلام کا پیغام پہنچا اور تقریباً ساڑھے سترہ سو سال کے بعد یہ خطہ بھی دنیا کی پانچویں بڑی اور سب سے بڑی مسلم مملکت کا جزو بن گیا۔ ابتداءً عہد اسلام ہی سے سندھ کے باشندے علوم اسلامی کی نشانی میں حجاز و عراق و ایران پہنچنے لگے اور وہاں سے یہ تاثرات لاکے شمالی برصغیر میں پھیلانے لگے۔ سندھ کے ادب میں پہلی سترست اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کے نام سے کون واقف نہیں؟

سندھ کے مشہور شاعر سید ثابت علی شاہ میاں غلام شاہ کلہوڑو کے دور حکومت میں ۱۲۴۰ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ شہزادہ میاں سرفراز خاں کے ہم عصر شاعر تھے۔ اسی زمانے میں میاں سکین پنجابی کی مرثیہ گوئی کا شہرہ تھا جن کا ذکر سو دوائے بھی کیا ہے۔ خود شاہ صاحب منشی میں بڑے پائے کے مرثیہ کہتے تھے۔ ایک مرثیے میں انہوں نے ذکر کیا ہے کہ ہند میں سکین اور سندھ میں میں نے مرثیے کہے ہیں۔ ثابت علی شاہ میر انیس (ولادت ۱۲۱۶ھ) اور میر زاد تیر (ولادت ۱۲۱۸ھ) سے پہلے اور میر ضمیر اور میر حق کے ہم عصر تھے۔

سندھ کے آخری تاجدار نیرائی نس میر محمد علی خاں جب قید ہو کے کلکتے گئے تو وہاں انہوں نے مرثی و دیر نے اور جب رہا ہو کر واپس آئے تو اپنے استاد مرزا فتح علی بیگ کے مشورہ سے سندھی میں اس طرز کے مرثیے تصنیف کرنے لگے۔ انہوں نے انیس و دیر کے مرثیوں کا سندھی میں ترجمہ بھی کیا۔ ان کے علاوہ مرزا امجد علی بیگ، مرزا محمد عالم، مرزا فتح علی بیگ، مرزا بدیع علی بیگ، مرزا قلیچ بیگ اور خواجہ بھٹا علی ناصر نے بھی مرثی و دیر کے ترجمے کیے ہیں۔

شاہ عبداللطیف نے انہی نظموں کے لئے ایک خاص مہر حسن بنایا دیکھا تھا۔

شاہ صاحب نے واقعات کر بلا پر ایک طویل مرثیہ لکھا جس کے منتخب اشعار کا میں امر و ہوی نے اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے اور وہ "تختہ لطیف" کے کردہ محکمہ اطلاعات مغربی پاکستان میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ عجیب و غریب مرثیہ ہے جو ترجیح بندوگی ہے اور جس میں "محم" آگیا امت کے شہزادے نہیں آئے، مگر ہر بند کے بعد کلمہ ہے اس میں جا بجا نوے بھی ہیں، جس طرح اردو کے طویل قصائد کے درمیان غزل آجاتی ہے۔

اس مرثیے میں ایسے زندہ اور حرکت میں لائے والے مضامین ہیں کہ اس کو شاہ عبداللطیف کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ اندازہ کے لئے جتہ جتہ اشعار ملاحظہ ہوں!

حسینی قافلہ حواری میں راہیں کو گزرتا

وہ میر کا ایک اس قافلہ کو گزرتا تھا

شہادت کیا ہے اک دردِ محکمہ گھولنے کا
کونئی شکوہ نہ تھا مگر اکھاڑا کے جانے کا
شبہ عشق پہلا تھا ہے اسرارِ شہادت سے
دگریز کس کو اس سے عینہ سر کرنے کا
مدینے سے چلے تھے تھان کاہ مصائب کو
جہاد فی سبیل اللہ کی دمن میں خدا والے
مصائب تھو گئے حضرت نے تقویٰ نہ بل ڈالا
خجاعت سے نظام زندگی سا بدل لیا
شکست ظاہری فتحِ سیرِ عشق ہوتی ہے
حسینی قوی نے اہل کی قوت کو کھل ڈالا
حیثیتِ شہداء کے جیٹے اے کربلا والے
سبق میں تجھ سے آیا دردِ شجاعت کا نفاذ
نوحہ کے اشعار ملاحظہ ہوں:

اشکو غم رسیدوں کا نام کرو خدا را شہیدوں کا نام کرو
اشکو غمراست کا نام کرو قاتلِ صداقت کا نام کرو

پنجابی ادب عہدِ نو سے پہلے پنجاب کے ہرے بھرے دیہات کا ادب تھا اور زمانہ ماقبل اسلام کی عربی شاعری کی طرح
سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا۔ اس میں داستانیں بھی نہیں اور تائیں بھی، چھوٹے چھوٹے رسیلے اور دوسورگیت بھی
اور مائیں جیسے متنوع اور سرلیے گاتے بھی۔

مسلم پنجاب نے عربی فارسی اور اردو کو اس طرح اپنایا کہ اس میں اہل زبان کے درجے کے افراد پیدا ہوئے، خصوصاً اردو پر ان کے
احسانات کو احسان فراموش بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس نے مسلم پنجاب کا زیادہ مکتوبی ادب فارسی اور اردو میں ہے پھر بھی پنجابی عوامی ادب
ان کے بعض عظیم کارنامے ہیں۔ پنجابی کی مختلف مظلوم داستان ہائے محنت و عشق کے آغاز میں واقعہ کربلا کا تذکرہ ہے مثلاً:

حضرت حسن حسین دی ذاتِ علی شیرِ خدا دے شیرِ دونوں
لخت جگر رسولِ قبول ہائے عاشقِ رب دے مردِ دلیر دونوں
جہاں کدھی سوال نہ روکیتا دے راہِ مولیٰ کئی دیر دونوں
منزلِ شوقِ دی جہاں ثبوتِ کتبِ شریعہ زہا میں تو ہم پیر دونوں

(ہم وراثتِ شاہ)

پنجابی کے نوحے اور مرثیے جو منتشر ہیں مگر کچھ ہو جائیں تو معلوم ہو گا کہ پنجاب نے صرف میان سیکین ہی نہیں پیدا کیا بلکہ اور بھی صد ہا ماسٹرز
ابلیت پیدا کئے ہیں اور پنجابی میں ایسے سخن بارے ہیں جو فنی اعتبار سے بھی اور سونڈا اثر کے اعتبار سے بھی پاکستان کے علاقائی ادب میں نہایت قیمتی
درجہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بلوچی اور مکرانی ادب بلوچی زبان جو شمالی اور شمال مشرقی علاقے میں بولی جاتی ہے اس کو سلیمانی کہتے ہیں اور جنوب مشرق اور
شرقی علاقے کی زبان مکرانی کہلاتی ہے۔ بلوچی زبان جدید فارسی سے بہت مشابہ ہے اور پاکستانی اور ایرانی
ثقافت کی ایک درمیانی لکڑی بھی جاتی ہے۔ پھر بلوچی زبان فارسی کی شان نہیں بلکہ ایک مستقل زبان ہے۔

بلوچی ادب بھی زیادہ تر حسینہ سینہ ردایات کے مہارے زمرہ ہے اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ بلوچی شاعری میں مذہبی شاعری
کا بڑا حصہ ہے اور اس میں بکثرت نوحے اور مرثیے موجود ہیں اس کی اکثر نظموں میں جا بجا واقعہ کربلا کی نشیبیں، اشارات اور استعارات پائے
جاتے ہیں۔

بلوچی ادب کے متعلق ابھی بہت کچھ کام ہوتا ہے۔ جب یہ ذخیرہ مرتب ہو جائے گا اس وقت اس کا تنقیدی جائزہ ممکن ہو سکے گا۔
مشرق وسطیٰ کے ایک سفر کے دوران کوئٹہ میں ایک بلوچی مرثیہ گوئے، جو فارسی سے بھی واقف تھا، مجھے بلوچی کے چند مرثیے سنائے تھے
جیسے اندازہ ہوا کہ ان مرثیوں پر فارسی مرثیوں کا کافی اثر ہے۔ مگر یہ اسلوب کی حد تک ہے، مضمین میں مشرقی اسلامی کی جاگتی ہوئی روح

ادبی کی گنج و فوج طور سے سنائی دیتا ہے۔

کشمیری ادب بھی تصوف کے سرچشموں سے سیلاب ہوا ہے اور کشمیر میں مسلمانوں کی دینی اور ثقافتی زندگی شہید کر بلا کی نسل کشمیری ادب کے ہلکین، اہل علم و عرفان اور ان سے فیض یافتہ علماء کی ساسی کی احسان مند ہے۔

کشمیری ادب میں لڑکوں اور مرثیوں کی کثرت ہے اور کشمیری مرثیہ ادب کی ایک اہل صنف ہے۔ اس موضوع پر اب تک بہت کم لکھا ہے پھر سیہد شاہدانی نے اپنے مضامین میں کشمیری مرثیے کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

کشمیری ادب میں صنف مرثیہ بڑی اہم صنف ہے اگرچہ موضوع کے اعتبار سے یہ بڑی محدود ہے یعنی صرف واقعات کر بلا، شہادت صبیحہ اور معاصبات اہلیت پر مشتمل منظوم کلام ہے، لیکن اس کے باوجود ادب کے تمام اصناف کا احاطہ کرتا ہے۔ کشمیری مرثیہ فن کی کسوٹی پر کمال توفیق حاصل ہے کسی طرح کم نہیں ہے کشمیری مرثیہ تکنیک کے لحاظ سے اردو یا فارسی مرثیوں سے قطعاً جدا گانہ نوعیت کا حامل ہے۔ اسی طرح کشمیری نظم تکنیک کے اعتبار سے فارسی یا اردو نظم سے کمر جلا ہے، کشمیری مرثیے کے لئے لازمی ہے کہ وہ کسی عنوان کے تحت لکھا جائے۔ شاعر مرثیہ تصنیف کرنے سے پہلے عنوان تجویز کرے۔ عنوان شاعر کی اپنی پسند اور دھماں پر منحصر ہے مثلاً مرثیہ لکھانے "فصل" عنوان پسند کیا تو اب اسی عنوان کی رعایت سے سارے کا سارا مرثیہ مرتب ہونا چاہیے۔ آخاندے اختتام تک کہیں بھی تلامیے اور رعایت کا دامن نہیں چھوٹنا چاہیے۔

کشمیری مرثیہ بالعموم طویل ہوتا ہے اور طویل نظم کی طرح اس میں مختلف بند ہوتے ہیں۔ ہر بند کو "تجہیز" کہتے ہیں جس کے پہلے دو شعر الگ الگ قافیہ لیں ہونگے پھر دو مصرعے الگ پھر دو چار یا چھ مصرعے الگ قافیوں میں آخری مصرعہ پھر ایک الگ قافیہ میں ہوتا ہے۔ یہ التزام دوسرے بندوں میں بھی ہوتا ہے اور جو قافیہ ردیف پہلے بند میں اختیار کیا جاتا ہے وہی مرثیے کے آخری بند تک قائم رہتا ہے۔

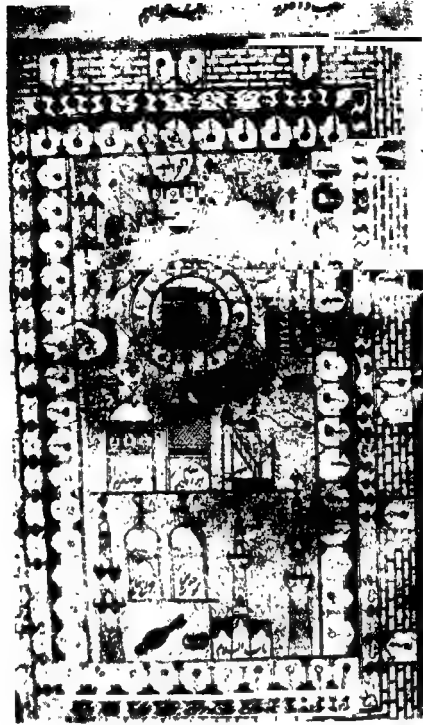
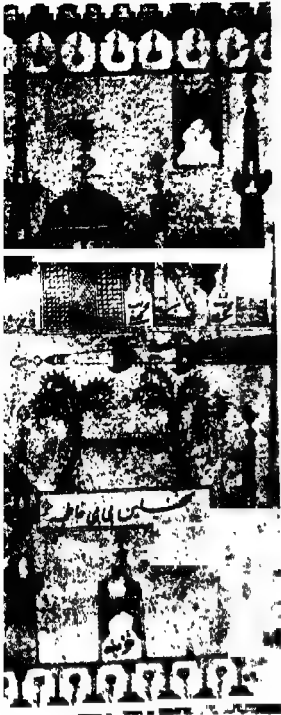
کشمیری مرثیے کا پہلا بند یا چہرہ حمد باری پر مشتمل ہوتا ہے، دوسرا لغت سرور کا ثناء اور منقبت امیر المومنین علی پر۔ اس کے بعد گریز کے بند ہوتے ہیں اور پھر غیر محدود بند معاصبات اور واقعات کر بلا پر۔

دوسری زبانوں کے مولیٰ کی طرح کشمیری مرثیہ بھی اگرچہ روئے و لائے کے لئے کہا جاتا ہے تاہم اس کے چہرے میں طبعی اور فنی اور تاریخی واقعات و مسائل اور اخلاقی تعلیمات کا ذکر ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کی تعلیمی افادیت بھی مستمم ہے کشمیری مرثیے کے چند عنوانات ملاحظہ ہوں: عرش، پیاوش، نفس، زینہ عطش، دماغ اور آئینہ، نصرت، مرغ، کعبہ، چار فصل، ماہ و سال، ترکان، عرش، اصول دین، تہنیم، انگشتی، کیمیا، کاغذ گری، حکمت، مہراٹ، سفینہ، چاندھیام وغیرہ۔

کشمیری مرثیہ گوشتے عالم و فاضل و زہاد و عابد گزرتے ہیں۔ بعض کو کشمیری میں ولی کا درجہ حاصل ہے تیسرے مرثیہ نگاروں کا درجہ عالم، پیر، بابا، حبیب، منشی صفدر علی، مکرجی، منشی صادق علی، خواجہ دویم حنفی، مولوی عبداللہ اسد، رضا شاہ، عظیم اور رحیم کافی شہرت کے مالک ہیں۔

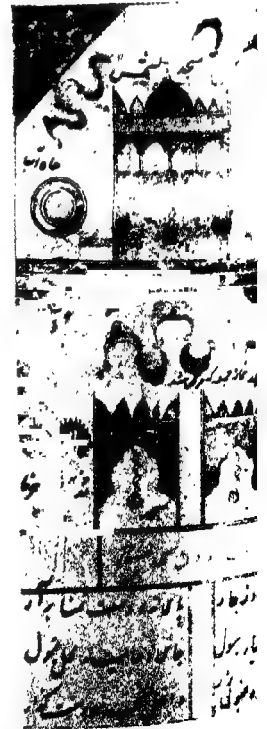
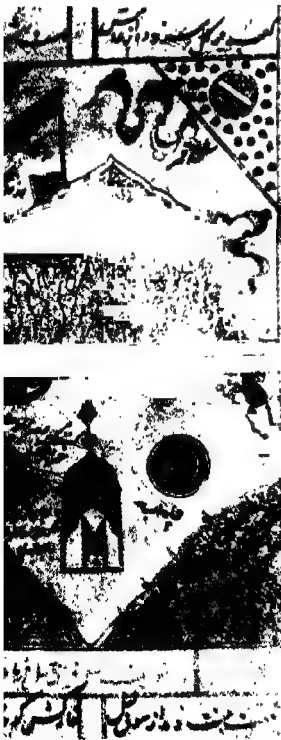
کشمیری مرثیہ خوانی کا طریقہ بھی کشمیریوں کی اپنی ایجاد ہے۔ امام بائے میں آٹھ یا دس افراد دائرو کی شکل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ دائرہ پس نما کہلاتا ہے۔ دائرہ بہت سے بھی ہوتے ہیں نہ اکثر جیسے یہ مرثیہ شروع کرتا ہے وہاں اس کو قدم راستے میں اور ہم فانی کہتے ہیں۔ کشمیری مرثیہ خوانی کی طریقے اور دامن بڑی شیریں ہوتی ہے کشمیر کے علاوہ لاہور، پشاور، کراچی وغیرہ میں بھی لای کشمیری جاس ہوتی ہیں۔

یہ تیس پاکستانی ملاقاتی ادب کے ایک خاص موضوع کی چند جھلکیاں۔ وہ ادب جواب از سر فوانی روایات کے مطابق آراستہ ہو رہا ہے اور جس میں ہر روز نئی نئی اور زندگی آمیز آوازیں شریک ہو رہی ہیں۔ وہ آوازیں جو مل کے ایک وطن عظیم کی عظمت کا ترانہ بن جاتی ہیں۔ ان آوازوں کے لئے معجزہ کر بلا ہوا اللہ ہی دوسرے حق و باطل کے معرکہ میں شہنشاہ بنے گئے، نیا اعتماد، نئی قوت اور دنیا کا اثر فراہم کرتے ہیں۔ اس لئے کہ معجزہ کر بلا کا سب سے بڑا پیام یہ ہے: "ذلت کی زندگی سے عزت کی موت" اور پاکستان کی آزاد و فدا جہادوں کی قربانی کا حامل ہے۔



“فتوح الحرمين”

(دور مغلیہ کا ایک نادر مخطوطہ)





پنجاب یونیورسٹی



ڈھاکہ یونیورسٹی

پاکستان کی دانش گاہیں

پشاور یونیورسٹی



کراچی یونیورسٹی



فتوح الحرمین

(عہد مغلیہ کا ایک نادخطوط)

نقشبند کراچی خواجہ عبدالرشید

فریضہ حج ہمیں بار بار اُس عہد اور اُن مقامات کی یاد دلانا ہے جن سے اس کا آغاز ہوا تھا اور ہم بصد شوق یہ پکاراٹھتے ہیں کہ یہ

ہاں دکھا دے لے قصہ پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچ کی طرف لے کر و شب ایاں تو

اس سلسلہ میں ہماری نظر فارسی کی ایک مثنوی "فتوح الحرمین" پر پڑتی ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا تعلق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے عہد سے ہے اور اس میں حرمین شریفین اور ان کے مضافات کے اہم مقامات کا تذکرہ ایک خاص انداز میں کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک فارسی مثنوی کے چھوٹے سے مسودے پر مشتمل ہے جس میں ۱۱ کے لگ بھگ اشعار ہیں۔ حرمین اور ان کے مضافات وغیرہ کی کیفیت بیان کرنے کے علاوہ اس میں احکام حج کی بجا آوری کی مفصل کیفیت بھی درج ہے۔

یہ کتاب گزشتہ صدی کے اواخر میں دہلی میں شائع ہوئی تھی۔ اور اب آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ گو اس کے کئی نسخے مختلف لائبریریوں ذاتی کتب خانوں میں فروہ پائے جاتے ہیں۔ میرے پاس جو مخطوط ہے وہ کئی وجہ سے خاص دلچسپی کا حامل ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خاص مدینہ منورہ میں لکھا گیا اور اس سے رسول کریم اور خلفائے راشدین کے عہد مبارک کے تاریخی مقامات کے سترے اندیلے رنگوں میں زونقوش ہیں۔ یہ نقوش دو ابعادوں میں مصنف کا نام محمد علی لاری ہے جیسا کہ مثنوی کے دو آخری ابیات سے ظاہر ہے۔

محمدی ازاں ہر دو طلب کام خویش

محمدی ازاں ہر دو طلب کام خویش

گرم شد از سوز تو بازایر

ختم منظم تو شد اسرار

ات کہ مثنوی مدینہ میں لکھی گئی، کتاب کے ان الفاظ سے ظاہر ہے:

تحریر یافت در مدینہ منورہ

ات اس مخطوطہ میں ادب بھی دلچسپی پیدا کرتی ہے کہ اس صفحہ پر مشہور ایرانی شاعر حکیم محمد آتشی کا نام درج ہے جو سلطان عادل شاہ پٹنہ شاہی شاعر تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آتشی کوئی اور کتاب ہو جس نے مثنوی کی کتابت میں حصہ لیا۔ آتشی کے نام کے بعد فوراً ہی مصنف کا نام اس کا آتشی ہے:

الفقیر آتشی

از تصنیف محمد علی لاری

ایک اور بات جو اس نسخہ کی دلچسپی کو ادب بھی برسرِ ادا دیتی ہے یہ ہے کہ یہ وہ اصل مشہور ایرانی شاعر طالب ہمدانی کی ملکیت تھا جس نے ناپاپنے احمق سے یہ اشعار تحریر کئے ہیں۔

عرب تمام کہ ہاں...

لطف لو ہاں و لطف لطف

موان من گندم کہ مدہ دل برب

با عرب چلندم دل برب

ان اشعار کے بعد طالب ہمدانی کے ہاتھ سے یہ الفاظ بطور تکملہ درج ہیں مگر تاریخ تحریر درج نہیں :

ایمانی بجهت یادگاری مشفق مرزای میرک حسین.....

فقیر حقیر طالب ہمہ.....

فیر حقیر طالب ہمہ.....

اسی عبارت کے نیچے شہر خطاط، محمد صالح مشکین قلم ولد میر عبد اللہ زبد علی رشتہ دار تھے جن کا انتقال ہو گیا جو عبدالرحمن رشیدی کے ملازمت سے سکدوش ہونے پر شاہی خطاطی اور تمام کتب خانہ کے عہدہ پر فائز ہوا تھا۔ (تاریخ جامعۃ اسلامیہ لاہور ص ۱۰۷)

اسی جگہ متن میں یہ بھی مذکور ہے کہ ان کی اولاد قائم رہا اور خاں بیان لکھا ہے۔ اس عبارت پر ۲۳ جمادی الاول سال جلوس ۳۳

[illegible]

کتاب ۱۴ صفحہ پر مشتمل ہے اور اس کی تصنیف کا نام ہے۔ **تذکرۃ النعمان**۔
 یہ خط تصنیف میں عزائمات سہرے اور سراج رنگ میں مرقوم ہیں تقریباً ہر دو سہرے کے بعد ایک خط لکھا گیا ہے۔ ہر صفحہ میں ۱۵ اسطر
 کوئی آدھے صفحہ پر تصاویر کی کیفیت حسب ذیل ہے۔

[illegible]

مشتاقان
عزیزات

۴۔ جیل ٹرے

۱- بازار پر مشاء

گفتند مزولف

مسند ترمذی فی الجہاد والحدود

۱۔ لاکھ پور شاہ جہاں نامہ جلد دوم معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصنف نے ایک دور میں پورن کے بددی خطنی کو ترک نہیں کیا، بلکہ اپنی زندگی کے آخری حصہ میں وہ علی گڑھ کے جہد حکومت میں شہداء کے امرونی حسی کی آرائش پر اسود ہوا۔ چنانچہ اس قصہ و بیان کا عنوان ہے "پورن کے بددی خطنی"۔

تسبیح و تحفہ اربعہ جلد اول

ایسی مراد

[illegible]

جاتی ہے تو تری بنیاد کا پتھر ہی ہم !

[illegible]

۱۔ ایک دفعہ ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا کہ میں نے ایک عورت کو
 تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر
 تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر
 تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر
 تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر تیری باتیں سن کر

دورِ بہار

جیلِ نقوی

غباریں چھپتے جا رہے تھے نشانِ منزل، نقوشِ جاوہ
تھکا تھکا سا تھا ہر مسافر، جس کی آواز منہمک تھی
نگاہ و رہبر اگر کبھی اٹھ گئی، تو دیکھ کہ منہمک تھی
مگر وہ اک آگِ حقصور کے دشت و صحرا میں شعل تھی

★

ہزار فتنے کھڑے ہوئے تھے خلوص و غیرت کے رہنوں میں
حیاتِ دو رنگ بنی ہوئی تھی تمام سرجن کے دم قدم سے
بنامِ تکمیل آدمیت، الجھ رہا تھا ستمِ کرم سے
زمانہ تاریخ لکھ رہا تھا ثبات کے آہنی قلم سے

★

یہ فکر تھی باغباں کو ہر دم کوئی کلی پھول بن نہ جائے
کہیں نہ سبزہ کی نیند ٹوٹے، چلے نہ بادِ مباحل کے
چپکنے پائے نہ کوئی بیل، کہیں نہ لالہ کا جام جھلکے
خزاں رسیدہ چین کے دالٹ نہ اٹھ کھڑے ہوں کہیں بیل کے

★

بنامِ تکمیل خود شناسی، بے تدابیر احساسِ نامرادی
مرے جنونِ برہنہ سر نے خرد کو سو آنے دکھائے
کبھی اجالوں سے بیک بانگی کبھی ہوس سے دے جلانے
نفوشِ ماضی جو مٹ گئے تھے، افق پہ اکثر ابھرنے آئے

خود اپنی ہستی سے تنگ اگر مرے دلِ جذبِ آفرین نے
حریتِ احساسِ ناامیدی کو رازِ دایرجوز بنایا
خلوص کو نیند سے بھجور، عروسِ غیرت کو گدگدایا
چمن کو پھرتازگی عطا کی، گھوڑوں کو پیغامِ لوسنایا

اٹھو کہ دورِ بہار آیا
اٹھو کہ دورِ بہار آیا

مرے تصور میں پریشاں ہیں کچھ ایسے عین، کچھ ایسی باتیں
کہ جن کی براقِ روشنی میں وجودِ شام و سحر نہیں تھا
وہ نورِ جو روشنی اثر ہے، بذاتہ جلوہ گر نہیں تھا
کہ جیسے تاروں کی سرزمین میں نظامِ شمس و قمر نہیں تھا

★

فضا میں اک انتشار سا تھا، نگاہِ محسوس کر رہی تھی
بیانِ پابندِ مصلحت تھا، لبوں پہ تلے پڑے پڑے تھے
تنپش سے سوزِ غم نہاں کی، زبان پہ جھلے پڑے پڑے تھے
صبا گلوں سے الجھ رہی تھی، چمن کے لائے پڑے پڑے تھے

★

عرقِ عرق تھی جینِ شیریں، نگاہِ پردیزِ مطمئن تھی
کہ تیشہ سنگِ پاشِ آہن صدا سے محروم ہو چکا تھا
دوانہ اک بے سنتوں بنا کر سکون کی نیند سو چکا تھا
پہونچا کے ساحل پہ آرزوؤں کے دل کی کشتی ڈبو چکا تھا

★

بھئی بھئی سی تھی شمعِ محفلِ اداس تھی کارِ گاہِ ہستی
دلِ ضرورہ رہِ محبت میں جیسے ناکام ہو گیا تھا
خود اپنے ذوقِ طلب کی قدروں پہ چل کے بنامِ ہو گیا تھا
دماغِ یوں مضطرب تھا جیسے خرد کو سرِ سام ہو گیا تھا

گھر سے گھر تک

احمد نذیم قاسمی

حاجی مقتدر احمد کے دیوان خانے میں قدم رکھتے ہی شیخ نور انوار کی بیوی عشرت خانم، ان کی بیٹی ہما اور بیٹے وقار کا سارا رعب داب صابن کے بھاگ کی طرح خفاش غائب ہو گیا۔ یہ لوگ جس کار میں حاجی صاحب کے ہاں آئے تھے وہ اتنی لمبی تھی کہ اگر ہوائی اڈے پر کچلے دو لوگوں کے ساتھ کھڑی ہوتی تو لوگ اسے طیارے سمجھ بیٹھتے۔ حاجی صاحب کی لگی میں مرثیے ہوتے، خدا تیز کو اسی لئے خاصی دقت ہوتی تھی۔ پھر یہ کان جتنی لمبی تھی اتنی ہی خوبصورت اور چمکیلی بھی تھی۔ اسے دیکھ کر عام آدمی کا ایک ایسی جی ہما ہوتا تھا کہ اسے چھونا اور محسوس کرنا چاہیے مگر فریاد خیال آتا تھا کہ اس ٹھاٹھ کی کار کو چھونا یقیناً خلاف قانون ہوگا اور پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔

کار حاجی مقتدا احمد کے مکان کے سامنے ٹکی تو باردی خدا تیز نے اتر کر کار کے باقی تینوں دروازے کھولے۔ عشرت خانم، ہما اور وقار پھول میں سے بھونروں کی طرح برآمد ہوئے۔ پھر خدا تیز نے ایک شان بے نیازی کے ساتھ تینوں دروازے تڑاخ پڑاخ پر بند کئے تو لگی کے اس سرے سے اُس سرے تک کھرکیوں میں سے بھاگتی ہوئی عورتوں اور آدمی آدمی لپکتی ہوئی لڑکیوں کے کیچے دھک سے رہ گئے۔ خدا تیز بایں بازو کو ہوا میں لہر کر کلائی کو آنکھوں کے قریب لایا اور گھڑی میں دقت دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر مونچسوں مروڑنے لگا۔

حاجی مقتدا احمد کی بیوی نور النساء نے دروازے پر عشرت خانم، ہما اور وقار کا استقبال کیا اور کار کی طرف یوں دیکھا جیسے بچہ بیٹری کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر جب تینوں مہمان حاجی صاحب کے دیوان خانے کا تشریف پر وہ ہٹا کر اندر داخل ہوئے تو باطن ظن پر خدا تیز کو یوں کھڑے رہ گئے جیسے آگے قدم بڑھایا تو بے ادبی کا ارتکاب کر بیٹھیں گے۔

سب سے آگے عشرت خانم تھیں۔ انہوں نے قالین پر قدم رکھا تو ڈنگا گئیں جیسے پھسلنے سے بچی ہیں۔ پلٹ کر انہوں نے ہما کی طرف دیکھا اور شلوار کے پانچوں کو خدا سا اٹھا کر صوفے کی طرف بڑھیں جیسے تالاب میں اترنے چلی ہیں۔ ہما اور وقار پر بھی کم و بیش یہی عالم گزر گیا۔ نور النساء نے سلیر پادمان پر آردیئے اور ایک ڈنگ بھر کھجور تخت کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ سب اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے تو وقار ایک قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کے پاس پیش میں لپٹے ہوئے ایک منڈھے پر دربان کی طرح بیٹھ گیا۔

نور النساء چونک کر بولیں۔ "اے یہ وقار میاں، یہ کیا کر رہے ہو؟" لے بہی عشرت خانم، لے سمجھا لیتے۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ دیبا منڈھے پر ہی بیٹھ گیا۔ اٹھو بیٹا اٹھو، صوفے کس لئے رکھے ہیں؟"

عشرت خانم نے وقار سے کہا۔ "سن رہے ہو میاں تمہاری خالہ جان کیا کہہ رہی ہیں؟"

وقار کچھ اس طرح چل کر صوفے کی طرف گیا جیسے ایک ایک بیٹری چھوڑ کر رینہ اتر رہے۔

اس کے بعد تکلفات شروع ہوئے۔ تہذیب برقی جالنے لگی۔ موسم کی بڑھچکیوں کا ذکر چلا۔ پھر نور النساء اٹھیں۔ "ہائے میں نے مقصود کو تو بتایا ہی نہیں کہ تمہاری خالہ جان آئی ہیں؟"

وقار جو آس پاس ٹانگ کو بائیں ٹانگ پر رکھے بیٹھا تھا، بائیں ٹانگ کو دائیں ٹانگ پر دھکڑا کر ہما کی طرف دیکھتے بیٹھے یوں سکڑا جیسے کہہ رہا ہے۔ "دیکھتے جا ہی انہیں منہ کیجئے؟"

دھکڑا کھڑا ہوتے ریشم کے لباس کو سمجھاتی ہوئی اٹھی اور مسکرا کر بولی۔ "آپ تشریف رکھتے خالہ جان، مقصود کس لئے آئی ہیں؟"

اپنے ہیں۔ آجاء

مقصود کی صورت میں ریشم اور انکوں کا ایک ڈھیر دیوان خانے میں بچھا دیا گیا۔ قیام میں رہنے والے کو چھوڑ کر چلے گئے۔
 بومر کے سر پر ہاتھ رکھا اور ذرا کسار نے مقصود کو دھار کے بالکل سامنے لیٹے ہوئے دیکھا۔ وہ دیکھ کر ہنس پڑا۔
 ہم کہیں نہ کہیں سے ضرور مسک جائے گا۔ وہ عمر کے اس حصے میں تھی جہاں بد صورتی کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔
 لیکن وہ بھی بڑا ہی عجیب تھا۔ کبھی کبھی اس کی آنکھیں بند ہوتی تھیں۔ وہ بڑا ہی عجیب تھا۔
 شگفتہ خانے میں شگفتہ خانے کے صاحبزادے کی ایک تصویر تھی۔ وہ بڑا ہی عجیب تھا۔
 پھر جب لڑکے کی صاف ستھری شوارٹس میں لباس ملازم نے بغل والے کمرے کا دروازہ کھول کر پردہ سرکایا تو وہ عجیب
 گاہ میں داخل ہوئے تو عشرت خانہ تو جیسے کوئی ہو کر رہ گئی۔ اتنی بڑی میز پر بچے بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔
 پر دروازے کی طعناں گاہیں۔ گریہ تو ساجی مقتدا احمد کا کمر تھا جس کے بارے میں ہم نے انہیں بتایا تھا کہ میاں کی دکان ہے اور وہاں
 کر چائے بنائی۔ نہ کوئی پلیٹ اٹھا کر دھار تو چھوڑا، ہمارا درخت تو بیٹھے بیٹھے کھانے پینے لگے۔
 لے کسی ذرا سی بات پر بڑا سا مقہرہ لگایا اور نہ اس انداز سے تعجب کا اظہار کیا کہ سب کی نگاہیں ان کی طرف ہوتی تھیں۔
 سسٹل ایک ہی بسکٹ کو ذرا چھتی رہی اور پیالی میں سے ایک ایک تھوڑی سی کھجور نکالتی تھی۔
 بیالی اور پرچ دونوں گئے سے بنی ہیں۔

”حاجی صاحب جب صبح میں بزنس کرتے تو ہم سب کو ساتھ لے جاتے تھے۔ وہ بڑا ہی عجیب تھا۔
 بڑے بڑے بنگلے میں ایک نیا تنگ رکھنے کی جگہ نہ رہی اور ادھر اپنے وطن کی آزادی کے بعد انہیں یہ خیال آیا کہ انہیں کھانا
 کی عمر کی کمائی میں دانے ہونے چاہیے۔ بڑے بڑے اعزیزانہ رشتہ داروں کے پاس جاکر ان کے پاس سے کھانا مانگا۔
 وقت یہی کوئی چار پانچ سال تک رہا۔ وہ بڑا ہی عجیب تھا۔
 ہمارا دروازہ کھلا اور صاف ستھری ملازم نے اندر آ کر پوچھا۔ اور چائے دونوں لی لی؟“

سے آؤ۔ نور النساء فوراً بولیں

عشرت خاتم اور رہتا چلا اٹھیں۔ نہیں نہیں۔ ابھی رکھی ہے۔

کچھ دیر خاموشی رہی اور ملازم بڑے ادب سے وہیں کھڑا رہا۔

مصلحتاً کام جاری رکھنے کے لئے نور النساء نے ملامت کیا اور عشرت خاتم کی طرف متوجہ ہوئیں مگر نورانیہ بھی ہوشیار تھیں اور بولیں:

ضرورت ہوئی تو بلا لیں گے۔ جاؤ۔

ملازم چلا گیا تو نور النساء بولیں: تو بہن۔ وہ میں کہہ رہی تھی کہ وطن واپس آکر حاجی صاحب نے کتنا میں جمع کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔

تو اب ہم ختم ہونے میں نہیں آیا۔ اور جس کمرے میں بھی جلیے، کتا میں ہی کتا میں شخصی پڑی ہیں۔ معصومہ اور میں کسی اور بات کی عادی نہیں۔ سو یہ

سب غریبانہ چیزیں جو آپ کو یہاں نظر آ رہی ہیں وہ ہم دونوں ہی کی دوڑ بھاگ کا نتیجہ ہیں۔ چیزیں میں نے جمع کر دی ہیں۔ انہیں ترتیب سے لگائے کا

سلیقہ معصومہ کا ہے۔

”ہاشا مالئہ، ماشاء اللہ۔ عشرت خاتم بولیں۔

”سلیقہ ہی تو سب کچھ ہے۔“ ہابولی: ”ورنہ مشین تو آدمی سے بھی زیادہ تیزی سے کام کر سکتی ہے؟“ وقار اپنے مکان کی چھت پر کھڑا

نظر کرنے لگا۔

واپس دیوان خانے میں آکر سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے مگر معصومہ کھڑی رہی اور اسے کھڑا دیکھ کر وقار بھی ہڑ ہڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر

نور النساء ملے کہا: ”ادھر آج میری بیٹی جیلہ کے بچے آئے ہوئے ہیں۔ صبح سے دھوا چڑھ گئی چاڑھی ہے۔ معصومہ کو اجازت دیجئے کہ جا کر انہیں

منہ پلے۔ چائے پینے میں کپڑے سان دیکھ گئے۔ چھوٹے چھوٹے سے ہیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ عشرت خاتم بولیں۔

”میں بس ایک منٹ میں حاضر ہوئی۔ نور النساء نے کہا اور بیٹی کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ چند منٹ تک ماں بیٹی اور بیٹا چپ چاپ بیٹھے رہے

جیسے مینار کی سیڑھیاں طے کرنے کے بعد چوٹی پر آئے ہیں تو چکر اٹھ گئے ہیں۔

”اماں جی! ہابولی! دیکھا؟“

عشرت خاتم ابھی جواب نہیں دے پائی تھیں کہ باہر سے ڈرائیور کی آواز آئی: ”بی بی جی۔“

”کیا بات ہے؟“ عشرت خاتم جلدی سے باہر نکلیں۔ ڈرائیور کی بات سن کر بولیں: ”بس کوئی پانچ منٹ میں۔ زیادہ نہیں؟“ ڈرائیور ماں

انہی سیٹ پر جا بیٹھا۔ عشرت خاتم نے اوپر جاتی ہوئی سیڑھیوں کی طرف دیکھا۔ ڈرائیور کھڑی سوچ رہی تھی۔ پھر دیوان خانے کے دروازے کا پردہ

ہٹا کر بولیں: ”تم دونوں یہیں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں اوپر سے ہو کر آتی ہوں۔ نور النساء کے نوایسوں کو ایک ایک رو پیہ

دے آؤں۔“

”ایک ایک رو پیہ؟“ ہابولی: ”نہیں اماں۔ دو دو دیکھنے کا کیوں وقار؟“

”اماں کی مرضی ہے۔“ وقار بولا۔

”دو دو دے وہاں کی پرندہ جانے میں کتنے؟“ عشرت خاتم سوچنے لگیں۔

پتہ آئے پڑی ناگوار سے کہات: ”اوہ اماں کہیں کہیں تو آپ مدد کر دیتی ہیں۔ جتنے بھی جوں پر دیکھنے کا دو دو۔“

عشرت خاتم نے کچھ کہے بغیر یہ وہ گراوا دیا ہے آہستہ آہستہ اور جلنے لگیں۔ سیڑھیوں کے پہلے ہی نوڑ پرک گئیں کہ وہاں سے نور النساء اترنا

تھیں۔ انہوں نے عشرت خاتم کو یہاں کھڑے دیکھا تو پہلے تو ہکا بھکا گئیں۔ پھر بولیں: ”سے بہن۔ تو میں خانے میں جا کر بیٹھنے چاہتی تھی۔ کھڑی کب

کر رہی تھی؟“

”یونہی ذرا جی چاہا کہ ادھر سے بھی ہو آؤں۔“ عشرت خانم نے مسکرا کر کہا: ”دو تین منزلوں والے مکان میں مگر کاحول ادھر کے حصے ہی میں ملتا ہے اور میں گھر طوع و نکر ہوں۔ پھر آپ کے نوٹ سے فواید کو بھی تو نہیں دیکھا۔ چلتے۔ ملا دیکھئے ان سے۔“

”میں انہیں نیچے ہی بلانے لیتی ہوں۔“ نور النساء بضد رہیں: ”ایک تو ادھر بچوں نے دنیا جہان کا گور اکبار جمع کر رکھا ہے۔ دوسرے۔۔۔“

”کو کیا ہوا؟“ عشرت خانم نے اگلی سیڑھی پر قدم رکھ دیا اور نور النساء کو بازو سے پکڑ کر کہا: ”آئیے۔“

”نیچے ہمارے ہی اور دو قاریہ کیا کہیں گے کہ۔۔۔“ نور النساء نے احتجاج کیا۔

”کچھ نہیں کہیں گے۔“ عشرت خانم نے نور النساء کو کھینچا: ”میں ان سے کہہ آئی ہوں کہ میں ادھر جا رہی ہوں۔“

نور النساء چپ چاپ عشرت خانم کے ساتھ ہو لیں۔

آخری سیڑھی تک پہنچی تھیں کہ دم۔ دم کی کھنکھتی ہوئی آواز آئی: ”اے کلثوم۔ اس زاہد کے بچے کو پکڑو۔ یہ چاہے سے سنے ہوئے ہاتھ لے کر میرے کپڑوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے تو اتنی دیکھ نیچے بیٹھ کر ان کی استری تک خراب نہیں ہونے دی اور یہ اسے مڑھو لے چلا ہے۔ سلیمہ کیا کہی گئی کہ۔“

بیابیک نور النساء نے اونچی آواز میں باتیں کرنا شروع کر دیں: ”میری تو سمجھ میں نہیں آتا بہن کہ آپ کو کس کمرے میں لے جاؤں۔ آج تو یہ یہاں سے

دہاں تک بچوں کا گھر بنا ہوا ہے۔ وہ اٹھا پڑھ بچا پی ہے انہوں نے کہ اندھیری تو بے ہے؟ پھر جس طرح انہوں نے بیابیک کو بلانا شروع کیا تھا اسی طرح

بیابیک رک گئیں اور چہرے پر ایسی کیفیت طاری کر لی جیسے کان لگا کر کچھ سن رہی ہیں۔

عشرت خانم نے اپنی میزبان کو ایک لمحو غور سے دیکھا پھر بولیں: ”ادھر بچوں کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہائے بہن دہاں تو۔۔۔“ نور النساء جیسے رونے کے قریب پہنچ گئیں۔ مگر عشرت خانم کو بڑھتا دیکھا تو ان کے ساتھ ہو لیں۔

”اے بہن بیٹی، کپڑے بدل لے؟“ عشرت خانم دروازے کے سامنے جا کر بولیں اور نور النساء نے قدم روک لے جیسے معصومہ سے

ان کا پردہ ہے۔

میل داغی دیواروں اور جالوں بھر ہی چھت والے اس کمرے کے دروازے پر پرانے دوپٹے کا ایک ادھورا سا پردہ لٹکا ہوا تھا جس کا

ایک سر اٹھا کر کواڑ سے اٹکا دیا گیا تھا۔ کمرے کے ایک۔ کوٹے میں ٹوٹی ہوئی ادواں کا ایک کھنڈ لاٹھا تھا جس پر معصومہ کے ریشمی لباس کا ڈھیر رکھا تھا اور

پائنتی کے پاس پانچ چھ برس کا ننھا لڑکا کھڑا بیٹھنے سے سنی ہوئی انگلیاں چوس رہا تھا تھا۔ اکھڑے ہوئے سمیٹ کے فرش پر مختلف عمروں کے پانچ لڑکے

ٹوکیاں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ چائے ایک کالی بھونگ تیلی میں تھی۔ چائے پینے والوں میں سے کسی کے ہاتھ میں ٹی کھپا ہوا تھا تو کسی کے سامنے مراد آبادی کھڑا

رکھا تھا ایک بچے کے ہاتھ میں مینی کی پیالی تھی جس کی دستی ٹوٹ چکی تھی۔ ایک لڑکی نے ہاتھوں کو چائے کی تیش سے جلانے کے لئے المیہ منہم کے ایک ٹیڑھے ٹیڑھے

گلاس کو اپنی فزاک میں لے کر سے دونوں ہاتھوں میں یوں اٹھا رکھا تھا کہ اس کا ننھا سا پیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی لڑکی کلثوم کے سامنے ایک پلیٹ

میں لال شکر رکھی تھی جسے کھینوں نے سیاہ کر ڈالا تھا۔ وہ کمرے ہوئے کناروں والی ایک پرچ میں چائے پی رہی تھی۔ معصومہ میلی چکٹ شلوار اور قمیص

پاک چھلنی چھلنی ندبہ اونٹ سے ننگے پاؤں یوں کھڑی تھی جیسے اسے چھو لیا جائے تو گر پڑے گی۔ اس کی لمبی سیاہ آنکھوں میں خوف گھس گیا تھا اور اس کے

گلابی ہونٹوں پر نیل پڑ رہے تھے۔

عشرت خانم دروازے میں کھڑی غلط دیکھتی رہیں۔ پھر مسکرا کر نور النساء کی طرف دیکھا تو وہ غائب تھیں: ”اے بہن نور النساء! وہ بکاریں

جواب نہ پکڑ سکیں اور ادھر ادھر دیکھ کر آگے بڑھ گئیں۔ ساتھ دالے کمرے سے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کے دروازے پر پہنچیں تو دیکھا

کہ نور النساء جلدی جلدی سے ریتیں سمیٹ رہی ہیں: ”بہن! انہوں نے کہا کہ نور النساء ستائے میں آگئیں۔ پھر فرمیں: یہ یاد رہی خانہ ہے مگر بچوں

نے آج اسے کباٹ خانا بنا رکھا ہے۔ ہائے بہن، مجھے تو۔۔۔“

پھر وہ خاموش ہو گئیں۔ ان کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو خاموش ہو جاتا۔ وجہ یہ تھی کہ عشرت خانم ہنس رہی تھیں۔

معصومہ پرے دروازے میں سے ڈری ڈری جھانک رہی تھی جیسے وہ ایک ایسی گاڑی میں سوار ہے جس کی بس ایک دلوں کے اندر

خلاف کمت سے آتی ہوئی گاڑی کے ساتھ ٹکڑھنے والی ہے۔

عشرت خانم ہنسنے جاری تھیں اور اب پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ "مائے میرے اللہ" وہ بڑی مشکل سے بولیں۔ "تو بے ہے" انہوں نے بڑی محنت سے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا اور پھر سانسے دیکھا۔

نور النساء کے ایک ہاتھ میں تیلی اور دوسرے ہاتھ میں اپنا سر تھا اور وہ یوں بیٹھی تھیں جیسے بیٹی کی بیٹی رہ گئی ہیں۔

عشرت خانم پر ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا۔ اے یہی معاف کرنا" وہ بولیں۔ "آپ نے مجھے یہ ٹوٹے ہوئے پیالے اور یہ کچلی ہوئی تیلی پہلے کیوں نہیں دکھائیں؟ یہ کالی سیلی دیواریں اور یہ پرلے دوپٹوں کے پردے آپ نے آپ کیوں چھپا رکھے تھے؟ یہ ننگے اور ادھر ننگے بے دھڑلے بچے، وہ ٹوٹا ہوا کھڑا اور بے کتھے کا تو۔ اے بہن نور النساء۔ آپ نے یہ سب کچھ مجھ سے کیوں چھپایا؟ اور ذرا ادھر تو بیٹھے ہیں۔" عشرت خانم کھڑی ہوئیں۔ "وہ کیا رکھا ہے؟ اچھا تو وہ نام جینی کی چوٹ لگی پلیٹیں ہیں جن کے کناروں پر چنے کی دال اب تک جچی ہوئی ہے۔ ادھر معصومہ کے کمرے میں جو چائے پانی رکھی ہے اس کی ادوائن کو پورا کرنے کے لئے رسی کے ساتھ کسی کا کر بند بھی تو باندھ دیا گیا ہے۔" عشرت خانم نے یہاں دو تین تہچے مارے۔ پھر انکھیں پونچھنے کے لئے اپنے دوپٹے کا پلو کڑا کر دوپٹے کو ابھی آنکھوں تک نہیں لے گئی تھیں کہ وہ نور النساء کو یوں آنکھوں پہا لکر دیکھنے لگیں جیسے گھنی دھند میں راستہ ڈھونڈ رہی ہیں۔ "بہن" وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

عشرت خانم باورچی خانے میں داخل ہو کر نور النساء کے پاس بیٹھ گئیں۔ نور النساء کے ہاتھ پر مٹھنڈے چور ہے تھے اور ان کی آنکھوں پر بینائی جیسے چوس لی گئی تھی۔

"دیکھئے بہن۔ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔" عشرت خانم نے کہا۔ "نیچے سیڑھیوں میں۔ الگ سے۔"

نور النساء گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھیں تو ان کی ریڑھ کی ہڈی میں سے چٹاک چٹاک کی دو تین آوازیں آئیں جیسے تیز ہوا میں خشک ٹھنڈ ٹوٹ رہی ہیں۔

عشرت خانم منہ میں دوپٹے کا ایک پلو ٹھونسے اور ادھر ادھر دیکھے بغیر چند سیڑھیاں اتر گئیں۔ پھر رک کر اوپر دیکھا۔ نور النساء رہیں مریضوں کی طرح سیڑھیوں کے جھگڑے کے سہارے آہستہ آہستہ اتر رہی تھیں۔ جب وہ عشرت خانم کے قریب آئیں تو آنکھیں جھپکا کر اتری چلی گئیں مگر نے انہیں بازو سے پکڑ کر روک لیا۔ پھر انہیں اپنے مقابل کھڑا کر کے منہ میں سے دوپٹہ نکالا اور بجائے پونچھنے لگیں۔

"جو تیاں، راجیے بہن عشرت خانم" نور النساء کی کہیں دوسرے آواز آئی۔ "پہرہ جو آپ کی ہنسی۔"

نور النساء آگے کھڑے نہ کہہ سکیں کیونکہ نیچے کسی نے دروازے پر دستک دے دی۔ نور النساء سبک کر تیزی کے ساتھ نیچے اتریں مگر وہ سیڑھیاں اتریں، ایک لڑکے نے دروازہ کھولتے ہی کڑک کر کہہ دیا۔ "بی بی جی سلام۔" آج بھی کہہ رہی ہیں کہ جب مہمان چلے جائیں تو ہمیں جلدی بتا دیجئے گا۔ کہتی ہیں قالین اور صوفہ اور پردے بے شک کل تک رکھے ہیں۔ بوقت اور سجاوٹ کی چیزیں ہم آج ہی واپس منگالیں گے۔ صبح سویرے ہمارے ہاں بھی مہمان آ رہے ہیں۔"

نور النساء آخری سیڑھی پر جھگڑے کو مٹھی میں دوپٹے کھڑی تھیں۔ انہوں نے نصرت گردن کی جنبش سے "اچھا" کہا۔ لڑکا دھڑ سے دروازہ چلا گیا اور نور النساء آخری سیڑھی پر جیسے گر پڑیں۔

"ڈراماٹور۔" عشرت خانم زور سے پکاریں۔ اور دیوان خانے کا پردہ ہٹا کر یہاں جھانکتے ہوئے پوچھا۔ "کیوں ماں جی کیا ہے؟"

تین نے ڈراماٹور کو بلا لیا ہے۔ تم اندر بیٹھو۔" عشرت خانم بولیں۔ "اور دیکھو۔ صوفے پر احتیاط سے بیٹھو۔ کپڑوں میں شکن نہ آئے۔ تہا کیا کہے گی کہ مانگ کر بیٹھنے کو کہیں اور جھلا کر واپس کئے؟"

"اماں۔" ہمارے سینے پر عشرت خانم نے جیسے متکا کر دیا۔ پھر وہ تہرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

"بڑی بے لحاظ ہوئی ہیں اس زمانے کی لڑکیاں۔" عشرت خانم نے نور النساء کے پاس آخری سیڑھی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "مانگے یوں پہنتی ہیں جیسے باپ نے خرید کر دئے ہیں۔" پھر وہ ہنسنے لگیں اور ادھر پہلی بار نور النساء کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کا پلو پڑا۔

”ڈرائیو“ عشرت خانہ نے اٹھ کر باہر کا دروازہ کھول دیا۔ ڈرائیو سامنے آیا تو وہ پولیس سبھی دیکھو۔ تم کار واپس لے جاؤ۔ ہم لوگ مانگے نہیں گئے بیگم صاحب کو سینا دیکھنے جانا ہے تو یہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا کہ کار کے مالک تو دوسروں سے کار مانگتے پھر اس ادواج ایک گھنٹے کے بائیک کر لائے ہیں وہ اس پر قبضہ جا کر بیٹھ جائیں۔ کہنا بہت بہت شکریہ۔ سپر پانچ روپے کا ایک نوٹ بٹھا کر پولیس یہ نوٹ تمہارا ہے۔“

ڈرائیو سلام کر کے پٹ گیا تو عشرت خانہ دروازہ بند کر کے ہنسنے لگیں۔ پھر وہ اسی طرح ہنستی ہوئی برہیں اور نور النساء سے پٹ کر آئے بہن نور النساء۔ خدا کے لئے ہنسنے۔ کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے! اے بہن کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے کہ انسان اپنے گھر سے دوسرے کے گھر جائے تو اپنے ہی گھر جانکلے۔ اوہ بہن میری معصومہ بھی اپنے گھر سے چلے گی تو اپنے ہی گھر جائے گی۔ اب نور النساء کھل کر مسکرا رہی تھیں۔

باہر کار شارٹ ہوئی اور ڈرائیو نے رخصت کا ہارن دیا تو وہاں جھپٹ کر دیوان خانے کے دروازے پر آیا۔ ”اما جی۔ کار تو جا رہی ہے۔“ جا رہی ہے تو جانے دو؟ عشرت خانہ پولیس یہ کیا یہ تمہارے باپ کی کار ہے؟۔
 وقار تورا کہہ چکے جھپٹ گیا اور نور النساء پہلی بار قہقہہ مار کر عشرت خانہ سے پٹ گئیں۔ دونوں کی ہنسی وقار اور باہر کا ایک بار پھر دیوان خانے آئے پر کھینچ لائی۔ جہاں وہ ریشمی پردہ ہٹا کر تلوں کی کسی گول گول حیران کنوں سے دونوں کو دیکھنے لگے۔ اوپر سیڑھیوں کے پہلے موز پر مصروف بچوں دیکھ رہی تھی جیسے مداری نے ٹوکی کے نیچے چلا ہوا کاغذ رکھنے کے بعد اس میں سے کبوتر نکال لیا ہے۔ اور عشرت خانہ کہہ رہی تھیں۔
 ہن نور النساء میرے تو ہیٹ میں ہل پڑ گئے قسم قرآن مجید کی۔ پسینہ سرخی پوڈر پہلے جانے تو نیچے سے کیسے چلے اور کھرے چہرے مل آتے تھے مجھے کتنا پیارا رہا ہے آپ پر۔ آئیے درادریک اور باورچی خانے کے نکلے فرش پر جا بیٹھیں۔“

☆

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اغراض نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو	سلطان حسین شرقتی	میاں تان سین
نظام الدین مدوننگ	تان رس حنا	سیت حنا
استاد جھنڈے خاں		

خوبصورت معنور سرورق۔ ۴۷ صفحات۔ قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

خواب اور سانپ

اعجاز حسین بٹالوی

وہ میرا نیا موکل تھا اور قانونی مشورہ کرنے آیا تھا۔

اس کی عمر بیس اکیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اکہرا بدن، لمبا قد، ہلکی سی مونچھیں اور چہرے پر ہلکی سی اداسی جیسے جوانی میں کبھی کبھی ہوتی ہے۔ گفتگو میں ذرا سا حجاب۔ میں نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اگر میں اس کے چہرے کی طرف دیکھوں تو اسے گفتگو کرنے میں اور زیادہ دقت ہوتی ہے۔ بعض موقعوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہ کرو تو انہیں قتل نہیں ہوتی، بعضوں کے چہرے کی طرف دیکھتے رہو تو ان کے لئے گفتگو کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں کبھی سامنے کی دیوار پر لگے ہوئے کیلنڈر کی طرف اور کبھی کتابوں کی الماریوں کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے کہا: "جناب میں آپ سے ایک مشورہ کرنے آیا ہوں" پھر اس نے ذرا سا رک کر آہستہ سے کہا: "جیسے کوئی سازش کی بات ہو، کیا عورت اپنے خاوند کو طلاق دے سکتی ہے؟"

"جی نہیں؟" میں نے جواب دیا: "میرا خیال ہے آپ سلمان عورت کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔ وہ خاوند کو طلاق نہیں دے سکتی، اس سے طلاق حاصل کرنے کے لئے عدالت میں دعویٰ دائر کر سکتی ہے۔"

وہ خاموش ہو کر کسی گہری سوچ میں کھو گیا۔ میں نے پوچھا: "آپ شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں۔" وہ پھر خاموش ہو گیا۔

میرا اصول ہے کہ جب تک موکل ایسے موقع پر خود کھل کر بات نہ بتائے اس سے کیریکر کر پوچھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ کیا معلوم ہے اس وقت اپنے آپ سے کونسی جنگ لڑ رہا ہو۔ میں نے سوچا یہ سوال اب تک مجھ سے کئی ایسی عورتوں نے پوچھا ہے جو شادی شدہ زندگی کی ناکامیوں اور مصیبتوں سے تنگ اگر مجھ سے قانونی مشورہ کرنے آتی تھیں مگر ایک غیر شادی فوجوان مرد یہ سوال کیوں پوچھ رہا ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر تذبذب اور کشمکش کے آثار دیکھ کر پوچھا: "آپ کیا کرتے ہیں؟"

"میں..... جی میں ریلوے ورکشاپ میں ملازم ہوں۔ ایف اے ایس سی میں دو مرتبہ فیل ہونے کے بعد مجھے نوکری کرنی پڑی۔ ہم انبالہ کے ریفریجری میں۔ والد کے کاروبار کا بھٹہ بیٹہ کیا تو میں تعلیم جاری نہ رکھ سکا، اب ورکشاپ میں کام کرتا ہوں۔ والدین کے پاس رہتا ہوں پہلے لکھنؤ شہر کے قدر ہے۔ ہم کو صرف بجلی منزل الاٹ ہوئی ہے۔ اوپر والی منزل میں جانا نہ ہر کے ریفریجری رہتے ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔"

میرے مختصر سے سوال کے جواب میں جب اس نے اتنی باتیں یکدم بتا دیں تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کہنے کی کوئی بات چھپا رہا ہے اور اس کے حوض ان باتوں کو غیر ضروری سمجھ کر اگلتا جا رہا ہے۔ وہ مجھے پچھلے درجے کا بھدار فوجوان معلوم ہوتا تھا جس کی تعلیم اگر مکمل ہو جاتی تو زندگی میں ذمہ داری کا کوئی کام اچھی طرح سے انجام دے سکتا تھا۔

پھر وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولا: "کیوں صاحب! اس مقدمے کا فیصلہ ہونے میں کتنا وقت لگے گا اور کیا اس میں کامیابی یقینی ہوتی ہے؟"

میرا جواب سن کر وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا: "تو جناب اس کا قویہ مطلب ہو کہ ممکن ہے ایسے مقدمے میں ایک دو برس لگ جائیں اور یہ ممکن ہے آخر میں طلاق ہی نہ ہو؟"

"یہ شک ہے" میں نے جواب دیا: "یہ سب کچھ تو مقدمے کے واقعات پر منحصر ہے اگر شہادت اچھی ہے اور دوسرے مضبوط ہے تو طلاق ہو جائیگی"

درد مشکل ہے۔ پھر میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے“ وہ صاحب جن کے خلافت یہ مقدمہ دائر کیا جائے گا کیا وہ پوری شد و مد سے اس کی پیروی کریں گے؟“

”جی ہاں ضرور کرے گا۔ وہ بڑا ظالم انسان ہے۔ اور نوجوان کے چہرے پر بخشنے اور نفرت کے رنگ پھیلنے لگے۔“ اس کا بس چلے تو وہ اپنی بیوی کی ناک کاٹ ڈالے، اس کی آنکھیں پھونڈ دے، اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دے، وہ تو ہر نامرد و آدمی ہے جناب۔ اور پھر ایک نکتہ اس کے چہرے پر اسی کا سایہ پڑ گیا اور میری طرف دیکھ کر اس نے یوں زہر خند کیا جیسے نہ کہنے کی باتیں کہہ گیا ہو۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب سوال کیا۔ ”یہ تو بتائیے کہ جب تک طلاق کا مقدمہ چلتا ہے، کیا میاں بیوی ایک ہی گھر میں رہ سکتے ہیں؟“

میں نے کہا: ”یہ تو ناممکن ہے۔ کم از کم میں نے کبھی یہ سنا نہیں“ میرا خیال ہے اس سے تو مقدمہ کمزور ہو جائے گا۔

پھر وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گیا اور اٹھ کر دوازے کی طرف چلا گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ آیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب اس کی پریشانی اور اضطراب نمایاں ہو گئے تھے۔ میں نے سوچا وہ بات جو اس کے دل میں اس طرح کلک رہی ہے۔ اب کہلا رہی کیوں نہ لی جائے۔ میں نے چہرے پر وکیلوں کی سی بے تعلقی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے آپ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں جو کسی اور کی بیوی ہے۔“

طوفان ختم ہو گیا اور اس کے چہرے پر سکون کے آثار نظر کرنے لگے: ”جی ہاں“ یہی بات ہے۔ بالکل یہی بات ہے۔ وہ لڑکی ایک بہت ظالم آدمی کے چنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔ وہ اسے گھر سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ لڑکی کچھ پریشانی لگتی ہے، وہ خود جاہل ہے۔ خود بے گناہ ہے، بھول کا کام کرتا ہے اور ہر روز نجات کو کام سے گھڑا تا ہے تو اپنی بیوی کو پیٹتا ہے۔ میں نے ابھی آپ سے کہا تھا کہ ہمارے مکان کی اوپر والی چھت پر چاند گر کے ریفریجری رہتے ہیں۔ یہ میں انہیں کا ذکر کر رہا تھا۔“

میں نے قانون کے ترازو میں زندگی کے بٹے ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا: ”بچے بھی ہیں ان کے کوئی؟“

”جی نہیں“ ان کا کوئی بچہ نہیں، صرف میاں بیوی اس گھر میں رہتے ہیں اور سارے محلے والوں کو معلوم ہے کہ وہ اپنی بیوی کو مارتا ہو۔ تو یہ بتائیے کہ آپ جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو یہ محض اپنے ارادے کا اظہار کر رہے ہیں یا میں اس لڑکی کی خواہش بھی شامل ہے۔“

نوجوان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے چہرہ آنکھ سے دوازے کی طرف دیکھا اور بہ زور امیز پر آگے کی طرف جھک کر کہا: ”وہ بھی مجھے شادی کرنا چاہتی ہے لیکن اگر اسے طلاق نہ ہو سکی تو کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ ہم دونوں برباد ہو جائیں گے۔ محبت کی نرمی اس کی آواز میں آگئی اور مجھے ہل لگا جیسے وہ میرے اندر بیٹھے ہوئے وکیل کو زندگی کی لوری سا گراغاموش کرنا چاہ رہا ہے۔“

اس کے عشق کی داستان طویل نہ تھی۔ میں اندر دلچسپی فہر کے ایسے مقدموں کی نوعیت سے واقف ہوں۔ وہاں عشق کا آغاز اگر ہمسائے میں ہوتا ہے۔ انجام کی صورتیں البتہ مختلف ہوتی ہیں مگر یہ نوجوان تو اپنی محبت میں نہا کر پاکیزہ ہو چکا تھا اور اس لڑکی کی باتیں کرتے ہوئے اس کے چہرے پر ایسی روشنی آجلی جیسی بعض معصوموں نے فرشتوں کے چہروں پر بنائی ہے۔ اس کی وارفتگی دیکھ کر مجھے اس پر رشک آنے لگا شاید ایسی بے پناہ محبت جو طوفان کی طرح ہر طرف چھا جاتی ہے جو ان کی اس جھٹے میں ہوتی ہے اور پھر انسان باقی عمر اس محبت کے بہانے چھوٹی چھوٹی محبتوں میں گزار دیتا ہے۔ یہ نوجوان جو زندگی کی دہلیز پر قدم کھڑا تھا، ایک ایسی محبت سے سرشار ہو چکا تھا جو اپنا راستہ خود متعین کرے گی اور میں تو محض ایک وکیل تھا میں نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”یہ طلاق کا مقدمہ اس لڑکی کو خود اتر کرنا پڑے گا۔ آپ اس کی طرف سے پیروی نہ کریں تو اچھا ہو گا۔ لڑکی کے والدین میں سے کسی کو یہ فرض انجام دینے دیجئے اور اسے یہ بھی یاد رکھئے کہ مقدمے کے واقعات کو ثابت کرنے کے لئے شہادت کی ضرورت ہوگی۔“

وہ نوجوان چلا گیا تو میں دوسرے مقدموں کی تفصیلات میں الجھ گیا کہیں زندگی کی تباہی کچھ آگئی ہے تو قانون اسے بچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کہیں زندگی کے جانے پر خون کے دہجے ہیں تو قانون انہیں دھوئے لگی ٹکڑی میں ہے اور عدالتیں شہادتوں پر فیصلے کرتی چلی جاتی ہیں۔

چند دن گزرے ہوں گے کہ وہی نوجوان پھر میرے دفتر میں آیا۔ اس دفعہ اسکے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ کالا برتن پہنے ہوئے۔ جب وہ دونوں میرے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے تو لڑکے نے ایک جھبک کے ساتھ مجھ سے کہا: ”انہیں کے بارے میں اس دن میں نے آپ سے ذکر کیا تھا پھر اس نے لڑکی کو نام سے پکارتے ہوئے کہا: ”آجہ نقاب اٹھاؤ“ اور لڑکے کے کہنے پر اس نے نقاب اٹھا دیا۔ اٹھارہ انیس برس کی ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ غریب گھرنے کی مگر سلجھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے پوچھا:

”آپ اپنے میاں سے طلاق لینا چاہتی ہیں؟“

وہ شرانگئی اور بولی: ”جی ہاں!“

”دہر کیا ہے؟“

وہ اور شرانگئی اور اس کے رخساروں پر سرخی کی لکیریں دوڑنے لگیں۔ لڑکے نے اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”ہاں ہاں بتاؤ شرانگئی کیوں ہوتی؟“ لڑکی نے ہمت کر کے کہا: ”جی وہ مجھے مانتا بہت ہے۔ ہماری بنی نہیں اور وہ مجھ پر ظلم بہت کرتا ہے۔ اور پھر.....“ یہاں پہنچ کر لڑکی رک گئی۔

”اور پھر.....؟“ میں نے دہرایا۔

”اور پھر اگر مجھے طلاق ہو جائے تو میں کسی اچھے آدمی کے ساتھ شادی کروں گی۔“ میں نے چہرہ نظروں سے دیکھا تو میرے نیچے اس لڑکی نے لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور ان دونوں نے اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے انہیں میری موجودگی کا قطعاً احساس نہیں رہا۔ خدا جانے وہ کیا نگاہ تھی کہ مجھ یوں معلوم ہوا جیسے کمرے میں چاندوں طرف موتیا کی لگی ہلکی تھک پھیل گئی ہو۔ محبت بھی کیا عجیب چیز ہوتی ہے۔ لڑکے نے پہلی دفعہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:

”یہ بتائیے اگر ہم اس وقت گھر جانے کی بجائے کہیں اور چلے جائیں تو کیا ہوگا؟“

میں نے کہا: ”آپ دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔“

”اور اگر ہم نکاح پڑھوالیں تو؟“

”تو آپ کے ساتھ وہ مولوی بھی گرفتار ہو جائے گا جو آپ کا نکاح پڑھے گا۔ شادی شدہ عورت سے شادی کرنا حرام ہے۔“

میں نے لڑکے کے چہرے کی طرف دیکھا تو مجھے اطمینان ہوا کہ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔

لڑکی کی طرف دیکھ کر میں نے کہا: ”اگر آپ طلاق کا دعویٰ دائر کرنا چاہتی ہوں تو اپنے والد یا کسی اور عزیز کو میرے پاس بھیج دیجئے۔“

چلتے ہوئے میں نے نوجوان کو پھر تاکید کر دی کہ اس نے لڑکی کے ساتھ بھاگ جانے کے بارے میں جی خیالات کا اظہار کیا تھا ان پر عمل نہ کرے۔

اس میں میرا صرف قصاص ہوگا اور کوئی اچھا نتیجہ نہ نکلے گا۔ لڑکی کی آنکھوں میں تشکر کی جھلک تھی جیسے کہہ رہی ہو: ”اچھا کیا آپ نے ہم کو سیدھے

راستے پر ڈال دیا۔“

اس واقعہ کو جنہوں نے گزرنے والے ایک روز دفتر میں کام کر رہا تھا انہی نے کہا: ”ایک صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں کچھ ہمیں

ضروری کام ہے۔“

میں نے کہا: ”اندھ بیچ دیجئے۔“ ایک بزرگ صورت کمرے میں داخل ہوئے۔ مگر کوئی ساٹھ سے ہوا ایک برس کم۔ چہرے پر سفید ہوتی ہوئی

چمکی سی دائرہ، البریز آنکھیں، کچھ پریشان سے دکھائی دیتے تھے۔ بیٹھے ہی بولے: ”میرے لڑکے نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ

آپ کے سب قصہ معلوم ہے۔ انہوں نے اپنے لڑکے کا نام بھی لیا مگر مجھے کچھ یاد نہ آیا کہ کس کا ذکر کر رہے ہیں۔ اور میں نے یہی اس امید میں نہیں

ہاں کرتا تھا کہ کہیں یہ کہیں سے اس بات کا سراغ لگ جائے گا۔ وہ کچھ اٹھڑی اٹھڑی سی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا: ”آپ اپنے لڑکے کو کون

نہیں بلاتے؟“

انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور بولے: ”آپ کو نہیں معلوم، اسے تو تین سال قید با مشقت کی سزا ہو گئی ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے کاغذوں کا ایک پلندا میرے سامنے رکھ دیا۔ ”میرا تو خیال تھا۔ آپ کو سب معلوم ہے۔ وہ ہمارے گھر کے اوپر والی منزل پر جانڈر کا ایک ریفریجی رہتا ہے، ہاٹل کا کاروبار کرتا ہے، اس کی ایک چاندی ہوئی ہے۔“

میرے ذہن میں ٹٹن سے گھٹی بجی اور میں نے بے صبری سے پوچھا: ”تو وہ نوجوان لڑکا اسے اغوا کر کے لے گیا آخر؟“
 ”جی نہیں اغوا کر کے لے جاتا تو مجھے افسوس نہ ہوتا۔ اس عورت کے خاوند کو جب ان دونوں کے بارے میں علم ہو گیا تو اس نے تھامنے میں جھوٹی ریپٹ لکھا دی کہ جب وہ عورت گھر میں اکیلی تھی تو وہ بری نیت سے اس کے گھر میں گھس گیا اور.....“
 ”مجھے یہ سن کر حیرت ہوئی اور میں نے جلدی سے پوچھا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، کیا یہ وہی لڑکی نہیں جو آپ کے لڑکے کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اپنے خاوند پر طلاق کا مقدمہ دار کرنے؟“

اس بزرگ کی آنکھیں مکمل کی گئی تھیں جیسے وہ یہ بات پہلی دفعہ سن رہا ہے۔ اس نے کہا: ”یہ مجھے معلوم نہیں۔ میرے لڑکے نے یہ مخوان نامہ آپ کے نام دیا ہے۔ میں اسے جیل میں لے گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں آپ سے ملوں اور مقدمے کے کاغذ اور اپیل دائر کرنے کے لئے مختار نامہ آپ کو دیدوں۔ وہ تو یہی کہتا تھا کہ آپ کو سب معلوم ہے۔“

اور جب میں نے جلدی جلدی کاغذات دیکھنا شروع کئے تو مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو خاک بھی معلوم نہیں۔ مقدمے کی ریپٹ خاوند نے لکھوائی تھی کہ جب وہ دوپہر کو غیر متوقع طور پر گھر پہنچا تو مکان کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس کی بیوی کے چہنچہ چلانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دروازہ کھولا تو اندر پہنچا تو ملزم اسکی بیوی کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے جلدی سے مسماۃ اختر بی بی کا بیان پڑھنا شروع کیا۔ میں جلد جوں اس کا بیان پڑھتا جاتا تھا۔ الجھن اور بے یقینی کا جال میرے گرد تنگ تر ہوتا جا رہا تھا۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی جو اس خوب نوجوان کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اس نے نہ صرف اپنے خاوند کے بیان کی تائید کی تھی بلکہ جرح میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ اس ملزم کو سرے سے جانتی ہی نہیں اور نہ اس سے پہلے کسی اس سے ملی ہے۔

میں نے سفید چٹکی داڑھی والے بزرگ سے پوچھا: ”کیا آپ بتا سکتے ہیں اس عورت نے آپ کے لڑکے کے خلاف شہادت کیوں دی؟“
 بڑھے نے میری طرف یوں دیکھا جیسے اس لمحے میں اسے دنیا کا بیوقوف ترین آدمی نظر آ رہا تھا اور پھر اس نے کہا: ”میاں صاحب آپ تو سمجھدار آدمی ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہو گا کہ عورت جس کے قبضے میں ہو ہمیشہ اسی کی شہادت دیتی ہے۔ سارا معاملہ جانتا ہے میرا لڑکا بے گناہ ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ ہاٹل والے نے عدالت میں لے جانے سے پہلے اپنی بیوی کو مارا بھی، اسے قرآن بھی اٹھوایا اور منتیں بھی کیں کہ اگر اس نے یہ گواہی نہ دی تو اس کے خاوند کی عزت ختم ہو جائے گی۔“

میں نے فطری میز پر جھکا لیں اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا جیسے کاغذات کو دیکھنے میں معروف ہوں۔ مگر دل تو یہی پوچھ رہا تھا کہ آخر اس لڑکی نے یہ بیان کیوں دیا۔ یہ تو وہی لڑکی ہے جو اس ملزم کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی اور ان دونوں نے میری آنکھ بچا کر میرے نیچے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ چٹکی داڑھی والے بزرگ نے دفتر کی گہری خاموشی کو توڑا۔ ”میرے لڑکے کا آخری سہارا آپ ہیں اس لئے آپ سے بڑی امیدیں ہیں۔“

میں سوچنے لگا کہ میں اس بزرگ کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے تو اس مقدمے میں وکیل نہیں گواہ ہونا چاہیے تھا۔ عدالتیں تو مقدموں کے فیصلے شہادت پر کرتی ہیں۔ دفتر میں ہر طرف دیکھ لگے ہوئے بوسیدہ کاغذوں کی بو پھیلنے لگی تھی،

ایک پاکستانی فن کار

(دنیا سے مغرب میں)

مصنف: الساندر موڈانی

مترجم: صوفی احمد وحید اختر

سجاد سے میری پہلی ملاقات کئی سال قبل اٹلی میں قیام پیلے پاکستانی سفیر کے ہاں ہوئی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں علامہ اقبال کی کتاب ”جلوید نامہ“ کا اطالوی زبان میں منظوم ترجمہ کر رہا تھا۔ سجاد اس وقت ایک نوجوان لڑکا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے جو جھلکتی چمکتی تھی اور سنجیدگی نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اس کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو سنجیدگی ہے۔

فارس کے عظیم صوفی شاعر بابا طاہر عریاں کی شاعری سے متعلق اس کی معلومات اس وقت بھی بڑی فنی اندر محسوس تھیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ اسے اپنی تہذیب اور ثقافت یعنی اسلامی روایات سے کس قدر لگاؤ اور عقیدت تھی۔

سجاد جیسے شخص کے لئے روم کے فنی حلقوں میں مقام پیدا کرنا آسان نہ تھا۔ اس کی پرورش اور تعلیم ایک بالکل جدا ماحول میں ہوئی تھی۔ جسے یورپی ثقافت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود آج ایشیا کے اس نوجوان فنکار کا اٹلی میں بہت چمکا ہے۔ حال ہی میں اسے ”انسٹریٹسٹل آرٹسٹک ایسوسی ایشن“ کا روم میں کونسلر چنا گیا ہے۔ اس کے تین ہزار سے زائد ممبر ہیں۔ جو زیادہ تر آرٹسٹ، شاعر، موسیقار اور نواز ہیں۔ اس کے صدر اور بارہ کونسلروں کا انتخاب ہر دو سال کے بعد ممبران کے ووٹوں سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ دوسری بار ہے کہ سجاد کو ایک بھاری اکثریت سے کونسلر چنا گیا ہے۔

سجاد کونسل کے باقی تمام ممبروں سے کم عمر ہیں۔ اس کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ ایشیا کا ایک فنکار اس کام پر کونسلر چنا گیا ہے۔ اور اٹلی پاکستان کو اس اعزاز پر بجا طور پر ناز ہونا چاہئے۔ کیونکہ یہ نہ صرف سجاد ہی کی کامیابی اور عزت کا باعث ہے۔ بلکہ اس نے پاکستان کی شہرت کو بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔

مشکلات بالعموم لوگوں کی زندگیوں کو کامیابی سے روشناس کرتی ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ مشکلات اور تکالیف کو اپنے مقصد کے حصول کے لئے برداشت کریں۔ اور حصول مقصد میں ان رکاوٹوں کے سامنے تسلیم خم نہ کر دیں۔ جیسا کہ میں ادھر بیان کر چکا ہوں۔ سجاد کی زندگی، مشکلات کا مجموعہ رہی ہے۔ ابھی وہ بوجھ ہی تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا جس نے اس پر مشکلات کا پہاڑ گرادیا۔ اسے بچپن ہی سے مصوری کے ساتھ گہرا لگاؤ تھا چنانچہ اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ حالات کیسے ہی کہیں نہ ہوں وہ اپنی زندگی فن کے لئے وقف کر دے گا۔

علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری میں اس نے مائیکل ایچلو، لیونارڈو ڈی ونچی، رائیل وغیرہ کے فن پارے دیکھے۔ جنہوں نے سحر شوق پر تازیاں لے کر کام کیا اور اس نے تہیہ کر لیا کہ جیسے ہی بن پڑے وہ مصوری کی تعلیم کے لئے روم جائے۔ اس کے پاس کوئی ذرائع نہ تھے۔ لیکن وہ فن کار تھا اور اس کی ثابت قدمی۔ چنانچہ اس نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوشش جاری رکھی۔

آج سے ساڑھے آٹھ برس قبل سجاد کی محنت پھل لائی اور فن کے بعض پرستاروں کی کوشش سے اسے روم کے پاکستانی سفارت خانہ میں اکاؤنٹنٹ کی اسامی مل گئی۔ روم پہنچے ہی اس نے ایک مائٹ سکول میں داخلہ لے لیا۔ اور وہاں مصوری کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔ وہ دن بھر دفتر میں کام کرتا اور رات کو میٹنگل سیکھتا۔ ان دنوں سے سخت محنت کرتی پڑتی تھی۔ سارا دن قانون اور مائٹ مصوری کی نذر ہو جاتی۔ اس کے

بعض ساتھی اس کا مذاق اڑاتے اور بعض فیصحت کرتے کہ وہ اپنی طاقت اور دولت کو خواہ مخواہ ایک فضول اور بیکار شغل میں منافع نہ کرے مشکلات اور
و کا دھیں وں بدن برحق نہیں لیکن اس نے اپنا کام بڑے انتہا ک سے جاری رکھا۔ سفیروں اور دوسرے اعلیٰ افسروں نے اس کی ہر ممکن طریق سے مدد
کی اور وزارت خارجہ کے اعلیٰ، ہادفق افسروں نے اس کی ہرگز بیوں کو سراہا۔ کئی سال کی جدوجہد اور محنت کے بعد تاجا دے مصوری کی تماشوں میں
حصہ لینا شروع کیا اور بہت جلد غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔

اٹلی جیسے ملک میں اتحاد کا مقبول ہونا تعجب انگیز ہے۔ کیونکہ گذشتہ دو ہزار سال سے اٹلی کو فٹن کا گھر سمجھا جاتا ہے۔ اور ایک ایسے شخص کا جسے زندگی میں لاتعداد مشکلات نے گھیر رکھا، وہ داد جس کے پاس دوستِ کرام سے فاضل ہونے کے بعد بہت کمزور وقت رہ جاتا ہو جسے وہ اپنے فن کی تذکرہ سیک، اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لینا واقعی قابلِ داد ہے۔

گذشتہ چند سالوں میں اتحاد نے تیس سے زائد نمائشوں میں حصہ لیا ہے، اور مندرجہ ذیل انعامات حاصل کئے ہیں۔

(د) علانی تمغه (اول انعام): انٹرنیشنل فیسٹول آف ماؤنٹینز ۲۰۶۵-۶۷ چاندی کا تمغہ۔ (دوئم انعام): انٹرنیشنل فیسٹول آف ماؤنٹینز

۱۹۵۶ء-۳- چاندی کا تنقہ، اول انعام، اگر بیش آن اٹالین لینڈ سکیپ ۱۹۵۵ء-۴- چاندی کا تنقہ، پینٹنگ اگر بیش، سان
 ڈائیو رومنا ۱۹۵۴ء-۵- ڈیو بارلے قابل تعریف کام، پینٹنگ اگر بیش، دوم ۱۹۵۸ء-۶-

تاریخ شاہد ہے کہ ادب اور آرٹ کا دور ہی دوسرے جس میں حکومت وقت یا حاکم عہد نے ادب اور فن کی سرپرستی کی ہو۔ لیکن جو بہی سرپرستی سے ہاتھ پیچ لیا گیا، ادب و فن کی ترقی بھی رک گئی۔ اور بسا اوقات زوال پذیر بھی ہوتی چلی گئی۔ اس کی واضح مثال سلطنت روم کا زوال ہے۔ پانچویں صدی عیسوی میں جب اس سلطنت پر زوال آیا تو ادب اور آرٹ کو کیسے فراموش کر دیا گیا۔ اور عالموں اور دانشوروں سے بے حوصلے اعتنائی برتی گئی۔ نتیجہً ایک ایسا دور آیا جو سات سو سال تک قائم رہا۔ اس دور میں آرٹ اور ادب کا سخت قحط رہا۔ بالآخر خود ہمیں اور پندرہویں صدی میں شاہی خاندان نے دوبارہ ان کی سرپرستی اختیار کی۔ اور کلاسیکی روایات کو حیات نو بخشی۔ اس ذہنی انقلاب نے سیکڑوں ذہین اہل علم و فن پیدا کئے جن کی شخصیت اور کمال کا معیار بھی چاروں اہم عالم میں ڈکناج رہا ہے۔ اسی ستم کے واقعات سے دوسری اقوام کی تاریخوں کے صفحات بھی مرتن ہیں۔

دوہرا حضور میں وہ پڑا سلسلہ تو باقی نہیں رہا۔ شہنشاہیت طبری حد تک ختم ہو چکی ہے۔ لہذا حکمرانوں کی سرپرستی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب فردِ واحد کی جگہ جمہوریت نے لے لی ہے۔ لہذا اب یہ جمہوری حکومت کا فرض ہے کہ وہ فتنکاروں کی سرپرستی کسے اور ادب و خلق کی ترقی میں معاون ثابت ہو۔

آج دنیا کے اکثر ترقی یافتہ ممالک میں چوٹی کے اہل قلم اور فنکاروں کو پارلیمنٹوں اور اسمبلیوں کا ممبر بننا اور بنایا جاتا ہے۔ انہیں معذوری کی صورت میں زندگی بھر کے لئے معقول پنشن دی جاتی ہیں۔ ان کے فن پاروں اور کتابوں کی خرید میں عوام اور حکومت اپنی پوری دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ تاکہ ان کی مالی اعانت ہوتی رہے۔ ہر کوں اور پارکوں کو ان کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تاکہ ان کی یاد دہانی رہ سکے۔ اور یہی نہیں بلکہ ہر سال ایک کثیر رقم انعامات کی صورت میں دی جاتی ہے۔ تاکہ ابھرتی ہوئی نسل کو ادب و فن کی قدر کا احساس ہو۔

اب مجھے نوجوان پاکستانیوں سے چند ایک باتیں کرنی ہیں:-

میں پاکستان کے نوجوان طبقہ کو یہ نصیحت کروں گا کہ وہ سماج کی زندگی سے سبق سیکھیں۔ وہ زندگی میں جو بھی پیشہ اختیار کرنا چاہیں کریں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ انہیں فنون لطیفہ یعنی موسیقی، مصوری اور سنگ تراشی وغیرہ میں بھی ضرور حصہ لینا چاہئے۔ فنون لطیفہ سے ہماری جمالیاتی حس بیدار ہوتی ہے۔ ان کے مطالعہ سے ہماری نظر میں وسعت اور خیالات میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ یہ کمنا بالکل غلط ہے کہ فنون لطیفہ انسان کی شخصیت اور بے کار بنا دیتے ہیں۔

اگر اعلیٰ مصوری، سنگ تراشی اور فن تعمیر، مغرب میں ایک عظیم انقلاب لاسکے ہیں، اگرچہ میں شاعری، موسیقی اور فلسفہ انہیں موجودہ سائنسی ترقی عطا کر سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اگر پاکستان میں انہیں اپنایا جائے تو یہ آپ کو ترقی کے راستے پر گامزن نہ کریں۔

دنیا میں ہر چیز کی کچھ وقت مفید ہو سکتی ہے۔ یہ ہمارے استعمال پر منحصر ہے کہ ہم اسے اپنی ترقی کے لئے استعمال کریں یا تنزل کے لئے آج پاکستان کو سائنس دانوں، انجینئروں، معماروں، ڈاکٹروں، دیانت دار سیاست دانوں اور قانون دانوں کی ضرورت ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ہی ساتھ سے ایسے دانشوروں کی بھی ضرورت ہے جو عوام الناس کو غلاب غفلت سے جھنجھوڑیں اور بیدار کریں۔

تعلیم واحد ذریعہ ہے جس سے کسی ملک کو ایک مثالی ملک بنایا جاسکتا ہے۔ پاکستانیوں کو حالیہ انقلاب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نئے جوش اور دلولہ سے اپنی منزل کی طرف گامزن ہونا چاہئے۔ خداوند کریم پاکستان کے عوام الناس کو ترقی اور خوش حالی کے راستے پر گامزن کرے۔ آمین

★

”ذہنی وادبی نشاۃ الثانیہ“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۳)

اور انگلستان کا مصنف رچرڈ ملکاسٹر (RICHARD MULCASTER) لکھتا ہے:-

”کوئی زبان فی نفسہ کسی دوسری زبان سے بہتر نہیں ہوتی۔ اس کی فوقیت کا انحصار اس کے بولنے والوں کی ہمت اور محنت پر ہوتا ہے جو اسے فصیح بناتے ہیں اور مختلف علوم سے مالا مال کرتے ہیں۔ لہذا یورپ کی علمی زبانیں اپنی قوم کے ان افراد کی مرئیت میں جنہوں نے اسے اپنے گھر میں سنوارا۔ اور باہر اس کی مقبولیت کا سبب بنے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے وہ ادبی کارنامے جن کی خوبول پر آج بھی حیرت ہوتی ہے کبھی شرمندہ تحریر نہ ہوتے۔“

”کیا یہ غلامی قابلِ افسوس نہیں کہ محض علوم کی خاطر ہم ایک دوسری زبان کے غلام بن جائیں۔ اور سارا وقت اس کی تحصیل پر ضائع کر دیں جب کہ اس کے سب خزانے ہم اپنی زبان میں منتقل کر سکتے ہیں خصوصاً جب ہماری اپنی زبان ہماری آزادی کی منظر اور لاطینی ہماری غلامی کی علامت ہے؟“

”مجھے یوم سے محبت ہے لیکن لندن مجھے اس سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ میں آملی کا حامی ہوں لیکن مجھے انگلستان سے اس سے بھی زیادہ دلچسپی ہے۔ مجھے لاطینی کا احترام ہے لیکن مجھے انگریزی سے عشق ہے۔“

★

مضمون نگار ان اور دیگر حضرات سے گزارش ہے کہ وہ ادارہ سے خطوط کتابت کرتے وقت

اپنا نام اور پتہ مکمل، صاف اور خوشخط تحریر فرمادیں۔ (ادارہ)

★

غزل

مسراح الدین ظفر

کیا کیا سفر راہ محبت میں کشش ہے
چلتے ہیں مرے ساتھ نقوش کف پا بھی
اس طرح کیا تیرے بتوں مرا احساس
سنا ہوں سکوتِ ابدیت کی نوا بھی
کندو کہ جو کمرے قدحِ بادہ مقرر
گردش اسی رستے پر کریں ارض و سما بھی
اے آہوئے آوارہ ارادہ ہے کہاں کا
دل بادہ گساروں کا متن بھی ہے خطا بھی
دونوں سے مری روح ہے باندھے شہیمیاں
کل لیت کر بت بھی تھے مرے ساتھ خدا بھی
حوروں ہی سے مقصد رکھو کیا شرط تقدس
کچھ اور طریقہ ہیں تقدس کے سوا بھی
ہو تلے یہاں مثبت و منفی میں تصادم
تو لب لباب ہیں فنا بھی ہے بقا بھی
دہ پردہ اسرار چھو یا پردہ عمل
ہاتھ اپنے پہنچ جائیں گے بے اذنِ صلا بھی
کام آہی گیا تجرید زلفِ نگاراں
آسودہ ہیں منجوارۂ دہِ دام بلا بھی
رکھا ہے مری خاک میں تیرے شر و ہوش
اب کیا اسے سمجھوں کہ تم بھی ہے عطا بھی

دیکھا ہے ظفر مجھ کو خرابات میں ہم نے
مجھ کو بھی ہے دعوئے کرامت، ایسے جا بھی

عشق ہے آزاد سزاوار جزا ہے
مے کے لئے درہ منہ بھی ہے جڑا بھی
تا صبح تیری زلف سن بوری موضوع
شب غلویتِ میخانہ میں ہم بھی تھے صبا بھی
یہ ہوں اگر دست درازانِ خرابات
بس سے دے پاؤں گذرتی ہے قضا بھی
آن سے مری بیماری دل میں ہے اضافہ
ہے روح شفا جن کے تنفس کی ہوا بھی
میں ہو مقفود تو اے داعیہ خوشگو
طہی الفاظ ہیں تسبیح و ثنا بھی
کیا اتنا زمانہ ہے کہ ہر سمت میں پہرے
ہے بند سیلماں کے لئے شہرِ صبا بھی
نہرہ و شور راہ و فائیں مے ساتھ
راہ میں رہن بھی ہوں میں راہنما بھی
معلوم ہوا نہ ہر و شانِ حرم سے
اک جلسے ہے باندا عقیدت میں خدا بھی
رشتہ تو ہو گا کہ ہے یا رگِ ندام
دل تو مرے ساتھ جھکتی ہے صبا بھی
اسے تازگی رہے غزالانِ خرابات
دہ سے ہے تازگی آبِ دہوا بھی

ہر گاہی نہ دے منہ سو مجھ کو مر اسلم
عالم کیا ہوں آئینہ و جہلِ علم بھی

غزل

ناصر کاظمی

صہبا اختر

کیا زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے
رات بھر چاند کے ہمراہ پھرتے تھے
اٹھ گئی رسم مروت ہی دلوں کو دور
یار میخانے میں بیٹھے ہی رہا کرتے تھے
جہاں تنہائیاں سر پھوڑ کے سو جاتی ہیں
ان مکانوں میں عجب لوگ رہا کرتے تھے
کرویا آج کسی غم نے انہیں بھی مجبور
کبھی یہ لوگ مرے دکھ کی دوا کرتے تھے
دیکھ کر جو ہیں چپ چاپ گزر جاتا ہوں
کبھی اس شخص کو ہم پیار کیا کرتے تھے
تم جفا بھی نہیں کرتے تو جفا کرتے ہو
وہ وفا کرتے رہیں گے جو وفا کرتے تھے

کب تک بنام فکر نہ پھوٹے گی روشنی
محروم نطق ہیں کئی نغمے شنیدنی
رکھتی ہے اُس تبسم سادہ کو رنگ رنگ
وہ غنچگی لب کہ ہے ہر دم شگفتنی
پلکیں کہ جیسے چاند کی کونیں سمٹ گئیں
کرنیں، کہ جن کا کام ہے بس تیرا فتنی
میں چشم گل بنوں کہ صبا کی طرح چلوں
وہ چہرہ دیدنی ہے وہ دامن کشیدنی
تیرے نثار تیری محبت ہے جاودا
ہر رخ رفتنی ہے ہر اک غم گزشتنی
کیوں سنگ راہ سلسلہ رنگ و نور ہو
لے وسعت بہار! مری تنگ دہنی

صہبا غریب شہر سخن ہے مگر سنو
پھر کس سے سن سکو گے سخنہائے گفتنی

اتفاقاتِ زمانہ بھی عجب ہیں ناصر
آج وہ دیکھ رہے ہیں جو بنا کرتے تھے

کتے کا کاٹا

امین انشاء

ہمارے ایک دوست ہیں جمیل الدین عالی۔ غزل گو، دہلا نویس، خوش گل، خوش گلو، بذلہ سنج، حاضر جواب۔۔۔ آدھی طوفان، بجلی پارے، بڑا نانا میٹ کا آمیزہ۔۔۔ چونکہ دوست ہیں اس لئے ان کی خیریت ہمیں معلوم رکھنی پڑتی ہے۔ لہذا کل ہمارے ایک دوست نے جو فلسفی، نقاد، خیر مزاج اور گنجے ہیں، سربراہ ہمیں روک کر پوچھا:

”میاں یہ تمہارے عالی کو کس کتے نے کاٹا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”کتے کا نام پتہ تو ہمیں معلوم نہیں۔ یہ سنا ہے کہ ایک روز گوشت کے ناخن کے دن عالی صاحب اپنے دوست ابن سعید کے چٹاک اپنے پھکڑے سے اتارے ہی کتے کو موصوف نے ان کی سٹول ٹانگ کو بیف کا ٹکڑا یا نہ جانے کیا کچھ کر دانت کاڑ دیتے تھے۔ خیر فکر کی کوئی بات نہیں بیرون بچھتا رہے ہیں، سلوتری ہر روز یہ موٹی سوئی ان کے پیٹ میں گھونپتا ہے۔“

کہنے لگے: ”سلوتری؟ عالی صاحب کسی باقاعدہ ڈاکٹر سے انجکشن کیوں نہیں لگواتے؟“

میں نے کہا۔ ”چشم بد دور۔ عالی صاحب کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔ انجکشن کتے کو لگ رہے ہیں۔ خدا کرے تندرست ہو جائے۔ سنا ہے ب صورت ہے لیکن آپ کو کہاں سے خبر ملی؟“

کہنے لگے۔ ”حاشا! مجھے اس کی خبر تھی۔ یہ تو آپ سے معلوم ہوا۔ میں نے تو محاورہ بولا تھا۔ اور یہ بھول گیا تھا کہ آپ اہل زبان نہیں ہیں۔“

”نئی کرن کا ذکر کر رہے ہوں۔ وہ پچیسویں کتاب انہوں نے لکھی ہے نا؟ بھائی تم اپنے دو دو بے لکھو۔ کیوں نثر میں نہیں ٹھونکتے ہو۔ کیوں سیاست کے لئے میں ٹانگ اڑاتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”کیا چیز ہے نئی کرن؟ میں نے نہیں دیکھی۔“

کہنے لگے۔ ”ضرور پڑھے گا۔ نئی حکومت کا ڈھنڈورا پیٹا ہے۔ بندہ خدا۔ اپنے نام کا تو خیال کرنا چاہیے تھا۔“

میں نے نہایت نادوم ہو کر کہا۔ ”واقعی بڑی ناشائستہ حرکت ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا لیکن مجھے ایک دن کے لئے وہ کتاب دیجئے تو۔“

تب میں نے وہ کتاب پڑھی جس کے متعلق جمیل الدین عالی نے لکھا ہے کہ میں رات بھر بیٹھ جھلائے اپنے اینڈے بینڈے ہینڈر اٹنگ میں تاردا اور صبح دم ختم کی۔ یہ کوئی ایسی اونچی کتاب نہیں ہے۔ ”ناسٹائی کی وائر اینڈ پیس“، ”وٹر ہیوگو کی ’لامر زابلے‘ اور ’شبی کی ’شعرا لخم‘ سے اس کا اہل نہیں کیا جاسکتا، وہ کہیں بہتر تخلیقات ہیں تاہم میں نے اسے رغبت اور دلچسپی سے پڑھا اور ایک ہی نشست میں جاہلیاں لئے بغیر ختم کر لیا۔“

”سے ’کاشانہ اردو‘ نام کے کسی پبلشر نے معمولی سا مائٹل لگا کر چھاپ رکھی ہے اور اسے کہنے قیمت ہے۔ لیکن اس کی فروخت سے مجھے قطعی پی نہیں۔ کوئی صاحب اسے خریدنا چاہے تو اپنی ذمہ داری پر خریدیں۔“

جمیل الدین عالی، ایک بھولی طبی ریاست کے آخری نواب کے فرزند و بلند ہیں۔ یہ ریاست پاکستان میں نہیں اور عالی صاحب کو چند قبل لکڑی کا چرخہ کاتتے ہم نے خود دیکھا ہے۔ ان کے اس دور کا ہم جرمیوں سے مصطفیٰ ذکر نہیں کرتے تھے لیکن حضرت نے اس کتاب میں خود لکھا ہے۔ ”ہر حال میں اب میں اس ملک میں ہوں۔ ان کے اہل خانہ ان کے سرسواروں کے ساتھ پاکستان میں آ گئے ہیں۔ جس شام زندگی اصلاحات کا اعلان

ہو رہے مالی صاحب رات بھر مضطرب نہ جا سکتے رہے۔

”ہائے اب کیا ہوگا۔ میرے بچوں کا مستقبل کتنا تاریک ہے۔ یہ زمینیں میرے خاندان میں دس تیس تو میں ہر سال بیوپر جا یا کرتا اور لندن میں اپنے زیر تعلیم بچوں سے مل کر فرانس میں انگلور کے باغ کی تازہ کشید شراب پی پی کر دھڑاؤں کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ مجھے کچھ کچھ کا دکھ ہے۔ کیا مجھے اس نسل میں پیدا ہونا تھا؟“

یہ سوچ قدرتی سوچ تھی۔ ایک ایسے شخص کے لئے جس کی بیٹیک میں اب تک دتیا نوسی عبادوں والے کچ کلاہ بزرگوں کی تصویریں لٹکی ہوں۔ یہ تصویر اباجان کی ہے۔ یہ ان کے برابر لاؤنڈرینٹ ہیں۔ ریاست میں شکار کھیلنے آئے تھے۔ غالب نے ہمارے اباجان ہی کو لکھا تھا، میں تمہارا دادا نہیں دلدادہ ہوں۔“

”الغلاب آیا۔ مارشل لا کا اعلان ہوا اور مالی جی کی آنکھوں کے سامنے ٹائم میگزین کے صفحے ناچنے لگے۔ نوری سعید کی دست دیا ہریدہ لاش کیو یا میں گولیوں کی بارڈ کے کنگ مرگنوں اجسام۔ ہم پڑھ لکھے انحران خوت کے بارے میں لرز جاتے تھے۔ قتل عام سے اتنا نہیں جتنا اپنی انا کے قتل سے ہم ہر حکومت کے مستعد فرانبوار اور چاق وچوبند انحران اس انقلاب سے لرز رہے تھے۔ سات بجے ایوب خاں کی تقریر سنی۔ مجھے ان کے ایک ایک لفظ سے خوف آ رہا تھا۔ میرے بچے میری دہشت زدہ صورت دیکھ کر بھاگ گئے تھے۔ مجھے اپنا اکیلا مکرو ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی سنسان جنگل ہو۔ جہاں چاروں طرف شیر گریج رہے ہوں۔“

اب جو مارشل لا کے ضابطے چھپنے شروع ہوئے۔ اس کی سزا موت۔ فلاں بات کی سزا چودہ برس۔ دس برس۔ سات برس۔ تو مالی صاحب کو قدر عافیت معلوم ہوئی۔

”مجھے اپنی انگریز والی دلی یاد آگئی۔ گویا برابر سے گزرا تو ذرا برے ہو گئے۔ باقی نہ دس برس نہ موت۔“

”میں مارشل لا سے مطمئن نہ تھا۔ وہ پرانے لوگ کچھ بھی تھے لیکن موت کی سزا تو نہ دے سکتے تھے۔ ایک دستور تھا۔ اس میں بنیادی حقوق تھے۔ عدالتیں ان کی حفاظت کرتی تھیں۔“

ادھر ان کا یہ عالم تھا۔ اُدھر کوئی دس برس سے بڑا دقیقہ رس بزرگ جہڑ بیٹھا بلا معاوضہ حکمت کے موتی رولنا اور آپ کو ہر چیز کی مہل حقیقت سے آگاہ کرنے کے لئے ہمہ تن تیار ملتا۔ اس کو کسی قسم کا نظری دھوکا دینا ناممکن تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دور میں اور دوسرے میں خود دہن تھی۔ سامنے ٹسٹ ٹیوبوں کی قطار تھی۔ وہ ہر چیز کا کیمیکل تجزیہ کرتے ہوئے اور اعلان کی کنز کو پہنچتے ہوئے آپ کو بتاتا تھا کہ:

”بگس دعوے بھارت نے واپس کرائے ہیں۔“

”ذمگی اصلاحات روس نے کرائی ہیں۔“

”چھپی ہوئی دولت برطانیہ نے نکلوائی ہے۔“

”سنا قارئین صاحب کی وصیت کے مطابق لکھا گیا ہے۔“

”تعلیم اصلاحات کی تجویز میکالے صاحب کر گئے تھے۔“

”امپورٹ لائسنس کی فروخت جرمن حکومت کے مفاد کے خلاف تھی۔“

”مہاجرین کا مسئلہ معر فہ طے کرایا۔“

”چیزوں کی قیمتیں اس لئے کم کی گئیں کہ غیر ملکی سیاحوں کو قندہ پہنچے۔“

”ریشمت کے خلاف ہم اسکاٹ لینڈ ہارڈ کو خوش کرنے کے لئے ہے۔“

اس آس آس دہائیں مالی صاحب نے نئی کرنسی بھی تو تھینڈائے کسی گٹے کاٹ کھایا تھا۔ ابن سعید کے درجہ اہل کے گٹے نہیں کسی

یہی خاتم اندہی کہتے تھے۔

وہ کتاب جلیل الدین علی کا *DOE BENEATH THE SKIN* ہے۔ ایک شاعر کا مضطرب ضمیر۔ اس کتاب کے کالم کا علاج ہے۔
لی ہی کے الفاظ میں :

”پیسے کھانے کی ترکیبیں، نقد، وظیفہ سیر“

”ہائے وہ دُور گھروں کی شائیں وہ اہل خانہ کوچ
شیتل مبرا جلتی ناریں، میٹھے میٹھے بھوج“

”دس ڈالریں پورس پیرنگ سے پیار جتا میں
دس روپے میں لٹی فشر کو شگانا چنچا میں“

مالکی نے یہ علاج اور یہ حفظ مقدم پسند نہیں کیا۔ اچھا کیا یا بُرا کیا اس سے بحث نہیں۔ موجودہ تفسیر کی ابتدا یوں ہوئی کہ ایک روز ان
مکرس کے باہر ایک چراسی ایک دفتری سے بحث کر رہا تھا۔

”اچھا ایک بات بتاؤ۔“ اُن پڑھ چراسی نے دفتری سے پوچھا۔ ”قانون کا کیا فرض ہے“ پھر اس نے خود ہی جواب دیا۔ ”قانون کا فرض ہے کہ
م کو گھر دے۔ اناج دے اور ہسپتال کھولے۔ پورے کہ نہیں؟“

”یہ فرض قانون کا نہیں“ ٹڈل پاس دفتری بولا۔ ”یہ فرض حکومت کا ہے۔“

”اچھا تو حکومت اور قانون الگ الگ ہے؟ تم ہمیں کیا سمجھتا ہے بھائی! ہم خود سب بات جانتا ہے۔“ چراسی دباؤ میں نہیں آیا۔

”اچھا تو پڑا ترے لئے گھر بنا دیا ہے اس حکومت نے؟ جا آرام سے گھر پر قبضہ کر لے۔“ دفتری اس کی جہالت پر ہمتا نے لگا۔

”یہ بات نہیں ہے“ چراسی نے رخ محسوس کی۔ ”مگر تم پہلے بتاؤ تمہارا دستور ہے ہمارے کیا کیا؟ اس قانون تھا مگر کون سا قانون چلتا تھا بلو؟“

”اچھا نہیں چلتا تھا مگر اب کیا چل رہا ہے؟ اب دفتری سوالوں پر اتر آیا۔

”دیکھو بھائی۔“ چراسی بولا۔ ”تم فیمل ہو گیا۔ اب دوسرا آیا ہے اسے دیکھو اس کا کام دیکھو۔ جب وہ فیمل ہو گا ہم یہی بات کرے گا۔

میں تو ہم اور بات کرے گا۔ ہم تو کام مانگتا ہے۔ بات کرنا نہیں مانگتا۔“

یہ سوجھ بوجھ کے ڈھائی انچ جلیل الدین علی کو کافی ہاؤس کے فیما غورٹوں کی عقل پر بھاری نظر آئے۔ اور اس نے کام دیکھنا شروع کیا۔

”میں کون دھنڑھاں ہوں جو نظریاتی الجھنوں میں تپتا پھروں؟“

(۱)

”ہماری ایک فوج تھی بے حد طاقتور فوج۔ اس کے پاس چھ اکتوبر کے بعد نئے اطو نہیں آئے۔ وہی ٹینک، وہی توپیں، وہی رائفلیں جو ۸ اکتوبر

اس کے پاس تھیں، ۶ اکتوبر کو بھی تھیں۔

۶ اور ۸ اکتوبر کے درمیان اس کے جوان اور افسر بھی بد لے گئے۔

یہ فوج ہماری مسجدوں کے قریب ٹھہری رہتی تھی مگر ۸ اکتوبر کے بعد سارا فائدہ سرحدوں کے اندر ہی رہتا ہے۔ کیوں؟“

یہی وہی حقائق تھے۔

(۲)

۶۰۔ اکتوبر کو زمینداروں کے پاس غلہ نہیں تھا۔ نیا ترقی یافتہ ڈپٹی کمشنر پہلے ان کو حکم دیتا تھا پھر خوشامدی کرتا تھا۔ میرا خیال تو کیجئے سردار صاحب! یہ ایسی کمیشن بھی آکر ہے۔ میں بھی یہیں موجود ہوں۔ آپ بھی ہیں۔ برابر کے فضلے میں انہوں نے اشتہار کر لیا ہے۔ اب آپ میرا تبادلہ ہی چاہیں تو ادبیات ہے؟

سردار صاحب! کبھی رحم کھا کر دو ہزار من غلہ ظاہر کر دیا کرتے۔ کبھی بلیک بہت اونچی جا رہی ہوتی تو انکشن میں ہارنے کا خطرہ مول لیکر بھی انکار کر دیتے اور ڈپٹی کمشنر نااہلی کا الزام لگو کر تبادلے یا رخصت پر چلا جاتا؟

اور آج ان ہی زمینداروں کی جماعتیں اسی ڈپٹی کمشنر کے اہلکاروں کے سامنے قریب سے صفت میں لگی ہوئی لاکھوں من غلہ ظاہر کر رہی تھیں؟

(۳)

ایک نواب صاحب کا چودہ لاکھ کا کلیم منظم ہو چکا تھا۔ انہوں نے اسے گٹا کر اٹھاسی ہزار کر دیا۔ وہ ساتھ ساتھ تشریح بھی کرتے جاتے تھے۔ یہ جو گھٹایا ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ چودہ لاکھ بھڑا تھا۔ چودہ لاکھ تو جملہ خاندانی جائیداد کے تھے۔ تین نواب داناں ہو گئے۔ گو لا دلہ مرے مگر ان کا حصہ ہمیں نہیں آتا۔ ہم نے احتیاطاً ڈاکھا دیا تھا کہ ان کی بیوہ طو لاف تھی۔ نہ جانے گھر رہی ہو کہ چھوڑ بھاگی ہو۔ دوسرے چوگانے کا حصہ دار قبلہ تلامیاں کا لڑکا تھا۔ وہ امریکہ میں بس گیا ہے۔ ہم نے اس کا حصہ بھی اپنے ہاں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک کم بخت سوتیلی والدہ تھیں۔ ان کے نام با واجان نے چار آٹے مہر کر دیئے تھے۔ جب تک ہم رہے انہیں تکلیف نہ دی مگر قبضہ نہ ہوئے۔ دیا۔ کلیم میں وہ بھی ہم نے اپنا بتا دیا تھا اور واقعہ بھی یہی تھا مگر کبھی اب؟

(۴)

بھٹت اور بابا جزیروں کے شاہ ہم گھر میرے ٹیکس گزاروں میں رہ چکے تھے۔ بھٹت و قوتوں میں ان کی گفتگو کا یہ انداز تھا۔ "ساب اور ہماری طرف آؤ نا کبھی۔ چلتی کھلائے گا ہم۔" وہ اینڈ اینڈ کر کہتے جیسے یہ کہتے ہوں۔ "ساب تم ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ ہم بڑے ساہلوں کے آدمی اب یہی سمندر اور جزیرے منوں نہیں منوں سونا اور ڈھیروں سالان اگل رہے تھے؟"

(۵)

۳۱۔ دسمبر کو ہمارے کروں کے باہر تاجروں اور امیروں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ پوشیدہ دولت کے اعلان نامے داخل کرنے کے لئے۔ میں تیسوں روزے رکھنے والے حجاج تھے۔ بعض اوقات ان کی لمبی سفید ڈاڑھیاں دیکھ کر ہم اپنے نیچے تلے سوالات بھول جاتے تھے اور انکے حلقہ پر فوراً یقین کر لیتے تھے۔

مگر ۳۱۔ صبر کی رات کے حلف نامے پہلے حلف ناموں سے مختلف ہو گئے تھے۔ کیوں؟ ایک آدمی نے اس کا جواب دیا۔ "صاحب! تو یہ خیال ہوا کہ جنرل ایوب خاں نہیں چھوٹے گا۔ اب اس نے کہہ دیا کہ جی جی اور خطہ نہ کرو تو ہم سبھی آہی گئے؟"

میں نے سوچا۔ جنرل ایوب خاں کو حساب کتاب کا کتنا علم ہے۔ شاید بہت معمول۔ کیا وہ اس کے بھی کھاتے دیکھتے؟ اور دیکھتے تو کون؟

اس کا جواب بھی اس نے دیا (شاید میرے خیالوں میں)۔

"تم جو کچھ لیتے تم تو یہ کام جانتے ہو۔"

"تو وہ کہاں سے آگئے؟"

"ارے تم اپنے اندر جھانک کر دیکھو۔ وہ تمہارے اندر بیٹھے ہیں اور مجھے دیکھو۔ وہ میرے اندر جھانپ رہے ہیں۔"

★

پس عالی صاحب نے یہ کتاب لکھ دی اور ہمارے فلسفی، نقاد اور گنجے دوست کو ناراض کر لیا۔ بہت سے صاحب مجھے تمہارے راز دا

حلف اٹھا کر تیل چکے ہیں کہ عالی کا اصل مقصد اس کتاب کے لکھنے سے کیا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور سے میرے اور عالی کے دو مدینح دوستوں نے جو اصلی اشکبھول طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، رہائیں بازو والے نہیں۔ وہ تو بدامیچا اور بدنام بُرا کی ذیل میں مارے جاتے ہیں، مجھے پیغام بھیجا کہ عالی سے کہہ دو آج سے ہماری اُن کی کٹی۔ ہم اس سے برأت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس نے ہماری ناک کٹوا دی۔

میں نے کہا۔ ”خیر باشد“

کہنے لگے۔ ”میاں نئی کرن لکھ کر، حکومت کا ڈھنڈو رچی بن کر، اس نے اپنے مستقبل پر لات مار لی ہے۔ کوئی نئی کرن پھوٹی ہے بھلا۔ ہمیں بھی تو پتہ چلے؟“

میں نے اپنی عقل کے مطابق کچھ چنیں و چناں کرنے کی کوشش کی تو ان دوستوں کی زبانی معلوم ہوا کہ میں فرسٹ ایئر کے طالب علموں کی سی انتہائی سطحی اور سوتیانہ باتیں کر رہا ہوں اور یہ ضمیر کی خلش اور POSITIVE THINKING وغیرہ اصطلاحیں سن کر ان کو بے اختیار ہنسی آ رہی ہے۔ اس ہنسی کے ڈر سے بے نیاز ہو کر میں نے کچھ اور مبتذل باتیں بھی کہہ دیں اور میرا واقعی خیال ہے:

(۱) جمیل الدین عالی نے صرف اپنے ادبی مستقبل کو خطرے میں ڈالا ہے، کسی اور کے ادبی مستقبل کو نہیں۔

(۲) کسی ادیب کو (خواہ وہ پاکستان کا ہے یا روس کا یا وینزویلا کا) اپنے ہاں کی حکومت یا اپنے ہاں کے انقلاب کی موافقت میں کچھ کہنے کا حق حاصل ہونا چاہیے۔ جب وہ ایسا ایمان داری سے محسوس کرے۔

(۳) دیانت، خلوص، بصیرت اور حب الوطنی ایسی چیزیں نہیں کہ میڈٹر طلب کر کے کسی کو ان کا ٹھیکہ دیا جاسکے۔ یہ خواص کے علاوہ کبھی کبھی عامیوں کو بھی مل جاتی ہیں۔ ان کے لئے بہت بڑا صحافی، پروفیسر، وکیل یا حکومت کا سیکرٹریا وزیر ہونے کی ضرورت نہیں۔

(۴) حضرت جبریل کے بنفس نفیس اگر اہل زمین کی حکومت سنبھالنے اور خدا کی بے دریغ بادشاہت قائم کرنے کے امکانات بہت کم ہیں، انسانی کاموں میں خطا و لغزش کی ملاوٹ معمولی بات ہے۔

(۵) قومی اور انفرادی زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں جب نامقبولیت یا زبیاں کا خطرہ مول لے کر بھی دل کی بات کہنی چاہیے۔

اور پھر عالی نے خاتانی کی زمین میں کوئی قصیدہ تھوڑا ہی لکھا ہے۔ احتیاطاً کا دروازہ بھی کھلا رکھا ہے:

”یہ صدر حکومت جو ہر محاذ پر آلائشوں سے جنگ کر رہا ہے، ایچے ارادوں کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اب تک تو اپنے وعدے پورے کیے ہیں۔“

”تا سچ بڑی بے رحم تلوار ہے۔ وہ نہ جزل آؤب کی دوست ہے نہ میری۔ وہ بڑی بے باک، بڈرا اور صاف گو ہے۔“

*

عالی کی کتاب کو دیکھ کر کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اگر یہ کتاب بُری ہے تو عالی نے کیوں لکھی۔ اگر اچھی ہے تو دوسرے لکھنے والے ہاں ہیں۔ کیوں چپ ہیں، ایک وجہ اس کتاب کے لکھنے کی یہ ہو سکتی ہے کہ مصنف کا منہ موتیوں سے بھرا جائے گا یا کم از کم خلعتِ فاخرہ مانیت ہوگی۔ یہ بات ہوتی تو اس کے بہترین موقع گزشتہ حکومتوں کے ساتھ گز گئے۔ جو حکومتیں خود کچھ کام نہ کرتی ہوں وہ پراپیگنڈا سٹوڈنٹس، ماحماتج ہوتی ہیں اور ان کی خوب سرپرستی کرتی ہیں لیکن کام کرنے والی یا انقلابی حکومتوں کو مداحوں کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ عالی کا نام ان لوگوں میں کسی نہیں رہا جو ہر حکومت کے مدح خواں ہوتے ہیں اور جن کے نزدیک سرکاری مصالح اور دعاوی سے ذرا سا انحراف لی تحریر کا بددانی ہے۔ تو گویا وہ اپنے سخن کچھ ادبیت سے۔ ان لوگوں کا شاعرانہ خلوص سے خیر مقدم کرنا جو اس کے خوش آئند جاگیر دارانہ مستقبل پر اثر انداز ہوئے ہیں، مدح کی بھی خوبی سے مدح و تحسین کی بھی۔ حکومت وقت کی حمایت، خواہ وہ حکومت کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، لوگوں کی قبولیت کا عجیب نسخہ ہے، اور ہمارے دوستوں نے عالی کے ادبی مستقبل کے متعلق جو تشویش ظاہر کی ہے وہ بے بنیاد نہیں۔ لیکن یہ ایک سیاتی سوال ہے۔

ہمارے اہل شعور میں بشرط استواری والے خوش عقیدگان اور ہنرئی حکومت کی طرف قبلہ راست کرنے والے ابن الوقتوں کے خانے میں دو طبقے اور ہیں۔ ایک جس کا غیر تعلیمیت سے اٹھنا ہے۔ یہ طبقہ آنکھیں اور کان موندے میٹھا ہے اور صرف زمانہ کھوے ہے۔ ان لوگوں نے اسلامی جمہوری، اشتراکی یا فاشی کسی حکمران کی تفصیص نہیں کی۔ یہ کسی کی رو رعایت کے قابل نہیں۔ ان کا ایمان یہ ہے کہ عالم آب و محل کے مسائل ان کے سوانہ کوئی سمجھ سکتا ہے نہ ان سے مشورہ لئے بغیر حل کر سکتا ہے۔ جب بھی ملک پر کوئی افتادہ پڑے یہ خوش ہو کر اور سر ہلا کر کہتے ہیں: ”دیکھا میں نہ کہتا تھا۔“ میں نے تو پہلے ہی روند کر دیا تھا کہ یہ کٹاری چلنے کی نہیں۔ ان کا کام محض ستاروں کی چال دیکھنا اور مستقبل کے لانچے بنانا ہے اور یہ لوگ اپنے خوار گندم کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ دوسرا طبقہ کبھی نہیں لیکن اپنے مزعوام کو اہام کا درجہ دیتا ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہے کہ ہر چیز بطریقہ اسخ شعرا ہونی چاہیے اور اگر انقلاب کو نا ہے تو ان کی نظریاتی مائل کے احکام عشرہ کے مطابق آئے ورنہ یکسر غلط ہو گا۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ زرعی اصلاحات ہو ہی نہیں سکتیں پہلا جو لوگ غور زمیندار یا کھاتے پیتے طبقے سے تعلق رکھتے ہوں وہ اپنے حقوق سے دستکش ہو سکتے ہیں؟ جب یہ ان ہونی بات ہو گئی تو اب کہتے ہیں ذرا سے عملی صورت لے تو جائیں۔ جب عملی صورت بھی مل جائے گی تو ان کے پاس کوئی اور برہان قاطع نکل آئے گی۔ یہ لوگ اس مشہور ریاضی دان کے ہاتھ پر بیعت ہیں جس نے دیا عبود کرتے وقت اس کی گہرائی کا حساب نکالا تھا۔ ایک جگہ دو فٹ تھی، بج میں سات فٹ اور ایک کنارے تین فٹ۔ اوسط نکلا چار فٹ مین ہو کر دیا میں قدم رکھ دیا۔ بج میں اگر کنبہ ڈوب گیا۔ خود قسمت کے سکندر تھے دیکھاں کھلتے ہاتھ پاؤں مارتے کنارے پر آگئے۔ پھر اوسط نکالی وہی چار فٹ۔ حیران ہو کر کہنے لگے عجیب بات ہے۔ اوسط گہرائی برابر چار فٹ نکلتی ہے۔ کنبہ ڈوب ہاتھ کیوں؟

زرعی اصلاحات بھی جو نہیں خفیہ آمدنیاں بھی باہر آ گئیں۔ اسٹکنگ بھی ترک گئی، بد عنوان اخر بھی نکالے گئے۔ لیکن یہ کیسے ہوا؟

کتاب کی رو سے تو ناممکن ہے۔ میاں ذرا میرے چلنی لینا۔ دیکھو خواب کا عالم ہے یا بیداری کا۔

★

ہاں تو وہ کوئی نفسیاتی نکتہ ہے جو عالمی یا کسی بھی ادیب کے لئے جو شباتی نقطہ نظر سے کوئی بات نکلتا ہے، خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔ یہ ہے کہ کوئی کارکن اپنی تعمیر کیوں نہ ہو اس کے حق میں کچھ کہہ کر مقبول ہونا بہت مشکل ہے، ہاں اس کے خلاف آپ جھوٹوں بھی آواز بلند کریں گے یا شاعری کے پردے میں چھپا ہوا احتجاجی یا تعریفی حملہ کریں گے تو لوگ طرح طرح کی رعایتوں اور چشم پوشیوں سے کام لے کر اسے سر میں گے دنیا کے ان ادیبوں کی شہرت اور مقبولیت کا جنہیں ہم ”DISILLUSIONED“ کے زمرے میں رکھتے ہیں، یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔ انسانی فطرت کسی کی اچھائی سننے کی طرف آتی راغب نہیں ہوتی جتنی بڑائی سننے کی مشتاق ہوتی ہے۔ روس اور چین دنیا کے دو ملک ہیں جہاں سوشلزم کے عملی تجربے ہوئے، وہاں بلاشبہ اکثر تعمیراتی اقدامات اس قسم کے ہوئے جیسے ہادی ہاں، اکثر تو بے انقلاب کے بعد ہوئے، یا متوقع ہیں۔ زرعی اصلاحات، تعلیمی اصلاحات، دستوری اصلاحات، روزگار کا تحفظ، بلیک مارکیٹ کا خاتمہ، دولت کے ادھار کا سدباب وغیرہ۔ ظاہر ہے ان کے متعلق نظمیں مضمون ڈرائے افسانے ناول وغیرہ بھی کیئے گئے ہوں گے۔ ان بے شمار تخلیقات میں سے کچھ چیزیں یقیناً اچھی بھی ہوں گی۔ یعنی جو افادی بھی ہوں اور ادب بھی۔ لیکن ہم ان میں سے نہ کسی تنگدستی کا نام جانتے ہیں نہ اس کے کھنے والے کا ہمارا پیادہ وہی مطرود کرنا چکو، وہی تیس برس پرانا اندازے زید اور ذی سنکی جا رہے آدیل ہیں۔ آج اگر سکریننگ میں کوئی مشہور کھنے والا نا اہلی یا بد عنوانی کی بنا پر مسترد ہو جائے اور ایک رقت آمیز ناول لکھ کر جس میں صاحب دولت طبقے کو نرنگے عالم میں گرفتار دکھایا گیا ہو، انٹرنیشنل مارکٹ میں بیچ دے تو یقیناً وہ ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور پاکستان کی صحیح تصویر سمجھا جائے گا لیکن وہ تصویر حقیقت بھی ہوگی؟ کوئی عالم پاکستان کے موجودہ نظام کی جو کجی اگر کسی ترکیب سے اپنے وجود میں اسٹکن کر کے تو خواہ ال کا متوہ کیا بھی ست بنیاد اور مخالف آمر کیوں نہ ہوتا، اس کے ادبی مستقبل کی کجی لوگ ضمانت لے کر تیار ہو جاتے۔

آخر کیوں؟

دانشور طبقہ ہر معاشرے میں بہت اہم طبقہ ہوا کرتا ہے لیکن اسے ریڑھ کی ہڈی نہیں کہا جاسکتا۔ حیثیت غیر دانشور اکثریت ہی کو حاصل رہا۔

کسی صحیح انقلاب کا منصب دانشوروں کے لئے جنت شہداد چاہا نہیں ہوتا۔ خیر کثیر اصل منزل ہوتی ہے۔ پاکستان کا انقلاب اگر کہاں ہاؤس یا ڈانگ دم یا پریس کلب میں بیٹھے سودوسو چار سو پتر اٹھوں کو خوش نہیں کر سکتا تو کوئی ہرج نہیں۔ اس کا مقصد اسمگلروں، غاصبوں، بلیک مارکیٹسوں اور عیاش جاگیرداروں کی خوشنودی بھی نہیں، خواہ وہ معاشرے میں کتنا ہی اور انجام مقام کیوں نہ حاصل کر چکے ہوں۔ اس کی کسوٹی پانی آٹھ کر ڈر غیر ادیب، غیر وکیل، غیر جرنلسٹ، غیر پروفیسر، غیر افسر اور غیر لوہا آبادی کا رد عمل ہے اور وہ رد عمل واضح ہے۔ موجودہ حکومت سے غالباً بعض فرد گزراشتیں بھی ہوئی ہوں گی اور آگے چل کر بھی ہو سکتی ہیں لیکن وہ باتیں پری ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ لوگ پہلوں سے مختلف ہیں اور کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ انہیں دارو رس کا ڈراما کیلئے بغیر چپ چاپ وہ کچھ کر دکھایا ہے جو عموماً گشت و خون والے انقلاب کے بعد ہوتا ہے۔ راکٹراوقات نہیں بھی ہوتا، لہذا ان کو کون معاف کر کے جو عمر میں بروجوں میں بیٹھے کر سائی پر لوں کے متعلق لکھتے ہیں یا حجاب امتیاز کے اضافوں کے کرداروں کی طرح دھنک دیکھتے، خوشبوئیں سوچتے اور اپنی باتوں سے کھیلنے زندگی بسر کرنے کے قابل ہیں۔ باقی سب کو سوچنا ہے کہ ملک کی تقدیر کے ایک اہم مؤثر پران کا کیا فرض ہے۔ انہیں کس کا ساتھ دینا ہے۔ عالی کو لوگ جذباتی کہیں گے لیکن دنیا میں جذباتی ہم سے کے مواقع بھی تو آتے ہیں، جس شخص نے دس سال تک نفسا نفسی کا ڈراما دیکھا ہوا ہے جب معلوم ہوا کہ اس ڈرامے کا ڈراپ سین ہو گیا۔ بڑے صاحبوں کو بھی کھلانے والے شاہ اسمگلروں اور دیہات کے کھیتوں میں کسان نڈیوں کا شکار کرنے والے زمینداروں کے دن ختم ہو گئے اور انسانی تعلقات میں کتے کے چلنے کے علاوہ زندگی کی دوسری قدروں کی بھی پوچھ شروع ہو گئی ہے، تو وہ کیوں نہ جذباتی ہو گا۔ صبر حد کا ڈیڑھ سو سالہ پیر مرد اول خاں سوچنا ہے یہ کوئی سا بادشاہ ہے جس کے راج میں پہلی بار میرے گاؤں میں قتل بند ہوئے ہیں۔ ایک صوبے کا حاکم حیران ہے کہ یہ کیسا صدمہ ہے جو ہدایت کرتا ہے کہ زمینوں کی ملکیت کی حد ایسی رکھنا کہ مجھے بھی اپنی زمین کا ایک ٹکڑا چھوڑنا پڑے۔ سکرٹری حیران ہے کہ اہل سیف کے طبقے میں سے یہ آدمی کہاں سے آگیا جس کی زندگی کا ایک لمحہ بھی ذاتی عشرت میں صرف نہیں ہوتا، جس کا مطالعہ اتنا وسیع اور رائے اتنی صائب ہے۔ جو درویشوں، فیروں، فلاکت زدوں اور اہل علم کے سامنے خاکساری سے گواہ ہو جاتا ہے۔ جو برادری میں سبکی برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن ایک عزیز کو جس کا نام قرعے میں نہیں نکلا سفارش کر کے حج پر نہیں بھجوا سکا، جو ایک سالن کا کھانا کھاتا ہے اور اس مد میں خرچہ کے لئے حکومت کی طرف سے جو رقم مقرر ہے اس کا ایک حصہ بچا کر سرکاری خزانے میں داخل کرتا ہے۔ یہ باتیں چھوٹی ہسی لیکن حکومت کی پالیسیوں میں منکس ہو کر چھوٹی نہیں ہتھیں۔ یہ باتیں نامعلوم ہسی لیکن جسے معلوم ہو گئی اسے ضمیر کا آنا ضرور کاٹے گا۔ عالی نے کتاب لکھ کر اپنی عاقبت، خراب کر رکھے۔ دیکھیں :

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد !



ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیا رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان، معونت پاکستان، ڈائریکشن، شیر شاہ میں روڈ، نئی دہلی۔ ہندوستان۔“

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۵۸، کراچی



مان سون کا دس

بیگم سلسلی قصہ وحسین

وہ لوگ جو برسات کی رات میں مان سون کے دیسوں کے سبز و ناروں اور مرغزاروں کے پُر لطف نظاروں سے کیف اندوز ہوتے ہیں اور انہوں نے اپنی مرغزاروں اور کھساروں میں موسلا دھار بارش اور طوفانی برسات کے مناظر دیکھے ہوں صرف وہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سیلون، سنگاپور، جاپان، نیلا بلکہ تمام مشرق بعید کے ممالک اور مشرقی پاکستان کے دھریب نظارے ایک دوسرے سے کس قدر ماثمت رکھتے ہیں۔ خاص طور پر برکھارت کا دھریب اور روح پرورد حسن وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ صبح ہو یا شام مطلع ابر آلود، گھٹا ٹوپ بادل، مست ہاتھیوں کی طرح جھومتے ہوئے، پانی سے لادے سیاہ بادل تہہ تہہ گھاٹوں کی کچل آٹ پلٹ چلے آتے ہیں اور فضا پر یوں چھا جاتے ہیں جیسے نیلی چھتری کے نیچے ایک اور کالی چھتری پھیل گئی ہو۔ اور اس چھتری میں سے کوئی چھاؤں بھر بھر کے پانی آئندہ لیا جو۔ اور دیکھو یوں مینہ برسات ہے کہ کئی کئی دن آسمان نظر نہیں آتا۔ اور اگر آسمان دم بھر کے لئے کھل جائے تو سورج کی کرنوں سے دنیا جھک اٹھے۔ آسمان پر دھندوں دھار بارش۔ ہر طرف جل جھل۔ ندیاں نالے بھر بھر کر اچھلتے ہیں۔ گھر گھر تالیاں، جھولے اور پکوان، غریبوں کی بستیاں ٹپکے سے حیران و پریشان نظر آتی ہیں۔ یہ سب پانی کے دیس، دھرتی کے بہن کنوڑوں کی طرح کناروں تک بھرے ہوئے، ڈول ڈول کرتے ہیں۔ اور لوگ جل پر یوں کی طرح پانی میں تیرتے پھرتے ہیں۔ اور بے موسلا دھار پانی برسات ہے، اور نیچے دھرتی پر بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ اگر آپ ہوائی جہاز کی بندیوں سے یہ نظارہ دیکھیں تو اور بھی دھریب معلوم ہوتا ہے۔ بے پایاں سمندر کی طرح کنارہ نظری نہیں آتا۔ گوں کے گھروں سے پانی میں گھرے ہوئے، بالنوں پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے آسمان سے یہ ننھے ننھے چھتے زمین پر کھیر دئے ہیں۔ کوئی یہاں جا چڑھے کوئی فلاں۔ اور اب یہ سارے بالنوں کے سہارے پانی کی سطح پر کھڑے ہیں۔

اگر تیر ہو اچلے تو شاید یہ گھر ناؤ کی طرح بہنے لگیں، لوگوں کی آمد و رفت ننھے ننھے شکاروں، کشتیوں اور درختوں کے کھوکھلے تنوں پر ہوتی ہے۔ جگہ جگہ سبز پودے اور پیر پانی سے باہر جھانکتے نظر آتے ہیں۔ خشکیوں کے رہنے والے پانی کے دیس میں حیرت سے منہ تھکتے اور سوچتے ہیں کہ الہی خشک زمینوں پر سیم پانی کی ایک ایک بوند کو ترستے ہیں۔ اور یہاں تیری رحمت کا یہ عالم کہ زمین کو دم بھر کے لئے خشک نہیں ہونے دیتی۔ ان پانی کے دیسوں کے باشندے آدھے خشکی اور آدھے پانی ہی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں ہوتی جہاں پانی انسانوں کی زندگی میں اس طرح گھلا لانا ہو جیسے شیر و شکر۔ خشکی کے رہنے والے ایسی رت میں ضرور کپڑوں کو سنبھالیں گے، جسم کو چھپائیں گے اور کوشش کریں کہ وہ پانی سے بچ کر رہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی اور ہے۔ عورتیں سروں پر گائیں اٹھائے بے تکلفی سے پانی میں اتری جاتی ہیں۔ انہیں ذرا بھی د نہیں ہوتا کہ ان کی سائمی بھیک جائے گی۔ یا جسم پانی سے شرابور ہو جائے گا۔

مرد ہیں تو وہ جگہ جگہ کشتیوں میں گھومتے۔ پھلیاں پکڑتے اور سودا سلف لاتے نظر آتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو مشرقی پاکستان کا یہ موسم اب دہوا، ایک نئی زندگی۔ اور نیا ہی نظریہ پیش کرتے ہیں۔ لوگ بے دھڑک پانی میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ سروں پر بانس کی چھتری اٹھیاں رکھے ہوئے بارش سے بچاؤ کی صورت پیدا کر لیتے ہیں، اندر دوزخ کے کام کاج میں کوئی رکاوٹ نہیں آنے دیتے۔

دیہاتوں کا منظر تو جو ہوتا ہے سو ہے، شہروں میں بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ بلند اور عمدہ عمارات اور انجی سطح پر بنی ہوئی طویل سڑکیں، آبادی کے لئے ہر طرح کی سہولتیں، بیم بھائی ہیں۔ سڑکوں کے دھلاں جانب بارش کا پانی ہوتا ہے جبکہ قدرتی تالاب پانی سے لبالب اور کنول۔ پھولوں سے بھرے ہوتے ہیں۔

مان سون کا دیس
(مشرق پاکستان)



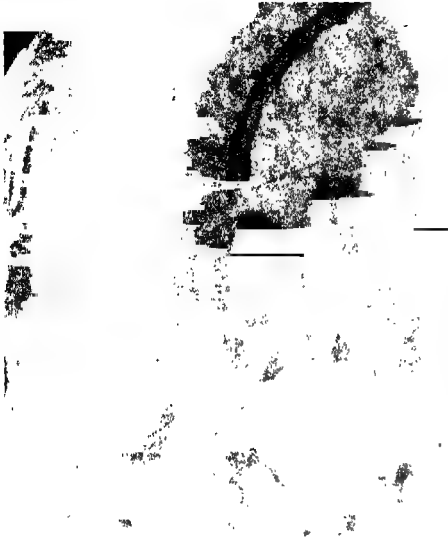
”آئے بدروا گھر گھر کے“

۱: ”مجھے جانا ہے اس بار“

۲: ”کسنی لون دا لانج“

۳: ”کوچہ و بازار بھی اک جوئے آب“





ارضِ نغمہ
(وادی، سرران)



سرود ہے خودی
(دھولک، نانہری اور گھڑے پر سنگ)

”سرلی کی دھن بجائیے جا“



نغماتِ سرمدی
(روضہ شاہ عبداللطیف بہرائی رحا)
سوز نے (الغوزہ)



اس کے سر پر زور و خست، پھولدار اسیلین، ہری ہری گھاس اور شام کے وقت چمکتے ہوئے پرندے، قری کی کو کو کسی وقت بھی بند نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ بنگالی شاعری حسن کے ان خوبصورت بیامیوں سے بھری پڑی ہے۔ قدرت کی ان گنت حسین چیزوں کے علاوہ اٹنے پھرتے بادل، قدرت کے انسانی اور سفید ہر کارے، جگہ جگہ دوڑتے نظر آتے ہیں۔ یہ شعر کے لئے ایک لاثانی دنیا کا نہایت دلکش اور حسین منظر ہے اور حسن و عشق کا احباب سرچشمہ۔ قدرت نے مشرقی پاکستان کو پانی اور ہریاد کا دیں بنا کر اس کے باسیوں کو زرخیز تخیل اور دلآویز طرز بیان بھی عطا کیا ہے۔ ایک مسلسل سبز و زرخیز میں پانی ان گنت شکلوں میں بکھرا پڑا ہے۔ اس کے لئے صلیب بنگالہ کی وسیع پہنائی کیا کچھ معنی نہیں رکھتی۔ ادھر ہمالہ کی فلک بوس دیوار صلیب بنگالہ سے اٹھنے والے بے پناہ بخارات سے لدی ہوئی ہواؤں کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو جاتی ہے اور انہیں حکم دیتی ہے کہ وہ اپنے طوفانی جوش و خروش کے ساتھ واپس لوٹ جائیں، اور جل تھل کا عالم رچا دیں۔ بخارات بھی اس حکم کی تعمیل میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ بادلوں کے کارواں پر کارواں اڑا اڑا کرتے ہیں، فضا دھواں دھواں ہو جاتی ہے۔ اور برسات کا گھن گرج ڈرانا بڑے زور و شور سے شروع ہو جاتا ہے۔ جیسے کسی زبردست دن میں رتھری رتھ گر گرٹا ہٹ پیدا کرتے چنے اڑے ہوں۔ اس برسات کا ہر ذرہ کیفیت انگیز ہوتا ہے۔ آپ نے فلم "آن سین" میں دیکھا ہو گا کہ جب دیباک راگ گانے سے آن سین کا تن من پھٹکنے لگتا ہے، تو اس کی جھجک "میگھ" راگ الاپنے لگتی ہے، "اڈ گڈ کر بسو۔ پیار پر بسو" بادل کشتہ محبت کی یہ درخواست سن کر روٹی کے گالوں کی طرح ادھر ادھر اٹھنے لگتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام آسمان پر چھا جاتے ہیں۔ اور پھر ایک طوفان۔۔۔۔۔ بجلی رہ رہ کر چمکتی ہے، سیاہ بادل آپس میں ٹکراتے ہیں۔۔۔۔۔ کروک، خوفناک کراک، دھرتی کا دل ہلا دیتی ہے، برسات کی اس جلالی شان کو دیکھنا ہمت سے تعلق رکھتا ہے۔ ہم خشک خطوں کے رہنے والے اگرچہ ان کیفیات سے بے بہرہ نہیں، مگر برسات کی جلالی اور قہرمانی شان سے آشنا نہیں ہو سکتے۔ ہمارے ہاں بھی برکھارات کچھ ایسے ہی طموح اور کورسے آتی ہے۔ ہمارے یہاں بھی صلیب بنگالہ سے اٹھنے والے بخارات پہاڑوں کے سینوں سے ٹکر کر برسات کا حسن و جمال پیدا کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ ہریاد دل بھیرتے ہوئے ادھر سے ادھر بھل جاتے ہیں۔ ایک آدھ موقع ہمارے یہاں بھی دھرتی پر مشرقی پاکستان کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ندی نالے حرط ہاتھ پاؤں پھینا دیتے ہیں۔ اور ایک بے پناہ سیلاب بن کر لوگوں کو طوفانوں سے نبرد آزما ہونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ زندگی خطروں میں گھر جاتی ہے۔ اور موت کے منہ میں بھی حیات کا سترغ بھٹکنے لگتی ہے۔ مشرقی پاکستان اور دیگر خطائے وطن جیسے ایک ہو جاتے ہیں۔ اور ان طوفانی مصائب کا مقابلہ دونوں میں یکا نکت پیدا کر دیتا ہے۔ صلیب بنگالہ کا پانی کراچی کی جانب منڈولیتا ہے۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ سمندر کے کنارے پر آباد کراچی، جو برساتی طوفانوں سے نا آشنا تھی، اس کے گلی کو چھ بھی ان طوفانوں سے ہلکا رہوں گے۔ درحقیقت قدرت، تند و تیز گھٹاؤں کے ذریعے کراچی اور سندھ کو اپنے وطن کے اس شہر پر زور و زار سے بانس کرنا چاہتی ہے۔ اب کراچی بھی مشرقی پاکستان کے تصور سے محروم نہیں۔ وہاں بھی قدرت اسی زور و زار سے مان مرن کا حسین موسم بپا کر دیتی ہے۔ اور اس کے گلی کوچوں کو ندی نالوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

مگر سچ پوچھئے تو یہاں کی برسات اور مشرقی پاکستان کی برسات کا کیا مقابلہ؟ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، اس قدر بے پناہ کہ الانانہ الحفظ! اس کا نقشہ تو درحقیقت کھینچ سکتا ہے جس نے اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ مری اور اکثر دوسرے پہاڑوں کی طرح یہاں بھی بعض گھروں کی چھتیں چاندنی ہوتی ہیں۔ جب ان پر بارش کے میٹے میٹے قطرہوں کی آواز دھڑکیو جھانکنا۔۔۔۔۔ تو یوں لگتا ہے جیسے جوشی جنت نے ہزار بادلوں کے گھنٹروں کو بے قاش پیتنا شروع کر دیا ہو اور کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ اس قہرمانی مشن۔۔۔۔۔ غلے جس سماعت مثل ہو جائے تو یقیناً نہیں۔ اور رعب یہ ہے کہ اس جلال میں ناقابل بیان جمال بھی نہیں ہے۔ افسوس ہے کہ مغربی پاکستان کا اردو ادب اس جمال فطرت سے آشنا نہیں ہوا۔ ہمارے اکثر ادیبوں کو وہاں جانے کا موقع نہیں ملا۔ وہ آج صبح بنگالہ کے ساتھ ساتھ حسن فطرت کے سحر کا بھی چرچا ہوتا ہے۔ برسات کے قہرمانی پہلو کی جھلک فضل احمد گیلانی کے ناول "خون جگر ہونے تک" میں اس طرح پیش کی گئی ہے کہ اس کے تصور ہی سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

یہ تو مشہور ہے کہ زندگی اور ماحول میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ پھر کیا عجب ہے کہ جہاں افق پر بادل چھا جائیں۔ وہاں انسانی ذہن پر بھی

بادل ہی بادل منڈلا لے لگیں۔ برسات کے موسم کی۔ روانی اور جذباتی کہانیاں شاعر کے لئے ایسا مواد مہیا کرتی ہیں کہ وہ دیوان کے دیوان مرتب کر سکتا ہے، اور بچاری عورت کے ہم سے برسات و مناسبت سے کریم کہانیاں لکھی جاتی ہیں۔ پتی کی لگن اور برہ کی لگن اور خدا جلنے کی لگن جادو نہیں جکھلے جاتے جس پرہیز کے پیار پر بس سدھا رہے ہوں، اس کی نظروں میں اُٹتے پھرتے بادل قدرتی پیغام بنظر نہیں آئیں گے تو ادھر کیا ہوگا؟ یہی وجہ ہے کہ مشرقی پاکستان کی شاعری میں ان خوبصورت ہرکاروں کا بار بار ذکر آتا ہے، اور گونا گونے والے انہیں کے گن گاتے ہیں۔ پربادل اور پانی ہی وہ چیزیں زندگی میں جن وجمال اور محبت کی روح پیدا کرتی ہیں۔ پگھلوں کا سلسلہ، گامگوں کا سمجھنا اور جھلکنا، سانپوں کا شک کر چلنا، بادلوں کی دھڑبھڑائی، ندی نالوں کا اٹھکھیلیاں کھتے ہوئے بہنا، کشیتوں کی روانی، کھوٹوں کے گیت، چوڑوں کی آواز، لہروں کا بن بن کر ٹوٹنا، پانی میں مچھلیوں کا اچھلنا اور جھلنا، ان گسانوں کا پانی سے مچھلنے کھیتوں میں دھان لگتے ہوئے گیت، گانا، اور بھونڈا ڈال ڈال پات پات گھومنا۔ یہ سب زندگی کو ایک ناقابل بیان کیفیت عطا کرتے ہیں۔ سینکڑوں، دہان اس کے آغوش میں پروش پاتے ہیں۔ اور شاعری کا ایک وسیع حقہ انہیں۔ دماؤں کے سہارے جیتا ہے۔ بادلوں میں قوس قزح کی اٹھان حسن کی کمان بن کر عشق کے دیوتاؤں کو بلاتی ہے۔

ادھر کسانوں کی سونی ہوئی اسید، خود بخود جاگ اٹھتی ہیں، زندگی کھیلنے کودنے اور ناچنے لگتی ہے۔ شاعری اسی مان سون کی فضا میں پروان چڑھتی ہے۔ شعرا وادب کی گود دہری؟ جاتی ہے اور سیکڑوں جذبات مایوسی کی گرفت سے نکل کر حیات نو سے ہم آغوش ہوتے ہیں۔ چنانچہ جگہ شاعری جہاں ندی نالوں، کشیتوں اور مچھلیوں کے گیت سناتی ہے، وہاں کھیتوں کھلیاؤں، دھرتی اور انسانوں کے ناگ بھی لاپتی ہے۔ بنگلہ کے مائے نایا شاعر نذرا اسلام اسی زندگی کے گینے، اور انہیں طوفانوں کی کہانیاں سناتے ہیں، اور انہیں ملاحوں اور دھقانوں کے من کی جوت جگا ہیں۔ ان سب کا دامن اسی برسات کے موتی سے مالا مال ہے۔ اور ہر چیز اسی کی زلف گرہ گیر میں اسیر ہے۔ جز زلف بنگال سے کم دلاؤ نہیں۔ طرف اس بالنوں کے دس میں ہنسی کا نغمہ بھی وہ کیف پیدا کرتا ہے جو بے اختیار شاعری کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔

یہ دیکھتے ہوئے کہ مان سون اس دس کے چپے چپے کو گزارنا کر جھل میں نکل کا سماں پیدا کر دیتی ہے، یہاں کے رہنے والے بجا طور پر اپنے دس کے لازوال حسن پر جو فطرت نے۔ سے اس دریاہی سے عطا کیا ہے، فخر کرتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہو کر شعر و نغمہ کا ایک ایسا ذخیرہ چھوڑتے ہیں جو صدیوں تک ان کی یاد تازہ رکھتا ہے۔

نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک، زمین کی عظمت اور محبت سے روشناس دہر شاعر کر سکے۔ نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نائیں، گیت، اترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ۔ گیت آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔ قیمت صرف دو روپے۔

ملنے کا پتہ:

ادارہ مہجوعات پاکستان - پوسٹ کبس ۱۸۳ - کراچی

ماہ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۹ء

یوں گنتی جیسے یہ ایک بہت ہی خوش آئند بلخ ہو۔ اگر یہاں میلہ لگا ہوتا تو اس کی رونق کیا کہنے۔ طرح طرح کے لوگ دو دروازے آئے ہوتے اور میلے کو چار چاند لگاتے۔ راگ رنگ اور ناچ کا تاؤ بڑھتا ہی ہے۔ لیکن جوئے کے رسیا دور دروازے آتے۔ کوئی ہارتا کوئی جیتنا اور جوار جاتا وہ اپنے مخصوص پشادری انداز میں کہتا "خوشاد بری لعیف تہو سی طوطا دیا ہوسی" یعنی یہاں شاہ لطیف دفن نہیں ہیں طوطا دفن ہے جب ہی میں اس کی مدد سے کامیاب نہیں ہوا۔

یہ تو یہاں کی زندگی کا مزاجیہ ہے، یہاں نہیں ہوتا، کہتے ہیں نالے کا پانی چشموں سے آتا ہے اور ہم ان کا سرخ لگانے کے لئے بڑی بڑی چٹانوں پر لپک لپک کر چڑھتے اور چشموں تک پہنچ کر ہی دم لیتے۔

نور پور سے ذرا پرے جاتیں تو بل بچ کھاتی یہاڑی مٹرک کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ اور میل ڈھیل آگے بڑھیں تو لوکاٹ کے لمبے چوڑے باغات سے ہوتا ہوا انسان سرید پور کے ہمسایہ پہاڑ تک پہنچ جاتا ہے۔ جہاں ہندوؤں نے اپنے مخصوص انداز میں مندر بنائے ہوئے ہیں اور نیچے مردوں اور عورتوں کے علاوہ علیحدہ علیحدہ خانے بنائے ہیں۔ جن کے بچوں بچ ایک نالہ ہوا کرتا ہے۔ ان عمارتوں کے پیچھے بھی کچھ تاریخ ہے یا شاید کوئی تحریک تھی جو مجھے سمجھ نہیں سکی ہے۔

ان چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کو جو مٹرک جاتی ہے وہ مری روڈ کے اس طرف ایک اور مٹرک ہے۔ مری روڈ کی دوسری طرف بھاری بھر کم چٹانوں میں سے بل بچ کھاتا ایک بہت بڑا نالہ آتا ہے۔ بڑا دل پرانسا رہنا اگر کہہ سکتے ہیں اس میں دیکھنے کے لائق ہے۔ ہم اکثر دیکھتے کہ کوئی پھل کے شکار کا شوقین کھنڈی میں کچھ لگا لگا پانی میں ڈال دیتا اور تھوڑی ہی دیر میں ایک لمبی سی ہانچ مٹی کی طرح تڑپتی باہر نکل آتی۔

اور ہاں، تھوڑی ہی دور ایک اور بڑگ عورت کا مزار بھی تو ہے۔ بالکل مٹرک کے کنارے، دائیں طرف جس پر ہنڈیاں ہی ہنڈیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے متعلق بھی چوروں کی کوئی کہانی شہور ہے، بڑی دلچسپ۔ مگر آپ کہیں گے یہ تو ہویں راولپنڈی سے دور کی باتیں۔ ہمیں تو خاص راولپنڈی کی باتیں سنائے۔

شاید راولپنڈی کا نام راول ہی کا مہیوں منت ہے۔ اگرچہ ہم بچپن میں سنا کرتے تھے کہ اس کو راولوں، یعنی ایک قسم کے فقیروں نے آباد کیا ہے۔ خاص راولپنڈی کی دلچسپیاں بھی کچھ کم نہ تھیں، اور وہ بھی ہم چھوٹے چھوٹے چوں کی نظریں۔ حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کھیت ہی کھیت۔ کبھی مٹا کبھی چری کبھی سرسوں اور کبھی کبھی جنوں کی اک ہری بھری دنیا جن کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ شہر کا شہر اور گاؤں کا گاؤں۔ شہر اب اور بھی بڑھ گیا ہے بہت دور مری روڈ کے دونوں کنارے کئی میل تک۔ کتنی ہی جگہ "سیٹلائٹ ٹاؤن" نے گھیر لی ہے۔ اگرچہ یہ کافی ٹھکرا ہوا ہے۔ گاؤں یعنی ہرے بھرے کھیت بہت پیچھے ہٹ گئے ہیں لیکن یہ اپنی بہا ضرور دکھاتے ہیں۔ پیاز پیاز زمین پر لہلہاتے کھیت یوں لگتے ہیں جیسے کسی نے منبر ریشمی تار کشی سے بڑی ہی استاد کے ساتھ کشیدہ کاڑھا ہو۔ باجرا، مٹی اور چری کے بھنے اور سرسوں کے پیلے پیلے پھول بھے کئی تک یاد ہیں ان ہی سے میرے ذہن میں ترنما لگی یا ہرے بھرے پودوں اور سرسوں کی گندل یعنی ساگ کے ڈنٹھلوں کی ہلوٹ کا تصور رس بس گیا ہے۔ باجرے اور مٹا کے بیٹھے یا ان کی گلی میں رچی بھٹی روٹیاں کھانا، یہ بھی ہنڈی ہی پر ختم ہے۔

کھیتوں سے کوئی ایک میل دور زمین دوز قلعہ کتنا پراسرار معلوم ہوتا تھا جیسے کسی بہت ہی بڑی عمارت کا گنبد زمین پر کیا ہوا اور اس کی سطح پر گھاس ہی گھاس آگے ہو۔ گرد اگر دوسرے کی نیکی سی پٹی پٹی پیٹی سلخوں کا جھکا، گہری کھائی کبھی خالی کبھی پانی سے بھر پور۔ اور سانسے لوہے کا رخ گیٹ۔ ایسی ہی کہیں دوسری طرف ایک اور زمین دوز قلعہ بڑی طلسمی چیز معلوم ہوتا تھا۔ قریب ہی بڑے بڑے میدان تھے جہاں آئے دن الٹی واپس کے میچ اور ٹورنامنٹ ہوتے اور عجیب گہما گہمی نظر آتی۔ اور کھیل ہی کھیل میں کبھی بے تحاشہ دلگاہا دہی شروع ہوتا۔ پانی سے بھری نہر کا سامنا ہی کچھ دیکھا۔ اس پاس ادبچے ادبچے درختوں پر فاختاں جن سترہ کرتی ادا ان سے مٹی جلتی ایک اور چیز جسے ٹیر کہتے ہیں، جھاڑیوں میں اڈتی پھرتی جن کا ہم بھی علیحدہ اور کبھی پتھر سے ڈالی بند دقوں سے شکار کرتے پھرے کیونکہ اتفاق سے ہمارے پڑوسی ٹھکانے تھے۔ اور ان کے پاس ہر طرح کی ہندو تہیں تھیں۔ وہ سکایا کہنے اس کے گوشت کے بہت ہی دلدادہ تھے۔ یہاں کے پہاڑی کتے اتنے بڑے بڑے، پھولے پھولے، چونچلے ذمائی سفید بھاری کلاؤں میں

آواز میں قافا کھٹے، اپنے بھاری بھاری پہلاٹے آتے اور پھٹ پھروں والی بندوق کا شکا رہو جاتے۔ کٹوت، کھانا بھی ہم نے اپنے پڑوسیوں سے سیکھا۔ کٹوت، پنیر کے سخت سخت یا گول ڈھیلوں کو کپتے ہیں جن سے دانتوں اور جبروں کی درزش بھی ہوتی ہے اور آزمائش بھی۔

بلا کی سردی، بلا کی گرمی۔ سردیوں میں زمین پر کراہی کراہا ہوا اور تالابوں کی سطح پر برف کی پٹری جم جاتی ہے۔ ایک بلور کا صاف ستھرا صوا رتختہ جس پر پتھر لٹکا یا چلے تو وہ تیزی سے تیرتا ہوا دوسری طرف نکل جاتا ہے اور اگر اس کو ٹکرا کر توڑ دیا جائے تو خوبصورت کھسپ ہی کر چھین نظر آتی ہیں۔ پانی جنے کی نوبت تو نہیں آتی لیکن ہم رات کو کٹوروں میں پانی بھر کر کھلی ہوا میں رکھ دیتے۔ اور وہ صبح ہوئے تک جم جاتا پھر ہم اس میں شکر ڈال کر مزے سے چبا چبا کر کھاتے اور یہ خوب لطف دیتی۔ برسات آنے پر کچھ اور ہی رنگ ہوتا۔ جو ہر پیمانی رنگ کے گدے پانی سے بھر جاتے اور کنا دے پر پر بور یعنی برادے کی سی باریک چیز تنکے اور کچرا تیرتا نظر آتا۔ اس کے ساتھ ہی بے شمار بڑے بڑے کالے بھونڈ بھی چلے آتے جنہیں ہم ساندہ کہتے تھے۔ بعض جگہوں پر ان کیڑوں کو اللہ میاں کی جھینس بھی کہا جاتا ہے، ہم ان کا سر گیلی زمین یا گاڑ دیتے اور یہ اس کو اپنے کالے کالے نیگیوں سے زور شور کے ساتھ کھود کھود کر اندر گھسنے لگ جاتے۔ جب یہ دراز زیادہ دور چلے جاتے تو بل میں پانی چھوڑ دیا جاتا اور یہ سچا پسے باہر نکلتے پر مجبور ہو جاتے۔ اسی طرح ساندوں کی بوڑھی کو اگر اس کا تماشہ دیکھتے۔ برسات کے کلاؤنت مینڈک، جتنے بڑے اور پاٹ دارا وانکے یہاں دیکھنے میں آئے شاید ہی کہیں ہوں۔ اور بارش ختم ہونے پر زمین سے ان گنت سوراخوں سے نکل نکل کر ہوا میں اٹنے والے بھورے بھورے ننھے ننھے پروانے جنہیں چڑیاں لپک لپک کر کھاتیں!

برسات کا زور سب سے زیادہ نالہئی میں دکھائی دیتا۔ اتنا تنگ کر چڑھا ہوا پانی اس میں اندھا دھند ریل مار کر آتا اور کسپی باغ کے پاس، جواب لیاقت باغ، کھلاٹسے، اگر پھیل جاتا۔ چنانچہ برسات کے بعد یہ اعلیٰ ہوتی ندی بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ اور کسپی باغ۔ اتنی خوبصورت سے بنایا ہوا، اس کی شامیانوں جیسی برقی دھن کی بارہ دریاں، ان کے ارد گرد چھوٹے بڑے شہنشاہوں کے درخت، کھینٹے کا میدان جہاں ہم ماموخی اسلامیہ ہائی اسکول کے طالب علم سالانہ جلسوں کے موقع پر کاغذی پھولوں سے سجادت کے لئے دن بھر بانسوں کی چائیں بناتے اور جس کے ایک طرف تھوہر کی گھنی بھائیاں اٹکی تھیں اور ان تھوہروں میں وہ گہرے ارغوانی رنگ کا گاڑھا پانی، خون شہیداں کی طرح، جس سے زیادہ خالص سرخ رنگ شاید ہی تصور کیا جاسکے۔

راولپنڈی کی رنگ حیات مری روڈ ہے اور وہاں کی زندگی کی سادری دوڑ دھوپ اسی پر ہوتی ہے۔ کوئی ہے جس نے اس سے گزرتے ہوئے شاہ کی ٹاہلیاں یعنی شیشم کے پڑ نہیں دیکھے؟ کہتے ہیں ان ٹاہلیوں کے شاہ صاحب کہیں سے روانہ ہوئے تو یہ شیشم کے پڑ بھی ان کے ساتھ چل پڑے۔ اور جب وہ یہاں آکر دے تو یہ چالیس ٹاہلیاں بھی یہیں رک گئیں یہ بھی عوامی تخیل کی کتنی اچھوتی پرواز ہے۔ جو شاید شیشم کے درختوں کا جھنڈ دیکھ کر پیدا ہوئی۔ ویسے راولپنڈی ٹاہلیوں کا گھر ہے۔ جہاں دیکھو شیشم کے بڑے بڑے تناور پھیلے ہوئے درخت جو سڑک کے دونوں طرف عجیب بہار دیتے ہیں اور برسات میں بارش اور گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ میں چلتے پھرتے انسانوں کے لئے قدرتی شامیالے بن جاتے ہیں ان کے گول گول پتے، ان کی سونڈی سونڈی خوشبودار سفید بود بھلائے نہیں بھولتے۔

مری روڈ پر پہلی حالیکہ چنگ کے زمانہ میں کسی کسی رنگ برنگی فوجیں مینڈ بھلنے گورے ہائی لینڈ واپے بیگ پائپ بجاتے اور ویسی نود و دوڑ سے ڈھول بجاتے، مارچ کرتی تھیں اور پھر خبر باتریوں اور رسالوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوتا کہ ختم ہی نہ ہوتا۔ ان رسالوں میں قہوٹے قہوٹے وقفے پر تو میاں اور گن مشینیں لگی ہوتیں۔ اسی مری روڈ پر چھاپیوں کے خوبصورت ٹانگے اپنے بلکے گھوڑوں کے ساتھ رواں دواں دکھائی دیتے۔ ایک تو مضبوط و تو منہ چھاپیوں کی مخصوص وضع اور دوسرے ان کے نفیس ٹانگے جو پشاور کی ٹانگوں کے بعد اپنا جواب نہیں رکھتے، کون ہے جو ان سے سحر نہ ہو۔ ان گھوڑوں سے وہ میلا اسپاں یاد آگیا جو درحقیقت مید نویشیاں ہوتا تھا اور چھاپی محلہ کے سامنے ہی لپک کر سچ میدان میں گلتا تھا۔ کسپی باغ کی بارہ دریوں سے طبعی ملتی ایک خوش وضع بارہ دری یہاں بھی تو تھی جو ہمارے لئے طلسم کشش

رکھتی تھی۔ جب میلہ گزرتا تو اس میں خبر نہیں کہاں کہاں سے گھوڑے خچر اور گھوڑے اٹھائے اور بیٹھائے، دیکھنے اور گھنگرولنے کی جھنجھٹ کھڑے سے ایک عجیب سا بندہ جاتا۔ جا بجا تلو بھی لگے ہوتے اور ہم لڑکے بڑے سارا دن دوانہ دوانہ میں گھومتے رہتے۔ چونکہ اس میلے میں مولیوں کا سودا ہوتا تھا، اس لئے جا بجا تلو لگے ہوتے جن میں لین دین کے دستاویز تیار ہوتے۔ ان سودوں میں ہمارے لئے خاص کشش بالکل نئی سنہرے رنگ کی چمکی دھاتی پائیوں کی ہوتی جو خبر نہیں آتی تعداد میں کیوں آتی تھیں۔

مری روڈ پر کی دھچکیوں میں سے ایک کشمیریوں کی آمد کا سلسلہ تھا۔ کبھی اکا دکا، کبھی ٹولے کے ٹولے۔ کالی کالی ٹوٹیاں پہنے اور گردن یا پیٹ پر رنگ کے بھاری بھاری ڈھیلے اٹھائے۔ اس وقت تو آجانا قدرتی حالات کے تحت تھا۔ لیکن اب ایک ناساز تقدیر اور انہیں کے دست غارت گری کی چیرہ دستیوں نے خاک و غور میں غلٹاں ہونے والے کشمیری، کو ترک وطن کرتے ہوئے ادھر حیرت کرنے پر مجبور کر دیا اور یہی مری روڈ ہے جس پر بلکہ سارے شہر میں لمبے ننگے پوٹھو ہادی، اور ہڈی جوتے پہنے رداں نظر آتے ہیں۔

شہر کے اندر شاہ جہاں چوڑی "کی درگاہ" پر ہر سال زوروں کا میلہ گزرتا ہے جس میں گانا بجانا تو الگ رہا، سال بھر حال پڑنے کا سماں عجیب کیف رکھتا ہے۔ ہم لوگ راتہ راتہ بانا جاتے وقت اس کے پاس گزرتے تو دو دو جاں دمیوں کو درختوں کے ٹہنوں سے اٹا لٹکے "طنطنی" کرتے دیکھ کر جڑے حیران ہوتے۔ ہم راجہ بازار سے چمکی علیہ الدین آئیں اور سرداروں کے لیے جوڑے شاندار باغ سے گزرتے ہیں، یہ نامکھن تھا۔ یہ باغ سردار سو من سنگھ کا تھا، اسی لئے اس کو سرداروں کا باغ کہا جاتا تھا۔ ادھر سے آئے وقت لگے ہاتھوں جات سجدہ کا نظارہ بھی ہو جاتا جس کے تالاب میں شیش رنگ کی چمکیاں تیرتی تھیں۔ اور جس طرح سیسی تعمیر ہوئی وہ بھی اچھے یا یوں کہئے مجھ سے خالی نہیں۔ ہر گھر والی آٹا گوند سے وقت بھی بھر آٹا ہندیا میں الگ رکھ لیتی جس کو جمع کرنے والے ہر جگہ گھر گھر جا کر فراہم کر لیتے۔ اور اس کو بیچ کر جو روپیہ ملتا وہ مسجد کی تعمیر پر صرف ہوتا۔

راولپنڈی ہی کی یادوں میں محرم کے دنوں کی ہماہمی بھی شامل ہے جب گھر گھر شہداء کربلا کی یاد میں کھیر یا فیرونی تیار کر کے چھوٹے چھوٹے کوزے بھرے غلاتے جنہیں وہاں "کھی" کہا جاتا ہے۔ یہاں کی ایک دھچپ ریت یہ ہے کہ کچے ٹوٹیاں بنا کر گلی کوچوں میں پھرتے ہوئے اونچی آوازیں "کوئی تادو کھاری۔ کوئی....." کہتے پھرتے ہیں اور گھروں والے انہیں بلا کر پھوٹی چھوٹی خوبصورت "کھیاں" دیتے ہیں۔

ایسے ہی کھیلوں میں چھین چھوٹ یا آنکھ چھوٹی سے ملتا ہوا دھچپ کھیل ہے جو لڑکے رات کو جمع ہو کر کھیلتے ہیں۔ ایک ہانک لگاتا ہے "یوسف پھل گلاب را، کالی اگل ٹی ٹو" اور دوسرے لڑکے آواز کی سمت کا پتہ چلا کر اسے پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بچوں میں ملوک سوکھا ہوا گھر سے نیلے یا کالے رنگ کا، ہاڑیاں (زرد آلہ) خوبانیاں اور گزرتے رہت ہی چھوٹے قسم کے کالے کالے (الے جن کی شکل اور ذائقہ جامنوں سے ملتا جلتا ہے) یہ سب برسوں گزر جاتے پر ذہن، اور ذہن سے زیادہ دل سے محو نہیں ہوتے۔

صدر کی دلچسپیاں اپنی جگہ پر ہیں۔ یہ گوروں کی بھائی ہوئی بستی سے جنہوں نے چھاؤنی اور صدر کو اپنی ضرورت اور ذوق کے مطابق بہت ہی شاندار بنایا تھا۔ اور پٹنڈی میں گوروں کے ساتھ ساتھ ان کے چہرے بھی رہتے تھے۔ چنانچہ دسیوں کی بہادری کے سلسلے میں یہ اکثر سننے میں آتا کہ کس طرح ایک گل چھوٹے چھاؤنی کو جو ان کے کتنے ہی نقشے میں دھت گوروں کو پیٹ ڈالا اور ان کی ساری نقدی چھین لی! یہ تو تھا زندوں کا کام نہ مردوں۔ اور وہ ظاہر ہے پیر و فقیروں کے سوا اور کون ہو سکتے ہیں۔ کی کر ماتائی کچھ کم نہ تھی۔ چنانچہ یہ بات آئے دن سننے میں آتی کہ ریلوے اسٹیشن کی دیوار کے پاس جو ایک سائیں کا خزانہ ہے وہاں کسی گورے نے حسب عادت گھر سے ہو کر تازیبا حرکت کی۔ سائیں نے جلال میں آگے آئے اٹا کر ساری رات مسکے بل کھڑا رکھا۔ والدہ اعلم بالصواب۔ پھر یہ بھی سننے میں آتا کہ جہاں ریل گاڑی اس مزار کے پاس آئی، آٹ ٹکٹی۔ انگریز بھی ایک استاد تھا اور پرے درجہ کا مدبر۔ بھٹ جھنڈی سے سلامی دینے لگا اور سائیں جی کو راضی کر لیا۔!

صدر یوں تو سب کا سب دیکھنے کے لائق ہے۔ نفیس ڈاک خانہ، طویل اور شاندار پٹا اور روڈ، جا بجا توپیں نصب، غوجی ہیڈ کوارٹر

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء

جہاں سے ارد گرد نظر ڈالی جائے تو پہاڑیوں کا گول دائرہ ایک انگوٹھی سا لگتا ہے جس میں ہندی گیند کی طرح جڑا ہے، لال کرتی جس کی دستبرد خیر نہیں کیا ہے لیکن نام کتنا دلکش ہے! اور ہندی سے تین چار میل دور ٹوپی رکھ کر کتنا پیلا نام ہے! آپ پوچھنے لگ جائیں گے کہ یہ نام ہرگز کیسے شاید اس کی شان نرول یہ ہو کہ صاحب لوگ یہاں تقریباً کے لئے آئے تھے اور سب سے پہلے یہ کہہ کر بیٹھ جاتے تھے: "رکھ، کے معنی شاید آپ نہ سمجھیں یہ وہ ہری بھری جگہ ہے جو چھوٹوں پودوں وغیرہ کے لئے رکھ لی جلتی ہے۔ جیسے فرسری، گمرین، دوڑیا، پریر، رو، انگریز لوگ اسے "پارک" کہتے تھے۔ ایسی رکھ، کھنڈے۔ اور یہ میلوں تک پھیلا ہوا پیلا یا دریا کی جھلک واقعی، رکھ، کھلنے کا مستحق ہے۔ ڈاکٹر خالد نے اسی کی بنا پر لکھا ہے کہ رکھ میں ہمارے جھنڈ کے اندر

ایک کچھیر دودھ کا مارا پیو پیو کرتا ہے
کون سے یہ غم کی باتیں کون سی کی سنتا ہے!

ٹوپی رکھ کے ادھر دیر سے نہاں ایک عجیب شان مجھ سے رواں ہے۔ ذرا اور پرے جائیں تو چاک لال کی چھاؤنی نظر آ رہی ہے۔ پھر اسی کی ہم قافیہ دوسری جگہیں۔ سہالہ، مانگلیا، وغیرہ۔ سارا علاقہ گروانگ کی چٹانوں سے بھرا پڑا ہے اور پھر ادھر سے ادھر جائیں یا ادھر یعنی جہلم نجات سے ادھر آئیں، پہاڑیاں ہی پہاڑیاں اپنی گودی میں ہری بھری پیاری پیاری خوبصورت کیا ریاں لئے ہوئے اور سرنگوں پر سرنگیں جو ایک طلسم سے کم نہیں۔ دوسری طرف ٹھل جائیں تو "شاہ کی ڈھیری" وہاں حال سے عبور رفتہ کے جاہ و جلال کی داستان سنار ہی ہے۔ ٹیکسٹ کے کھنڈرات اگر شاہ کی ڈھیری نہیں تو اور کیا ہیں؟ اور اس کی دلچسپیاں اور دلاویزیاں تو ایسی چیزیں ہیں جو تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور اسی نظر سے ان کو دیکھنا بھی لازم ہے۔

مگر ہندی اور اس کے گرد پیش کے علاقے کی سب سے بڑی دلچسپی اور دولت تو اس کے لوگ ہیں۔ مضبوط، توانا، جفاکش، جیلے۔ جو ہیدائشی فوجی ہیں اور پاکستانی فوج کا ایک نہایت اہم حصہ۔ ہزارہ اور دوسرے پہاڑی علاقوں کی طرح پوٹھواری بھی نہایت بلند بالا، وجہ، دلیر اور بیباک ہیں۔ کھڑی زبان اور لب و لہجہ جس سے وقار اور مردانگی ظاہر ہو۔ اس رزمیہ وضع کے باوجود وہ بزم یعنی شعروشاعری میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ ان کی بولی، ان کے ٹپے، ان کے گیت اک ناقابل بیان اور مسخ کن کیفیت، تازگی، چٹھارے اور سب سے بڑھ کر صلیت کے حامل ہیں جنہیں سنتے ہی انسان پھر تک اٹھتا ہے۔ گریسن نے ان کی زبان کو آریائی زبانوں کے بیرونی حلقے میں شمار کیا ہے۔ اور جو لوگ ہندکو، سندھی، لسانی، سرائیکی وغیرہ کی ساخت اور لب و لہجہ سے آشنا ہیں وہ اس ہم وضعی کو محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ ایک الگ موضوع ہے جس کی داد کوئی ماہر لسانیات ہی دے سکتا ہے۔ ہماری دلچسپی تو محض بولی کے چٹھارے اور اس کے لوگ گیتوں اور ٹپوں کی دلاویزی تک ہے۔

اس سلسلہ میں ایک اور ————— آخری بات بھی سن لیجئے۔ شروع شروع میں ہندی کی بولی اور لب و لہجہ مجھ پر بڑی طرح حاوی تھا۔ ہوسی — ویسی — آسی — جاسی — کھاسی اور دوسرے پوٹھواری الفاظ زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب میں اپنے آبائی وطن، بٹالہ، آیا تو میرے ہم جماعت اس عجیب بولی کو سن کر لگے جیسی اڑھلے — رفتہ رفتہ زبان اور لہجہ مجھ پر کھڑے ہو گئے کہ اپنے سے خالی نہیں — اگرچہ میرے بعض احباب ————— سید ضمیر جعفری، احمد ندیم قاسمی، اور زیڈ — بے — بخاری کے بچے سے اب تک جہلم پر گودھا اور پشاور کا لہجہ صاف جھلکتا ہے۔ بالعموم جن لوگوں پر شروع ہی سے ان علاقوں کا لہجہ حاوی ہوتا ہے وہ اس سے کم ہی دامن چھڑا سکتے ہیں۔

ایوب نشینل پارک (راولپنڈی) سے موسم تھی۔ ————— راجے لالہ سرنو، چتر اور بہت سے خود درد خنوں سے گنجان اس جگہ کو کبھی ٹوپی رکھ کے نام سے بھی پکارا جاتا رہا ہے۔ مگر دونوں کے غریب عوام یہاں سے خشک لکڑیاں اور ایندھن جمع کر کے لے جاتے تھے۔ یہ دریاں جلکی علاقہ بد معاشوں کا مسکن اور لٹیروں کی جائے پناہ تھا۔ لوگ نصف انہار کی تیز روشنی میں بھی وہاں کی فضا کو تاریک اور گناہ آلود محسوس

ہفت روزہ کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

لرتے تھے۔ انگریزی دور حکومت میں اس کا نام "ٹوپی پارک" رکھا گیا، اس کے باوجود اس کی دیرانیوں میں کمی نہ ہو سکی۔ لوگ نام سن کر جس شوق و اشتیاق سے جاتے، وہاں پہنچ کر انہیں اسی قدر مایوسی ہوتی۔ وہی مہو کا عالم، ہر سو وحشت، دیرانیاں، جنگل بیابان ایسا کہ غالب کو اپنا گھر یاد آئے۔۔۔۔۔ لیکن مجرموں کا وہ مسکن اب ایک صاف ستھری بہترین تفریح گاہ میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اس کا نیا نام "ایوب نیشنل پارک" ہے جس کا افتتاح خود صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے ۵ مارچ ۱۹۵۹ء کو کیا۔

چکنی سپاٹ مٹر کیس، گل ہائے رنگا رنگ کے دلفریب تختے، خوشنما ریسٹورینٹ، خوبصورت بارہ دری، وسیع مصنوعی جھیل اور دیگر آرائش و زیبائش نے مل کر نہ صرف ٹوپی پارک کو ایوب نیشنل پارک بنا دیا بلکہ اسے ایسا حسن بھی بخشتا ہے کہ وہ ایک نہایت عمدہ تفریح گاہ بن گیا ہے۔ چاروں طرف لوگوں سے خوب چل پھل اور گھاگھی ہوتی ہے اور جیسے جیسے شام کی گلابی فضا میں پارک کے ہرے بھرے اطراف پر چھاتی ہیں یہاں کا ذرہ ذرہ زندگی کی گونا گوں خوشیوں سے جگمگاتا ہے۔ شام کی گھلاہٹوں کے ساتھ ساتھ کاروں، ٹانگوں اور سائیکلوں کی قطاروں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جدید طرز کے پتھکٹ اور صاف ستھرے ریسٹورینٹ زبان حال سے تنگی داماں کی تسکین کرتے نظر آتے ہیں۔ جھیل میں کشتی رانی کا معقول انتظام ہے۔ لیلیٰ شب اپنے لائے گیسوؤں سے جب سارے عالم کو ڈھانپ لیتی ہے، چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ درخشاں ہوتا ہے اور کھکشاں دور تک کسی عروس کی زرتار اور ہنسی کی طرح جگمگاتی ہے کسی دوشیزہ کے دل کی معصوم دھڑکنوں کی طرح جھیل کی لہروں پر چاند ہلکورے کھاتا ہے تو اکثر با ذوق لوگ کشتیوں میں محفل موسیقی کا رنگ جلاتے ہیں۔ کبھی کشتیوں پر مشاعرہ منعقد ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے فلک کے باسی بھی جھیل میں اتر آئے ہیں اور شعر احضرات اس سحر انگیز فضا سے مسحور ہو کر شعر پر شعر کہتے چلے جاتے ہیں۔

پارک میں جگہ جگہ پختہ سائبان بنے ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں رنگ برنگی بڑی چھتریاں جن کے نیچے پتھر کی ترشی ہوئی آرام دہ کرسیاں، کئی جگہ موتی لٹاتے ہوئے نورے، حوضوں میں آنکھ پھولی کھیلتی ہوئی خوش رنگ مچھلیاں، یہ سب مل کر پارک کے حسن کو اور بھی رنگین بنادیتے ہیں۔ بچوں کا پارک، جس کی دیدہ زیبی بڑوں کو بھی دعوت نگاہ دے کر کچھ دیر کے لئے روک لیتی ہے بچوں کے لئے علیحدہ تفریح کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ پارک کے ایک حقہ میں گولف کلب اور کھیل کا میدان بھی ہے جس کا افتتاح بھی کچھ دن پہلے صدر محترم جنرل ایوب خاں ہی کے ہاتھوں ہوا تھا۔

راولپنڈی بذات خود حسین جگہ ہے۔ اس کے بہت سے نوابی مقامات پنکب منانے اور فرصت کے اوقات گزارنے کی دعوت دیتے ہیں۔ لیکن ایوب نیشنل پارک اپنی خوبصورت ترتیب و تعمیر کی وجہ سے سب سے زیادہ پُر فضا مقام بن گیا ہے۔ پارک کو موجودہ ہیئت اور حسن بخشنے میں جنرل ایوب کی دلچسپی اور راولپنڈی کینو نمٹ بورڈ کے افسران کی کارکردگی شامل ہے۔ (قدریر نعیمی)



”ملا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

انتخاب کلاں مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو پیشہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل، انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔
یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد انشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔
صفحات ۲۵۰۔ کتاب مجلد ہے

بارہ کی نفیس جلد۔ طلائی لوح سے قرین قیمت ساڑھے چار روپے
یہی کتاب۔ سادہ جلد میں، چار روپے دواوہ محصول ڈاک
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳۳، کراچی



نوٹ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) "نوٹ" میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان "نوٹ" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تھیں کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

نقد و نظر

نفرت کی دیوار

مصنف ہنظور ممتاز
ناشر: ممتاز پبلیکیشنز لاہور
صفحات: ۳۱۰
قیمت: ساڑھے آٹھ روپے

مصنف کا خیال ہے کہ اس دنیا میں کوئی ہرجائی نہیں ہے۔
لوٹ کے لوٹکیاں اور لوٹکیاں لوٹ کے بدلتے رہتے ہیں۔ دونوں کو ایک
گمشتہ روپ کی تلاش ہوتی ہے۔ کبھی حاصل کرنے کے لئے اور
کبھی چھین جلنے کے بعد۔ چنانچہ ناول کے ہیرو مقصود کا قصہ اسی
نظر سے کہ حق میں بطور دلیل پیش کیا گیا ہے۔ ابتدا میں اسے زینو
سے لگے ہوئے ہو جاتی ہے جو اس کے خوابوں کی ملک ہے۔ زینو اسے نہیں
ملتی۔ لیکن اس کی ہسیل رسیا تہ جو خود ایک متمول اور ترقی پسند گھرانے کی
لڑکی ہے مقصود سے متاثر ہو کر اس کے حاصل کرنے کی کوشش
کرتی ہے۔ مقصود بجز حق چلا جاتا ہے اور وہاں ایک بیوہ دن میں
زینو کی جھلک پا کر اس کے ساتھ سراسیمہ بھاگ جاتے کو تیار
ہو جاتا ہے مگر بیوہ رقیب کے ہاتھوں زخمی ہو کر پھر رقیب کی
آغوش میں واپس آتا پڑ جاتا ہے۔

قصے کے واقعات عام قسم کے ناولوں سے مختلف نہیں
البتہ مصنف نے رومانی محاکات میں خاصی دلچسپی لی ہے اور اس
قسم کے مناظر کا مادہ دیکر ان کو مزاج قاری کو شاید ضرورت سے
زیادہ نظر آئے گا۔ ناول کا انداز بیان سیدھا سادا اور بے بیج ہے
اور نوجوان مصنف نے اس میں کسی نئے تجربے سے فائدہ اٹھانے کی
کوشش نہیں کی ہے۔ عام اسلوب نگاشت ہے لیکن بعض جگہ زبان کی
غلطیاں کشمکش میں۔

نوجوان مصنف تجرباتی دور سے گزر رہے ہیں اس لئے ان کا
اسلوب نگاشت اور بننے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ وقت گزرا دی کیلئے
اس ضخیم ناول کا مطالعہ دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے لیکن کتاب

پڑھنے کے بعد وثوق کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہو گا کہ مصنف اپنے
عجیب و غریب نظریے کی تاویل میں پورے طور پر کامیاب ہو گیا ہے۔
اخلاقی و مجلس نقطہ نظر سے مصنف کے نظریے پر گفتگو کی بہت کچھ
گنجائش ہے لیکن ناول کی کبھی میں ان امور کا تذکرہ غالباً ہی عمل
سمجھا جائے گا۔ (ش-۱-۲)

بولتی تصویریں

از حیدر المجید بیٹی
ناشر: خاور پبلشنگ کوآپریٹو
سوسائٹی - لاہور۔
صفحات: ۴۸
قیمت: مجلد دو روپے

”ماہر خبر“
کوسے نے کچھ کم تو لافٹا آج اس کو بھی پکڑا گیا
چلے لو نہ پھانسیا رکھا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا
آٹھو نے نقلی بھی جیسا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا
بلی نے چوری دو دو بیٹا آج اس کو بھی پکڑا گیا
ایسے تو کچھ بے جا نہیں گئے

گنجین، خوبصورت، تصویروں اور نظموں کی یہ کتاب نئے نئے
بچوں کے لئے بنائی گئی ہے جس کا رنگ ڈھنگ اور پریشی کئے گئے
نقش سے بخوبی ظاہر ہے۔ جیسے یہ اس کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اور
پرنٹر کا مائٹل لاکے بدکسی اخبار سے لی گئی ہو۔ صرف یہ نہیں بتایا
کہ کسی شاعر نے کیا کہا تھا کہ وہ بھی پکڑا گیا اس کتاب کے کتبچے کی نظمیں بچوں کیلئے
من بھاتی روحانی غذا ہیں اور سنی آموز بھی۔ ابن اثنا کی ”بلوکاہ“
کے بعد یہ انگریزی و سن کی بچوں کی نظمیں اردو میں داخل کرنے کی
دوسری کوشش ہے۔ لیکن ان کے تین لائنہ شوخ، تیز، تکیے اور
رنگارنگ نہیں کیونکہ تقریباً تمام نظموں کی وضع ایک ہی ہے۔

ایک بات اور بچوں کے لئے نظمیں کہتے شاعر خود بھی
ان میں شامل ہو گیا ہے۔ اور اس کی خبیثہ شاعری میں بھی جھٹکا

ماہنامہ کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

اور سرحد میں متعدد ادارے سرکاری ادارے قائم ہوئے ہیں جنہوں نے انارکین کو بروئے کار لانے میں بڑی اہم خدمت انجام دی ہے۔ منتخبات خوشحال خاں خٹک ان ہی میں سے ایک ہیں۔ پشتو اکیڈمی یونیورسٹی آف پشاور کے سلسلہ مطبوعات کی تیسری کڑی ہے۔ اور اس لحاظ سے بے حد اہم ہے کہ اس میں پہلی دفعہ نہایت اہتمام سے پشتو کے نامور شاعر خوشحال خاں خٹک کا منتخب کلام پیش کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ڈاکٹر سید انوار الحق کا اردو ترجمہ بھی ہے جس سے پہلی بار اردو خوان حضرات کو اس شاعر کے دل زدگار اور فکر و بیان تک رسائی کا موقع ملتا ہے۔ شروع میں متعدد تہذیبی تحریروں سے اکیڈمی کے مقاصد بخیر و قوم اور اسکی تہذیب و ثقافت اور خوشحال خاں خٹک کی شخصیت و کلام پر سبب روشنی پڑتی ہے۔ یہ تمام باتیں اس شاعر کی زندگی اور شاعری کے سبب مطالعہ کی دعوت دیتی ہیں۔ جس کا حکیم ملت نے اس قدر اہمیت سے ذکر کیا تھا اور جو انہی کی طرح شاہین و عقاب کا شاعر تھا۔ ایک مرد مجاہد جس نے آج سے کوئی ساڑھے تین سو سال پہلے اپنے طویل پر خودی کی تربیت، تحفظ اور نشوونما کی تعلیم دی تھی۔

باہتمام ڈاکٹر محمد باقر
شاہ کرمہ: پنجابی ادبی اکیڈمی
۱۲ سے ماڈل ٹاؤن لاہور۔

پنجابی قصے فارسی زبان میں

صفحات ۲۴۸ قیمت ٹور روپے

پشتو اکیڈمی کی طرح پنجابی ادبی اکیڈمی اپنے یہاں کی ادب و ثقافت کے سلسلہ میں اہم خدمات انجام دے رہی ہے۔ پنجاب کی مائے ناز چیزوں کی واریہ اور طویل منظوم داستانیں ہیں جو اپنے وسیع سے مکمل کریم عظیم کے اکثر حصوں پر چھا گئی ہیں۔ ان میں میرزا نجا خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ دنیا میں ایسے اور کوئی نظم موجود نہیں جس کو اتنے لوگوں نے اتنی زبانوں میں نئے نئے رنگ میں پیش کیا ہو صرف پنجابی ہی میں اس کی مختلف ہیکلچر کی تعداد بہتر ہے اور میں بھی اس داستان کے کچھ ہی روپ و دھارے ہیں یہاں تک کہ سابق پنجاب و سندھ میں متعدد مقامی فارسی شاعروں نے اس کو فارسی نظم میں ہی نظم کیا۔ اور غیر معمولی قدرت دکھاتے ہوئے تنوع اور آب و رنگ پیدا کیا یہ کیفیت دیگر قصے و حکایات کی بھی ہے مثلاً سستی پنوں، مرزا صاحبان، سونے جہینوالہ، واقعی سب ایک ہنسا

مکتب کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہ کیفیت تاکہ؟

از ضعیف عقل

ناشر: مکتبہ ماحول، بہادر شاہ ٹکٹ

کراچی۔ صفحات ۳۵۰

قیمت ساڑھے چار روپے

"میں ہوں مجید لاہوری

حرف و حکایت کا کالم"

لیکن تجید محض ایک اخبار کار کا ہے جس و حرکت کا کالم ہی نہ تھا ایک لحیم شمیم، زندہ و توانا اور زندہ دل انسان بھی تھا جس نے نت کی حد تک اردو کو بعض نرالی چیزیں عطا کی ہیں ان کا ملکی نضا اچھا ہر تعلق ہے۔ چنانچہ اس کی نظم و نثر کی تحریروں میں ایک دنی واقعت صاف نمایاں ہے۔ اس نے ایک، ذکی افس اور انسان کی حیثیت سے اپنے ماحول کے خلاف رد عمل کیا اور بعض پھوٹی چیزیں اور گرجھوٹیں ایسے شخص کی زندگی اور علمی و ادبی بل کا مطالعہ دلچسپی اور اہمیت سے خالی نہیں اور ضعیف عقل نے اپورڈ پور احمی اور کیا ہے۔ اس کی حیثیت بوسول کی تو نہیں ماس نے اس گوشت پوست کے انسان سے قریب رہ کر اس کا فب نظر سے مطالعہ کیا ہے جو ہمدردانہ ہوتے ہوئے نت پسند راہ بھی ہے۔ جو لوگ پاکستان کے ابتدائی دور میں رہتے ہیں وہ مجید لاہوری سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اور بالآخر کتاب سے جس میں حرف و حکایت کے اس کالم کا تذکرہ لے دکھایا گیا ہے۔

تجربات خوشحال خاں خٹک

شان کرمہ
پشتو اکیڈمی
ماہنامہ ترجمہ
یونیورسٹی آف پشاور
ڈاکٹر سید انوار الحق
صفحات ۳۲۰۔ ناشر: ماحول

قیمت دو روپے

تازہ بالوں، ان کے ادب اور علاقائی شاہسیر پر روز افزوں قوم اور اس سے جاری ملت اور اس کی تہذیب و ثقافت کے خدوخال بدلتا رہا، اچھا گہر ہے ہیں چنانچہ اس مقصد کو بروہ حسن کرنے کے لئے مشرق پاکستان اور سندھ، مغربی پنجاب

چھپ چکے۔ رسم خط کی بحث پر بخاری صاحب نے بہت سے زاویوں سے نظر ڈالی ہے۔ مگر انتظامی اور طباعتی موضوعات پر بھی گفتگو کی ہے مگر رسم خط کے بحث پر ان کی تحریر جو ش کی حد میں داخل ہوگئی ہے۔ اعداد و شمار اور حقائق کو صحیح کہنے میں ان کی کاوش قابلِ داد ہے۔ اور ٹائپ کی تجدید و اصلاح اور رسم خط کے باب میں ان کی بعض تجاویز قابلِ غور و عمل ہیں۔ (ظ-ق)

مصنف: سراج رضوی
ناشر: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی پاکستان چوک کراچی
صفحات: ۳۳۶

قیمت: ساڑھے چار روپے
اس ناول میں سابق صوبہ سرحد کے ایک مشہور ”باغی اکبر خاں“ کی ہم جہ زندگی کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔ باغی اکبر خاں کی ایک انگریز خاتون سے شادی اور پھر ان شخص کا فرنگیوں کے ہاتھوں دھوکے سے قتل ساس کے لڑکے ہر گل کا انتقام لینا، وغیرہ۔ بڑے ہوشیار حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ناول کے مطالعے سے پٹانوں کے رہن مہنہ رسم و رواج معتقدات اور ان کی ثقافتی زندگی کی جھلکیاں نظروں کے سامنے آجاتی ہیں۔ (ظ-ق)

جہاں ان ادبی سواہر میں جو کوئی نہ کوئی گیدڑی نے فراہم کر کے ہونے والے لکھنے کا تہیہ کیا ہے۔ زیرِ نظر کتاب ایسے حصول کا پہلا مجموعہ ہے جس میں چاند شہید داستانوں کی تقریباً ڈیڑھ درجن صورتیں پیش کی گئی ہیں۔ یہ سب مطالعے سے تعلق رکھتی ہیں اور تحقیق کے لئے ایک وسیع میدان مہیا کرتی ہیں۔ اگر انہیں فارسی زبان و ادب کی بہار سند کی بہانہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

یوسف بخاری
طباعت: اردو ٹائپ
ضمانت: ۲۱۳ صفحات
قیمت: جلد تین روپے آٹھ آنے غیر ملکی تین روپے
ملنے کا پتہ: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی ناشران کتب
پاکستان چوک۔ کراچی

خطاطی اور رسم خط کے موضوع پر اردو میں مواد بہت کم ہے چند مختصر رسالوں اور منظر تحریروں کو چھوڑ کر اس موضوع پر کوئی بھروسہ کتاب موجود نہ تھی۔ بخاری صاحب نے اس موضوع کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور نوادرات کی فراہمی کا شوق بھی ہے جو اس کتاب کی تدوین و تحریر سے ظاہر ہے۔ زیرِ نظر کتاب کا بڑا حصہ ماہ ”نور“ کی مختلف اشاعتوں میں

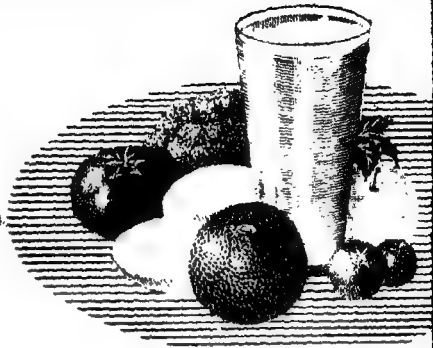
پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اورسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔
قدیم شعراء وادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں
ضمانت: ۲۳ صفحات
قیمت: بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گیہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے تھمتھمت بینا تین آپ کے جسم میں تحلیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذائیت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپتی گندشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر بند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں دامن اسے اور ڈی کمشرت سے شال ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دوپالا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سپتی

ڈالڈا ایک ونا سپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



عین سے دو خط



تمام الاعلاج جلدی امراض

برقتم کے پھوٹے بھنسی لاموری پھوٹے مغلانی پھوٹے
 نامور بھگندر۔ بال توڑ داوینیل خارش بخا زیر کچھالی۔ کھٹی
 بال بھڑ۔ ماسخوہ چندی مرستہ جہانہ دروہلین سوچن چوٹ۔ نئے اور
 پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قسے کا بغیر اور تیر بہدق علاج
 ہے۔
 چیر بھار اور مرہم پٹی سے بچا پتی ہے
 ۱۹۰۳ء سے استعمال میں ہے



حکیم طاہر الدین امین ٹرنسزڈلر زوالا فیروز پور روڈ لاہور (پنجاب)

شہر و افروزش سے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپے ایک پیسہ

بنگالی زبان کا مشہور ناول

عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“،
 عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی
 زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل
 دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی پاکستان کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی ہی
 کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا
 کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۔۔۔ صفحات - کتاب مجلد ہے۔ سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

مطلاتی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بہت سی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کی خاطر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

پٹ سن کی صنعت	سیمنٹ کی صنعت
چائے کی کاشت اور صنعت	کیڑے کی صنعت
پن بجلی کی صنعت	ماہی گیری
اشیائے صرف کی صنعت	ذرائع آبپاشی کی صنعت
کاغذ کی صنعت	غذائی مصنوعات

شکر سازی : (رنگین تصاویر، نفیس آرائش: قیمت آٹھ آنے)

ملنے کا پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

”میں“
لکس ٹائلیٹ صابن
استعمال کرتی ہوں۔“

جھیلہ زرقاں ہوتی ہے



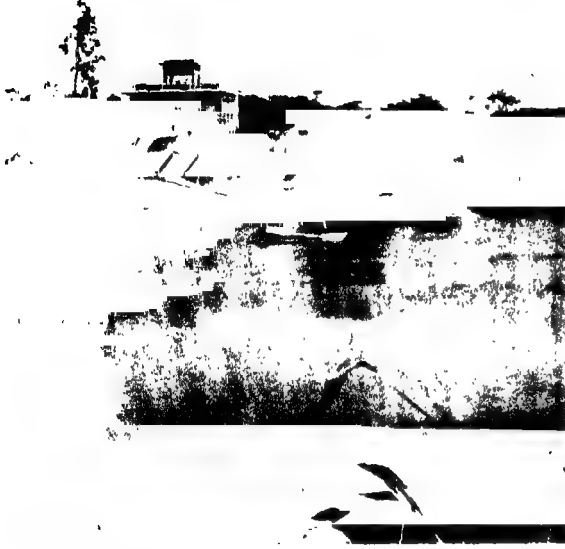
منہی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTS. 33 — 168 UD

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکاؤڈ روڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاور

راوی پسندی

جنرل محمد ایوب خان: نیشنل پارک کی رسم افتتاح



نیشنل پارک میں خوبصورت بارہ دری اور جھیل



نئے دارالحکومت کا محل وقوع: (پوٹھوہار: فضائی نظارہ)

نیشنل پارک: دور اونچے ٹیلے پر صدر پاکستان کی ذاتی رہائش گاہ



نیشنل پارک میں مصنوعی جھیل



خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحالی بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مندری کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے ٹریفیکٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد شافع ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

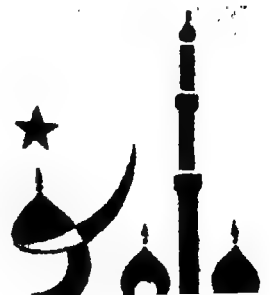


UNITED-23

یونگم ٹریفیکٹ میں رتبہ
۶ فیصدی شافع - انکم ٹیکس معاف
ہر ٹاک خانے سے

ستمبر ۱۹۵۹ء

قیمت ۸/-



جنرل محمد ایوب خان
(سنگ بنیاد کورنگی کالونی کراچی)

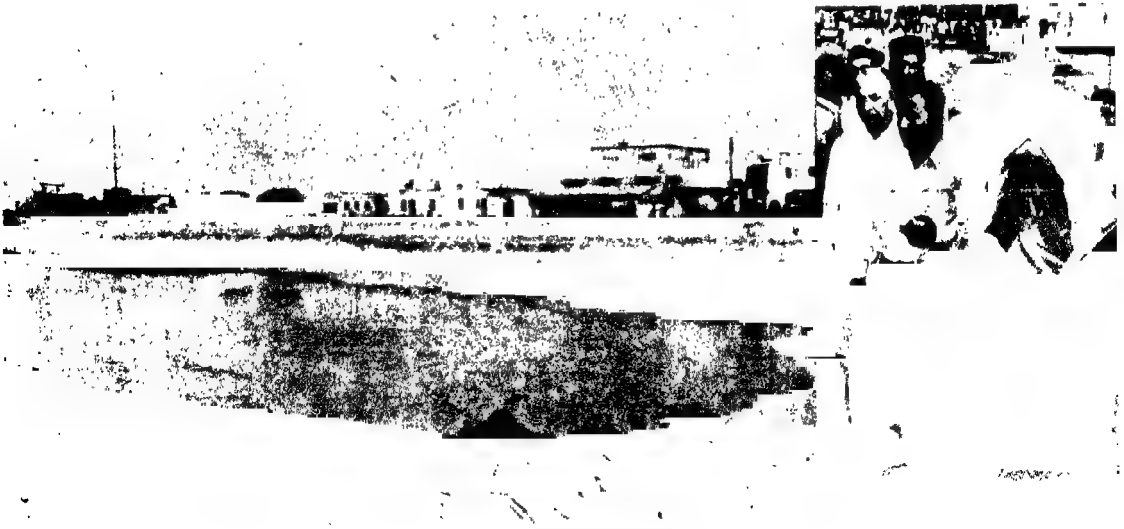


کورنگی میں حکومت کی طرف سے ایک آراستہ
مکان کی پیشکش۔ (پہلا خوش نصیب آباد دار)

علاقہ لہاری (کراچی) میں صفائی کی مہم



ریہ: "لفٹننٹ جنرل محمد اعظم خان نے 'لیمانڈر انچیف
ہستانی بحریہ کو یہ نادر توکی مخطوطہ پیش کیا



آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق طیبہ بن سکتی ہے اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی ہونہار لڑکی کو طیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانگ کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ جسمانی اور دماغی قوتیں اچھی طرح پروورش پاسکیں۔

سنکارا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے۔ مفید و موثر چربی بوٹنوں کے بخور کے علاوہ ضروری جراثیم کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر موسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



سنکارا
صحت بخش ٹانگ



U.N.C-11/20

جی! میں کپڑے گھیری میں
دھوئی ہوں!



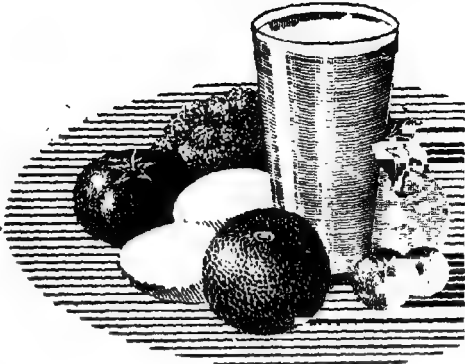
نئے سنلائٹ
سے یہ
اور بھی آسان ہو گیا ہے!

نئے سنلائٹ صابن میں ایک نیا
جادو اثر پذیر و شامل ہو گیا ہے۔ جو سفید کپڑوں کو
پتلے کی نسبت بہتر زیادہ سفید و دھڑلے اور
دلکش کرے گا اور یہی خوش نما ہو جائے گی۔ آپ کے
تمام کپڑے نئے سنلائٹ صابن میں
دھونے کے بعد ایک نئی چمک دکھائیں گے۔

نیا سنلائٹ استعمال کیا جائے
زیر پوشہ پیشہ کی مصیبت سے بھی چھٹکارا
مل جائے۔ بس آپ کپڑوں کو
نیا سنلائٹ لگا کر دھو سائل دیکھ
اور چھوڑ ڈالئے۔ یہی سارا میل ہو گیا،
اور پڑے پڑے کی طرح صاف و شگفت ہو گئے

نیا سنلائٹ صابن
پتے بغیر کپڑوں کو
سفید اور اچھے
دھوتا ہے!

جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گندھوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جینا آپ کے جسم میں تسکین ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو آؤنس چکنائی کارڈز کا استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذائیت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا براڈ ونا سیتی گزشتہ ایک پشت سے ہسٹلک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور ہر شے ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے سمجھوڑ کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں ڈامین اے اور ڈی کمبورت سے شال ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائڈ) ونا سیتی

ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



خوشحالی کے ضامن

ملک کی صنعتی ترقی میں فنی ماہرین کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ برما شیل نے ۱۹۵۶ء میں حکومت پاکستان کو دو ایسے وظائف کی پیشکش کی تھی جن کے ذریعہ ہر سال دو پاکستانی طلباء انگلستان کے لیورکالج میں چار سال تک میکانیکی انجینئیرنگ کی تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں۔

برما شیل کے یہ چار سالہ وظائف ہمارے نوجوان انجینئروں کو عملی تربیت کے نادر مواقع بہم پہنچا کر اس قابل بنارہے ہیں کہ وہ اپنی فنی مہارت اور انتظامی صلاحیتوں کے ذریعہ ملک کی صنعتی ترقی کے معیار کو بلند تر کر سکیں۔



شماره ۹



جلد ۱۲

مدیر ————— رفیق خاں
نائب مدیر ————— زعفر قریشی
ستمبر ۱۹۵۹ء

۶	ایک شخصیت: ایک یاد	رکیش، میان کلاہیت علی
۹	قائد اعظم کی آخری تمام گام (ادبیات)	مشاق احمد نیر
۱۲	جہاں تاب (کلم)	جمید شاہد
۱۴	تاور کا کردی	ممتاز حسن
۲۴	علاء الدین الآزادہ (مشرقی پاکستان)	یونس احمد
۱۳	تاریک، الہ دین اور پاکستان	سید محمد تقی
۳۳	آئینہ	حنایت اللہ
۴۱	شیر و شیردار	سید غلام اشفاق نقوی
۵۳	چند برس بعد	قیوم نظر
۵۳	زندگی کی ملار	شیر افضل جعفری
۵۴	فلمت و فور (دو قصوں)	شاہد عشق ضمیر اختر
۵۵	غزلیں:	سید ضمیر جعفری
	علاقائی ادب:	نوری جام تہاچی (منظوم ترجمہ) شاہد محمد لطیف ہشتانی
۲۸	فن:	مترجمہ: عامر حسین
۵۹		سوار اور سمندر (پہلیہ فن میں عکاسی)

فی کاپی:
آٹھ روپے

شائع کردہ:
ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

چند سالانہ:
پانچ روپے ۸

ایک شخصیت ایک یاد!

میاں کفایت علی

قیام پاکستان سے کوئی دس برس پہلے "مے پنہانی" کے قلم سے "CONFEDERACY OF INDIA" کے نام سے ایک ضخیم کتاب شائع ہوئی تھی جو مسلم لیگ کے تاریخی اجلاس منعقدہ لاہور (۱۹۴۰ء) کی جلسہ گاہ "اورنگام" میں اپنی اردو مجلس کے ساتھ تقسیم ہوئی۔ اور بانی پاکستان کی نظر سے بھی گذری۔ بعد میں اسی مصنف کے قلم سے پاکستان کے موضوع پر متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ اور ان کے قائد اعظم سے ذاتی مراسم بھی رہے۔ اسی بنا پر ہم نے موصوف سے انہیں کی تھی کہ وہ ہم پر اپنے لکے کے بارے میں اپنے تاثرات سے متنبہ فرمائیں۔ چنانچہ وہ اپنے حالیہ کراچی نالے میں تحریر فرماتے ہیں، "عزیزی، کل تھا رات ملا۔ چند اوراق قائد اعظم پر ایک کراڑ سال کر رہا ہوں۔ ان کی شخصیت کا یہ اندازہ میرے ذاتی تعلق اور تجربہ کی بنا پر ہے۔ ۲۰-۳۰ سال میں تم بھی میرے ساتھ قریب قریب پاکستان میں شامل تھے۔ لہذا سب کچھ تمہارے پیش نظر ہونا چاہئے۔ کوئی بیس سال کے بعد لوگ مجھے بھول چکے ہوں گے، اور کسی ایسے شخص کا کچھ کہنا چینی دارد و میں نے اس ضمن میں قائد اعظم سے ایک ملاقات کمال بیان کیا ہے اور اپنے تاثرات کو قلمبند کر کے بھیج رہا ہوں۔ قائد اعظم کا کوئی خط میرے پاس موجود نہیں۔ جو تھوڑے بٹالہ رہ گئے۔ مجھے اس کا انوس ہے۔ کفایت علی" بہر کفہ ہم ان کا قلم بہاں نہیں رہے ہیں۔ حقائق اور آزاد صاحبہ نہیں کے لئے ہیں۔ (مدیر)

اکثر نامور شخصیتیں تنہا ہوتی ہیں اور وہ اپنے کارنامے تنہا ہی انجام دیتی ہیں۔ قائد اعظم کا شمار بھی ان ہی منفرد شخصیتوں میں ہے۔ اس لئے ان کا یہ دعویٰ کہ انہوں نے پاکستان محض اپنے ٹامپٹ کی مدد سے حاصل کیا، بالکل درست تھا۔ ان کی شخصیت اس قدر بلند تھی کہ ان کے ساتھی، ان کے نائبین تک پہنچنے سے تھک جاتے۔ اور یہ بات کچھ قائد اعظم ہی سے کہنے میں نہیں آتی۔ اکثر بڑے انسانوں کے سلسلہ میں یہی ہوتا چلا آیا ہے۔ ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ کس طرح کسی قائد کے جانشینوں کا چھوڑنا پڑتا ہے، ان کی کوتاہ نظری، نااہلی اور اخلاقی و ذہنی پستی اگر اس کی قریب کے لئے فوری خطرہ کا باعث نہیں ہوتی تو بعد میں کسی کی موقع پر اس کی تخریب اور انحطاط کا باعث بن جاتی ہے۔ شوقی قسمت سے ہمارے یہاں بھی یہی ہوا ہے۔ ایک دو شخصیتوں کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ہماری صفِ دم کے تمام قائد کسی اعلیٰ کردار اور ذہنی معمولی قابلیت کے مالک نہ تھے۔ ان میں قیادت کی صلاحیتیں مفقود تھیں۔ اس سے قطع نظر کہ وہ اعلیٰ مقاصد کو ادنیٰ اثرات کی قربان گاہ پر مصیبت چڑھانے کی طرفائل ہوں، وہ تو ہم کے لئے زیادہ تمیز یافتہ پیرسویج بچا کر کرنے سے قاصر تھے۔ یہ ان کی دانستہ تدبیر نہیں، امر واقعہ ہے۔ زیادہ تدبیر و فراست کی باتوں میں ان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ کوئی مفید مشورہ دینے کے اہل بھی نہ تھے۔ اس لئے جب وہ ایک دو قائد بھی اٹھکے تو چلنے والے ابتدائے قوم کی رہنمائی کی تھی، تو مطلع بالکل تاریک۔ ہو گیا اور ہماری نوزائیدہ مملکت کا وہی حشر ہوا جس کے نتائج سے ہم انقلاب اکوئیر تک دوچار رہے اور جن سے ہمیں مردے از غیب بروں آید کا رے بکثرت کے مصداق لفظاً و معنیاً ایک فرشتہ خیب نے نجات دلائی۔ قائد اعظم کو ایسے نائبین کی موجودی اور ہم کا بی کانی کا فائدہ صرف اس قدر تھا کہ نفعین مسلمانوں کے باہمی اتفاق اور ہم آہنگی سے محبوب ہو جاتے تھے۔ ایسے نائبین کو جس چیز نے قائد اعظم کی شخصیت سے وابستہ رکھا وہ ان کے عام بلند کردار اور رائے عامہ کا دباؤ تھا۔ یہ ایک قابل لحاظ بات ہے کہ قائد اعظم کو اپنے ہمراہیوں کی شخصی اہلیتوں کا پورا پورا علم تھا اور وہ اس کے نتائج و عوارض سے بھی بے خبر نہ تھے۔ پھر بھی ایک صاحبِ عمل انسان کی حیثیت سے انہوں نے یہی قرین مصلحت سمجھا کہ وہ ان "ہمراہانِ شستِ عناصر" سے ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام لیں۔

قائد اعظم کی غیر معمولی قدا و شخصیت کی وجہ سے ان کے رفقاء کا دل ان کو سمجھنے میں بالعموم غلطی کرتے تھے۔ ہم نے دوسری صفہ کے اکثر لیڈر ان کو پس پشت یہ کہتے ہوئے بھی سنا کہ قائد اعظم خود پسند اور خود رائے واقع ہوئے ہیں۔ اور ان کی طبیعت میں خمد کا عنصر درجہ اولیٰ تھا۔ لیکن ہم

تجربہ یہ ہے کہ حقیقت اس کے باطل برعکس تھی۔ بیٹا تین خود اپنے تجربہ سے پیش کردہ ۱۹۲۰ء کا زمانہ تھا، میں اس وقت دہلی میں تھا۔ اس سال کے اواخر میں میرے عزیز دوست حمید نظامی، چند کڑوں کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور میرے ہاں ہی ٹھہرے۔ ان کے قیام کے دوران میں ہمارا معمول تھا کہ میں صبح نو بجے اپنے دفتر چلا جاتا اور وہ اپنے کاموں کے سلسلے میں کل کھڑے ہوتے۔ اگر پانچ بجے شام سے پہلے نظامی صاحب اپنے کاموں سے فارغ ہو جاتے تو دفتر میں میرے پاس تشریف لے آتے۔ پانچ بجے شام دفتر بند ہونے پر ہم دونوں گناٹ سرگس سے ہوتے ہوئے، اپنی گھر پہنچ جاتے۔ ایک شام نظامی صاحب کو قائد اعظم سے ملنا تھا۔ ہمارے درمیان یہ طے پایا تھا کہ میں دفتر سے فارغ ہو کر شام کو سیدھا ۱۰ اورنگ زیب روڈ، جہاں قائد اعظم کی کوٹھی تھی، پہنچ جاؤں اور پھر وہاں سے اپنا کام ختم کرنے کے بعد گھر لوٹ آئیں گے۔ اس شام میری اہلیہ بھی دفتر پہنچ گئیں۔ ہم دونوں نے ناگہاں گھبرا کر قائد اعظم کے دولت خانے پہنچ گئے۔

وہاں جا کر معلوم ہوا کہ نظامی صاحب ایک گھنٹہ سے قائد اعظم سے تحلیل میں کچھ ضروری باتیں کر رہے ہیں۔ ہم دونوں مغل ہونا نہیں چاہتے تھے لیکن انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ قریباً نصف گھنٹہ گزر گیا۔ ہم نے محسوس کیا کہ ان دونوں حضرات کی باہمی گفتگو کے شاید ابھی ابتدائی مراحل ہی طے نہیں ہوئے۔ ہم قائد اعظم کے اسٹیوگرز فرکے کمرہ میں بیٹھے تھے۔ اسٹیوگرز فرکے علاوہ وہاں مشرٹی، آرٹو سٹی بھی موجود تھے۔ چند کرسیاں اور ایک چھوٹی نیر چرس پرائپ رائٹر رکھا تھا، اس کمرے کا تمام فرنیچر تھا۔ شاید یہ وہ ٹائپ رائٹر تھا جس کی مدد سے قائد اعظم نے پاکستان حاصل کیا تھا، لیکن اس وقت مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی وہ نہ میں اس ٹائپ رائٹر کی پوری پوری تعظیم کھلاتا یا اخیر میری اہلیہ کے ملنے یہ انتظار کچھ بورنگ ثابت ہو چکا تھا۔ بنا چھوڑ میرے کان میں کہنے لگیں "کیوں نہ ہم سبھی قائد اعظم سے مل لیں؟" میں نے بات کو ملنے کی کوشش کی، اس اثنا میں ہمارے کمرے کا دروازہ کھلا۔ درہم نے سمجھا کہ نظامی صاحب کی قائد اعظم سے ملاقات ختم ہو گئی ہے۔ لیکن خلافت توقع ایک سرخ و سفید، فریہ اندام و جوان کو دوازہ واڑہ میں کھڑا پایا۔ چند سکندروں تک ہم کو بری طرح گھورتے رہے۔ (اس لفظ کے لئے معافی کا خواستگار ہوں) پھر گھورنے والے صاحب بغیر دوازہ بند کئے گئے۔ اور سانسے کا دوازہ، جس کے پیچھے نظامی صاحب اور قائد اعظم بیٹھے باتیں کر رہے تھے، چاکھولا، اور پھر اسی بے تکلفی سے اندر جھانکا، پھر دوازہ بند کیا اور گیلری میں سے گزر کر اندر دن خانہ تشریف لے گئے۔ دو منٹ بعد پھر واپس آئے۔ کھلے دوازے میں سے ہماری طرف پھر دیکھا، یہ اعظم کے کمرے کے بند دروازے پر نگاہ دوڑائی، منہ ہنسا اور باہر لان میں تشریف لے گئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ حضرت ایک بہت بڑے رشتے۔ مگر ان کے طور طریقے اور حرکات سے طبیعت میں قدرے اشتعال پیدا ہو گیا۔ میں نے اپنی اہلیہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا "تم کچھ کہہ رہی تھیں۔"

میں نے اپنا تعارفی کارڈ اسٹیوگرز فرکے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ کہنے لگے کہ ملاقات نہیں ہو سکتی۔ ہم نے اصرار کیا۔ وہ کارڈ لے کر چلے گئے اور میں جواب لے کر فوراً لوٹ آئے، اور کارڈ مجھے واپس کر دیا۔ کارڈ پر نام تھا "کیپٹن میان کفایت علی"۔ ہم نے قدرے تامل کیا اور کارڈ پھر ان کے ہاتھ دے دیا، اور درخواست کی ایک دفعہ پھر کوشش کریں شاید ہماری قسمت یاد رکھے۔ لیکن اس دفعہ قائد اعظم کی خدمت میں عرض کریں کہ ان کفایت علی اور "اے پنجابی" ایک ہی شخص کے دو نام ہیں۔ اور "اے پنجابی" ملاقات کا متمنی ہے نہ کہ کوئی فوجی کپتان۔ اس کے کامیابی ہوئی اور ملنے گئے۔ قائد اعظم بڑے اخلاق سے پیش آئے۔ سامنے پڑے ہوئے صوفے کی طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر عام رکھا مزاج پریشی کے بعد فرلنے آپ کا فیئڈر سی چاہتے ہیں، اور ہم پاکستان کے حامی ہیں۔ میرے کان اس فقرے سے پہلے ہی آشنا ہو چکے تھے طبیعت میں کچھ شک سا پایا۔ اہم میرے دل کی دلی میں واقعات کی کڑیاں ملائی شروع کر دیں اور فیصلہ کیا کہ اس بات کا فیصلہ آج ہی ہی جانا چاہیے۔ کیونکہ ایسا موقع پھر آئے گا۔ چنانچہ کا فیئڈر ریش اور فیئڈر ریش کے باہمی فرق پر بحث شروع ہو گئی۔ اور میری تعریف کا فیئڈر ریش "آف انڈیا" کے اس مضمون پر بھی دئی۔ ایک معمولی فوجی کپتان کے استدلال سے حقیقت پسند قائد اعظم متاثر ہو گئے اور تسلیم کیا کہ کتاب کا اس موضوع پاکستان ہی ہے اور ان شخص بد ہے۔ لیکن مجھے یاد تھا کہ میں کم درجے کے لیڈروں سے یہ فقرہ پہلے ہی سن چکا ہوں۔ چنانچہ میں نے اس پہلے موضوع کے ختم ہونے پر قائد اعظم کی اصلاحیتوں پر تبصرہ شروع کر دیا۔ میرا آخری فقرہ یہ تھا "وہ سب نااہل ہیں اس پر وہ جوش میں آگئے۔ اور فراموش ہو گئے۔ کیا آپ ایسا نہ لانا"

طوریہ کسی ایک کا نام لے سکتے ہیں جو آپ کی نظر میں نااہل ہوئے ہیں۔ اس کا جواب یوں دیا: بہت خوب۔ کیا آپ ان میں سے کسی ایک کا نام لے سکتے ہیں جس کے بارے میں آپ کی دیانت و اماندہ رائے یہ ہو کہ وہ کسی کام کا اہل ہے؟

اس پر وہ عظیم المرتبت شخص فکر میں کھو گیا۔ سکوت توڑنے کے لئے میں نے سلسلہ کلام جاری کیا: مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کے بعد دیگر آپ کے کئے پر مبنی پھر دیں گے؟

میری اس بات نے کچھ ہنس روک میں ڈال دیا۔ مگر کچھ توقف کے بعد فرمانے لگے: کیا آپ مجھے بارہ ایسے اشخاص کے ناموں کی فہرست دے سکتے ہیں جن کو میں پبلک لائف کے لئے تیار کر سکوں؟ میں نے یہ کہہ کر بات منقطع کی کہ میں تو فوری میں ملازم ہوں، اہل کمال کو ڈھونڈنا میرا کام ہی نہیں۔ آپ اپنے نائب اور عین کا خود ہی بہتر تلاش کر سکیں گے۔ مگر غلط ٹوٹی انگلیوں نے کئی بد اس بات پر اصرار کیا کہ میں ایسے لوگوں کی فہرست ضرور ان کو دے دیتا ہوں۔ بالآخر مجھ پر زور کر دیا کہ وہ اشخاص کے نام تو اسی وقت پیش کروں گے جن میں میں خدمت پاکستان عقل و دانش اور پختگی کر دے گا۔ قائد اعظم کے تمام ناموں پر صحت دیتا تھا۔ جب میں دوسرے صاحب کا نام لے چکا تو وہ کہنے لگے: اور تیسرا؟ اس پر میں نے کہا: بعد میں بتاؤں گا۔ نزدیک بیسیوں کا ڈھونڈنا کتنا مشکل ہوتا ہے تو ان میدان میں لا کر ان کی صلاحیتوں کو کاٹا حق کام پر لگانا مشکل تر مرحلہ ہوتا ہے۔ ہمارے حالات ہی کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں۔

غرض، مذکورہ گفتگو قریباً دو گھنٹہ جاری رہی۔ میں نے قائد اعظم کو نہ تو دھندلایا اور نہ غور دے ہی۔ کیونکہ وہ ایک منطقی و عہد ان کے آدمی تھے اور صحیح استدلال کی قوت کو فوراً قبول کر لینے میں فراخ دل۔ ٹھیک بات کے ماننے میں انہیں کوئی عار نہ تھی۔ انہیں اس کے نائب ان کی شخصیت کا صحیح اندازہ نہ کر سکے۔ مجھے یہ واضح ہو چکی تھی میں نے بذریعہ خط و کتابت کوئی صحیح بات ان کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اسے شرف قبول بخشا۔ یہ برتر و عظیم شخصیت کی دلیل ہے۔

۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر سید عبداللطیف (حمید آباد وکس) کی پاکستان کی ایکسپریس کتاب "کانفیڈرسی آف انڈیا" کی اشاعت سے پہلے شائع ہو چکی تھی مگر ان کی ایکسپریس قطعی ناقابل عمل تھی۔ اور اس بارہ میں علامہ اقبال کے پیش کردہ خیال سے دست دیریاں۔ چنانچہ میں نے ان کی ایکسپریس خط میں تبصرہ بھی کیا تھا اور شاید یہ، اس ایکسپریس کے مسترد کئے جانے کا باعث بنا۔ وہ ایک والوں نے تو نہ کوہ ڈاکٹر صاحب کو لاہور گراہی ایکسپریس کوئی کی دعوت تک دے دی تھی۔ اس دعوت پر وہ لاہور تشریف بھی لائے اور مدد و دل میں بیٹھی حضرات کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا۔ ان سے داکھی حاصل کی۔ اسی طرح سر سید حیات کی "نوش اکسپریس" بھی تھی جس کے استرداد کی تہ میں بھی کچھ ایسے ہی حالات تھے۔ سر سید کی ایکسپریس کی غرض پاکستان کی منیج تھی۔

بعض غیر پاکستانی اہل قلم نے بھی قائد اعظم پر اس قسم کے الزام عائد کئے ہیں۔ لیکن انہوں نے بھی ان کی شخصیت کا صحیح اندازہ نہ لگنے میں غلطی کی ہے۔ اور اپنی کم نظری کے باعث ان سے بے انصافی کی ہے۔ ان کی وفات کے بعد جو کچھ پاکستان پر پڑتی وہ قارئین کے پیش نظر ہے۔ اور وہ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت ہم لوگوں کے اندیشے کس قدر جانتے اور بے گناہ واقعی یادوں نے ان کے عقیدہ کاموں پر کس طرح پانی پھیر دیا اور میرا تو خیال یہ ہے کہ لیکن خدایت نے تو بساط پاکستان کو الٹ ہی دیا تھا۔ ویسے بھلا انڈیا پاکستان قائم ہے مگر یہ ایک علیحدہ بات ہے۔ ہم اس کے لئے نیچے عناصر کے نمونہ ہیں جو پیشہ و سیاست دان نہ تھے اور ان کی طرف توقع نجات کے لئے شاید عام نظریں بھی نہ پڑتی تھیں۔ مگر یہ صاحب سیف لوگ محنت و فکر اور عمل و صلح کی تیغ بے دریغ لے کر نکلے اور ایک عظیم قائد کی رہبری میں انہوں نے ایک پرامن انقلاب لا کر پاکستان کو بروقت بچا لیا۔ اور قائد کے پاکستان کو پھر ایک حقیقت بنا کر ہمارے لئے ایک قابل غور وطن و مامن بنا دیا۔

جب ناؤ ڈو لگائی پاس آگیا کٹارا

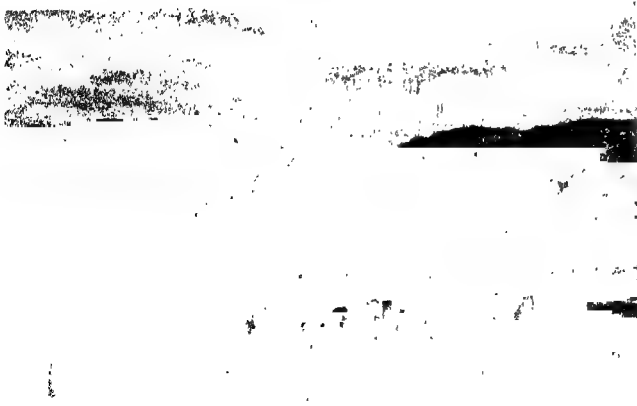


لکڑی کا سکہ (جہاں فائدہ اعظم ٹہرے تھے)



دہلی بستی

جراگاہ



رہگذر

زیارت

اعظم رحمتی تھری ضام دہ

خوشنما منظر





آستانہ کے سامنے زائرین کا ہجوم

عوس شاہ عبداللطیف بھٹائی رح

(اجتماعات اور میلہ کی رونق)

”سلا کھڑا“ (کنسی)

روضہ کے سامنے جھیل پر جبل سر



میلہ کی کھپا کھپی



قائد اعظم کی آخری قیام گاہ

(ذیاریات)

مشتاق احمد نذیر

گٹھری کا بڑا بے چینی سے انتظار رہا تھا۔ اسٹیشن پر ہمارے سامان کا ڈھیر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے گٹھری آئی۔ ہمارے کوٹھہ کے ڈبہ میں سامان کو ترتیب سے رکھا اور اطمینان کا سانس لیا۔ گٹھری کی خدمت سے برا حال ہو رہا تھا اور غضب یہ ہوا کہ ڈبہ بھی کچھ کچھ ہرا جاتا تھا۔

سب دوستوں نے مختلف جگہوں پر قبضہ جمایا اور ہم گٹھری کے چلنے کا انتظار کرنے لگے۔ انجن نے آخری سیٹیں دی اور ہم ملتان کو الوداعی نظروں سے دیکھنے لگے۔ آہستہ آہستہ اسٹیشن ہماری نظروں سے دور ہونے لگا اور ہم زیارت کے حسین تصورات میں کھو گئے۔ زیارت کو ہم نے پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اس کا عکس ہمارے دماغوں میں ضرور تھا۔ قائد اعظم کی محبوب جگہ اور ان کی زندگی کا ایک جزو دنیا پر بن کر دیکھنے جا رہے تھے دراصل یہ ہم طلباء کے اپنے ذوق و شوق کا نتیجہ تھا کسی کی سربراہی میں نہیں۔ اسی لئے ہم پر مد فیہ صاحبان کی کڑی نگرانی سے آزاد تھے۔ اس سفر کو ایک اسٹوڈنٹ یعنی سفر بولے کشمکش و تحقیق کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کیونکہ ہمارا خیال کوٹھہ اور زیارت جیسے مخالفت سے بھرپور یعنی "کرو میٹ" لانا تھا جن سے دھاتیں وغیرہ نکلنے کا امکان ہو۔

گٹھری کی رفتار میں لمحہ تیز ہو رہی تھی گٹھری کی وجہ سے ہم سب کھڑکیوں ہی میں لٹک رہے تھے اور نیکے کی ہوا یوں لگتی تھی جیسے سخت لومل رہی ہو۔ ان کی رفتار میں پھر کی ہوئی شروع ہوئی اور ہماری پریشانی اور ٹھہرنے لگی کیونکہ آگے والے اسٹیشن پر زیادہ پیر کی توقع تھی۔ جب اسٹیشن پر گٹھری کھڑی دلی تو ہم نے گاڑی سے اپنی مشغلات کا ذکر کیا۔ اس نے ہمیں ایک جھوٹا سا کپڑا ڈنٹ خالی کر دیا اور یوں ہماری شکلیں آسان ہو گئیں۔ گٹھری نے پھر یگانا شروع کیا۔ اور ہم کچھ دیر کے لئے باہر کے مناظر میں کھو گئے۔ گٹھری بڑی تیزی سے درختوں اور جھانپوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی جا رہی تھیں۔ اور ہم زیارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔

ہم تعداد میں تقریباً سات تھے اور خوش قسمتی سے تقریباً سب ہم جماعت۔ کالج کے کام سے فارغ ہو چکے تھے اس لئے سب کے چہرے روشنی جھلکتی تھی۔ ہم نے اپنی ہارنی کا سودا رسید نظر کو بنایا کیونکہ وہ ہم سب میں زیادہ کھجور سمجھے جاتے ہیں۔ ابھی تک وہ کھڑکی ہی میں لٹک رہے تھے۔ لیکن گٹھری نے انہیں وہاں بھی نہ ٹھہرتے دیا۔ اور وہ اندر آدھے لگے اور آگے ہی فرم لینے لگے کہ اس طرح پیچھے رہنے سے تو اتنا لمبا سفر کتنا مشکل ہے۔ ناچہ یہ مختصر فائدہ دو حصوں میں بٹ گیا یعنی ہماری دو پارٹیاں بن گئیں۔ ایک ناش میں اور دوسری لوڈو میں کھو گئی۔

شام کے سائے بڑھ رہے تھے اور گٹھری چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو چھوڑتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ رات کو ساڑھے گیارہ بجے ہم ریوٹری پہنچے۔ یہاں پہلی بار ہم خوش گپیوں میں مشغول ہوئے اور ایک بار پھر قہقہے عود کر آئے۔ تقریباً سو بارہ بجے ہماری گٹھری سکھتر پرچے گزرتی ہوئی گذر گئی اور ہم عظیم الشان منصوبہ ہماری نظروں میں پھر گیا جس نے ریگستان سندھ میں زندگی کی ایک نئی روح دوڑا دی ہے۔ اور نہ صرف مقامی لوگوں کے لئے شمال کی نوید ہے بلکہ پاکستان بھر کے لئے نہایت وسیع امکانات لئے ہوئے ہے۔ اس سے ہماری ملت کی گریز پارتی، جدوجہد و عزم و ارادے سے اس نہایت ولولہ انگیز احساس پیدا ہوا۔ دہلے سندھ خاموش تھا، بالکل خاموش۔ جیسے یہ قدیم دیوارا ہے ملک کی گزرتی ہوئی تاریکی کی یاد دلاتی ہو اور دل پر ہر شکوہ پیچھے میں ہندوب و تمدن کے ان گنت نقوش لئے ہوئے ہوا پھر وہ آئندہ عروج و کامرانی کے خواب دیکھ رہا ہو جن کو دور کرنے کا نام خود دیا ہے۔

سکھ رہے تھے وہ میں دو فوجی آگے جنہیں ہم نے بڑی خوشی سے سوار کیا اس لئے کہ ان کے چہرے ان کے مضبوط جسم ہمارے زندگی میں نئی سطوت اور وقار کے آئینہ دار ہیں ہم کیر کے شاگرد یا مسٹر کے بہت شوقین تھے۔ اس لئے ہم نے کہا چلو ان فوجیوں کے ہاتھ ہی چھو بنا ان کی لکیروں میں ترقی کے ساتھ قلمی عروج و ترقی کی گہل پھل اور شاہرہاں میں بھی ہوں گی۔ اور ان کی تہہ میں اس کی صاف صاف جھلکیاں مائی دیتی ہوں گی جیسے کہ ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھا۔ ان ناموس ملت کے گھبراہٹوں سے مل کر دل بہت خوش ہوا اور راستہ بڑے مزے سے بن کھٹے لگا جیسے وہ ہمیں ہر سے ہوں۔ اور ہمارے اپنے گھر کے لوگ ہوں اور حق یہ ہے کہ انہوں نے اس کا آگے چل کر پورا پورا ثبوت بھی دیا کیونکہ دل نے ہائی سفر میں ہمیں بہت سی سہولتیں ہم پہنچائیں۔

رات کا ایک بج رہا تھا۔ سوائے گاڑی کی آواز کے اور کوئی آواز نہ دیتی تھی۔ باہر تاریکی تھی اور ہم کھیل سے آکر کرسیوں کی طرف لپکے اور ہیں کہہ سکے کہ کب سمئے۔ صبح تقریباً چھ بجے ہم سب پیچھے، وہی مقام جو اپنی قیامت آفرین گری کے لئے مشہور ہے اور جہاں چیل ڈانسی انڈا چھوڑ تی ہوگی۔ ہم نے منہ ہاتھ دھویا اور اسٹیشن پر ناشتہ ڈھونڈنے لگے۔ لیکن یہاں روٹی تو دکان بچے کی میسر نہ تھی۔ مجھ کو کچھ پھل جو ہم ملت ان سے اتھوائے تھے کھا کر ناشتہ کیا۔ یہاں سے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ہماری گاڑی میں دو انجن لگے اور آہستہ آہستہ محاذی منزل مقصود کو روانہ دتی۔ جی سے کوئٹہ تقریباً سو میل کا راستہ ہے جس کو گاڑی سات گھنٹوں میں طے کرتی ہے۔ راستے میں تقریباً ۲۰ سٹریٹس آتی ہیں۔ ایک بجے وہ پہرہ کو ہم کو ٹیٹھ بھیک کے مارے بے دم ہوئے جاتے تھے اور اس بارے میں چوہوں کا مشہور محاورہ صحیح ثابت ہو رہا تھا۔

سامان باہر نکالا اور ٹانگوں میں سوار ہو گئے۔ قندھاری بازار میں رہائش کا انتظام کیا ہوا تھا۔ یہاں ایک فلیٹ میں ہمیں دو کمرے مل گئے۔ چڑچڑے قول کا انتظام تھا نہاد کو کمرہ کھا نا کھانے ہوئے میں چلے گئے۔

کوئٹہ پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ یہ ایک بڑا ہی خوبصورت شہر ہے۔ چاروں طرف آتش فشاں پہاڑ فصیل کا کام دیتے ہیں۔ چوٹوں کی کثرت اس کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر کوئٹہ کو پھلوں کی زمین اور چوٹوں کا شہر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا ہم دو دن کوئٹہ میں رہے۔ اور اس پاس کے علاقے کی آب و ہوا کی برکت، جہاں سے کوئٹہ کو پانی پہا کیا جاتا ہے اور خوبصورت مناظر بھی دیکھنے کی چیز ہیں۔ ان سے طبیعت بے حد نشاط ہوتی اور جی چاہا نہیں کے سحر آفریں ماحول میں پہروں بیٹھے رہیں۔ اسٹان کالج اور برقی سینٹیویم انسانی سی و کوشش کو خراج تحسین ادا کرتے ہیں۔ تیسرے روز ہم زیارت روانہ ہوئے جو کوئٹہ سے ۶۰ میل شمال مشرق میں ہے۔ ہم صبح ۹ بجے میں بیٹھے اور تین بجے زیارت پہنچے۔

زیارت ایک چھوٹا سا پہاڑی گاؤں ہے جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار فٹ اونچا ہے جیسا کہ اس کی اونچائی سے ظاہر ہے چھ ماہ تک یہاں بس گیا رہ فٹ برف پڑتی ہے۔ اور انہیں چمنوں میں چار یا پانچ چوکیاں اونگڑانی کے طور پر پڑ جاتے ہیں۔ لوگ بہت ایماندار ہیں۔ رات کو عموماً لوگ بدواڑہ کھلا چھوڑ کر ہی سوتے ہیں۔

ہر طرف سبز زلف بہت سبز ہی ہمزہ، جیسے یہ سبز ہی کا شہر ہے۔ زیارت کا نام دو فقیروں کی وجہ سے مشہور ہوا ہے جن میں سے ایک کا مزار انبیاء ہی میں ہے۔ اور دوسرے کا زیارت سے چار میل دور۔

ہم نے پہلے ایک ہوٹل میں قیام کیا لیکن اس کی فضا کچھ اس نہ آئی۔ بہت بدول ہوئے۔ خیال آیا شاید ہمیں بے نیل و مرام ہی واپس جانا پڑے۔ لہذا ایک گرم فضا کے واسطے ہم ایک علی پولیس اسٹیشن کے مکان میں گئے۔ جنہوں نے نہ صرف رات کا کھانا کھلایا بلکہ رہائش کے لئے ایک بچے کا انتظام بھی کر دیا۔ اور ہمیں ایک بار پھر احساس ہوا کہ ہمارے ملک میں افسان کس قدر خوش طبعی اور مردم نواز ہیں۔ اس کے بعد یہ افسر، راجہ صاحب، ڈاکٹر خان کا نام دے دیے میں کیا رہا ہے، ہر روز ہمارے ہاں آتے اور جس چیز کی ضرورت ہوتی فوراً پوری کر دیتے۔ بہر حال ہم ابتدائی حالت کے سبب پہلے دن زیارت کی صحیح زیارت سے محروم رہے۔

زیارت کی پہلی رات بڑی بے کیف تھی۔ سفر کی دوسری ٹریڈی نے تو میں بالکل ہی بخسیدہ بنا دیا تھا۔ دوسروں کا پھیکا چاند آسان ہر دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔ لیکن ہمارے لئے اس رات کی رانگیاں بے معنی تھیں۔ محلات اور محلے جوئے پڑے تھے اور سردی کا یہ عالم کہ محلات بھی چادر سے

زیادہ اہمیت نہ رکھتے تھے۔ ہمارے لئے تو زیادت میں گرمیوں کی سردی تھی، سب لمحوں میں دیکھ لے رہے تھے۔ اگر کوئی شرارت کے لئے پہنچ رہی یا ہر مکان تو پھر اندر کر لیتا سمجھے اس وقت پنجاب کی گرمی یا فانی کتنا فرق تھا زیارت کی رات اور پنجاب کی رات میں۔ تھوڑی دیر بعد ہم بھی نیند مرنے لوث رہے تھے۔ اس طرح خوابوں میں ایک باہر گھر کی سیر پر مل کا سفر اور نہ چلنے کن دنیاؤں کی زیارت ہو گئی۔

صبح ہوئی۔ غضب کی سردی تھی۔ لیکن ہمارے من میں وہی پرانی گرمی تھی۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کیا طبیعت صاف ہو گئی۔ آئینہ صبح نہانے سے توڑ گیا۔ نوکر نے فاشتہ بنا کر دیا۔ اور ہم کپڑے بدل کر گلاب خاں کی قیادت میں قائد اعظم کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ شخص اچکرتی قید کا ایک پٹھان تھا۔ قائد اعظم جتنے عرصہ زیارت رہے وہ بطور خاتما سال کے ان کی خدمات سمجھ لا رہا۔ ہمارے ہاتھ اور زورہ قیام کے دوران میں وہ ہمارے ساتھ ایک دہلے کے طور پر رہا تھا اور مختلف مقامات کی سیر کروائی۔ اگر ہم کہیں کہ ہماری زیارت سے وہ بھی صرف اس کی وجہ تھی تو بوجہ نہ ہوگا۔

قائد اعظم معمولی جہاز کی رہائش گاہ ہمارے قیام سے تقریباً ایک فرلانگ اوپر تھی۔ پہاڑی پر ایک چھوٹا مگر خوبصورت جگہ تھا۔ گڑی کا بنا ہوا یہ جگہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ اس لئے بھی کبھی پہاڑ کی تھی۔ ماحول اداس تھا۔ جیسے اس ماحول کو قائد اعظم اور صرف قائد اعظم کا انتظار تھا لیکن اس اداسی میں بھی مسرت و شادمانی کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ اس لئے برسوں بعد ایسی فضا پیدا ہو گئی ہے جس میں قائد اعظم کے خواب حقیقی معنوں میں شرمندہ تعبیر ہو سکیں اور ایسی سرزمین میں جو دیران ہو چکی تھی پھر سے بہاؤ لے رہے ہیں۔ ہم نے وہاں مختلف جگہوں کے فوٹو لئے۔ کچھ دیر قائد اعظم کی یاد میں کھوئے سوئے۔ کتنا مختصر تھا یہ جگہ جس میں اتنی عظیم ہستی قیام کر چکی تھی۔ ایک پرسکون ماحول، ایک عجیب شام ایک مہو جو م اور عجیب سی اداسی اور عجیب سی مسرت۔ لان میں احمدی اور سب کے درخت شاہد تھے کہ کبھی ان کے نیچے بھی کوئی بیٹھا تھا گھاس زبان ماضی سے کہہ رہی تھی کہ میں بھی قائد اعظم کے قدم چومنے کا شرف حاصل کر چکی ہوں۔ ایک ہمدرد انسان جس کے دل میں سوائے قوم کی بھلائی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ گلاب خاں نے ہمیں بتایا کہ آخری ایام میں بھی جب قائد اعظم کی طبیعت طویل تھی اور ڈاکٹر کرل ایلی بخش نے آپ کو کام کرنے سے منع کر دیا تھا، وہ رات کے دو دو بجے تک انہی میز پر کام کرتے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ نہ دیکھی جاتی۔ کون جانتے ان کی سنجیدگی میں کون سا روز نہ تھا۔ گلاب خاں نے مزید بتایا کہ جب ہم باورچی خانے میں بھی اور جگہ کا کام کرتے تھے تو قائد اعظم وہاں آ جایا کرتے اور ہم سے استفسار کرتے، کیا ہم موجودہ زندگی سے خوش ہیں؟ ایک بڑا انسان جس نے ملک کے بہت معمولی لوگوں کو قوم کا صحیح مہیا تصور کیا۔ وہ جانتے تھے کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کے کندھے ملک کا بار اٹھانے ہوئے ہیں۔ قائد اعظم کی میراگی ذکر کرتے ہوئے گلاب خاں نے کہا جب آپ بیمار ہوئے تو آپ کو زیادت سے کوٹھنے میں لایا گیا۔ ۶ میل کے راستے میں قدم دم پر لوگ اپنے محبوب قائد اعظم کو آخری بار چہرہ دیکھنے کے لئے بے قرار تھے۔ آپ نے ہر شخص کو سلام کا جواب دیا۔ یہاں تک کہ جب کوٹھنے میں اتنی طاقت بھی نہ رہی کہ آپ اٹھ سکیں تو آپ کی ہدایت پر آپ کے ہاتھ کے نیچے ایک ٹیکہ رکھ دیا گیا۔ تاکہ آپ اپنے لوگوں کے سلام کا جواب دے سکیں۔ کتنی حیرت ہے کہ ہمارے قائد اعظم کو اپنی قوم کی ایک معمولی خواہش کا اتنا پاس تھا۔ قائد اعظم کی موت سے زیارت کو سوار کر دیا۔ ہر رستہ اب بھی قائد اعظم کو پکار رہے ہیں۔ کاش قائد اعظم اب بھی ان کی پکار کو سن سکے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ اس پکار کے لئے ہمیشہ گوشہ برکوز رہے۔ عالم بالا میں بھی ان کی بہترین نشانیاں اپنی قوم، اپنے لوگوں کے لئے وقف ہیں اور یہ انہیں کی برکت ہے کہ حالات نے پھر ایک زبردست کرٹ لپی ہے اور پاکستان ایک مہرے سے دوسرے مہرے تک قائد اعظم ہی کے غلام و خواہوں کا عکس معلوم ہوتا ہے۔

ہم اس جگہ کافی دیر تک ٹہرے رہے۔ اس کے بعد کشر پورس دیکھنے چلے گئے۔ پھر راولپنڈی کے ہر روز قائد اعظم کی رہائش گاہ پر چلنے اور کافی دیر وہاں بیٹھے رہے۔ آخر میں سنڈیاں تھیں یعنی سنڈیاں ابشار دیکھنے گئے۔ یہ آبشار زیادت سے چار میل دور دو پہاڑوں کو عبور کر کے بعد آتا ہے۔ ایک معمولی مگر خوفناک آبشار ہے جو بالکل پہاڑوں کے اندر ہے۔ وہاں سے آہٹے وہ پتھر ٹپکتے ہیں جس سے کوئلہ، لولہ، کرم و غیرہ نکلتے ہیں۔ چقماقی پہاڑ عام ہے جس کو گڑھ سے چنگاریاں نکلتی ہیں۔ ہم نے اس جگہ کے بھی کئی فوٹو لئے اور اگلے روز کوٹھنے آگئے اور اس کے بعد عثمان روانہ ہو گئے۔ کیونکہ یہی انتظام اپنے شہر میں منانے کا پروگرام تھا۔ اور حق یہ ہے کہ زیارت میں بابائے ملت سے روحانی ربط اور تاریخی وراثت پیدا کرنے کے بعد اس تقریب کو منانے میں بھی ایک خاص لطف تھا۔ نہ معلوم اس کی زیارت نے قائد اعظم سے رشتہ نہیں استوار کر کے ہمارے دلوں میں کیا جوت پیدا کر دی کہ ان میں اب تک ایک روشن فضا نظر آ رہے حالانکہ ہم کو زیارت کی پرکھ و پرسکون فضا کو غیر یاد کے مدت ہو چکی ہے۔

جہاں تاب

مجید شاہد

وقت ہے صدیلں، قرونوں نانیوں کے آئندہ وقتہ حالاکا اناؤں
وقت صورت گرد دیا مہم ہے، وقت راوی ہے جملہ روایات کا
وقت ہواستاں کلہے آغاز بھی، وقت ہے ہر کہانی کا انجام بھی
وقت نے جادواں زندگی کے سنہرے مہول وضو اہلہ رب گئے
وقت ہی کے سہارے نگہ تہی منور تہی رہیں ہر نہلے میں ہر دور میں
وقت نے کہنے تاریخ کے سادہ اوراق و ابواب کو خود جہتیا کئے

نت ہے جملہ اسباب عالم کی تشکیل و تغیر کا مجموعہ نشان
نت کج و بھی ہے برق رفتار بھی وقت خاک ہے ترتیب حالات کا
نت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر جلوہ صبح بھی منظر شام بھی
نت نے کتنے منفی و مثبت خدو خال اُجھلے ہیں انسان کی تصویر کے
نت جغرافیائی حدود میں مقید نہیں بلکہ جغرافیائی حدیں
استانیں حکایات تھکے روایات غرضیکہ جتنے بھی موضوع تھے

★

چشم افلاک شاہد ہے اس امر کی وقت ہی نے کیا تھا اسے منتخب
اور پیرند کی وسعتیں رفتہ رفتہ ہوئیں آشنائے نوائے حرم
ثبت ہوتے رہے، اندر پتے رہے کچھنے کچھ پر لے نقوش قدم

لتنی صدیاں ہوئیں اک جوان عرب کے دیں کے سال پر اڑا تھا
ماکر پیغام حق سنہ سے ہندیوں کو سنائے وہ رمز آشنائے حرم
وقت بڑھتا رہا اور پیشانی ارض ہندوستان پر یونہی دمدم

★

سندھ ہی کے افق پہنچو دا چپ وہ ستارہ ہوا جس کی تنویر سے
اس ستارے کی روشنی ہوئی روشنی اصل میں ہے دلیل نمود سحر
پردہ ظلمت شب سے اُجھلے گا وہ آفتاب جہاں تاب بن کر کہی

مُرتوں کے قفل کے بعد ایک ایسی ہی بھر پور رنگروانی لی وقت نے
ابتدا میں تھی نا آشنا ہر نظر۔ اس حقیقت کی لیکن کسے تھی خبر
اے وطن کیا خبر تھی کہ اُس کی ضیاء سے فضا تیری ہوگی منور کہی

★

اے وطن وقت کی اس ادھر ہیں نام ہے اور بجا طور پر ناز ہے
کیونکہ یہ روشنی یہ سماں یہ سحر وقت کی گردشوں ہی کا اعجاز ہے

تاریخ۔ تہذیب اور پاکستان

مستین محمد تقی

پاکستان کا قیام تاریخ کا کوئی اتفاق نہیں تھا۔ تہذیب جن متعین ثقافتی راہوں سے گزر رہی تھی ان کا لازمی تقاضہ ایک ایسے تہذیبی منطقہ تھا جو ہندی عرب ثقافتی مرکب کا ماحول بن سکے لیکن پاکستان کے قیام کے ۱۲ سال بعد بھی یہ بات عجیب بلکہ انوکھا ہے کہ ان تہذیبی و ثقافتی کاغذ پر کرنے کی کوئی ٹھوس سچی نہیں کی گئی جو اس عہد آفریں واقعہ کا سبب بنے۔ وہ واقعہ جو بزرگوں کے عظیم تہذیبی تصادم میں عربی و ہندوستانی مملکتوں کو بچانے کی کامیابی کی حیثیت رکھتا تھا۔

مارچ ۱۹۴۷ء سے لیکر اگست ۱۹۴۷ء تک برصغیر کے سیاسی حلقے پاکستان کے مطالبہ کے سلسلہ میں جن بحثوں میں الجھے رہے وہ ایک قومی اور نیشنلسٹک سے متعلق بحثیں تھیں۔ آل انڈیا کانگریس کیسٹو جو متحدہ ہندوستان کی حامی تھی اس نظریہ پر تعمیری کہ ہندوستان ایک ہی قوم کا وطن ہے، برصغیر کی تسلیم کا مطالبہ غیر صحیح ہے۔ اس کے برعکس مسلم لیگ کا موقف یہ تھا کہ ہندوستان ایک سے زیادہ اقوام کا ماحول ہے، اس لئے مسلم ہندوستان خود اختیاری کا مطالبہ بالکل جائز ہے۔ مسلمان ہند ایک قوم تھے یا نہیں، یہ بحث سیاسیات سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر سماجیات کے دائرے میں داخل لی جاسکتی ہے۔ اسی طرح ہندوستان کے ایک قوم ہونے نہ ہونے کی بحث بھی سماجیات کے اساسی اصولوں سے تعلق رکھنے والی بحث ہے۔

انسان کی معلومہ تاریخ کو جو گذشتہ چھ ہزار سال کے عرصہ پر پھیلی ہوئی ہے، آپ دو طرح سمجھ سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ آپ اسے تہذیب کے ایسے بہاؤ یہ کریں جو ادنیٰ نیل، دجلہ و فرات کے ساحلی سبز زاروں اور وادی سندھ کے زرخیز تھلستان سے اٹھ کر کسی نوع انسان کا ادنیٰ راقحہ بننا ہوئی مغربی یورپ اور امریکہ کے شاندار محلوں یا اسکو اور پکنگ کی ان لیکٹروں پر اختتام پذیر ہوا جہاں مادی راقحوں کے دنیا کی زبردست ہدیٰ جا رہی ہے۔ تاریخ کے خطہ مستقیم ارتقاء کا یہ نظریہ انسان کی مروجہ فک کے لئے بڑا دل خوش کن معلوم ہر تہذیب ہے۔ تاریخ کی اس آہستہ کے پیش رفت تہذیب مادی آسائشوں کے حصول کی جدوجہد سے عبارت ہے۔ اس نظریہ کی رو سے ہندوستان کے باشندوں کو متحدہ طور پر اپنی مادی آسائشوں کی کمی کو کسی کرنی چاہیے تھی جس کے لئے انگریزوں کی غلامی سے آزادی ناگزیر تھی۔ تاریخ کی ایک تہذیبی تعمیر کا یہ نظریہ مارکس کے مادی تعمیر کے نظریہ بہت ہم آہنگ ہے لیکن یہ حیرت انگیز اتفاق ہے کہ مارکس جیسے ذہین مبصر کی نظریں مسئلہ کے لئے وسیع اطلاعات تک نہ پہنچ سکیں اور وہ قیاسی برکی بحث میں مسائل کے بلکہ مضمرات کو نہ سمجھ سکا۔ مارکس ہی کی طرح آل انڈیا کانگریس کے وہ زعماء بھی جو مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کے مخالف شعوری طور پر اسی قسم کی تہذیبی تعمیر کی اساس کو اپناتے تھے، مسائل کی ان جمید گیوں کو نہ سمجھ سکے جو ان کے موقف سے قدرتی طور پر پیدا ہوئی، مسائل کے ان پہلوؤں سے مارکس کی نا اگہی کا نتیجہ نکلا کہ اسٹالین نے ۱۹۱۱ء میں قومیتوں کے حق خود اختیاری کا تصور پیش کیا جو مختلف طرحی بد کا احترام تھا لیکن مختلف قومیتوں کا تصور مختلف تہذیبی نمونوں کے وجود کو مستلزم ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انسانی تہذیب ایک نہیں بلکہ خود نمونے متعدد نشوونما کرتی ہے۔ ساتھ ہی اس کا یہ بھی مطلب تھا کہ تہذیب صرف مادی آسائشوں کے حصول کی جدوجہد سے عبارت نہیں بلکہ وہ کچھ اور بھی ہے جو ایک قومیت کو کسی دوسری قومیت سے ممتاز کرتی ہے۔ مارکس اور اسٹالین کی طرح آل انڈیا کانگریس کے زعماء بھی اپنے موقف طبعی نتائج کو نہ سمجھ سکے۔ متحدہ ہندوستان کے نظریہ کا مقصد شعری پس منظر صرف یہ تھا کہ ہندوستان کے باشندے مادی آسائشوں سے محرومی شریک ہیں۔ اس لئے انہیں متحدہ طور پر غلامی کے خلاف منظم ہونا چاہیے لیکن اگر اسی اشتراک یک قومی نظریہ کی دلیل بن سکتا تھا تو پھر زیادہ طبعی نہو نا چاہیے تھا جسے مارکس نے دنیا کے مفردوں کو سکھایا تھا کہ عالم کے محروم عوام متحدہ جائے۔ لیکن تاریخ کے بہانہ صرف ایک تہذیبی جدوجہد نہیں

کرنے کی صورت میں ہندوستان کے ایک قومی ہونے کا نظریہ صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا کہ اس صورت میں ہندوستان ہی تنہا ایک قوم نہیں تھا، ساری دنیا ایک ہی قوم تھی۔

تاریخ کو ایک تہذیبی بہاؤ تعبیر کرنے کا تصور کئی ناقابل حل دشواریوں سے دوچار ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اس کی رو سے جنوبی امریکہ کی قدیم تہذیبوں کو تاریخی بہاؤ سے ایک غیر متعلق حقیقت گردانا پرشے کا اور جنوبی امریکہ کی قدیم تہذیبوں آڈنگ اور انکاس کے باشندوں کی اس دلیل کا پورا دینا مشکل ہو جائے گا کہ تاریخ کی ارتقائی رفتار اس وقت ختم ہو گئی جب قدیم دنیا کے باشندوں نے امریکہ کو دریافت کیا اور تیسری تو اباد کاروں نے جنوبی امریکہ کی پرانی تہذیبوں کا مٹانے پر کرنا بدھی۔ تاریخ کے خطا مستقیم پر ارتقاء کا یہ نظریہ جو جدید عہد کے انسان کے غرور اور خود پرستی کی علامت ہو، اپنی منطق ڈارون کے نظریہ ارتقاء سے حاصل کرتا ہے۔ ڈارون کا نظریہ ارتقاء جو علی سائنسی ضرورتوں کے لئے کتنا ہی ناگزیر کیوں نہ ہو، اعلیٰ فکری سطح پر انسان کے اس نسلی غرور کی پیداوار ہے جس کی رو سے یہ بھی ایک وحشوں والی کائنات صرف مغربی یورپ اور مسکو و سینگ کے نظریہ بازوں کو جو دین لسنے کے لئے اربوں سال سے متحرک رہے ہیں۔ کچھ بھی ہوا اتنا تو بالکل صاف ہے کہ انسان کی بزرگی و برتری اور کائنات کی ساری حرکت کو ارتقاء کے محرم فرزندوں، آئزن اور غریبیت کو پیدا کرنے سے مخصوص کر دینے کا یہ نظریہ بنانے والے حضرات نے اپنا نظریہ غلطی سے پہلے ہی جیتا، وائٹس ریس سے کوئی مشورہ نہ لیا تھا، اس لئے اگر آئزن کی رائے اُن سے مختلف ہو تو اس پر قہج نہ ہونا چاہیئے۔

تاریخ کی تعبیر کا دوسرا انداز ہر تہذیب کو ایک جداگانہ کائناتی خیال کرتا ہے جو کسی دوسری تہذیبی کائناتی کا ضمیر نہیں بلکہ بجائے خود ایک خود مختار ذات ہے۔ تاریخ کی تعبیر کا یہ انداز جدید سماجیاتی اصولوں کے ساتھ انصاف کرتا ہے اور تہذیبوں کے مختلف نمونوں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ دراصل یہ بحث کے ساتھ انصاف کرنے کا تقاضا ہے کہ ہم دو اصطلاحات کے جدا جدا مفہوم معین کر لیں۔ پھر (ثقافت و تہذیب) اور سولائزیشن (تمدن) دو بظاہر مترادف المعنی اصطلاحات ہیں لیکن فی الواقع ان کے اطلاقات کافی مختلف ہیں۔ سولائزیشن یا تمدن کسی عہد کے مادی ذرائع و راحت کی نوعیت پر دلالت کرتا ہے جب کہ پھر یا ثقافت کسی مخصوص انسانی کردہ کے ذہنی، مزاج، کردار اور کائنات یا اپنے ماحول سے متعلق کسی انسانی جماعت کا متعین افکار نظر ہوتا ہے۔ مذکورہ اصطلاحوں کے اگر یہ مختلف اطلاقات صحیح ہوں تو پھر مادی و ماحول کی نوعیت کے پیش تاریخ کی تعبیر اور متعدد تہذیبی نمونوں کی موجودگی کا تصور ہم آہنگ ہو جائے گا اور وہ اختلاف جو دونوں تعبیروں میں نظر آتا ہے، باقی نہ رہے گا۔

بہر حال بات کو دو جداگانہ اصطلاحات کی جداگانہ تشریح کے طرز پر نہ جاملے یا تاریخ کی دو جداگانہ تعبیروں کا سوال اٹھایا جائے، اہم اتنا واضح ہے کہ انسانی تاریخ متعدد تہذیبی و ثقافتی نمونوں کا مجموعہ رہی ہے۔ عرب ثقافت بھی انہی ثقافتی مجموعوں میں شامل ہے۔ یہ عرب ثقافت خواہ جو تہذیب کی زوال آمادہ شکل ہو، جیسا اشد فکر کا خیال ہے یا اس تصادم کی پیداوار جو مغربی تہذیب کے مشرق وسطیٰ میں داخلہ کی وجہ سے رونما ہوا۔ قریبی اور گہرے باور کرتے ہیں 'ہندوستان اگر ہندی آریائی تہذیبی کائناتی سے متصادم ہو کر ایک نئے ثقافتی مرکب کا نتیجہ بنی جو آئندہ ۸ سو سال میں ایک جداگانہ ثقافتی کائناتی بن گیا۔ مشرق اہم، آئین رائے اپنی اس رائے میں صحت پر ہیں کہ یہ عرب تہذیب ہندی آریائی ثقافت سے زیادہ جاندار تھی، اس کی ہندی تہذیب پر گہری چھاپ لگی۔ عرب تہذیب کا یہ فیاضونہ اٹھارویں صدی میں ایک متعین اور مخصوص شکل اختیار کر چکا تھا جس کے زندہ رہنے کے لئے ایک سیاسی خول کی ضرورت تھی۔ پاکستان کا مطالبہ شعوری طور پر بہت کم اور غیر شعوری طور پر بہت زیادہ اسی تقاضہ کا جواب تھا۔ عرب ہندو آریائی تہذیب اپنی زندگی آزلا ماحول میں بسر کر سکتی تھی ورنہ خالص ہندی آریائی تہذیب اور عرب ہندی آریائی تہذیب کا تصادم اس برصغیر کا قاتل کئے رہتا۔ یوں پاکستان کا قیام نہ صرف سیاسی بلکہ ثقافتی و تہذیبی حل تھا اس کشمکش کا جو گزشتہ آٹھ سو سال سے کبھی خفیہ اور کبھی اعلان ہوتی رہی تھی۔ ثقافت و مذہب دو جدا جدا دائرے ہیں جن کے نقاط کئی جگہ ملتے ہیں لیکن یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ وہ تمام کے تمام نقاط پر ایک دوسرے سے ملتے رہتے ہیں۔ اب اگر یہ صحیح ہو کہ پاکستان کا قیام ایک ثقافتی ضرورت کی حیثیت رکھتا تھا تو پھر یہ کہنا کہ پاکستان محض ایک مذہبی مطالبہ ہی پوری طرح صحیح نہ ہوگا۔ اس لئے کہ مذہب اس ثقافت کا صرف ایک ہی جزو تھا گو سب سے اہم جزو یہی جس کی اس میں پاکستان بنا تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ بحث بڑی شدت کے ساتھ کی جاتی رہی کہ ہندوستانی مسلمان ایک جداگانہ ثقافتی نمونہ کی نمائندگی کرتے؟

بلکہ موجودہ کالجوں کی طرز تفکر کی حمایت کرتا تھا، ہر صوبہ، ہر علاقہ کی مخصوص تہذیب پر زور دیتا تھا اور اس متحدہ ثقافت کے وجود سے منکر لم ہند کے ساتھ مخصوص ہو۔ اس کے برعکس ایک دوسرا گروہ تھا جو مسلم ہند کی علاقائی خصوصیات کے اعتراف کے باوجود ایک متحدہ مسلم ثقافت پر بھی اصرار کرتا تھا۔ ادیبی وہ خیال ہے جس سے پاکستان کا جواز پیدا ہوتا تھا۔ پاکستان کا مطالبہ مسلم ہند کے ایک جداگانہ قوم ہونے کی اساس پر لٹا تھا ورنہ اگر غیر منقسم ہند کے تمام باشندوں کے مسائل یکساں ہوتے تو پھر کسی ایک گروہ کے لئے جداگانہ سلطنت قائم کرنے کا مطالبہ جائز نہیں مسلم قوم کی جداگانہ قومیت کو خاص طور پر ایسی حالت میں کہ وہ محکوم اور جزا فیائی طور پر برصغیر کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی تھی، صرف یا جداگانہ ثقافتی نمونہ ہونے کی بنیاد پر جائز قرار دیا جاسکتا تھا۔ مسلم ہند کا مذہبی امتیاز جداگانہ سلطنت کے مطالبہ کا جواز نہ بن سکتا صرف مذہب ہی آزادی کا واحد جواز قرار دیا جلتے تو دنیا کی ہر مختلف العقیدہ حکومت کی اقلیت خود مختاری کا مطالبہ کرنے میں بے ہنگمی۔ دراصل ہندوستانی مسلمانوں کی تعداد اور مذہبی امتیاز کے ساتھ ساتھ ان کی مجلسی و سماجی خصوصیات جو لفظ ثقافت کے مفہوم میں آتی ہیں، اتنی ممتاز تھیں کہ انہیں جداگانہ ثقافتی نمونہ اور جداگانہ قوم کہنا بالکل صحیح تھا، اس لئے ان کا حق خود اختیاری کا مطالبہ بالکل جائز، بحث سے بیات واضح ہوتی ہے کہ پاکستان ایک مشترک ثقافتی نمونہ کے ماتم کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان کے ممبروں کو قیام پاکستان کے نت پوری شدت کے ساتھ پیش نظر رکھنی چاہیے تھی کہ اس نئی مملکت کے مختلف علاقوں کی ممتاز تہذیبی خصوصیات کے باوجود ایک مشترک ملی ہے جو اس پوری مملکت، اور ایک ممتاز قوم کے موجود ہونے کی اساس ہے۔

آزادی کے بعد نظریاتی سطح پر سب سے اہم کام یہ تھا کہ پورے پاکستان کی مشترک ثقافت کے تحفظ کے لئے قومی شعور کو بیدار اور مضبوط کرنے میں آواز دی جاتی اور یوں اس مملکت کے نظریاتی استحکام کے لئے موثر اقدامات عمل میں لائے جاتے۔ لیکن انقلاب اکتوبر سے قبل جس حقیقت کو دناک انداز میں بھلا دیا گیا وہ پاکستان بھر کی ثقافتی وحدت تھی۔ انقلاب اکتوبر سے پہلے تنگ نظریوں کو رٹے اہتمام سے پالا پوسا گیا اور برکھارنے کے بجائے تنگ نظریوں کو انتہائی غیر ذمہ دارانہ انداز میں اچھا لایا گیا۔ ہر چند علاقائیت اور گروہ بندی کو بڑا کہنے کا یہ مطلب باہر کہ مختلف علاقوں اور گروہوں کے جائز حقوق اور اختیارات چھین لئے جائیں اور ملک کو ناراض و حد توں اور گروہوں کا مجموعہ بنا دیا۔ ملک کے مختلف علاقوں اور گروہوں کا اطمینان اور ان کے ذہنی سکون کا جیسا کہ متحدہ قومی شعور پیدا کرنے کی شرط اور اس سے ہے لیکن متحدہ ہر حال وہ مقصد ہے جس تک ہم سب کو پہنچنا ہے اور جس کو زندہ رکھ کر پاکستان کے استحکام کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ نئے انقلاب سے پہلے ان پر کوئی توجہ نہ دی گئی تھی لیکن انقلاب اکتوبر کے بعد یہ مسائل اپنی جائز اور ضروری اہمیت حاصل کر رہے ہیں اور اس طرح اب شعوری طور پر ہر کرنے کی سعی کئے جانے کی توقع ہے۔

تہذیبی دائرہ میں یہ شعور کام اس احساس پر کیا جاتا تھا کہ پاکستان ایک مشترک خوب۔ ہندی، آریائی تہذیب کا وطن ہے۔ وہی کے اسلامی، عہد میں جو تہذیبی نمونہ ابھرا تھا اور اٹھارویں صدی میں جس کے اہم مرکز دہلی، لکھنؤ، لاہور اور دہلی تھے وہ پاکستان کی تہذیب کا ورثہ تھے۔ اس تہذیب میں ادب، تعمیرات، لباس، مجلسی زندگی، کھیلنے، رسم و آداب، موسیقی و مصوری اور دین و مہمان کے طریقے وغیرہ تھے۔ برصغیر کے مسلمانوں کے اس اجتماعی ورثہ میں پاکستان کے اپنے اپنے تہذیبی منطوقوں کی امتیازی خصوصیات کے امتزاج کے مذہبی نمونہ پیدا ہو جائے گا جو ایک طرف اس ملک کے ثقافتی ماضی کی نامزدگی کرے گا اور دوسری طرف ان تہذیبی عناصر کا مجموعہ پاکستان کے مختلف علاقوں کی تہذیبی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ماضی کے تہذیبی ورثہ کی تشکیل و تنظیم کا یہ کام ایک عظیم تحقیقاتی شش کا متقاضی ہے لیکن یہ سہی و کوشش بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہو سکتی اگر ماضی کے اس ورثہ کا جدید زندگی اور حالات میں جائزہ لے۔ ماضی کے تہذیبی ورثہ میں سے ہر حصہ ایسا ہے جس کو جدید حالات کی روشنی میں پرکھا اور زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ تاہم میں تہذیبی اور ثقافتی غیر شعوری طور پر ہوتا ہے لیکن پاکستان میں تہذیب کی قدروں کا یہ تعین اور غیر شعوری انداز میں بنایا، ایک عجیب تجربہ ہو گا۔ انسان کی تہذیبی تاریخ کا قیام پاکستان کے بعد ہی نئی مملکت کے ان ثقافتی عناصر کے تعین کی سعی کی جانی

چاہیے تھی لیکن سیاسی دھڑے بندیوں میں اس ٹھوس کام کی طرف کوئی متوجہ نہ ہو سکا۔ مگر اب کہ زندگی کے ہر شعبہ میں تعمیری کام کئے جا رہے ہیں ملک کے مفکرین، ادیبوں اور محققوں کو اس کام کی تکمیل کا بیڑہ اٹھانا چاہیے کہ اس تہذیبی اساس پر اس معاشرہ کے قیام کی سعی کی جاسکتی ہے۔ جو رفاہی انداز پر منظم ہوگا۔ آل پاکستان میں ایک ایسی رفاہی مملکت اور معاشرہ کو وجود میں لانا ہے جس میں اس مملکت کے ہر فرد کو اپنی ادنیٰ و روحانی ترقی کے آزادانہ و مکمل مواقع مل سکیں۔ رفاہی مملکت کا یہ تصور ہی اس جدوجہد کا مقصود تھا جو مسلم ہند نے آزادی کے لئے کی تھی۔ قیام پاکستان کے بعد توقع یہ تھی کہ اس اتفاق پذیر معاشرہ یا رفاہی مملکت کے قیام کی جدوجہد کی جگہ لیکن آزادی کے فوراً بعد مختلف تنگ نظریوں نے ملک کے مختلف ٹکڑوں میں اتنا انتشار پیدا کر دیا کہ رفاہی مملکت کا مثالی پس پشت جا پڑا اور معاشی، مادی، و روحانی و اخلاقی ترقی نیز مجرمانہ تنگ نظریوں اور بعد از وقت حقیقتی مطالبات نے وہ کیفیت پیدا کر دی کہ ملک کا استحکام خطرے میں پڑ گیا۔

انقلاب اکتوبر نے اس صورت حال کا کامیابی کے ساتھ اختتام کیا اور رفاہی مملکت کے مثالیہ کو پھر قومی مساعی کا مقصود بنا دیا۔ اب رفاہی مملکت اور ایک ایسے معاشرہ کا قیام جو فرد کو اپنی ترقی و خوشحالی کے پورے مواقع مہیا کر سکے، وہ منزل ہے جہاں اس قوم کو پہنچنا ہے لیکن اس مقصد تک رسائی اس وقت تک ممکن نہ ہوگی جب تک اس مملکت کے وہ تمام طبقات، جو قومی تشکیل میں کوئی پارٹ اوٹر نہ تھے نہ تھے خواہ وہ ملک میں ہوں یا عام قومی زندگی کے اندر، ان تنگ نظریوں، دھڑے سے تعزیرات اور کلیسائی رجحانات سے محفوظ نہ رہیں جو قوم کے مختلف گروہوں، علاقوں اور طبقوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتے اور جدید عہد کے تقاضوں سے متصادم ہوتے ہیں۔ پاکستان وسیع سطح پر انسان دوستی اور نظریہ آزادی کے ذریعہ اپنی منزل مقصود پہنچ سکتا ہے۔ حقیقتی مصلحت، جو ذہن کے رجحان کیشانہ رجحان کو بدل کر کے انسان دشمنی پیدا کرتی ہے، اس مشن کی تکمیل میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوگی جس کے لئے اس مملکت کا قیام عمل میں آیا تھا انقلاب اکتوبر کے بعد اس قوم کو پھر اپنی جدوجہد کو صحیح معنی، حقیقی مفہوم نکھار دوجہاں عطا کرنے کا ایک نا درموقع ملے ہے۔ تاریخ بار بار ایک راہ سے گزرنے کی عادت نہیں رکھتی۔

انقلاب اکتوبر اور اتحاد اور عظیم قومی خوشحالی کو حقیقت بنانے کا ایک فیصلہ کن موڑ ہے اگر اس سنہری موقع سے فائدہ نہ اٹھایا گیا تو عہد نامہ حقیقی کی زبان میں:

”میرے بعد ایک بھی ایک سیلاب کا آنا مقدر ہو چکا ہے۔“

★

”فائدہ منظم نے فرمایا کہ تخلیق پاکستان پہلے خود کوئی متعین نہیں تھا بلکہ صرف ایک وسیلہ تھا اپنے نصب العین کو حاصل کرنے کا۔ اس لئے اب میں عمل کے دو میں داخل ہو رہا ہوں۔ پاکستان صرف عمل اور ہم عمل کے ذریعہ ہی ترقی کر سکتا ہے۔ دکھائی ضروری ہے۔“

جنرل محمد قیوہ خان

روم پیوٹنل قائد اعظم، ۳۵ دسمبر ۱۹۵۹ء

نادر کا کوروی

ممتاز حسن

۱۹۱۰ء میں جب جذبات نادر کا دوسرا حصہ چھپا ہے، نادر کے کلام پر اسے زنی کرتے ہوئے مولانا عبد الحلیم شرر نے لکھا تھا کہ حضرت نادر نے اردو کی ایک نئے میدان میں دھڑکی ہے، اور ایک بہت وسیع حد تک کامیاب ہوئے ہیں، لہذا قدر و اتان ادب اردو کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ لیکن آج وہ زمانہ ہے کہ لوگ نادر اور نادر کے ادبی کارناموں کو بھول چکے ہیں، اور ادبی تاریخوں اور تذکرہوں میں اردو شاعری کے اس راہبر اور محسن کا تذکرہ شافو نادر ہی ملتا ہے۔ شعر اہند کے مصنف نے صرف ان کا اور ان کی تین فلمیں کا نام لیا ہے۔ اور سمجھ لیا ہے کہ تذکرہ نگاری کا فرض ادا ہو گیا۔ وام بالو سکینہ نے اس سے زیادہ توجہ فرمائی ہے، اور اپنی ”تاریخ ادب اردو“ میں نادر کے کلام اور شاعرانہ مقام پر ایک مختصر سا پر گرافٹ قلمبند کیا ہے، اور انہیں طرز جدید کے بہت عمدہ کہنے والوں میں سے شمار کرتے ہوئے ان کی موت کو ایک بڑے ہنگام سانحہ کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ سہروردی مہین سنگھ نے اپنے مضمون ”جدید اردو شاعری“ میں ان کا ذکر اردو شاعری کی نئی تحریک کے علمبرداروں میں مثنوی درگاہ سہلے سرور جہاں آبادی کے بعد کیا ہے۔ ڈاکٹر گرامر جی نے اپنی کتاب ”ادب ادب کی تاریخ“ میں فرمایا ہے۔ کہ نادر سرور کے مقابلے میں انگریزی بہت اچھی جانتے تھے، اور یورپ کی شاعری کا اثر بھی ان پر زیادہ تھا۔ ڈاکٹر گرامر جی کی کتاب مختصر ہے اور انہوں نے نہ صرف نادر کے متعلق اختصار سے کام لیا ہے بلکہ کسی شاعر کا تذکرہ بھی تفصیل سے نہیں لکھا۔

نادر کا کلام، تو اس وقت جذبات نادر جو ان کی شاعری کا واحد مجموعہ ہے، صحیح معنوں میں نادر کا بکریاب ہے۔ مجموعہ کا دوسرا حصہ آج سے کچھ۔ ال پیٹے ہندوستان میں ل سکتا تھا۔ اب وہاں بھی قریب قریب ناپید ہے۔ پہلا حصہ میں نے کہیں ہندوستان میں نہیں دیکھا، نہ پاکستان میں نہ ہندوستان میں۔ البتہ ایک غیر معروف لائبریری سے غرضتہ حاصل کیا تھا۔ اس لائبریری کے نسخے کے علاوہ کہیں نشان نہیں ملا۔ میرا وہ بھی نسخہ نے نادر کے کلام کا غالباً کوئی مجموعہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ فریٹے ہیں کہ نادر کا کدوی کا کلام زندہ اور مردہ رسالوں کے صفحات میں پراگندہ اور پرتیر ہے۔ یہ تو نادر کی شاعری کا حال ہے۔ نثر کا کوئی مستقل کارنامہ ان سے منسوب نہیں ہے، البتہ ان کے ایک ابتدائی ناول ”دو این ڈاکو“ کا ذکر ملتا ہے، اور اس کا بھی محض نام ہی نام ہے، نشان کہیں نہیں۔

نادر کا پورا نام ہے شیخ نادر علی عباسی، وہ کادری کے مشہور و معروف عباسی خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک پرانا ناظم دوست خاندان ہے جس میں اچھے اچھے صاحبان علم و فضل ہو گئے ہیں۔ آج کل اس خاندان کے متعدد افراد پاکستان منتقل ہو چکے ہیں، اور ان میں بعض اعلیٰ سرکاری عہدوں پر تعینات ہیں۔

زمرہ ۱۹۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ عادل علی عباسی اور دادا کا شیخ طالب علی عباسی تھا۔ نادر کی شادی شریفہ انسا بیکم لڑکی سے ہوئی۔ جو منشی نقی علی کی صاحبزادی تھیں۔ شادی کے بعد تین اولاد میں ہوئیں۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا مشفق انسا بیکم، جو اولاد اکبر تھیں، جو ان میں ناکھرافت ہوئیں۔ دوسری لڑکی کا نام حسن النساء اور عرف متابی بی ہے۔ ان کی شادی شیخ منظر علی عباسی سے ہوئی۔ نادر کے صاحبزادے کا نام شیخ نادر علی عباسی ہے۔

نادر کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ کل پینتالیس برس کی عمر پائی۔ ان کی زندگی کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے۔ وہ عباسیان کا کادری کے نام سے ان کے خاندان کا ایک مشہور تذکرہ چھپا ہے۔ جو اسی خاندان کے ایک رکن کی تصنیف ہے۔ اس تذکرہ میں خاندان کے اکثر افراد کے

ت کے بیان میں خاصی تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ مگر نادر کا ذکر بہت ہی سرسری سا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وضع دار اور قد ست پسند کے تذکرے میں نادر جیسے نامادریجے انسان کے لئے زیادہ گنجائش نہیں مل سکی۔ میں نے احباب کے وسیلے سے مزید حالات معلوم کرنے چاہے مباحی نہیں ہوئی۔ البتہ ان کی شاعری کہہ رہی ہے کہ وہ ایک اچھے پڑھے لکھے انگریزی دان، شگفتہ خراز اور قوم پرست انسان تھے۔

نادر اردو شاعری کی نئی تحریک، میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ یہ تحریک حافی اور نادر کی "نچول شاعری" سے شروع ہوتی ہے۔ اگرچہ تحریک کے عناصر حافی اور نادر سے پہلے بھی تھے، انشا، تغیر اور دوسرے شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، مگر اس کا فروغ حافی اور نادر کی شون سے ہوا جن میں ریل، لارڈ، ناصر تعلیمات پنجاب کی سرپرستی کو بہت کچھ دخل تھا۔ اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ اردو شاعری کو زندگی خالق اور واقعات سے قریب لایا جائے۔ اور قیام اور خلقت کو ترک کر دیا جائے تشبیہ اور استعارے کی بنیاد عام زندگی کے مشاہدات پر جائے۔ تاکہ شاعری زیادہ مؤثر ہو سکے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس تحریک کے دو شاعرانہ نصب العین تھے۔ سادگی اور واقعت۔ یہی وہ "نچول" تھی۔ جسے حافی نے اپنے مقدمے میں مختصر عام پرلانی کی کوشش کی۔ اور جس کے نمونے میں "نادر کی" شب سیاہ اور حافی کے "منظرہ و انصاف" میں ملتے ہیں۔ یہ تحریک انگریزی شاعری سے متاثر تھی۔ مشکل یہ تھی کہ جو لوگ اس تحریک میں پیش پیش تھے۔ ان میں سے اکثر انگریزی زبان سے پوری واقفیت نہیں رکھتے تھے اور اس سے براہ راست استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ مثلاً حافی اور نادر کے گردہ میں پلے نعل رب ہی ایک ایسے شخص تھے جو انگریزی جانتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئی تحریک اپنے اصلی سرچشمے یعنی انگریزی زبان اور ادب سے دور رہی۔ اور پہلے شاعری نے جسے فطری جذبات اور احساسات کا آئینہ دار بنو چاہئے تھا، بہت جلد سادگی اور واقعت کے تصورات کو کھنچ پھینکا۔ بنیاد پر لاقائم کیا۔ ان حالات کا تقاضا تھا کہ اگر اردو شاعری کو اپنے شاعرانہ انقلاب کی حفاظت کرتے ہوئے خود اپنی ہستی ہی کو قائم نہیں کرنا۔ تو اسے ایک روش کی بھارتی ہے وال "یا" کہتے ہیں خدام ہاموں کے بہت گستاخ تھے، کی سطح سے بلند کیا جائے۔ اور الفاظ کی سادگی اور اس کی واقعت کو جذبات کی گری اور ندرت سے دوبارہ آشنا کیا جائے۔ یہ کام نادر لوہر تر دے لیا، اور سرور اور نادر، حافی اور قابل کی دینی یان گئے۔ سرور اور نادر دونوں کی شاعری مشابہت فطرت اور قوی اور انفرادی جذبات سے مالا مال ہے۔ مگر سرور کے ہاں جذبہ زیادہ ہے، نادر کے ہاں سادگی زیادہ۔

نادر کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی انگریزی شاعرانہ اثر ہے۔ انہوں نے انگریزی نظموں کے متعدد ترجمے کئے ہیں۔ مگر انگریزیوں کا محدود نہیں ہے۔ ان کی وہ نظموں بھی جو ترجمہ نہیں ہیں۔ انگریزی نظموں کا انداز لئے ہوئے ہیں۔ عبدالعلیم شرر نے "جذبات نادر" مقدمہ دوم کے معلق اخبار داسے لکھتے ہوئے لکھا تھا کہ:

"حضرت نادر نے کوشش کی ہے کہ انگریزی شاعری کے لطیف مذاق کو اردو میں پیدا کریں۔ چنانچہ اس مجموعے میں اکثر انگریزی کی مشہور نظموں کے ترجمے

ہیں۔ ادبیت ہی نہیں جو شاعر کے اصل خیالات و جذبات کو ظاہر کر رہی ہیں۔ وہ بھی مقدمہ انگریزی شاعری کے رنگ میں ڈھلی ہوئی ہیں، کہ ان پر بھی ترجمہ ہی کا دھوکا ہوتا ہے۔"

عبدالعلیم شرر کے اس قول پر یہ اضافہ ضروری ہے کہ نادر کے بعض ترجمے بھی ایسے ہیں کہ ان پر ترجمے کا گمان نہیں ہو سکتا۔ مگر ان کی شاعری پر انگریزی کا دھوکا، سو اس میں کچھ شک نہیں کہ نادر ایک نئی طرز کے مجموعے جو انگریزی شعرا کے کل زبان سے قریب تھی۔ ان کا مقصد شعور کے ذریعے اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کرنا تھا۔ نہ کہ روایتی اردو شعرا کی طرح محض روایت قافیوں میں نغلی اور صوتی ہم آہنگی پیدا کرنا۔ اردو کے نئے نادر کا نادر لئے یہ ایک نئی بات تھی اور وہ نادر کی ہر نظم و محض اس لئے کہ وہ عام روش سے الگ ہوتی تھی، انگریزی شاعری ہی کا ترجمہ سمجھتے تھے۔ وہ اس عقیدہ حقیقت اس سے کچھ زیادہ نہیں کہ نادر کی شاعری ایک انفرادی کیفیت کی حامل ہے۔

نادر نے جن انگریزی شعرا کی نظموں کے ترجمے کئے ہیں، ان میں ٹیٹس، بائرن اور تاس مور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مگر کلام انہیں غیر ملکی نہیں محسوب تھا۔ انہوں نے اس کی ایک لمبی نظم "لاؤنڈ" کے ایک حصے "لاؤنڈ آف دی حرم" کا ترجمہ ایک لمبی تنوی کی صورت میں کیا ہے جو جذبات و

نادر ترجمہ دوم میں شامل ہے۔ یہ ایک قابل قدر ترجمہ ہے۔ بقول مولوی غفر قریب "اگرچہ اصل سے انہوں نے تباہ و برباد نہیں کیا ہے، مگر ان کا اس قدر بھول اور ان کے الفاظ ایسے خوش کام واقع ہوئے ہیں کہ ترجمے کی بجائے نظم اصل معلوم ہوتی ہے۔"
قاضی تلمذ حسین نے اس ترجمے کو اس سے بھی بڑھ کر خراج تحسین پیش کیا ہے۔

"کسی زبان کی تفہیم کو دوسری زبان میں کیسے مستقل کرنا یعنی اس طرح کہ اس کی تمام شاعرانہ خوبیاں اور تفہیم کی باریکیاں قائم رہیں حقیقت میں نہایت ہی مشکل کام ہے، لیکن قابل ترجمہ نے اس کام میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ شاعری اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے اس ترجمے کو بہت احتیاط سے اصل شاعری سے مقابلہ کیا اور میں متعجب طور پر کہتا ہوں کہ واقعی ترجمہ کرنے والے کام کیا ہے کہ ان قدر لہجہ کو اردو ادب کو کتنے ہی محسن اور نئی خوبیوں سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں، حضرت نادر کا مضمون اور گھر گدا رہنا چاہئے؟"
"لائٹ آف دی حرم" کے ترجمے کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

وہ منظر شہر عرش مندر
ہر چیز پہ محویت کا عالم
آئینہ وہ عجبیل کا مقابل
ہر شے سے خوشی کا خیر مقدم
مندانہ کہیں کھڑی ہیں کیاں
عجبے ہیں کہیں یہ نیم خنداں

شاعر نے ترجمے میں اصل سے لفظی اور معنوی مطابقت کی کوشش کی ہے اور جہاں کہیں اصل سے انحراف کیا ہے اس کی وضاحت کر دی ہے ان کے ترجمے کا ایک شعر ہے۔

محفل میں بن سنور کے آئے اور وہ گھونگھرو بجا کے گائے

اس پر نادر نے مندرجہ ذیل نوٹ دیا ہے۔

"گھونگھرو بجا کے گائے" تاسع سور نے اس موقع پر طائفہ کا کمر میں گھونگھرو باندھ کر ناچنا نظم کیلئے لیکن چونکہ کمر میں گھونگھرو باندھ کر ناچنے کا دواج نظریاً برسرِ بدست میں پایا نہیں جاتا، اور غالباً کمر میں بھی نہ ہو، لہذا اگر کی لفظ ترجمے میں نہیں رکھی گئی۔ نادر۔"

سارا ترجمہ صاف اور دلکش ہے۔ یہ خوبیاں قریب قریب نادر کے ہر ترجمے میں پائی جاتی ہیں۔ ترجموں میں شاعر کا دل "مرحوم کی یاد میں" اور گزرے ہوئے زمانے کی یاد "بہت مشہور ہیں" شاعر کا دل "تینسٹن کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ نادر نے ترجمے کی صحت کی اتنا خیال رکھا ہے کہ جہاں کہیں مضمون کی وضاحت کے لئے کچھ الفاظ اپنے اشعار میں چھائے ہیں، وہ ان کے گرو خطوط و مدائی کھینچ دئے ہیں۔ یہ نظم ہی التزام سے نوٹ راقی نظر کے رسلے "خندنگ نظر میں چھپی تھی۔"

"مرحوم کی یاد میں" تاسع سور کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ یہاں بھی ترجمہ نے حتی الامکان ترجمے کی صحت لفظی کی پابندی اپنے اوپر قائم کر رکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی پابندی سے ترجمے کی خوبی میں اضافہ نہیں ہوتا۔ اگرچہ ان حدود کے اندر نہ کر شمس الدہلی قسم کا ترجمہ کرنا اور وہ بھی شعری، ایک تکنیکی کامیابی ہے۔ جہاں کہیں نادر نے ان تیوڑ میں سختی نہیں برتی، وہاں ان کا فن معراج پر ہے۔ "تاسع سور" کی نظم کا پہلا شعر ہے۔

"In the mid hour of night when stars are weeping, I fly

to the love lane we loved"

نادر نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

رات کے پچھلے پہر روتی ہے جب چشمِ نجوم
الغبتِ دیرینہ کی دادی میں، اوجھلا ہوں میں

یہاں "رات کے پچھلے پہر" اور "الغبتِ دیرینہ کی دادی" میں اصل پر اضافہ کیا ہے۔ اداس نے ترجمے کی شاعرانہ سطح بلند کر دی ہے۔
نادر کا ایک ترجمہ تو ایسا ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ "گندہ ہوئے زمانے کی یاد" نہ صرف نادر کا بہترین ترجمہ ہے، بلکہ اسے اردو شاعری کا بہترین ترجمہ کہنا چاہئے۔ اس کی ادبی اہمیت اصل اور ترجمے کو ساتھ ساتھ دیکھنے ہی سے واضح ہو سکتی ہے۔

THE LIGHT OF OTHER DAYS
Oft, in the stillly night

مور کی نظم کا پہلا بند ہے :

Ere slumber's chain has bound me
Fond memory brings the light

Of other days around me:

The smiles, the tears

Of boyhood's years,

The words of love then spoken,

The eyes that shone

Now dim'd and gone,

The cheerful hearts now broken;

Thus, in the stillly night

Ere slumber's chain has bound me,

Sad memory brings the light

Of other days around me.

اب اس کا ترجمہ سنئے :

اکثر شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے
گزر رہی ہوئی دلچسپیاں بیٹے ہوئے دن پیش کے
ہنستے ہیں شمع زندگی اور داتے ہیں روشنی
میرے دل میں جاگ رہے

وہ بچپن اور وہ سادگی وہ رونا وہ ہنسنا کبھی

پھر وہ جوانی کے مزے وہ دل لگی وہ تہقیر

وہ عشق وہ عہد وفا وہ وعدہ اور وہ ٹکڑے

یاد آتے ہیں ایک ایک سب دل کا کنول جو روز و شب

اس کا یہ اجر مال ہے اک سبزہ پا مال ہے

اک بھول کھسلا یا ہوا ٹوٹا ہوا بکھرا ہوا

روندا پڑا ہے خاک پر

یوں ہی شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے

گزر رہی ہوئی نا کامیاں بیٹے ہوئے دن رنج کے

ہنستے ہیں شمع بیکسی اور داتے ہیں روشنی

اب حسرتوں کی قبر پر

رہنا ٹکھٹے تھا سواب

وہ لذت بزم طرب

جو آرزوئیں پہلے تھیں پھر غم سے حسرت جیئیں
غم دوستوں کی فُوت کا اُن کی جوا نا موت کا
ہاں دیکھ شے میں مرے اُن حسرتوں کا خون ہے
یا قسمتِ ناکام سے یا عیشِ غمِ انجام سے
جو گردشِ ایام سب خود دل میں میرے مرگئیں
کس طرح پاؤں میں حزیں

تابلو دل بے صبر پر

یہی انداز دوسرے بند کے ترجمے کا ہے۔ یہ ترجمہ اگرچہ اصل نظم کے الفاظ کا احاطہ کئے ہوئے ہے، مگر اس کا مقصد اور اس کی خوبی انگریزی
مل کی روح کو اردو شاعری کا جامہ پہنانا ہے۔ یہ ترجمہ نہیں ترجمانی ہے۔ یہی مقصد ادبیاتِ غیر خیاں کے ترجمے میں فزجیرالذکا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ
نظم میں نادر کی فنی کامیابی فزجیرالذکا سے کسی صورت میں کم نہیں۔

اس طرح کا معنوی ترجمہ کوئی آسان چیز نہیں ہے اس کے لئے الفاظ کا لغوی اور صوتی انتخاب، ترجمے کی بحر کی اصل بھرتے ہم آہنگی۔ اور اصل
لہجہ کی جذباتی نفاذ کا مترجم کے دل پر صحیح اثر لازم ہیں۔ نظم حیدر بلبلانی نے گرسے کے مرثیے کا جو ترجمہ کیلے، وہ کتنا مشہور ہے مگر پہلے ہی مصرعے کا
جہ دیکھیے۔ گرسے کہتا ہے:-

The curfew tolls the knell of parting day.

دوداعِ روزِ رخصت ہے گھرِ شامِ غریباں کا

دیکھیے اصل اور ترجمے کی نفاذ میں کتنا فرق ہے۔ گرسے کا انداز مانتی ہے۔ اس کا مصرعہ ترک ترک کر ایک نمونے میں ڈوب کر، آگے بڑھتا ہے۔
س کے برعکس بلبلانی کے مصرعے میں دوداع، اور شامِ غریباں کے الفاظ کے باوجود شادیلے بجتے سنائی دیتے ہیں۔ اور اس کا اثر اٹا ہوتا ہے۔
نادر کی ساری شاعری، ترجمے ہوں یا طبعِ آزاد نظمیں، ایک انفرادی غلوں اور بے تکلفی کی حامل ہے۔

نادر اپنے خیالات اور احساسات کو رنگین الفاظ کے پردے میں فاش نہیں ہونے دیتے۔ ان کے خیالات براہِ راست غظوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں
درودہ ایسا بے تکلف کہے چلے جاتے ہیں جیسے باتیں کر رہے ہوں۔ ان کی شاعری میں سادگی اور بے تکلفی اس قدر نمایاں ہے کہ اردو کے بہت کم شاعر اس
یاد میں ان کے دوش بدوش کھڑے ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی ایک نظم رات کے بچپن گھنٹے کے چند شعر دیکھیے۔ شاعر جانے خطاب کر رہا ہے
اور اپنی کہانی کے پردے میں ساری نوعِ انسانی کی سرگذشت اسے سنا رہا ہے۔

اے چاند حال میرا تجھ سے چھپا نہیں ہے تو اور میں ہوں کوئی یاں دوسرا نہیں ہے
سن کان دھر کے اپنی جتنی سناؤں میرا تو حال یہ ہے میں تجھ سے کیا چھاؤں
طوفان کا جیسے مارا ساحل کو ڈھونڈتا ہو یا وہ تھکا ہوا جو منزل کو ڈھونڈتا ہو
صدیاں گزر گئی ہیں مجھ کو تلاش کرتے خالق کو اور اس کے اسرارِ فاش کرتے
جانچ میں میں نے برسوں عورث کی شعاعیں ڈڈوں پہ میں نے برسوں دوڑائی میں بھاگیں
تحتِ اثری سے گزرا اُڑتا زقندِ بھیرتا اجرامِ پھاڑتا اور اجسامِ قطع کرتا
اونچا بہت عبادوں میں بیٹھ کر اٹھا ہوں بادل میں چھپ گیا ہوں نادوں میں مل گیا ہوں
سیرِ عدم کر آیا میں اسپن اُڑتا گذرا صد اطہر سے ہاں نکل اُڑتا
جنت میں جا کے دھڑے لے آیا دھڑے میں دوزخ کا دیکھ آیا دروازہ دور سے میں
شمس و نجوم کی میں رفتا دیکھ آیا اور کائنات کے کل اسرار دیکھ آیا

اے چاند دو بجے ہیں اور میرا بھی تھک گیا ہوں یہ نیند کا نشہ ہے جو کچھ بہک گیا ہوں
ایک اور مثال کے طور پر بٹور سے دنیا پرست کی موت کے چند اشعار دیکھئے:-

یا اہی آج دل میرا بچا جاتا ہے کیوں اور کبھی میرا بے قابو ہوا جاتا ہے کیوں
شمعیں روشن ہیں نظر مجھ کو نہیں آتی میں کیوں ہلے آج آنکھیں مری دھندلی ہوئی جالی میں کیوں
میرا سن کیلے ابھی تو سو برس کا بھی نہیں میں نے دنیا کو ابھی ہی بھر کے دیکھا بھی نہیں
”قاضی الحاجات اور اشرف المخلوقات“ ان کی ایک لمبی نظم ہے جس میں زریعی دنیا کے مال و دولت کو خطاب کیا ہے:-

چلا ہے دنیا میں اور غیب میں راتیں بے قیاس تپے بڑھتا پاسبانِ جنت چلا ہے جنت کا پاس دینے
بہشت سے تھکوا واسطہ کیا بہشت ہم کو دل لے کا تو؟ گناہگار! اپنی تو خبر لے کہ خود جہنم میں جائے گا تو!
نکا لادوزخ سے کس کو تھے؟ غلوں کو کس کو نجات دی؟ پیا کس کس کو موت سی؟ اور کس کس کو میلے دی؟
ان کی غزلیں بھی سادگی، بیگانگی اور تسلی معنی کے لحاظ سے ایک انفرادی حیثیت رکھتی ہیں:

وہ ہیں کہ بات ہی نہیں سننے غریب کی میں ہوں کہ دفترِ گلہ ملے دراز ہے
پہلے تھا سر میں حب وطن کا مرے جنوں اب جھپٹا یا وہ گردِ دھڑی دور دراز ہے
اچھا تھا وہ شباب کہ کچھ سو جھتا نہ تھا اب ہر قدم پر خوفِ نشیب و فراز ہے

ناؤ بچھا نہ سے ہے بہتر کام کیا نہ ابد مگر نیت سے پہلے ٹھیک کر لے اپنی نیت بھی

مری طبعِ رواں کا یہ حال ہے کہ بس ایک بار گھٹا اٹھی
وہ بڑھی وہ گھر آئی وہ چھانسی وہ برس چکی وہ بھل گئی

ان کی ایک نظم ہے:
یہ وضع تو مسیت آئندہ رخصت ہونے والی ہے نئی تہذیب سے تجدیدِ ملت ہونے والی ہے
نئے سامانِ آرائش فراہم ہوتے جاتے ہیں فراہم کیوں نہ ہوں ان کی ضرورت ہونے والی ہے
اس نظم کے آخر میں انہوں نے چند شعرا پر یہ کہے ہیں جیسے وہ پہلی اور دوسری جنگِ عظیم اور ان کے الم افزا اخلاقی اور سیاسی نتائج کو
تصور کی آنکھ سے دیکھ رہے ہوں:-

تہیں معراجِ دنیاوی تو ماحصل ہو چکا آگے ترقی ہونے والی کیلے وقت ہونے والی ہے
ترقی انتہائے مد پر پہنچی عقلِ انسان کی اب آگے از سر نو پھر جہالت ہونے والی ہے
غرض دنیا بدلتی جا رہی ہے ایسی تیزی سے کہ کوئی دن میں خود روشنی سرخوش ہوئی ہوگی
تہیں کیا سوچتا تو تم نہ ہو گے اور دکھو گے جو کچھ ابھی بری آئندہ حالت ہونے والی ہے
وہ اپنے اشعار میں جا بجا فارسی کے اشعار بھی کہہ جاتے ہیں جن کی کیفیت ان کی اردو شاعری سے مختلف نہیں ہے۔ ایک فارسی کا
غزل کے شعر ہیں:-

یا و منصورم صلیب اندر کلیسا می دہد نعرہ چند از انا اللہ و انا الحق برزیم
کودکان کردند موزوں شعر را بر مرگ من مردہ و آواز دہر کو چہ دہر بر نہ نم

ناڈر آنے والے موسیقار پیدا ہی کتنے
واقعہ یہ ہے کہ حالی اور آزاد نے جس شاعری کو نیچول شاعری کا نام دیا تھا، ناڈر نے اس میں فطری جذبات اور ایک دلچسپ طرز ادا کا اضافہ کیا۔ وہ بلاشبہ حالی اور آزاد کی تحریک کے نکل سرسید ہیں۔ وہ اردو شاعری کی پرانی فرسودہ روش اور بے کیف تصنع سے بیزاری تھے اور اسے ایک نئی شکل پر دیکھنا چاہتے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں بھی پھر آنے لگیں
تغ قافلہ ہے وہی اور قہر بھل ہے وہی
وہ چاہتے تھے کہ دل کی بات کو جوں کا توں زبان پر لائیں، اسے خواہ مخواہ بچہ نہ دیں۔ شعر کا اصل جوہر ان کے نزدیک وہ جذبہ تھا جو شعر کیلواٹے۔

ما ناظمہ مرا خوش آئیند نہیں
لیکن یہ غروشی دل ہے یہیں جذبات
وہ اپنی شاعرانہ کوتاہیوں کے معترف ہیں۔ مگر یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ ان کی شاعری میں ادبی حسن نہیں ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ناڈر نے فطری شاعری کو سادگی کی بجائے کسبی سے بچا پایا۔ ان کی شاعری کی جو مثالیں دی جا چکی ہیں، وہ اس کے لئے کافی ہیں۔ ان کے ہاں ادب بھی ہے، شعر بھی اور فلسفہ بھی۔ ان کی نظم "شیع فراڈ" ان کے فلسفیانہ انداز کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔

اے شیع روشنی ہے تری نغمہ سکوت
ہے تیرا نور زمرہ سوز کا ثبوت
تیرا سکوت نائے فواہائے راز ہے
سوز و گداز میں ترے در پردہ سانہ ہے
فانوس میں خموش کہاں یک نفس ہے
بلبل کی طرح نغمہ طرازِ نفس ہے
آخر میں شمع سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں:-

دو تیرے درد مند میں اقبال اور میں
معلوم ہوتا ہے، اقبال سے دوستی تھی۔ ان دونوں کی باہمی غلطوکان بت تو کہیں سے دستہاب نہیں ہو سکی۔ مگر دونوں کی نظمیں شمع عبد القادر مرحوم کے "غزن" میں چھپا کرتی تھیں۔ اور غالب ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو ذاتی طور پر بھی جانتے تھے۔ اقبال کا ایک پرانا مصرع ایک درست کی زبان سے سننے میں آیا:-

ناڈر کا کوہی نے دور سے دیکھا ہے

مگر اس سلسلے کے کوئی اور شعر نہیں مل سکے۔ اور یہ بھی تحقیق نہیں ہو سکا کہ یہ مصرع اقبال کا ہے بھی یا نہیں؟
ناڈر کی طبیعت میں دو تضاد چیزیں موجود ہیں۔ ایک طرف توان کے کلام میں ایک حد تک تنوعیت کا رنگ جھلکتا ہے۔

کوئی ایسے تھے کہ جو نہتے ہنسائے اٹھ گئے
کوئی ایسا تھا کہ جس نے روستہ بدلتے کاٹ دی
ہو شیارہ بھی ہے دنیا کی فریبوں سے بھری
تھے وہی اچھے جنہوں نے عمر سوتے کاٹ دی

ان کی ایک نظم ہے "آہ یہ ہوگا" جس میں انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہر شخص کی ایک خاص دنیا ہوتی ہے۔ جو اس کے ساتھ پیدا ہوتی، اس کے قدم قدم چلتی، اس کی وسعت معلومات کے ساتھ وسیع ہوتی، اس کے غلط طے کے ساتھ بدو با غلط ہوتی اور پہانک کر اس کی موت کے ساتھ ہانک ہوتا ہے۔

مگر اس امر کی غمی کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں شگفتگی اور زندہ دلی بھی اس حد تک ہے کہ ہر شعر میں ناڈر کی طرافت طبع کو جو ہے ان کا کلام اودھ پنچا میں اکثر چھپا۔ ہر نظم میں ان کی طبیعت کی شوخی ان سے کہہ نہ سکتے ہیں۔ جہدی حسن خواب حسن الملک کا انتقال ہو تو چالہ انہوں نے اس صدمہ سے متاثر ہو کر یہ المیہ لکھ رکھی تھی کہ:-

علامہ الدین الازاد

یونس احمد

جب پاکستان بنا، اس وقت بنگلہ زبان کے چند ہی افسانہ نگاروں کے نام سنے جاتے تھے۔ مثلاً یہی سید ولی اللہ، محبوب الدین، شوکت عثمان اور ابوالکلام شمس الدین اور یہ وہ افسانہ نگار ہیں جن کی شہرت بنگال میں پاکستان بننے سے پہلے ہی مسلم ہو چکی تھی۔ بنگال کے ہندو ادیبوں نے بھی ان کی تحریروں پر حوصلہ افزا تبصرے کئے تھے اور ان کی عظمت کے قابل ہو چکے تھے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہندو ادیبوں کے سامنے مسلمانوں کا چراغ مشکل ہی سے جلتا تھا کیونکہ ادب میں سو فیصدی ان ہی کی اجارہ داری تھی۔ ان کے اپنے جریڈے تھے، اخبارات اور پریس تھے، نشر و اشاعت کے سانس لے کر ہی ان کی قضا تھا۔ لہذا اسی صورت میں بنگالی مسلمان ادیب بالکل بے بس تھے بلکہ دوسرے نظروں میں وہ ہندوؤں کے قدموں پر تھے۔ یہاں یہ بات ہے کہ ادب میں ہندوؤں کی جاگیر داری سے تنگ آکر بنگالی مسلمانوں نے بھی اپنی ادبی تحریک شروع کی۔ دو ایک پرچہ اور اخبار بھی شائع کئے۔ نشر و اشاعت کا بھی انتظام کیا لیکن یہ تو بجز خوار کے اگے ایک قطرہ آبِ والی بات تھی۔

پاکستان بننے کے بعد البتہ ان کو ابھرنے اور کام کرنے کا موقع ملا۔ وہ دماغ جن کے اندر کچھ بوجھ اور تلاش و جستجو کی صلاحیتیں تھیں ان کو ایک نئی راہ ملی۔ ان کے سامنے نئے موضوعات اور جدید خیالات کے خوش رنگ پھول نکل رہے تھے، نئے تقاضوں اور نئی راہوں نے ان کے ذوق اور وجدان کو بوجھتی۔ وہ غلامی کے تاریک زمانے سے نکل کر بہتر اور خوشگوار زندگی کی قوس قزحی فضا میں داخل ہوئے تھے۔ ان کا ملک ایک نئے دور میں سانس لے رہا تھا۔

اس گیارہ بارہ سال کی مختصر مدت میں بے سرو سامانی کے باوجود بنگالی اصنافِ ادب نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس کا اعتراف نہ کرنا ممکن نہیں۔ خصوصاً شاعری اور افسانہ نگاری کے میدان میں بنگالی ادب نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ پرانے افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ نئے افسانہ نگار بھی ابھرتے دکھائی دئے۔ قابلِ تعین بات تو یہ ہے کہ اس قلیل مدت میں جتنے افسانے لکھے گئے ہیں وہ بے مقصد نہیں۔ ہر افسانہ کم و بیش ایک کام مسئلہ اور ایک خاص موضوع کے گرد گھومتا ہے۔ پاکستان بننے سے پہلے ہی سے بنگالی مسلمانوں کی زندگیاں ان گنت مسئلوں میں گھری ہوئی تھیں۔ جہالت، غربت، کال، سیلاب، بھوک وغیرہ جیسے روح فرسا حالات نے ان مسلمانوں کی زندگی کو موت سے بدتر بنا دیا تھا۔ وہ کاشتکار تھے مگر زمین اپنی نہ تھی، وہ لاکھوں کال، سیلاب، بھوک وغیرہ جیسے روح فرسا حالات نے ان مسلمانوں کی زندگی کو موت سے بدتر بنا دیا تھا۔ وہ کاشتکار تھے مگر زمین اپنی نہ تھی، وہ لاکھوں من فدان اگاتے تھے لیکن خود لے دینے کے لئے محتاج تھے۔ وہ کمر کر پانی میں ڈوب کر پین کی پوائی اور کٹائی کرتے تھے اور ان کا یہ نہر ایشیا ان کی قسمت کے اندھیرے کو دور نہ کر سکتا تھا مگر ہرے حساس اور زندگی سے قربت رکھنے والا افسانہ نگار ان روح فرسا مناظر سے اپنی آنکھیں کیسے بند کر سکتا تھا۔ جب کوئی پھر اخصب ناک لہروں اور طوفان بردوش ہواؤں سے لڑتا ہوا اپنی چوٹی اور شکستہ کشتی کو دریا میں ڈال دے اور اللہ کا نام لے کر پھیلیاں پکڑنے کے لئے نکل پڑتا ہے تو ایسی حالت میں آپ کے دل کی کیفیت کیا ہوگی۔ یہ حادثے شری پاکستان کے دیواروں میں ہوتے رہتے ہیں مگر زندگی اہم نہیں ہوتی۔ ان حادثوں پر بے شمار کہانیاں لکھی گئیں اور لکھی جائیں گی۔

علامہ الدین الازاد بھی مشرقی پاکستان کا ایسا ہی ایک افسانہ نگار ہے۔ اس کی شہرت بنگالی اور چاکر سنی کا اچھے اچھے نقاد بھی لوہا بن گئی ہے۔ یہ نو عمر افسانہ نگار ہیں کی عمر اس وقت چھبیس سال سے زیادہ نہیں ادب کی اس بلندی پر پہنچ گیا ہے جہاں پہنچنے کے لئے برسہا برس ریاضت کرنا پڑتی ہے۔ اس عمر میں اس کی مختصر کہانیاں کے تین مجموعے، دونا دل، مضامین کا ایک مجموعہ، ایک شعری انتخاب اور ڈراموں کے دو مجموعے شائع ہو سکتے ہیں۔ اس کی بیانیہ زندگی سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ اس نے کیا باتیں کہیں گے، حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ اس کی بیانیہ زندگی اور کم عمری کے باوجود اس

۱۴ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

ہر انسانہ زندگی کے تلخ حقائق سے بھرپور ہے۔ اس نے زندگی کے مختلف دہوں کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیلئے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے خیالی کی گہرائی اور نظر کی وسعت کسی افسانے میں بھی مفقود نہیں۔ وہ ایک معمولی واقعہ کو لیکر زندگی کا ایسا محل کھڑا کرنا ہے جس کے در و دیوار کے نقش و نگار دلکش و جلال میں مسکراہٹیں بھی ہوتی ہیں اور آنسو بھی دھکتے ہیں۔

مشرقی پاکستان اپنے چھوٹے چھوٹے ہر لائے گاؤں میں بسا ہے۔ یہاں کی زندگی پروجیکٹ نہیں، سیدھی سادی ہے۔ کاشتکاروں کو بیکت و اپنے کھیتوں اور اپنی مجلسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے تو پھر وہ اپنے سانسے دکھ درد بھول جاتے ہیں کہ سلاخ اور بھادوں کے ہنسنے نزدیک ہیں اور ان کی جھونپڑیوں کی چھتیں اب تک مرمت طلب ہیں۔ انہیں ایسے عالم میں بیٹھ کر ہی پروا نہیں ہوتی جب ٹین کی چھتیں بیٹھکی ہواؤں سے اڑ جاتی ہیں اور بیٹھے کی جھونپڑیاں گر پڑتی ہیں۔ ان ہی گاؤں میں اقتصادی اور معاشی زبوں حالی کے باوجود اٹھنا ریاں چوری چھپے محبت بھی کرتی ہیں۔ ان کی محبت دریاؤں کے جوار کی طرح بہت شدید ہوتی ہے اور کنوئیں کی طرح نرم بھی۔ وہ اندہی اندر اس آگ میں تپتی رہتی ہیں مگر زبان سے کچھ نہیں کہتیں۔

ان چیزوں کے علاوہ مشرقی پاکستان کے گاؤں کا ایک ٹوپ اور بھی ہے۔ اور یہ دوپ بڑا ہی پراسرار ہے اور خطرناک بھی۔ اس کے خلافت اؤں کے سیدھے سادے لوگ احتجاج نہیں کرتے، انہیں ایسا سوچنے کی جرأت بھی نہیں ہوتی۔ یہ ٹوپ ہے وہاں کے نام نہاد جاہل مولویوں کا ڈاکا۔ مولوی ملا اسلام اور مذہب کی آڑ لیکر صدیوں سے گاؤں کی صاف ستھری زندگی کو ناپاک کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ کنواری اودھم عمر لڑکیوں سے فی شادیوں بچاتے ہیں اور پھر چھوڑ دیتے ہیں۔ بہو بیٹیاں بھی ان کے پنجہ ہستیا دے آزاد نہیں۔ چوہا زاری میں بھی ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مشرقی پاکستان کی زندگی کے یہ وہ موضوعات ہیں جن پر علماء الدین الاذنا دے بڑے ہی فنکارانہ انداز میں کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کہانیوں پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آنادے ان موضوعات پر کچھ لکھنے سے پہلے زندگی کے مختلف دہوں کو ہرناؤنے سے دیکھا ہے، ان کا گہرا مطالعہ ہے۔ ان پر غور کیا ہے۔

اس کی مشہور کہانی "بارش" ایسے ہی ایک موضوع کے گرد گھومتی ہے۔ آسمان پر دودھ وور تک باؤل کا نام و نشان نہیں ہے۔ گرمی کی شدت عالم ہے کہ زمین پھٹ چکی ہے۔ دوپہر کے وقت کھیتوں میں کھڑا ہوتا ممکن نہیں۔ گاؤں والوں نے سمجھا کہ فرد ہم سے کوئی خطا سرزد ہوئی۔ ہم میں ایسا یقیناً کوئی گنہگار ہے جس کی وجہ سے گاؤں پر یہ مصیبت نازل ہوئی ہے۔ اس نفسا نفسی کے عالم میں گاؤں کے مولوی بھی الدین پر کھڑے ہو کر ملندہ آواز سے کہنا شروع کرتے ہیں: "برادران اسلام! میں خدا تے برتر کا اونی بندہ ہوں۔ لہذا میں آپ لوگوں کی مت کیسے کر سکتا ہوں۔ آپ جانتے ہیں خدا نے اپنی کتاب میں کتنے واضح لغتوں میں فرمایا ہے کہ دنیا میں خدا کا غضب اسی وقت نازل ہوتا ہے جب لٹہنگاروں سے بھر جاتی ہے۔ آج ہماری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں۔ بیٹا باپ کی نافرمانی کر رہا ہے، عورتیں بے پردہ گھوم رہی ہیں چوٹی لٹی اور دوسری برائیاں کا بازار گرم ہے۔ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کو ہم بھول چکے ہیں۔ آئیے ہم اپنے گناہوں سے توبہ کریں۔ خدا بڑا رحیم و کریم ہو اری و عا ضرور سنے گا۔"

اور دوسرے دن مولوی محی الدین صاحب بیار پڑ گئے تو گاؤں والوں نے حاجی کلیم اللہ صاحب کو، بڑی مشت ساجت کہنے کے بعد بنے پر رضا مند کیا۔ حاجی صاحب نے دونوں باتوں کو دھا کر دھا لگتی شروع کی: "ابراہما! اپنے مجبور بندوں پر رحم فرما۔ تو آسمان، زمین، سورج کا خالق ہے۔ تیرے ایک اشارے سے سمندر کی لہریں غضبناک ہو جاتی ہیں، ہواؤں میں طوفان ساجتا ہے۔ خدا یا میگہ دے، بے، چھایا دے، شانتی دے۔"

اور مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر حاجی کلیم اللہ صاحب کے دلنے گئے گئے سوچ رہے ہیں۔ "فکر کرنے کی کیا بات ہے۔ شرت کی چوہا بٹا لینے ہزاروں روپے کسے ہیں۔ نصف رقم خرچ کر کے میگہنا گناہ سے گددام بھی خرید لیا ہے اور باقی نصف رقم سے زمین حاصل کر لی ہے۔۔۔" پچھلے سال حاجی صاحب ہوائی جہاز پر سوار ہو کر حج بھی کر گئے ہیں۔ لیکن حج کے لئے روانہ ہونے سے پہلے جب لوگوں نے تیسری شادی کو نہ یا تو کہنے لگے: "ساتھ کی عمر ہونے کو آئی۔ مجھے اپنی لڑکی کو نہ دے گا۔" لوگوں نے کہا: "مکھی تائیں کرتے ہیں آپ۔ صرف ہاں کیجیے اور پھر

دیکھتے۔ ایسی لڑکی آپ کو ملے گی کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی۔

ساتھ ساتھ حاجی کلیم اللہ کے گھر میں جوان لڑکی آگئی لیکن چندی پہچے اس نے اس کے بڑے لڑکے خالد کو بھانسا چاہا۔ ایک دن وہاں ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ زہرہ کی گود میں چھوٹا بچہ تھا۔ خالد نے اس کی گود سے بچے کو لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دیجئے، آپ تھک جائیں گی۔ زہرہ نے ترجیحی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ بولی۔ ”تمہیں تکلیف نہیں ہوگی؟“ دونوں چلتے رہے۔ ایک جگہ آکر زہرہ روک گئی۔ آگے ٹھٹھنوں ٹھٹھنوں پانی تھا۔ اس نے اپنا کپڑا ٹھٹیک کیا۔ پھر اس کی نگاہ چاند پر پڑی۔ اس کے من میں کیسی جولالہ دیکھنے لگی تھی۔ اس نے پکارا۔ ”خالد! اوہ! یہیں کیسے بتاؤں۔ تم تو کچھ نہیں سمجھتے؟“

اوپر چرب بارش چھا چھم ہونے لگی تو زہرہ نے اختیار صحن میں نکل آئی۔ حاجی کلیم اللہ نے گھبرا کر کہا۔ ”ارے ارے، کیا پاگل پن ہے۔ سردی لگ جائے گی تمہیں۔ آئی رات کو یہ کیا سوچا؟“

زہرہ برآمدے کے پاس آگئی۔ اس نے آنکھوں پر سے بالوں کے لپک گچے کو ہٹاتے ہوئے اور ہونٹوں پر ہنسی لاتے ہوئے کہا۔ ”آپ نہیں جانتے، یہ تو موسم کی پہلی برکھ ہے۔ نہانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اس پانی سے فصل پیدا ہوتی ہے اور پھل آتے ہیں۔“

افسانے کے اختتام پر افسانہ نگار نے زہرہ کی زبان سے جو کچھ کہلوا دیا ہے اس میں کتنا بھرپور طنز ہے۔ علامہ الدین نے اشارے اشارے میں افسانے کی پوری حقیقت بیان کر دی ہے۔ ”برہا کے کپڑے کی شادی روحان ہو کر اور پھر اس کے لڑکے سے بیوی کے ناجائز تعلقات۔ اور پھر اس کا بھیاں گ انجام گاؤں کے مولوی اور حاجی جو گاؤں کے سید سے سادے گوگوں کو اللہ کے غضب سے ڈرا دھا کر اپنا آؤسیدھا کرتے ہیں۔ آج بھی اہم اہم اور بائیدہ رحنیم کے زمانے میں وہاں کی طرح پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور ان گنت دھپیل بلی کر گاؤں کی اگھر گوریوں کی زندگی تباہ کر رہے ہیں۔ اس میں خالد اور زہرہ کا کیا قصور ہے۔ اس میں اس چاندنی رات اور چاند کے حبین کھڑے کی کیا خطا ہے جسے دیکھ کر زہرہ کے جذبات میں آتش نشان دھک اٹھتا ہے۔ زہرہ کوئی مافوق البشر تو ہے نہیں کہ وہ فضا سے متاثر نہ ہوا اور اپنے آتشیں جذبات پر تباہ ہوا۔“

علامہ الدین الازاد نے اپنے اس افسانے کی تکنیک اور سہیت میں ٹری سادگی سے کام لیا ہے۔ اس میں نہ کوئی اکھن ہے اور نہ چھپ گئی۔ علامہ الدین الازاد نے اپنے اس نے فکا زہرہ رنگ دے کر ٹریا ہی موثر اور دلکش بنا دیا ہے۔ خصوصاً افسانے کے اختتام پر تو اس نے کمال ایک عام موضوع ہے جسے اس نے فکا زہرہ رنگ دے کر ٹریا ہی موثر اور دلکش بنا دیا ہے۔ خصوصاً افسانے کے اختتام پر تو اس نے کمال

کر دیا ہے۔ ”یہ تو موسم کی پہلی برکھ ہے۔ نہانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اس پانی سے فصل پیدا ہوتی ہے اور پھل آتے ہیں۔“

”تمہاں ایک زینے“ علامہ الدین الازاد کا دوسرا افسانہ ہے جس میں زندگی کے گھناؤنے پہلو کی عکاسی کی گئی ہے۔ بھوک، بیکاری، افلاس، تنگ دستی انسان کو عجیب و غریب پیشہ اختیار کر کے پرہیز کر رہی ہے۔ لینا کا بھائی ذلیل پڑھا لکھا جوان ہے مگر مسلسل بیکاری نے اس کی زندگی اجیرن کر دی ہے۔ وہ ملازمت حاصل کرنے کے لئے انہی بہن کو ”ہوس“ کی بیعت چڑھا دیتا ہے۔ مگر اسے نہیں معلوم کہ اس کی بہن پہلی اپنے ہمسائے ڈاکٹر کریم کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ وہ ڈاکٹر جس نے لینا کو یقین دلایا تھا کہ اس محبت، اس ملن کا نتیجہ سنگین نہیں ہوگا۔ لیکن جب لینا نے محسوس کیا کہ اس کا جسم غیر متناسب ہوتا جا رہا ہے تو اسے شبہ ہوا۔

”جب رات گہری ہو گئی اور گھر والے نے ایک بجایا تو لینا بچھونے سے نیچے آگئی۔ اس نے روشنی تیز کر دی۔ اس وقت کوئی جاگ تو نہیں رہا ہے۔ نہیں کوئی نہیں۔ دیوار کے پاس پہلنی ڈرہنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر..... آخر..... وہ کیا تلاش کر رہی تھی؟“

نہیں، نہیں، اتو تنگ و شبہ یقین سے بدل چکا ہے۔ بیکار اس نے لالین بھادی دیکھ کر سرنگوں ہو کر وہاں سے ٹھٹھٹھٹ۔ ”ٹن، ٹن، ٹن، گھر والے نے میں بجلے۔ لینا اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج کی رات کتنی حسین ہے۔ لیکن لینا کو اس بات کی قدر و قیمت معلوم ہے۔ ایسی ان گنت حسین راتوں میں اسے محبت کا تحفہ ملا ہے۔ ان لمحوں میں اس کے ہونٹوں پر ہزاروں بوسے ثبت کئے گئے ہیں۔

تین بج گئے مگر وہ کہاں ہے۔ دس بج نہیں ہوئی اب تک؟ آخر اسے ہوا کیا؟

”لینا نے کپڑے پہن لئے وہ باہر آگئی اور آہستہ آہستہ زینہ طے کرنے لگی۔ ایک جگہ آکر اس کے پاؤں رک گئے۔“

”یہ آپ نے کیا کر دیا۔ اعتماد کی اچھی قیمت چکائی آپ نے؟“
”اعتماد — نہیں میں نے تو دل کی خوشنودی حاصل کی تھی۔“
”کئی زینے طے کرنے کے بعد تینا پھر رک گئی۔“

”تم کانپ رہی ہو؟“
”نہیں کچھ نہیں۔ تم سے کچھ کہنا ہے۔ سید ضروری۔“
”تو کہو۔“

”تم نے کہا تھا کہ کچھ نہیں ہو گا مگر —“
”تو کیا — مطلب؟ ذرا واضح لفظوں میں بتا دو۔“

اور تینا نے جب اس کی آنکھوں پر پڑا ہوا پردہ تار تار کر ڈالا تو اندھیرے میں اس کے پاؤں کانپنے لگے۔
”حادثہ“ میں ڈاکٹر ہیروں اور مجھ سے ایسا حادثہ سرزد ہو گیا۔ خیر درے کی بات نہیں۔ گناہ کی جڑ کاٹ کر پھینک دوں گا۔
”نہیں“ تینا نے جواب دیا۔

”مگر میں تو تمہارے ساتھ شادی نہیں کر سکتا کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ چند دن پہلے میرے بڑے لڑکے کی موت واقع ہو گئی ہے۔“
”یہ ہی بہت پریشان ہوں۔ مزید پریشانی میں مبتلا نہ کرو۔“
”یہ سن کر تینا کی آنکھوں تلے اندھیر چھا گیا مگر اس نے خود کشی نہیں کی البتہ اس کے دل میں بیک وقت کئی سوال جاگ اٹھے۔“ کیا اس کے بعد
”میں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں؟ کیا اس وسیع دنیا میں ایک نئی جان اور اس کی بے سہارا ماں کے لئے کوئی جگہ نہیں؟“
”یہ سوال آج ہماری سماج کے لئے نئے نہیں ہیں۔ یہ سوال بہت پرانے ہو چکے ہیں لیکن کیا جواب ملا؟ ان سوالوں کا جواب دے گا
ن؟ ہم؟ آپ؟ پھر کون؟“

علاء الدین الازار نے اپنے افسانے میں ان ہی سوالوں کے جواب طلب کئے ہیں۔ کتنی موثر اور دل گذار کہانی ہے! ہماری سماج کے
گھٹناؤں، روپ کو اس لئے کتنے فنکارانہ انداز میں پیش کیلئے یہی تو اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔

✽

”نادیر کا کردار؟“ ————— بقیہ صفحہ: (۲۳)

اب قوم کو کچھ کرنے کا یا رانہ رہا اب تینکے کا بھی اس کو سہارا نہ رہا
ہر قوم کا ہادی ہے کوئی لیکن آہ ہم کس کے ہوں کوئی بھی ہمارا نہ رہا
وہاں وہ یہ بھی کہہ گئے کہ:-

دنیا دو کوئی چندے کی ڈالی ہے وہاں یا عہدہ سیکرٹری کا خالی ہے وہاں
کہیں ملک عدم کو تم چلے آئے ہندی کیا کا نفرنس ہونے والی ہے وہاں

یہ ایک مختصر سی جھلک ہے نادیر اور ان کے کلام کی۔ ان کا سارا کلام جمع نہیں کیا گیا، خصوصاً ۱۹۱۰ء کے بعد کا کلام جبہ جذبات نادر کا دوسرا
مدخل ہو چکا تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے باقی ماندہ دو سال میں جو کچھ لکھا، وہ ابھی پرگندہ ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کی طرف توجہ کی جائے اور
ناکام کلام دوبارہ چھپوایا جائے۔ درنہ اردو شاعری احسان فراموشی کے اس الزام سے بچا نہیں سکے گی جو اس سلوک کی وجہ سے جو نادر کے
اتھاب تک روا رکھا گیا ہے، اس پر عائد ہوتا ہے۔

”نوری جام تماچی“

(سُر کا موڈ)

شاعر عبداللطیف بھٹائی

مترجمہ: عائصہ حسین

جون کے شمارے میں شہر سندھی دروان ”نوری جام تماچی“ کا ذکر کیا تھا جس کو شاہ عبداللطیف بھٹائی نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کی دلچسپی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم اس شمارہ میں ان کی دو داستانوں ”یعنی حصوں میں سے ایک کا منظوم ترجمہ پیش کر رہے ہیں جو رشید احمد لاشاکی کے شری ترجمہ پر مبنی ہے۔

شاہ بھٹائی کے نثری مرکز و محور دو ہیں: الودعہ، حق و درودح، جن کا آپس میں بنیادی تعلق ہے۔ لہذا وہ الودعیت کے ساتھ ”روح“ کے شاعر بھی ہیں اور ان کا کلام روح کی بلندی و پستی، فتح و شکست، عروج و زوال کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ ان کی ہیر نہیں سمجھتی، سستی، ماروی اور نوری بنیادی کیفیتوں اور افتادوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ نوری کیلئے، انسانی فطرت، اپنی تمام کمزوریوں اور منفی رجحانات کے ساتھ، اسے درجہ بلند میں کرنے کے لئے جام تماچی کا ضرورت ہے۔ وہ ہستی جو انسان کو پستی سے بلندی کی طرف جانے کی تحریک دلاتی ہے، نظم کے بسیط مطالعے سے جام کی علامتی حیثیت کو بڑی واضح ہوجاتی ہے۔ نوری اپنے گندری ہے اور پھر نوری۔ اسی لئے اس کی ذات میں وہ ڈرامائی دلچسپی اور کشش نہیں جو سمجھتی، سستی اور نوری میں ہے یا ان سے متعلق نثر میں پائی جاتی ہے۔ کیونکہ موضوع کی نوعیت کلام پر بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ تاہم بھٹائی کے بنیادی تصور کو واضح کرنے کے لئے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔ ہیر و مینوں کے نام بھی اسی لئے نسوانی ہیں کہ وہ روح کی تشکیل میں۔ (مدیر)

ہاں دیکھو ان ہی کے کارن
مجھے چھوڑ نہ دینا اے سا جن!
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۴)

تو ستم ہے میں گندری
عیموں کا پستلا من میرا
تن نیسرا مجھیروں کا پالا
میں کیا ہوں مری اوقات ہے کیا
میں تھی، تو جام، ہر اے خدا!
کہیں بھول کے یہ بھر پور لگی

مرے تن پر پھیلی کے ریشے
کہیں دیکھ کے یہ اوگن میرے
جن سے ہے بھرا میرا تن من
مجھے چھوڑ نہ دینا اے سا جن!

منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۳)

تو ستم ہے میں گندری
ہیں مجھ میں کروڑوں عیب ہوا
مرے تن پر پھیلی کے نشان
یہ تو کہ ہوں برگشتہ دل و جاں

تو ستم ہے میں گندری
تو اوج سراپا میں پستی
مراد ہے گناہوں کی بستی
کہیں دیکھ کے سچ و جھج لایوں کی

اور ان کا سحر بھرا جہن
مجھے چھوڑ نہ دینا اے سا جن!
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۲)

تو ستم ہے میں گندری
مے دل میں ہیں عیب ہی عیب بھر

نہ سندھ کے پھیروں کا ایک قبیلہ جو گندری کہلاتا ہے۔ تھ کنواں لگتے

مچھلی کی پوسے سے بے ہوش ہوئے
ریت اُن کی بساؤں کو کھوئے ہوئے
تسک کہے، پھوڑوں کی صورت
ان لوگوں کو پانی سے الفت
ان مانجھوں ہی کی دلجوئی
تسک نے اپنے ذمے لی
چھٹیک اسی سے کچھ اُن کے

۱۳

وہ گھاس کہ جس سے گھولائے
چمٹی ہوئی ان کے ہنگوں سے
تن ڈھانپیں پھول پھولے کے
لو، راجہ ان کے پھوڑوں میں
کس شوق سے اُن میں، دیکریں
جو دیکھے اُن کا جس کائنات

(۱۴)

ہے گندکی گھاس اُن لہنگوں میں
اور تن پر پھول پھولے کے
یہ پھول ہی انگ سدا دھانپے
سب چھیل جی اُن لوگوں میں

(۱۵)

خوش ہو کر جام کی آمد پر
سب نادیاں شوقِ سلام لئے
شکرانہ نو ہر گام لئے
لہنگوں پر گھاس ہی گھاس جی
اور سروں پہ گھسری ریگھسری
اُٹھ کر تیرا ہونٹیں گھگھاس

(۱۶)

تھک چل گئے جام سے وہ سدا
ہر ایک چھیرن چھوٹی بڑی
اوسے مچھلیوں میں رہنے لگی
اک کی چھیل کی بات ہی کیا

تجھ سے ہی امید کہیں سدا
ہے جام، اسما، اتواں کا
(۹)

یہ آتے ہیں بھاری جال لئے
یکشتیاں پرگ و سازاں کا
اور لوگوں پر ہے نازاں کا
جب پھیلیں سورج کی کرنیں
در باد میں حاضر ہو جائیں
تسک نے خوش بنایا اُنھیں
نوری کی اتھاہ محبت میں
جو لوگ غریب چھپے ہیں
اور ذات قبیلے می کے ہیں
غربت میں سدا اک حال لئے
(۱۰)

بدبوئیں بھی پٹاؤں میں
اور مچھلی بھی سارے آلودہ
پر تنکے میں مچھلی کا ریشہ
تسک ہے کہ ان لوگوں میں کھڑا
دن رات کرے کیا کچھ نہ دیا
کھویا ہے انہی ہنگموں میں
(۱۱)

وہ کالی بھونڈی بدبو
بے ہنگم بھڑی ناریاں ہیں
لئے مٹی اپنی پٹاریاں ہیں
ہو گون بھلا عموار اُن کا
ہے جام بہ دار و مدار ان کا
وہ اُن کے لئے عین رحمت
(۱۲)

یہ جال، پٹارے چھچھان کے
مچھلی کو دل و جاں سے چاہیں
دیالے کے کنارے مچھلیاں

مجھے چھوڑ دینا اسے ساجن!
منہ موڑ نہ لینا اسے راجن!
(۵)

تو ستم ہے میں گندری
مجھ میں ہے نزاراک عیب بھرا
علوم ہے مجھ کو حال مرا
ہاں بہر خدا بے ہمتا!
باندھا جس نے یہ بندھن
مجھے چھوڑ دینا اسے ساجن!
منہ موڑ نہ لینا اسے راجن!
(۶)

تو مالک ہے اس جستی کا
ہم بستے ہیں تیرے سائے میں
میں ایک چھیرن بے مایہ
مت دیجیہ وارغ جدائی کا
ترے نام سے میری آن بجا
تو مان ہے میری جستی کا
(۷)

تو جام ہے سب پر راج ترا
دریائی بستی سب تیری
میں غربت کی گودی میں ہلی
تو اپنا ہے، اس کا رن ہی
کر ہم کو معاف لگان سبھی
گو صبا پد ہے واجب باج ترا
(۸)

یہ دشتہ کن ہے جو ڈلیا
جن میں نہیں کوئی تاب و توان
ہیں مچھلیاں کھانے کا سماں
یہ ڈھیری ڈھیر غنیمت کے
انبار ہیں ان کی دولت کے
سب پھرتے ہیں بارے بارے

ہر راجہ کی روم کے ساگر کا
خوشنید فلک سے سروا
(۱۷)

نوری، اس کی دنیا بدلی
نہ وہ پھلیاں پکڑے نہ پاس کے
نہ وہ پھلیاں کٹے نہ بیچے
سب لوگ کے نوٹیں میں پھینکے
نہت سیار کی نظروں سے دیکھے
کسکو؟ اپنے من راجن کو
اس بریت کے رسیا سا جن کو
وہی رنگ اس کی دی ریت کی
سمتہ کے راج محل والی
اب اس کی شان ہی اور ہوئی
(۱۸)

کم تول زیادہ تول ہے کیا
کیا کرتی اس کا اندازہ
کیا پاس تھا اس کے پیمانہ
اس شے کا تراز کوئی نہ تھا
لے باٹ تھا کوئی نے پتہ
نوری نے وہی ڈھنگ اپنایا
جوراج محل میں آدیکھا
اس کامعیاس وہی ٹھہرا
(۱۹)

نوری کے دل میں شوق اٹھا
اک پھول پوڑے کا توڑا
اور بڑھ کر جام کی مذ کیا
جیسے کے محل کی سب ناریں
گم ہو گئیں عالم حیرت میں
اور جام کا دل یوں ٹوٹ آیا
اک دہر کا دریا پھوٹ پڑا
کچھ زمی سے کچھ افس سے
ہاتھ اپنا بڑھایا شفقت سے

اور اتھ پکڑ کر گندری کا
گاڑی میں بٹھا کر چلا گیا
وہ جام، وہ گندری، شاہ خدا
(۲۰)

کی دل میں غرور تھا نوری کے؟
تھا اس کو روپ گمان کوئی؟
کیا اس کو تھا خود زبان کوئی؟
نہیں، اس نے تو اپنی آنکھوں سے
اُن پیاری بد بھری آنکھوں سے
مغور کیا تھا راؤ کو
مسحور کیا تھا راؤ کو
اور اپنی غم و فراست سے
ہشیاری، دانش و حکمت سے
سب بیگول کا دل موہ لیا
کی سب کے دل میں رہ پیدا
سب لوگ تھے اس کے منوں
(۲۱)

نوری کا تیار بھی کیا شے تھا
اک جادو خیز کرشمہ تھا
گویا اعجاز سراپا تھا
اس شخص کے دل پر سحر کیا
سردار تھا جو سب لوگوں کا
وہ ایک پھیرن کے سر پر
جھلتا تھا پتھر کا وہ کہ
یوں مورچیل اس کو جھلتا ہوا
جیسے وہ اس کا چہرہ تھا
وہ رانیاں اونچے سرداری
سب ختم ہوئی محبت ان کی
کت مجتبیٰ اور نگراریں
وہ نہر میں نوری تواریں
یہ فیصلہ پہنچا ہی طے تھا

(۲۲)

ہاتھوں میں پھیرن کے چھری
پر دل میں گہری سوچیں ہیں
کیا جلنے کیسی موجیں ہیں
آنکھوں میں راجہ ہی راجہ
اور من میں اسی کا روپ بسا
پیارا اس کا چٹکیاں لے دل میں
اور خواب ہی خواب بھرے دل میں
دل کیا تھا خوابوں کی ہستی

(۲۳)

کیا صورت میں کیا سیو میں
وہ اور پھیرن کیا کہنا
ہر رنگ میں وہ کچھ اور لگے
جس طرح ستارے تاروں میں
ان دھیمی دھیمی دھاروں میں
دھلگے کا اجلا روپ چکے
اندھیارے میں جیسے دھوپ لگے
پونہ لوری لگتی تھی رانیوں میں
نورانی فرشتہ نادریوں میں
نظرت ہی تھی اس کی شاہانہ
ادجھا تھا نظر کا پیمانہ
جمعہ جام نے اس کو جاہی لیا
اور باندھا کٹائی میں ڈورا
یکسر سوشا و محبت میں

(۲۴)

وہ روپ الموب وہ آبلہاں کی
جھیل اس کے سامنے پانی بھر
کب جس وصال کی تاب لگے
نے ڈھیر لگے پھلیرن کے
نے گندریوں کے سنگ بے
وہ دودھے گھٹیاں کھینے کی

سب محنت اس کو معاف ہوئی
خود موچیل اس کو جام بھلے
اور شوق سے صبح و شام بھلے
ایسی تھی بلند جناب اس کی
(۲۵)

یہ بستی جام تماچی کی
وہ اس بستی کا راجہ ہے
ہر شخص اس کے گن گاتے
اسے گلچنی اس کے روارے جا
اور اس کی شان میں گانے گا

آس کی شان کو جان سکے
اصلیت کو پہچان سکے
کیا ظن ہے اس کو کیا دل ہے
کیا اس کی حقیقی منزل ہے
کیا اس کا مرتبہ عالی
(۲۶)

یہ سمتیاں، سوہمیاں ساری
دھتکارنے کے لائق ہیں سبھی
سر ادنچا اٹھا کر چلتی ہوئی
اچھلے جلاؤ الیں ان کو

نظر دے سے گراؤ الیں ان کو
ان سے تو بھلی وہ بالیاں ہیں
کیتھر میں جو کھیلنے والیاں ہیں
دل میں جو بسائیں تماچی کو
اور یاد میں لائیں تماچی کو
یہ جتنی اتم رانیاں ہیں
یوں جی کی چرب زبانیاں ہیں
ان میں سے ہیرا کس کو ملا
جورات کو بھی دن کرنا تھا
بیسپیز چھین ہی کو ملی

وانی

رہی پھیرنوں میں وہ لیکن ڈال دئے ہیروں پر بات
نوری پرستی صرف نوازش جام تماچی کی دن رات
کیا کہنے ہیں اس کے کرم کے، الحساؤں کی وہ برسات
اس کا کارن؟ ترک غلاطت، اور وہ شوق عطریات

انڈھوں لولوں لنگڑوں سب پر کیا سحر دت کا دور وا
داد و دہش اس مرد سخی کی، دیا دھڑا دھڑا مال ٹٹا
ہر ہر رت پر تحفے نئے ان ناچیسزوں کو کئے عطا
جو ہری ہن برسانے والا ہوا زمانے میں پیدا
معمولی بیچنے والوں کو دئے محل و گہر بے مول عطا

پہلے ہانٹ دیں ساری جہریں نوری نے ناداروں میں
پھر یہی مشغلہ ڈھونڈا اس نے سب جاندی کے سگوں میں
پھر ذوق کرم مشغول ہوا انمول اور نادار چمیزوں میں
فیروزے ہزاروں بخش کئے محتاجوں اور فقیروں میں
بے انت جوا ہر کھیرائے دھرتی کے کونڈے باسیوں میں
سید کے اس نے یہ کام کئے بیٹھے ہوئے اپنی پھیرنوں میں

۱۔ دم۔ جبہ عدلی پہنتے ہیں۔ اسی میں مرزا ایلم ہے۔ یہ منشاہ خدائی نے خود دیکھا ہے۔

آئینہ

عنایت اللہ

میں آئینے کے سامنے کھڑا ہوں۔

آئینہ دیکھتے ایک عمر گزر گئی ہے لیکن آج آئینہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

میں شاید بڑھ چکا ہوں یا شاید میری شکل و صورت ہی ایسی ہے۔ چہرے کا رنگ روپ ہی بڑھ چکا ہے۔ وہ نکھار ہی نہیں جو چند روز پہلے تک تھا۔ میں نے آئینے کا بھی طرح دیکھ بھال لیا ہے۔ یہ وہی لمبی کاہلی شیشہ ہے، جو دہائیوں سے عوامی پولیٹیکل فرنٹ کے کنوینشنز کو بھی سے میں اٹھالایا تھا۔ ایک بار نیلوفر اس آئینے پر دو ٹوکئی تھی۔ میں نے اسے کسی بات پر بھی ناراض تو نہیں کیا تھا لیکن یہ آئینہ مجھے اس قدر اچھا لگتا ہے کہ اس نے مانگا اور میں نے نہ دیا۔ اگر حاجی نور دین گورنمنٹ کینٹر کی نیلوفر کو نیا قدامت آئینہ نہ دے دیتا تو مجھے وہ میرے ساتھ تک دو ٹوکئی رہتی یا مجھے اپنا آئینہ قربان کرنا پڑتا۔ حاجی نور دین کے ہاں کیا کمی ہے۔ وہ شیشہ میں ایک سرکاری حکم میں چڑھا تھا۔ اس زمانے میں وہ تو راجپوتی کے نام سے مشہور تھا اور اب دس برس کے عرصے میں آٹھ سو گز کر آیا ہے۔ کراچی میں اس کی تین محل نما کوئٹیاں ہیں اور ہر سال کا راجپوتی سال ہیرو کا ڈول تبدیل کر لیتے۔

اس آئینے میں یہ غریبی ہے کہ نزدیک سے دیکھتے یا دوسرے، اس میں ہر شے نہیں پڑتی لیکن آج اس میں مجھے چہرے کے خدو خال ہی نمودار ہوئے، جو تیرے اور ڈنگاتے نظر آ رہے ہیں جیسے میں ساگر میں پر جھکا ہوا تھا کہ کسی نے پانی میں کنکری پھینک دی ہے چہرہ تیرا آج ادا دکھائی دے رہا ہے۔

آئینہ تو اچھی قسم کا تھاشا یا میری شکل و صورت بدل گئی ہے۔ میں اپنی صورت دیکھنے سے گھبرا رہا ہوں۔ گریزاں کردہ ہوں، غیبت سی جھینپ ہے کہیں سڑک بھی بنا ہوں۔ ایک اخبار سلاہ کے میرے سینے میں پھیلتا ہی جا رہا ہے۔ میرے نقش و نگاروں میں شے بڑے اور مٹی سے تو نہیں تھے۔ میری پیشانی گرسے ہوئے بال دلیپ کنارے کہیں زیادہ دلکش تھے۔ میری آنکھوں میں انسانی دلوں کو موہ لینے والی چمکتی۔ باقی ناک نقش توئی کرش سے ملتا تھا؟ گو مجھے کبھی بھی کسی نے نہیں بتایا تھا کہ میں مرد حسن کا مرقع ہوں لیکن کسی کے کہنے یا نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کالج کے زمانے میں نیلوفر، مسرت اور مجھ سے کچھ کچھ رہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میرے چہرے ہرے اور جسم کی ساخت میں کوئی کشش نہیں تھی۔ آغا ز میں انہوں نے اگر مجھے نفٹ ہنڈ دی تھی تو اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ میں خود شیدا اور شوکت سے کم خبر تھا۔ مجھے اپنی خوبصورتی اور دلکشی پر ہمیشہ ناز رہا ہے۔ لیکن آج آئینہ مجھے میرا دور دکھا رہا ہے جو میرے تصوروں نے کبھی قبول نہیں کیا تھا۔ کیا میں ہی نقش و نگار کے پیدا ہوا تھا؟ کیا یہی تھوڑے خدو خال جن پر میں ناز کرتا رہا ہوں؟ کیا میں اپنے آپ کو فریب دیتا رہا ہوں؟ یا کیا آئینہ..... لیکن آئینہ تو یہی ہے۔ لمبی کاہلی شیشہ۔ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔ یہ جب بڑھ رہا ہے قیاب ہے اور جب تک رہے گا بے عیب ہی رہے گا۔

”تم آئینہ ہر روز دیکھتے ہو کبھی آئینے میں اپنے آپ کا سامنا بھی کیا ہے؟“

کمرے میں بیٹوں پرانی مگر گشتی کی سرسبز سی مٹائی دے رہی ہے۔ میرے کالج کے ایک پروفیسر کی آواز ہے۔ بھٹلے پھولتے پھولتے ایک موزی پروفیسر مڑھیں لگایا تھا۔ پروفیسر کے مڑھ میں حروف دوڑے تھے دانت تھے دونوں چٹے تھے جب وہ مسکراتا تھا تو ایک دانت اٹھ نکلا ہوا اور دوسرا بچے والے ہونٹ پر ٹک کر ناچنے لگتا تھا۔ اگر یہ دانت زمانے کی دستبرد سے بچا ہوا نہ تھا تو ہم پروفیسر کے موڈ کا کبھی اندازہ نہ کر سکتے۔ لکھ کے دوران میں ہونٹ پر اس ناچنے ہوئے اور منہ میں چھپے ہوئے دانت کے صیقل سے پروفیسر کی ناچنے والی مڑھ نکلتی تھی۔

”تم آئینہ ہر روز دیکھتے ہو کبھی آئینے میں اپنے آپ کا سامنا بھی کیا ہے؟“

کالج سے نکلے ہوئے ہیں، انہیں کہ بھول گیا تھا۔ مردہ وطن کو گناہ اور کھانا جب میں گزشتہ سال "حالی" پبلیکیشنز کے مجھے کے اجتام و انتظام کے لئے جھانک رہا تھا۔ شیخ، میر کی اس اہم ذمہ داری کا بندہ بہت کم ہوتا تھا۔ لیکن حاضری کا کچھ ہو سہ نہیں تھا۔ شہر کے غنڈوں نے نہ تو معاہدے کیے تھے نہ کہ میر نسل کا پھیلنے کے انتخاب کا ہنگامہ شروع ہو چکا تھا جہاں تین روپے میں ایک نمرو بازل جلا تھا۔ اس میں روپے سے کم کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ حریف ہارنے کے لئے میں ہڑونگ مچانے کا ہوا بندہ دست کیا ہوا تھا۔ "اُدھر ہماری پارٹی کا کنوینینس حاضری تھا۔ عد سے کھجوریں لانے والی ایک دفائی کشتی میں اس کا مال "کشم" والوں نے پکڑ لیا تھا اُدسی۔ آئی۔ اے کو رپورٹ ہو چکی تھی۔ کنوینس اس طرف مصروف تھا۔ جیسے کاسار اور جو میرے سر تھا۔ شہر کے تمام جیب کترے، قفل شکن، اٹھائی گیارہ اور دیگر جرائم پیشہ میر نسل کا پھیلنے کے امیدواروں اور دوسرے چھوٹے رٹے سیاست دانوں نے ٹک کر لئے تھے۔ میں اسی جھانک دوڑ میں "کشم" کے قریب سے گزر رہا تھا کہ ٹیکسی اسٹینڈ پر کھڑی ایک پرائیویٹ کار میں سے ایک شرابی آواز آئی۔ "ہنگ" اسٹر صاحب! میں نے چمک کے دیکھا۔ کار کی پھلی سیٹ پر ناہید بیٹھی ہوئی تھی۔ میں افسوس میں رہ کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ دو پیارے پیارے بچے تھے۔ میں ڈک گیا۔ ناہید کے ہونٹوں پر ہنسی تھم تھا۔ چہرے کا کھارو ہی تھا، معصیت وہی، شرابی آنکھوں میں چمک وہی اور ان تاثرات کے لئے جلدی میں تھم رہی تھی۔ وہ دس سال پہلے تھا۔ وہی سیاہ رنگ جو اکثر ہماری پھبتیوں کا نشانہ بنا کرتا تھا۔ میں بہت جلدی میں تھا۔ زیادہ باتیں نہ ہو سکیں۔ اس نے مجھ اپنے خاندان کا راجہ اس وقت درکیت میں شاپنگ کرنے گیا ہوا تھا، ایڈریس دیا۔ مختصر سی چنڈیک باتوں میں اُس نے بتایا کہ اس نے بی۔ اے کے کسے شادی کر لی تھی۔ اس کا خاوند ڈاکٹر ہے۔ وہ پرائیویٹ پکٹش کرتا ہے اور وہ خود ایک کنڈرگارٹن اسکول میں ہیڈ مٹر ہے۔ وہ بچے پیدا ہو چکے ہیں۔ ناہید بچوں کا ذکر کرتے وقت سید مسرور ہونے لگی تھی۔ مطنیں اور گھر ٹونڈگی کے تاثرات اس کے حسن کے وقار اور جلال کو دوبالا کر رہے تھے۔ وہ دس سال پہلے ہی چپ چاپ سی طالبہ اُس روز بولنے بولتے چپ ہی نہیں ہو رہی تھی۔

"یہ دیکھی آپ نے میری زندگی؟" اُس نے دو سالہ بچی کو گود میں اٹھاتے ہوئے کہا۔ "اُدھے میرا دینی ہے۔۔۔۔۔ لیکن بھائی جان! اے میں ہنگ" اسٹر نہیں بننے دلائی گی! اور لطیف سا ایک قہقہہ ہلکے درکیت کے سبب شہر میں تیرتا ہوا شراب میں تحلیل ہو گیا۔۔۔۔۔ ہنگ" اسٹر صاحب!۔۔۔۔۔ اہ! معاف رکھنا بھائی جان! میں آپ کا نام بھول گئی ہوں۔ آپ کس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں؟ گزشتہ پوسٹ پر میں ناآپ؟" اگر ناہید یہ سوال نہ پوچھ بیٹھی تو شاید میں تھوڑی دیر اور اس کے پاس کھڑا رہتا اور اس کی مسرت بھری باتوں اور مطنیں مسکراہٹوں سے لطیف انداز پر تار جتا۔ میں گھر پر بیٹھ کر بے خبر ہو چکا تھا لیکن اس نے میرے ڈیپارٹمنٹ کی بات پوچھی تو مجھے یاد آ گیا کہ میں بہت جلدی میں ہوں۔ میں چند غنڈوں کو کوڑے پر کھڑے لگنے اور چند ایک جرائم پیشہ لوگوں کو جیل کی روٹی بڑھانے کی خاطر تھک کر نے کی فکر میں ہوں۔ ناہید نے مجھے یاد دلایا تھا کہ میں ایک سیاسی پارٹی کا ہیڈ کوارٹر اس کے کمرے میں ہوں۔ بلیک میلنگ میں ماہر ہو چکا ہوں۔ ناہید کمرے میں بیٹھا تھا کہ اگر یہ پارٹی میں سے غنڈوں کو نکال لیا جائے تو کچھ سمجھ آویں۔ چلتے ہیں جو پارٹی کے عہدیدار ہیں اور چار صفحے کے اخبار کا ایک ایڈیٹر ہے جو ہمارے اخبار کا بلیک میلنگ کے زور پر چلا رہا ہے لیکن میں ناہید کو اپنا "ڈیپارٹمنٹ" کیسے بتانا۔ اتنی جرأت کہاں سے ملتا۔

"معاف کرنا ناہید بہن!" میں نے معذرت کو کہہ دئے کہا۔ "میں بہت جلدی میں ہوں۔ اس ایڈریس پر کسی وقت حاضر ہوں گا اور میں کھانے کی دال لایا تھا کہ ناہید نے پوچھا۔" اور ہمارے کالج کی وہ گفتار آج کل کہاں ہیں؟"

"گفتار؟" جیسے میں گفتار کو بھول گیا تھا۔ میں نے اپنا ایک جام چھپاتے ہوئے کہا۔ "اچھا ان گفتار۔۔۔۔۔ کالج کے بعد آج تک نے لے لے دیکھی ہی نہیں؟"

اگرچہ میں کچھ بے بسی سے تھی تو ناہید کو نصیحت بتانا کہ گفتار کی کوئی کمی نہیں ہے۔ یہ شادی میری پیشہ دانی پر کرکٹش کا ہے۔ حالی نے یہ کہنا سے میں نے دوسرا سوچا۔ اس سلسلے میں وہ بولنے لگے تھے۔ وہ گفتار کے آپ کا ہم عمر ہے اور گفتار کے آپ کی انھیں حالی مشکل کے ہونے سونے کی چمک سے خیر ہو گئی تھی۔ میں ناہید کے کہنے پر غصہ لگا کہ وہ گفتار کالج میں ہمارے لئے ایک "طلحہ" تھا۔ آج کل ہمارا

ہی جونی ہے بھگت سنگھ خیر اور ان کی نیند حرام کر دینے والی کہانی۔ لیکن میں نے تاہم کو کچھ بھی نہ بتایا۔ مجھ میں اعتراضات گناہ کی ہمت نہیں تھی اور نہ میں نے کوئی ایسی ضرورت ہی محسوس کی تھی۔ ملک کے سیاست دانوں نے گناہ کئے ہیں۔ سزا قوم نے بھگت کی ہے، اعتراضات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ناہیبہ کو کاٹک بھلی سبٹ پر مسکراتا چھوڑ کر بھاگ آیا تھا۔

آج آئینے کے سامنے کھڑے تھے بہت کچھ یاد آ رہا ہے۔ میں کچھ بھی یاد نہیں کرنا چاہتا لیکن میرے عکس کے پس منظر میں تصویریں سی جلتی پھرتی دکھائی دے رہی ہیں جنہیں میں دیکھتا نہیں چاہتا پھر بھی دیکھ رہا ہوں۔ میں بھگتا تھا کہ میری ادبش طبیعت نے سیاست بازی اور پٹکے مچنے کاغے لے گزرے ہوئے دنوں کو فراموش کر دیا ہے لیکن آج دیکھ رہا ہوں کہ ان دنوں کا ایک ایک لمحہ میرے چہرے کے خطوط میں زندہ ہے۔

شاید میں آئینے میں اپنے آپ کا سامنا کر رہا ہوں۔ یہ آئینہ یا آئینے میں میرا عکس میرا ضمیر بن گیا ہے۔ عرباں اور ننگ دھڑنگ ضمیر۔ نیلوفر نے بھی ایسی بات کہہ دی ہے کہ میرے کردار کا ذوق و ذوق تصویر بن کر میرے سامنے آ گیا ہے۔ نیلوفر ساتھ والے کمرے میں لیٹی ہوئی ہے۔ شاید وہ سو رہی ہے۔ میں اسے تنہا چھوڑ کر بھاگ سکتا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ پانی کی طرح اپنا راستہ بنالے گی، لیکن میں انقلاب کے دور میں جس کا آغاز ۱۹۵۷ء سے ہوا ہے، اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ سوچتا ہوں کہ میں بھی تو اب مجبور ہوں۔ ہمارے "عوامی پولیٹیکل فرنٹ" کو دوسری سیاسی پارٹیوں کی طرح غیر قانونی قرار دیا جا چکا ہے۔ اخبار بند ہو چکا ہے۔ دفتر سرکھڑ ہو گیا ہے۔ کنوینر اور صدر اس سوچ میں دیوانے ہو رہے ہیں کہ "مال" "قومی حکام" کے حوالے کر دیں اور گلو خلاصی کرائیں یا کہیں زیر زمین کر لیں لیکن ہمارا کنوینر استیمن میں جن سانپوں کو پالتا ہے ان کے ڈنک کا خطرہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اسے مجھ پر بھی بھروسہ نہیں۔ میں اس کا پو پیکنڈ سیکرٹری تھا مگر تھا تو میں پیشہ ور بلیک میلر ہی۔ صرف میں ہی نہیں اکثر چھوٹی بڑی سیاسی پارٹیوں کے عہدیدار بلیک میلر تھے کسی نہ کسی وضع قطع کے۔ وہ لمبے لمبے جلاؤں اور "فدایان اسلام" کے ٹھکانے مارتے ہوئے "جلے۔ کوئی مجھ سے پوچھے کہ ان میں فدا یا ان اسلام کی تعداد کتنی تھی اور کرائے کے "عوام" کتنے تھے۔

جس اب ملک کے سابق سیاست دانوں کو بلیک بلنڈ کرتا ہوں کہ آئینہ نہ دیکھنا۔ اپنے عکس کا سامنا نہ کرنا ورنہ جل بھی کر لاکھ ہو جاؤ گے تھارے نہیں ایسی سزا دیں گے جس کا تہارے بنائے ہوئے قوانین اور دستور میں کہیں بھی ذکر نہیں آتا۔

لیکن یہ باتیں میرے لئے اب محض ہیکار ہیں میرے لئے تو اب نیلوفر مشاہیر بن گئی ہے اور اس مسئلے نے ایسے پچھتاوے کو جنم دیا ہے کہ میں اپنے آپ کو راضی نہیں سمجھتا ہوں۔ ذہن نے حقائق سے بھاگ کر دور بیٹھے ہوئے دنوں میں جا پناہ ڈھونڈی ہے مستقبل کی کیا سوچوں!

بارہ برس پہلے کی بات ہے۔

نیلوفر، مسرت اور شریا سیری کلاس فیلو تھیں۔ تینوں امیر گھرانے کی لڑکیاں تھیں۔ شوخ اور شیطان۔ اپنی اپنی جگہ تینوں سامے کالج کے فزکول کی توجہ کا مرکز بن گئیں۔ ان کے ماں باپ کا شاید ان پر کوئی اثر اور قابو نہیں تھا۔ ہر ایک باک اور پارٹی میں وہ حاضر ہوتی تھیں۔ کلاس سے اکثر حاضر اور کالج سے باہر کی زندگی کے سراپ ہیں گم۔

ہم اس وقت سیکنڈ ایئر میں تھے۔ اس وقت میری کچھ سیکنڈ ایئر کے ساتھ تھی اور نیلوفر پر بھی رتی سی جیسا کہ ادبش فطرت لوگوں کا طریقہ، یہ تینوں سہیلیاں ذرہ بھر لفٹ نہیں دیتی تھیں۔ لائق پوزر مگر گودھا اور کامو کے چند ایک جاگیر داروں کے لڑکوں نے روپے پیسے نہ نئے ٹول اور سینڈلوں سے انہیں اپنے جال میں آنسو کا مینسا ہی کیا۔ وہ میرے گروہ کے کسی لڑکے کے ساتھ آنکھ بھی نہیں ملائی تھیں۔ میں تمام لڑکے استعمال کر کے مار گیا تھا۔ آخر ایک ہی صورت قابل قبول نظر آئی کہ انہیں نظر انداز کر دیا جائے۔ چنانچہ کھٹے انگوروں کو نظر انداز کر دیا گیا لیکن نیلوفر از سر نو میرے اعصاب پر ہوا ہو گئی۔ وہ اس طرح کہ انہی دنوں میرے والد صاحب، دو مکان لاہور میں، لاہور کے گروہ و نواح میں ہوا کیڑا مینا۔ ستر ہزار دسیر نقد میرے نام منتقل کر کے فوت ہو گئے۔ تین چار روز بعد گروہوں کی چھٹیاں شروع ہو گئیں۔ ان تین چار دنوں کے سامنے کالج میں میرے والد کی وفات کی خبر کم اور میرے دو ممتاز و صاحب جاں داد بوجھنے کی خبر زیادہ پھیل گئی۔ موت زندگی تو ان کے الگ ہوئی ہے مجھے خود زیادہ دلچسپی دولت اور جاں داد کے ساتھ تھی۔

میں نے دو ہزار سو پچیس بجے سے بھگوانا اور کتا میں گھر میں پھینک کر اچھا کا رخ کیا۔ والدین کا میں اکیلا بچہ تھا۔ میں برس کی عمر میں بھی ماں مجھے بچہ (اور اپنی پیچھے) سمجھ کر مجھ پر جان نثار کرتی تھی۔ اس نے مجھے کراچی جانے سے باز رکھا۔ اگر وہ روکتی تھی تو میں رک توڑ لوں گا۔ میں نے خیر میں کے ایگزیکٹو ڈپٹی کے بیٹے میں سیٹ ہک کرائی تھی۔ اس سے پہلے میں نے لے بے سے لیا سفر گھڑا تک کیا تھا وہ بھی تھیں۔ ڈکلاس میں۔ والد صاحب اس سے اوپر فکر کرنے کی اجازت نہیں دیا کرتے تھے۔ میرا کل جیب خرچہ ساٹھ روپے ماہوار تھا جس میں بھوٹ کی برکت سے چالیس پچاس کا اضافہ کر لیا کرتا تھا۔ اب میں باپ کی دولت کا واحد مالک تھا کسی طرف سے کوئی مابندی نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے زندگی میں پہلی بار ایگزیکٹو ڈپٹی ڈپٹی میں سفر کیا۔ اس چمکدار اور دلکش ڈپٹی کا نام ریلوے والوں نے "نیلو فر" رکھ کر مجھ پر غلظت کیا کہ نیلو فر کی یاد اور اسے حاصل کرنے کا خطوط داغ میں آ رہے ہوں گے۔ اس نے نہیں کہیں نیلو فر کو بھول گیا تھا اور ریلوے والوں کی "نیلو فر" دیکھ کر وہ یاد آگئی تھی بلکہ اس نے کہ یہ ڈپٹی نیلو فر کی طرح ہی خوبصورت اور روح افزا تھا۔ اس ڈپٹی میں فروغ کشش اور اسودگی تھی چمچلاتی گرمی میں یہ سکندر ٹھنڈا تھا اور اس کے فرش کے نیچے رکھے ہوئے برف کے ہلاک نیلو فر کے دل کی ہی طرح بج تھے۔ میں کراچی تک نیلو فر کی صحت افزا خصوصیات میں محو رہا اور دل میں مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ نیلو فر کو حاصل کر کے ہی رہوں گا۔ میں نے کراچی میں ایک ہوٹل میں ایک ماہ رہ کر وہ رنگ اور رستہ دیکھا کہ جن کے قصے کہانیاں رچو مجھے انسانی کی داستانیں معلوم ہوتی تھیں اس کا تھا۔ ہوٹل کے بیروں سے دوڑتا رہتا تھا۔ میں مجھے ان کہانیوں کے تمام کرداروں سے روشناس کر لیا اور ان دنوں دنیا کی وہ بہشت بھی دکھائی تھی جہے صرف روپے پیسے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ اور یہ کسی دوسرے کے خون پینے کی کمائی کا ہوتا ضرور ہے (یہ خصوصیت کراچی ہی کی نہیں ہے ہر نو دولت شہر کی ہو جاتی ہے)۔

میں "نیلو فر" میں ہی واپس لاہور گیا تھا۔ لاہور جا کر معلوم ہوا تھا کہ والدہ کو فوت ہوئے پندرہ روز ہو گئے ہیں۔ اس وقت مجھے یاد آتا تھا کہ کراچی ایک رات میرے نے مجھے ایک تار دیا تھا لیکن میں دسکی کے نشے میں اس قدر ہوش تھا کہ تاریخ پر ٹپے کہیں پھینک دیا تھا۔ کالج کھلا تو میں نیلو فر کا دل جیتنے کے ارادے سے نئے حوصلے سے لیں ہو کر کالج گیا تھا۔ اسے میں سائیکل پر میں کراچی کے بیرون اور اندر زمین دنیا کے دو تین ماہرن کے بتلے ہوئے ہتھکنڈوں کو از پر کرتا رہا تھا اور دل ہی دل میں رہا کہ کتنا رہا تھا۔ لیکن ایسی کوئی ضرورت پیش نہ آئی۔ میں ہونی شینڈر سائیکل رکھ کر برآمدے میں داخل ہوا تو نیلو فر اور شینڈر نے میرا اس طرح استقبال کیا کہ میں نے اپنے آپ کو ایک بار پھر کراچی کی اندھی گلیوں میں محسوس کیا تھا۔ خصوصاً نیلو فر میرے ساتھ اس طرح بے تعلقی (بلکہ بے حجابی) سے پیش آ رہی تھی کہ جیسے میرا اور اس کا بچپن کا ساتھ رہا ہے اور وہ صرف میرے لئے تھا۔

زندہ ہے۔

اور قریب اس ڈرامہ میں ساڈرول اور کتری رہی۔

پھر وقت بہت تیزی سے گزرنے لگا۔ میرے ماں باپ کا وہ وہ وقت سے زیادہ تیز رفتاری سے ختم ہونے لگا۔ نور تھا ابر میں پہنچے تو میری آدمی زمین طرخت ہو چکی تھی۔ لائل پور، سرگودھا اور کاموہ کے جاگیرداروں کے بیٹے ہمارے ساتھ دو تین عطر میں لے کر مار چکے تھے۔ ایک دن اڑتے اڑتے سنگراستان سرپا رہا ہے۔ کالج کی فضا اور ماحول میں جھگامہ اور سرگرمی شروع ہو گئی تھی ہر طرف گھبراہٹ اور جھگمگ دوڑ تھی لیکن ہم اس خطرے سے آزاد تھے۔ اپنی خواہش اور نیلو فر کی سکیم کے مطابق میں نے ساری زمین بیگ ڈالی۔ ایک مکان کرائے پر رہنے دیا دوسرا نیلا کیا کہ وہ اسٹان سے ایک رنڈ پہلے ہم دو "دو" دو اس دنیا میں جہاں اور کوئی نہ ہو۔ اور جہاں محبت کرنے والے دو دونوں پر کوئی پابندی نہیں ہوتی چپکے سے روانہ ہو گئے۔ ہم جیسے نوروں کی ہی زندگی ہوتی ہے۔ خیر۔ یہ دنیا کراچی میں آباد تھی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ میرا تو دنیا میں کوئی نہ تھا مجھے کون تلاش کرتا۔ سوچتا ہوں کہ نیلو فر کو بھی کسی نے تلاش نہ کیا حالانکہ اس کی نیشن پرست ماں زندہ تھی اور اس کے تین مغرب زدہ بھائی (گھر میں بھی بچا ہی بچوں میں انگریزی بولنے والے زندہ تھے)۔

دس سال گذر گئے میں ہمیں کوئی تلاش کرنے نہیں آیا۔ ان دس برسوں میں کیا کیا انقلاب آئے۔ وقت نے کیا کیا رنگ بدلے۔ میرے ان بے کھی غور نہیں کیا تھا۔ آج مجھ پر کیا آئینہ مجھے اپنے وطن کی وہ ساری باتیں سنارہا ہے اور وہ سارے رنگ دکھا رہا ہے کہ جنہوں نے ملک میں

وہ سابق وزیر جو نیلو فوسے ساتھ شادی کرنے کو ہمارے لئے کیا کچھ نہیں کرنا تھا اور جو نیلو فرکو اکثر ہاؤس بے جا اکتا تھا اب اس کے ساتھ بات کرتے بھی گھبرا رہا ہے۔ نیلو فراب اپنے مستقبل کی طرف سے یوں ہونے لگا ہے اور اب ہم درو نوڈوئی کشن میں پھنکے کھارہے ہیں۔ ہونے کے منہ پر صبح کھاتا تھا۔ اگر مل ادا کر سکتے ہو تو کر دو نہیں تو دو نو کرے رات تک خالی کر دو، میں بل بخش دوں گا..... اور منو سٹرا سات اکتوبر تک تم شہزادے تھے اور اب اشتہاری مجرم ہو اور کونگال بھاگ جاؤ ورنہ.....“ بوڑھے نیجری آواز میں غصہ نہیں تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ تھی جسے میں بڑی اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میں مسکرانے کی آٹھ قسمیں جانتا ہوں۔ بلیک میلنگ کا یہ سبق سب سے زیادہ مشکل اور اہم ہے۔

میں آج پچھلے پیرس ہاتھوں میں تھلے راہ فرار ڈھونڈ رہا تھا کہ نیلو فرے کہا میں نے نہیں بتایا نہیں کہ میں دو فلم پر ڈوبی ہوں کے پاس بھی گئی تھی۔ وہ فی الحال ایکسپریس لینے پر رضا مند ہوئے ہیں لیکن..... وہ بولتے بولتے پپ ہو گئی۔ میں نے اس کی طرف ماری ہوئی تھکا ہوں دیکھا۔ اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ میں نے اسے جھوٹی تسلیاں دیں تو وہ لاوارث جھوٹے جھٹکے بچے کی طرح بولی۔ کل شام سے کالج یا دارم ہے اگر بھی اچھے انسانوں کی طرح کچھ دماغ میں بٹھالیتے تو..... وہ پھر چپ ہو گئی۔ اس کی پٹھی پچی تم آؤ دنگا میں فرش پر بھی ہوئی دری پر اس طرح جھٹکنے لگیں جیسے اس گزرے ہوئے، بلکہ اپنے ہاتھوں نہالے کئے ہوئے دور کے لمحات تلاش کر رہی ہوں جب ہم اندر سے تھے۔ میں اسے دیکھتا ہوں پر رت طاری ہو رہی تھی۔ میں اسے کوئی اور جھوٹی تسلی دینے ہی والا تھا کہ اس نے میری طرف دیکھا۔ میں اسے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کا چہرہ ہمیشہ سفیدی مائل نکلا ہی رہتا تھا۔ اس سرخ ہو گیا تھا۔ خون آنکھوں کی راہ بہا چاہتا تھا۔ وہ بلا جھجک بولی۔

”اگر ہم اپنے آپ کو فریب نہیں دے رہے تو آؤ ہم ایک دوسرے کو بتا دیں کہ ہم دونوں کس اچھے محاضرہ کے معزز افراد نہیں ہیں۔ ہم ہر ایک میں، ہمارا ملین داخلہ ہے۔ لاہور جانے کی نہ سوچنا، بے شک دہلی تمہارا ایک مکان ہے اور میرے بجائے بھی زندہ ہیں لیکن اب ہم اس دنیا لوٹ کے نہیں جاسکیں گے۔ وہاں اب ہمیں کوئی شریف انسان قبول نہیں کرے گا۔ ہم دونوں جو کچھ کرتے رہے ہیں وہ ہم سے پوشیدہ نہیں رہ چاہیے..... سوچ کیا رہے ہو؟ اس مسئلہ کا اسان ساحل یہی ہے کہ میں جس خلعت میں پھنس چکی ہوں اس میں ہمیشہ کے لئے پھنسی رہو۔ میری اصلاح نامکن ہے۔“

”نیلو! میں گھبرا اٹھا۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”کوئی نئی بات تو نہیں کہی میں نے..... وہ سیاست دان مرتے ہیں جنہیں تم جیسے بلیک میلروں اور مجھ جیسی بری لڑکیوں کی ضرورت تم نے قوم کو دھوکے دیے ہیں، آؤ ہم اپنے آپ کو دھوکہ نہ دیں۔ آؤ ہم دی بن جائیں جو ہماری مرثیت بن چکی ہے۔ دنیا کو دھوکہ کہ کب تک دیتے نیلو فردوسے کمرے میں لیٹی ہوئی ہے اور میں جالنے کیوں اٹھنے کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا اور جانے کب تک کھڑا رہوں گا۔ ادا کب تک کھڑا رہ سکوں گا۔ ان، یہ ظالم آئیے کیوں جھوٹ نہیں بولتے! ۴

✱

”مآلا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب وثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرما

شیر انبردار

سید غلام الثقلین نقوی

مغرب کی نماز پڑھ چکنے کے بعد جب بابا شیر مسجد سے نکلا تو آسان دھل کر نکھر آیا تھا، دم تارے ڈھلک رہے تھے اور بے داغ چاندنی چمک رہی تھی۔ گلی مٹی سے ابھی تک سونہری سونہری خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ہونکے جھونکے سے بوجھل تھے اور ان میں دھلے ہوئے پتوں اور چری بوٹیوں کی تازہ باس بھی رچی ہوئی تھی۔ یہ آسازہ کے مہینے کی پہلی بارش تھی اور دھوپ سے پتے ہوئے کھیتوں کے سونے سینے نرم پڑ چکے تھے اور بل کا پھلا مٹی کے خم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ کل ایک کھیت میں بل چلا کر دتر دبانہ اور اسے جوار کی کاشت کے لئے تیار کرنا ضروری تھا۔ اس لئے ابھی سے جاگ رہا کہ اس سنہری موٹے سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے تیار کرنا بھی لازمی تھا۔

دالان میں بھی چاندنی کا نکھار اپنے پورے جوہن پر تھا۔ بابا شیر نے دالان میں قدم رکھا تو کھٹکا کر گیا۔ بہو رانی کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ بہو چالی میں دودھ ڈال کر کھٹا لگا رہی تھی۔ اس نے جلدی سے دوپٹہ سر پر لیا اور کام کاج چھوڑ کر کھٹھڑی ہوئی۔ دالان کے ایک کونے میں چار پائی بھی ہوئی تھی۔ بابا شیر نے چار پائی پر بیٹھے ہوئے کہا "بہو رانی؟"

"جی!"

"بہو درکنوئیں سے آچکا ہے؟"

"نہیں بابا۔ میرا دودھ لے کر آیا تھا۔"

"بہو در کہاں گیا؟"

"میرے بچے آیا تھا کہ آج مبارک پور کے چودہری کے بیٹے کی شادی تھی۔ وہاں کوئی لہار گلے کے لئے آیا ہوا ہے۔"

"اوہ! جوانی کتنی بے کجھ ہوتی ہے۔ کل صبح ایک پورے کھیت میں بل چلا تھا۔ اب وہ آدھی رات گزرنے پر آئے گا اور پھر تھکے ہوئے بیل کی طرح گر پڑے گا۔ خزانے بھرتا ہے گا اور کل سورج نکلے اٹھے گا۔۔۔۔۔" اور بابا شیر نے ٹپڑا کر بات ختم کر دی اور اتنے میں بہو نے چنگیر اور دودھ کا لب بھر ہوا ایک پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ پہلا لقمہ دودھ میں بھگو تے ہوئے بابا شیر نے کہا "تھا پلو سو گیا ہے کیا؟"۔ یہاں جو دالان کے دوسرے کونے میں مٹی کے گھسٹے کو سلانے کے لئے تھپک رہی تھی، چپک کر بولی "بابا! بس سونے ہی والا ہے۔"

"اچھا! بابا شیر! مطمئن ہو گیا اور دوتی دودھ میں بھگو بھگو کر کھانے لگا۔"

★

جوانی میں وہ صرف شیر تھا۔ جب داڑھی میں سفید بال آئے تو بھی شیر ہی رہا۔ اگرچہ اپنے چوٹے سے گاؤں کا نمبر دار تھا اور ملک الملک کنوئیں کا مالک جس کے ساتھ دس بارہ گھماؤں نہیں تھیں۔ اب لوگوں نے اس کے نام کے ساتھ بابا کا اضافہ بھی کر لیا تھا۔ اکثر لوگ اسے شیر انبردار کہہ کر پکارتے تھے۔

بابا شیر جوانی میں بڑے کھٹے کھٹے کا گھبر تھا۔ اب بھی اس کی چال میں بالکل تھا اور آنکھوں میں چمک۔ چونکہ عرصے کے ساتھ ساتھ وقار کا اضافہ بھی ہو گیا تھا، اس لئے اب وہ اگر کو نہ چلتا۔ سر پر پٹا سا پٹو، ہاتھ کا ڈھلا ہوا سفید تھمہ، سر دیوں میں کیس کی جھل، گرمیوں میں کندھے پر لہلہ کا صلف، چہرے پر اطمینان کی جھلک، گندی ہوئی زندگی گویا طینت کی ایک مستقل مسکراہٹ بن کر انگ انگ میں رہ گئی تھی۔ سہ پہر کی

ہم دھوپ اور آٹنے والی شام کے خشک سايوں کا امتزاج۔ جیسے زندگی نے اس کے ساتھ اولاس نے زندگی کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔
 زندگی کو اس نے کبھی طوفان بادیاں نہ سمجھا تھا کہ زنا تے کے چند تعبیروں کے ساتھ گنتا ہے۔ وہ اُن لوگوں میں سے نہیں تھا جو طوفانوں
 ل کر تلک جاتے ہیں اور پھر زندگی میں اُن کے لئے کسی دل بشی کا سامان ماتی نہیں رہتا۔ زندگی پر اس اعتمادے صرف ایک بار شکست کھا ئی
 جب موت کے مرد سائے نے اس کے گھر میں قدم رکھا تھا۔ بہادر کی ان نے تیسرا تجربہ جتنا تو گویا تخلیق کا فرض تو ادا ہو گیا لیکن موت کے بلاوے
 اتھا اس وقت بہادر کی سس بھی نہیں بھگی تھیں اور شیاں تو ابھی سات اٹھ سال کی بچی تھی۔ یہ صدمہ اتنا اچانک، اتنا شدید اور غیر متوقع تھا کہ
 یوں تک اس منور مٹی کے نیچے دب کر رہ گیا جس کے نیچے بہادر کی ان کا جسم تھا۔ کھلے کھیت، مہلباتی ہوئی فصلیں، مٹی کی مہک، شگوفوں کی باس،
 مکی دلیوں اور پرندوں کے چہچہے کی تانیک گہرائیوں میں دفن ہو گئے تو زندگی رنگ دیو سے محروم ہو گئی اور اس نے گھر کے آگن میں پناہ لے لی۔
 کیلا کھیتی باڑی کا کام کرتا ہوا تیرہویں شیرے کے گھر اگر صبح شام سرچھ لے میں آگ روشن کرتی رہی۔ بہادر بھی کبھی ان کو نہیں پرچھا جاتا اور شیاں
 کے گھٹنے سے لاک کر دیتی رہتی اور ماں کو یاد کرتی رہتی۔

پھر ایک دن تیرہویں نے کہا "نمبر دار! مرنے والوں کے ساتھ لوگ مرنے نہیں جایا کرتے۔ میں تیرے گھر کا پرانا نمکواڑ ہوں، پرکھتی سائیں سمیٹ کر کبھی بھی
 نہیں پرچا جایا کر۔ دیکھ تو سہی آج کل کیا رنگ ہیں کھیتوں کے؟"

"میرو!" نمبر دار نے بھی بھی آواز میں کہا "جس سے زندگی کی بہاوتھی، وہ ہی نہ رہی تو جیسے کا کیا مزا؟"
 "واہ نمبر دار! جس کے گھر میں دوہیرے ہوں، وہ بے اُس کیوں ہو۔ دیکھ تیرا بہادر اب جوان ہو چکا ہے۔ کل اس نے دو پہر تک میرے
 تھل چلایا۔ مجال ہے تھکنے کا نام بھی لیا ہو اور پھر جیسے، اور نیلے نے کل بہادر کے سامنے وہ وہ چنگیاں بھریں کہ گورے، اور لاکھے، کے پسینے
 وٹ گئے۔"

"سچ؟" شیرے نمبر دار نے گھٹنوں پر سے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔

"تو میں جھوٹ بول رہا ہوں نمبر دار؟" تیرہویں نے چمک کر کہا۔

"بہادر!" شیرے نے اونچی آوازیں پکارا۔

"ہا ہا کیا بات ہے؟"

"ادھر تو؟"

بہادر سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ شیرے نے نظر اٹھا کر دیکھا تو جبران رہ گیا۔ بہادر نے کہا کہ مرنے کے بعد اس نے آج تک کبھی اُس سے بگھا
 سے نہیں دیکھا تھا جو اس کے سارے مہراپا کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہ نگاہ جو بہادر کے چٹوں اور مچھلیوں پر سے تیرتی ہوئی جا رہی تھی۔ بہادر کا جسم
 بھی محنت کی کٹھالی میں ڈھل کر لوہے اور فولاد کا نہیں بنا تھا لیکن مچھلیاں ابھر رہی تھیں اور پتھے تن رہے تھے اور اوپر کے ہونٹ پر روئیں سیاہ پڑ چکے
 اس نے چار پائی سے اٹھتے ہوئے کہا "او بہادر سے! تو تو جوان ہو گیا ہے۔ واہ بھئی واہ! میں بھی کتنا نادان تھا کہ مرنے والی کے ساتھ مر گیا!"
 اور شیرے کا جسم تن گیا۔ وہ بڑھاپا جو موت کے سايوں کے ساتھ رنگ کر آیا تھا ایک دم لوٹ گیا۔ اور اس کی آنکھوں میں جوانی کی توتوں نے پھر ترپے لیا۔
 اس نے جذبات سے گلو گرا آوازیں کہا "میرو! چل ہم اپنے کھیتوں کی بہادر دیکھ آئیں؟"

کنوئیں کے ساتھ کے کھیتوں میں دور دور تک گندم کے شگوفے پھوٹ رہے تھے اور وہ کھیت جو آج سے چند دن پہلے خالی میدان سے محض کے
 فرش سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اُن کے درمیان بگڑاں چمک رہی تھیں اور نیچے نیچے پودوں پر اوس کے قطرے موتیوں کی طرح ڈھلک رہے تھے۔ نرم نرم
 دھوپ میں گھٹلا ہوا سونا تھا اور درختوں کے سبز تپوں کی اوٹ میں پرندے تھے جو چہچہا رہے تھے اور چہچہا کر اڑ رہے تھے۔ زندگی ہوا کے نرم ہلکوں کے
 ساتھ بہا رہی ادا ایک اڑان لے کر اُس کے جسم اور روح میں کھ گئی۔ اُس نے پھر مٹی کے پیاریں اپنے دکھ کا مارا اور ڈھونڈ لیا، مٹی جہاں ہے اور
 جس کی کوکھ سے انسان نے جنم لیا اور جس کی گود میں پروان چڑھا، کبھی مہلباتی فصلوں کا روپ دھار لیتی ہے۔ کبھی چٹیل میدانوں کا۔ کبھی اس پر چلیا

وہ گرد و غبار کے بادل اٹھاتی ہے اور کبھی ابیر رحمت کے چند چھپتے وہ سونڈھی سونڈھی خوشبو اڑاتے ہیں جو مٹی کے ساتھ مخصوص ہے۔ لیکن اس کے باوجود جب سانسے دن کے کام کاج سے تھک کر شیرازہ مبروار گھر لوٹتا تو آجڑا آجڑا گھر کاٹ کھٹے کو دھڑکتا وہ ایک ٹھنڈی بھر کر ڈیوڑھی میں قدم رکھتا۔ آنگن مژدہ اور بے حس نظر آتا، بہادر حقہ بھر کر لاتا، میر کی بیوی دودھ بٹھاتی اور کھٹا لگا کر چلی جاتی تو شیرازہ کہتا "بہادر بابا! شیشیاں ذرا سیانی ہوتی تو گھر کا سارا کام خود سنبھال لیتی۔ گھر عورت کے بغیر کیاں سنبھال سکتا ہے؟ تیری ماں زندہ تھی تو گھر میں کتنی چل پل ہوتی تھی، پرتھوی ہ کون لڑ سکتا ہے۔ اچھا" اور یہ بھی جلد پوری ہو گئی۔ دو سال بعد بہادر کی موٹھیں کالی ہوئیں تو شیرازہ نے اس کا بیاہ دیا۔ بیاہ بھی بھرا بھرا رہتی۔ پندرہ سولہ سال کی نادان لڑکی لیکن وہ عورت تھی اور اس کے آنے پر شیرازہ مبروار کے گھر میں سرشام دیا جلتے لگا اور آہستہ آہستہ یہ نادان لڑکی بت بن کر گھر کا اجالا بن گئی اور شیرازہ زندگی سے بھرپور مل گیا۔

★

صبح سویرے شیرازہ کنوئیں پر پہنچ گیا۔

میر نے سیلوں کی گردنوں میں جو اڑا اڑا پھل کے پھلے دھرتی کا سینہ بھاڑنے لگے۔ زمین نرم اور گیلی تھی، اس لئے پل گویا تیرتے ہوئے چلے ہے تھے اور صبح اوس سے بھگی ہوئی تھی اور بولکے ہلوروں میں امت رُس تھا۔ سورج کی پہلی کرن پھوٹی تو آدھے کھیت میں سیدھی لکیریں بھری ہوئی تھیں۔ گیلی مٹی کے ٹھوکرے دھیلے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے، آسمان دھلا ہوا تھا اور سورج کی کرنوں نے بہت جلد گرم ورتیز ہوا شروع کر دیا جب آرخ سورج کی طرف ہوتا تو کرنوں کی تیز چمک آنکھوں کو چڑھیا دیتی۔ شیرازہ ایک لمحوں کی ہفتی پر آدھ سویرا آنکھوں پر رکھ لیتا۔ بکھری نے ہفتی پر رکھ دیا شیرازہ نے کہا "بہادر سے تو آگیا؟"

"ہاں بابا" اور شیرازہ کا جی چاہا کہ بہادر کو تھوڑی سی گرا کر لم نصیحت کر دے، پہلی سی سوزش، لیکن دوسرے لمحے شیرازہ کو یاد آگیا کہ آدھی کے بعد آنگن کا دروازہ کھلا تھا اور بہادر چوروں کی طرح اندر آیا تھا۔ بہو نے اس کا بستر پہلے سے لگا رکھا تھا۔ بہادر اچکے سے لیٹ گیا تھا اور برسے ابھی کر دھ بھی نہ دلی تھی کہ جوانی مسبت خواب ہو گئی تھی۔ آہ جوانی کی نیند! اور شیرازہ کا دل پھل گیا۔ اس نے کہا "بہادر بابا! جابیل نے چار اکاٹ۔ تھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے۔"

اور پورے بیٹھے میں سے صرف دو چار مریوں میں بل چلنا باقی تھا کہ بہو بچھاؤ دیا، لے کر آگئی۔ کھیت کی مینڈھ پر لیکر کی چھری چھاؤں میں بہو دھکا اور روٹیوں کا پھٹا، آسانے رکھ کر بیٹھ گئی۔ میر نے چنے اور تیلے اور شیرازہ نے لاکھے اور کوبے کو چھڑا تو دیکھتے دیکھتے نوراکھیت جیت گیا۔ بے نے سیلوں کے گھروں سے جوئے آتا رہے اور انہیں ہانک کر کنوئیں کی طرف لے گیا۔ فقیر اور میر و لیکر کی چھاؤں لے کر بیٹھ گئے۔ بہو نے مٹی کے میں لسی اُنڈیلی، نمک کا ڈلا بھرا اور چھاؤں کے سامنے بڑھا دیا۔

شیرازہ مبروار نے پٹری ہوتی روٹی کا پہلا ٹکڑا منہ میں رکھا اور ٹھنڈی چھاؤں کا ایک گھونٹ سہرا تو گویا سینے سے لے کر پیٹ تک نرم خنکی بھر گئی۔ اجسم راحت کے احساس میں ڈوب ڈوب گیا تو شیرازہ کو محسوس ہوا کہ زندگی بڑی مٹی شے ہے۔ اس کا ایک لمحہ بھی بیکار گیا تو سمجھو زندگی نے اپنی ساکھو دی۔

ناشتہ کر کے شیرازہ نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ کنوئیں کے عین ساتھ دلے کھیت میں شفل کی سرسبز سبزیاں چھگی دھوپ میں زقرو کا تختہ لگ رہی تھیں۔ رں کو ٹھنڈک اور راحت پہنچ رہی تھی اور دھوونک خالی کھیت تھے جن میں گندم کے ٹھنڈے قطار در قطار فنی کی چھائی گولائیوں سے جاملے تھے۔ دھوپ کے پچ دپچ بیوے تیر رہے تھے کہیں کہیں ننھے ننھے بولے لہے تھے جو ہیں دھول اور تھوکوں کو ایک چکر دے کر دھوپ میں جے تھے اور درخت سبز عمارتے پہنے مبروار لے کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔ گولوں کی کنوئیں اُن کی پھنگوں سے چھو تھیں تو شاخیں جھڑتیں اور

تے اور جب بگولا گزر جاتا تو یہ لرزشیں پھر سکون کے گہرے سینے میں دفن ہو جاتیں۔

☆

اسی نیکر کی چھدری چھاؤں میں بیٹھے بیٹھے نیکیں اور ٹھنڈی چھا چھ کے گھونٹوں کے ساتھ زندگی بیتی اور بیتی رہی۔ کھیتوں میں ہل چلتے ہے وہ دھرتی کا سینہ چیر کر گتے بھجوں سے بھرے رہے۔ کنوئیں کی روں روں کے ساتھ چکیلے پانی کی ایک نفرتی لکیر غنہ مسلسل کی طرح دھرتی کے زندگی کا ارتعاش بیتی رہی۔ شگوفے پھوٹتے اور پروان چڑھ کر ہلہلہاتے کھیتوں کا روپ دھارتے رہے۔ بادل کتے رہے اور پیاسے کھیتوں کو لکے فضاؤں میں تھکیل ہو جاتے رہے۔ سبزے کی چادر پر گھٹنیں اور نہری خوشوں سے دامن بھرتی رہیں۔ پھر سہی نہری خوشے کھلیاؤں میں جمع ہوتے پھوللاتی دھوپ میں سونا بھوسے سے جدا ہوتا رہا۔ سبزے کے نمبر واسکے گھر میں اندج کے انبار لگتے رہے اور بہاؤ کا جسم محنت کی کٹھالی میں یوں بے اور فلا دکا بن گیا، پھلیاں ابھرائیں، ہاتھ کھر دے اور انگلیاں لوہے کی سلاخوں کی طرح مضبوط ہو گئیں۔ سب سے سیاہ ہوئیں اور بڑی تھکی کی نوکیں مکھلی آئیں۔ کبھی یہ موٹھیں پسینے میں بھیگ کر زمین دھول سے آٹ جاتیں۔ کبھی انہیں تیل سے چترا جاتا تو ان کی سیاہی کو تے کے پروں کی لٹ اٹھتی۔ بہتیں بچوں کی ماں بن گئی۔ اب وہ بھرے گھر کی رانی تھی۔ اس کی ہر ادا میں وقار تھا اور ایک ایک بات دانا عورتوں کی طرح چچی تھی۔

انہیں اہلبائے کھیتوں کے ساتھ شہاں کا بچپن بھی گزر گیا۔ شگوفہ پروان چڑھا اور شاداب پودا بن گیا تو شیرے کی آنکھ نے پہلی بار اسے شعور کی جھکا ہا اور اس کا دھان رداں کا نپ گیا۔ اس نے زریں کہا۔ اس کی ماں کا سایہ سر پر ہوتا تو بچے کسے بات کا ڈر تھا؟ اور سوتے جاگتے شہاں کی اتر جاتی شیرے بل کا بھوت بن گئی۔ وہ کھیتوں میں کام کرتا تھا تو دھیان شہاں کی طرف نکارتا۔ شہاں ذرا مشک کر چلی تو شیرا بل اٹھتا۔ شہاں بیٹی! شریف گھروں یوں کی چال میں شہر آؤ ہوتا ہے۔ وہ چلی ہیں تو نظر نیچے رکھتی ہیں، ان کے پاؤں کی چاپ بھی نہیں آتی، وہ بولی ہیں تو ان کی آواز دوسرے کان ٹک نہیں پہنچا اور شہاں کا دوپٹہ ذرا سرک جاتا تو شیرا کھٹک کر کہتا "شہاں جی! اور شہاں سرا سیمہ ہو کر ادھر ادھر کھیتی اور کھیت پانی تو شیرا دھیمی آواز میں کہتا شہاں جی! اپ ہو کر وہ فرض ادا کرنا پڑتا ہے جو تیری ماں کا تھا۔ مرنے والی آج زندہ ہوتی تو مجھے کیا پڑا تھی؟ دیکھ تیری اور جی کا جو سرے سے ڈھلک گیا ہے؟"

چند دنوں تک شہاں اس ٹوک ٹناک کو لا شعوری طور پر برداشت کرتی رہی۔ "آہستہ آہستہ اس کے نسائی غرور نے جاگ کر کہا شہاں! بابا کو کیا ہو گیا وہ ہر بات پر تجھے ٹوکتا ہے۔" اور اس کے بعد ناگھ جوائی سرا سیمہ ہو کر کھیر کوئی غمی سی غمی کر گئی تو شیرے کی ٹوک زہر سے بھی ہوئی محسوس ہوئی اور جوائی کے قتاس یا نشتر کی طرح اتر گئی اور شہاں کی آنکھوں میں خود بخود آنسو آ گئے۔ یہ آنسو اس کے گھالوں پر گر کر چلتے سوئے پانی کی بہتی ہوئی دھار بن گئے اور شہاں نے بھر پور گلیاں کہا "بھائی! ایک بات پوچھوں؟"

"کہو شہاں۔"

"بابا کچھ دنوں سے مجھے زہر بھری نظروں سے کیوں دیکھتے ہیں؟"

"تو جوان ہو چکی ہے نا؟" بھائی نے دانا عورت کا روپ بھرتے ہوئے کہا۔

"لو کیاں جوان ہو جائیں تو اب ان سے نفرت کرنے لگ جاتے ہیں؟"

"نفرت! نہیں..... ہاں....." بھائی نے دانا عورت کا چہرہ لا تار دیا اور جوان لڑکی کا روپ دھارتے ہوئے کہا "کہہ بد میں نہیں آتا۔ جب میں جوان ہوئی تھی تو میرے بابا بھی کچھ اسی قسم کی باتیں کرتے تھے اور ایک دن جب پلٹنڈی کے دو دنوں طرف اونچی گندم کے کھیت لہار ہے اور میں اکیلی ان میں سے گزر رہی تھی اور سماں ٹہا پاتا تھا تو میرے ہونٹوں پر ڈھولک گیت کے دو بول آ گئے اور میں لگناتی رہی اور میں بھول گئی کہ میں کس کے لئے کھڑی ہوں اور ابالنے کہا تھا۔" دانا لڑکی تو اکیل کنوئیں پر کیوں آئی؟ تیری ماں کو اتنا بھی یاد نہ رہا کہ تو جوان ہو چکی ہے اور تجھے کیلا بھیج دیا۔" اور میں نے لب کر کہا تھا کہیں بابا ہر اسے میں کوئی جن بھوت ہی کر مجھے کھا جائیں گے۔ میں تو ہر روز کنوئیں پر اپنی کھیتوں میں سے گزر کر آتی ہوں، اور بابا نے بھی کچھ یاد رکھا تھا کہ میں بیٹی جن بھوت تو نہیں، پر اب تو جوان ہو چکی ہے، اور مجھے تیری دیر بعد کھج میں آیا تھا کہ بابا کیا کہتے تھے اور جوان لوگوں سے باپ نفرت کیلے نہیں؟

شیمیاں کے آنسو پھر بہہ نکلے۔ اور وہ چند دنوں تک جوانی کی اقدار آگ کو بجھاتی رہی، گلیوں میں سے دے پاؤں گذرتی رہی اور اس کے پاؤں چاب بھی نہ آتی۔ اس کی نظر میں خط مستقیم سے ادھر ادھر نہ ہوتیں۔ ایک دن جب وہ گلی میں سے گزرتی رہی تھی اور اس کے سر پر اوڑھنی کا پتہ اس طرح جما ہوا تھا کہ اس کے کانوں کی نوں تک بھی انگلی نہ متغیر۔ اور اس کی پیشانی ڈھکی ہوئی تھی اور آنکھیں بھی اوڑھنی کے پیچھے چھپ کر رہ گئی تھیں کہ کانوں نے کچھ سنا، کیونکہ زبان پر لٹے ہوئے اور آنکھیں بھی نہ دیکھتی ہوں تو کان پھر بھی کچھ نہ کچھ سن لیتے ہیں۔

”شیمیاں“

وہ تڑپ گئی۔ اس نے اوڑھنی کی اوٹ سے جھانکا اور اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پکارنے والے کو اس نے کئی بار پہلے بھی دیکھا تھا یہ اُسی کی برادری کے ایک چوہدری کا بیٹا تھا لیکن آج اس کی پکار میں ایک عجیب اسرار تھا اور یہ اسرار اس کے کانوں کے راستے بجلی کی زد بن کر در آیا اس کے اعصاب بھجھتا اٹھے اور اس کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی۔ اس نے تیز تر قدم بڑھانے لیکن یہ آواز، یہ پکار نغموں کا مسلسل دھارا بن کر اس کی روح کو تھر تھراتی رہی اور جب اس نے آگن میں قدم رکھا تو وہ خود ایک تھر تھراتا ہوا نغمہ بن گئی تھی۔ برسات میں گھنے پتوں میں چھپی ہوئی کوئل کی کوک جس میں آگ بھی ہوتی ہے اور چمچہ چم برتی ہوئی بوندوں کا ارتعاش بھی۔

بھابی نے کہا۔ ”شیمیاں! آج گھبرائی گھبرائی سی ہو؟“

”بھابی! آج گلی کے محو پر اُس نے میرا نام لے کر پکارا“

”کس نے؟“ بھابی کا منہ غصے کی طرح سکڑ گیا۔

”دبی..... حیدر.....“ اور بھابی نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”اسی لئے تو بابا تجھے ڈکے تھے کہ یہ آواز تیرے کانوں میں نہ پڑے؟“

”اب کیا ہو گا؟“ شیمیاں نے گھبرا کر کہا۔

”میں کیا جانوں؟“ بھابی نے چمک کر کہا۔ ”پر اب تو باہر نہ جلا کر۔ میں تجھ پر کڑا پہرہ رکھوں گی۔“

اور شیمیاں کے حواس پر مردنی پھا گئی، نغمہ مر گیا۔ کوئل کی کوک پائال میں اتر گئی اور شیمیاں کے پاؤں لڑکھڑا گئے۔ تب بھابی اچانک ٹھٹھکا کر منہ سی جیسے کالے اور گہرے بادلوں میں چاند نکل آیا ہو۔

”بھابی!“ شیمیاں نے گویا دوبارہ زندہ ہو کر کہا۔ ”پر بھابی نے کوئی جواب نہ دیا اور کام کاج میں لگ گئی۔“

اور ایک دن شیمیاں کے آگن میں برادری کے سرکردہ لوگ جمع ہوئے۔ بابا شیرا اُس دن بڑا متفکر تھا، بہادر بھی کچھ کم سنجیدہ نہیں تھا اور بھابی بڑی مصروف تھی۔ شیمیاں کو ٹھنڈی میں دبی پڑی تھی اور باہر محفل میں باتیں ہو رہی تھیں پر شیمیاں کے پلے کچھ نہ پڑا۔ جب لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے تو شیمیاں ڈرتے ڈرتے باہر آئی۔ اس نے بھابی سے پوچھا۔ ”بھابی! آج اتنے سارے لوگ اکٹھے کیوں ہوئے تھے؟“

”میں کیا جانوں؟“ بھابی نے بے تعلق ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں بھابی!“ شیمیاں نے ٹھٹھک کر کہا۔ ”بتاؤ بھی۔“ اور بھابی نے اٹھ کر شیمیاں کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”ضرور پچھو گی؟“

”ہاں!“ شیمیاں نے جواب دیا۔

”تو پھر کلیجہ حتمام لو۔“ شیمیاں ڈر گئی۔ بھابی کچھ لمحے چپ رہی۔ پھر شیمیاں نے دو بہت دور سے آنے والی یہ آواز سنی۔

”پگلی یہ اُس پکار کا جواب تھا جو تونے گلی کی بجوڑ پر سنی تھی؟“

”ہائیں“ شیمیاں نے کہا اور اسے چکر آگئے، زمین و آسمان گھوم گئے، آندھیاں چلیں، جھکڑ دھجی، وہ بے بس ہو کر بھابی کے گلے سے بیٹ گئی، اس کے سینے سے ایک خیار اٹھا اور آنکھوں سے جھم جھم آنسو برسے۔ بھابی نے اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کے آنسو پونچھے اور اس کے گال مہلٹائے۔

پگلی تو رد رہی ہے پر یہ آنسو بھی تو زندگی میں صرف ایک ہی بار نصیب ہوتے ہیں۔“

بہادر نے حق مانہ کیا۔ بڑے تباہی کی ایک چلم بھری اور حق شیر کے سامنے رکھ دیا۔ شیر اس مزدور کی طرح تھکا ہوا تھا۔ جس نے دنوں ایک بھاری بوجھ اٹھائے رکھا ہو اور اب وہ بوجھ اس کے سر پر سے اتار لیا گیا ہو۔ اس نے پہلا کش لیا اور کہا۔ ”بہادر! ادھر میرے پاس آکر بیٹو۔ بہادر سائنسی پر بیٹھ گیا تو شیر نے بڑی شفقت سے اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔ ”بہادر بیٹا! آج میرے سر سے ایک پہاڑ اتر گیا ہے، شیمائیں اپنے گھر چلی گئی۔ بہادر نے سر جھکا لیا۔ ہنگامہ گزر چکا تھا۔ اب گھر میں سناٹا تھا۔ اس کی موچیں تھوڑی تھوڑی اور پورٹ ختم کھائے انکھوں کے کونے تر ہوئے تو شیر نے کہا۔ ”بیٹیاں پر یاد دہن ہوتی ہیں۔ پرلے گھر میں کب تک یہاں بن کر رہ سکتی ہیں۔ تجھے تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ تیرا فرض ادا ہو گیا۔“

”ہاں بابا! میں نے خود شیمائیں کی ٹولی کو کندھا دیا۔ میں نے خود اسے اس گھر سے نکالا جہاں ہم اتنے دنوں اٹھے رہ کر پئے اور جوان بنے۔“
”واہ واہ! شیمائیں کو نسا کالے کوسوں دور چلی گئی ہے۔ اسی گاؤں میں تو ہے، جب چاہو اس سے مل لینا۔“ بہادر نے آنکھیں پونچھ لیں۔

اور اس رات جید نے کہا۔ ”شیمائیں!“

یہ وہی پکار تھی جو اس نے ایک دن گلی میں سنی تھی اور اس کی رگ رگ کانپ گئی تھی۔ کنپشیاں جلنے لگی تھیں اور پیشانی گرم ہو کر طرح تپ گئی تھی لیکن آج یہ پکار اس کے خون میں مل جل کر نرم رونے کی مانند دواں ہو گئی تھی اور اسے نیند آنے لگی تھی۔ نیند جس میں شبنم کے خنک قطروں کی بارش تھی اور زندگی کا پیار تھا۔ سبک اور حمار آلود نیند.....

اس سال بہادر نے بڑی محنت سے کام کیا۔ شیمائیں کی شادی پر سارا جمع جتنا اڑ گیا تھا۔ کچھ قرض بھی لینا پڑا تھا۔ بابا شیر سے کہا تھا۔ ”بہادر! تیری ایک ہی تو بہن ہے، اپنے دل کی حسرت نکال لے۔ پھر یہ موقع کہاں کہے گا؟“ اور بہادر نے سیدھے ٹھنک کر جواب دیا تھا۔ ”بابا! اگر شیمائیں کے لئے مجھے اپنی ہڈیاں بھی جینا پڑیں تو میں دریغ نہیں کروں گا۔“ لیکن جب ان تھک محنت، پسینے پر چھلاقی دھوپ اور کڑکڑاتی سردی کا یہ سال گزر گیا تو بہادر کا قرض ادا ہو چکا تھا۔ اور بابا شیر سے کے کندھے جھک گئے تھے۔ اس کی داڑھی میں اب کالے بال خال خال ہی نظر آتے تھے۔ زندگی کی شام پر چلکی تھی اور ابھی تک عاقبت کے لئے زاد راہ تیار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچ رہتا۔ ایک دن اس نے بہادر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بہادر بیٹا! ساری عمر دنیا لکھتے گزر گئی۔ اب کہو تو کچھ عاقبت سنوارنے کا کام بھی کروں۔“

”بابا! بہادر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بہادر موت تو برحق ہے!“

”بابا! موت کا نام نہ لو۔ بہادر کے جسم میں تھر تھری آئی۔

”واہ بھئی واہ!“ شیر سے لے کہا۔ ”میں نے کوئی نئی بات کی؟“

”نہیں..... پر..... ساری برکتیں تیرے دم سے ہیں۔ تو نے کنوئیں پر آنا چھوڑ دیا تو.....“

”نہیں..... میں ہر روز کنوئیں پر آیا کروں گا۔ جس نے ساری عمر مٹی سے نباہ لیا، وہ اس سے جدا کیسے ہو سکتا ہے۔“

بہادر نے شیر کے کی جگہ لے لی، ہل کا پھالا دھرتی کا سینہ چیرتا رہا، بہادر کے چہرے پر مہینوں اور سالوں کی گرمی اور سردی نے نقوش ثبت کر لے شروع کر دیئے۔ اب وہ گاؤں کا سربراہ نمبردار تھا۔ وہ بڑی سنجیدہ باتیں کرتا۔ پنچایت میں بیٹھتا تو ذمہ داریوں کا

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

کی آنکھوں کی چمک بن جلا اور ماہ و سال کی یہ گردش گزرتے اور لاکھ، چنبے اور تیلے پر بھی اپنے نقوش کا ڈھ گئی۔ گرجا و جان چاروں بیلوں سردار خطاب بہت زیادہ عمر رسیدہ ہو چکا تھا۔ اب وہ ان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہ چل سکتا۔

ایک دن شیرے نے ہنس کر کہا۔ ”بہادر! گویا اب میری طرح دنیا داری سے اکتا چکا ہے۔ اسے بھی اب اللہ اللہ کرنے کے لئے چھٹی دے۔“ بہادر نے جلد ہی ایک نیابیل خرید لیا۔ گویا اب تھاں پر بندھا رہتا اور دوسرے بیلوں کو گڈی گڈی آنکھوں سے دیکھتا رہتا۔ نیا کی بے ثباتی پر غور کرتا رہتا۔ اس کی کھال ڈھیل پڑ کر بھڑوں کی صورت میں لٹک آئی تھی۔ اس کی پبلیاں نکل آئی تھیں اور بڑھاپے بن اس کی ٹانگوں کی لٹکھڑا ہٹ بن گیا تھا۔ بابا شیرے نے سوچا کہ گویا چند دنوں کا مہان ہے۔ اس لئے اس نے کہا۔ ”بہادر بیٹا! گوتے اسے پانی کا خیال رکھنا۔ میں سال کا ساتھی ہے۔“

”بابا! مجھے تو قسم کا خیال ہے، پر تیرا گویا کچھ زیادہ ہی فقیر بن گیا ہے۔ کبھی جی چاہے تو دو چار منہ مار لیتا ہے!“ بابا شیرے نے ہنس کر گوتے کی گردن پر ہاتھ پھیرا۔ گوتے نے گڈی گڈی لٹکائیں سے شیرے کو دیکھا اور اسے پہچان لیا۔ آخر میں سال قی تھا۔ بابا شیرے نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کھلے کھیتوں کی طرف دیکھا جہاں کئی، باجروے اور جوار کے پودے پلٹن باندھے کھڑے۔ برسات کا موسم گزر رہا تھا اور اپنے پیچھے سرسبزیاں چھوڑ رہا تھا۔ بابا شیرے نے سوچا۔ ”کتنی روتیں بیت گئیں، کتنی برساتیں آئیں اور ی زمین کی پیاس بھرا کر پناہ امن خالی کر گئیں۔ زندگی میں کتنے اکٹ پھریں۔ اب گویا بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے!“ اس خیال سے اُسے بری سی آئی، جیسے جو اکا ایک رخ بستہ جھونکا سر سے پاؤں تک سن سے گزر گیا ہو۔ ”میں موت سے ڈر گیا“ شیرے نے سوچا۔ واہ! بلی کتنے تھوڑے دل کا ہوں۔“

گویا روز بروز لاغر ہوتا چلا گیا اور بابا شیرا ہر صبح یہ وہم لئے ہوتے کنوئیں پر آنا کہ گویا رات کی تاریکیوں میں اپنا سفر ختم کر چکا لیکن ہر صبح گوتے کو ناند پر کھڑے دیکھ کر اسے اطمینان بھی ہوتا اور حیرت بھی۔ اچانک ایک دن گوتے کی بجائے چنبے نے چارا چھوڑ دیا۔ بابا جب کنوئیں پر آیا تو بہادر نے گھبرا کر کہا۔ ”بابا! آج چنبہ چارے کو منہ نہیں لگا رہا!“ شیرے نے ٹھوکر مار کر چنبے کو کھڑا کیا تو اس کی ٹانگیں رہی تھیں۔ شیرا بھی گھبرا گیا۔ اس نے کہا۔ ”بہادر بیٹا! چنبے کا پیٹ پھولا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ میرے دے کہو۔ گاؤں سے گویا جوائن اور سرول ملے گئے۔ اگر آم کا پرانا اچار مل جائے تو بڑا اچھا ہے۔“ میرو بھگا بھگا گاؤں گیا اور کڑا، اجائین اور سرول کا تیل لے آیا تو شیرے نے بنا کر اسے بانس کی ایک نال میں بھرا۔ بہادر نے چنبے کا منہ کھولا اور شیرے نے مرکب اُس کے منہ میں انڈیل دیا۔ شیرا سارا دن کنوئیں پر رہا۔ ایک چنبے کو مرکب کی کئی خوراکیں پلائی گئیں اور آم کا اچار چٹایا گیا۔ شیرا شام کو گھر جانے لگا تو اس نے کہا۔ ”بہادرے! آج رات تو کوئیں چا چنبے کو پیٹ اُچھا رہا ہے، رات دو تین بار جاگ کر دوائی پلا دینا اور ہاں.....“ شیرے نے رک کر کہا۔ ”فکر کی کوئی بات نہیں۔ لک چنبہ بھلا چنگا ہو جائے گا۔“

لیکن شیرے کو رات بھر نیند نہ آئی۔ علی الصبح وہ اذان کے بلاوے پر مسجد گیا۔ اور نماز پڑھنے کے فوراً بعد کنوئیں پر پہنچ گیا۔ بہادر اس انتظار میں کھڑا تھا۔ شیرے نے دُور سے ہی بھانپ لیا کہ رات چنبے نے دم توڑ دیا ہے۔ اس نے بہادر کے پاس آکر کہا۔ ”بہادر بیٹا! چنبہ ہے۔“

”ہاں بابا!“ اور بہادر کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔

”واہ بہادرے! ایک چنبے کے مرنے پر تو اتنا غم کر رہا ہے۔ خدا زندگی دے تو چنبے سے بھی اچھا بیل خرید لیں گے۔“ بابا شیرا کہنے کو تو گیا پر اُس کی آنکھوں کے سامنے ٹھپ اندھرا اچھا گیا۔ وہ تھاں کی طرف بڑھا۔ چنبہ ایک طرف بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں بے نور، اور اس کا پیٹ غبارے کی طرح پھولا ہوا تھا۔ گویا دوسرے کھونٹے پر بندھا مردہ چنبے کو گھور رہا تھا اور اس کی ٹانگیں لٹکھڑا رہی۔ بابا شیرا، چنبے تک پہنچنے پہنچنے خود بھی لٹکھڑا گیا۔ میرو نے آگے بڑھ کر مہارادیا اور کہا۔ ”مہر دارا! تو اتنا تھوڑا تو نہیں تھا۔“

”نہیں میرا، مجھے پتہ ہے کہ مرنے کا انوس نہیں۔ ایسے نقصان ہوتے ہی رہتے ہیں، پر میں سوچ رہا تھا کہ مرنا تو گورے کو تو تھا اور دم توڑ دیا پتہ ہے!“

”مگر کویتہ موت کس کو پہلے آئے گی؟“

”ہاں میرا..... پر گورے کا تو وقت اخیر تھا اور چنے نے ابھی جوانی کا میٹھا میوہ بھی سیر ہو کر نہ کھلایا تھا۔“ شیرے نے کہا اور اس کا جی بیٹھ گیا۔ موت کا اندھا شکاری نشانہ کہیں نہ باندھتا ہے اور لگ کسی اور کو جاتا ہے۔ چنبا تو ابھی بھرجا رہا تھا، اس کی رگ رگ میں بجلیاں تھیں۔ پٹھے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتا تھا، ذرا چھو تو ہل کر ہوا ہو جاتا، ذرا سے لمس سے اس کی حساس جلد پر تھر تھری طاری ہو جاتی، ملائم اور کچی کھال پر پانی کی ایک بوند بھی نہ ٹھہریاتی اور چنے کو موت یوں اچک لے گئی جیسے وہ ننھا سا نولا ہو جسے شکر ایک جھپٹ میں دبوچ لے جاتا ہے اور سوچتے سوچتے شیرے کی جھڑیاں گہری ہو گئیں، آنکھوں کی چمک پر غم کی راکھ چھا گئی اور نہ جانے کیوں وہ دو چار روز تک کنوئیں پر کئے اور بہاد کو لکھ بھاگرد دیکھنے کی جرأت نہ کر سکا۔ اور گرا پڑا یوں کا پتھر بن کر رہ گیا۔ پر سانس کی دھونکی چلتی رہی۔ قدرت کے کھیل نیا سے ہیں۔ ان کا راز کس نے پایا ہے۔

بابا شیرے نے گورے کی طرح کیم دم دنیا سے جی اٹھا لیا! گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر۔ وہ کبھی کبھار کنوئیں پر آتا بھی تو بہانوں کی طرح۔ ایک نظر کھینچی پڑا لیتا اور بس۔ بہادر البتہ تہی فضل بوسنے سے پہلے یا کوئی سودا لے کرتے وقت اس سے ضرور مشورہ لے لیتا۔ چنے کی موت کے بعد سارے گاؤں کی قسمت تو بابا شیرے اور بہادر کے گھرانے آئی۔ بہادر نے سٹی پر ہاتھ ڈالا تو وہ بھی سوا بن گئی اور ان کی ساری دولتیں، برکتیں، اور نعمتیں اس کے قدموں پہنچا دیں۔ لوگ کہتے: ”بابا اور بڑے چنے کی بات ہے۔ رحمت کی برکات ہاں زمینوں پر بھی جوتی ہے، یہ بہادر کی کھیتی میں تو سدا بخیر جاتی ہے۔“

”یہ اپنی اپنی قیمت کی بات ہے۔ کوئی کسان کہتا۔“

”نیت نہیں قسمت کہہ۔ قسمت کے ہی کنی روپ ہیں۔ یہ عورت کی طرح کسی پر جہاز بن ہو نہ پڑتی ہے تو اپنا سب کچھ لٹا دیتی ہے۔“ بابا شیرا مطمئن قلب لیک گاؤں میں پھرتا۔ دولت اور عورت کی زیادتی نے اس کے پزار کو انجھٹ نہ کی تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ عاجز اور نرم دل ہو گیا تھا۔ دوسروں کی مصیبت پر سب سے پہلے ہمدردی کا تھنڈا لیکر پہنچتا لیکن یہ اطمینان یہ مسکراہٹیں یہ زندگی جس میں بہادر کے موسم کی نرم نرم دھوپ تھی، شیرے کے دل پر بوجھ بننے لگی۔ روشنیوں کے اس نرم رو سیلاب میں سے کبھی کبھار اندھیرے کی کوئی اندھی لڑائی بھی اپنی جھلک دکھلا جاتی، شیرے کے جسم میں تھر تھری آجائی اور روشنیوں میں سے ٹھنڈا پسینہ چھوٹ، بہتا جیسے اس نے کسی بل کھاتے ہوئے سانپ کی گیلی پھن کو چھو لیا ہو اور شیرے نے بردارنے آئے دن حد نہ دینا اور کھانا پکا کر غریبوں میں بانٹنا شروع کر دیا لیکن ان دیکھے بھوت کا یہ ٹھنڈا ہاتھ اس کے پیٹ سے دور نہ ہوا اور شیرے نے دعا مانگی: ”مرلا! میں نے آج تک دنیا کی اتنی خواہش نہیں کی تھی۔ میرا سب کچھ لے کر مجھے وہ اطمینان لوٹا دے جو مدتوں سے میرا ساتھی تھا!“

★

سردیوں کی ایک رات کو بابا شیرا عسکری ناز سے فارغ ہو کر آیا ہی تھا اور گھر پہنچا ہی تھا کہ دریا جل رہا تھا اور بہونے رات کے کام کا پتہ نہ فارغ ہو کر ڈیڑھ بجے کا دروازہ بھی بند نہیں کیا تھا کہ بہادر کنوئیں سے لوٹ آیا۔ شیرے نے پوچھا ”بہادر آج تو نے کہا تھا کہ گندم کو پانی نہ کھائے اور تجھے رات کو کنوئیں پر ہی رہنا تھا، پرتو چلائیوں آیا؟“

”بابا! مجھے سردی لگ رہی ہے، میری پسلی میں درد ہے۔“

”پسلی میں درد ہے؟“ بابا شیرے کی آواز کھینچ گئی۔

”کر کی فکر کی بات نہیں بابا۔ ابھی لحاف اوڑھ کر لیٹیوں گا، اور پسینہ آئے گا تو ٹھیک ہو جائوں گا۔“



دی پر شدہ ناری (نجات : ۱۹ ویں صدی)

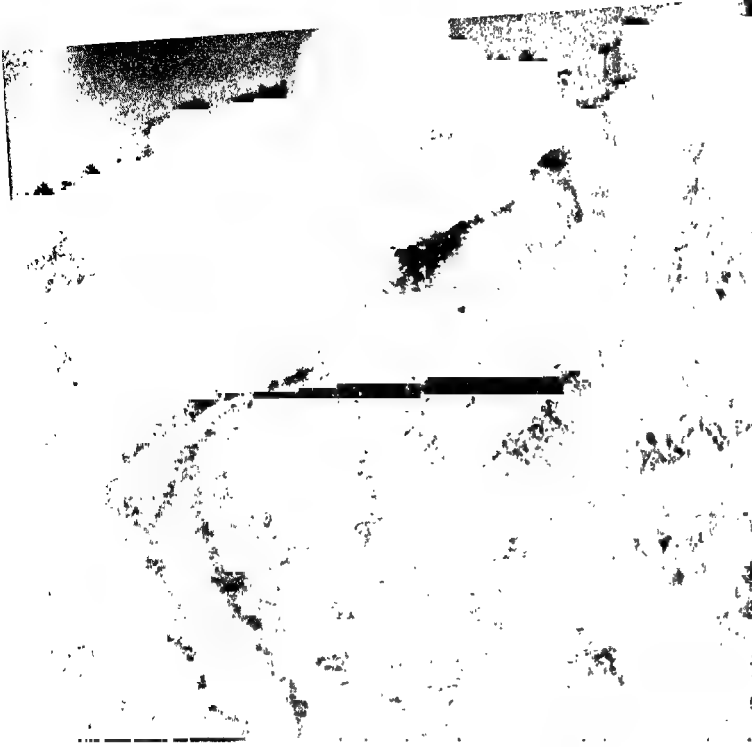
سوار اور سمند
اعمارت فن میں شکست

شمسوار جغتائی (اکبر اعظم : مختصر مغلیہ تصویر)

جدید روغنی تصویر (عمل : شاکر علی)

”پہوڑے : سمیر بناہ کے سامنے“





مشرقی پاکستان

خوشنما رہگذر (جائگام)

نائنس : کاغذ سازی کے لئے ہمارا انمول سرمایہ
(درہائے کرنا فلی)



زندگی : (لب دریا)

"ہم تیری پہلی میں درد ہے" بابا شیر نے کہا "پہلی میں درد" اور وہ گھبرا کر گھر سے باہر نکل گیا۔

بہاؤ نے لمحات میں بدلتے ہوئے اپنی بیوی سے کہا "بابا کو چھوٹی سی بات کا فکد لگ جاتا ہے۔ میرا جسم گرم ہوا تو ٹھیک ہو جائوں گا؟" لیکن لمحات میں پشت کر بھی اس کے درد کو کوئی آفاقہ نہ ہوا۔ اس کی بیوی نے چہرے میں سے کھٹکے کھان کھٹکی کی آنکھیں میں ڈالے اور اسی لمحے اس کی جا رہائی کے پاس رکھ دی لیکن بہاؤ کو پہلے سے بھی زیادہ سردی محسوس ہونے لگی اور درد کے مارے سانس لینا بھی دوجھن ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد بابا شیر کا ڈن کے بوڑھے حکیم کو لے کر آ گیا۔ حکیم نے بہاؤ کی نبض پر ہاتھ رکھا اور کچھ کچھ بغیر جلا گیا۔ دس پندرہ منٹوں کے بعد وہ تین ٹہیاں لے کر آ گیا۔ اس نے کہا "یہ ہارون سنگھ کے سینک کا کشتہ ہے۔ بڑی آکسیڈن ہے۔ بخور ڈالنا دودھ تو گرم کرو بہو۔" دودھ گرم ہوا تو بہاؤ کو ایک ٹہیا کھلا دی گئی۔ حکیم نے کہا "دوسری ٹہیا آدھی رات کو دے دینا۔ میں علی الصبح آؤں گا۔ نمبر دار کوئی فکر کی بات نہیں۔"

ٹہیا کھانے کے کچھ دیر بعد بہاؤ کو کچھ آفاقہ محسوس ہوا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ بابا شیر نے کہا "بہو! میرا مسئلہ سچا درد۔ دوا کے ساتھ دعا بھی ہو تو اللہ ضرور رحم کرتا ہے۔" آدھی رات کو دوسری ٹہیا کھلائی گئی اور بہو تھک کر سو گئی لیکن بابا شیر جاگتا رہا۔ وہ گڑگڑا کر دعا مانگتا رہا۔ نعل پڑھتا رہا اور باد بہاؤ کی پیشانی پر دم کرتا رہا لیکن اس کے دل پرستہ بوجھ نہ اترا۔ غم اور مصیبت کے محسوس سایوں کا بدل گہرا ہو کر رنگ خار کی چٹان بن گیا جو اس کے دل کا گلا گھونٹ رہی تھی۔

اور صبح بے آنے لگے بہت دیر لگادی۔

جب صبح کا ستارا نکلا تو بابا شیر گھبرا کر گھر سے باہر نکل آیا۔ اس نے اپنے داماد جیدر سے دروازے پر دستک دی۔ جیدر انہیں لٹا ہوا باہر آیا تو شیر نے کہا "جیدر! بٹیا! بہاؤ درکوات سے پہلی میں درد ہے۔ تو شہر چلا جا درکوات کو لے آ۔ دیکھ دو بچے پیسے کے مسئلے میں کج روی نہ کرنا۔ ڈاکٹر منہ مافی نہیں دینا۔"

"پر بابا! ابھی تو بہت سویرا ہے اور سردی بھی کڑا کے کی پڑتی ہے؟"

"جیدر! شہر سے لے کر کہا "تورات کے اندر صبر اور سردی سے درد نہ ہے؟" زبیری جان پر ہی ہوتی ہے۔ تو ابھی بابا نہیں بنا۔ تجھے کیا پتا؟" جیدر نے کہیں کی بھل ماری اور لالچی ہاتھ میں لے کر شہر کی طرف نکل گیا جو وہاں سے دس کوس دور تھا۔

بابا شیر کے صبح کی نماز امید ویم کی کشمکش کے درمیان پڑھی۔ جب وہ مسجد سے واپس آیا تو پہرور ورتی تھی۔ اس نے بہو کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا "واہ بہو! رانی! دل چھوٹا کیوں کر رہی ہو؟ میرا ہی کہتا ہے کہ بہاؤ کے سر سے بلا لگ گئی ہے۔" لیکن اس کے دل سے بغاوت کرتے ہوئے کہا "واقعی؟" تو مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہاؤ درکوات کو لے گیا تھا۔ وہ کراہ رہا تھا۔ بہاؤ دنیا احبر کر کے ریل جو ان ٹوٹنے درکوات کا دودھ سمجھ کر بی جاتے ہیں۔ بہاؤ نے ہونٹ بھینچ لئے۔ درد کی ٹپیں آنکھوں کا کرب بن گئیں۔ کرب جو پھری ہوئی موجوں کی طرح صبر کے بند سے وہ رہ کر ٹکرتا، بہاؤ کی پتلیاں پھیل جاتیں، حواس تنکوں کی طرح منشر ہو جاتے اور بھینچے ہوئے ہونٹ کھلنے اور جوانی کا ضبط واپسی کراہ کے ساتھ ہتھیا ڈال دیتا۔ ڈاکٹر بہت دیر سے پہنچا۔ اس وقت تک بہاؤ کو آنکھوں سے پتھر و حواس رخصت ہو چکے تھے۔ اس کی پتلیاں یوں گھومتیں جیسے وہ اپنے گرد و پیش کو حسرت کی نگاہ سے دیکھ رہی ہوں۔ اس کی زبان میں ژولید گئی تھی۔ ڈاکٹر نے ٹیکہ کیا، دوا پلائی، چن خوراکیں دوائی کی اور ہدایات دیں تو بابا شیر نے پوچھا "ڈاکٹر! صاحب! بہاؤ اچھا تو ہو جائے گا نا؟"

ڈاکٹر نے کہا "کیوں نہیں؟ جو ان آدمی کے اندر مقابلے کی قوت زیادہ ہوتی ہے۔ بیماری کا سلسلہ بے شک شدید ہے لیکن مریض طاقتور ہے۔" بابا شیر نے مرنے والا کسو چا جب جوان آدمی پر بیماری حملہ کرتی ہے تو وہ اپنی پوری طاقت سے لیس ہو کر آتی ہے۔ اور اس نے مایوسی کی شدت میں اپنے ہونٹ کاٹ گاؤں سے باہر کڑا کر لے جیدر سے کہا "مریض کو مسامحہ کیجیے۔ اگر کل صبح تک..... میرا مطلب ہے..... بیوی..... کل صبح سویرے مجھے جینے کے لئے آجانا۔"



لیکن دوسری صبح ہڈیوں کا ہنجر گورا، ابھی تک تھا ان پر کھڑا تھا۔ اس کی مانگیں لڑکھڑاہی تھیں اور سانس کی دھونکی چل رہی تھی۔ چنبا جس کی دگ

رگ میں جوانی کی آگ تھی، دسے کے کمزور شعلہ کی طرح موت کے ایک سانس سے ہی پھڑپھڑا کر بجھ گیا تھا؛
 شیرے نے ہمدردانہ جو ساٹھ سال سے دنیا کے گرم مرد کا مردانہ وار مقابلہ کیا تھا۔ ایک سخت تھپسار ڈال دے۔ اس نے جوانی کی بھیجی ہوئی راکھ کو کھینچا
 تو اسے اپنے لڑکھڑاتے چہرے بڑھلپے پر غصہ آگیا۔ غصہ جو اچانک غم کے متعدد لمبوں پر جاوی چو گیا تھا، بھیجی ہوئی موت کی طرح ابھلا دراس کی آنکھوں کی پانی
 راکھ میں دوزخ کی دھکتی ہوئی آگ کا شعلہ بن گیا تھا۔ اس نے غصے سے چپک کر کہا۔ ”گوگو! تم کوڑے کا لٹا کیوں نہیں گھونٹ دیتے جس کا منہ بڑھا پانیچے کی
 جوانی کو کھا گیا؟ اس کے ہاتھ بڑھلپے کے کھلے کی طرف لپکے۔ اس نے بڑھلپے کے نحیف و نزار گئے کو اس زور سے گھونٹا کہ ہاتھوں کی گیس ابھرائیں اور پیشانی کی
 ایک ایک سلوٹ، ایک ایک جھری ابھری اور تھی اور پھر ہاتھوں کی گزرت خود بخود جھیلی ہر گئی اور..... ان لوگوں نے پیک کر بڑھلپے کو تھام لیا
 جو جوانی کی آگ کو مرد ہوئے سے نہ بچا سکے تھے۔

★

اس شام ایک قبر پر کھڑے ہو کر، جس پر نئی نئی مٹی پڑی تھی، شیرے نے کہا ”جیدر! یہ قبر شیرے نے ہمدردا کی ہے نا؟ جیدر نے منہ دوسری طرف
 پھیر لیا۔ ”ہاں! جب مہاراجہ پور سے لوٹ کر آئے تو اسے کہنا کہ اس پر ایک مٹی خاک کی ضرورت ڈال دے۔ تم اسے منڈاؤ گے نا؟“
 ”ہاں! ہاں!“ جیدر نے گلے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ شیرے نے بڑبڑا کر کہا۔ ”مہاراجہ روٹھ گیا ہے۔ پرچہ جا بھی کہاں سکتا ہے؟ آخر اسی گھر میں
 لوٹ کر آئے گا۔“

★

لیکن روٹھا ہوا بہادر لوٹ کر نہ آیا!
 شیرے کے گھر میں خاک اُڑنے لگی۔ وفادار تیر و کنویں پر تندہی سے کام کرتا لیکن اکیلا آدمی سا راکھ کا کام نہ پٹا نہ سکتا تو کہتا ”بھائے ہمدردا کو کیا ہو گیا
 ہے؟“ اور جب وہ جگاؤں آتا، تو بہادر کے تین چوں کو کھینٹے کودتے دیکھ کر سوچتا ”جس کے گھر میں تین لال ہوں، وہ دینیسے منہ بیوں موڑے؟“ شیرے نے
 بہادر کا بہت انتظار کیا۔ وہ بہادر کو دھونڈنے کے لئے ہر روز بہادر کے پور جاتا اس کے سر پر نہ پگڑی ہوتی نہ پاؤں میں جوتا۔ سر اور وارھی کے بالوں میں
 خاک جھمکی تھی۔ وہ ہر روز خام کو بہرے پر چھتا ”بھی بہادر نہیں آیا بہو!“
 ”نہیں تو؟“ ہو گئی! آدمی منہ موڑ کر چپکے سے دو آنسو بہا لیتی اور شہماں اٹھ کر اندر چلی جاتی تاکہ خوب دل کی بھڑاس نکال سکے۔ جوانی کتنی بے سمجھ ہوتی
 ہے۔ کل صبح ایک پورے حکمت میں ہل چلا تھا۔ اب وہ آدمی رات گزرنے پر اسے گھا اور پھر تھکے ہوئے بیل کی طرح گر پڑے گھا اور ختمائے بھرتا رہے گا۔
 صبح سویرے کھلے گئے گھا۔ شیرا بڑبڑانا چھا پا پائی پریٹ جاتا۔ آدمی رات بھی گزرتی جاتی اور بہادر نہ آتا تو شیرا مالوس پر کر تارے گئے گھتا۔

★

آخر تین ماہ بعد شہماں کو اپنے سسرال جانا پڑا تو پہونے کے لیے اپنی ماں کو بلا لیا۔ بہو کی ماں نے گھر کا اجر مال دیکھا تو رو پڑی۔ مٹی! تنجھے یہ گھر کھانے کو
 دوڑتا ہو گا؟

”ہاں ماں!“

”پھر کچھ دنوں کے لیے میرے ساتھ چلے ملو۔“

”پر میرے پیچھے آبا کا کیا مال ہو گا؟“

”شہماں کو بلا لو۔“

”شہماں آج ہی سسرال میں ہے۔“

ماں چپ ہو گئی۔ اتنے میں شیرا بھی ماہرے آگیا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں، گردن چٹا ہوا تھا، ننگے پاؤں زخمی تھے۔ اس نے آتے ہی پوچھا ”بہو شہی
 بہادر آ گیا؟“

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

”نہیں تو؟“ مہو نے منہ پھر کر ماں کو دیکھا۔ بہو کی ماں پہلے اس بات کا مطلب نہ پا سکی۔ پھر اس نے بیٹی کے چہرے کو دیکھا اور وہ بے اختیار رو پڑی۔ اس نے کہا ”نہر والا! تو نے یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟“

”بہادر جو روٹھ گیا ہے تو کیا ہو؟“ اس کی نشانیاں تیرے پاس ہیں؟
شیرے نے چادر ہٹائی پر گرتے ہوئے کہا ”بہادر بیٹا! تو کب لوٹ کر آئے گا؟“ اب تو میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکا ہوں؟
نانی نے دو ہتھوں کو آگے بڑھایا شیرے نے پہلے انہیں گھور کر دیکھا۔ پھر روئے کی ہلکی سی روشنی میں انہیں پہچان لیا اور ان کے سروں پر ہاتھ پھیرا۔ سعد من کے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے شیرے نے پوچھا ”بہن تو کیوں رہی ہے؟“
”نہر والا! سعد من نے شیرے کے بازو پر ہاتھ رکھ کر کہا ”مجھے معلوم نہیں میں کیوں روتی ہوں؟“

”نہیں“
”تو سن“ سعد من نے اپنے عزم کی تمام قوتوں کو جمع کرتے ہوئے کہا ”بہادر اب لوٹ کر نہ آئے گا۔ وہ وہاں چلا گیا ہے جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا۔“

”ہائیں!“ شیرے نے ٹپ کر کہا ”بہادر روٹ کر نہیں آئے گا؟“
”چوہدری!“ سعد من نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا ”بہادر روٹ کر نہیں آئے گا۔ تیرا یہی حال رہا تو بہادر کی یہ نشانیاں، یہ نغمی سی نگاہیں بھی مرچا کر دے جائیں گی!“ شیرے سر جھکا کر سوچنے لگا۔ سعد من نے موت کو غنیمت جانا دیکھا ”نہر والا! تیرے سوا ان کا کون ہے؟ تو نے ان کو سہارا نہ دیا تو یہ موتی خاک میں مل جائیں گے۔ چوہدری ہوش میں آ۔ لوگ مرنے والوں کے ساتھ مرنے تو نہیں جایا کرتے۔ بن آئی موت تو منہ مانگے بھی نہیں ملتی۔ کہو تو میں ان کو ساتھ لے جاؤں؟“
”مکن کو؟“

”تیری بہو اور بہادر کی نشانیاں کو۔ تو بہادر کے لوٹ آئے کا انتظار کرتا رہ۔“
”نہیں... نہیں...“ شیرے نہر والا سے چونک کر کہا ”نہیں...“ اور اس کا سر جھک کر گھٹنوں سے جا لگا۔ پہونے سہارا دے کر اسے چادر ہٹائی پر لٹا دیا۔

حقیقت کا احساس شیرے پر پہلی بن کر نہ گرا۔ نرم رو ہوا کے ایک دھیمے جھونکے کی طرح آکا اور شیرے نے اپنے جسم کے ساتھ اپنی روح کو بھی ایک خاماؤ اور نیند میں پایا۔ شیرے کے انگ انگ میں جنوں کی آگ سرد ہوئی تو اس کے جسم اور دماغ سے ہر قوت یوں رخصت ہوئی جیسے جوار بھانا کے اترنے کے بعد ریت اور خس و خاشاک باقی رہ جاتے ہیں۔ وہ کئی دنوں تک چادر پائی سے ڈاٹھ سکا اور آہستہ آہستہ راکھ میں پھرنے لگی۔ کاشرا چمکا تو خیر چادر پائی سے اٹھا اور بہادر کی قبر پر پہنچا۔ اس نے قبر کے سرے پر بیٹھ کر پہلی بار فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے تو اس کے دل کا دوزخ سرد پڑ گیا جیسے کسی نے کوڑھ کا ایک جام لٹکا دیا ہو۔

سعد من نے کہا ”چوہدری! کہو تو میں تیری بہو کو چند دنوں کے لئے ساتھ لے جاؤں؟“
”بہن! بہو سے پوچھ لو، پر..... یہ خالی کھرچے کاٹ کھائے کو نہ دوڑے گا؟“
”بہو نے کہا“ ماں! ابھی کیا ضروری ہے۔ ذرا آبائی طبیعت ٹھیک ہوئے تو میں آ جاؤں گی۔“ اور سعد من مطمئن ہو کر اپنے کھڑوں لوٹ گئی۔
ایک دن اس راکھ کی پہلی موسلا دھار بارش ہوئی اور جلی ہوئی مٹی سے نئی زندگی کی خوشبو اٹھی تو شیرے کے دل کا وہ پیار جاگ اٹھا جو مٹی کے خیرے والے تھے۔ اس نے لذت کو بردے کہا ”کل صبح ایک کھیت کو جوار کی بوائی کے لئے تیار کر لے۔ میں صبح سویرے کنویر پر پہنچ جاؤں گا۔“ اور میرزہ کا ہر بھابھا بھی خوشی سے تھر تھرا کر نچنے لگا۔ وہ ساتھی جو تھک ہار کر رازہ میں ہی بیٹھ گیا تھا، پھر ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا تھا۔

سورج کی پہلی کرن پھوٹی تو چند مردوں میں ہل چلنا باقی رہ گیا تھا۔ پھر پھر جلیجلی مٹی کے ڈھیلے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے، ہل کی بیداری لکیریں

بھری ہوئی تھیں۔ دھوپ تیز ہوئی تو شیرے نے ایک ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیا اور دوسرا ہل کی تھپی پر اور جب وہ ایک موٹر کاٹ چکا اور اس کی پیچیدہ سوج کی طرف ہوئی تو اس نے بہو کو دیکھ کر حیرت کا شکار ہو کر رہی تھی۔ شیرے نے کہا: "میرا بہو روٹی لے کر آگئی ہے۔" دونوں نے ہل چھوڑ دئے اور کیکر کی چھدری چھدری چھاؤں تلے آکر ٹھیکے پہنچے۔ یہاں سے لڑکیوں میں اتنی بھری، تنک، کاڈلا پھیرا لسی اور روٹیاں ان کی طرف بڑھا دیں۔ شیرے نے پہلا نعرہ منہ میں رکھا تو وہ جلق میں ہلک گیا۔ اس نے لسی کا ایک ٹھونڈ بھرا تو نعرہ اتر گیا اور یہ ٹھونڈ زندگی کی ٹھنڈک بن کر جلق سے سینے تک پہنچ گیا اور اسے ایسا لگا جیسے اسے جلتے پلتے ریگزار میں اچانک ٹھنڈا سایہ مل گیا ہو۔

زندگی کے سفر میں کہیں نہ کہیں مسافر کو سایہ مل ہی جاتا ہے!

اس نے کہا: "وہ بہو آج مدتوں بعد روٹی اور لسی کا مزا آیا بیٹی تو نے، روٹی میں کتنا لکھی ڈال دیا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آج میری کو ایک نعرہ بھی نہ دوں۔"

"کھالے نمبردار! میرے حصے کا بھی کھالے۔" میرے دئے جھک کر کہا۔

بہو نے خالی دھکا سر پر دھرا، اس کے اوپر چھایا، رکھا اور اس بگڑنڈی پر ہوئی جو گاڈوں کی طرف جاتی تھی۔ بابا شیرا اسے دیکھتا رہا۔ بہو ایک موٹر پر کماؤ کے ایک کھیت کی اوٹ میں چھپ گئی تو اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا: "اٹھ میری قہوڑے سے سیار باقی رو گئے ہیں۔"

نمبردار! تو تنک گیا ہے۔ دلا اندام کرے۔

"ہاں میری میں تنک تو کیا ہوں پر میں نے آج مل کی تھپی پر ہاتھ نہ رکھا اور بہو نے مڑ کر دیکھ لیا تو اس کا دل ٹوٹ جاتا تھا۔" اور شیرا کمر پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "میرا جا رہا تھا تو آخری منزل پر ہے، پر بہو کو بھی سیار جیسی جوانی کا شہ ہے۔ آہ! تقدیر نے زندگی کے کس موڑ پر دھوکا دیا؟ اور شیرے کا چہرہ خزاں رسیدہ ہے کی طرح ساڑ گیا تو میرے دئے کہا: "نمبردار!"

"ہاں!"

"میرے بہو! دیکھ! تین انشانیاں تیرے پاس ہیں۔ تو کس لئے جی میل کر رہا ہے؟"

"میرا" شیرے نے سنجیدہ ہو کر کہا "کوئٹہ میں چھوٹی ہیں نوک ان اس لگا کر ٹھیکتا ہے کہ اب یہ شکر ہے بڑھیں گے، پروان چڑھیں گے اور پہلے پورے بن جائیں گے۔ نوک ایک جھوٹا کئے تو یہ کوئٹہ میں جلیں جاتی ہیں اور کسان کا دل ہمو ہو جاتا ہے۔ بادل گھر گھر کر بن برے گزرتے ہیں تو پہلے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں اور ان میں ایک قطرہ بھی نہیں چپکتا۔ کون جانتا ہے کہ جو کوئلہ کئی کا سینہ چیر کر نکلی وہ پروان چڑھ کر پہلے پھول بھی دے گی؟"

خزاں رسیدہ ہے پچھلے سالہ محنت اور غم، دھوپ اور بارش، اس اور اس کے نقوش ابھرے تو جھرمٹاں گہری ہوئیں اور صدیوں کا دکھ ایک لمحے میں سمٹ آیا۔ پھر برکھائی اور شیرے نے سوچا: "اچھا ہوا آج کئی چھینوں کے بعد نمبردار پہلی بار بہو کو روک دیا۔"

آنسو گر رہے آئے ہوئے چہرے پر گدنی ندیاں بن کر بہنے لگے..... طوفان تھا تو میرے دئے کہا: "نمبردار! دھوپ تیز ہو رہی ہے، قہوڑے سے سیار باقی رہ گئے ہیں۔"

میرے دئے ہل کی تھپی پر ہاتھ رکھ کر سیلوں کو چھینا تو وہ لمحہ جو شیرے پر گزرتا گیا تھا اب اچانک تیرے دئے میں اترا یا میری کو کہا تو وہ کی جوانی اور رفاقت یاد آگئی اور وہ شیرے کا ٹہر چلا اور بہو کی جوانی کی تصویر ابھری تو وہ گہری سوج میں کھو گیا۔

اچانک شیرے نے کوک کر کہا: "اٹے میری! پاڑا اوسے پاڑا!"

میرے دئے گھوم کر شیرے کو دیکھا اور اسے شیرے کی آنکھوں میں وہی چمک نظر آئی جو کبھی اس نے شیرے کی جوانی میں دیکھی تھی۔ اس نے پچھلے اٹھا کر سیار سے سیار ملا دیا۔

مے سیار سے سیار ملا ہوا نہیں جا رہا۔

چند بزرگ بعد

قیوم نظر

جس سے پہلے آرزویران ریتوں پر پھٹکتی گرد تھی
جس کے بعد آنکھوں میں آنسو، سر میں سودا، لب پہ کدھر تھی
جس کے مرنے کے بعد نہ تھا جو کچھ نہ ہونے پر بھی یکسر فرو تھی

سنگِ مرمر کا وہ پیکر۔ زندگی کے جس پہ کیا کیا جات تھے
طرف تر شیرازہ بندی روپ کی، نایاب ذرہ و خال تھے
اک دم کتنی لہر کے شانوں پہ قصاں جھاگ تھی یا بال تھے

اب پابہ تھا، ہول کے دوش پر آتا ہوا آیا۔۔۔ گیا
حسن کا اک گرم رو شعاعِ جگر پھر کو تھرا یا، گیا
کائناتِ دل پہ صد کیفیتوں کو کیسے پھیلایا گیا

ذہن کے گوشوں میں اتری اچھیلی ہوں جس طرح دھنستی ہوئی
میری فیملی تصویں ہیں یا دیں وقت پر نیستی ہوئی
راج ہنسوں کی طرح اٹتی، مگر پھندوں میں بھی پھنستی ہوئی

زندگی کی ملار

مشیر افضل جعفری

زندگی کی ملارِ نبتِ عم گنگنائے چناب کا سرگم
چہرہ و زلف، چاند و گھٹا سرخ آنچل گلاب کا موسم
عمر میں کم سنی کی آمیزش اکھڑیوں میں بھی سبزیاں کم

چوری چوری شباب لیتا ہوا دل میں لیتا ہوا سرورِ خیم

قد بالاشرا رکالوٹا گندی رنگ چاندنی کا بھر

دو تھی چال میں نشوں کا ہجوم لغزشوں میں شراب کا عالم

باہوں میں پڑیوں کی جھنیک پاؤں میں چال تال کی جھم جھم

خاشی میں نگا دکے نغمے گنگھو میں دھنوں کا زیدیم

دل میں ابے ہوئے لالہ و گل آرزوؤں پر چیت کی شبنم

باراس کی بہار سے کشمیر جھنگل کی کدھم سے ڈکھلیم

حسنِ قسمت نے اپنے سانچے میں ڈھال رکھا ہے بے مثال صنم

یہ ہے اس سرزمین کی سلطانہ

چوم لے آسمان اس کے قدم

ظلمت و نور

(دو قصور)

ضمیمہ اظہار

شاہد عشق

چناروں کے اس پار مغرب کی جانب

وقار آفریں گنبدوں سے گزر کر

سکوں آشنا آسمان کی فضا میں

لچکتی ہو امیں،

خزاں میں مرست بادہ کشوں کی طرح

اب کے تیرہ دنا پارے

سیہ ابر پاروں سے کچھ دور

اک شادماں، سحر افشاں، منور ستارہ

مری آرزوؤں کی تقدیر بن کر

سہانے سہانے، سچیلے سچیلے

ارادوں کی شفاتِ تعمیر بن کر

عجب شان سے نور برسا رہا ہے

مگر ابر پارے بڑھے جا رہے ہیں

ستارے کی جانب - خزاں خزاں

میرے دل کی طرح دیرانِ ہر اک راہ گذر
اک اداسی سی بہر گوشت و تاحدِ نظر
زندگی نہر گئی جو کسی دور ہے پر

ظلمتِ شب کی طرح دیوہِ ددل تیرہ و تار
دیو مالاکے خداؤں کی طرح پُر اسرار
آسمان صبح بہاراں کے لئے سینہِ فگار

غمِ جاناں کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے
سرِ خزاں وہ ستارہ بھی بہت ہوتا ہے
ایک بے مایہ شرارہ بھی بہت ہوتا ہے

آج کی شب غمِ جاناں کے سہارے ہی گئے
کوئی اک شمع تو اس غمکدہ شب میں جلے
درد نے گرچہ سحر تک کئی پہلو بدلے

راستِ مفلس کی جوانی کی طرح دھلتی رہی
زمینستِ انجانی سی منزل کی طرف بڑھتی رہی
صرف اک شمعِ سرِ مرتدِ دل جلتی رہی

تیز کر دو کہ دردِ بامِ منور ہو جائیں
دردِ دھم جائے، شبِ ہجر کے لئے سو جائیں
اک نئی صبح کی غنیمت وہ اندھیرے کو جائیں

میرے لب کی طرح خاموشی پر اک بزمِ طرب
اک سیاہی سی افق تا برفِ قلب بقلب
جیسے کچھ سوچ کے، کیا سوچ کے معلوم نہیں

میکدے سونے، خم و ساغر و مینا خالی
ہر طرف رقصِ کناں نیند کے چہل سلائے
دو تک کبھرے ہوئے انجم و ہتاب کے زخم

ایسے عالم میں کہ جب پاس نہ ہو کوئی رفیق
ایک لمحہ کو بھر کر جو ڈھلک جاتا ہو
خزمنِ دل کے لئے، اس جو اجلے فضا

اور کچھ ایسا ہی عالم تھا کہ دل نے چاہا
شغلِ کوئی تو لے دستِ جنوں کو آخر
یاد آئی نہ مگر کوئی میسائی کو

درد نے پچھلے پہر تک کئی پہلو بدلے
لاشِ مرحوم تمناؤں کی کاٹھے پاٹھلے
کھوکھلے سینے کے تاریک نہاں خانے میں

تمنا تھی ہوئی امید کی ننھی سی یہ لو
کھل اٹھیں عارضِ رخ، جو ہم تقدیرِ ملت
شمع کی زد میں نہ آئیں وہ اندھیرے شب کے

★

غزل

سید ضمیر جعفری

مشفق خواجہ

اس قدر حیرتی جلوہ تھے دیوانے ترے
کچھ نہ کہنے پہ بھی کہتے مہرے افسانے ترے
کائنات دل ویراں فقط اک ذوق طلب
وادیاں تیسری، گلستاں تھے، دیوانے ترے
جانے کیا رنگ ہو پھر جلوہ گہرے ناز ترا
ہم سے منسوب اگر ہو گئے افسانے ترے
تیرے ملنے کی جہاں کوئی بھی امید نہیں
اب وہاں ڈھونڈ رہے ہیں تجھے دیوانے ترے
کاش ہم وقت سے اس طور ہم آغوش رہیں
ہم کو ہر لمحہ سنا رہے افسانے ترے
ہم نے ہر شے کو، تجھے دیکھ کے، دیکھا اکثر
ہم نے ہر روپ میں سورو پ ہیں بچانے ترے
اُجڑی راہوں پر سدا، صورت نقش کف پا
جانے کیا سوچ کے بیٹھے رہے دیوانے ترے
اب وہ پہلی سی پرستاری اوام کہاں
یاد ہیں پھر بھی غم دوست کچھ افسانے ترے
کاش تو جان سکے، لے نگہ میرکدہ سازا
تنگی اور بڑھادیے ہیں پیانے ترے
تجربہ ہے کہ پس پردہ ہر قصہ غم
ہم نے شفق سے سننے بھی تو لیں افسانے ترے

آدمی جب حُسن بن جاتا ہے اپنی ذات میں
اک ستارہ ذہن میں، سوچا نہ امکانات میں
کارگاہ ماہ و انجسم ہے دلِ غلامات میں
کتنے تارے ٹوٹتے دیکھے اندھیری رات میں
ہائے وہ مُستی کہ تھی حُسن دو عالم پر محیط
تیرا دامن تھا کہ دامن ہستی بات میں
زندگی اپنے تسلسل میں تو اک الزام تھی
لوگ جی لیتے ہیں چند اک منتشر لحاظ میں
کاش تم پر چھو کبھی مجھ سے مری چاہت کا شوق
کاش تم دیکھو کبھی مجھ کو بھی 'میری ذات میں
توڑ دی احوال نے کتنے ارادوں کی سحر
مجھ گئیں کتنے چراغوں کی نویں برسات میں
تخیروں سے بھی چمک اٹھی ہے روحِ زندگی
عادے بھی رنگ بھر دیتے ہیں محوسات میں
اہل دل سے پوچھ دو دیشاں تشہ لب کی بات
آستینوں سے اٹک دیتے ہیں دنیا بات میں
اک شگفتہ درد، اک شعلوں میں بھیجی چاندنی
اجنبی شہروں سے یہ چیسز میں موفات میں
غیر آخر خیر ہیں کیا اُن سے تعلق کہاں؟
دوست بھی تو زہر دے جلتے ہیں میٹھی بات میں
اک نگاہ و لکڑی چشم باطن آستانہ
لگ قلب رنگ میں 'سوچ' دلِ ذرات میں
چشمِ آہ کو جلا دیتا ہے محوِ کادرد
غم بہت حالات میں خوشیاں بہت جذبات میں
جتا ہوں شاید اس سوچ کے اسکاں میں نہیں
عروج و نشاں ہے میرے احساسات میں
یاد رکھو بھی تو کیوں رکھے ہیں دنیا ضمیر
منتخب کس فی میں تھے ہم ہر فرد کس بات میں

سوار اور سمند

(ہمارے فن میں عکاسی)

”میں اپنے خوش تیز کام پر سوار جاؤں گا۔“ یہ محض شاعری ہی نہیں۔ گھوڑے کو اگر تہذیب کی علامت کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیونکہ کسی ایسے وقت کا تصور نہیں کر سکتے جب یہ بے حد شریف، جفاکش اور دفاذ اور جانور ہم انسانوں کا یا روآشنا نہ رہا ہو۔ یہ تو ہماری زندگی میں تادم رخسے بھی کہیں پہلے داخل ہو چکا تھا۔ ابتدا میں اس کی زندگی، عوامی تصور کے مطابق، خود انسانوں کی طرح عالم بالا ہی میں تھی۔ اسلئے کہ فرشتوں کی طرح یہ بھی ایک مقدس مخلوق تھا جس کے ہرے ہی شاندار اور خوبصورت پر تھے۔ جب یہ انسان کی طرح اس دنیائے مغلی میں اترا تو اس کے پر بھی نہ رہے لیکن اس کے فرشتہ صفت ہونے میں کوئی فرق نہ آیا۔ اور اس کا دامن، انہی اور اس کی تہذیبی زندگی کے ساتھ بیکار گیا کہ تب سے اب تک اس باہمی بدبطوافت کا سلسلہ جاری ہے۔ اور گھوڑا مختلف رنگوں میں انسانی زندگی اور تہذیب کے ساتھ عجیب عجیب تعلقات بناتا رہا۔ اس لئے یونان قدیم کے شہرہ آفاق المیہ نگار سوفکلیز کے مشہور ڈرامہ ”انٹونی“ میں کورس کی زبانی جو عجوبہ شاعر، مردوانا عوام کی آراء کی ترجمانی کرتا ہے، انسان کے گھوڑے کو سہارنے اور قابو میں لانے کا تذکرہ ہی کوئی غیرانی نہیں ہوتی۔ رزم و رزم دونوں اس کا میدان ہیں۔ زندگی کے رومان میں اپنی ہی جگہ کے ساتھ یہ دو لکھا کا ہر کاب یا دو لکھا اس کا ہر کاب اور مغرب میں تو کاشتکاری کا سارا جو بھی اسی کے شانوں پر ہے جب کہ کاشتکاری ہزار ہا سال سے تہذیب کا مرکز و محور رہی ہے۔ باقی رہی رزم تو مشرق سے لے کر مغرب تک اس کی جولاہیوں کے لئے میدان کھلا نظر آتا ہے، اور تادم رخسے کے صفحات اس کے کارناموں سے لبریز ہیں۔ عرب، ایران اور تاتاری تہذیبی روایت بقول ٹائن بی ہے ہی، گھوڑے کی پشت پر سوار۔ راکب اور مرکب دونوں ایک جان دو قالب۔ وہ بدبطوافت جسے رستم، اور رخش نصرب الملش بنا دیا ہے۔ مغلوں نے شہسوار کی کوفی ہی نہیں زندگی بنا دکھا تھا۔ بلکہ ان کے نزدیک ”سوار و سمند ناز“ اور عالی گہری، ایک عملی حقیقت تھی۔ ابھی حال ہی تک ہم اپنے ہندوؤں کے متعلق بھی یہی سنتے آئے ہیں کہ وہ گھوڑے کی پیٹ پر بیٹھے اور اسی کی پیٹ پر تھکتے۔ شاید ہی کوئی کچھ صاحب فرما کر ستر میں جان بھی تسلیم ہوتا ہو۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ جہاں زندگی اب بھی رزم کے آغوش میں رہتی ہے، سوار و سمند کی چست و جاغ زندگی کی روایت بدستور تازہ ہے۔ اور ہماری مسلح افواج کو بجا طور پر خوبصورت اور مضبوط و تازہ رخ ہونے تیر کام پر پاتا ہے۔ جو ہمارے فوجی رسالوں کی روح رواں ہیں۔ اور ہمارے دیہاتوں اور رہائشی علاقوں میں تو اعلیٰ قسم کی نسل کشی ایک چہیتا مشغلہ، ایک فن لطیف بن چکا ہے۔ رخش کا نام یقیناً ایسے ہی چست و جاغ چمکدار جسم والے شاندار گھوڑوں کی بناء پر رکھا گیا تھا جو واقعی اپنے پٹے پر تھکتے پر تھکتے نہیں رکھنے دیتے۔ اور زندگی سے فن تک ایک ہی قدم ہے۔ اگر گھوڑا اور اس کا لازمہ شہسوار ہی ہمارے زندگی کا جزو ہیں تو فن کیوں نہ ان کی عکاسی کرے۔ ہمارے ادب اور شاعری کا دامن تو گھوڑوں کے دلفریب مرقعات اور شہسواروں کی قورچوں سے لبریز ہے۔

تادم رخسے کے گھوڑے کی داستان سے لیکر تان کی خیالی تصویر کشی تک گھوڑے کو طرح طرح کے روپ ملتے رہے ہیں۔ ادب میں انشیا ہر جگہ اس کی صاف و روشن جھلکیاں نظر آئیں گی اور کوئی عہد بھی اس کی داستان سرانی سے خالی نہ دکھائی دے گا۔ مغرب مشرق میں فن و شاعری کے مظاہروں اور حقیقتات میں تو اسے بہت ہی نمایاں اور مخصوص جگہ مل چکی ہے۔ سیر، شکار، ہم جاتی، فوج کشی اور فتح و ظفر کے کارناموں میں اس شہسوار ”موجودہ“ کا تذکرہ اس کثرت سے آیا ہے کہ بعض بعض جگہ وہ اصنام خیالی کی صف میں بیچ گیا ہے اور یہ سب خراج ہے انسان کی طرف سے اس جہان عربیہ کو جس کی زندگی میں ہر طرح کے رباں گیا ہے۔

پاکستان کو قدیم ایام سے گھوڑے کی پرورش اور شہسوار کی فن میں لازوال شہرت حاصل رہی ہے۔ اور وہ ہمارے اور العزم جیلے انسانوں

محبوب مرکب ہی نہیں رہا ہے بلکہ اس کے حسن کاروں کا تخلیقی موضوع بھی بنا رہا ہے۔ ہمارے حسن کاروں نے اس حیوان میں وہ سب خوبیاں دیکھ لی تھیں جو خود اس سرزمین کے بایسوں کی فطرت میں ملتی ہے۔ کڑیاں پھیلنا، تروت پھرت، سبائی جست و خیز، شجاعت، تہور، مسانت، صبر و تحمل و فاکیش اور معرکہ پسندی۔ ہمارے مصوروں نے اپنی تصویروں میں اس حیوان کو خاص طور پر اپنایا ہے اور اگر ہم اپنے صوری خیالاتوں کو ذرا کھینچا کریں تو معلوم ہوگا کہ اس موضوع پر بھی ہمارا دامن بڑا مالا مال ہے۔

پاکستان کے باشندوں کو اس جانور سے جو دل مشغف ہے وہ اکثر طرح طرح سے ظاہر ہوتا رہتا ہے۔ اسی طرح کا ایک مظاہرہ وہ نمائش اسپاں ہے جو ہائے ہاں ہر سال بڑے طعراق سے منعقد ہوتی ہے۔ شہسواروں کے کھیلوں اور گھوڑوں کے سدھانے، ان کی نسل کشی اور اس حیوان کے اعلیٰ نمونے پیش کرنے کا جذبہ شرفیادہ مسابقت کی ہمیز سے نئے نئے روپ اختیار کرتا رہتا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور میں نمائش اسپاں بڑے کورس کے ساتھ منعقد ہوئی جس کو دیکھنے کے لئے منہلہ دریغ اکابر کے خود ہمارے صدر پاکستان بھی تشریف لے گئے تھے۔ شہسواروں و جوان مردوں کی اس شغل کران کی آمد سے چارچا لگ گئے۔ اور نمائش کے ساتھ ساتھ فکر و نظر کی دعوت بھی یوں میسر آئی کہ نیشنل کالج آف آرٹس (سابقہ میونسپل سکول آف آرٹس) میں دلدادگان فن نے ایک ایسی نمائش کا اہتمام کیا جو اس نمائش اسپاں کا گویا صوری پہلو تھا۔

مصری کی اس مشہور و سگاہ میں یہ نمائش جو سوار و سمند کے موضوع پر ترتیب دی گئی تھی، لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ دیکھنے والوں کا جوم لگ گیا۔ میں بھی "پانچویں سوار" کی حیثیت اختیار کر گیا اور اس نمائش میں ایک معمولی ناظر کی طرح حصہ لیا۔

نمائش میں جو تصویریں اور مجسمے لاکر جمع کئے گئے تھے انہیں بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ ترتیب دیا گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ تاریخی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور ایک عام ناظر کو اس سرزمین میں گھوڑے کی داستان کا مطالعہ کرنے میں بڑی مدد ملتی تھی۔ مثلاً یہ کہ تیسری صدی قبل مسیح کا ایک کھلونا جو کھریا میں کا بنا ہوا تھا، دکھائی پڑا۔ کہنے کو تو یہ ایک کھلونا ہی تھا مگر اس قدر مکمل، نفیس اور تنک سے تنک درست کہ سچے تو رہے ہر چہرے ہی چل جائے کہ مجھے اس پر ہنسا دو! بڑے کا یہ جی چاہے کہ اس خوبصورت فن پارے کو دل میں جگہ دے لے۔

یہاں سے کچھ چیزیں دیکھتا جا رہا تھا جب میں آگے بڑھا تو ایک نئی چیز نے دامن نگاہ کو کھینچ لیا۔ یہ قدیم کے مقابلہ پر جدید کام کا مطالعہ تھا۔ کھریا میں کی بجائے آجکل کی سمنٹ سے کام لیا گیا تھا۔ یہ ایک اڈل تھا جس کا عنوان تھا "دوست"۔ یہ ایک بڑا گھوڑا تھا جو بڑی نفاست کے ساتھ "براہ راست" سانچہ سازی کا مرحلہ مننت تھا۔ بنانے والی ایک غیر ملکی خاتون ہیں۔ میں میری ایوس۔ یہ مجسمہ سازی کے فن پر ایک سال کے لئے ہمارے اس کالج میں ایک چار کے فرائض انجام دینے کے آئی ہوئی ہیں۔

میری نظریں یوں کوئی نمونوں پر جا کر ٹھہریں مگر بہت جلد ہی ان کے کئی نمونے دیکھ کر نظریں واقعی آسودہ ہو گئیں۔ خصوصیت کے ساتھ ایک ابرقی لوح دیکھ کر آنکھوں میں آنسو ٹپک گیا یہ تو ایک قدیم مصری صفت قبل مسیح کی تھی اور میکسلا کے عجائب گھر سے لائی گئی تھی۔ مجھے ادھر ادھر دیکھنے پر قدیم صناعتی کچھند اور نمونے بھی دکھائی دیئے۔ اور قدیماتی بات تھی کہ گندھارا مجسمہ طرازی اور کافرستانی گڈوں کو دیکھ کر اس سرزمین کے قدیم فنکاروں کی حسن کاری کا قائل ہونا پڑا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سوار و سمند کی اس بزم میں میدانِ ندم کے ہمارے جواؤں نے بھی کچھ حصہ لیا ہے یا نہیں۔ میری گردان نظریں زیادہ دیر تک تکلیف انتظار میں نہ رہیں کیونکہ جیسے ہی میرے دل میں یہ خیال گذرا، وہیں میری نظریں بعض ایسی ٹرافیوں پر پڑ گئیں جو ہمارے فوجی احباب نے اس نمائش کے لئے یہاں بھیجی تھیں۔ شہسواروں کے کرتبوں کی یہ ٹرافیاں گھڑی گھڑی سوار و سمند کے انیسویں کی میسوں سے لائی گئی تھیں۔ کیا کیا چہرے سواروں کے کیا کیا روپ ان کے مرکبوں کے، کیا کیا ان کی پھل بل۔ بس یوں سمجھئے خون کی گری، شو کی تندی، رنگ پتھوں کی کچھاوٹ اور پارہ کی طرح چمکتی ہوئی ادائیں و جوش۔ عمل۔ حرکت کی منہ بولتی تصویریں تھیں۔ "لانسر رجمنٹوں" کے ان نمونوں کے علاوہ بھی مغربی پاکستان کے اور مقامات سے بعض چیزیں لائی گئی تھیں جو اپنی اپنی جگہ بڑی خوب تھیں۔

سوار و سمند کی گفتگو برادر "شہسوارانِ چغتائی" کا ذکر پچ میں آئے، یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ نمائش کے ذخیروں میں مغلیہ مصری و افغانی

کے بھی بہت سے نمونے موجود تھے۔ خاص کر مختصر تصویریں۔ یہ زیادہ تر بچی ذخیروں سے حاصل کی گئی تھی۔ ہنریٹس امیر بھادپور کے ذخائر میں سے بھی بعض نفیس چیزیں مجھے یہاں ہی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ایک دوسرے صاحب ذوق پروفیسر سیّد صفیّت الدین بھادپوری ہیں۔ ان کے ذخیروں کی بعض نادر چیزیں بھی یہاں بہت پسند کی گئیں۔

مغلیہ نقوش کے شاید تمام مدارج ترقی موجود تھے۔ ذبح و موضوع کے اعتبار سے اگر ایک طرف "بل جلالہ" اکتبر ۱۹۵۹ء کے موجود تھا تو دوسری طرف اسی کے دربار کا "حیوانِ ظریف"۔ "ملا دو پیازہ" بھی اسی ہی ہیئت کلائی اور اپنے روایتی گھوڑے کے یہاں دکھائی دیا۔ فقیر صاحب موصوف کے ذخیرے میں مجھے چند اور چیزیں بھی بڑی عمدہ نظر آئیں مثلاً راجپوت اور سکھ نقاشی کے نمونے۔ ان کے جدا جدا نہ سائل الگ سے اپنی انفرادیت کا اعلان کر رہے تھے۔ یہاں ایک اور بڑی عمدہ تصویر جو میری طرح سب ہی کی نظروں کا مرکز بنی وہ نواب محمد مبارک خاں عباسی کی تھی۔ یہ تصویر عام طور پر صادق گو کہہ سکتے ہیں "ڈیرہ نواب صاحب" کے "یوان ضیافت" کی زمین دکھائی دیتی ہے۔ مجھ جیسے عام ناظر کی ایسی چیز غالباً ایسی ہی کسی جگہ دیکھنے کا اتفاق ہو سکتا تھا۔

مشرق کی صورت گری اور یورپی روش فن کا امتزاج اپنی جگہ اور ہی بہار دکھاتا ہے، گویا پرنگالی شراب طبعی فطرت میں بند تھی مثلاً یہاں میں نے ایک تصویر دیکھی پر وین شہسواروں کا ہلہ۔ اس تصویر میں حرکت کی تیزی، تندی، طرازی اور سوار و سمند دونوں کا خروش بے جہا بڑی ہی چابکدستی سے دکھایا گیا تھا۔ اسی طرح "میسر ملک احمد خاں" کی شہید بھی منہ بولتی ہوئی تھی۔ غالباً یہ تصویر سیوان پشین کی کاوشوں میں سب سے اول و فائق مانی جاتی ہے۔

"تنگی داماں" حاصل تھی ورنہ عصری فنکاروں کے بہت سے نمونے نمائش گاہ میں لائے جاسکتے تھے۔ پھر بھی بعض نقش بڑے اچھے نظر آئے۔ مثلاً شاکر علی کا کینوس پر بنایا ہوا "غنی محل" گھوڑے، شہر بنامہ کے سامنے اس میں رنگ، ماحول اور زمین "کوڑے ڈراما" میں انداز میں چھوٹ دی گئی تھی اور بہت ہی خوبصورت نتیجہ برآمد ہوا تھا۔ جن لوگوں کو مشکل طرازی کی روایتی خوبیاں زیادہ پسند ہیں ان کے ذوق نے حاجی محمد شریف کی تصویر پاکستانی پوگان باز کو بہت سراہا۔

قزاق لطف کے ان مظاہروں کے علاوہ نمائش میں دستکاری اور صنعتی ڈیزائن کے پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا تھا۔ موضوع وہی تھا سوار اور سمند۔

انسان نے اپنے اس بے زبان شریف دوست کو ظاہری سجاوٹ اور لباس و زیور کی خوبصورتیوں سے بھی ہر طرح نوازا ہے تاکہ اس کا دل میلان ہو اور وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے کہ اس کا یار بھی خالی دانہ گھاس ڈال کر نہیں ٹرغا دیتا ہے بلکہ اس کی خدمات کا اعتراف تحائف و طلبو سات سے بھی کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ مجھے یہاں خیر پور اور بہاولپور سے آئے ہوئے گھوڑوں کے ذوق برقی سنا اور دیگر لوازمات مرصع بھی نظر آئے۔ لکڑی کی کھدائی کے نمونے، کشیدہ کا کام۔ تانبے پر ابھردار کام۔ دستی چھاپے کی سوتی جھینٹیں۔ اپنی جگہ الگ الگ بہار دکھائی گئیں۔ اس موقع پر گلیکس ٹیکسٹائل ملز ملتان نے ایک بہت نفیس دو لادین میز پوش تیار کر رکھا تھا جو واقعی دیکھنے کی چیز تھی۔

ہر جگہ کہ یہ نمائش مختصر سیادہ تھی مگر تھی بڑی نمائندہ اور بھرپور۔ یہاں اگر بہ بات تو بخوبی واضح ہو جاتی تھی کہ ہمارے فنکار اور جن کا جس نمونہ اور وضع و ہیئت کو بھی اپناتے ہیں اس میں اپنے اس پرانے ذوق کو نہیں بھولتے۔ سوار اور سمند کا موضوع جو کہ پاکستانی فنکاروں کی شہین ذہنیت اور تصویری ذوق سے بہت قریبی نسبت رکھتا ہے اس لئے وہ ان کی تخلیقات میں برابر نمودار رہتا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آئندہ سال اسی نوعیت و اہمیت کی نمائش پھر منعقد کی جائے گی اور اس موقع پر ہمیں اپنے فنکاروں کی قدیم و جدید کاوشوں کے اور زیادہ وسیع و متنوع نمونے دیکھنے کا موقع فراہم ہوگا۔

عظیم پیسہ

پیسوں کا خیال رکھنے، روپیہ اپنی
حفاظت آپ کر لے گا۔

پیسہ ہی وہ عظیم انیم ہے جس پر خزانوں کی بنیاد ہوتی
ہے۔ ایک لاکھ میں سے ایک پیسہ نکال لیجئے تو لاکھ باقی نہیں رہتا۔
آج روزانہ بیج سے شام تک کتنے پیسے لٹا دیتے ہیں اس کا
حساب مشکل ہوگا۔ مگر آج سے پیسے بچانا شروع کر دیجئے تو دیکھتے
ہی دیکھتے بڑی رقم جمع ہو سکتی ہے۔ بھراے ہوئے سرٹیفکیٹ
میں لگا دیجئے تو اور بھی تیزی سے بڑھنے لگے گی۔



یونگ سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگانے کی بکثرت ضرورت محسوس
رہتی بلکہ اس پر ۶٪ منافع آتا ہے جس سے کام لے سکتے ہیں۔

قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ
۷۰ سالہ - انکم ٹیکس معاف - ہر ڈاکھانہ مل سکتے ہیں

UNITED

DAFF-5239



گلیکسو دینا شروع کیا ہے

جب سے اٹی نے مجھے

میری نشوونما کی رفتار بڑھ گئی

گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے تمام چیزیں پیش کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں پروٹین اور دھاتوں کو مضبوط کرنے کے لئے خاص ڈی اورغون کو ملا کر رکھنے کے لئے فوائد شامل ہیں۔ یہ بھی گلیکسو ہے جس سے بچہ تندرست رہتا ہے۔



گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیڈریس، طرہ پاکستان، ایسٹ کراچی، ۱۰، پشیمانی، لاہور

ST/100/20/40



آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



مخ حمل سے پہلے جب بھی آپ کی دایہ زچگی کے لئے کئے تو پر ضرور دیکھ لیجئے کہ اسے اپنے ہاتھ اور
اوزار کو جراثیم سے پاک کرنے کے لئے صاف برتن، صاف پانی اور ڈیٹول ریگلیبلے یا نہیں۔ اگر
اویار اور ہاتھوں ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے جائیں تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے
بہک خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ان سے زچہ کو چھوت کی بیماری ہو جائے اور اس کے خون میں
زہر پیدا ہو جائے گا اور لاشہ ہے۔
چھوت سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد
ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

• زود اثر اور داغ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو بہت جلد ہلاک کر دیتا ہے۔
• جس جگہ لگایا جائے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔
• اس کی بو خوشگوار ہے۔

ڈیٹول

اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ بکس نمبر ۸۶۳۸-۳۶-۱۰۰۰ کرچی۔

۸۶۱۶ اور ۳ اونس کے
سائزوں میں ملتا ہے۔
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے۔

جسم میں تازگی

لائف بوائے
صابن
کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے
وقت بخش چمک جلد کے ہر مسام سے جراثیم آلود
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف
اور مستحضر ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر یک لطفیت
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کریں کہ
آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرج لائف بوائے
صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے محبت زندگی کا ضامن ہے

ف و ہر اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے
سیرینڈون درد سے تقریباً ذرا کمات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بڑھتی ہوئی ہوتا ہے۔

آرام دے دیتی ہے
سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رنج ہوجانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

تازگی بخشتی ہے
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
تازگی بخشتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ پھر نئی زندگی محسوس کرتی ہیں۔

اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر دہ
تکے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



چین سے دو خط



تمام لاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، پھنسی، لہو، پھوڑے، منطائی، پھوڑے
نا سور، جھکندہ، بال توڑ، ادھیلا، خارش، خنازیر، کھچالی، گلہ
بال، بھڑ، ماسخو، چندی، مسہ، مہاسہ، درد، جین، سوچن، چوٹ، سنے اور
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قے سے کا بیضر اور تیر بہدف علاج
ہے۔

چیر پھاڑ اور مرہم پٹی سے بچاتی ہے

سنہ ۱۹ سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین دس ستر دروزہ والا فیروز پور سوڈا لاہور پنجاب

شہرہ و افروزش سے طلب کریں

قیمت فی مشینی دو روپے ایک روپے

”میں“
رکس ٹائیٹ صابن
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ رزاق کہتی ہے



شہمی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTN 30 - 1100 UD

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ ریکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظم پرنٹنگ پریس میکانکس ریڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاوند
(۶۳)

دنگی

لسان میں ہے خاتماں لوگوں کو بسائے کے
سیر میں لٹی ذیلی شہر تعمیر کئے جائیں گے۔
(اسی شہر کورنگی (کراچی) میں تعمیر ہو چکا ہے



رسمِ تاسیس: جنرل محمد ایوب خان

تعمیری مراحل: ابتدا



خشت سازی



دروازے بن رہے ہیں

نکمیل: تعمیر شدہ ہسپتال



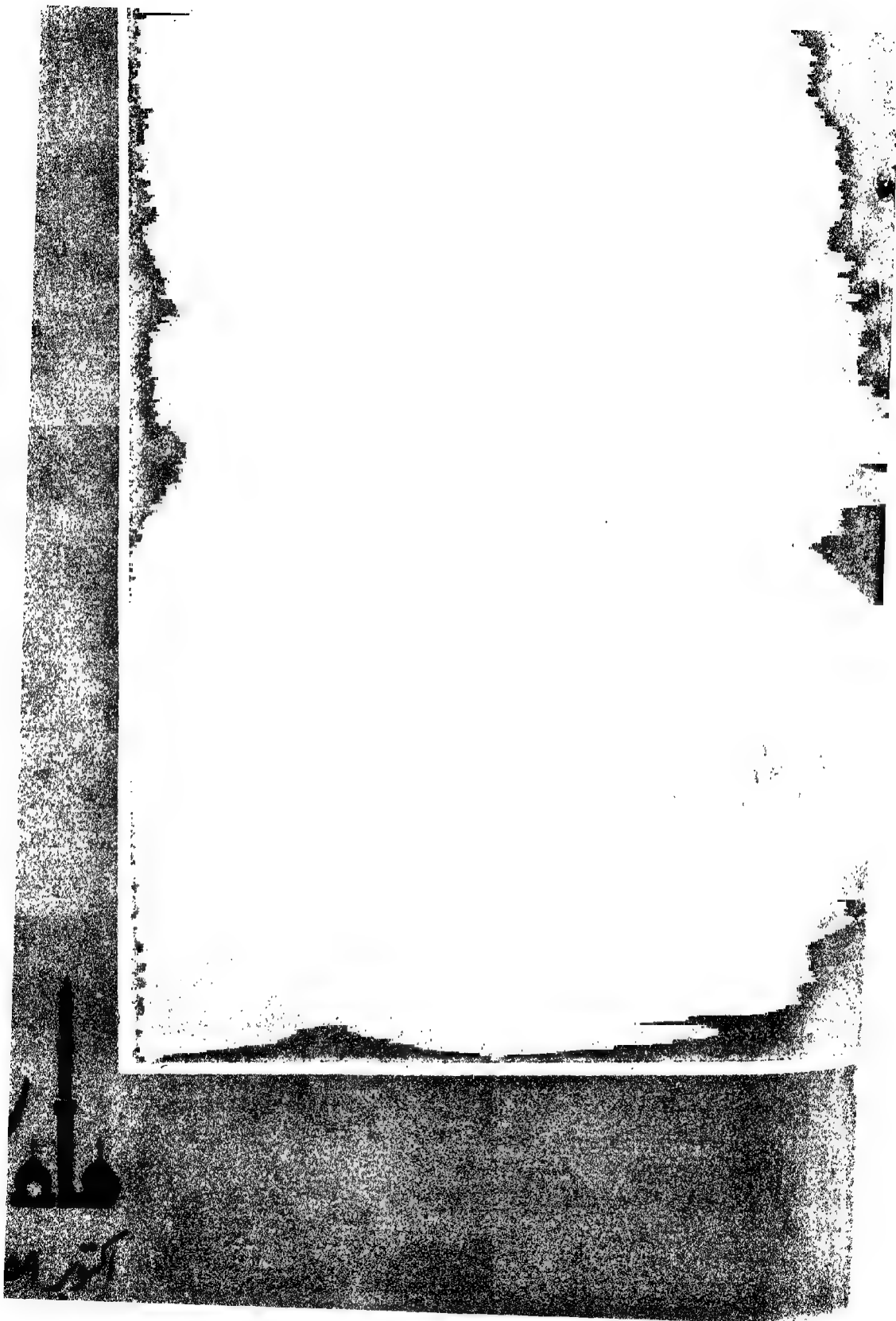
خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں کی مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کی خریدنے جائیں جس سے قوی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED - 25

یونگس — طریقہ ط میں روپیہ
۶ فیصدی منافع — انکم ٹیکس معاف ہر ٹاک خانے سے ملے





بوم آزادی (۱۴- اگست) کو جنرل محمد
کا قوم سے نسری خطاب



محمد ایوب خاں کی سربراہی میں تعمیر ملت کے اہم مسورے (ڈھانڈہ)



۱۶ ہوائی اڈے پر صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خاں اور بینڈ ٹیم کی
اہم ملاقات



نقاشی :

فنون لطیفہ :
کراچی میں جنرل محمد ایوب خاں نے فہوش
نمائش کا افتتاح کیا

موسیقی :

نساء عبداللطیف بھٹائی رح کے عرس کے موقع پر
سندھی موسیقی کے مظاہرہ سے دلچسپی





آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آج کے بچے کبھی قوم کے دست و بازو نہیں گئے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا سازان داروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور و مجاہد کو شاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر غاس و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

ہمدرد

ہمدرد ٹرسٹ لیبرٹریٹری (پاکستان) کراچی



زچگی کے موقع پر آپ کا تحفظ

آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے



زچگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف برتن صاف پانی اور ڈیٹول ضرور مہیا کیجئے۔ تاکہ وہ اپنے ہاتھ اور اوزار جراثیم سے پاک کر لے۔ اگر اس کے ہاتھ اور اوزار وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش مٹیوں سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے خطرے کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انہیں جھوٹ کی بیماری لگ جانے اور ان کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

جھوٹ سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

* ذودائر اور داغ میت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو ذرا پاک کرنا ہے۔
* جس جگہ لگا جاوے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔
* اس کی بو خوشگوار ہے۔

ڈیٹول

بے تمام ڈاکٹر و مسیتال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔
ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ
پلسٹ بکس نمبر ۳۶۳۸-۳۶۳۹ کراچی۔

۸۶۱۴ اور ۱۴۳ اؤس کے
سازدوں میں ملتا ہے۔
آج ہی ایک بوش خریدیے

جب سے اسی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں پڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا **گلیکسو**

گلیکسو لیبرریشریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • ممبئی • دہلی

STRONACHE

نئی شلوار قمیض؟



جی نہیں! کس سے دھوئی ہے!

یہ نرم و نازک شیفتون اور وائیں نفیس و دیہ زیب ریشی اور سوتی
جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں ان کی آب و تاب کو برقرار
رکھنے کے لئے انہیں ہر مرتبہ گھری پائی کس فلیکس میں دھو دیکھئے۔

کس فلیکس کے ملائم جھاگ آپ کے نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی
سے دھو دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور چمک و رنگ برقرار رہتی ہے
اپنے قیمتی طبعوسات کی حفاظت کیجئے اور انہیں صرف کس فلیکس میں دھویئے

کس سے دھلے ہوئے نفیس کپڑے ہمیشہ نئے ہی معلوم ہوتے ہیں!

LUX - 2 - 193 UD



نائب مدیر: ظفر قریشی

اکتوبر ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاور

۶	رئیس احمد جعفری	بیات علی خاں مرحوم	ہر یاد قائد ملت
		منظومات	ہر تقریب انقلاب اکتوبر
۸	اسد ملتانوی	"۷- اکتوبر"	
۹	نظر حیدر آبادی	دورِ نغمہ	
۱۰	جمیل نقوی	حیاتِ تازہ	
۱۱	رضا ہمدانی	روشنیوں کے شہر	
۱۱	بشیر فاروقی	ہوائے آزادی	
۱۲	نزدکی دوام ما	(ایک انقلاب، ایک تاریخ، تسلیم عارفی)	
۱۸		نئے ادبی دور کا آغاز؟ (مذکرہ)	

مرتبہ: شہرت بخاری

	امجد الطاف	انتظار حسین	قیوم نظر	
	ریاض احمد	عزیز الحق	محمد صفدر میر	
۲۹		محمد عمر حسین	کلمے میگھ پانی دے	افسانے:
۳۹		نصرت یاسین	سہرے کے پھول	
۲۵		سلیم خاں گئی	فن سے عرفان تک	ثقافتی سرگرمیاں:
۵۱		قدیر نعیمی	مری کے سائے میں	مقامات:
۴۸			ڈھاکہ (انیسویں صدی میں)	
۲۳		عارف عبدالمتین	شہرت بخاری	غزلیں:
۲۷ و ۱۷		مفضل اکبر آبادی	احمد ظفر • دشواریات دور •	
۲۱			صادق نسیم	
۵۹		عظیم الدین شمس	اقوام متحدہ اور مسائل عالم	مسائل امروز:

فنِ کاپی
آٹھ آنےشائع گودا
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچیچند سالہ
پانچ روپے آٹھ آنے

لیاقت علی خاں مرحوم

(چند تاثرات)

(ریس احمد جعفری)

لیاقت علی خاں کو اس دنیا سے رخصت ہوئے آٹھ سال ہو گئے، لیکن دلوں میں ان کی یاد باقی ہے اور شاید ہمیشہ باقی رہے گی۔ حب وطن کا دعویٰ کرنے والے نہ لیاقت علی خاں کے زمانے میں کم تھے نہ آج کم ہیں، ملک و ملت پر جان نثار کرنے، اور اپنا سب کچھ نثار دینے کا اعلان کرنے والے ہر دور میں موجود رہے ہیں، یہ آواز حلقوم و گلو کی پوری قوت کے ساتھ لیاقت علی خاں کے زمانے میں بھی دیوار و درے ٹکرایا کرتی تھی، اور ان کے بعد بھی بلکہ اب سے کچھ عرصہ پہلے تک، تو اس آواز کا شور اتنا بڑھ گیا تھا کہ نثار خانے کی آواز معلوم ہونے لگی تھی، جس میں دوسری آوازیں گم جاتی ہیں اور جو خود بھی کبھی طرح سنائی نہیں دیتی۔

لیکن لیاقت علی خاں کی بات ہی اور تھی، اس نے کہا کم، کیا زیادہ، اس نے مرنے سے چند دن پہلے اعلان کیا تھا۔ میں اپنا سب کچھ ہندوستان میں چھوڑ آیا، صرف جان ساتھ لایا ہوں، اور وقت آنے پر سب سے پہلے میرا خون، ملت کی حرمت اور ملک کے دفاع پر بہہ گا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا، اسے سچ کر دکھانے کے لئے زیادہ انتظار نہ کر سکا۔ ایک روز کوہ اپنے برادرانِ ملت سے خطاب کر رہا تھا کہ پستول کی گولی اس کے دل میں لگی، اور وہ پاکستان زندہ رہا کہتا ہوا مر گیا، مر گیا، لیکن زندہ جل رہی ہو گیا۔

بنکر دزد خوش رے بخون و خاک غلطیدن خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

وہ اس دنیا میں خالی ہاتھ آیا تھا، خالی ہاتھ گیا۔ اس کی جیب بھی خالی تھی، اور بینک بلینس بھی صفر، ہاں لیکن ایک توشہ اپنے ساتھ لے گیا۔ بکتی ہوئی ملت کے آنسوؤں کا توشہ، اپنے خونِ ناحق کا تحفہ، اپنے داغ و داغ دل، اور پچھے ہوئے سینہ کا نذرانہ لے کر بارگاہِ الہی میں پہنچ گیا۔ اس دنیا سے جاتے وقت اپنی قوم کے لئے وہ اپنی یاد چھوڑ گیا، — نہ بھولنے والی یاد، نہ مٹنے والی یاد، حالانکہ اس کے ہر حصہ میں لیے اصحابِ ہم بھی تھے، جو اس دنیا سے گئے، لیکن قوم کے لئے اگر کوئی چیز چھوڑی تو تھی، اور خاندان و شعلیق کے لئے لاکھوں روپے کا بینک بلینس، کتنا عجیب شخص تھا یہ لیاقت علی، خود تو فوٹ لڑا تھا، لیکن قوم کے لئے، فقیہ بن گیا، اور کتنے عجیب تر تھے اس کے بعض معاصر، مغرب تھے، لیکن قوم کے بل پر لکھ پتی بن گئے،

لیاقت علی خاں کی کچھ جھلکیاں میں نے دیکھی ہیں، اور وہ چند جھلکیاں ایسی ہیں جو بھلائے نہیں بھولتیں۔

یومِ آزادی کے موقع پر گورنر جنرل کی طرف سے استقبالیہ (رہسپشن) کا اہتمام ہوا کرتا تھا، ۱۹۴۷ء میں قائد اعظم بیمار تھے، اور زیارت میں مقیم، لہذا وزیر اعظم نے اس کا انتظام کیا، فوٹ صدیق علی خاں، پولیٹیکل سیکریٹری نے، دعوت نامہ مجھے بھی بھیجا۔ لیاقت علی خاں کی سرکاری قیام گاہ کا وسیع لائن، معززینِ شہر، حکام و الام مقام، وزراء حکومت اور سفراء سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، بینڈ کا فخر جہاں فزا فردوس گوش ثابت ہو رہا تھا، اتنے میں لیاقت علی خاں سیاہ فیروانی میں ملبوس جناح کیپ سے آراستہ، وقار و شوہ کی تصویر بنے برآمد ہوئے، ہونٹوں پر تیسرے قسم اتصال، آنکھوں میں سحرانگیز چمک، جہانوں کی مزاح پر سی کرتے، ہنستے بولتے، یہاں اور وہاں گشت کرتے رہے، — لیاقت علی کے اس پیکر میں نشاط و صرمت کی روح جھانک رہی تھی۔ پھر کچھ روز بعد قائد اعظم کا انتقال ہو گیا، قوم یتیم ہو گئی، اس فزائیدہ مملکت کی بنیادیں لرزنے لگیں — شب تاریک و یم موج و گرداب چنین حائل، "اب کیا ہوگا؟" ہر شخص کی زبان پر یہی سوال تھا۔ اپنے آپ سے بھی، اور دوسروں سے بھی، لیکن اس کا جواب کسی کے پاس نہ تھا اگر تھا تو ہراس اور درشت کی صورت میں، اندیشہ ہائے درد و راز کی حکومت تھی، امید دم توڑ رہی تھی، حوصلہ جواب دے رہا تھا، — ہنگ دم توڑ چکی تھی!

”ایک بھئی غیرت حق کو حرکت، دفعۃً لیاقت علی خاں نمودار ہوئے، یہ کوئی نئے شخص نہ تھے، مدت کے بدلنے پہچانے، قائدِ عظمیٰ کے دستِ راست پاکستان کے وزیرِ عظمیٰ، لیکن آج قائدِ عظمیٰ کی وفات کے بعد جب یہ نمودار ہوئے تو بالکل نئے آدمی تھے۔ تیوی بدلے ہوئے، آواز بدل گیا، ہمارا، شخصیت بدل گئی، لیاقت علی خاں کی تقریریں بار بار سنی تھیں لیکن آج کی تقریر چیز نئی تھی، اس تقریر نے قوم کا مزاج بدل دیا، وہی دل جو ہمہ ہونے لگا دفعۃً ان میں طوفانوں سے پھیلنے اور پہاڑوں سے ٹکرانے کا دلولہ پیدا ہو گیا، لوگ جلسہ گاہ میں جب آئے تو ان کی گرگاہ ٹھکی ہوئی تھی، جلسہ گاہ سے نکلے تو سینہ تننا ہوا تھا۔ وہ سینہ!۔“

جس کی زد کھانے کے لرز جاتی ہے بنیاد میں

جس سے ٹکرائے بکھر جاتے ہیں اوراقِ دیار

لیکن دقت کے ترکش میں ابھی ایک تیر اور باقی تھا!

حیدر آباد کا سقوط!۔

مصائب اور غم پر دل کا جانا!

عجب اک سانحہ سا ہو گیا تھا

اس حادثہ نے قیامت برپا کر دی، حیدر آباد گیا۔ ”کیا پاکستان رہ سکے گا!“

اس موقع پر وہ جادوگر اپنے حیاتِ آفرینِ نطق و کلام کا عجزہ لیکر پھر نمودار ہوا، اس کے چہرے پر نہ ہراس تھا، نہ دہشت، نہ فکر، نہ اندیشہ، نہ کم ہوشی، نہ پست ہمتی، وہ آیا اور اس نے غور لگایا۔

کہوں گزرتا طلسمِ اجمِ مقداری ہے تو

دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفان بھی ہو

دنیا میں الفاظ اور آواز سے بڑھ کر کوئی طاقت نہیں، بشرطیکہ اس میں خلوص ہو، حوصلہ ہو، زندگی ہو، لیاقت علی خاں کے الفاظ میں خلوص

تھا، حوصلہ تھا، زندگی تھی، اور یہ ساری چیزیں ان کی آن میں قوم کے جسمِ ناتواں میں منتقل ہو گئیں، اور واقعی اس میں شوکتِ طوفان پیدا

ہو گئی۔ دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان!

وہ قوم کے ساتھ چلتا رہا، قوم اس کے ساتھ چلتی رہی، دونوں ایک دوسرے کے رفیق اور دمساز، ہمدرد اور جانِ نثار تھے،

لیاقت علی خاں نے زندگی کی آخری سانس تک اپنے اور قوم کے درمیان وہ رشتہ نہیں پیدا ہونے دیا، جو طالعِ آزاد سیاست دانوں کا شیوہ ہوتا ہے

یعنی آقا اور غلام کا رشتہ! وہ جانتا تھا اس کی قوت کا سرچشمہ قوم ہے، اور قوم جانتی تھی اس کی عظمت اسی مرکانہ کے خلوص سے وابستہ ہے، دہلی

میں کبھی تلخی نہیں پیدا ہوئی، کبھی کشمکش کی نوبت نہیں آئی۔

لیاقت علی خاں اس دنیا سے رخصت ہو گئے، ”سرخ رو“ آکر، بارگاہِ رسالتِ مآب میں پہنچے، اور نذر پیش کرنے کا حق لیکر۔ اقبال

کے الفاظ میں۔

مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں

یہ چیز وہ ہے جو جنت میں بھی نہیں ملتی

— آگینہ، جس میں لیاقت علی خاں کا خون جھلک رہا ہے۔

۱۰ اکتوبر

آسہ ملتانی

یہی دن تھا کہ پاکستان میں اک انقلاب آیا
فلک سے درد مندوں کی دعاؤں کا جواب آیا
جزا دیکھی، سزا دیکھی، ثواب آیا، عذاب آیا
نظر کے سامنے اک نقشہ روزِ حساب آیا
جواں بھلتے رہے ہیں قوم کو پرچہ باتوں میں
اب اُن لوگوں کے حصے میں مسلسل پیچ و تاب آیا
تجارت سے یکایک کم ہوا عنصرِ شرارت کا
جو بدعنوانیوں کے حق میں حکمِ سزا بآیا
زمینداروں کی بھی جاتی رہی سب آسمانِ ادا
کہ حارث بن کئے وارث، وڈیروں پر عتاب آیا
ملا پھر ملک و ملت کو نیا پیغامِ بیداری
نئی تعبیر بن کر شاعرِ مشرق کا خواب آیا
مسلمانوں کے اندازِ نظر کا امتحان ہو گا
نیا دستور بننے پر جو وقتِ انتخاب آیا
نئی نسلوں کی ذہنیت میں تبدیلی چھپی ہو گی
ہماری درس گاہوں میں جب اسلامی نصاب آیا

یہ جب باعث بنا اسلامیوں کی ہر بندگی کا

آسہ کے ساتھ مل کر سب کہیں گے، کامیاب آیا

دورِ نغمہ

(دورِ نو کا استقبال)

نظرِ حیدر آبادی

اے واقفِ طلسمِ غمِ روزگار آ
اے ناقدِ سیاستِ لیل و نہار آ
چھٹنے لگا چمن سے خزاں کا غبار آ
اے امینِ زمزمہ نو بہار آ

گل ریز و عطر بین ہو امیں قبول کر

سر و سمن کی تازہ دعائیں قبول کر

آ، زندگی سُروہِ بدماں تجھی سے ہے
جوشِ نشاط و عیشِ فراوان تجھی سے ہے
یہ دورِ نغمہ، عہدِ بہاراں تجھی سے ہے
روشن چراغِ بزمِ گلستاں تجھی سے ہے

جی چاہتا ہے چاند ستارے بھیر دوں

قدموں پہ تیرے نور کے دھارے بھیر دوں

تو آ رہا ہے کیسے حسین لالہ زار سے
عزیزِ نشاط و کعبہ ابر بہار سے
بزمِ شباب و شعر سے، شہرِ نگار سے
زنگوں کی سرزمین سے گلوں کے دیار سے

پرتو سے تیرے خاک بھی گلزار ہو گئی

اپنی زمین مطلعِ انوار ہو گئی

آ، اور دیکھ روح ہے سرشار یا نہیں
تازہ ہے ذوقِ خوشی گفتار یا نہیں
اس انجمن میں ساز ہے بیدار یا نہیں
زندہ ہوئی ہے فطرتِ احرار یا نہیں

یوسف کو حسنِ دیدہ یعقوب مل گیا

اہلِ وطن کے صبر کو ایوب مل گیا

آ، پھر دکھائیں جہد و عمل کا ہی کیا مقام
کہتے ہیں کیسے حسنِ بہاراں کا اہتمام
کس طرح عام ہوتے ہیں انوارِ دورِ جہاں
کن ظلمتوں کو چیر کے نکلا مرہ تمام

تو نے بدل کے رکھ دیا سنہ اوسال کا

اُونچا فضا میں ہو گیا پرچمِ ہلال کا

حیات تازہ

جمیل نقوی

شفق شفق فضا میں رنگ بھر رہی ہے زندگی
فلک فلک ستارہ دار ابھر رہی ہے زندگی
چمن چمن جمیل رقص کر رہی ہے زندگی
سود رہی ہے زندگی

بہار مسکرا اٹھی گلوں میں رنگ بھر گیا
ریخ حیات تازہ دم دمک اٹھا نکھر گیا
وطن کے اک سپوت کا خلوص کام کر گیا
یہ شور تا مسمر گیا

سحر طلوع ہو گئی غلوں کی رات کٹ گئی
وہ تیرگی جو ڈس رہی تھی جسم و جاں کو چھٹ گئی
لباط جو ریزا روا کی آغوش پٹ گئی
ردائے ظلم پھٹ گئی

جلو میں اپنے عظمتوں کا کارواں لئے ہوئے
یقین و سوز و ساز و غم نوجواں لئے ہوئے
بڑھے جلو دلوں میں جوش بے کراں لئے ہوئے
قرا بجاں لئے ہوئے

بڑھے چلو کہ وقت کو تمہارا انتظار ہے
بڑھے چلو کہ کاہلی، عمل کو ناگوار ہے
بڑھے چلو کہ آج اپنا بخت سازگار ہے
حیات کا مگار ہے

روشنیوں کے شہر

رضاحمدانی

ہوائے آزادی

بشیر فاروق

اجلا ہے نشانی راگنذر
منزل ہے عیاں آسماں ہے سفر
روشن ہیں چراغ فکر و نظر
آتے ہیں نظماً آثارِ حسر
ظلمات کا جادو ٹوٹ گیا
کس کج سے یہ سورج ابھرا
ظلمت کا نگر پا مال ہوا
جو دیں غموں کا مسکن تھا
اس دیں میں غم کا کال ہوا

اب روشنیوں کے شہر ہیں وہ
کل تک جو کرن کو ترسے ہیں
جو گھبرتے اندھیروں کے مسکن
آج ان پہ اجالے برسے ہیں

مکاری کے بت چور ہوئے
اب اہل ہوس کا راج نہیں
اب کوئی یہاں سردائیں نہیں
اب کوئی یہاں محتاج نہیں

ہر کیفیت میں دولت آگئی ہے
ہر کیفیت میں اب ہریالی ہے
مزدوروں اور بدھتافوں کی
تقدیر بدلنے والی ہے

آتے ہیں نظماً آثارِ حسر
وہ رات کا جادو ٹوٹ گیا

ہوا یہ کاوش اہل نظر سے اندازہ
کریں گے اہل جنوں غطمتِ سلف تازہ
چلی تھی آج کے دن ہی ہوائے آزادی
کھلا تھا آج کے دن ہی قفس کا دروازہ
مرے جنوں نے طلسمِ خرد کو توڑ دیا
مرے جنوں کا ہے سارے جہاں کیلاڑ
سنور رہے ہیں غروں میں بہار کے گیسو
بکھر رہے فریبِ خزاں کا شیرازہ
کہیں ابو ہے مرا سرخنیِ فسادِ عشق
کہیں ہے شوخیِ رضا و حسن کا غارہ
سنگتِ غنچہ و گل کی تو ہے خبر معلوم
نسیم صبح چن لا کوئی خبر تازہ
یہ سوز و درد ہے کس جرم کی سزا یا رب
یہ کاہشِ غم دل کس خلا کا خمیازہ
اس انقلابِ حقیقت نواز نے فاروق
دلِ فسرہ کو بخشے ہیں ولولے تازہ

”زندگی دوام ما“

(ایک انقلاب ایک تاریخ)

تسلیم عارفی

ایک نومرادیب اور ساتھ ہی ناظمی۔ چو شاید ہی کسی شمار قطار میں، لیکن اپنے طور پر۔ آنکھ ہے میری تماشائی نیرنگ جہاں۔ اور اس دنیا کے رنگ، اس کے نقشے، اس کے طور طریقے نظروں سے گزر کر دل میں اترتے جاتے ہیں اور اپنے نقوش سرسبز کرتے جاتے ہیں۔ گویا میری زندگی ایک مستقل ڈیکھا چلا گیا۔ کی تصویر ہے۔ اس سلسلے میں غالب کا حوالہ کیا دوں جو شاعروں کا شاعر اور ادیبوں کا ادیب تھا۔ خاک کو آسمان سے کیا نسبت۔ لیکن دونوں کے سامنے شب و روز تماشا ضرور ہوتا رہا ہے۔ اس نے اگر اس کی زبانی یہ کہہ دوں تو کچھ بے جا نہ ہوگا کہ۔

عزم راز نہبان روزگارم کردہ اند

تا بھر ہم گوش نہند خلق خوارم کردہ اند

نومرادیبوں، سرور گرم جہاں ناچشیدہ، اس نے میری سوچ کا ڈھنگ نہ صوفیادوں بلکہ پرانے ادیبوں سے بھی مختلف ہے۔ بہر حال صیغہ واحد متکلم میں کچھ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ ادیبوں اور ان سے بڑھ کر شاعروں کا پرانا مرض ہے۔

میں نے سہرا گشت سہرا کو ہوش منجھالا اور ہوش منجھالتے ہی ایک تاریخی انقلاب سے واسطہ پڑا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے غیر ملکی حکمرانوں کی غلامی کے دور کو محسوس نہیں کیا۔ میں نے ہوش منجھالتے ہی اپنی تحریک آزادی کا مطالعہ کیا۔ سراج الدولہ سے شاہ ظفر تک اور شاہ ظفر سے قیام پاکستان تک کے حالات پڑھے۔ اس کے علاوہ جنگ و جدل سے بھرپور فلمیں دیکھیں۔ تاریخی مطالعہ اور فلمی کے اثر نے میرے ذہن میں انقلاب کا ایک عجیب مفہوم پیدا کر دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ انقلاب لانے کے لئے نقاب پوش گھوڑسواروں کی موجودگی عین لازمی ہے۔

مجھے یاد ہے جب قائد اعظم فوت ہوئے تھے تو شخص کی زبان پر تھا ”اب کیا ہوگا؟ کون اب ہماری رہنمائی کرے گا؟“ اس ملک کا کیا بنے گا؟ وہ پہلا دن تھا جب میں نے دوسروں سے ہٹ کر سوچا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ قوم جو بنیادی طور پر نیک اور سادہ لوح ہے پیغمبر کے بعد امام یا مخلص رہتا ہے۔ لیکن آگے نہیں بڑھ سکتی میری نظروں کے سامنے میرا ملک جو فاضل، ناج بیدار تھا اپنے عوام کو فاقوں مرتا دیکھتا رہا۔ میری نظروں کے سامنے شیار کی قیمتوں میں ناقابل برواشت اضافہ ہوتا رہا۔ ہنگامہ اور ذخیرہ اندوز پھولتے پھلتے رہے۔ کسان اور مزدور تباہ حال ہوتے رہے۔ چور بازاری، رشوت ستانی، کنپرووری اور اقربا فساد ہی ذور پکڑتی رہی۔ مذہب کے نام پر عوام کے جذبات سے کھیلا جاتا رہا۔ قہریم کے جوڑ توڑ ہوتے رہے۔ سیاسی جماعتیں اور وزارتیں بیتی بگڑتی رہیں۔ عوام سے وفادہ ہونے والے دھندے کئے جاتے رہے۔ میں نے سوچا انقلاب آنا چاہئے۔ کوئی کبھی لائے مگر آنا چاہئے۔ پھر سوچا کون لائے، کسان، مزدور، طالب علم، مولوی یا کیونسٹ۔ کسانوں اور مزدوروں کے پاس گھوڑے کہاں۔ گھوڑے تو زمینداروں کے پاس ہیں۔ طالب علم تو مجلس نکال کر نعرے ہی لگا سکتے ہیں۔ مولوی گھوڑے، تلوار ہیں اور بندو قیں کہاں سے لائیں گے۔ کیونسٹوں کو اگر غیر ملکی امداد مل جائے تو گھوڑے خرید کر کہاں باندھیں گے۔ کیونکہ یہ لوگ تو پاکستان کے شہروں میں آباد ہیں۔ لیتے سارے گھوڑے کہاں باندھیں گے؟ میں حقیقت پر انقلاب چاہتا تھا۔ میں ہیسا تھا، پانی پینا چاہتا تھا۔ اچھا، برا جیسا بھی ہو تاکہ مرے سے بچ سکوں۔ مگر مجھے ہٹنے ملک میں انقلاب ناممکن نظر آیا، اپنے ملک کے بارے میں میرے ذہن میں کبھی نہیں آیا کہ فوج بھی انقلاب پیدا کر سکتی ہے۔ میری ذہن زیادہ سے زیادہ پولیس تک جاتا اور مایوس ہو جاتا۔ پھر کبھی میں کبھی سوچتا کہ نقاب پوش گھوڑسوار بازاروں اور گلی کوچوں میں ایک نہ ایک دن ضرور گولی اور تلوار چھلاتے ہوئے پولیس اسٹیشنوں پر قبضہ کر لیں گے اور کسی ریڈیو اسٹیشن سے اعلان کر دیں گے کہ حکومت برلن گئی ہے۔ مگر میری فلمی

اور جاسوسی نادلوں کا مطالعہ اس وقت بالکل حلقہ ثابت ہوا جب پوری کی پوری قوم تباہی و بربادی کے گہرے گڑھے کے کنارے پہنچ گئی۔ چنانچہ میں نے موت کو فریب آتے دیکھ کر شہادت پڑھ لیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء کی رات اور ۲۰ اکتوبر کی صبح میں کبھی نہ بھولوں گا جو مجھے اطلاع دیئے بغیر آئی۔ اس صبح جب میں نے اخبار دیکھا تو حیران رہ گیا۔۔۔۔۔
 ”تمام ملک میں کوشل لانا فائدہ کر دیا گیا۔۔۔۔۔ پارلیمنٹ، قانون ساز اسمبلیاں، مرکزی اور صوبائی وزارتیں توڑ دی گئیں۔۔۔۔۔ جنرل محمد ایوب خاں نے ناظم اعلیٰ مارشل لا کی حیثیت سے اختیارات استعمال لئے۔ میں نے انتہائی مسرت کے عالم میں بازار کا رخ کیا۔ پھر گی کوپے دیکھے مگر نقاب پوش گھوڑ سوار کہیں دکھائی نہ دئے۔ کہیں کہیں ارکاؤ کا فوجی دکھائی دیا جو لوگوں کو فٹ پاتھ پر چلنے کی ہدایت کرتا تھا۔ یا پھر میں کے ڈسے پر عوام کو قطار بندی کی تربیت دے رہا تھا بخت مالوسی ہوئی۔ نہ گولی ملی نہ تلوار اور نہ گھوڑ سوار نقاب پوش آئے۔ یہ کیسا انقلاب ہے۔ شام جب ریٹیلو سٹاؤن جنرل ایوب خاں تقریر کر رہے تھے؟ پاکستان کے عزیز شہر لاہور! السلام علیکم۔ میں آپ کے سامنے بن مسائل پر تقریر کر رہا ہوں وہ اہم بھی ہیں اور بڑے سنجیدہ بھی۔ اس لئے ضروری ہے کہ آپ میری باتوں کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ سنیں۔ اور بڑی اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ آپ تعمیری طریق پر عملدرآمد کر سکیں۔ کیونکہ ہم سب کی بلکہ ہماری آئندہ نسلوں کی نجات صحیح حل میں ہے۔“ تقریر جاری رہی اور میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ یہ جنرل تو قائد اعظم کے لب و لہجہ میں بول رہا ہے۔ یہ اس قوم کے لئے سنت الاعمال استعمال کیوں نہیں کرتا جو اس قدر ظلم و تشدد دہنے کے باوجود بے حس رہی ہیں نہ پھر توجہ کی۔۔۔۔۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ انتشاراویہ حالات ان خود غرض لوگوں کے پیدا کئے ہوئے ہیں جنہوں نے سپاہی لیڈروں کے روپ میں ملک کو تباہ کیا ذاتی فائدوں کے لئے اس کا سودا کرنے کی کوشش کی۔“ ایک شخص بولا۔
 ”حقیقت ہے۔“ سب لوگ اُس کی طرف متوجہ ہوئے اور اُس نے میرا ہاتھ دیکھا کہ سب ہلایک نگاہ ڈالی۔ براڈ کاسٹ جاری تھا۔ ”اس دوران کمزور اور کم حوصلہ حکومتیں انتہائی غفلت کوئی اور بزدلی کے ساتھ صرف تماشا دیکھتی رہیں۔ اور حالات کو بگڑنے، ابتر ہونے اور ضبط و نظم کو یونہی تباہ ہونے دیا۔۔۔۔۔ میں نے سوچا یہ کیوں نہیں بتاتا کہ فوج کو انقلاب لانے کی کیوں سوچی۔ کان دھرے تو آواز آ رہی تھی؟ لیکن کچھ عرصہ سے مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہمارے عوام فروغ پر بھی اپنا اعتماد کھونے لگے ہیں کہ اس نے انہیں اس ظلم اور اس ذہنی و روحانی اذیت سے نہیں بچایا۔۔۔۔۔ ایک شخص نے جو بنیان اور دھوکے پسند کھڑا تھا پنجابی زبان میں غمرہ لگایا: شاباش اے شیر دنیا پتہ ا۔“ مجھے اس غمرے سے اتنی خوشی ہوئی کہ میں نے حلقوں کی کوسن کے کان کے سامنے میں کھڑا خبریں سن رہا تھا آدھ سیر و دودھ میں ایک پاؤ جلیبیاں ڈالنے کا آڈر دیا۔ اور سوچا کہ اب انقلاب آ گیا ہے صحت بنانی چاہئے۔ میں نے دودھ کے چند پیٹھ گھونٹ پئے تھے کہ توجہ پھر براڈ کاسٹ کی طرف مبذول ہو گئی۔۔۔۔۔ انتشار پسندوں، اسمگلروں، چور بازار سازوں کرنے والوں اور معاشرہ دشمن ذلیلوں سے بھی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ سپاہی اور عوام تمہاری صورت سے بیزار ہیں۔ اس لئے اگر حافیت چاہتے ہو تو اپنی زندگی کو بدل دو۔ ورنہ سزا ملے گی اور یقینی ملے گی۔ ان کا اب کسی صورت میں مدد بھی چھٹکارا پانا محفل ہے۔ ہم ان کو جلد از جلد پکڑنے کی کوشش کریں گے۔“

میری نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ واٹھی منڈھلنے کی مجھے عادت ہے۔ گو یہ دسے غیر شرعی ہے مگر خدا مجھے اس کے لئے معاف کرے۔ ۲۰ اکتوبر کو بازار میں بیڈ کہیں نہیں مل رہے تھے۔ آخر ایک دوکاندار نے تمہید کے بعد فروخت کرنے کی یوں حامی بھری کہ بیڈ ابلج بنے اور آئے بند ہو گئے ہیں۔ میں نے چند دانے بلیک میں خریدے تھے۔ چار دانے باقی رہ گئے ہیں۔ آٹھ آنے دے دیکھے۔۔۔۔۔ میں نے قیمت جان کر خرید لے۔ ۲۰ اکتوبر کو وہی دوکاندار آٹھ آنے کے دس بیچ رہا تھا۔ اور اُس کی دکان سے اتنے بیڈ نکالے کہ سارے شہر کو سال بھر کے لئے کافی تھے۔

مارشل لا کے نفاذ کے بعد چند ہی روز میں ہر گم باب شے بہتات کے ساتھ کھلے بازار میں آگئی تھی۔ دام اتنے گر گئے تھے کہ گیارہ برس کی گرانی کے شکار عوام کی گھمیں نہیں آتا تھا کہ اتنے پیسے کہاں سے ملائیں کہ سب کچھ خرید لیں۔ لوگ عمر بھر کی ضروریات زندگی بلکہ غیر ضروری اشیاء بھی جلد از جلد خرید لینا چاہتے تھے۔ اس لئے کہ بھوان سیاسی رہنماؤں اور نااہل حکومتوں نے انہیں اتنے فریب دے تھے کہ بے یقینی آن کا جزو ایمان بن چکا تھا جن لوگوں نے اتنا خرید کے لئے پیسے بچا رکھے تھے وہ خوشی و بے انتگہار کا سامان اور ولایتی چیزیں خرید کر لئے۔ اس صورت حال کے پیش نظر انقلابی حکومت نے تمام بڑے شہروں میں اشیاء کی خرید کے لئے ایک حد مقرر کر دی۔ ایک تو اس لئے کہ امیر لوگ موقع سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے زیادہ سے زیادہ اشیاء خرید کر ہنگامہ بچھین اور دوسرا اس لئے کہ غریب عوام غیر ضروری اشیاء زیادہ خرید کر ضروریات زندگی کے لئے مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں۔ ۲۲ نومبر کو

صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے اپنی ایک نشری تقریر میں تمام اشیاء کو تین حصوں میں تقسیم کر کے کارخانہ داروں اور خوردہ فروشوں کے فلاح کی ایک معقول حد مقرر کر دی۔

مارشل لاء کے نفاذ سے ایک روز قبل امام بخش خالص دودھ فروش "جب سائیکل کے آگے پیچھے ڈبے لٹکائے ہائے مکان پر دودھ دینے آیا تھا تو اپنی پندرہ بھینسوں کی تعریف کرتے اس کی زبان نہ ٹھکتی تھی۔ مگر ۲۷ اکتوبر کو وہ نہ آیا تو ہم سمجھے شاید بیمار ہو گیا ہے بچا۔ جب ۱۰ اکتوبر کو مارکیٹ میں میں نے اسے پہل بیچتے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے پوچھا "بھئی۔ امام بخش۔ دودھ دینے کیوں نہیں آتے۔" کہنے لگا "جناب میری پندرہ کی پندرہ بھینسیں سوکھ گئی ہیں۔ کیا کروں۔ اللہ کی قسم ہی ہوگی۔" میں نے حیرت سے پوچھا "کمال ہے۔ پندرہ کی پندرہ بھینسیں رات کی رات سوکھ گئیں۔" مسکرا کر کہنے لگا "جی ہاں! جنرل ایوب کے خوف سے۔" پھر خود ہی کہنے لگا "جنرل صاحب نے کہہ دیا ہے کہ پرانی عادتیں چھوڑ دو۔ اس لئے اب آپ سے کیا چھپاؤں۔ میرے پاس ایک بھینس بھی نہیں تھی۔ میں چار سیر دودھ میں ایک مں پانی ڈال کر اس میں پاؤڈر گھول دیتا تھا۔ اور وہ آپ کو فروخت کرتا تھا۔"

عملی طور پر ۲۷ اکتوبر میں کوئی فرق نہیں۔ مگر ۲۸ اکتوبر اس لئے زیادہ اہم ہے کہ فوجی انقلاب کے قائد جنرل محمد ایوب خاں نے اس دن سے واضح طور پر صدر مملکت کا عہدہ نبھال کر عوام کی خواہش کے عین مطابق پرانی سیاست کی آخری کڑی کو جو ٹوٹنا چاہتی تھی توڑ دیا۔ صدر پاکستان نے فوج کو انتظامیہ میں زیادہ دخل نہ ہونے دیا۔ اور رسول اداروں سے زیادہ سے زیادہ کام لیا۔ تعجب ہے کہ مارشل لاء کے ایک ہی مہینہ میں عوام اور رسول حکام پر فوج کو اتنا بھروسہ ہو گیا کہ ۱۰ نومبر کو مغربی پاکستان رما سوا کراچی ولیر اسے تمام فوجی دستے مٹائے گئے۔ اور تمام فوجی عدالتوں کو ختم کر دیا گیا۔ یہی اقدام دوسرے روز کراچی اور پورے مشرقی پاکستان میں کیا گیا۔ یہ اقدام محض اس لئے کیا گیا کہ ہماری فوج کو اطمینان ہو گیا تھا کہ مارشل لاء کا فوری مقصد حاصل ہو چکا ہے۔ انتظامیہ اب بیرونی اثرات سے آزاد ہو گئی ہے۔ اور سارے ملک کی فضا اب بالکل تبدیل ہو چکی ہے۔ گو فوجی دستے واپس بلائے گئے مگر مسائل لا جاری رہا اور اب بھی افواج ملک کو اپنی حفاظت میں لینے کو تیار ہیں۔

ہم بچپن میں جب سنا روں کو دریا کے کنارے ریت چھانٹتے دیکھتے تو ان کے پاس جا بیٹھتے اور سنا رہیں برا بھلا کہہ کر بھگا دیتے۔ اس لئے کہ کہیں کوئی سونے یا چاندی کا ذرہ ہمارے ہاتھ نہ لگ جائے۔ میرا خیال ہے کہ ہر سنا رسلنگ دودھ کے بعد سال بھر میں کہیں ایک تو لے سونا اکٹھا کرتا ہوگا۔ مارشل لاء کے نفاذ کے بعد ایک دیہاتی سنا رجب سے کہنے لگا "بابو جی۔ سنا ہے کراچی کے سمندر سے لوگ بہت سونا نکال رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا "ہاں۔" "کتنا سونا نکلا ہوگا؟"

"دو ٹن"

"دوسن" حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"دوسن نہیں۔ دو ٹن" میں نے اسے پھر سمجھایا۔

"ٹن کیا ہوتا ہے؟" اسے کچھ تشویش ہوئی۔

"۲۸ من کا ایک ٹن ہوتا ہے۔ اور دو ٹن میں ۵۶ من ہوتے ہیں۔"

سنا رجب کو جتنی آنکھیں پھاڑ چکا تھا اس سے زیادہ نہ پھاڑ سکتا تھا اور جتنا منہ کھول چکا تھا اس سے زیادہ نہ کھول سکتا تھا اس لئے اس سے پہلے کہ چکر اگر گر پڑے میں نے اسے سنبھال لیا۔ جب ہوش میں آیا تو کہنے لگا "میرا خیال ہے سمندر میں دل پھیلیں نے اتنا سونا بنا یا ہوگا؟ میں نے جواب دیا "نہیں۔ یہ انسانی شکل و صورت رکھنے والے ان مگر بھجوں نے اکٹھا کر رکھا تھا جنہیں عرف عام میں سمگل کہا جاتا ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ سونا بلکہ اس کے علاوہ لاکھوں روپے کی مالیت کے ہندوستانی سٹے اور لاکھوں روپے کی مالیت کی سمنل خدہ اشرافیاں اور سونے کے تیلے بھی نکالے۔" سنا رجب سمجھ کر کہنے لگا "میں بھی جاؤں۔" میں نے کہا "کہاں؟" "بولا: "کراچی۔" میں نے اسے سمجھایا کہ کام پاکستان کی بحری فوج انجام دے رہی ہے حکومت نے تکلیف نہیں دینا چاہتی۔

مجھے بھی طرح یاد ہے کہ جنوری ۵۹ء کے دوسرے ہفتہ میں میرے گاؤں سے آیا ہوا ایک کسان میرے پاس گھر آنا اور مجھے بار بار مجبور

کرنا تھا کہ میں نئی حکومت کے کاناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ میں نے اُسے سمجھایا۔ "میں ملک سے باہر کوئی جنگ میں حصہ لے کر نہیں لوٹا ہوں کہ تمہید کار نامے سناؤں۔ تم بھی اسی ملک میں رہتے ہو۔ اور میں بھی۔ اگر تم مجھ سے کہتے ہو کہ تمہارے گاؤں کی زندگی میں کوئی بڑی تبدیلی واقع ہوئی ہے تو کارنامہ ہے اور اگر نہیں ہوئی تو کوئی کارنامہ نہیں کسان بھائیوں نے مال دیا ہوں۔" کہنے لگا۔ "کچھ تو بتائیے۔" میں نے کہا۔ "میری زبان میں اس حکومت نے سمگلنگ بند کر کے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ جو بازار ہی ختم ہو رہی ہے۔ سرکاری دفاتروں میں کام کی رفتار تیز ہو۔ عدالتیں چلنے بدعنوان سیاست دانوں کے اثر سے آزاد ہیں۔ ذخیرہ اندوزی ایک بڑا جرم قرار دیا گیا ہے۔ کسان بولا۔ "مگر اس حکومت کو ان کاموں سے کوئی فائدہ بھی ہوا ہے یا نہیں؟"

"فائدہ! صرف ذخیرہ اندوزی اور پوشیدہ دولت کے انہار، زرعی لگان اور انکم ٹیکس کے بقایا جات وغیرہ سے جو کئی برسوں سے واجباً تھے حکومت کو ایک ارب چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ ہوا ہے۔..... کسان میری طرف حیرت سے دیکھ کر کہنے لگا۔

"ایک عرب سے چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ! بڑا ہی امیر عرب ہو گا!"

میں نے مسکرا کر کہا۔ "عرب نہیں ارب۔ میری مراد ملک عرب کے باشندہ سے نہیں؟"

کسان نے حیرت سے پوچھا۔ "تو پھر آپ کی مراد کیا ہے؟"

میں نے کہا۔ "دیکھو۔ سو ہزار ایک لاکھ ہوتا ہے۔ سو لاکھ ایک کروڑ اور سو کروڑ کا ایک ارب۔" کسان نے سمجھتے ہوئے کہا۔ "اچھا! تو چالیس کروڑ یہ اور سو کروڑ وہ۔" میں نے کہا۔ "صرف یہی نہیں اس کے علاوہ ادھی بہت کچھ ہے جو مجھے اس وقت یاد نہیں۔ ملک کے دونوں حصوں میں بچت کی کئی سیکمیں پر عمل ہو رہی ہے اور بہت کامیاب ثابت ہو رہی ہیں۔ بچت بھی تو فائدہ ہے۔"

یہی کسان جب مجھے چند روز بعد ملا تو میری خوش تھا میں نے اس کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا۔ "جنرل صاحب نے مودہ میوں کو زرخیز کار کا مالک بنا دیا ہے۔" اس کی مراد زرعی اصلاحات سے تھی میں نے پوچھا۔ "ہاں۔ تمہیں اس معاملے میں صرف اتنا ہی علم ہے یا کچھ اور بھی؟" لگا۔ "ہم ان پڑھ لوگ کیا جانیں۔ صرف یہی سنائی بات کر رہے ہوں۔" میں اس وقت اسے سمجھانے کے مژدیں نہیں تھا مگر چونکہ اس نے پہلے ان پڑھ ہونے کا اعلان کر دیا تو مجھے ثابت کرنا پڑا کہ میں پڑھا لکھا ہوں۔ حالانکہ پڑھے لکھے لوگ مجھے بھی ان پڑھ ہی سمجھتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ صرف اتنی بات بتانی چاہیے کہ زریب داستان کے لئے کوئی اضافہ نہ کر سکے ورنہ بھی جھوٹی افواہ پھیلانے کے جرم میں پکڑا جاسکتا ہے اور یہ بھی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ زرعی اصلاحات کے تحت کوئی شخص ملک یا قبضہ دار کی حیثیت سے پانچ سو ایکڑ نہری یا ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین زیادہ نہیں رکھ سکے گا۔ بالکل اور قبضہ داروں کو اس بات کی اجازت بھی ہوگی کہ ایک سو پچاس ایکڑ بارانی رقبہ رکھ سکیں اور اپنے داروں نام کچھ رقبہ ہیہ بھی کر سکیں۔ اس حد بندی کے بعد جو زمین رہ جائے گی وہ حکومت اپنے قبضہ میں لیکر مزارع میں تقسیم کر دے گی تاکہ وہ اسے خرید لیں اور پچیس سال میں قسطوں کے ذریعہ قیمت ادا کر دیں۔ حکومت اس بات کا بھی خیال رکھے گی کہ محکموں میں بیٹھ جاتی زمین کو اکٹھا کر دے تاکہ پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہو۔ اس کے علاوہ جاگیر داری کا بھی بلا معاوضہ خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ کسان مضبوط کئے خاموشی سے منتہار مگر آخر بھٹ پڑا۔

"نہیں جی! ایسا بھی کبھی ہو سکتا ہے" آپ مجھے خوش کرنے کے لئے کہہ رہے ہیں؟

میں نے کہا۔ "جی ہاں! آپ کی خوشنودی جیسے مجھے گریز نہ بنا دے گی۔"

کہنے لگا۔ "تو گویا یہ سب کچھ سچ ہے مگر بڑے بڑے زمیندار ایسا ہونے دیں گے۔ وہ تو بڑے سیاست دان ہیں۔ ان کا حکومت پر بڑا اثر ہو سکتا ہے۔"

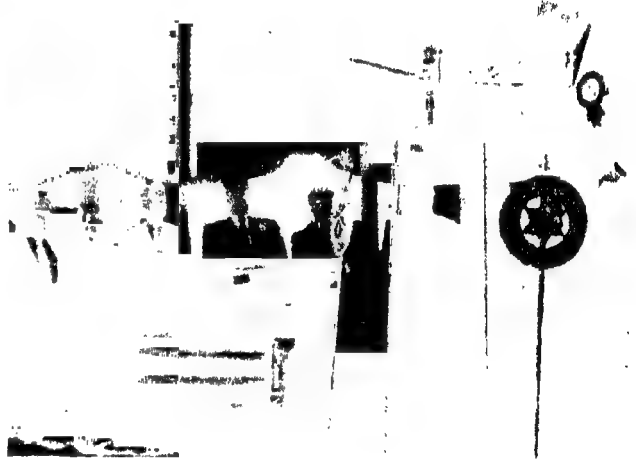
میں نے کہا۔ "بھائی میرے اکس زانے کی بات کر رہے ہو۔ وہ دن گئے جب خلیل خان فاختہ اڑیا کرتے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ زرعی اصلاحات کے قانون سے کوئی سچ ہزار بڑے زمینداروں پر اثر پڑے گا۔ مگر ان کے لئے باعزت طور پر زندگی بسر کرنے کے لئے کافی کچھ رہ گیا۔ ان قانون نے ان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی بلکہ کسانوں کے ساتھ انصاف کیا ہے جن کی آبادی اس ملک میں تقریباً نوے فیصدی ہو چکی ہے۔"

انقلاب اکتوبر حند علمی، ادبی و ثقافتی سرگرمیاں



ادب :

ملک کے ادیبوں کا پہلا کنونشن
جنرل محمد ایوب خان کا کنونشن کے
آخری اجلاس سے خطاب



فن : ثقافتی کی دوسری قومی نمائندہ

سائنس : کراچی میں سائنس کانفرنس کا افتتاح



تعلیم :

ملک کے تعلیمی
تجدید و اصلاح
کمیشن کا تقرر
اجلاس کا افتتاح
جنرل محمد ایوب

انقلاب اکتوبر

(معاشی و ملی تعمیر کے حوالہ سے)

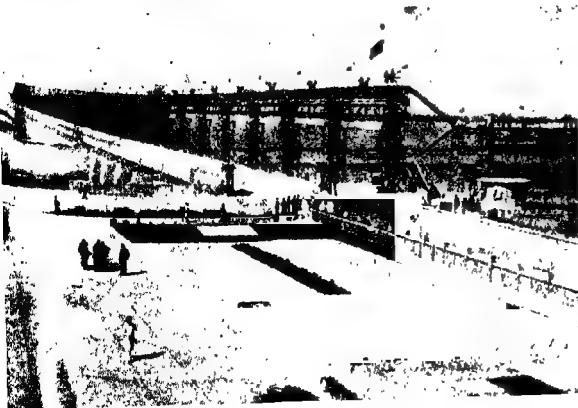
جنرل محمد ایوب خان کا
عوام ناگہان سے خطاب

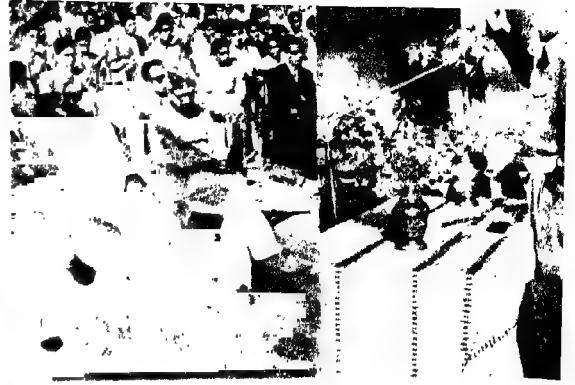


صنعی ترقیاتی کانفرنس (کراچی) زیر صدارت جنرل محمد ایوب خان

ملتان کے ناس ٹونسد پراج کی تعمیر سے
بہتر آبپاشی کا انتظام

ل محمد ایوب خان کی زیر قیادت نہیا ملی میں
گورنروں کی اہم کانفرنس





مہاجرین کی آباد کاری : لفٹیننٹ جنرل محمد اعظم خاں
کا طلبہ کراچی یونیورسٹی سے خطاب

اسلامنگ کی روک تھام

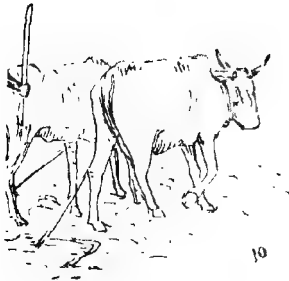


ناچاٹر درآمد شدہ گائے پکڑا لیا
(مارسل لاؤ پہلا ہی ہفتہ)



شفا کی مہم

بہتر سپریم : قطار بندی کی عادت



ملک کے زرعی نظام میں
(زرعی اصلاحات کا نفاذ)

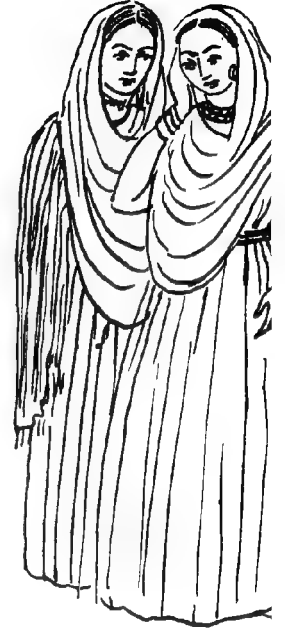




ڈھاکہ میں
عید کا میلہ



عید ۵ جلوس



مسلم خواتین کا قدیم لباس

محرم

مسلم شرقا



کئے تھے مگر تمہارے لب و لہجہ سے اخذ ہوتا تھا۔ کامریڈ! اگر تم نہ پوچھتے تو میں یہ تکلیف دہ خبریں تمہارے مطالعہ کے لئے ہرگز سپردِ قلم نہ کرتا۔
 دہشتہ چند ماہ میں سکریننگ کے طور پر سرکاری دفاتر سے سینکڑوں بدعنوان 'راشی' اور نااہل ملازمین کو ملازمت سے الگ کر دیا گیا ہے۔ ان میں
 ایسی اعلیٰ حکام بھی شامل ہیں۔ کچھ لوگ وہاں بھی ہوں گے۔ ان سے کبھی کبھی ملے تراکرو اور غم غلط کرنے کے مواقع ہاتھ سے دجانے دو۔ دیکھو
 اچھل خیر ہے کہ کونجی میں حکومت نے پانچ ماہ کے قلیل عرصہ میں پندرہ ہزار کوآرڈر تعمیر کر کے مہاجرین کو ان میں بسا دیا ہے جب کوآرڈر
 لونی کاسنگ بنیاد رکھا گیا تھا تو تم نے کہا تھا کہ جرنل اعظم خاں جمیل تعمیر کا وقت مقرر کر کے پاگل بن کا ثبوت دے رہا ہے۔ واقعی تم نے
 نیک کہا تھا۔ کیونکہ یہ فوجی اگر پاگل نہ ہوتا تو پانچ ماہ کے اند پندرہ ہزار کوآرڈر تعمیر کر کے ریکارڈ قائم نہ کر دیتا!
 طاقی اصلاحات سے چونکہ تمہیں دلچسپی نہیں ہے اس لئے ان کا ذکر نہیں کرتا۔

تعلیمی، قانونی، اور سائنسی کمیشن جو قریب اپنی سفارشات پیش کرنے والے ہیں، جنہیں امید ہے تمہارے خط کا جواب موصول
 ہونے سے پہلے قانونی شکل دے دی جائیگی..... ملک کا دارالحکومت کراچی سے راولپنڈی منتقل ہو رہا ہے مگر چونکہ تمہیں صحت سے
 لٹی دلچسپی نہیں۔ اس لئے اب وچو اکا ذکر کرنا بے سود ہے۔

جرنل محمد اویب خاں نے ایک نہایت ہی نیاں کن اعلان کیا ہے کہ مارچ ۶۰ تک نئے آئین کے تحت ہونے والے انتخابات کیلئے
 نئے دہندگان کی فہرستیں ہر حالت میں تیار کر لی جائیں گی۔ بنیادی جمہوریتوں کا قانون غنقریب پاس ہونے والا ہے جس کے تحت دیہات
 مہنچائی نظام رائج کیا جائیگا مگر پرانے بدعنوان سیاست دانوں کو جس پر حرم ثابت ہو جائیگا، ان انتخابات میں حصہ نہیں لینے نہیں دیا
 گئے گا۔ تم کہو گے، کیوں؟ اگر بدعنوان سیاست دانوں کو ہنچائیوں یا اس سے اوپر کے انتخابات میں حصہ نہیں لینے دیا جائیگا۔ تو ہم کہیں کو
 یاں دیکھو "انقلابی" کہلائیں گے۔

کامریڈ! میں زیادہ کلمہ کرتا ہوں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ اور آج ہی مارشل لا والوں کو درخواست بھیجا ہوں کہ وہ اپنی تجویزوں کو
 بصورتِ مذہب کیونکہ اس سے میرے ایک عزیز دوست کی حرکت قلب بند ہو جانے کا اندیشہ ہے!
 جب حالات نے مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کیا تو سب سے پہلے تمہیں اطلاع دے دوں گا۔ فقط
 تمہارا، تسلیم

+++

غزل

مضطرب لکڑیاں

شہر شہر کے سفر زندگی کا طے کرو	قیام پہنچاؤن سفر ہم سفر
قدم بھادوں کی گلیوں کا گھر	حسین راہ نور و جیل راہ پر
منافکہ کوشش آدیں بہار	بڑھانے تو مری اتحاد جا بھرو
مختبر کوئی عروزی غزل چیرو	جگہ دوں کوئی جا بھرو گھر
یکساں دیکھنا صاحب دیل کو	اٹھانے دیل سے صاحب دیل

ابھی ہزاروں راج ہیں رنگ و بھکھو

ابھی کچھ اور مذاقی نظر بند کرو

نئے ادبی دور کا آغاز؟

موضوع بحث:

کیا قیام پاکستان کے بعد
ایک نئے دور کا آغاز ہوا یا نہیں؟

ریاض احمد:

جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوا کہ نہیں، تو وہ باتیں خود ہمارے ذہن میں آتی ہیں: ایک یہ کہ تخلیقات میں کسی نئی افادہ طلبی کا ہوا ہوتا ہو، دوسرے یہ کہ ہنر کے لحاظ سے ایسے تجربے سامنے آئیں جو پہلے موجود نہ تھے یا پہلے تجربوں کے مقابلے میں کچھ الگ سے ہوں۔ ایک اور بات بھی سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ تاریخی لحاظ سے بھی کسی ادبی دور کا تعین کیا جاتا ہے۔ کسی ملک میں معاشرتی، سیاسی اور مجلسی لحاظ سے جو تبدیلی واقع ہوتی ہے، اس سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز عمل میں آتا ہے۔ سال ۱۹۴۷ء ہجری تاریخ کا ۱۱ ماہ سال ہے۔ اس سے ایک نئے ملک، ایک نئی قومیت کا تعین ہوتا ہے۔ قدرتی طور پر پڑھنے والے لکھنے والوں سے یہ توقع رکھنا ہے کہ جو کچھ وہ اس سال سے قبل کہہ رہے تھے، وہ بعد کی تخلیقات سے واضح طور پر مختلف ہونا چاہیے تاکہ ہم یہ اندازہ لگا سکیں کہ ہم نے تاریخی طور سے ایک نئی زندگی حاصل کی ہے۔ ذرا ماضی میں حالی اور آزاد کے زمانے میں جا کر دیکھتے۔ فن کی ہنریت اور مواد کا جہاں تک تعلق ہے، اسی زمانے سے جدید نظم کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ زبان اور خالص جانیاتی اقدار سے ہٹ کر ملکی اور ملی مسائل کی طرف توجہ مبذول ہوتی۔ مسدس کی طرف اس معاملے میں خاص طور پر اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر اگر آزاد کی طہریہ اور مزاحیہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ترقی پسند تحریک سیاسی اور سماجی اقدار پر زیادہ زور دیتی ہے۔ جو دور حالی سے شروع ہوا امتداد اقبال پر ختم ہوا۔ اقبال نے جو کام کیا وہ پہلے سامنے ہے۔ اس پر زیادہ بحث کی گنجائش نہیں۔ اس کی زندگی ہی میں ادب کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ یہ سلسلہ حوصلہ آزادی تک جاری رہا۔ شعراء انفرادہوں میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ انیسویں طبعیت ایک نیا تجربہ تھا۔ سحر ۱۹۴۷ء کے بعد کوئی ایسی چیز نہیں ملتی کہ ان معین اصناف سے علیحدہ ہو۔ جہاں تک تمام ادب کی افادہ مزاج کا تعلق ہے، اس میں صرف اتنا احساس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی کسی نئی چیز میں دلچسپی لے رہا ہو یا نئے علوم کو آشکار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ اس پورے ادب کا پس منظر وہی محرکات ہیں جو تقسیم ملک سے پہلے تھے یعنی ترقی پسند اشاعت اور نفسیات۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور چیز بھی ہے جسے احساس بغاوت کہنا چاہیے۔ اس بغاوت کو ہم اچھے معنی میں لیتے ہیں۔ اس لئے کہ طوطج آزادی سے پہلے جو بغاوت کا احساس تھا، اس کا ترجمان یا میلان منفی تھا، وہ ایک ایسی حکومت یا قوت کے خلاف بغاوت تھی جو باہر سے ہم پر ٹھوس گئی تھی لیکن کھنے والوں میں توجہ جو احساس بغاوت پایا جاتا ہے وہ مثبت ہے۔ وہ ایسا تنقیدی انداز ہے جس پر ہمیں شرم نہیں آتی یا جو تجویز نہیں بلکہ تعمیری ہے، اور جسے ہم اپنا کہہ سکتے ہیں۔ جہاں تک مختلف اصناف سخن کا تعلق ہے، ان سب میں ہی اقدار کا رفرما میں لگے ہم غفلت سے قطع نظر کر لیں، جسے بعض لوگ جاگیر داری عہد کی یادگار کہتے ہیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ہماری تمام اصناف سخن میں وہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے تھیں، اس لئے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد بغاوت کے احساس کی گنجائش نہیں تھی اور اس نئے موڑ پر ہم اپنے نقطہ نظر کو اس جوش و خروش کے ساتھ پیش نہیں کر سکتے جس طرح پہلے کر سکتے تھے۔ وہ دور ایسا تھا کہ مروجہ اقدار کے خلاف آواز اٹھانا فخر کا باعث ہوتا تھا، مگر کھنے والوں کی مشکلات کا احساس بھی سامنے رکھنا چاہیے کہ ان کے سامنے اسی اقدار نہیں ہیں جن سے وہ متاثر ہوں اور نہ ہم میں اتنی جرأت ہے کہ نئی اقدار وضع کر سکیں۔ اور وہ ادب کا پس منظر یونہی کی زندگی تھی جس میں ادب کو ہم نے اب اپنا لیا ہے اس کا پس منظر

ثقافتی لحاظ سے لاہور کے سوا کچھ نہیں۔ اب سندھ یا سرحدی علاقوں کا پس منظر ہیں تحریک دسے قوسے۔ شہری زندگی ہمارے لئے تحریک کا باعث نہیں ہو سکتی، اسی لئے ہم اس دور میں جو کچھ کر سکتے ہیں، وہ یہی ہے کہ جو تحریک حالی سے شروع ہوئی اور مختلف مرحلوں سے گزرتی ہوئی ۱۹۴۷ء تک پہنچی، اسے کسی نہ کسی طرح آگے بڑھاتے رہیں۔ صرف احساس بغاوت ہے جس میں نیم فرسودہ دلی پائی جاتی ہے، یہ چیز بھی غزل کے سوا کسی اور صنفِ سخن میں نہیں ہے۔ کوئی تحریک منفی یا مثبت نہیں ملتی جو کسی نئے افق کا سراغ دے۔ جب کوئی ادبی روایت کسی خاص مرحلے پر پہنچ جاتی ہے تو پھر وہ خارجی تحریک ادیبوں کو تحریک دیتی ہے یا پھر کوئی خاص شخصیت ایسی ہوتی ہے جو اس پورے دور کو اپنے ساتھ لیکر آگے بڑھتی ہے۔ اس دور میں ان میں سے کوئی چیز موجود نہیں ہے جو ہمیں گزشتہ اقدار کے مقابلے میں آگے بڑھا سکے۔

قیوم نظر:

ریاض صاحب نے بڑی خوبی سے جائزہ لیا ہے، لیکن میرے خیال میں یہ بات مسلم ہے کہ کسی ادبی دور کا آغاز کسی خاص تاریخ سے نہیں ہوتا بلکہ اقدار کو متغیبن کرنے کے لئے کسی خاص واقعہ کے ساتھ اس کا تعلق پیدا کر دیتے ہیں مثلاً جدید دور کا تعلق ہم اقبال سے یوں تلتے ہیں کہ یہ اس کی وفات سے شروع ہوا۔ حالانکہ صورت حال یہ نہیں ہے۔ اقبال کی زندگی ہی میں زمین ہوا رہنا شروع ہو گئی تھی۔ اسی طرح ۱۹۴۷ء کا سال بھی متغیبن کر لیا گیا ہے، اور یہ کہ خود ریاض صاحب نے کہا کہ ہماری ثقافت کا تعلق دلی اور گھنٹے سے تھا جو اب منقطع ہو گیا ہے اور لاہور ہمارا ادبی اور ثقافتی مرکز مقرر ہو رہا ہے، لہذا یہ قبل از وقت بات ہے کہ ہم ۱۹۴۷ء کے بعد اب تک کے ادب پر کوئی خاص محاکمہ کریں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس دور میں وہ احساسات موجود ہیں جن کا تقاضا ہے یا وہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے پشاور سے راس کارمی تک پھیلے ہوئے تھے؟

ریاض احمد:

میں نے اس امر سے انکار نہیں کیا کہ ۱۹۴۷ء سے کوئی ادبی تحریک شروع نہیں ہوئی تھی۔ میں نے زور اس بات پر دیا ہے کہ ۴۷ء کے واقعہ کے بعد رہنما تحریکیں ختم ہو گئی ہیں جنہوں نے ہم میں ایک جوش اور ولولہ پیدا کیا ہوا تھا۔ ان میں پاکستان کی تحریک بھی تھی۔ بغاوت کا شدید احساس تھا۔ ۴۷ء کے بعد ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے کچھ اپنے تقاضے ہیں جنہیں ہم پورا نہیں کر رہے۔ بغاوت کا جو رجحان ہم میں پایا جاتا ہے، وہ حسبِ عادت ہے۔ ہم نے زیادہ سے زیادہ جو کہا، وہ یہ کہ

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ بھر

سوال یہ ہے کہ کیا ہم ایسی باتیں فکر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں؟

محمد صفدر صیر:

ادب میں کسی نئے دور کو شروع کرنے سے پہلے ہم یہ اندازہ کرتے ہیں کہ فلاں دور ختم ہو گیا۔ اگر ایسا ہے تو وہ تقاضے کیا تھے جواب نہیں ہیں ہو پورا سوال یہ ہے کہ اس تمام دور کی تاریخ میں جو زیر بحث ہے، کوئی ایسا مرکزی نکتہ ہے جس سے ہم ادبی روایت کو علیحدہ کر سکیں؟ اگر کچھ ایسی اقدار ہیں جو ۱۹۵۷ء سے ہم تک پہنچ رہی ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دور جو ۱۸۵۷ء سے شروع ہوا تھا، ابھی تک جاری ہے اور جس کی طرٹ ریاض احمد نے بھی اشارہ کیا تھا۔ اس مرکزی خیال کو حوالے کا نکتہ بنا کر ہم آگے چل سکتے ہیں اور غور کر سکتے ہیں کہ کیا واقعی ایسا دور شروع ہوا ہے۔ ریاض صاحب نے تو یہ کہا تھا کہ ایسا نہیں ہوا اور اب قیوم نظر کے جواب میں کہا ہے کہ ایسا ہوا ہے اور اس کا مرکز قومیت کو بتاتے ہیں، گویا ہم پہلے قومیت کا چکا نہیں تھا۔

ریاض احمد:

میں کہتا ہوں کہ نئی صورت حال کے ساتھ نئی باتیں اور نئی صورتیں پیدا ہونی چاہئیں تھیں جو نہیں ہوتی۔

عارف اعجاز:

ریاض صاحب نے اس بحث کے سلسلے میں تحریک کے لفظ کو جو معنای پہناتے چاہے ہیں، ان کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ تحریک سیاست میں

تھی۔ ادب میں نہیں۔ ادب میں میلانات تبدیل ہوتے ہیں، ڈھانچے بدلتے ہیں، تحریکیں جنم نہیں لیتیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد صرف ایک تحریک ہے اور وہ یاسی۔ وہ تحریک غیر ملکی سامراج کے خلاف تھی۔ ریاض صاحب نے کہا ہے کہ ۱۹۷۷ء سے پہلے بغاوت کا محور رحمان تھا۔ وہ ۱۹۷۷ء کے بعد بھی متحرک ہی رہا۔ ساتھ ساتھ قلم بردار وادب نے کسی خاص صوبہ کی عکاسی نہیں کی۔ یہ خیال ہی درست نہیں ہے کہ اردو ادب ہم سے طرز سے شہر لیا کا ادب رہا ہے۔ ریاض صاحب نے ادب کے لئے دیہاتیوں میں جانا چاہتے ہیں حالانکہ شہر کی زندگی ایک ارتقا پذیر زندگی کا نام ہے۔

امجد الطاف :

یہ موضوع کہ ۱۹۷۷ء سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوتا ہے یا نہیں، بعض اوقات خاصی بنجیدگی اختیار کر لیتا ہے۔ ہم ادب میں کسی تاریخ نگار نہیں کر سکتے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد نیا ادب شروع ہوتا ہے۔ اس مسئلے پر زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۷۷ء کے بعد جو ادب پیدا ہوا، اس میں جنگ آزادی کے اثرات اس حوالے کے تقاضوں سے پیدا شدہ نئے مسائل پر غور کرنے کا رجحان عام ہو گیا تھا۔ ریاض صاحب نے یہ کہا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے بعد کے ادب کو نئے قومی مسائل پیش نہیں کر سکے اس لئے نیا ادب پیدا نہیں ہوا اذیت کہ ۱۹۷۷ء کے بعد نئے حالات اور تقاضوں کی روشنی میں احساس و فکر میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے، وہ پہلے بھی تھی۔ ۱۹۷۷ء سے پہلے یہ احساس تھا کہ ایک بیرونی حکومت جو ہم پر ٹھوس ہوئی ہے۔ اسے ختم کرنا ہے یعنی 'جو کچھ تھا' اسے ختم کر کے 'جو کچھ ہونا چاہیے' اسے شروع کرو۔ ہمارا میلان اب تعمیری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بھائی انداز ختم ہو گیا ہے، فکر زیادہ ہے، غریب کا رجحان کم ہے، تعمیر زیادہ ہے۔ تنقید میں ہم نہان و بیان کی مین مچ سے آگے نکل گئے ہیں۔ انسان نے جو پہلے بہترین ہوا کرتے تھے، ان کا رد عمل رقیق قلبی تھا لیکن اب انسانوں کا انداز بہت مختلف ہے۔ ان تمام چیزوں کے باوصف ہم کہتے ہیں کہ اس کے طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ واقعی کوئی نیا دور شروع ہوا ہے یا نہیں۔

انتظار حسین :

۱۹۷۷ء سے کسی دور کا آغاز ہوا ہے یا نہیں، اس مسئلے کو ہم تحریک کے معنی میں دیکھتے ہیں۔ اور ایسا کرنے میں واقعی کسی نئے دور کا آغاز نہیں ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ عموماً کرنے اور سوچنے کے سانچے جب بدل جاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ نیا دور شروع ہو گیا۔ ریاض صاحب نے آزادی سے پہلے کے ادیبوں کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ وہ ساری سوچ ۱۹۷۷ء سے پہلے کے دور سے حاصل کر رہے ہیں۔ اگر وہ یہ دیکھتے کہ کسی واقعہ کو کوئی نسل فوراً نہیں اپناتی، وہ صرف اس کی تصویر کشی کرتی ہے اور آہستہ آہستہ کوئی واقعہ تاریخی واقعہ کے طور پر قبول کر لیا جاتا ہے۔ جب یہ مرحلہ آتا ہے تو نئے دور کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ریاض صاحب نے یہ بتایا ہے کہ ۱۹۷۷ء سے پہلے کا رجحان ہر سطح پر بغاوت کا رجحان تھا۔ ریاض صاحب سے بغاوت تھی اور نئی پیدا کرنا اس دور کی خصوصیت تھی۔ منتظر اور کرشن کے انسانے اور راشدی نظیں اس رجحان کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ۱۹۷۷ء کے بعد ادیب بدل جاتے ہیں اور اب وہ اپنی روایت یا ماضی سے رشتہ قطع نہیں کرتے، بلکہ رشتہ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

امجد الطاف :

مجھے انتظار صاحب سے پورا پورا اتفاق ہے۔ مثال کے طور پر انسانوں ہی کو لے لیجئے۔ وہ انسانہ نگار جو ہندوستان میں ہیں اور وہ انسانہ نگار جو پاکستان میں ہیں، ان کے پیش نظر مضموعات خواہ ایک ہی کیوں نہ ہوں، لیکن ان کا انداز بہ بات واضح کر دیتا ہے کہ وہ کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ انتظار حسین میرٹھی فضا پیش کرتے ہیں لیکن ان کا انداز یہ واضح کر دیتا ہے کہ وہ پاکستانی ہیں۔ اہل احساس ہوتا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے مؤثر پر ایک ندی تھی جس نے دو مختلف راستے اختیار کر لئے۔

محمد صفدر امین :

کوئی فن کار اس طرح نہیں کہتا کہ اس کی ۱۹۷۷ء سے پہلے کی عمر کا حصہ کاٹ کر ٹنگ پھینک دیں۔ ہمارے ہاں اس عظیم سیاسی تبدیلی سے شعور کے لحاظ سے کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ اب تک جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں، وہ ایسا ہے جیسے ہم اپنے چھپن کو یاد کر رہے ہیں۔ کسی نے اس جہد کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ میں انسان نے یا اسے ادب سے سیاسی سبق حاصل نہیں کرتا، مزے لیتا ہوں۔ جہاں تک رعایت کا تعلق ہے، صرف غزل میں سیاسی

اشارے ملتے ہیں، لیکن ہم میں سے کسی نے اس روایت کو کریدنے کی کوشش نہیں کی۔
انتظار حسین:

زاویہ نظر کی تبدیلی ہی کسی ادبی دور کی تبدیلی کا نام ہے۔ جب ایک دور ختم ہوتا ہے اور اس طرح کو آپ کا تعلق آپ کی تاریخ یا روایت سے کٹ جاتا ہے تو ایک ادیب کو اس کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنے ماضی کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی یادوں کو اپنی تخلیقات میں پیش کرتا ہے۔ تاج محل ہمارے کچھ کی علامت تھا۔ آج وہ ہم سے چھین گیا ہے لیکن ہم اُسے بھلا نہیں سکتے اور اپنی تخلیقات میں اُسے مختلف طریقوں سے سموتے رہتے ہیں اور تاج محل کے حوالے سے ہم اپنے پورے ماضی اور اپنی روایت کی جو ہم سے کٹ گئی ہے، تجدید کرتے ہیں اور اُسے محفوظ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی میلان نے ایک نئے دور کو جنم دیا ہے جو ۴۷ء کے بعد شروع ہوتا ہے۔

عزیز الحق:

کوئی ادبی دور تخلیق سے نہیں بلکہ تنقید سے تبدیل ہوتا ہے۔ اگر تنقید کے زاویہ نظر میں تبدیلی واقع ہو گئی ہے تو تخلیقات میں خود بخود ایسا ہو جائے گا۔ پرکھنے کا انداز بدل جائے گا اور یوں ایک نیا دور شروع ہو جائے گا۔ ادب کی تعریف تنقید کرتی ہے۔ ایک ہی غزل میں دو پہنچنے والے مختلف رجحانات تلاش کر لیتے ہیں۔

محمد صفدر میر:

یوں تو تمام زمانوں میں کچھ قدریں مختلف ہوتی ہیں۔ نظیری کی غزل میں ہم اپنے زمانے کا آئینہ دیکھتے ہیں۔ اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ تنقید بدل گئی ہے اس لئے ادب بھی بدل گیا ہے۔ ہر زمانے میں مختلف رجحانات پاتے ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ قابل قدر ہوتے ہیں۔ اقبال کے زمانے میں وحشت، کلکتوی اور جگر مراد آبادی بھی تھے۔ +

انقلاب سے پہلے

صادق نسیم

یہ غزل کوئٹہ میں خاص حالات کے تحت، مارشل لا کے نفاذ سے چند دن پیشتر کی گئی۔ دشمنان وطن نے نہایت عجیب و غریب اور خطرناک منصوبے بنا کر رکھے تھے اور ”غریب شہر“ آبادی قدرتی طور پر فکر مند تھی اور ایک بر وقت اتمام کی آواز دہندہ۔ خوبی قسمت سے یہ فوج انقلاب نے پوری کر دی۔ (صادق نسیم)

عہد جا ضر میں بھی ہر عیب ہر عیب کہ نہیں
خون برسنا لگی ہے نگہ نرس و نرس
رہنماؤں پر بھی الزام مجھ سے لیکن
کس قدر تیرے گلشن میں حوادث کی ہوا
بات اب اہل جنوں تک ہی نہیں ہے محدود
آج ہر ستم عجیب شریف کست دل سے ہے
آج ہر بات میں غم ہے ہر اک آنکھ میں غم
ماہ و انجم کو جو لکھنیر کی بھی تو کیسا
حاضر دلیر کے شعلہ کی غنیمت بدہوشی
گرد و غبار کے دھندلے سب آئینے
عہد جا ضر کے دھندلے بھی مجھ میں صادق
جلنے اس رات کے دامن میں مجھ کو کہ نہیں

عہد جا ضر کے دھندلے بھی مجھ میں صادق

جلنے اس رات کے دامن میں مجھ کو کہ نہیں!

غزل

عارف عبدالمتین

شہرت بخاری

روبرو اس کے کئی صاحبِ اعجاز آئے
ہو کے مرہونِ نگاہِ غلط انداز آئے
میرے تکیے سے گیا جو بھی سو حیران گیا
تیری محفل میں بھی آئینہ پر داز آئے
اس قیامت میں تری یاد نے وہ کام کیا
آخری وقت میں جیسے کوئی دماز آئے
عمر گزری ہے اسی دشت کے سناٹوں میں
آسمان ٹوٹ پڑے پر کوئی آواز آئے
شق ہوا جاتا دل شورشِ سبزِ غم سے
کاش ایسے میں کہیں سے کوئی ہماز آئے
چاند تھا جائے سکونِ اہل جنوں کو نہ رہا
وائے لے روشنی طبع کہ ہم باز آئے
دل سمجھتا ہے کہ دو دن کا خوابِ نفس
خواب میں بھی جو خیالِ پر پر داز آئے
جان ہاروں سے رہی رزمۂ شوق تہی !
ورنہ اس بزم میں کیا کیا نہ سخن ساز آئے
اب کے پتوں کو بھی یہ حکم ہوا ہے شہرت
سوکھ کر شاخ سے ٹوٹیں تو نہ آواز آئے

م سراپردہ احساس میں روپوش ہوئے
شتِ ادراک میں جب شعلہ آغوش ہوئے
فت کے ساتھ چلے، وقت کے تیور بن کر
ہی فردا، کبھی امروز، کبھی دوش ہوئے
ہن میں نشترِ غمہائے ابد گھول لیا
شہ لب یوں بھی کبھی میکہد بردوش ہوئے
رہی محفلِ امکاں ہے ہمارے دم سے
ساغرِ زیت میں ہم بادۂ سر جوش ہوئے
بخودی سوزِ نِ تخمیل کی اک گردش ہے
جس کے اعجاز سے ہم بخیہ گریوش ہوئے
زنگاں عجز ہنر دیکھ کے یاد آتے ہیں
لس قیامت کے سخنور تھے کہ خاموش ہوئے
ہم میں افراد کی جسرات نہیں ورنہ عارف
نیری آواز سے روشن ارم گوش ہوئے !

غزل

و مشوانا تھو دد

احمد ظفر

میری خندہ لبی ہی نہیں دوستو، میرے نغمے بھی دینے نہ خفی کے
میں نے اس پر بھی شکوہ نہیں کچھ کیا، میں نے اس پر بھی نہیں ہنس کے آسٹو

مجھ کو منزل کا کوئی پتہ ہی نہیں میری منزل کو میری خبر ہی نہیں
میں نے پھر بھی فریب طلب کیلئے خود کو صدنگ دھوکے پہ دھوکے

میری ناکامیاں، میری محرومیاں مجھ کو آخر تو اتنا بتا ہی گئیں
جس کا جادہ نہیں جس کی منزل نہیں زندگی وقف ہے اس سفر کیلئے

میری تنہائیاں مجھ کو اس آگئیں میری ناکامیاں دل کے کام آگئیں
اسے عمر زندگی میں تصدیق ترے تو نے کیا سوچ کے مجھ کو چرکے دئے

مجھ کو سود و زیاں کا کوئی غم نہیں، لٹ گیا ہوں مگر کچھ گینا بھی نہیں
میں نے دنیا کا دامن خوشی سے بھرا مجھ کو بلے میں دینے غم دے دئے

میری بربادیاں کس سے منسوب ہوں کیا کسی سے کہوں کہ میں نام لوں
درو خود سے میں خود بے مروت رہا میں نے خود پر ہزاروں تم خود کئے

یہ نہ کہو یہ چاند ہے میرا میں اس پھول پہ دل سے فلاں
اس دنیا میں چاند ہے تنہا پھول ہے تنہا میں تنہا ہوں

تیرے سخن کے آئینے میں جلنے کیا کیا دیکھ رہا ہوں
کون سمجھتا ہے یہ باتیں کون سمجھتا ہے میں کیا ہوں

نرم ہوا کی جن لہروں نے جلتے دیپ بجھا ڈالے تھے

نرم ہوا کی ان لہروں نے پھول کھلائے دیکھ رہا ہوں

ایک ہی پل میں ان آنکھوں نے جلنے کیا کیا دیکھ لیا ہے

ایک ہی پل میں جانے کتنی صدیاں سمجھے چھوڑ گیا ہوں

وقت نے مجھ سے رفتہ رفتہ کتنے نغمے چین لئے ہیں

اب میں صحرائیں خاموشی اب میں جنگل میں دریا ہوں

کل اس راہ گد میں یا روگ مری آواز سنیں گے

آج یہاں میں گمنامی کے پتھر سے سر چھوڑ رہا ہوں

اس دنیا کی دورنگی نے کیسے کیسے رنگ دکھائے

راہ پہ آؤں تو میں رہن بجلیوں تو میں راہنما ہوں

لوگ مجھے دیوانہ کہہ کر اپنی بات بسنا لیتے ہیں

لوگ ظفر فرزانے ٹھہرے، میں دیوانہ سوچ رہا ہوں

✱

فن سے عرفان تک

سلیمان خان گنتی

میرے اکثر احباب کو شکایت ہے کہ میں بہت بے ذوق ہوں۔ میں کسی نائش میں دلوانہ دار گھومتا پھرتا دکھائی نہیں دیتا۔ موقع بھی ہاتھ ملے تو کسی کسی اسٹڈیو یا نگار خانے کے چکر نہیں کھاتا کسی استاد کا شہر میں کر اس کی زیارت کے لئے یا پیادہ روانہ نہیں ہو جاتا اور نہ کسی نقش یا مجسمے کے لئے اس قدر بے قرار ہو جاتا ہوں کہ جب تک اسے دیکھ نہ لوں نہ دن کو چین ہو اور نہ رات کو قرار یہی کیفیت ادب کی بھی سمجھ لیجئے۔ ہو گا کسی شاعر کا کلام بے پناہ۔ میں اس کو سو بار واد دینے کو تیار ہوں۔ پھر اس بخاری مرحوم کے ”کتے“ ابن اثنا کا ”کتے کا کاٹا“ یا قدرت اللہ شہاب کا ”سرخ فیتہ“ نظر پڑھائے تو گوں کا فرسہ جو پھر تک نہ اٹھے لیکن ہم کس ونا کس کے شجرہ نسب کی تلاش میں کیوں مارے مارے پھریں اور ہر چھوٹے بڑے آستلے پر کیوں سجدہ نیاز پیش کریں۔ آخر بزرگوں ہی کا کہنا ہے کہ خاک از قودہ کلاں بردار۔

لیکن اگر قودہ واقعی بڑا سہاواں راستہ نہ واقعی سہرہ نیا کے لائق تو پھر کون ہے جو اس توڑے خاک نہ اٹھائے اور اس آستلے کی طرف بعد بشوق و جرع نہ کرے؟ ایک مقناطیسی کشش میں یہ چیز ہے جو دیدہ و دل کے ساتھ پائے شوق کو پاک جھپکنے میں کہیں کی کہیں لے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادھر میری نظر ایک چیز پر پڑی اور ادھر میں ایک شاندار عمارت کے سامنے کھڑا تعجب کر رہا تھا کہ کہیں الہ دین کے چراغ نے قورات کی رات میں طلسم ہا نہیں کر دیا۔ تصور سے حقیقت تک کلر جلد کچھ اس طرح طے ہو گیا کہ مجھے اس کی خبر تک نہ ہوئی۔ عمارت کی دل کشی تو خیر چران کن تھی ہی لیکن اس سے زیادہ حیرت انگیز وہ ذوق و شوق، وہ چالاکدستی تھی جس نے کراچی میں ایک عظیم الشان مرکز ثقافت قائم کر کے شہید ایان فن کی ایک دیرینہ آمد و پوری کر دی۔ کیا یہ بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ مرکز ثقافت پاکستان قانس کوئٹہ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ یہ راز اب پوری طرح معلوم عوام ہو چکا ہے۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو پاکستان کی ثقافتی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

میں بڑی دیر تک کھڑا اس پر شکوہ عمارت کو دیکھتا رہا وہ جو ہماری ثقافتی عظمت کا مایہ ناز منظر ہے مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا تھا اور میں بار بار سوچتا تھا کہ — ایسے کئی مہینے پہلے ایسی است یا خواب۔ ابھی تو رومی عرصہ ہوا مجھے یہاں سے گزرنے کا اتفاق ہوا تھا بالکل سپاٹ اور بیلان جگہ تھی، ادنیٰ نمی سفید زمین جس پر تاحہ نظر کوڑا کرکٹ اور پتھری پتھر کھیرے پڑے تھے اور اب؟ — اب یہاں ایک ایسی عالی شان عمارت کھڑی ہو گئی۔ لطیفہ کا مسکن ہی نہیں بلکہ خود بھی فن کا ایک شاندار نمونہ تھی۔ پورے گیارہ برس ہماری جمالیاتی روح تشنہ کام رہی اور فنون لطیفہ بھی اکثر افراد قوم کی طرح بے خانماں رہے اور اب پاکستان آرٹس کونسل کو اپنے معاونین اور پیرواروں کی انتھک جدوجہد کی بدولت ایک مستقل اور شایان شان مسکن میسر آچکا تھا۔ آج سے کوئی دو تین سال پہلے کی بات ہے۔ ۱۷ اپریل ۱۹۸۸ء کو اس کا سنگ بنیا درکھا گیا۔ کون جانتا تھا کہ ہمارا ذوق فن اس تیزی سے جاوہ چاہو گا کہ بیاتے قبل عرصے میں منزل مقصود کو پا لے گا۔ ادھر ہمارے صدر مملکت جنرل محمد الوب خاں یوم پاکستان کے موقع پر مرکز ثقافت کا افتتاح کریں گے جو ہماری ثقافتی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے یہی ہمارے دور انقلاب ہی کا کرشمہ تصور کیجئے جس نے ساری قوم میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے اور ہماری سرگرمیوں کو اس طرح ہمیر کیا ہے کہ جن باتوں کے لئے ساہا سال درکار تھے وہ دونوں میں طے ہو رہی ہیں۔

ثقافتی اداروں کی ضرورت تو ہر حال مستحکم ہے۔ یہی ادارے ساری قوم کی روح کی وکاسی کرتے ہیں اور اس کے فنی شوق کی علامت ہیں کہ کس کو دوسری قوموں سے روشناس ہی نہیں کرتے بلکہ ایک امتیاز بھی عطا کرتے ہیں۔ ناما ساز کلکی و سیاسی حالات نے ہمیں عرصہ دراز تک ان اداروں خصوصاً مرکز ثقافت سے محروم رکھا جو یک وقت فنون لطیفہ کی جلوہ گاہ بھی ہوا اور تربیت گاہ بھی۔ محفل اجتماع بھی ہوا اور محفل تالش بھی محل بیچنے کا مقام اور

تہا اور خلیات کا مرکز بھی ہو اور ثقافت کا سرمدی منظر بھی جلازوں و بیرون ملک ہر ذریعہ دیہہ ہماری فنی صلاحیتیں آشکار کرے۔ اس لحاظ سے دورِ ماضی سے قبل ہماری زندگی واضح ہتھامی کا شکار تھی۔ ہماری ثقافت کا چرخہ جگہ کسی غلامی میں روشن چوڑے کے چرخہ خانہ و دریش بنا ہوا آئے عیون کی تلاش میں بارہ سال تک ٹھٹھا آتا اور ہمارے فنونِ لطیفہ خانہ و دریش کی زندگی بسر کرنے پر مجبور رہے۔ آج یہ مرکز ثقافت، عظیم مہمانِ انوار میں ہر طرح سے مکمل اور آراستہ و پیراستہ تیار ہے اور ایک عالم اس شجرہ تعمیر کا حیرت سے تماشا بنی ہے۔ ایک جدید شاعر کے الفاظ میں:

پہرے سے کو حور ات دن گرم پرواز تھا
چمکتی ہوئی رہزمری گئی!

اور اب فنونِ لطیفہ سے متعلق ہماری تمام سرگرمیاں، ہمارے فنکاروں کی تخلیقی کوششیں اس مرکز مجتمع ہو کر شاہینِ جہاں کے ساتھ شانِ جلال بھی پیدا کر رہی ہیں۔ وہ دن دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا جب ایک قوم کی فنی جدوجہد اور ثقافتی روح نے اس جلیل القدر و بختیگر کی شکل اختیار کی اور ہمارے ہزاروں ہم وطن اس کے اقتدار کا دل افروز منظر دیکھنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ صدرِ مملکت نے بولت و حیاتِ تہذیب کے قیام بھی ہیں اور نذرہ و گویا علامت بھی اپنے مبارک ہاتھوں سے اس کا افتتاح کیا اور ایک ولولہ انگیز تقریر میں قوم کی ثقافتی روح اور مقاصد کو پیش از پیش نمود دینے پر زور دیا۔ ایسے ثقافتی مرکز کا افتتاح ایک ایسے بگڑے روزگارِ فنکار کے شاہکارانہ نقوش سے مناسب تھا جس کی شخصیت و تخلیقات نہ صرف فنی حیثیت اختیار کر چکی ہیں بلکہ ان کو عالمگیر اہمیت بھی حاصل ہے۔ ہمارا نئے نازِ نقاش۔ عبدالرحمن چغتائی۔ اگر مرکز ثقافت بجائے خود ایک علامتی حیثیت رکھتا ہے تو چغتائی کی قصا ویر کی اس مرکز میں نمائش بھی اتنی ہی علامتی ہے اور یہ دونوں ایک دوسرے کا اثر و بالا کرتے ہوئے اباب نظر اور ایک مستقل اہمیت کا باعث کا احساس دلاتے ہیں۔

اگر ہم فن سے ادب کی طرف آئیں تو اس کا منظر بھی کچھ کم کشش نہیں۔ اور خوش قسمتی سے صدرِ پاکستان کی ہرگز حیات افروز شخصیت اس پر بھی حاوی ہے۔ اس کو فن و ادب کی بہترین نشوونما کی نوید بھنا چاہئے۔ یہاں بھی میری بے ذوقی و بے حسی و دعوتِ ذوق و شوق کی تاب نہ لاسکی۔ ابھی میں کچھ سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ بے اختیار اس فن کے اُس سیل بے پایاں میں شامل ہو گیا جو نوج و مروج و ادبی حیران کے عارف شاعر۔ شاہ عبداللطیف جہاں کے روضہ مطہر کی طرف رواں تھا اور لایہ پائے تحت کراچی سے بحثِ شاہِ ناک پوں نظر آتا تھا جیسے ایک اور تہرانِ موحزن جو ہر ایک مہرمان بھی کیا میں نے قصور کی آنکھ سے دیکھا تو پاکستان کے گوشے گوشے سے ابابِ شوق کے ٹھٹھیں مارتے ہوئے دیا بھی دریا موحزن نظر آئے۔ مہ شاہِ مہمان کی کا پائنا وطن تو وہاں کیا شہری اور کیا دیہاتی، کیا مرد اور کیا عورتیں، کیا تعلیم یافتہ اور کیا اُن پڑھ، کیا امیر اور کیا غریب، کیا خوش چش اور کیا گور و خوش چش جوق در جوق ایک ہی منزل کی طرف رواں نظر آئے۔ اور طرح طرح کی پوشاکیں، رنگین سادہ دھاری دار پھول دار، زیب تن کئے ہوئے ریل گاڑیوں، موٹروں، کاروں، بسوں، چمکڑوں، بیل گاڑیوں میں اونٹوں گھوڑوں اور طرح طرح کی سواروں پر اور ہزاروں ایسے تھے جو ان منزلِ شوق کی طرف ازراہ عقیدت یا حصولِ ثواب کئے لئے چلے آ رہے تھے۔ وہاں ہر گھنٹہ خوریکِ زندگی کا ایک میلہ، ایک چھیلہ، ایک بے پایاں ٹانٹا۔ رنگ رنگ بھارت بھارت۔ افساس کے ساتھ ایک ہماچی، پل پل، جیسے زندگی کے سونے کی ایک جھل پٹنے ہوں، اُبل پڑے ہوں۔ یہ تھی اس کاروانِ شوق و عقیدت کی مجموعی کیفیت۔ یا ایک وئی کال کے روحانی اثر کا اثر جس نے اس قند و درود سے دار و درگاہِ شوقی نوازہ عقیدت چل کر لے اور روئے کی زیارت کے لئے آنے کی تحریک دلائی۔

اس سال وادیِ ہیران کے اس ہرولِ طرین شاعر اور ولی اللہ جس کو یہاں کے لوگ پیار سے "لال لطیف" کہتے ہیں کا دو سو ساتویں عرس تھا۔ اور کچھ اچھے عرسوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر گزرا! اس کا جواب ایک ہی لفظ سے ملتا ہے۔ پاکستان۔ یہ ہماری نئی مملکت۔ پاکستان ہی کا قیام ہے جس نے اس سرزمین کے ہر مہر و پل میں ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی ہے اور ہم سب کے دلوں میں مشرقی پاکستان کے شاہِ جلالِ سہی سے بے کمر مہرِ پاکستان کے دارتِ شاہ، بختیگر شاہ خوش حال خان ٹٹیک، رحمان بابا، جواں سال، شاہِ بھٹائی جیسے حریفین و شاہیر کو جاننے پہچاننے اور ان کی قدر و منزلت کرنے کا ایک خیال ہے۔ پیر کو پٹا ہے چنانچہ اب شاہِ بھٹائی صرف سابق شاہِ کو کے ہی "لال لطیف" نہیں ہے بلکہ سارے پاکستان کے "لال لطیف" بن گئے ہیں اور ان کا گھر گھر چل رہا ہے۔

میں نے جتنا کچھ ان کا ادبی حلقہ میں ایک مقامی چیز تھا وہاں یہ پاکستان کے قائم ہوتے ہی نئی پاکستانی بن گیا اور ان کے ذریعہ ان کے خیال میں سندھ کے ساتھ ساتھ آبادی کے ہر حصہ کے عقیدت مند شامل ہو گئے اور روفی روز بروز برقی چلی گئی۔ رفتہ رفتہ اردو جاننے والے بھی شاہ بھٹی کا کلمہ پڑھنے لگے اور جتنے ہی مجھے سندھ شاعروں۔ ابن آشا۔ رشید احمد لاشری۔ شیخ آواز۔ رفیق خاور۔ شہاب رفعت۔ قاسم حسین۔ جمیل نقوی۔ حمایت علی شامو۔ اور رئیس امروہوی نے شاہ کا کشتابی کلام اردو نظم و نثر کے سانچے میں ڈھال دیا اور آج 'لال لہیف' اردو کا بھی اتنا ہی شاعر ہے۔ جتنا سندھی کا بلکہ اردو کے ذریعے ان کا تعارف بہت دور دور پہنچ چکا ہے۔ اور ان کے کلام کے مطالعہ نے تو تنقید میں بھی نئے بال و پر پیدا کر دیے ہیں۔

اور ایک دو سال — اور وہ مشہور جمیل — کراڑ — گندے گے سلجھے پانی کا ایک بے ڈھب جوہر — اس میں دودھ دودھ سے نہروں کا پانی لازماً لگیا۔
 ایک ایک لمبی چوڑی جمیل بینا جس کو دیکھ کر طبیعت میں تروتازگی کی ہر دوز جانے۔ ہوتے ہوئے کشمیاں بھی چلنے لگیں، لوگوں پر سیر تعزیر کی دھن سوار
 ہوئی اور پھر جانرفی راتوں نے تو اس کو کھج چار چاند لگا دیئے جیسے جمیل کی سیال جہانڈی پر ایک اور جہانڈی بھی ہو اور طلسمات کا ساں پیدا کر دے۔ سستی
 نے شہکدی تو کہا ہے۔

مردم و مرغ و مور گرد آئینند

سویہاں بھی کیا انسان اور کیا چزند ویرند مجوم کمر آئے اور ایک سسنان ٹوکی بستی میں اور ہی چہل پہل نظر آنے لگی، گویا گاؤں میں شہر کا سا عالم پیدا ہو گیا اور جب عالم داخل لوگ بھی کاغذوں کے ٹکٹے کے ٹکٹے اور کتابوں کے انبار کے انبار اٹھائے جوق و جرحق آنے لگے تو یہی گاؤں علم و ادب کا گڑھ بھی بننے لگا۔ اور اب — یاران تیز گام نے اور بھی قدم بڑھائے ہیں۔ دور انقلاب کی عمارت پروردگار ادب و نوازی نے علم و ادب اور حکمت و عرفان کے فروغ کو قویٰ نصب العین قرار دے کر یکے بعد دیگرے کتنے ہی معرکہ آرا اقدامات کئے ہیں جن سے ہماری فکری اور علمی اور ادبی زندگی ہی نہیں بلکہ تمام زندگی میں نئی ہل چل پیدا ہو گئی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی وادی میران کے چشم و چراغ، شاہ بھٹائی کے فیضان کو عام کرنا ہے۔ جس کا شیرا ہماری انقلابی حکومت نے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خان کی سربراہی میں اٹھایا ہے۔ اب کی مغربی پاکستان اور مرکز کی حکومتوں اور عوام کی شغف کو کشش اس کے لئے وقف رہیں اس لئے عرس، میلے اور ادبی کانفرنس کا وہ منگامہ دیکھنے میں آج جس کی نظیر اس سے پہلے دیکھا ہی نہیں دیتی ہے پریس فورم کو گرفتار ممانہ اور اب قلم و فن کا بھی اس اجودہ عظیم میں شریک تھے۔ میلے کی گہما گہمی بجائے خود و دھجپ اور مقامی فنکار کے فوٹاں، عناصر اور متنوع سرگروہوں کا مرتع بھی چنانچہ نئے نئے تراشہ دکھائے والوں، لہاروں، ایزی گروں، مرکس والوں، عورتاؤں

ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں



نہ لے کر دیکھو کہ یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں
آئینے کا کون سا حصہ دیکھ سکتے ہیں۔ یاد رکھنا
ہوگا کہ یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے
آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے
آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے
آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے
آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔ یہ ماضی کاغذ کے

پاکستان کی ترقی کے لیے یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔

پاکستان کی ترقی کے لیے یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔

پاکستان کی ترقی کے لیے یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔

پاکستان کی ترقی کے لیے یہ ماضی کاغذ کے آئینے میں ہے۔

کالے میگھا پانی دے....!

محمد عمر میمن

مینہ تو جیسے کہہ رہا تھا، آٹ برس ہوں، جتنا برسنا ہے، کل جلتے برس بھی پاؤں یا ہوائیں دور بھاگے جائیں۔ کون جانے، چنانچہ جیسی بھی ہوا راب بھی پڑ رہی تھی، موسم میں کچھ تازگی سی آگئی تھی، ہلکی ہلکی خشکی۔ باہر اب بھی بوندیں کثیف، نیم روش، تعفن سے بھر پور تگی میں اپنی شہیدہ سری کا منظر کر رہی تھیں، گلی میں پانی کھرا تھا اور میسے دیکھتے گنتی ہوئی یہ بوندیں، اس کھرے پانی کی پڑھ کوں سطح پر گر کر تسبیحی مٹی لہروں کو جنم دے رہی تھیں، اوپر شاٹ اوجھائی سے تیار شدہ چھت پر یہ بوندیں ٹپ ٹپ کرتی ٹپک کر جھلکی کے سیلے ہوئے کچے فرش پر برس رہی تھیں۔

پورھا فضلہ لپے کٹھن جیون کہلے بھینگی ہوئی کھڑی چار پائی پڑھیا تھا، گزرتے وقت نے اس کے چہرے کو شکنوں سے پُر کر دیا تھا اور اب یہی ٹکٹکس بوندھے فضلہ کے چہرے پر عجیب گھٹان سا جال بن رہی تھیں۔ اس کا ذہن خیالات کے سمندر میں غوطہ زن تھا، جھلکی ہوئی خوشگوار ہوا، کواڑوں سے بے نیاز مونس سے ٹاشکے پر دے کو جھلکی کے کمینوں کی مدافعت کے لئے کسی تپتے ہوئے رنگستان میں کہیں دور، طویل بھجور کے تنہا درخت کی چھدری چھاؤں سے زیادہ فرخت بخش نہ تھا، دھیسے دھیسے سرکا کر رہی تھی، اس میں نرم مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو تو تھی بیکہ یہ سوندھی سوندھی خوشبو سستی کی غلیظ اور تعفن سے برزے فضا میں اگر کچھ اودھ سی ہوگئی تھی۔ اور مٹی کی سوندھی خوشبو کے ساتھ گلی میں مہرتے غلاطعہ کے ڈھیر کی بدبو بھی شامل ہوگئی تھی، بوندیں ٹپ ٹپ کرتی فضلہ کے پڑوسی، اللہ بخش کی مین کی چھت پر پڑ رہی تھیں۔ ایک ہلکی ہلکی موسیقی اور ترقمان برستی بوندوں کے گرنے سے پیدا ہوا رات تھا، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، بابا فضلہ، اگر آج وہ بریلی دلے اپنے بچے مکان میں ہوتا تو ضرور بوندوں کے اس دھڑیپ رقص اور موسیقی کے آہنگ سے متاثر اور محفوظ ہوتا، لیکن اس برستی جھلکی میں یہاں کے کمین تو بارہ برس سے یہ بھی بھول گئے تھے کہ موسیقی نام کی کسی شے کا بھی دنیا میں وجود ہے۔ اس برستی، رقص فرماتی موسیقی کو جنم دیتی ہوئی بوندوں نے زندگی کے رنگ زار میں بارہ طویل برسوں سے بادموم کے طوفانی جھکاروں سے جھلستے ہوئے پڑے فضلہ کے دل میں تنہائی، یادوں اور خوش و خرم ایام کا ملاحلا درو پیدا کر دیا اور خیالات میں غرق ہوئے فضلہ کو محسوس ہوا۔۔۔ باہر جھلکی کی چھت کے نام نہاد چھتے سے رستی ہوئی بوندوں کی اس کزد بچھاؤ میں اس کے ماضی کی حسین یادیں سر جھکاٹے کھڑی بھیک رہی ہیں۔

کتنے ہی سال بیت گئے۔ کبھی وہ بھی توجہ نہ دیا تھا۔

سادن بھیاگ رہا تھا، اور جو ان فضلہ اپنے جوان سینے میں اوردوں کے ہزاروں دیپ روشن کئے ایسے بھیکے تھے گھر سے بھاگ بھاگ چھا اللہ رکھے گھر پہنچ جاتا۔ ماں لاکھ منع کرتی؟ ارے دیوانا ہو ہے کیا۔ ایسی برسات اور تو پچھلے گھر جا رہا ہے مگر وہ بھلا اس سے کیا کہتا کہ وہ کیوں جا رہا ہے، بس مسکراتا اور ماں ایسے دھڑکے گھر کے اندر کس کا جی چاہے گا؟ کہتا یہ جادہ جا۔ بات یہ نہ تھی، بات تو ساری یہ تھی کہ چھا اللہ رکھے کی جوان رشیدن کی مسکراہٹ اس کے سینے میں جیسے دور، بہت دور تک، اترا کر رہ گئی تھی، اور بھلا وہ برستے سادن میں گھر میں کیسے پڑا رہتا۔ ماں مسکراتی، بڑی مٹی خیر مسکراہٹ اور جو ان فضلہ وہ تو بہت دوزخ میں گیا ہوتا۔

چھا اللہ رکھے کے گھر کے سامنے بڑے سے چیل کی خٹین یاہوں میں ڈلے ہوئے جھولے پر چھلکی رشیدن اور اس کی سکیوں کی آنکھ بچتا دھ پیل کے موٹے تنے کی ادھ چھپ جاتا، اور جب بلند سے بلند تر بھٹے ہوئے جھوٹوں کیساتھ، گھوہری کو کھتی ہوئی، جوانی کے انوکھے جذبہ کی حدت سے غمور مسکراتی ہوتی رشیدن کے موٹے موٹے سیلے ہونٹوں سے۔

تیرے باؤں کی خیر، تیرے گا گروں کی خیر

میرے پیار کی تیار کو بھی پانی دے، میرے پیار کی تیار کو بھی پانی دے۔
جیسا دھڑکنے والا کسی اندرونی مسرت سے سرشار ہو کر تھکے کپچھری مسکرا دیتا۔ اور پھر چپ چاپ تنہا کپچھری سے نکل کر رشیدین پر ایک
مسکراتی نگاہ ڈال کر کمرے میں حقہ لگا کر لیتے چھا لٹہ رکھنے کے پاس پہنچ جاتا۔ ادھر رشیدین "اللہ تعالیٰ! تم نے مجھ کو اس طرح کی زندگی
بوندوں کا خیال نہ دینے پر سے ڈھکے دوپٹے ہی کا پاس۔

چھا لٹہ رکھا بھی سارا زمانہ دیکھا ہوا اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا تھا، آخر کو سارے بال دھوپ میں ہی تھوڑی سفید کئے تھے۔ وہ روز
ساؤن کے بھیگنے لگوں میں جو ان فضلہ کی آمد اس کے ایک ایک نعل سے چھلکے اس کے اضطراب کا مدعا خوب جانتا تھا، اسی لئے کہتا،
"دیکھ رہے تھو، تجھ سے لاکھ بارنائیں کر دی پر تو رجسٹر وجینہ (روزانہ آجاتا ہے، اب کلہمے کی دیر ہے، پر تجھ سے تو جیسے امتیاز ہوتا ہی
نہیں۔ بس بیٹا، اگلے ساؤن (ساؤن) تک اور اتنا رکھے۔"

اور اگلے ساؤن کی آمد سے پہلے ہی مضطرب فضلہ رشیدین کی مسکراہٹ لے آیا تھا، دونوں جوان تھے وقت تھا اور وقت کا تقاضا،
ماں بھولی نہ ساتی تھی، ایسی چاندی ہی ہو! اور فضا کو تو جیسے کسی نے جگہ گاتی کہکشاں لادی تھی۔ رشیدین کے پیار کی سوکھی، پیاسی تلیا تو اب فضلہ کے وجود
سے جل تھل سی ہو گئی تھی۔

لیکن آج بھی ساؤن بھیگ رہا تھا۔ اور سامنے ایک کونے میں کانپتی، ٹھٹھرتی، اپنے جسم کو چدرے کپڑوں میں سیٹی ہوئی دم کی مرض رشیدین
اپنے بوجھل وجود کو کھانسی کے طوفانوں میں سمونے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن آج بوڑھے فضلہ نے اس سے نہ کہا۔ "اری وہ گانا ہی سنا ہے!"
"کون سا؟"

"وہی جو تو اس روز جھولے میں گارہی تھی!"
فضلہ تو اب کہیں اور گر گیا تھا، اس کے کانوں میں تو اب سے بارہ سال پہلے سے ہونے والے فقرے گونج رہے تھے جن میں اس نے زبوں حال مستقبل کی
بشارت دی گئی تھی، پیش گوئی کی گئی تھی۔

"دیوانا ہو رہے رہے کیا۔ وہاں، سرحد پار کوئی نیا خدا بیٹھا ہے تیرے لئے کیا؟"
"بھگوان (بزرگوں) اور پڑھوں کی کہیں (تقریب) تو ادھر ہیں، کیوں اپنی مٹی خراب کرتے ہو؟"
"تم یہاں کون سے لاٹ صاحب ہو جو وہاں جا کر گریز بن جاؤ گے!"
"بھوکوں مرد گے بھوکوں، فاذکر وہ گے فاذکر۔"

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ چلا آیا تھا، بوڑھا تھا، لیکن۔ "پاکستان کا مطلب کیا؟۔ لا اِلهَ اِلَّا اللہ" اور اُس کے دہیں گے پاکستان
جیسے گرم غروں نے اس کے وجود میں آتش سی گھول دی تھی جو ان دورح اور وہ سفر کی صعوبتیں، موسم کی شدت برداشت کرتا، فاذکر تانا پاک سرزمین میں
داخل ہو رہی گیا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اسے معلوم نہ ہو سکا، یہاں کوئی نیا خدا نہیں۔ اور جب وہ قائد آباد میں آکر سکونت پذیر ہوا تب بھی اسے کسی صبح فنی
امید تھی جو ان عزم اور جوش۔ لیکن آج تو اسے یوں محسوس ہوا تھا یقیناً یہاں کوئی نیا خدا نہیں اور وہ فقرے۔ ان میں سے ہر ایک میں بھائی کوٹ
کوٹ کر بھری ہوئی تھی، وہ بھوکوں بھی مرا تھا، فلتے بھی کئے تھے، اور بعض اوقات تو اس کی بوڑھی مضطرب زندگی اس مرحلے تک بھی پہنچی تھی جب اس نے
شدت سے بے اختیار ہر کوسو چھا تھا، یہ تو وہ مرحلہ ہے جہاں اگر قبضہ کی ساری حدود بھی دم توڑ دیں گی۔

لاؤں ختم ہو چکی تھی، لیکن مطلب اب بھی ایسا لگتا تھا، اب ہر منہ کے تھکے تھکے ہی گلی کے بچے تنگ منہنگ تالیاں بجاتے ہوئے گارہے تھے،
"کالے بیگھا پانی ہے! کالے بیگھا پانی ہے!"

معلوم ہے! بارش کی تباہ کاریوں کے احساس ہی سے نا آشنا، ادھر بھی کی سبلی ہوئی صدیوں کی بوسیدہ فضا میں متفکر بیٹھے ہوئے بابا فضلہ کے
احساس میں بچوں کے گانے کی صدا شہر چھو رہی تھی، کچھ کے سے گانے ہی گلی کے بچے بابا فضلہ سے بہت دُرتے تھے۔ ایک تو عمر کا تقاضا دوسرا اس کا ہر

دوچ میں غرق رہنے والا اندازہ اس کے چہرے کی کالی بھڑکیوں کو اور بھیانک، پر اسرار کر دیتا۔ چلنے والے بابا فضلہ ہر وقت کیا سوچتا رہتا ہے۔ بچوں کو چھوڑ
قائد ہادی کے کتنے ہی فوجیوں کے ذہن میں کتنی ہی بار گونجا ہوگا۔ اس کی بیسے نامی صبح اور آنکھوں کا یہ درد مندوں -

جب اس کے احساس کے ایک ایک گوشے میں جا کر یہ کالے میگھا سے پانی کی خواہش کے تیر چوست ہو گئے اور جب اس کے صبر کا پیمانہ چھلک اٹھا تو
نی آنکھوں اور مٹیے قدروں سے چلتا ہوا ہر گلی میں نکل آیا۔

”چلو بھاگو شیطا نو، نہیں تو ابھی پڑی پسلی لیک کر دوں گا۔“

بچے بابا فضلہ کے غناک چہرے کو دیکھ کر جواب خاصی بھیانک شکل اختیار کر چکا تھا، ادھر ادھر سرعت تیز تر ہو گئے گرمی سے لولائے ہوئے بچے
ہر سکے موسمی کی یہ فرحت اور تازگی بابا فضلہ کو کیوں گراں گذر رہی ہے۔ بابا فضلہ کو بچوں سے کوئی غذا واسطے کا ہر توڑ تھا لیکن اس احساس ہی سے کہ
لے پڑتے ہی شیب میں مہاجر روں کی بستی سیلاب کا سا سماں دے گی وہ دوسری رہنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ بچوں کو دانت ڈپٹ کر اپنی بوسیدہ جھکی کی طرف
لے رہا تھا کہ گھور گھٹائیں گھرائیں، بادل کڑکے، بجلی جھکی اور ایک بوجھا چھپ چھپ کرتی بابا فضلہ کی سپید آرمی کے بالوں کو تر کرتی، اس کے کپڑوں
مذہب ہو گئی بچوں کو خوش کرنے کو کالے میگھا نے پانی کی ایک پھوڑا پھیندی تھی۔ بابا فضلہ نے بڑی بے جا رنگی سے کالی گٹھاؤں کو دیکھا، اس کی آنکھیں ڈبٹیا
..... اب تو جیسے فطرت بھی اس سے مذاق کرنے لگی تھی۔

ہلکی ہلکی پھوڑا پھینچ رہی۔ بادل گھر گھر کرتے رہے، اور بادل کی ہر گرج کے ساتھ بابا فضلہ کا دل کسی اندر دی خوف سے لرزنے لگا۔ مطلع بڑا سخت
تھا، اور ہاتھ سردا بابا فضلہ اپنی بوسیدہ جھکی تو دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ ابکی بار جھکی بنانے کے لئے پیسے کہاں سے ملائیں گے۔ ان طویل بارہ سالوں
س کے پورے رشتہ زدہ ہاتھوں نے آٹھ بار جھکی کی ان نیم بختہ کچی دیواروں کو استوار کیا تھا، دیواروں ہی پر کیا منحصر ہے، آٹھ بار پوری جھکی کو
نیچے ہاتھوں نے نئی زندگی بخشی تھی۔ ہر سال چھللاتی دھوپ میں آفتاب سے بھر پور گرمی اور گھٹن سے تنگ اگر جب آٹھ بچے دھوپ کی تازت سے
نئے ہوئے جسموں کی خارش اور جلن سے تنگ آ کر ٹل ٹل کر کھاتے۔ کالے میگھا پانی دے، کالے میگھا پانی دے۔ تو وہ اس بقعہ
سے لرز جاتا کہ اگر کہیں ان بچوں کی دعا قبول ہو گئی اور بارش ہوئی تو پھر دو تین دن کی بارش ہی نہانے کتنے جھکی نشیوں کو گرمی سے تو
ادلاوے کی لیکن ایسی تباہی میں مبتلا کر دے گی جس کا کوئی مداوا نہ ہو سکے گا۔ اور مداوا۔ اس کے گرد تو تباہیوں اور ببادیوں کا ایک جال سا بٹاتا تھا۔

جب اس نے سرحد پار کی تھی جہی سے مصیبتوں، غموں اور آلام، الما کیوں اور ببادیوں کا ایک ایسا آٹھ، مضبوط ایسا طویل سلسلہ چل نکلا تھا کہ
ہر کوٹ کر رہ گئی تھی، ادھر ایک مصیبت سے چھٹکارا ملا تو دوسری منہ بچاڑے سے نکلنے کو کھڑی تھی۔ ان گنت غموں میں سے کس کا مداوا ہو سکا تھا ابھی
وہ امید کرتا۔ اس نے تو اب امید ہی کرنی چھوڑ دی تھی سوئیں سے دس امیدیں ہی اگر بار بار دہرائیں تو نوٹے ناکامیوں کو بھول کر انسان بھولیک بھولیک
جی سکتا ہے مگر سو فیصد ہی ناکامی ہو تب؟ اب تک تو وہ وعدوں کے سہارے ہی جیتا آیا تھا، کونسا وعدہ پورا ہوا۔ ملک کے مالی کاغذ فراموش،
بقوت، اس کا استقلال دیکھ کر وہ سر دھڑکی بازی لگا کر سرحد پار کر رہا تھا لیکن موت تو وقت اور محل کا انتظار نہیں کرتی۔ وہ جس سے کئی وعدوں کے
امید تھی، اس کو موت نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ چراغ بجو گیا اور قوم نے قائد کے وعدوں کو پورا کرنے کی بجائے اس کا بیجان لاشہ ٹھیک ان ناتواں
روں کے ضعیف شانوں پر لٹا چکا جن کے غم پہلے ہی کسے تھے۔ لو اب یہی تمہارے غم کا مداوا دینے کا۔ اور وہ اس مزار کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھ کر اسے سیٹھ
سے بے۔ اب بھی تو صبح کی امید کی جاسکتی تھی، نئے پرائیڈ کی، لیکن اس امید کی کرن کو تو خود قوم نے سرخ لہریں ڈیکڑا دیوں کے ڈھیر سے دبا دیا
ایک اور لاش، ایک اور مزار، شہر سے دور، پھر تو وہ تاریکی پھیلی کہ صبح کی کوئی امید نہ رہی، حالانکہ بابا فضلہ اپنے بچپن سے سنا آیا تھا۔ اندھیر صبح پر
جلتے ہیں! اور ہر شیب کے بعد ایک فزائیقی قدر ہے، ٹھیک جس طرح غلامت کے طلسم کو تارے والی صبح کی پسلی کرن توڑ دیتی ہے۔ یہ عقیدہ تو وہ عقیدہ
ن پر بابا فضلہ کو اپنے خود سے زیادہ یقین اور اعتماد تھا لیکن یہ تو سر زمین ہی عجیب تھی، اندر یہاں کا نظام، بابا فضلہ کو محسوس ہوا۔ وہ چلنے اپنی فضا
حول سے نکل کر کسی اجنبی سر زمین میں چلا آیا ہے، بھولا بھولا سا، یہاں اگر تو وہ خود اپنے وجود ہی سے انکار کر رہا ہے۔ یہاں اس کے برہادر کے ساتھ سہول
خدا جیسے ثابت ہو رہے ہیں اور اس کے عقیدے.....؟ ہر نوے والے یقین دلاتا رہا ہم اس تاریکی کو دور کر دیں گے۔ لیکن اب تو وہ چرچہ ہی

نہجے تھے جن سے اندھیرے کو دور کرنے کی امید کی جاسکتی تھی، ادیبوں اندھیرا بڑھتا ہی گیا۔ تاریکی گہری اور گہری ہوتی گئی۔

”کیا سوچ رہے ہو چاچا؟“ ٹاٹ کا دینر گر پڑا۔ بھئی اور ادھر ادھر سے بھٹا اور ادھر اڑا۔ دھڑکے ہوئے رمضان دودھ والے نے اس کے خیالات کی بیکھڑ سے پتہ کر کوئی ذہنی سا کنٹرول اچھال دیا۔ گول گول نشیمنی مویں دائرے کی صورت میں کنکری کی سطح پر معدوم ہوتے ہی اس کے خیالات کی سطح پر ابھر کر ظالم پکارنے لگیں۔ وہ چونک گیا۔ کچھ ایسے جیسے کسی نازک اور اہم مسئلہ پر غور و خوض کر رہا ہو اور چونک جائے۔

”ہنہ! کیا کہا ہے راجان تو نے؟“

”کچھ نہیں چاچا! بس یونہی پوچھ لیا تھا، کیا سوچ رہے ہو؟“

”ہوں!“ وہ بڑے ٹھہراؤ سے بولا۔ ”بس یہی سوچ رہا ہوں، بھئی کیسے بنے گی؟“

”چاچا! کیسی باتیں کرتے ہو، اسے ہم جو جان ہیں، تمہیں کلہے کی فکر ہے؟“

”اور دس سال پہلے تو کہنا سنا تھا رے راجو! یہ بھئی! تو بار بار گری ہے مگر ان کا پختہ ہونا تو انہیں ہی انہیں ہی جذبگی بخشتی ہے؟“

اس چوٹ پر رمضان کچھ مضطرب سا ہو گیا، فضلو نے کتنا سچ کہا تھا۔ آج تک کتنی ہی بار یہ بھئی گری تھی۔ لیکن.....؟

”چاچا، یہاں کس کے غم کم ہیں؟“ وہ اپنی صفائی میں بولا۔ ”بھئی! چاچا بھئی میں رہنا اب بھی پسند کرو گے؟“

”ہنہ! اسے بچلے تو تو بولیں کہہ رہا ہے جیسے ہم اور تم اپنی خوشی سے ہی رہ رہے ہیں نا، کیوں رے؟“ وہ مسکرایا، ایک تلخ مسکراہٹ جس کے

ساتھ ہی اس کے احساس کی ساری کڑواہٹ چلی آئی۔ ”ہنہ ہنہ ہنہ! بڑے آرام سے ہیں نا یہاں جیسے؟“

اس کا جواب رمضان دودھ والے نے کچھ بھی نہ دیا۔ اور فضلو اپنی سوچ کے انہیں طولانی گنجھلک سلسلوں میں پھگم ہو گیا۔

اگر آج اس کا راجہ نہ ہو، تو پورے چھتیس سال کا ہوتا، کرل جوان! اور اس کے جوان شائفوں کے آسیرے بڑھاپے میں یوں اس کی قی نہ خزا ہوتی لیکن اس کے راجہ کو تو تھیک بیس سال کی عمر میں ہی موت کھا گئی تھی، اور اب سے سولہ سال پہلے وہ اس کرل جوان کو اپنے ہاتھوں قریب نامعلوم گہرائیوں میں اتار آیا تھا۔ اگر آج وہ زندہ ہوتا تو بھئی کا غم اسے یوں نہ کھاتا۔ لیکن دل سے قسمت! جانے کون سے آن دیکھے آن جانے گناہوں کے کفار سے جس موت یوں چن چن کر اس سے بدلے رہی تھی..... شدتِ اندھ سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اور آنسوؤں کے اس لٹکے دھندلکے میں دور بہت دودھان دیکھے قبرستان کا وہ منظر گھوم گیا جہاں ایک شکستہ سی قبر میں اس کا کرل جوان کی لاکھوں حسرتیں چھپائے ابھی نیند سو رہا تھا۔ ”مجھ کو گناہ اور پرکھوں کی قبر میں تو یا نہیں ہیں، کیوں دیاں جا کر اپنی مٹی خراب کیے ہو؟“ تیزی سے صدارتے باز گشت ہی کر رہا سوال اس کے ذہن پر تھوڑے سے برسے لگا۔ لیکن اسے نہ بولوں کی اور پرکھوں کی قبروں کا کب اتنا پاس تھا، وہ تو اس ملک کا مطلب لا ا لہ الا اللہ کے ماسوا کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے چلا آیا تھا، تب اسے شدت سے محسوس ہوا کہ زندگی کی کتنی بڑی غلطی کی تھی اس نے اپنے راجہ کو دیاں تنہا نکلا کر یہاں چلے آئے ہیں۔

بیک ایک کھانسی کا ایک شدید دورہ رشید پر پڑا، اور اس کا پورا وجود کھانسی کی شدت سے یوں لرزنے لگا جیسے تند اندھی میں کسی صدیوں کے بوڑھے سوکھے ہوئے پتوں سے معادی درخت کا کھ کھلاتا نہ لرزے! پاس ہی بھئی تھیں اپنی ماں کی دھونکنی کی مانند چلتی ہوئی چھاتی پہلے تھوڑے کر کے دلا سائے لگی۔ اپنی بیوی کی یہ حالت فضلو سے نہ دیکھی گئی، اور وہ رمضان کے ساتھ آٹھ گنا باہر گیا۔ جون مرن کے ساتھ ہی کو لوں تنہا چھوڑ کر باہر گئے تھے اس کا دل تو بہت جلا لیکن اس کے لیے غم ہی کون سے کر تھے۔ بارش اب تمہاری تھی، لال دین اپنی کھاٹ کلی میں نکال لایا۔ بابا فضلو اس پر بیٹھ گیا۔ ایک طرف لال دین اور رمضان بیٹھے ہوئے تھے۔ بارش کے تھمتے ہی کلی میں زندگی سوا اب سے کچھ دیر پہلے کچھ موقوف ہو گئی تھی، اب پھر کو میں لینے لگی تھی، اور لوگ گلیوں میں نکل آئے تھے۔ کہیں سے شنبے متانہ، کھنکھاتا آہٹ پھرتا شنبہ حیدر آباد (دکن) کا تھا، اس کا سن ہی کوئی پینتیس، چالیس کا رہا ہوگا، پر سرحد پار کرتے سے اپنی بیوی کی لاش کو زندہ کرتے ہوئے اس کا دل پھٹ گیا تھا، اور اس کا ذہن اپنا توازن کھو بیٹھا تھا۔ پھر جب یہاں آکر قیام آباد کرنے لگا تو اس کے دونوں لڑکے بھی چھین لئے تو اس کے غم اور بڑھ گئے۔ ذہنی جو کچھ متوازن سا ہو چلا تھا، پھر دو گسے بہک گیا۔ پھر شنبہ متانہ کسی کو کوئی ضرر نہیں پہنچاتا۔ انہیں کے باوجود وہ ہر خوش خوش رہتا۔ پھر ایسا چپ پڑھا کہ ہفتوں کسی سے نہ بولتا، کسی نے روٹی آگے ڈالی تو کھالی ورنہ یونہی ہی۔

زندگی سے بیزاران لوگوں کی گفتگو کی ان مختلف موضوعات سے گزرتی ہوئی ٹھیک بادش اداس کی تباہ کاریوں اور اپنی زبوں حالی پر اگر ٹوٹ رہی تھی۔ اور اپنی محفل میں خوابیدہ سا بابا فضلوان باتوں میں دلچسپی لیتا ہوا بھی کچھ گرم سم سا تھا۔ اپنے اسی دوائی انداز میں بیٹھا کسی سوچ میں گم تھا، وہ اب بھی جھکی ہوئی رشیدین کی دلدرد کھانسی کی آواز سن رہا تھا۔

”بابا۔۔۔ بارہ سال ہو گئے، پر ہم لوگ جہاں تھے وہیں ہیں، یہاں تو حکومت اس طرح بدلتی ہے جوں لوگ میلے کپڑے بدیں۔ اور ہر کٹنے والے نے یہی کہا ہم بے گھر مہاجروں کو بسا کبھی دم لیں گے، لیکن نتیجہ؟ دیی ڈھاک کے تین پات؟ لال دین ٹری انسرنگ سے بولا۔

”ابھی کیا ہے! ابھی تو صدیاں گزر جائیں گی اور ہم اپنے ہاتھوں سے بنائی ان غلیظ جھگٹیوں میں ششے جلتے رہیں گے۔“

بابا فضلوان کہہ رہا تھا، وہ بابا فضلوان کو اپنی گرتی، ٹپکتی جھکی کی فکر تھی، رشیدین کی کھانسی اور شادی کے انتظار میں تبول کی سوکتی جوانی کی فکر تھی۔ یہ بابا فضلوان نہیں بول رہا تھا، زندگی کے برابر تجربات بول رہے تھے۔ یکایک پائنٹی پر بیٹھا شاہجے مستانہ اچھلا اور بولا:

”ایسی باتیں نکرو فضلوان! صد ہالاں ایک سے نہیں رہتیں، دیکھو نانا یہ بھی لوگھاں کیسے نہیں۔ سبھی اچھے نہیں۔ ہو بابا ہر قسم ہی غم نکرو کر دہی بات تو اچھی ہے، ان خانہء اعظم ہماری سنگت داعدہ کئے تھے، اب تو انہوں کا داعدہ یہ سپا بیاں پورا کر کے چھوڑیں گے، انو، بابا۔ اب ختم بھی کر دنا یہ باتاں!“

اور فضلوان بڑے یقین سے شاہجے مستانہ کی گدلائی ہوئی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”شاہجے! میں تیرا غم جانتا ہوں، جانتا ہوں میں تیرا غم شاہجے! بابا فضلوان کی آواز بھرا گئی، شاہجے مستانہ کی آنکھوں میں سارے زمانے کا درد تھا لیکن ہونٹ پر بھی مسکرا رہے تھے، یکایک ذہنی رو پھر بہک گئی،

”ابھی حضرت! کیا بول کے بولے، شاہجے مستانہ کو کوئی غم نہیں ہے! اپن کی کھ میں تو تمہاری اماں آج نہیں۔ تم تو حضرت خالی سہی بوڑیاں مارتے بیٹھے ہو۔۔۔ وہ اور بہک گیا، بہکتا ہی چلا گیا۔ اماں رشیدہ اور بیٹی تبول کیسے ہیں؟ وہ عجیب بے ربط سی باتیں کر رہا تھا، مستانہ جو ٹہرا۔ پھر یکایک وہ پائنٹی سے اچھلا اور بابا فضلوانہ باد کاغزو لگتا ہوا یہ جاہ جاہ۔

”دیوانہ! بیچارہ!“ فضلوانے سرگوشی کی۔

گلی میں باتل کی جھنجھٹا ہٹ سن کر کرم دین سدا بھی اپنا ہاتھ بھر کا حق لے کر گزرا، انا پہنچا کرم دین کی عمر ابھی زیادہ نہ تھی۔ یہی کوئی تیس پینتیس کے عہدے میں تھا، اپنی کھن زندگی سے، جس نے اس کے دجو کو دیکھ کی طرح چاٹ کر اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا، وہ آج بھی مایوس نہ تھا، دے تو اب بھی کسی صبح نوکی آمد کا انتظار تھا، وہ صبح نوحس کا انتظار کرتے کرتے ان جھکی نشینوں میں سے بھترنے اس کی امید ہی چھوڑ دی تھی۔ حالات صد ایک سے نہیں رہتے، ان میں تبدیلی ضروری ہے، جلد یا بدیر!۔ سو یہ وہ یقین تھا جس کے کمرے کرم دین سدا اپنی زندگی کے ان گئے چٹنے دنوں کو گھسیٹے جا رہا تھا۔

”اوسے تھجلا! اچھے دن آئے انہیں، اب تو کھس ہو جا۔“ پر جب اس نے بابا فضلوان کے چہرے کو دیکھا جس پر غم و اندوہ کی لکیریں پائی کچھ زیادہ ہی نظر آ رہی تھیں تو اس نے اسے دلا سہ دینے کی کوشش کی۔

”اے بھتیجا! وہ دہاں بیٹھے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ اے بیٹا ہم کہیں ہیں کی کا نرا عجم بعدہ (داعدہ) کرن تھے کی پاکستان اپن نے جتھ سے کم نہیں ہوگا، پر بیٹیا بھی پوچھ تو ہم بھن (ابھی) دو چچ میں ہیں۔ اس سے بھلا تو ہم باڈر (بارڈر) پار تھے تنک سوچو تو تھوڑو، ہمیں اکو تو ایک شوکتی بھی نہیں ملی۔ اپن تو نہ سلاں ہرے نہ بھادوں سکھے۔ پر ابوی اپنی جو روٹی میری شہ ہے۔ میں تو بھلا سے کہت ہوں کہ تو کیوں رو تا ہے، میری لگائی کو دیکھو خوب پان کھاتی تھی (واں دہاں) سو دھج دھا سونے کا کٹھا بک گیا تو دورا ناندہ کر گھار کر دہی ہے، مگر بھلا تو تو اس کو بیٹھا ہے، پوچھی بیٹھا تھوڑے بہا یا کرے گا کیا۔ ارے بھلا اب تو کھوس ہو جا، بھلے دن آئے انہیں۔“

”موجود، موجود، بارہ سال سے کہہ رہی، نا جواب نہیں گے کر وہ!“ فضلوانی سیاست سے بولا جو اس کا خالص اور حالات کا صریح تقاضا تھی

تزدیک آتے ہوئے نوجوان شبنو نے بابا کی یہ بات سن لی اور بڑے پرجوش لہجہ میں بولا:
 ”بابا! اگر ہم دینِ شکیک ہی کو کھردہ رہے، یہ سچا ہی نہیں، اور سچا ہی اپنے وعدے کے پتے اور اپنی آن پر جان دینے والے ہوتے ہیں!
 شبنو جوان ہونے کے نطے اپنی شریانوں میں وہ گرم خون رکھتا تھا جو ناسا دگار حالات میں بھی سرنگوں ہونا نہیں جانتا۔

”کون جانے کیا ہونے والا ہے؟“ وغیرہ، شبنو کی بات کاٹتے ہوئے بڑی مادی سے بولا۔

”مگر ابھی کچھ دن پہلے ہی تو چیکن (چیکنگ) ہوئی تھی، بس ابکی بار تو ڈیڑا رہی کچھ۔“

یہ کیا بابا کی بوڑھی آنکھوں میں اب سے کچھ دن پہلے ہونے والی چیکنگ کا منظر گھوم گیا۔ اسے یاد آیا اس نے سرکاری محلے اور سپاہیوں کو دیکھ کر
 کچھ عجیب یا سمیت اور سکون کے لئے جیلے انداز میں کرم دین سقے سے کہا تھا ”اگر میرا تو ارہ ہے ہن گردنا کرنے ہاں بھائی، سارے جانے کے بعد کچھ جھگڑتے کو ہیں
 نو اکیلے رہ گئے ہیں۔ کھیر، خیر، ہمیں جیل جانا سمجھ رہے جیل میں کم راع کم آتی پخت نیچے تو رہنے لے گا جھگڑ تو نہیں بنائی پڑے گی“ اور کم دین بڑی امید سے ہلا تھا۔
 ”کیوں ہی تو تو اگر تارہ رے پھیل چلتا متری کر، کھتر جوار کھڑا اس بار گڑ بڑی کا اندیشہ نہیں، بس، نسا کھتر رہ اور بابا فضلہ اس کے جواب میں
 اسی قدر بولا تھا: ”اے کمرو! اپنی توسلی بڑی جیسی تیری گھڑی گئی، اس جھگڑ ہی میں میں گے، برتو اپنی نہی۔“

ادب اس نے شبنو کی بات کا بول جواب دیا۔

”پہلے ہی تو جھگڑ والوں کے کارڈ بنے تھے، تو میریں لی گئی تھیں، چیکن ہوئی تھی، یہ تو بارہ برس میں کتنی ہی بار ہوا ہے شبنو بیٹھے! اور پھر وہ اسکول کالج
 کے ٹرک کے کسی تو آئے تھے، یہ تماشہ تو روہینہ ہوتا ہی ہے ہماری زندگی میں۔ ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں۔ جو پہلے تھے سواب بھی ہیں۔ بہت ہوا تو تھوڑے دن بعد
 حکومت تو پ لگا کر ہیں ارادے لگی، کہ نہ رہے بانس نہ بجے بانسری!“

”ہم بابا! کہہ رہے ہیں، پہلی اگست کو کورنگی بھیجے جائیں گے۔ صدر سے گذر دیا تھا تو اجنا دلے چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔“
 ”میں تو بس اتنا ہی جانو ہوں! یہ پہلی ہماری تمہاری زندگی میں تو کبھی نہ لگے گی، شاید کبھی آئے لیکن.....“ بابا فضلہ جانے کیوں چپ ہو گیا
 اور پھر بولا، میری دنیا تو یہی جھگڑوں کی بستی ہے اور یہ دو کبر جس میں اب تیسری کا بھی اچھا نہ ہو گیا ہے۔ میں تو ان کبروں کو ہی سینے سے لگائے منوں مٹی نیچے
 جاسوؤں گا۔“

”اتنے مایوس نہ ہو بابا“ شبنو بولا جیسے عنقریب اُسے اپنے خوابوں کی تعبیر مل جائے گی۔ اس نے بھی تو ایک بچہ گھر کے خواب دیکھے تھے شبنو کی
 کی متعفن فضا سے دور کہیں ایک چھوٹا سا مکان جس کی چھت چوماسے میں نہ لگی ہوگی اور جس میں وہ اپنی بتول کو بیاہ کر لائے گا۔ اور پھر وہ ہو گا اور
 اس کی بتولی۔ اور چند سالوں میں یہ گھر کیلئے کوڑے گول مٹول بچوں سے بھر جائے گا۔ وہ اس احساس ہی سے دور رہنا چاہتا تھا کہ اس شب تار کی کوئی
 سحر نہ ہوگی۔

”کی بارش، گھر گھٹاؤں، چمکتی بجلی اور کڑکے بادل کے انچل تلے پھر تھل تھل برسنے لگی اور کرم دین، شبنو، رحمت علی، لال دین، وضو اور بابا فضلہ
 سب کے سب کھلے آسمان میں بیٹھنے سے بہتر اپنی جھگڑوں میں بیٹھنے چل دئے۔

بابا شجاعے مستانہ اپنی دلہنوں کا دین عیب نہ بانی انداز میں اکیلا چچ رہا تھا۔

”بابا فضلہ زندہ باد۔ خاندانِ اعظم زندہ باد۔ ہر ہر ہر ہر خاندانِ اعظم۔ ہش!“ اس کی آواز ڈوب گئی۔

★

ساری رات مینہ برستا رہا۔

سارا دن پھول پڑتی رہی۔

ساری شام ساون بھیگتا رہا۔

اور ان کے ہمراہ قائد آباد کے ہزاروں بے گھر انسانوں کی محنت اور مشقت سے تیار کردہ جھکیاں فطرت کی المٹا کیوں اور موسم کی

تھا، تب اس نے مسکراتی بول سے پوچھا

”کیوں رہی کیا بات ہے؟“

”اُٹا آج ہم لوگ کوڑی بھیجے جا رہے ہیں جلدی کرنا پڑا!“

”سچ!“ اور اس کے ناکوں دو سے ٹوٹے ہوئے جسم میں ناگہانی کہاں سے اتنی قوت آگئی کہ وہ یہی تلخی سبوتاہتر سے کود پڑا اور اپنی اس جلد بازی میں مستقل مسکراتی ہوئی بول کی مسکراہٹ کی وجہی نہ سمجھ سکا۔ شبتو اور بول! محبت تو قائم باد چھوڑ چھوڑ کر سلیقہ آگ میں بھی ہو سکتی ہے اور پیار پیار انسان کو انسان سے ہو جاتا ہے کس کی میراث ہے پیار؟

اور جب اس کا ماؤنٹ اوڈ معلول ذہن کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا اور وہ اس مسکراہٹ کی وجہ جان گیا تو اس کی مسرت دگنی ہو گئی۔

باہر بچے مارے خوشی کے نلے رہے تھے۔

”کھلے میٹھا پانی دے! کھلے میٹھا پانی دے!!“

لیکن آج فضلہ نے انہیں منع نہیں کیا اور نہ ڈانٹا ہی۔ بچے اس تبدیلی پر حیرت زدہ سے اور چیخ چیخ کر گلے لگے، ہر شخص شاداں و فرحاں تھا، اور آج برسوں کی افسردگی کے پختہ، پڑمروہ رنگ جیسے یکلخت ان کے چہروں سے غائب ہو گئے تھے، کہیں یہ سب خواب تو نہیں، برسوں کے تھکے مضمحل ذہن نے سوچا! لیکن جوں ہی اس نے اپنی انگلی کاٹی۔ اس کی شدت نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا، خواب، خواب، نہیں یہ خواب ہرگز نہیں! بعض اوقات تو خواب بھی حقیقت کا روپ دھار لیتے ہیں۔

..... اور کے۔ ڈی۔ اے ٹرک میں بیٹھا افضلہ مستقل بھی سوچے جا رہا تھا، آخر یہ سب کس قدر ڈرامائی انداز میں بالکل طلسماتی انداز میں

کیسے ہو گیا۔ ۹

چار میل۔ اسے تو اپنی سوچ میں وقت اور فاصلے کا اندازہ ہی نہیں رہا، اور جب وہ اپنی سوچ کے اتھاہ ساگر سے نکلا تو ٹرک کی حرکت ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر چکا تھا، اور اس کی نظروں کے آگے بڑی دوڑک چمکیلے شفاں کارروں کی یہ تپسی قطار کھڑی تھی، سوڑک کی سنہری کرنوں میں چمکتے چمکتے یکاراٹ۔ بس ایس دکھائی دیتے تھے، جیسے گردے اٹے ہوئے پتے باز کے بعد سوچ میں دھلے دھلائے سے جھلک رہے ہوں! اچانک رہے ہوں۔!!

وہاں ہڑاشور تھا۔

بڑی آوازیں تھیں وہاں! نفرتی، دلفریب، مترنم آوازیں۔ لوگ بڑے سرور تھے کسی بھی متنفس کے چہرے پر غم کا دکھا سا شائبہ تک نہیں تھا۔ لوگ جوت دبیوت آسے تھے۔ ایک سب سے سہلے سے کوارٹس کے پاس بڑی بیٹری تھی، وہاں ہڑاشور تھا۔ کہیں سے شبتو بھی نکل آیا۔

”بابا! لوہے کے انسان دیکھو گے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ شبتو بیٹے! مجھے دکھاؤ وہ انسان..... وہ بڑے اشتیاق سے بولا۔

”ہٹ جاؤ۔ مجھے دیکھنے دو“ انسان۔ وہ شبتو کے ہمراہ بیٹری کا سینہ چرتے ہوئے بولا اور ٹھیک مجمع کے اگلے حصہ میں نکل آیا۔

”ارے شبتو! یہ تو آگرے والے اپنے حافظہ جی ہیں! آسے بڑی حیرت ہوئی، حافظہ رحمت اللہ کوٹنے لباس میں دیکھتے ہوئے، وہ شبتو سے بولا۔

”ہاں بابا۔ دیکھو حافظہ جی کے قریب جو ایک مسکراتا سا چہرہ ہے نا۔ دیکھ رہے ہوں، وہ، وہ چارے معدی ہیں! اور ان کے برابر وہ شخص ہے

جس کے ہزائم کے آگے فولاد بھی ہچکچاہے، یہ ہیں لوہے کے انسان۔“

مسترت کے آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں میں اُڑ گئے، اُس نے مسترت سے جتنا چاہا، لیکن شدت جذبات سے آکا نہ دب گئی، وہ صرف اسی قدر کہہ سکا:

”اس دور میں جب انسان دیکھنے کو بھی نہیں ملتے۔ یہ انسان کہاں سے آگئے ہیں؟“
 اور جب اس نے کواڑ بڑوں کو دیکھا تو۔۔۔ ارے یہ تو کچھ خواب دے ہی معلوم ہوتے ہیں رے شیوہ!
 مہاں بابا۔۔۔ خواب کبھی حقیقت میں بھی تبدیل ہو جاتے ہیں!“
 اور اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا،

”کالے میگھا پانی دے۔۔۔ پانی دے!“
 اس کے ہاتھ آسمان کی طرف تھے اور شیوہ اس کا کندھا ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا، مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا:
 ”بابا۔۔۔ وہ!“ دایں ہاتھ کی کلے والی انگلی بھڑکے ٹھیک درمیان میں کھڑے مسکراتے انسان کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔
 ”بابا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بڑی مشکل سے ہوتے ہیں جن میں دیدہ و پریدا۔“
 اور کہیں دور بھڑیں گم۔۔۔ شلچے متانہ کہہ رہا تھا۔
 ”خاندے اعظم زندہ باد۔۔۔ صداحالاں ایک سہی نہیں دہتیں!“ بڑی تراوٹ آرتی اے۔“



ہمارے ملک کو کئی اہم مسائل درپیش ہیں مگر مجھے ان دو سے زیادہ کوئی اہم نہیں معلوم ہرگز کہ مذہبی پیداوار کی کمی اور آبادی میں تیز رفتاری
 اضافہ۔ یہ دونوں دنیاوی مسائل ہیں۔ اگر ٹکی ترقی کے دوسرے دائروں میں چہلے کچھ کاریابی حاصل کر بھی لی تو وہ ان دونوں دائروں
 میں ناکامی کی تلافی نہیں کر سکتی۔ مذہبی پیداوار، بالخصوص غذائی اجناس کی پیداوار میں حقوق اضافہ اور آبادی کو متاسب حدود میں
 رکھے بغیر نہ تو ہمارے کم حیثیت لوگوں کی اہم ضروریات پوری ہو سکیں گی اور نہ ان کی زندگی کا عام معیار بھی بلند ہو سکے گا.....
 اس لئے ہم جتنی جلد ان پر توجہ دے سکیں، اتنا ہی بہتر ہے۔

جنرل محمد ایوب خان

(نشری تقریر برسرِ سلسلہ دوسرا پینچا (مضمون)

۲۳ مئی ۱۹۵۹ء



سہرے کے پھول

نصرت یلین

صبح سے فوری کام کرتے کرتے ہلکان ہو گئی تھی مگر ماں تھیں کہ سوائے ڈانٹ کے بات نہ کرتیں۔ ٹوٹے پھوٹے فرنیچر پر بدلتوں سے جی ہوئی گرد کی تھیں اتارنا کوئی آسان کام نہ تھا لیکن فوری نے صابن سے دھو دھو کر میز کرسیوں کو یوں تیل سے چمکا دیا کہ رنوا آپا بھی داد دے بغیر نہ رہ سکی۔ مگر ماں تھیں کہ کسی طرح مطمئن نہ ہوتی تھیں۔ آتش دان پر رکھی ہوئی تاج محل کی پرانی گرد آلود تصویر صاف کرتے کرتے فوری جتنا کنارے پہنچ گئی جہاں جمیل بدلتوں سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے گلنگھریائے بال اور عینک میں سے جھانکتی ہوئی منی منی مسکراتی آنکھیں اس قدر قریب محسوس ہوئیں کہ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”ارے کبخت فوری، تو آتش دان ہی کے پاس کیوں جم کر رہ گئی ہے؟ اماں نے گر جدار آواز سے اسے چونکا دیا۔ فوری نے گھبرا کر دیکھا تو اماں ہاتھ میں دھلی ہوئی چادریں اور میز پوش لئے کھڑی اسے گھور رہی تھیں۔

”توبہ ہے اماں، آپ بھی کیا بات بات پر غضبناک ہو جاتی ہیں۔“ فوری جھجھلائی۔ ”یہ اللہ ماری نری جھاڑ پونچھ ہی تو سب کچھ نہیں ابھی ہزاروں کام پڑے ہیں اور جہاں آنے میں صرف دو گھنٹے باقی ہیں۔ تم جلدی سے یہ چادریں بدل ڈالو، میں صندوفی میں سے گردیاں نکال کر لے آؤں۔“ اماں بوکھلائی دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور فوری بڑبڑاتے ہوئے جلدی جلدی کرسیوں کو ترتیب دینے لگی۔

رنوا آپا جان کیا ہوئی ایک جہاں کو مصیبت میں ڈال دیا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی مٹا رہتا۔ کبھی بی زینا کی خاطر و مدارت ہو رہی ہوتی تو کبھی پیغامات کے سلسلے میں بات چیت کرتے ہوئے ابا کی آواز اس قدر تیز ہو جاتی کہ رنوا آپا بھی سہی نظروں سے دیکھتے ہوئے ایک سے دوسرے کمرے میں یوں پکر رگٹے لگتی جیسے اس میں کوک بھردی گئی ہے۔ متے بھائی شرارت سے آپا کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے تو وہ بیچاری مجرم بنی اور اس سی میز پوش لیکر کاٹھنے بیٹھ جاتی۔

ہاشمی صاحب کو گھرا کسی زمانے میں امارت و عزت کی مثال تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے گئے اور باپ دادا کی جائیداد صرف چند کاغذوں میں منتقل ہو کر رہ گئی جنہیں اب وہ اکثر فرصت میں نکال کر دل کو تسلی دیا کرتے کہ یہ سب پکر صرف فیصلہ ہونے تک ہے۔ اتنی بہت سی جائیداد کے بدلے میں عزت کی زندگی گزارنے کے لئے کیا وہ چارو کا مین اور رہے تو ایک اچھا سا گھر بھی نہ مل سکے گا۔ ”آجکل تو اماں کی میں ایک تھڑا ہی مل جائے تو ہزاروں کی آمدنی ہوتی ہے اور میں تو دوکان میں ملیں گی دوکانیں۔“ ہاشمی صاحب جوش میں زور زور سے حقہ گڑ گڑا رہے تھے اور بیگم آنسو بھری آنکھوں سے پینے میں شرا بور رنوا آپا کو روٹیاں پکاتے ہوئے غور سے دیکھنے لگتیں۔

”پھر میں اپنی رنوا کو وہ چیز دوں گی کہ خاندان والوں کو ایک بار معلوم ہو جائے کہ پاکستان میں ہم کونٹھے بن کر نہیں رہتے۔“ بیگم ذرا سا طینان کا سانس لیکر کہتیں۔

روٹیاں کی تھاپ مدھم بڑبڑاتی اور رنوا آپا چونک چونک کر کہتی۔

”اماں، کیا آپ نے کچھ مجھ سے کہا ہے؟“

”اے نہیں میں تو فوری کو پکار رہی تھی، کبخت کو دو گھنٹے سے غسل ہی نہیں مل رہی۔“

ہر روز جہیز کی فہرست بنائی جاتی اور ماں اپنی بچا کر لائی ہوئی چند ساریوں اور سہاگ کا جوڑا گنتی کرتے ہوئے بار بار غلطی کر جایا کرتیں۔

آبا مجھ کو کر خیل رکھ دیتے۔

”یہ تو سب بعد میں ہوتا رہے گا، پہلے یہ تو تباہ و کراہ کا کس قسم کا ہونا چاہیے۔ اُسی کے مزان کے مطابق چیزیں ہونا لگی۔ آنجنو کے لڑکے تو بیوی کو کپڑے تک اپنی مرضی کے پہناتے ہیں۔“ ابا زاد موڈوں بننے ہوئے کہتے۔

”واہ واہ یہ کہاں کی باتیں کر رہے ہو۔ ہمیں تو کبھی اپنی پسند کا جو بھی لاکر دیا۔ مرد و زات کے چاؤ چوٹے چلے چار ہی روز کے ہوتے ہیں۔ اماں شکایتوں پر اتر آئیں اور جہیز و نہ کھٹائی میں بیٹھ جاتے۔“

رفو سے اماں کی محبت دوسرے بہن بھائیوں کے لئے خاصی تکلیف دہ تھی۔ بات بے بات وہ بس انہیں رسکے من نایا کرتی۔ اس لئے مزاج کی بری تو بچاری فوری کے لئے طعنہ بن کر رہ گئی تھی۔ "سیلیٹے میں تو روٹی بیٹا اپنی ماں سے بھی چند قوم آگے ہے۔" آبا اورت سے اماں کی طرف دیکھ کر مسکراتے چہرے کہتے۔ "اور تو آبا جلدی جلدی باورچی خانہ کے برتن بیٹھنے لگ جاتی۔ فوری ٹھوڑتے ہوئے ان کے سامنے۔" جو گزرنے کی کوشش میں ہلکا سا رک جاتی تو فورا آبا بڑے پیار سے کہتی "بھئی فوری کھانا کھا لو ناں۔ آج اور کئی دن تو تمہارے لئے ہی پکا لیا ہے۔ جیسی بھی پلیٹ یا بن گھما ہے کچھ بڑے خرے کی ہے۔ فوری تو فورا کی اس نرمی سے بالکل متاثر نہ ہوتی اور غصے میں کھٹا کھٹ الماری سے کھانا نکال کر بڑے بڑے ڈالے کھانا شروع کر دیتی۔ فورا آبا آہستہ سے پانی کا گلاس اس کے پاس رکھ کر باہر چلی جاتی۔

”بڑی آئی میں فرشتہ سیرت، مکاری سے اباماں کی لاٹلی بنی ہوئی ہیں۔“ نوری انچا ننھی سی ناک چڑھا کر بڑبڑائے لگتی۔ ”ایسی چار سو بیسین ہمیں نہیں آتی ناں کہ اماں ابا کو دیکھتے ہی زبان گنگ ہو جائے اور ہاتھ پٹاپٹ چلنے لگیں۔ یہاں تو جو نام ہزار محبت سے بھی گرو تو بدلے میں لڑکا ڈانٹ اور بھڑپن کے کھٹنے۔“ نوری غصے میں پانی پئے بغیر ہی اٹھ گئی اور دھڑ دھڑکرتی میسر میاں اتر گئی۔

یہ نگوڑی تو پنجاب میں آکر رہی۔ یہ اتنا بھی بھول گئی۔ یوں سینڈلین چٹا کر چلتی ہے کہ کلید دہل جاتا ہے۔ اماں نے ناک بھین چڑھا ہوئے کہا نگوڑی نے تو مجھے کچھ مٹھی نہ تھا۔ منہ پھلانا۔ وہ دردناک میں کھڑی چاٹ خرید رہی تھی کہ خار ہی آگئیں۔ انہیں دیکھتے ہی نگوڑی درد پڑ گئی۔ نہ دردناک سے کھڑے ہوئے۔ پورا اپنے زب کی کیا قصے گھرے جا میں گئے۔ سلام کے جواب میں خار بڑی نے نگوڑی کو محبت سے گلے لگایا۔ اماں کی خیریت پوچھی اور اوپر چلی گئیں۔ خار بی۔ کے استدر پشفت روتے کے متعلق نگوڑی ابھی سوچ رہی تھی کہ ان کے صاحب زادے جمیل، میاں آگے اسے نگوڑی یہاں کھڑی کی گھر رہی ہو؟ اماں کی اوپر چلی گئیں؟ جمیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی کیا کہا آپ نے؟ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ فریڈ بڑھکھلا کر دیکھی تھی جب تک کہ وہ نے زوردار تہققہ لگایا اور نوری سہم گئی۔
”جو بھائی! آپ اوپر چلے ناں۔ اماں آپ کو.....“

ابھی تو ریس اب بھائی والی کا قصہ سرے سے پاک کر ڈالو۔ اس تو آج ہی بات کرنے آئی میں۔ جمیل نے اسے مہارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

نوری پریشان ہو کر ادھر ادھر چلا گئے۔

”آخر تک انتظار کروں۔ اب تو سچ پوچھو کسی بل چین نہیں۔“ جمیل نے بتے ہوئے کہا۔ نوری سرخ لڑکھی اور بھاگتی ہوئی ادھر چلی گئی۔

اماں ٹیچی خالہ لی سے خوب گھل مل کر باتیں کر رہی تھیں۔ رتو پا شہریت بنا کر لے آئی۔ اماں حسب معمول آپا کے خوبصورت کاندھے پر سے ہینر پوش اور ٹی کوزیوں کا تدر کر کے ٹیچس اور رتو پا شہریت اندھیٹے ہوئے مجلس گرائے گرائے بھی۔ خالہ لی نے اسے ترجمی لکھا ہوا سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ارے ہاں بچیا، آخر جوان جہان لڑکی ہے اور شادی بیاہ کی تیاریاں تو بہت محبتوں سے کی جاتی ہیں۔ رتو پا ہانچکے سے باہر چلی آئی اور پھر شادی بیاہ کے طویل موضوع سے قوری کا دل بار بار دھڑکنے لگا۔

وہ جیل ہی بہت بے صبر ہے۔ اماں جب تک اس رات کو وہی نہ جائیں گی خالد بی کا پیغام بھلا کب قبول کریں گی۔ اور ہمیں دوسرے بننے میں جانے کتنی صدیاں لگ جائیں گی اور ہم سفید بال لئے پٹر پٹر دیکھتے اٹھ کر پیارے ہو جائیں گے۔ فوریہ بھی مسلسل ہی سوچے جا رہی تھی۔ مائے جد تو یہ بچیا، یہ ہمیں دلت کو نیند کیسے آجاتی ہے؟ مگر میں اتنی جوان لڑکی ہو تو بھلا کہاں چین پڑتا ہے۔ میری زوئی تو خیر سے تیرھویں میں لگی تھی تو میں نے جھٹ منگنی پٹ بیاہ کر ڈالا۔ اپنی رفسے پوسے ہاتھ برس چھوٹی ہے اور اسٹا اٹھ تین تین بچے کھیلے ہیں۔ اب تم بھی کچھ کر ڈالو کیا کیا کوئی پیغام نہیں؟ خالد بی مسلسل اماں کو کچھ کے لگا رہی تھیں۔

”اے بہن پیغام تو ہزار میں مگر ان کے اب کسی کو پسند ہی نہیں کر پاتے۔ ہر ایک میں تو کچھ نہ کچھ کیرا کمال لیتے ہیں۔ اور پھر کچھ چھوٹا خر ہماری بیٹی اب ایسی مٹی گندی بھی تو نہیں کہ جہاں جو نظر آیا اس کے آگے اٹھا کر بھینک دیا۔ آخر پاپ داد کا خاندانی نام بھی تو رکھنا ہے۔ یہاں پر لڑے دیں میں کون کسی کو کچھ جانتا ہے؟ اماں نے خالد بی کو بڑے درد کے ساتھ بھالنے کی کوشش کی۔

”اے بھوتم خاندان کی آن لے بیٹی ہوا اور لڑکی کو کچھ کو اگر سسرال بھیجنا۔ ابھی سے بھاری کے رنگ روپ پر لکھ اڑنے لگی ہے؟ خالد بی نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔ ساتھ کے باورچی خانے میں بیٹی آپاٹے غناک آنکھوں سے نئے بھائی کو دیکھا جو وہاں بیٹھے اسے ترکاری بنانے میں مدد دے رہے تھے۔

”میں تو خیر سے اب اپنے قبور کے لئے بھی تیاری کر لے لگی۔ تین سو روپیہ سی عمر میں کمانے لگا ہے، مگر فوریہ سرب سرائی اور ترقی کا یقین۔“ خالد بی نے شادی کا اشتہار دیتے ہوئے کہا۔

”کیس لڑکی بھی پسند کی؟ اماں نے اپنی دکھ بھری آواز پر کچھ قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”اے ناہ بیجا تم بھی کمال ہی کرو گئی بھلا کون ایسے لڑکے کو ہاتھ جوڑ کر مٹی نہ دے گا۔ لاکھوں میں ایک ہے میرا جائزہ“ خالد بی نے پاس بیٹھی فوریہ کو اچھی نگاہ سے دیکھا جو بظاہر بے توجہی سے سلاٹیاں بننے میں محو تھی۔ فوریہ کا دل دھڑک کر رہ گیا اور سلاٹیوں کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ تڑاخے سے خالد بی کو ایسا جواب دے کہ کیا رنورہ سمجھ جائیں کہ گوگ نوان کے کیا ہاتھ جوڑیں گے، ابھی ان کا اپنا لڑا لایا اس کی خوشامد کیا کہنا ہے مگر مائے لحاظ اور چھو میاں کی مسکراتی ہوئی بیٹی بیٹی بیٹی نظروں کی خاطر چپ چاپ تیر سہی رہی۔

فوریہ کو خالد بی کسی طرح اماں کی بہن نہیں لگتی تھیں۔ معمولی سی معمولی ساری کہ وہ استقدر سجا کر پینتیں کر ہی پھڑک جاتا۔ ہلکی سی لپ اسٹیک کے ساتھ ہی اپنے مقبضی بالوں میں وہ کلپ اوڑھیں لگاتا تو کسی نہ بھیوٹیں۔ اس بیچلتی عمر میں بھی انہیں ہمیشہ بناؤ سنگھار کا خیال رہتا۔ پشانی کی جھڑیوں میں لگی ہوئی کریم دیکھ کر تو فوریہ ہنسی ضبط ہی نہ کر سکتی تھی لیکن خالد بی کی تیز نظروں سے وہ خوب واقف تھی، اس نے نگاہ پڑتے ہی وہ کسی نہ کسی بہانے فورا باہر نکل جاتی اور پھر گھنٹوں رنورہ ہانکے سامنے کھڑی ہاتھ چلا چلا کر خالد بی کی نگاہیں اتار کر دیتی، مگر رنورہ آپاٹتی کہ عمدہ سے عمدہ اداکاری پر بھی صرف ہلکا سا مسکرا دیا کرتی اور چل بٹ مشرک نہیں کی۔ بھکر یوں مصروف ہو جاتی کہ فوریہ جل کر رہ جاتی اور پاس بیٹھے نئے بھائی کا آم چھین کر نیندوں کی طرح چوستے لگتی۔ نئے بھائی فوریہ سے بہت عاجز تھا۔ جہاں آپاٹے کچھ کھائے تو فوریہ یہ فوریہ کجھت فورا کہیں نہ کہیں سے حصہ بنائے آ جاتی اور پیار سے نئے کی کیا مجال تھی جو وہ اٹھا کر کر جائے۔ اگر وہ کبھی بھولے سے اس کی شکایت اماں سے کر دیتا تو وہ یوں ہاتھ نہا چکا کہ باقاعدہ لڑائی شروع کر دیتی کہ دیوان خانے سے باطلہ ہاتھ میں پکڑے غصے میں دندانے آ جاتے۔ مناسبہ کر اماں کے پیچھے کھڑے ہونے کی کوشش میں فوریہ کو گھورتا جو خوب زور دلا دواز میں نئے کی زیادتی کے مزید انا کو سنا رہی ہوتی۔ اماں نے کی صفائی میں کچھ کچھ بھی کو پوچھیں کہ با فورا چل اٹھتے۔ یہ سب تہاڑ ہی بگلا ہوا ہے۔ ہر رات میں اس کی پشت چاہا کر کے تم نے اسے اتنا بدتمیز اور بے غیرت کر دیا ہے کہ اب وہ اتنی بڑی ہیں تک کو مار دے پٹنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

فوریہ کے تیرہ سو روپے تھے۔ وہ اپنے بھائی کے لئے ان کے ہاتھ کو ہاتھ سے پکڑ کر کھڑے باہر لے جاتی۔ ادا کر دیتے جو شے وہاں سے لے جاتا وہ فوریہ کے ہاتھ سے لے کر فورا اٹھ کر جاتا۔ ہانکے سوتے ہانکے کر کے صفائی میں لگ جاتی۔

کے گھنٹے کی بجائے چاند و ستارے کے سارے جہاں پر بھانڈو بھیر کر رکھی ہے۔ میں تو اس لوند کی زبان سے بالکل عاجز آگئی ہوں۔ اماں ہاتھی خفہ میں بیٹھتی رہیں اور غری صفا میں گس ہو جاتی۔ ویسے یہ بات تو ایسی ہے کہ فوری آئے دن نیا بھانڈا لے بیٹھتی کسی کو کھانے کے کچھ کڑے نہ پڑتے تھے بھائی کو زیادہ مٹھائی لینے پر نفرت چلائے تھی۔ اماں کی طرف فوری کی ہلکی کوشش کرتے تو اماں خفہ میں انہیں مختصر آمدنی کے طعنہ دینے لگا جاتا اور ادا کا پکارے ادا سے ہو کر فوری سے حق دیاں خانے میں لیکر آئے کا ہلکا فورا پلے جلتے اور نئے کلمہ فارم کو خوب سوچ بھکر کر لہنے میں مصروف ہو جاتے۔

خلاہ کی ملیقاتیں اب زیادہ طویل ہو گئی تھیں۔ اکثر وہ صبح سے شام تک جہاں بھر کی باتیں کیا کرتیں مگر ان کا پسندیدہ موضوع ہمیشہ شادی بیاہ ہوتا۔ رتو پان کی آمد سے اور زیادہ مصروف ہو جاتی اور فوری کیلئے میں کئی مرتبہ اہال اٹھنے کے باوجود انتہائی ضبط سے کاٹتی۔ اسے اپنی ہونے والی ساس کے چہرے پر غلامی کم اور خفا زیادہ نظر آتی تھی۔ نے بھائی سے اس روز خوب دوستی رہتا اور مسلسل اماں کی خدمتوں میں لگے رہنے کی کوشش کرتی۔ غلامی ہاؤں میں کئی مرتبہ جیل کے رشتے کے سلسلے میں ذکر کر چکی تھیں مگر اماں سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہ سمجھنے کی کوشش میں تھیں جب تک کہ وہ بچپن سے بہت پسند کرتی تھیں۔ اس کی دلچسپ باتیں سن کر وہ گفتگوں مخطوط ہو کر تیں مگر یہ ہو کر ادا سے ہو جاتی کہ رتو اس سے پورے تین سال بڑی ہے۔ بھو ہڑ، بد زبان اور شوخ فوری تو ان کے ذہن میں کبھی اس سلسلے میں آتی ہی نہ تھی لیکن جیل تو شاید فوری کی بد تمیزیوں پر ہی رکھ گئے ورنہ رتو آ پا اگر دو چار سال بڑی تھیں تو کیا ہوا اور سب باتوں میں تو وہ ادا سے کہیں آگے تھی۔ گندی رنگ پرستوں سی ناک اور سیاہ نیم وا آنکھیں بہت دلکش تھیں۔ اچھے اچھے ہاں ہمیشہ چہرے پر لہرایا کرتے اور کام کرتے کرتے آپا انہیں ذرا سا ہنساتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر یوں مصروف ہو جاتی کہ ان کی موجودگی کا احساس ہی نہ رہتا۔ ادا سے اور نکھار کی آمیزش چہرے پر عجیب سی کیفیت پیدا کرتی۔ جب وہ ملتی تو ہم میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہیں سے آرہی ہے یا کہیں جا رہی ہے۔ چپ چاپ سب کام کرتی تھی اور فوری کی تلخ سے تلخ بات بھی یوں سہ جاتی کہ اس کے اس اطمینان سے اسے اور خفہ آ جاتا۔

”اسی چپ میں تو آپ سب کچھ کرتے کہنے پر بھی معصوم نہ رہتی ہیں۔ فوری کچھ زوردار جواب کے انتظار میں طنز پر طرکے جاتی لیکن رتو پانیت بنی سب کچھ سن رہی ہوتی رہتے۔ مٹا بھائی بھار صرف غرا کر رہ جاتا اور موقع پاتے ہی فوراً آپا سے لپٹ جاتا بچاؤ بگھارتے ہوئے آپا کی آنکھوں سے آنسو تیر کر گرنے لگتے جلتے مگر وہ ان سے یوں بے خبر رہتی جیسے یہ آنسو اس کے نہیں کسی اور کے ہیں۔ اس بے تعلقی پر فوری دبی پڑ جاتی اور اس کا بھی چاہتا کہ وہ دوڑ کر آپا سے لپٹ جائے اور فوراً معافی مانگ لے مگر ان میں وہ بے توجہی سے گھڑ سے پانی کا گلاس بھر کر ایک ہی دم سے پی جاتی اور اطمینان کا سانس لے کر باورچی خانے سے باہر چلی جاتی۔

ساتھ کے کمرے میں اماں رتو کے نئے پیغام کے متعلق بیٹی باتیں کر رہی ہوتیں۔ فوری کچھ سننے اور کچھ نہ سننے کی کوشش میں پاس گزرتی ہوئی اماں کے ادا اور نگین چہرے کو دیکھ کر کڑھ جاتی۔

”بس ایک ہی بیٹی جی ہے دنیا میں۔ کیا کیا اس کی فکریں لگا کر جان کو ہلکان کر رہی ہیں۔ فوری پلنگ پر لیٹ کر باقاعدہ چپ چاپ خود ہی سوال و جواب کرتی رہتی۔

ابا کو مشا طوں پر قطعاً یقین نہیں تھا۔ ان کے خیال میں دولت بٹورنے کے فن میں بی زینا تو بہت ہی ماہر تھی۔ خود اماں بھی دل میں اکثر یہی باتیں قائم کرتیں مگر پڑنے میں کوئی جانے والا نہ تھا کہ پرانی ادا سے ہی متاثر ہو کر پیغام بھیجتا۔ اعلیٰ خاندان کا غرور و شہوانہ میں متنی ہو کر نہ گیا تھا اب تو نیچے فائن لوگ کیا کیا بنے بیٹھے تھے۔ ایسے حالات میں اگر وہ بی زینا سے بھی بگاڑ لیتیں تو فوری کو سسرال بھیجے کی حسرت دل ہی میں رہ جاتی۔ اس لئے باوجود ابا کی مخالفت کے اماں رشتے ناٹوں کی سیاست پر خوب گراں مگر بحث کیا کرتیں جس میں مشا طوں کے غم پر وہ انہیں سمجھائی کی مثال ضرور سامنے آتی کہ سسرال میں دوڑی رشتے داروں اور بد سلوک اور غریب ہونے کے باوجود فوری ابوں کے خاندان میں بیاہی گئی تھی اور قبول ان کے نواب صاحب تھوڑے سے بڑے ہیں تو کیا ہوا لاکھوں میں تو کیلئے ہیں اور بھی بی جا رہی

نی عیش کرتی ہیں؟ مگر یہ تہاری بی زینا نے آج تک کون سا کام کا رشتہ بتایا ہے؟ ابا اصل موضوع کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے۔
 "واہ بھول گئے؟ وہ دکیل صاحب کے بھانجے میں کیا عیب تھا؟ تم نے ہی خواجہ۔ بے کار کے عیب نہ کہ سرگرمی بہت پینا ہے،
 ہر وقت بارود دست ساتھ لگے رہتے ہیں، وہ لڑکا ہاتھ سے جانا رہا سنا ہے اب تو کسی سچے سے استیسی دی۔ ہاں ٹھنڈی سانس
 بھر کر کہیں۔"

اب اپنے کہے پر نادم سے ہو کر لیٹ جاتے اور ماں ٹھیکیں ہو کر آہیں بھرنے لگتیں۔
 "آج بی زینا کو پھر بلاتی ہوں شاید کوئی موزوں رشتہ بتائے اور میری بیٹیا کا نصیب جاگ اٹھے؟ ماں کسی حرج یوس نہیں ہونا چاہتی تھیں
 نام کوئے بھائی ہاتھ میں سوتیوں کے زردے کی پلیٹ سفید کاڑھے ہوئے رومال سے ڈھانپ کر بی زینا کے گھر پہنچے۔ بی زینا اس وقت اپنی
 ہوسے لڑنے میں مصروف تھی۔

"امے کیا ٹرنٹ کئے جاتی ہے۔ تیری خاطر اور تیرے بچوں کی خاطر دن بھر عورتیاں چٹتی ہیں اس ٹرہا پہ میں جھوٹ بک کر کے
 اپنی حاجت خراب کر رہی ہوں، اس پر بھی تم مجھ سے لڑتی ہو۔ باپ نے تو مجھے پچاس روپے ماہوار دلائے واپس لے کے سپرد کیا تھا۔ دیکھتی اگر آج
 برالان زندہ ہوتا تو تجھے پانچ پانچ سو روپیہ لگا کر دیتا اور تو یوں پھول پھول کر بھینس بن رہی ہوتی۔ میں نے تو جو کیا یا وہ تجھے لاکر دے دیا،
 وکھلنے نو لادو بچوں کے لئے اٹھالائی اور جو عمدہ سے عمدہ کپڑا یا یا وہ تیرے حواہ کر کے خود چنیٹر میں گزری۔ آج تک سچ کے لئے بھی
 پھر بچا کر نہ دکھا مرنے سے پہلے سرخرو ہو لیتی۔ ہائے آج میرا بیٹا زندہ ہوتا تو پھر میں دیکھتی یہ تیری زبان کس طرح تپتی کی طرح چلتی ہے؟ بی زینا
 اپنے جواں مرگ بیٹے کو یاد کر کے دھاڑیں مارنے لگی۔

سچے ہوئے سنے میاں سیڑھیوں میں پلیٹ کو مضبوطی سے تھامے کھڑے تھے کہ گلی سے باہر موٹر کار بازن سنائی دیا۔ بی زینا گھبرا کر اٹھی
 تھی ہاتھ میں پکڑی، جلدی جلدی آنکھیں پونچھیں اور جوتی برقع پہن کر سسکاپاں بھرتی دروازے پر پہنچی۔ سنے میاں نے پلیٹ اٹھا کر دے
 ماں کا سلام اور ضروری کام کا پیغام دیا۔ بی زینا نے سسکارنے کی کوشش کرتے ہوئے دوسری صبح آنے کا وعدہ کیا اور تیز تیز قدم اٹھاتی
 لی کے موٹر پر کھڑی کاریں جا بیٹھی۔

رشتے کے ضرورت مندوں میں اس کے بہت سے گاہک موٹروں کا روں والے بھی تھے جو وقتاً فوقتاً اس کے مانگے بسوں کا کرایہ پچا لیتے
 تھے۔ اسی لئے وہ معمولی گھرانوں کے لڑکے لڑکیوں کی طرف ذرا گہری متوجہ ہوتی تھی۔ جتنے زیادہ غریب اتنے ہی زیادہ حریفیں! فلاں چیز
 لوادو، ماں کو سونے کے بندے ضرور دیں۔ لڑکا ڈیڑھ سو روپیہ ضرور دیکھنا ہو، ساس نہ ہو تو انعام میں دس روپے زیادہ۔ اس قسم کی
 شرائط بی زینا حتی المقدور پوری کرتی مگر بڑے گھرانوں میں یہ بات نہ تھی، وہاں صرف حسن اور جا بجا داک باتیں ہوتیں اور منہ مانگا انعام
 نہ بی زینا اپنے کام میں بہت تیز تھی۔ وہ ایک ہی نظریں سارا معاملہ سمجھ جاتی اور پھر جہاں چاہتی ٹانگا بھر دیتی۔ معمولی غریب خاندانوں کی
 زلیف زادی اب اس کی وجہ سے محلوں میں رہ رہی تھیں شرافت، ذات پات اور عمر کی قید جس نے لگائی وہ چپکے سے اس کے محلے سے
 تھ کھینچ لیتی اور تہ سہرے کے پھول کھلنے میں ابھی کچھ دیر ہے۔ ہکمر دعا کرنے لگتی کہ الٹی سبب کو بچے بچوں کے فرائض سے سبکدوش کر
 دے پھر وہ اپنے فرض سے یوں سبکدوش ہو جاتی کہ لاکھ بلائے اولاد بچوں پر اُدھر کا رخ نہ کرتی۔

اماں نے جب پہلی مرتبہ دس روپے کا نوٹ باتوں ہی باتوں میں چپکے سے اس کے ہاتھ میں تھا تو بی زینا نے چونکے بنیر نوٹ کو منہ
 کے نیچے میں اڑس لیا۔ ادھر ادھر کے رشتے ناٹوں کا ذکر کرتے ہوئے بی زینا نے اپنی چھوٹی سی تپتی کھولی جس میں کاغذ کے سینکڑوں
 بوٹے چھوٹے پمڈے بھرے پڑے تھے۔ طرح طرح کی تھادیر ایک کاغذ کے تھیلے میں بند تھیں۔ اماں نے لچائی ہوئی نظروں سے پہچانات سے
 بری ہوئی تھی کو دیکھا اور سسکا کر بی زینا سے اس کی بہو کی شکایات سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ انہیں اس بچاری عتی بھیا سے بہت
 مدد دی تھی جو جہاں بھر کے والدین کی مشکلات آسان کرتے کرتے خود سب سے بڑی شکل کا شکار ہو گئی تھی۔ بی زینا نے بہت

لوگوں کے بھلائی کے لیے اس کا فائدہ نکالا جو نہ جانے کتنی عزت کمائی۔ پھر بیٹے میں گل سرسودہ گیا تھا۔ فوری کو بلایا گیا، وہ شہر سے مسکراتی ایک ہی آواز پر بھاگتی ہوئی آئی۔ لٹ پٹ کر کاغذ کو دیکھا اور پڑھنے لگی۔ "نام ایس ایم ادلیس"۔ نام تو یہ تھا۔ اچھا ہے۔" ماننے والے دل میں خوش ہو کر کہا۔

"تعلیم ایف اے" اور امان کا منہ اتر گیا۔ ان کی رفوگر پر قرآن مجید پڑھنے کے علاوہ اور وہی پڑھ لکھتی تھی۔ انگریزی پڑھنے کے لئے ابانے بہت سارا گرامر اور کوہر مینڈ کوئی سی ٹریٹریٹ بری لکھی تھی۔ ساتھ ہی انہیں لڑکی کے لکھنے کا پورا پورا یقین تھا۔ اگلے روز بھی کھیل سے "سی ڈی" تک نہ ہنسی تھی کہ وہیں فساد گھٹ گیا اور امان ہمیشہ کی طرح بچے چلا کر بارمان گئے۔ مگر اس کا مطلب یہ تو نہ تھا کہ امان کا داماد صرف ایف اے ہو۔ وہ خود باطل پڑھنا لکھنا نہیں جانتی تھیں مگر ان کے میاں اس زمانے کے میٹرک تھے جب لوگ پرائمری کر کے تحصیلدار بن جاتے تھے۔ امان کو اپنی چال اور میاں کے استاد تعلیم یافتہ ہونے پر بہت فخر تھا کہیں کبھی کبھار محفل میں پڑھنے پڑھانے کی بات چلتی تو وہ اپنے گھر پر اپنی تعریف میں چال کو کوامیاب زندگی کی وجہ بتا کر بڑی بڑھیدوں کو خوب خوش کیا کرتی تھیں۔ "باس انگریزی" فوری پر پڑھتے ہوئے ہنسنے ہنسنے کوٹ گئی مگر امان نے اسے اتنے غصے سے گھیرا کہ باؤ کی تفصیلات فوری ایک ہی سانس میں پڑھ گئی۔ "گھرانہ نہایت شریف مگر پردے کی پابندی نہیں"۔ امان نے پریشان ہو کر دو مٹی روفو کو دیکھا جو دمپنے میں اپنی پٹائی کاڑھنے میں بالکل موصوفی۔

"تخانا مقول اور باپ صاحب جائداد" امان ڈوبتے ڈوبتے اچانک سلی پڑ گئیں۔

اسی شام ہاشمی صاحب اپنے دوست یوسف صاحب سے ملے گئے جنہیں وہ کچھ کئی برس سے بھلا چکے تھے۔ ادلیس صاحب انہی کے ہمسائے میں رہتے تھے اور بھلا پڑوسیوں سے زیادہ کون سمجھ بوجھ رکھتا ہے۔ امان شام کو ٹھپٹے ٹھپٹے ہانپنے لگیں مگر لپٹا۔ پڑھتی ہی تھیں کہ ذرا سی آہٹ پر فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔ امان نے لکھائے جب کمرے میں داخل ہوئے تو امان کا کبھی دھک سے رو گیا۔ "یا اللہ خیر" امان ہانک ہوا کہ گھر گئی تھیں۔ فوری کو حقہ لیکر آئے کا کھڑا آرام کریں پھر دوا دھونے کی کوشش میں جھول کر رہ گئے۔

"کیا ہوا؟ نہ بالکل کچھ؟ اچھا نہیں؟ کچھ جھوٹ بھلا؟" امان نے جینی سے سوال پر سوال کئے جا رہی تھیں۔

"میں نے کتنا غصہ مشا غا میں ڈھیلان کی خلا میں ہوتی ہیں۔ ایسی ایسی چٹری لگاتی ہیں کہ تم جیسوں کے بھی کان کتر جاتی ہیں۔" امان کو طرز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہائے ہائے ایسی کیا بات ہوئی جو ایک دم پلٹے ہوئے ہو۔ اس بڑھاپے میں بھی تمہاری جوانی کی یہ عادت نہ لگی۔ آخر ہوا کیا؟" امان بے چین ہو رہی تھیں۔

"میں تو یوسف صاحب سے بات کر کے ہی شرمندہ ہوا۔ اور تو جو کچھ بتایا گیا درست بتایا مگر فرق اتنا پڑا کہ تمہاری اس بی زبانی آنکھ صرف دو سال کے بعد کھلی ہے۔ ادلیس صاحب کچھ دوسرے سے بیلے جا چکے ہیں اور اس وقت ایک عرصہ بچے کے باپ بھی ہیں۔ دوا دھونے سے گھر چوٹی فوری نے بس ہی ٹھنڈی سانس بھری اور حقہ لیکر کمرے میں آگئی۔ امان لٹ ٹا کر بی زبانی کو کوٹنے لگیں۔

"اے واہ بہن خوب پاگل سمجھا تھا ہم تو گویں کو"۔ امان نے دوسری صبح ہی بی زبانی کو کھڑا کیا۔ بی زبانی اطمینان سے مٹی امان کی تفصیل سن رہی۔

"ہاں بی بی میں کب کہتی ہوں کہ اس کی بیوی نہیں۔ اس کی پہلی شادی میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی۔" بی زبانی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"تو پھر کیا ہماری بیٹی کو سوت بنا کر بھیجے گا ارادہ تھا؟" امان نے ذرا غصے سے کہا۔

"ہائے تو یہ کہ وہیں کیسے تہیں کرتے ہو۔ میں بھلا ایسی نیک اور سیرمی لڑکی کو کیوں ایسے خیال میں بندھانے لگی ہوں کہ اسے کہہ دوں کہ میں اس کی پہلی بیوی کچھ مہینوں سے تپ دق لگائے ٹھیک ہے۔ اب تو بالکل آخری وقت آن لگا ہے۔ میں نے سوچا کہ ان کی تیاری

میں آخر دو چار ماہ تو تک ہی جایش تھے، اتنے میں بچاری کے دم پورے ہو جائیں گے تو چالیسویں کے فوراً بعد ہی کوئی نہ کوئی رسم کر دیں گے۔ تم جانو بہن، لوگ نوکریوں کی طرح منتظر بیٹھے ہیں۔ ایسا اچھا لڑکا اور اتنا نکھٹا کا گھر نہ ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتا۔ زینا بی تعریفوں کے پل باندھنے لگی۔ اماں اداس اور غمگین ہو کر کچھ بیکتر نہ لگیں۔

اس واقعے کے بعد بہنوں زینا بی کبھی ادھر نہ آئی مگر اس نے آنے سے قویٰ کر لیا ہوتا، یہاں خالوں، چھویں اور پھوپھوں نے آ کر اس قدر ہمدردیاں کیں کہ اماں کے کلیجے پر پھوڑا بنا دیا۔ جلدی کرو، ہائے جلدی کرو، کیا سوچ رہی ہو؟ سنتے سنتے اماں عاجز آ گئی تھیں بٹ بٹ لٹی تو زینا بی کے ہاں ٹٹھائی کا سب سے بڑا نکال بھیجا گیا۔ اور پھر دو چار دن بعد ہی بی زینا مسکراتی ہوئی اماں کے پاس ٹٹھائی کے پیغام کی تفصیل نام لکھی۔ اماں نے پانچ کا نوٹ ہاتھ میں تھمایا تو وہ اداس سی ہو کر مڑک مڑک کر سٹنے لگی۔ بچی کا ڈھکنا جلدی سے بند کر دیا۔ ایک دفعہ اماں کے تھیں تھمایا اور جلدی سوچنے کی تاکید کر کے چلی گئی۔

ریلوے افسر کی تفصیلات بالکل درست نکلیں۔ نہایت خوش پوش اور اچھے گھرانے کا لڑکا تھا۔ نیک سیرت اور خوبصورت۔ اماں یہ سب ربار سنتے پر بھی کسی طرح مطمئن نہ ہو رہی تھیں۔ اور مسلسل ابلے پوچھے جارہی تھیں۔ گھر میں چل پہل سی ہو گئی۔ اماں بات بے بات مسکراتی ہیں اجلدی جلدی کا غذا کا تھیلہ لیکر کھلم کی اپیل کے دن گئے گئے۔

”شکر ہے تم لوگوں کو کچھ پسند تو آیا“ بی زینا نے اطمینان کا سانس میکر کہا۔ اسے بہن آخر کچھ مقابلہ بھی تو ہوتا۔ ٹی کی شادی پر جگ نہائی نہیں کروانی تھی؟ اماں خوشی کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولیں۔

”تو پھر وہ لڑکی کو کب دیکھنے آئیں؟ ان لوگوں کی طرف سے تو ابھی کوئی سلسلہ نہیں ہے نا۔“ بی زینا شوخ شوخ آنکھوں والی نوری پوچھتے ہوئے بولی۔ ”ہماری بیٹی میں کون سا کچھ ہے۔ ضرور دیکھیں، جب ہی چاہے اگر دیکھیں، مگر بی بی زینا اطلاع ذرا پہلے سے دے دینا، نہ ہر مرض ہو جاتا ہے۔“ اماں نے چاروں طرف بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے بڑوں اور سیلے کپڑوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سلاٹیاں بنتے تہا چانک نہ تو آپا کو لکھ ہوئے بابوں کو ترتیب دینے کا خیال آ گیا اور ساری آون لکھ کر رہ گئی۔

جہاں آنے سے دور و نزدیک ہی گھر کی صفائی شروع ہو گئی۔ بچاری نوری، رفقا پ کو سسرال بھیجے کے شوق میں کام کرنے کرتے رہ گئی تھی۔ اماں احکام جاری کر کے انہیں بار بار دہرائی تھیں۔ نلاں چیز کے گی، میٹھا وہ خود تیار کریں گی۔ نوری بالکل سانسے بن آئے گی خواجوا لوگ اس کی چٹی پٹری پر ریجہ جایا کرتے ہیں۔ رفو کیا پیچے گی؟ ہاتھ کان میں ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ سننے کے ابا ابا کے بندے جا کر آئیں۔ نوری یہ سب کچھ مسلسل سننے سننے تنگ آ چکی تھی۔ چٹی چمڑی کا طعنہ سکر اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنی کھال میٹر کر رفقا پ کو بخش دے تاکہ اماں کسی طرح تو اس کی جان چھوڑیں۔

گھر کا نقشہ بالکل بدل کر رہ گیا تھا۔ خالی خالی اماں میں ہلنے سے منگولایا ہوا پانچ پیاہیوں کا ٹی سیٹ سجا دیا گیا۔ اچھے بچے پوشوں اور چادروں نے پہلے سے فرنیچر کو یوں چھپا دیا جیسے زرد مدقوق چہرے پر غارہ کل دیا ہو فرش دھو دھو کر آئینے کی آؤ چمکانے سے البتہ ایک نقصان ضرور ہوا کہ اکھڑا ہوا سینٹ جا بجا نظر آنے لگا اور فڈی اسے دیکھ دیکھ کر لکھنے لگی۔ پسینے سے گرد کی درمی کے چہرے پر پہننے لگی، وہ کھڑی اپنے میسلے سے دوپٹے کے ساتھ منہ پونچھتے پونچھتے دیوان خانے کو آخری نظر دیکھ رہی تھی کہ نیا کی باتوں کی آواز آئی۔ نوری جہانوں کو ایک نظر دیکھنے کے لئے تڑپ اٹھی مگر اماں کا حکم اسے فوراً ہی یاد آ گیا اور اپنی چٹی چمڑی کے تے ہی تودہ دیوانی ہو کر بارہی خانے کی طرف بھاگ گئی۔ رفقا پ با مقوں میں صابن لگائے خالی خالی نظروں سے دروازے کی کھڑی گھوم رہی تھی۔ نوری کو دیکھتے ہی وہ جلدی جلدی ہاتھ دھوئے لگی اور اچھی ترتیب سے رکھی ہوئی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔

جہاں خاتون چنگیلے سے لباس میں نوری کو بالکل خالی لگیں۔ ساری دنیا کی ساس ایک جیسی ہوتی ہے بندوں کو زبان کے ہاتھ کیا ضرور ہے؟ نوری دروازے کی دروازے کی جہاں خاتون کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

بات حجت تو سادہ سی تھی مگر بار بار وہ اپنی کوٹھی اور نوکروں کا ذکر ضرور کرتی تھیں اور ماں نظر بچا کر کسی کوٹھی کی پٹی اور نکلتی ہوئی بوجھ پاتے میں گھبراتیں۔ رنوا اپنے اس روز اس غضب کا کھا اپکا ایک ہمیشہ کے نقص میں اب تک پھر لگ گئے۔ بل کی کمر تن چمکتے ہوئے کاجی چاہتا تھا کہ اتنے بہت سے نوکروں والے گھر جانے والی آپا سے یہ آخری خدمت ضرور کر دے مگر آپا کی محویت دیکھ کر نوڑی ہلکا سا ٹپری اور زور آزمائی میں مصروف ہو گئی منہ بھائی اپنا عید والا نیا جوتا پہنے چڑھ کر کمرے آ جا رہے تھے اور جہاں خاتون کی تفصیلات جوتے کھانے کے بعد رنوا اپنے کچے پیاز کی رنگ کی ساری پٹی، نوڑی نے بڑے پیادے اس کے بال بنائے اور نہ ہوتے ہوئے بھی ہستی پٹی کی سب اشک بھی لگا دی۔ نوڑی نے غور سے رنوا کو دیکھا تو بل بھر کے لئے واقعی اسے اپنی سفید رنگت سے نفرت سی جوتے لگی۔ بے گندہ رنگ پر ہلکا سا میک اپ کیا غضب ڈھا رہا تھا۔ رنوا بھی سچائی یوں نوڑی کو شرمناک کر دیکھنے لگی جیسے وہ اس کی نند ہو! زینبا کی آکر بڑے پہلے سے آپا کو ساتھ لے گئی۔ نوڑی دروازے کی آڑ میں کھڑی بجائی ہوئی آپا اور جہاں خاتون کو باری باری دیکھ رہی اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور فیصلے کے تصور سے ہی اسے اپنی منگنی کا خیال آنے لگا۔

”زینبا کی کیا چاندی لڑکی کو تاڑا تھا۔ جی خوش ہو گیا، بہن اور بچیاں بھی ہیں؟“ جہاں خاتون نے مسکراتی ہوئی اماں کو چومکا دیا۔ ”جی ہاں ایک اور چھوٹی سی بچی ہے، اپنی خالہ کے ہاں گئی ہوئی ہے؟“ اماں گھبرا کر بولیں۔ نوڑی کاجی چاہتا تھا کہ جھٹ سے دروازہ کمرے سے چلی جائے۔ ہمیشہ اماں اُسے جھوٹی اور گپ بانہ کہتے ہوئے اسے خوب جلا کر تھیں لیکن آج ان کی ہر بات میں جھوٹ کی ہتات تھی۔ نوڑی پلٹ کر باورچی خانے میں جا کر ستویں پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔

رات گئے تک اماں جہاں خاتون سے باتوں ہی باتوں میں ان کے لڑکے کا ذکر چھوڑ کر کچھ خوش ہونا چاہتی تھیں مگر وہ بڑی صفائی سے اماں جاتیں اور بی زینبا فوراً لڑکے کی تعریف میں قصیدے کہنے لگتی۔ ”ایسا خوش مزاج بچہ ہے کہ ہنساتے ہنساتے پیٹ میں بل ڈال دیتا ہے؟“ مسکرا کر اپنی سیگھی ہوئی کلائیوں میں طلائی کنگن گھورے رنگین جواہریں تاپ میں بہت بڑے تھے مگر نہ ہر نے زبردستی پہننے کیلئے اُٹھائے تھے۔

”لاہور سے گجرات تک خاصا لمبا سفر ہے، آپ یقیناً تھک گئی ہوگی۔ اب آرام کیجیے ناں؟“ اماں انہیں سونے والا صاف ستھرا کمرہ لے کر بے چین ہو رہی تھیں۔

بی زینبا اور جہاں خاتون کو کمرے میں پہنچا کر اماں چمکدار مخملی لحاف کو غور سے دیکھنے لگیں جسے پاکستان میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ روتی میں سے نکالا گیا تھا۔ کمرے میں فنائل کی ہلکی ہلکی بول چہ چلی ہوئی تھی اور جہاں خاتون تنھے پھلا پھلا کر سو گھٹنے کی کوشش میں اماں کو بلان کر رہی تھیں۔ پانی کے جگ کو رومال سے دھانیچتے ہوئے اماں کسی اور ضرورت پر تکلف نہ کرنے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے چلی گئیں۔

رنوا پابرتن سینے کے بعد پانگ پر لیٹ گئی۔ دن بھر کی تھکان کے باوجود اس کے چہرے پر اطمینان اور آسودگی تھی۔ کمرہ لٹے ہوئے خواب میں نوڑی مسکرا پڑی اور منہ بھائی نے پانگ۔ الجھا کر کیبل لحاف پر سے اتار کر فرش پر گر دیا۔ آپا گھبرا کر بھٹی اور پیلے پوسیدہ لحاف کو پھر اسی طرح کیبل سے چھپا دیا۔

دیر تک اماں کچھ نہ سوچنے کی کوشش میں مسلسل سوچے جا رہی تھیں۔ کبھی رنوا دہن نما ان سے لپٹ جاتی اور کبھی ہاشمی صاحب زینبا اور افسانہ میں خبرت لے پاس آکر بیٹھ جاتے۔ چونکہ کراہاں نے دیکھا تو بابا اطمینان سے سو رہے تھے۔ ان کے حلقے کے منہ سے نکل کر تھیں کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اماں ہلکا سا مسکرا کر بولیں اور سونے کی کوشش میں خدا جانے کب تک جاگتی رہی۔

رنوا کا کلا خشک ہودہ تھا مگر انھار بانی پینے سے وہ سخت گھبرا رہی تھی۔ ”خواتین! کسی کی آنکھ کھل جائے تو مجھے شاید یہ بت ہے۔“ بی بی ہو رہی ہوں؟“ آپا نے سوئی ہوئی نوڑی کو غور سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ سروا کی ٹھنڈی راتوں میں اتنی شدت کی

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء

پاس آ پہلی بار محسوس کر رہی تھی۔ ڈرتے ڈرتے وہ ہوئے سے پلنگ سے اٹھی اور دیے پاؤں باورچی خانے میں جا کر پانی اٹیلے لگی۔ پچھلے کمرے سے بی زینا کی کھسکھسرات کے سلسلے میں صاف تو نہیں مگر سنا آتی ضرور دے رہی تھی۔ آپا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میری ہی باتیں کر رہی ہوں گی۔ معلوم نہیں میں انہیں اچھی لگی ہوں یا نہیں۔ اتنے خوبصورت اور قابل آدمی کے مقابلے میں بھلا میں کیا چیز ہوں۔ زور کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھی۔ صحن میں سے گزرتے ہوئے اسے اپنا سایہ دیکھ کر خوف سا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے چوری کرتے ہوئے موقع پر پکڑ لیا ہو۔ چاند دیوار بچاند کر ٹنڈ فٹ پیر کے پیچھے چھپا دیکھ کر اسے ایسا ایکی نے بھائی کا خیال آیا اور وہ گھبرا کر ایک ہی لمحے میں سارا راستہ طے کر گئی اور دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”گھرانہ تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ یہاں خاتون نے ہولے سے کہا۔

”ہاں ہاں بہت شریف لوگ ہیں۔ آپ تو آدمی معمولی سی لگتی ہے مگر کسی زمانے میں اچھے کھاتے پینے لوگ ہوں گے۔“ بی زینا نے اپنی زوردار آواز پر تباہ ہاتے ہوئے جواب دیا۔ ”لوگ بھی کچھ بری نہیں۔ تو پھر تم رشتہ طے کیوں نہیں کروادیتی؟“

”اے بہن کیا کروں۔ آجکل تو لوگ ہزاروں لاکھوں کی باتیں کرتے ہیں اور یہاں وہ سلسلہ نظر نہیں آتا۔ بی زینا کی آواز میں جھڑکی سی تھی۔ ”مجھے تو تم نے یہاں لاکر پریشان کر دیا ہے۔ اتنے اچھے لوگوں سے یوں دھوکا کھاتے ہوئے تمہارا جی نہیں دیتا؟ میرا تو ملحق سے نوالہ نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ کل کو میری اپنی کلثوم بھی جوان ہونے والی ہے۔ تو بے زینا، پھر میں تیری باتوں میں کبھی نہ آؤں گی سکا پوچھو تو خوف کے ساتھ مجھے بہت ترس بھی آ رہا تھا۔ اللہ جو ان بیٹیاں کا بوجھ کسی پر نہ ڈالے۔“ یہاں خاتون کی آواز بھرا گئی۔

”اے سداہ یہ کیا بات بنی۔ تمہارا جھگڑتیں مل جائے گا۔ دس روپے نقد اور جو خاطر تواضع ہو رہی ہے وہ الگ۔ بہنو سدا تو بہت کرے گی مگر یہ جو راجہ تم پہنچے ہوئے ہو وہ بھلے لینا مجھے ایک شادی کے گھر سے ملا تھا۔ رنڈا پیے میں بیہوش بھلا ایسے کپڑے کہاں پہنے گی۔ بعد کی باتوں کی تم بالکل فکر نہ کرو، میں سب ٹھیک کر لوں گی۔ ہزاروں پہانے پڑے ہیں، کہہ دوں گی لوڑ کی پڑھی لکھی کم ہے۔ محنت تو سب میری ہے ہتھار کیا ہے رات کی رات گزار دو، اور چلو چھی ہوئی لوڑ کی تو نہ ان کی کنہاری رہ جائے گی اور نہ ہمارا روزگار بند ہو جائے گا۔ یہ سب نصیب کی بات ہے، پھر تم کیوں گھراؤ؟“ صحن میں سے ایک سایہ ٹھیک ہوئی رات کی طرح گزر کر غائب ہو گیا!

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، ہائیکل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔

استفسارات بھی اسی پتہ پہنچے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا،

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میں روضہ

نئی دہلی - ہندوستان

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ کسٹم کرکراچی



قدیم ڈھاکہ

(چند جھلکیاں)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغربی اور مشرقی پاکستان کا ربط باہمی پہلے ہی مقدر ہو چکا تھا۔ اگر لاہور میں جہانگیر آسودہ خواب ہے تو اس کی یاد تازہ کونے والا "جہانگیر نگر" جو ڈھاکہ کا پرانا نام ہے، اشارہ کرتا ہے کہ ہماری مشترک ثقافتی میراث اور باہمی اتحاد و یگانگت کی طنا میں قدیم عہد سے ملی ہوئی ہیں، اور جو پاکستان نے ان رشتوں کو اور بھی مضبوط بنا دیا ہے۔ آج ہم قدیم ڈھاکہ کی جھلکیاں تاریخ و آثار اور ثقافتی میراث کے نمونوں میں ڈھونڈیں تو بڑی مسرت ہوتی ہے اور اپنائیت کا احساس بڑھنے لگتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ لاہور اور ڈھاکہ ایک ہی پھل کی دو قاشیں ہیں۔

۱۹ ویں صدی شروع ہوتے ہی مسلم اقتدار کا زوال شروع ہو گیا تھا بلکہ خاص طور پر اس کی زد میں آیا کیونکہ یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کا محل دخل بہت زیادہ ہو گیا تھا بلکہ ملکی بندوبست میں بھی کمپنی بہادر نے باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اقتدار سلطنت کے کھو جانے پر مسلم ثقافت بھی رو بہ انحطاط ہوئی تھی۔ یاروان بننے والے وقت کو محراب لیا تھا اور انگریزی تعلیم و تمدن سے آشنائی پیدا کر کے مسلمانوں سے کہیں آگے بڑھ چکے تھے۔ مگر خیر حفاظت و اقتدار ابھی بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے بالکل ہی نہیں گیا تھا اور اس دور کی کئی بھی نشانیاں ۱۹ ویں صدی کے ابتدائی دور میں برقرار ہیں۔

ڈھاکہ بنگال کا دار السلطنت تھا اس لئے بڑا رونق تھا مگر زوال کے ساتھ آبادی بھی کم ہوتی شروع ہو گئی۔ ۱۸۳۰ء میں ڈھاکہ کے ایک انگریز جارج بوٹر فیلڈ نے مشرقی و مغربی وائٹرز۔ انھوں نے ۱۸۳۰ء میں پورے ڈھاکہ کی مردم شماری کرانی اور ایک بڑی اچھی رپورٹ یادگار چھوڑ گئے۔ اس رپورٹ کے مطالعہ سے نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں مثلاً آبادی کا حال کچھ ایسا تھا، مسلمان ۲۳۸۵۲۸ - ہندو ۲۲۹۳۱۱ اور غیر ملکی ۳۲۲۲۲۔ ان غیر ملکیوں میں شاید ونگی شامل نہیں ہیں جو شہر میں بہت زیادہ سے بے ہوسہ تھے یا انگریزی پلٹنوں وغیرہ کے گورے یا افسر جو وقتاً فوقتاً آتے جاتے رہتے تھے۔ اس مردم شماری سے معلوم ہوا کہ اس وقت ڈھاکہ میں ۱۲۶۱۲۶ (ایسی) ۱۲۴۱۲۴ پریمگی، ۴۸ یونانی اور ۴۴ فریسی بھی تھے۔ ۱۸۱۲ء میں ڈھاکہ کے مکانوں کا شمار کیا گیا تھا جن کی تعداد ۲۱۶۳۱ تھی۔ ۱۸۳۰ء میں یہ گھٹ کر ۱۰۰۸ رہ گئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آبادی گھٹ رہی تھی۔ لیکن اہمیت کے لحاظ سے یہ شہر بھی بڑا تھا۔ چنانچہ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ڈھاکہ اپنی پرانی عظمت کھو چکا ہے، پھر بھی ہم اسے درجہ دوم کے بڑے شہروں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس کی آبادی اب بھی ڈیوٹن پورٹ اور ہیکلز سے زیادہ ہے اور پوری آبادی فائنٹ کے قلعے کے برابر۔۔۔

۱۸۳۰ء میں یہاں دس تھانے تھے جن کے ماتحت ۱۸۷ تھے۔ مسلمانوں کی غالب آبادی گرد قلعہ سمیت پورا اور پورب دروازہ کی طرف تھی یا پھر ڈھاکہ کے علاقے میں۔ ہندو زیادہ تر اٹلی گولہ، زنان دیا، شرافت گنج اور اسلام پورہ میں تھی۔ باقی شہر میں ہندو مسلم آبادی ملی جلی تھی۔

وائٹرز کو اس بات پر بڑا تعجب ہوا کہ ڈھاکہ میں مرد زیادہ اور عورتیں کم ہیں یعنی مرد ۲۲۲۳۴۷ اور عورتیں ۲۹۲۲۵ تھیں۔ مگر یہ تعجب بیکار ہے۔ چہرہ کی وجہ سے مستورات کی صحیح مردم شماری اس وقت ممکن نہ ہو سکی ہوگی۔ بہر حال عورتوں کی زندگی یا تو صحن خانہ میں گزرتی یا کم حیثیت لوگوں میں یہ دزدی کمانے میں مردوں کا ہاتھ بٹاتیں۔ ہندو عورتیں جینو کا دھاکہ بننے، ٹوکریاں بننے وغیرہ کا کام کرتیں اور مسلمان ٹوکریاں، جامدائیاں، کرتے وغیرہ کا رٹھنے میں مصروف نظر آتیں۔ رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس وقت ڈھاکہ میں چھ سو گھنے بھانے والی عورتیں بھی تھیں جن میں ۵۲۶ ہندو اور ۲۲۰ مسلمان تھیں۔ ہندوؤں کی بیچ ذات عورتیں دکانوں پر بھی بیٹھتی تھیں اور طرح طرح کے سونے کی بیچی تھیں۔ خاص طور پر سبزی اور تیل۔ دھوبنیں تو خیر ہوتی ہی تھیں خوش اس طرح عورتیں بہت سے کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔

مسلمانوں کی روداداری شہور ہے مسلم سلطنت کے زمانہ میں ان کا ہندو رعایا کے ساتھ جو سلوک تھا اس کے بے شمار ثبوت موجود ہیں۔ دور کیوں

چلیے قدیم مندوں کو یہ دیکھ لے جو دھیسے کے ویسے موجود ہیں۔ چنانچہ سترھویں صدی عیسوی میں تیسرے ڈھاکیشری کا مندر اس کا بنی ثبوت ہے۔ خدیو کر سکوں تک کے تین گود دوارے خاص ڈھاکہ میں موجود تھے جو "نانک پتھیوں" کے مندر کہلاتے تھے۔ ایک گود دوارہ شہادت پور میں تھا۔ نواب جلال شاہ کے بنائے ہوئے "شاہ باغ" کے عین پائیں میں۔ دوسرا جعفر آباد میں تھا، جو آج کل دھان منڈی کے علاقے میں ہے۔ تیسرا گود دوارہ "سکھ سنگت" کہلاتا تھا اور سنت نرملہ میں واقع تھا۔

مسلمان چونکہ کثرت سے تھے اور سلطنت کے وارث بھی وہی تھے اس لئے ان کی زندگی کی جھلکیاں زیادہ نمایاں تھیں۔ بنابرین مسلمانوں کے آثار و عابد کی بھی کثرت تھی۔ اسی لئے ڈھاکہ کو "سات سو مساجد کا شہر" کہا جاتا ہے۔ درگاہیں اور اوقاف بھی یہاں بہت کافی ہیں۔ مذہبی عمارتوں میں "حسینی دالان" میں امام باڑہ ڈھاکہ کی خاص تعمیر ہے جو ۱۶۴۷ء میں میر مراد نے بنوایا تھا۔ اس کی دیوار کے پاس نوابین ڈھاکہ اور ان کے اہل خاندان کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چوک بازار میں شائستہ خاں کی بنوائی ہوئی مسجد (۱۶۷۹ء) بھی بہت مشہور تھی۔ لال باغ میں بھی ایک بہت بڑی مسجد تھی جو مدت تک ناتمام ہی رہی۔ بڑی مساجد میں چوڑی حاطے کی مسجد جو ۱۶۴۹ء کی بنی ہوئی ہے، کافی کشادہ اور بڑی تھی۔ پولو گراؤنڈ کے اُس طرف ڈھوکو صاحب کی مسجد بھی مشہور تھی۔ ۱۸۹۰ء تک اس میں ایک اندر والے بزرگ جو صاحب کرامت مشہور تھے، دیکھے گئے۔ مساجد کے علاوہ شہر کی ایک بڑی عید گاہ بھی تھی جو فیمل خانہ سے ذرا آگے تھی اور ۱۶۴۰ء میں بنی تھی۔ شاہ مبارک کا مقبرہ (۱۶۴۲ء = ۱۰۳۲ھ) بھی آماجگاہ عوام تھا۔ یہ بزرگ شاہ جلال سلسلی کے ساتھیوں میں سے تھے۔ یہ عمارت اب بھی "ایڈن" بلڈنگ کے نزدیک موجود ہے اور اس پر ایک گنبد بھی بنا ہوا ہے جسے نواب سلیم اللہ خاں نے ۱۹۰۹ء میں بنوایا تھا۔ آج کل جہاں ہائی کورٹ بلڈنگ بنی ہوئی ہے اس کے نزدیک حضرت چشتی بہشتی کا دروازہ تھا۔

جہاں زندگی ہے وہاں زندگی کے ہنگامے بھی ہیں۔ چنانچہ میلہ شہید اور تفریح پسندی کے اعتبار سے بھی ڈھاکہ طے مشہور ہیں۔ جس طرح لاہور میں چراغاں کا میلہ اور دوسرے بڑے میلے ہوتے رہتے ہیں، ڈھاکہ دلے بھی اس طرح کے میلے منانے کے بڑے شوقین تھے۔ تفریبات کے سلسلے میں عید اور عرم خاص طور پر منائے جاتے تھے۔ پانچویں عرم سے جلوس نکلتے شروع ہو جاتے تھے۔ ان کے ساتھ اکھاڑوں کا وی اہتمام ہوتا تھا جو کراچی، ملتان، لاہور وغیرہ میں آج کل دکھائی دیتا ہے۔ ان میں بڑے بڑے استاد گولکا، پھیری، تلوار، بونٹ، لکڑی وغیرہ کے کرب اس طرح دکھایا کرتے تھے جسے عرم کے جلوس میں شمالی ہندو پاکستان کے موجودہ علاقوں میں اب بھی دکھائے جاتے ہیں، ان جلوسوں میں عقیدت مند ہندو بھی شریک ہو کرتے تھے عید کو خاص طور پر بنایا جاتا تھا۔ اور پورٹریٹنگ میں رنگ برنگی ہندوئوں سے سجے ہوئے بچوں اور کشتیوں کی دوڑ بھی ہوتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد سے ان اجتماعات میں اور بھی رونق ہونے لگی ہے۔

اگرچہ ششی اور درگاہ پوجا کے تہواروں کی ایک طرف رونق تھی تو دوسری طرف عرم اور عید کے اجتماعات تھے۔

"تکلف اور نفاست ہندی کے باب میں بھی ڈھاکہ کے لوگ بڑے ہوتے تھے۔ مسلم ثقافت کی مخصوص جھلکیاں، جن میں رمضان کی گھاٹی اور اہتمام افطار و سحر خاص طور پر نمایاں ہیں، جس طرح شمالی ہند کے مسلمانوں میں نظر آتی تھیں اسی طرح ڈھاکہ دلے بھی ان پر فخر کر سکتے ہیں۔ رمضان آنے سے پہلے ہی اہتمام شروع ہو جاتے تھے اگر مغربی پاکستان کے لوگ شربت اور سنی کے زیادہ شوقین ہیں تو ڈھاکہ دلے بھی رمضان میں طرح طرح کے شربت اور ٹھنڈائیاں تیار کرنے میں قدیم سے مہارت رکھتے ہیں۔ گھروں میں تخم برہماں، کیڑہ وغیرہ ڈال کر شربت بنائے جاتے تھے۔ افطار سے عین قبل گھر والیاں مراحیاں ٹھنڈی کرنے کے لئے لکڑیوں میں۔ مرد حقہ تازہ کرنے کا اہتمام کرتے۔ گویا حقہ بھی دونوں جگہوں اسی طرح مقبول ہے۔ گھر میں طرح طرح کے لمانے حسب توفیق پکوائے جاتے۔ سحری کے وقت جگانے کے لئے لڑکوں کی پارٹیاں لگائی جاتی آتیں، انیسیت پر حشیں اور لوگوں کو سحری کے لئے اٹھانے میں طرح لاہور، ملتان، پشاور وغیرہ میں لوگ افطار کا اہتمام کرتے، مساجد میں جا کر روزہ کھولتے، نوبار کا روزہ کھولتے ہیں۔ اسی طرح ڈھاکہ طے کی مسجدوں میں جلد جلد پہنچ جاتے، کشتیوں میں افطاری لگ کر آتی رہتی اور صبح مل کر افطار کرتے۔

یہاں کے ہندوؤں کا لباس وہی تھا جو بنگال کے دوسرے علاقوں کا۔ مسلمانوں کا لباس وہی تھا جو شمالی ہند کے مسلم شرفا کا عام لباس تھا۔ ہندو لڑکیاں سوئی سارنھی باندھتیں۔ مرد صرہ ٹوپی پہننے سوائے اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں یا راجوں اور بڑے زمینداروں کے، ہاں مسلمانوں میں ٹوپی

کاروان عام تھا۔ اگر مغربی پاکستان میں بگڑی طرح طرح سے باندھی جاتی ہے تو ڈھاکہ والے بھی شرعی احترام میں صاف باندھنا سنت سمجھتے اور وہ قسم قسم کی ٹوپوں سے مرکب ملاتے تھے تاکہ نماز کے وقت وقت نہ ہو۔ مسلم آبادی میں اچکن عام تھی۔ تباہ اور صدی کا بھی رواج شرافت و نجیت کی دلیل بھی جاتی۔ ڈھاکہ میں ایسی ایسی محدود چٹکان بنیں اور ان پر ایسی کشیدہ کاری ہوتی کہ عرب و ترکستان تک ان کی مانگ تھی۔ محلی یا بھوتی گول وضع کی ٹوپی ہر وقت پہنی جاتی تھی۔ یہاں بھی ان ٹوپوں کو ”چوگریشہ“ اور ”موج گریشہ“ ہی کہتے ہیں۔ نہایت باریک مصل کی ”کشتی ٹوپی“ تو گویا ہر شاکہ استعمال میں رہتی۔

اوپر طبقہ کی مسلم خواتین کو تاپا جامہ اور غرارہ پہنتیں پشتوار کا بھی چلی تھا۔ ساڑھی زیادہ نہ برتی جاتی تھی۔ یہ بعد کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ ڈھاکہ کی مشہور صنعتیں جیسے مٹی، جامہ دانی، ٹکڑے، روایں، شبنم کشیدہ اور گہدن کے طبعوسات مسلمان عورتوں میں زیادہ مقبول تھے۔

جس طرح شمالی ہند کے مسلمان نفیس کھاڑن کے شائق ہیں اور انھوں نے کھانے کی چیزوں میں طرح طرح کی اخراجات کی ہیں اسی طرح ڈھاکہ کے لوگ بھی خوش خوراک کی کھانے پینے چاہتے، طرح طرح کی روٹیاں، جیسے لاہور اور پشاور وغیرہ میں پکتی ہیں انھیں پٹھان، ترک اور ایرانی آباد کار بگال تک لے گئے۔ غیر خیر روٹی کو نان یا توتکا روٹی ہی کہا جاتا ہے۔ کلکتہ کو چوگریشہ روٹی بس صرف ڈھاکہ میں پکتی تھی۔ ”شیر مال“ مغلوں کی ایجاد تھی اور اس کی ایک معمولی شکل جو کم استطاعت لوگوں میں مغرب تھی ”پنڈ“ کہلاتی تھی۔ ”باقرخانی“ بھی ڈھاکہ والے خوب بناتے تھے اور پھر ایسی عمدہ بنانے والے داں پیدا ہو گئے کہ یہ روٹیاں شمالی ہند تک سوغات میں جانے لگیں یہ شیر مال کی طرح سخت اور ملائم دونوں قسموں کی بنتی تھیں۔ ان روٹیوں پر ڈھاکہ کا مشہور پٹیر بھی چڑھا جاتا تھا۔ پٹیر تل کر بھی کھانے کا یہاں عام رواج تھا۔ سالنوں میں قورمہ، قلیہ عام پکھتے تھے، کوٹھے اور کباب بھی اچھے بنتے تھے۔ ڈھاکہ والے چپاتی سے زیادہ واقف نہیں ہوئے۔ سنا ہے نوابین ڈھاکہ میں سے کسی نے ۱۸۰۴ء میں ایک چپاتی پکانے والا بنارس سے بلوایا تھا۔ مگر چپاتی کی کسر پرانے نے پوری کردی تھی۔ ڈھاکہ والے قدیم سے بہت باریک اور سات سات آٹھا آٹھا ہر ت کے نہایت نفیس پرانے بنانے میں کمال رکھتے ہیں۔ اور لاہور کے کپڑوں کی طرح یہ بھی صحت نشے میں بہت مقبول و مرغوب تھے۔ دور دور ان پر انٹوں کی مانگ تھی۔

پلاؤ یہاں بھی اچھے اچھے پکائے جاتے۔ ماہی پلاؤ اور مرغ پلاؤ عمدہ بنتے۔ ہلکا پھلکا، دھڑ پھلکا وغیرہ کے پلاؤ بہت عمدہ پکاتے تھے۔ خاصہ پلاؤ ان طاہری پلاؤ کو بھی لوگ پسند کرتے تھے۔ عوام پسند کھڑی تو خیر آئے دن پکتی رہتی۔ قورہ بندی کا رواج مغلوں کے ساتھ یہاں بھی پہنچا۔ ڈھاکہ کے خوش حال گھرانوں میں جب شادی ہوتی تو قورہ بندی کا عام رواج تھا۔ اس میں پلاؤ، کباب اور ناخوش یعنی سالن مثلاً قلیہ، قورمہ یا کوٹھے ضرور ہوتے۔ انھیں بڑے بڑے خالص خواجگوں میں سجا کر مزندوں کے ہاں بھیجا جاتا۔ اذیت کے ساتھ ثقافت بھی ذوال میں آگئی اور اب لوگ اس نام تک کو بھول گئے، قورہ بندی کرنے کا کسے حوصلہ؟

پان سائے مشرقی پاکستان میں بکثرت ہوتا ہے اور پلوئے برصغیر میں پاکستان کا یہ خطہ اپنے پالوں کی اقسام کے لئے مشہور ہے۔ ڈھاکہ میں لوگ پلا کے بہت شوقین ہے ہیں۔ ساچی یا میٹھا پان زیادہ چلتا تھا اور اب بھی چلتا ہے۔ پان کی گوریوں کو ”کھی لی“ کہتے ہیں۔ پان کی ”کھی لی“ بنا تا اور پیش کرنا مسلم خواتین کے سلیقہ اور خوش ذوق کی علامت مانا جاتا تھا اور ان کی معاشری حیثیت زیادہ تر اسی سے جا بٹی جاتی تھی۔

مرد اعمال مسلمان یا تو لڑا میں ڈھاکہ سے خشک تھے یا خود بڑے تاجر اور زمیندار تھے۔ آخری نواب ڈھاکہ، نواب خاڑی الدین تھے۔ ان کے ہاں بڑے بڑے ہمدرد پر مسلمان نانو تھے مگر بعض شے، خاص کر انتظامی اور حسابی کارخانے ہندو مشینوں اور مشینوں کے رحم و کرم پر تھے۔

ڈھاکہ کی مٹی ساری دنیا میں مشہور تھی، ہر سال یہاں کے کاریگروں کو بچپن کیس لاکھ روپے پیشگی وصول ہوجاتے تھے۔ یہاں کے مٹی بکاتے والوں سے زیادہ وہ ”تانہی“ مشہور تھے جو آٹھ سے دو کھائی دینے والا ذرا ان مٹلوں کے لئے بناتے تھے۔

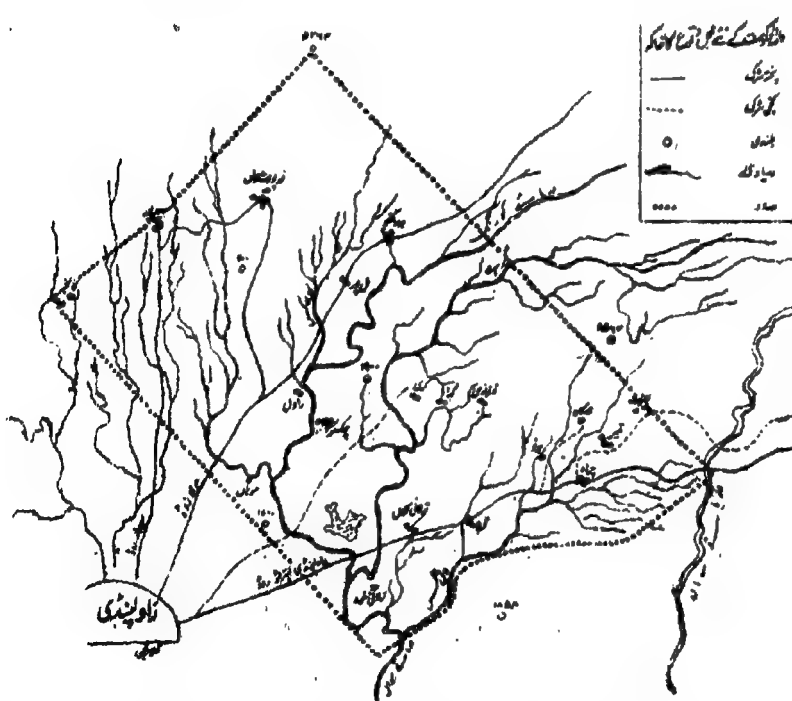
مسلمانوں کی تعلیم مکتبوں اور مدرسوں میں ہوتی تھی اور مسلمانوں میں تعلیم کا عام رواج تھا۔ ہندو پانڈٹ شالوں میں پڑھتے تھے۔ ۱۸۶۰ء تک ان کا وضع کے صرف تین اسکول ڈھاکہ میں تھے اور یونیورسٹی کی قسم کی کوئی چیز اس وقت تک وجود میں نہیں آئی تھی۔ نئی تعلیم کی سب سے پرانی درس گاہ ”ڈھاکہ کالج“ تھا جو ۱۸۶۱ء میں قائم ہوا۔



مری کے سائے میں

قدیر نعیمی

راولپنڈی کے قریب بلند پہاڑوں کے دامن میں ہر اچھل سبز سے اہل ہلانا پوشوار کا دیس ہے۔ یہاں جب مکئی پھولتی ہے تو دور دور تک سبز ہی سبز دکھائی دیتا ہے۔ پہاڑوں سے آنے والی خشک ہوا جب اس کی سنہری سنہری بالیوں کو گدگداتی چلاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سبز زاروں کی شہزادیاں اپنے سنہرے بالوں کو سکھا رہی ہوں۔ ایسے جیسے اس دیس کی الٹا دوشیزائیں بھی چاند والوں میں آنکھ چھوٹی کھلتی ہیں، کبھی شیشم کے درختوں پر جھولے ڈالے جاتے ہیں اور مینہ کی دم جھم پر لوگ گیتوں کی شمعاس فضا کو دوانوئی بنا دیتے۔ اور کبھی کہیں دودھ واہا کسی چشمے کے کنارے، درخت کی جڑ سے ٹیک لگا کر، بالسرے پر ستری بان بجاتا ہے تو کسی کی شرمیلی



آنکھیں باجیل سے اور
جھک جاتی ہیں، گالوں پر
گلاب بکھر جاتا ہے، چنری
ڈھلک جاتی ہے، دل کی
دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں،
اور ب کچھ کہنے کے لئے
کھپکا کر رہ جاتے ہیں۔ یہ
اس دیس کی چھوٹی چھوٹی
نقصیریں ہیں۔

اس دیس میں
صدیوں سے رومان پلٹے
آئے ہیں۔ آبادیاں بستی رہی
ہیں، اجڑتی رہی ہیں، راجہ
قائم ہوئے اور دیس کے
چشموں کے پانی کی طرح

وقت کے دھارے پر بہہ کر گئیں، دور فنا ہو گئے! وقت کا ہیپ پکر جاتا رہا، تاثریں بنتی رہیں اور آج جاسے ملک کی تاریخ کے صفحات اس علاقے کے نوکرانوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ اگر ہم کچھ دیر کے لئے ماضی کی طرف لوٹ جائیں تو بہت سی قدیم گدگدائیں ہوں گی پر جاسے آباد و اجاد کے آئینہ گنت نقش پانظر آئیں گے جنہیں زمانے کی گرد و غبار نے ہزاروں سن مٹی کے نیچے دفن کر دیا ہے اور اگر ہم پڑھی پڑھا کیوں تو سرکب (ریکسلا) جیسی بستیوں

کے حصے خدو خال بھرتے ہیں۔ ٹیکسلا کا علاقہ قبل از تاریخ دور کی انتظامیہ اور سپاہیانہ اہمیت کی بہم سہی یاد دلاتا ہے۔ وسط ایشیائے سرزمین ہند میں آنے والے سیاحوں، تجارتی قافلوں اور حملہ آوروں کا صدیوں پہلے راستہ رہا ہے جس پر ٹیکسلا واقع تھا۔ پھر اس کے قریب ہی راولپنڈی آباد ہوا۔ وسط ایشیائے ہند و پاک میں آنے کے لئے شمال مغربی پہاڑی سرحدوں کی وجہ سے آنے والے مختلف قدرتی دروازے گزرتا پڑتا تھا چنانچہ کابل سے جلال آباد اور جلال آباد سے خیبر ٹیکسلا، راولپنڈی، سیالکوٹ، لاہور اور پھر دہلی، یہ راستہ سب سے زیادہ استعمال ہوتا رہا۔ موجودہ گریڈ ٹینک روڈ تقریباً ان ہی مقامات سے گزرتی ہے۔ اس شاہراہ عظیم کے متعلق تاریخی ثبوت اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ یہ بہت پہلے چند رنگیت موریا کا پشادوسے پینتھ تک شاہی راستہ تھا جسے بعد میں فیروز ستوری نے ملک تک بڑھا کر ازسرنو تعمیر کرایا اور سرگسک کے دور ویر سایہ دار درخت لگو اکرا اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مراٹھیں بنوا کر مکمل کیا۔ یہ راستہ کچھ اس لئے اہم ہے کہ مغربی علاقے میں یہ سب شواہک حصے سے ملا ہوا ہے جہاں دریا آسانی سے عبور کے قابل تھے۔ چنانچہ اس راستہ پر ٹیکسلا اور راولپنڈی اپنے علاقے کے قدیم ادراہم مقامات ہیں۔

اگرچہ یہ سرزمین اپنی ہزار سالہ تاریخ کی وسیع آغوش میں چار مختلف تہذیبوں کو سمیٹ کر خاموش ہے لیکن کہیں کہیں مختلف قسم کی بود و باش کے نشان اور کھنڈروں کی ہمیت چار بار بار جھٹنے اوبسنے کے افسانے سناتی دکھائی دیتی ہے۔ ٹیکسلا کی محاوروں اور آبادیوں کے وہ ٹوٹے پھوٹے نقش اور دیواروں، انقلاب زمانہ کی لوح و خاں ہیں۔ یونانی، بدھ مت اور دیگر تہذیبوں کے ٹھٹھے نشان اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ علاقہ اپنے ادوار میں ہمیشہ مرکزی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ راولپنڈی سے تقریباً ۴۵ میل جنوب میں کیا لا اس علاقہ میں ایک اور قدیم مقام ہے۔ بدھ مت کی روایات اور کچھ کھنڈروں کی ساخت کی بنا پر اسے بھی بدھ مت کے عہد سے متعلق کیا جاتا ہے۔ راولپنڈی بذات خود ایک قدیم مقام ہے۔ ایک مشہور و معروف ماہر آثار قدیمہ اے کنگسٹن اس کو قبل مسیح کے ایک عجیب قبیلے کی جائے رہائش بتاتے ہیں۔ جب اس کا نام گجج پوریا کا جی پور تھا۔ کسی طرح یہ محمود غزنوی کے قبضہ میں آیا اور کچھ عرصہ بعد پھر اس نے گھکڑ قبیلہ کو عطا کر دیا۔ گھکڑ قبیلے کے ایک سردار جھٹل نے اس کا نیا نام راولپنڈی رکھا۔ یہ نام راول سے متعلق ہے۔ راول راولپنڈی سے شمال میں چند میل کے فاصلے پر کسی زمانے میں اپنے وقت کی بہت خوشحال بستی تھی جو کاب بھی پنڈی مری روڈ پر واقع ہے ۱۷۶۵ء کے بعد سردار ملکا سنگھ کے زمانہ میں راولپنڈی شاہراہ ترقی پر گامزن تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد ۱۸۴۰ء میں یہ اپنے ہی نام کے ڈوٹن کا صدر مقام قرار پایا اور پھر اپنی جغرافیائی اہمیت کی وجہ سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی بڑی چھاؤنی میں شمار ہونے لگا۔

تدوین انسان کو بہت سی ممکنات عطا کرتی ہے اور انسان اشرف المخلوقات اور عالم و ماقبل ہونے کے سبب بہترین شے، بہترین جگہ اور بہترین محل میں جیتا ہے۔ انسان کی باطنی نظری اپنی ضروریات کے مطابق حالات کو تبدیل کر لیتی ہے۔ ڈاؤن کا نظریہ ارتقاء مزید تصدیق کرتا ہے کہ مائیں پہلے خود کو ماحول کے مطابق ڈھالتی تھیں، پھر ضرورت کے تحت حالات کو بھی تبدیل کر لینے کی اہلیت رکھتا ہے۔ انسان جو کہ سب سے ذہین واقع ہوا ہے اس لئے وہ یہ کام اور بھی زیادہ خوش اسلوبی اور بہادری سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

یہ فیصلہ کہ حکومت کا نیا مرکز راولپنڈی کے قریبی علاقے میں بنایا جائے کچھ تو اپنی جگہ پر کشش ہے اور کچھ اس خوشگوار فضا کی بناء پر جس کا نقشہ اوپر پیش کیا گیا ہے۔ یہ اس بات کی بھی یاد دلاتا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے۔ راولپنڈی اور ٹیکسلا کا علاقہ ایک مدت تک اس سرزمین میں بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے مگر گردشِ اظلاک نے بدلتی آتی ماضی کی داستان پارینہ بنائے رکھا اور اب ایک طویل عرصہ کے بعد ملک کا مرکزی تاریخی علاقہ کی طرف منتقل ہو رہا ہے جہاں کی آب و گل تہذیبوں کی جنم داتا رہی ہے۔

نئے وفاقی دار الحکومت کا رقبہ تقریباً دو سو مربع میل ہے اور سرحدی مقامات کو سیدھی لکیروں سے ملانے پر علاقہ کی شکل عجیب ہوئے۔ شاہی محمود کی طرح بنتی ہے۔ انتہائی بلندی ۵۲۶۴ فٹ اگرچہ راولپنڈی سے بہتر اڑماتھیں تو ہمارے واپسی طرف ۱۰۰ فٹ کی حد تک حد بنانا ہوا چلتا ہے، پھر کچھ دور اور سردیائے سواں حد بندی کرتا ہوا مجوزہ علاقہ کے جنوب مشرق میں بہتر اور دیکھنے

سے گزرتا ہے۔ شمال مغربی سمت میں موضع کا تجزیہ اس علاقے کی حد سے کا تجزیہ سے خود پور سید پور ہوتی ہوئی یہ سرحد علاقے کے انتہائی بلند مقام یعنی ۵۲۶۴ فٹ پر جاتی ہے۔ راولپنڈی روڈ اس علاقے کے تقریباً درمیان سے گزرتی ہے۔

نئے دارالحکومت کا محل وقوع مختلف قسم کی ٹوٹی پھوٹی اور نیم کوہستانی زمین پر مشتمل ہے۔ ضلع راولپنڈی میں بنیم کوہستانی پوٹھوہار کا علاقہ دو دو سیریل میں منقسم ہے۔ (ا) کچا سید علاقہ کہیں مری کی زیریں پہاڑیوں کے درمیان اور کہیں اُس سے مل کر جاتا ہے۔ اس علاقے میں بارش کافی ہوتی ہے۔ علاوہ بریقہ قلعی چشموں کی افزائش ہے۔ (ب) کاٹھی — یہ علاقہ راولپنڈی سے کہوتے تک پھیلا ہوا ہے۔ اس حصہ میں مٹی کی سخت دھتیکے پتھر (SOFT SAND STONE) کی پہاڑیاں ہیں۔ راولپنڈی کے قریب علاقے کے مغربی حصہ میں نہایت زرخیز اور عمدہ میدان ہیں۔ کہیں کہیں چھوٹی پہاڑیاں بھی ہیں اور شمال کی طرف کوہ مری کی کچھ چٹانیں دیے لگتی ہیں جیسے وہ منہ زاروں کے نظارے کے لئے زمین میں سے سر نکال کر جھانک رہی ہوں۔ یہ حصہ شروع سے آخر تک نہایت سرسبز اور ہوا دار پہاڑیوں پر مشتمل ہے اور خانہ بدوشوں کے بے ترتیب خیموں کی طرح وہاں بادی محرقی پہاڑیوں اور چٹانوں میں گھرا ہوا ہے۔

راولپنڈی اور پہاڑوں کے درمیان علاقے میں مری روڈ اور بہتر آؤ روڈ کے درمیان کا حصہ مقابلتا زیادہ ہوا ہے۔ اس میدان کے مشرق میں مری کی زیریں پہاڑیاں اور کہوتے کے پہاڑوں کے جنوب میں پتھریلی پہاڑیاں پوٹھوہار کے اس علاقے کو دادیوں اور تپائی مٹی کی سطح مرتفع میں تقسیم کرتی ہیں۔ راولپنڈی کے جنوبی علاقے میں دیا اور نالے عجیب شان سے لہراتے بل کھاتے گزرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ اس سارے علاقے کا بیشتر حصہ اونچی نیچی زمین اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر مشتمل ہے لیکن تعمیر کے وقت انسان کی ذہانت یقیناً ان قدرتی حالات سے فائدہ اٹھا کر محدود جزو شگوار اور خوبصورت شہری مناظر پیدا کر سکتی ہے۔

دارالحکومت کا یہ نیا محل وقوع سطح مرتفع پوٹھوہار کے شمال مشرقی حدود تک اور کوہ مری کی جنوبی حدود تک پھیلا ہوا ہے۔ اس متاوی الموادی شمالی اور مغربی حدیں پہاڑی ہیں۔ زمین تقریباً جنوب سے شمال کی طرف ۱۰۰۰ فٹ سے ۵۲۶۴ فٹ تک بتدریج بلند ہوتی چلی گئی ہے۔ اس علاقے میں بے شمار چھوٹے چھوٹے برساتی نالے بھی موجود ہیں جن کی ڈھلوان گہرائی عموماً سطح زمین سے ۲۰ سے ۴۰ فٹ تک ہے۔ شمال مغربی حصہ میں فی الحال فکھتہ سرٹیکس ہیں۔ ایک راولپنڈی سے سید پور و دوسری نور پور شاہاں سے ملتی ہے جو مری روڈ پر داخل کے قریب آکر مل جاتی ہے۔ نور پور شاہاں اور سید پور کو بھی ایک پختہ سڑک ملاتی ہے۔ مجوزہ علاقے کے شمال مشرق میں متعدد دریائی وادیاں اور پہاڑیوں کا سلسلہ ہے جن کا رخ مغرب سے مشرق کی طرف ہے اس حصہ کی زمین کا ڈھال جنوب مشرق سے شمال مغرب کی طرف ہے اور زمین کی بلندی ۱۰۰۰ فٹ سے ۲۰۰۰ فٹ کے اوپر تک چلی گئی ہے۔

دفاقی دارالحکومت کے اس علاقے کا ایک تہائی جنوبی حصہ غیر ہوا ہے جس میں کہیں کہیں کٹی پھٹی زمین شامل ہے۔ سب سے وسیع اور ہوا میدان راولپنڈی کے شمال مشرق میں واقع ہے۔ دریاؤں، نالوں اور چشموں کے کنارے چھوٹی چھوٹی بستیوں آباد ہیں۔ بیشتر دیہاتی اسی پانی سے کھیتی باڑی کرتے ہیں اور بعض زمینیں باغیچہ ہیں۔ گیہوں، مکئی، باجرا، چری اور جواری کا کاشت ہوتی ہے۔ اور بستیوں کے علاوہ کھتہ، ترلائی کلاں، ساہانہ، ڈھوک حیات، علی پور اور چراہ کی بستیاں اس علاقے میں قابل ذکر ہیں۔ یہ علاقہ تقریباً شمال سے جنوب کی طرف کچھ ڈھلوان ہوتا چلا گیا ہے۔ جتا کھیل بھی گاؤں کے جنوب مغرب کی طرف اس وسیع میدان کے تھوڑے سے حصہ میں دہلی زمین بھی ہے۔ فی الحال اس حصہ میں ایک پختہ سڑک ہے جو راولپنڈی سے بہتر لگاتی ہے دو مری چراہ سے کروڑ کو جانے والی سڑک زیر تعمیر ہے۔

اس پورے علاقے کے زیادہ تر دریا اور نالے سلسلہ سوآن سے تعلق رکھتے ہیں۔ نالہ گرہ کس، دریائے کورنگ اور نالہ لال کس سوآن سے نکل کر راولپنڈی کے جنوب مشرق میں آکر ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور بحیثیت ایک دریا کورنگ کے نام سے بہتے ہیں۔ ڈھوک کنگال کے قریب نالہ گرہ کس کورنگ دریا سے مل جاتا ہے اور پھر کچھ دور پہنچنے کے بعد لال کس ہی اس سے ملتا ہے۔

راولپنڈی کے شمال مغرب میں سید پور، نور پور، شاہاں، نالوں، تل پور اور بارہ کوہ قابل ذکر گاؤں ہیں۔ سید پور کی آبادی کے باطل پشت پر پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو نور پور سے ہوتا ہوا آگے چلا گیا ہے۔ اس پہاڑ سے قدرتی چشمے نکل کر نور پور اور سید پور کی آبادیوں کے درمیان سے گزرتے ہیں۔ یہ علاقہ نہایت خوشنما اور سرسبز ہے۔ سال میں ایک بار نور پور میں محدود دن ہوتی ہے جب برقی شاہ امام کس اور میل لگتے ہوئے چاند

طرف سے خلعت کا ایک سیلاب اُمڈا رہا ہے۔

مری رود سے شمال کی طرف ایک چھوٹی سی بستی باؤل ہے جس کے نزدیک نالہ کلاں کس دریائے کو رنگ سے جاملتا ہے اور پھر ایک مصنوعی آبشار کی شکل میں گر کر پہاڑوں کے درمیان سے گزر کر دوڑ تک بل کھاتا چلا جاتا ہے۔ باؤل ڈیم اسی دریائے کو رنگ پر مری رود سے نزدیک شمال کی جانب تعمیر ہے۔ اس پر تقریباً ۳۵ لاکھ روپیہ خرچ آئے گا۔ مکمل ہونے کے بعد پچاس ہزار ایکڑ فٹ پانی بیج رہا کرے گا اور اولپنڈی اور وفاقی دارا حکومت کی ضروریات کے لئے کافی ہوگا۔ مرکز کے لئے محل وقوع میں زمین دوڑ پانی بھی بہ آسانی مہیا کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال تو اس علاقے میں زیادہ کنوئیں نہیں ہیں لیکن پانی کا دباؤ کافی ہے، اس لئے ضروریات کے تحت بہ آسانی پانی مہیا ہو سکتا ہے۔ کھنڈ کے قدرتی چشموں کے پانی کو صرف ایک کنٹرول کرنے والے ٹمپے پائپ کی ضرورت ہے۔ علاوہ بریں پہاڑوں کے زیریں حصہ میں ایسے بہت سے چشمے ہیں جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

اس محل وقوع کی آب دہوا سونے پر سہاگہ ہے۔ سردی کا موسم آسانی سے قابل برداشت ہوتا ہے۔ موسم گرم بھی شدید نہیں ہوتا۔ راولپنڈی میں اکتوبر سے مارچ تک حرارت کم ہوتی ہے اور اپریل سے جون تک بڑھتی ہے۔ جون سب سے گرم مہینہ ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت ۵۱.۳۵ درجہ سے کم ۵۵ درجہ ہوتا ہے۔ ستمبر تک گرمی کا موسم رہتا ہے، اس کے بعد موسم نہایت خوشگوار ہونے لگتا ہے۔ راولپنڈی میں اوسطاً سالانہ بارش ۳۶۱.۳۵ رینچ ہوتی ہے جبکہ لاہور میں ۱۹۲.۱ رینچ ہوتی ہے۔ لاہور کے مقابلہ میں بارش کے فرق کی تعداد اور ابرا کو دفعہ راولپنڈی میں زیادہ رہتی ہے۔ راولپنڈی میں سردی کے موسم میں بھی بارش کافی ہوتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اگست اور سردی کے موسم میں جنوری سال کے سب سے زیادہ بارشوں کے مہینے ہیں۔ اسی طرح راولپنڈی سے مری کی طرف بارش میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ جہاں کی سالانہ بارش کا اوسط ۳۶۱.۳۵ رینچ ہے۔

غرض جغرافیائی حالات اور تاریخی اہمیت کی وجہ سے مجوزہ علاقہ وفاقی دارا حکومت کے لئے مناسب ترین جگہ ہے۔ وفاقی لحاظ سے بھی یہ علاقہ کراچی سے بہتر ہے۔ اور پھر یہ امر مسلم ہے کہ کراچی کی روز بروز بڑھتی ہوئی آبادی نے کراچی میں کئی سوشل خرابیاں پیدا کر دی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے معاشرے کے مختلف طبقوں میں غلط فہم کے اثرات پڑ رہے تھے۔ اس سے پیشتر وہ حکومتیں بھی تبدیل مرکز پر غور و خوض کرتی رہی ہیں چنانچہ اس وقت بھی موجودہ وفاقی علاقے میں یا کہیں نزدیک نیامرکز تعمیر ہونے کے امکانات تھے۔ سیکرٹریٹ، پارلیمنٹ ہاؤس اور دیگر کئی عمارتوں پر ابھی خطیر رقم خرچ کرنا باقی تھی، کیوں نہ یہ سب اخراجات مرکز کی تعمیر نو پر صرف ہوں۔

مجوزہ علاقہ بہت جلد ایک حسین اور شاہی شہر میں تبدیل ہونے والا ہے۔ وہ تصویریں جو آجکل چھپ رہی ہیں، آئندہ تاریخی حیثیت اختیار کریں گی۔ ان وادیوں اور پہاڑوں پر کیا کیا عمارتیں ہوں گی، اس کا کئی پیمانی زمین پر زندگی کے ٹاکس کس طرح منو پائیں گے، آج ہماری چشم تصور یہ سب کچھ دیکھ رہی ہے۔ سرسبز و شاداب علاقے میں، ٹیلوں اور پہاڑوں پر خوشنما جھگے، نالوں اور دریاؤں کے کنارے بل کھاتی رطکیں، جا بجا عوامی پارک، وسیع و عریض میدان میں جھگے، کوٹھیاں، دفاتر، اس علاقے کو یہ نئی بستیوں اور نئی آبادیاں کیسا سے کیا بنادیں گی۔ وہ دن دور نہیں جب چیمپوں، دریاؤں اور جھیلوں کے پانی کے تھر تھراتے سینے پر رنگ برنگ قمیضوں کا عکس جیش چراغاں بن کر برکس ڈانکس کے دیدہ و دل کو اپنی طرف کھینچے گا اور زبان حال سے بجا پرکار کہے گا کہ جانا بچا است!



اقوام متحدہ اور مسائل عالم

عظیم الدین شمس

گذشتہ چند مہینوں سے سیاسی اور بین الاقوامی مذاکرات اور اہم ممالک عالم کے ذرائع خارجہ و سیاسین کی ملاقاتوں کا سلسلہ بہت سرگرمی کے ساتھ جاری ہے، جس میں چند بڑے ممالک کے سربراہوں کی بالوجہ ملاقات بھی شامل ہے۔ قوی توقع ہے کہ ان سلسلوں کا نقطہ آخر وہ کانفرنس ہوگی جسے عام طور پر اعلیٰ سطحی کانفرنس کہا جاتا ہے۔ وراں اٹنا ممالک عالم کے مختلف علاقائی دفاعی اداروں کے بھی اجتماعات ہوتے رہے ہیں۔ غرض ان تمام مساعی کا ایک ہی مقصد معلوم ہوتا ہے۔ دنیا میں سیاسی کشاکش اور کشیدگی کو دور کر کے امن عالم کو قریب تر لانا بلکہ نظریہ باہمی بقا کو آگے بڑھانا کہ اس وقت دنیا کے امن کو جو خطرات لاحق ہیں ان کا سد باب کیا جاسکے۔ یہ تمام سرگرمیاں اقوام متحدہ کے دائرہ امور سے باہر ہی ہو رہی ہیں اس لئے ایک قدرتی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ من حیث الہیئت اقوام متحدہ کیا کر رہی ہے اور مسائل عالم میں اس کا درجہ و مقام کیا ہے۔ نیز یہ بھی پوچھا جاتا ہے کہ اس وقت وہ کن کاموں کو سنبھالے ہوئے ہے۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر یہ جائزہ لیا جائے کہ اقوام متحدہ آج کی دنیا میں کیا کر رہا ہے۔ پہلی بات تو یہ سمجھ لینی چاہئے کہ اقوام متحدہ ایک طرف تو سیٹھ اور وسیلہ ہے باہمی گفت و شنید اور مذاکرات و مشاورت کا اور دوسری طرف ایک ہیئت ہے جو چند مخصوص امور کا انصاف کرتی رہتی ہے۔ ان امور میں فوج، پولیس، سفارت و سیاست اور نظم و نسق کے کاموں کا دائرہ آتا ہے۔

دنیا کو عدل و صیانت کی راہ پر لانے کے لئے جس پُر امن ارتقاء کی ضرورت ہے اس کے لئے اقوام متحدہ بہت بڑا وسیلہ ہے، مادہ چکر کوئی عالمی نظام صیانت موجود ہی نہیں ہے اس لئے اس ادارہ کی لابی ضرورت و اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔ اگر اس وقت دنیا میں امن و سلامتی کا کوئی فعال ادارہ موجود نہ تو وہ اقوام متحدہ ہے۔ اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے ادارہ کے سکریٹری جنرل نے اپنی سالانہ رپورٹ میں روشنی ڈالتے ہوئے کہا تھا: ”اگر اقوام متحدہ سے صحیح طریقہ پر کام لیا جائے تو وہ ان ذرائع سے، جو کن ممالک کو اور طرح حاصل ہیں، سب سے بہتر وسیلہ بن سکتا ہے۔ سیاسی معاملات کو اور صلح جوئی کے لئے وہ کہیں بہتر سطح ثابت ہو سکتا ہے۔ دنیا کے مختلف مفادات اور عینے قصورات اگر صحیح طور پر کسی ایک ہیئت جگہ پر مرکوز ہو سکے ہیں تو وہ منشور اقوام متحدہ کا نقطہ ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی متفقہ حل نہ نکل سکے اور سیاسی مناقشات قائم رہیں اور کچھ ممالک عالم اپنے مخصوص دفاعی مفادوں کے تحفظ کے لئے فعال جدوجہد بھی کرتے رہیں، اور یہ بھی ہوتا ہے کہ سیاسی کشاکش کا نتیجہ شدت اختیار کرنے اور ملک سمیت مخالف کی طرف جھک جائیں۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود، بلکہ باوصف، یہ بھی واقعہ ہے کہ یہ رجحان پھر بھی موجود رہتا ہے کہ اقوام متحدہ کے ذمہ کو نہ چھوڑا جائے۔ دائرہ اختلافات کو کم کیا جائے، معاملات کو گھڑنے نہ دیا جائے بلکہ رفع و رفع کیا جائے اور ایسا حل نکالا جائے کہ باہمی مفاد اور تحفظ اصولی منشور کا مقصد بھی فوٹ نہ ہونے پائے“

اقوام متحدہ کا ایک نہایت ہی اہم پہلو یہ ہے کہ نمائندگان دکن ممالک کو اپنے بڑے سیاسی مسائل کے حل کے لئے باہمی مشاورت کے فیصلہ سازی کے سلسلے میں حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ گوان مساعی کی عالمی شاعت نہیں کی جاتی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اقوام متحدہ کا ادارہ ایک ایسی ہیئت بن گیا ہے جس کے دائرہ میں بہت سے انصرامی امور آتے ہیں اور باہمی تبادلہ خیال و عمل کی راہیں کھلتی چلی جاتی ہیں کیونکہ یہ بہت غلبہ رکھتا ہے کہ سفارتی و سیاسی سطح پر گفت و شنید کے بعد کسی موقع پر اسے انصرام داہتمام کے فرائض سنبھالنے کے لئے دعوت دی جائے۔ بات بھی دہری میں رکھنی چاہئے کہ اقوام متحدہ کے دائرہ سے الگ ہو کر بھی جو گفت و شنید کی جائے یا اقدام و تہمیں کی صورتیں پیدا کی جائیں ان کا

پس منظر ہی اقوام متحدہ کا منشور رہتا ہے کیونکہ دنیا ابھی بقاء کے تصور و منہاج کو حاصل کرنے کے لئے اگر کوئی رہنما اصول ہو سکتے ہیں تو منشور کے سامنے ہی میں ہو سکتے ہیں۔ باہمی آؤڑیوں کے پراسن مل کی تلاش، ہر کوئی ملک کی سالمیت و آناؤی کا احترام، مسلح جارحیت کی حالت میں جلی تحفظ و دفاع وغیرہ کے جملہ امور کا اہتمام منشور اقوام متحدہ میں پہلے ہی سے موجود ہے۔

اقوام متحدہ کی کامیابی یا ناکامی کے باب میں خواہ کچھ بھی کہا جائے یہ واقعہ اپنی جگہ ناقابل تردید ہے کہ اس وقت اقوام و ممالک عالم جن مسائل سے دوچار ہیں ان سے نبٹنے کے لئے صرف دو گانہ مشاورت کوئی مضبوط و دائمی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتی، اس کے لئے ایک تیسرے فرقہ، ایک ثالث اور وسط کی ضرورت لازمی طور پر پڑتی ہے۔ یہ کام اقوام متحدہ کرتی ہے۔ دنیا کے ملکوں کے مابین افہام و تفہیم کی نئی دلیں اسی نے کھولی ہیں۔ دو فریقوں کی بات چیت اور علاقائی روابط کی مساعی کو بہتر و موثر مواقع اسی نے فراہم کئے ہیں اور پھر اقوام متحدہ ہی وہ سطح ہے جس پر سے ایشیاء اور افریقہ کی نئی اقوام و ملل ابھر کر سیاسیات عالم کا ایک جزو بن سکتی اور اپنا وجود منظر سکتی ہیں۔

گزشتہ چودہ سال میں اقوام متحدہ کے سامنے بہت سی مشکلیں آئیں۔ سلاخی مسائل سے نبٹنا پڑا۔ اس ضمن میں اسے کامیابیاں بھی ہوئی ہیں۔ اقوام متحدہ ہی نے کئی ممالک کو آزادی و دلائی یا بالادست حکومتیں قائم کرائیں۔ سوئز کے خطرناک مسئلہ کا حل اور جنگ کے نزدیک آجانے والے ملکوں میں قیام امن کے لئے اقوام متحدہ کی "ہنگامی فورس" کا بنایا جانا، چند ایسی مثالیں ہیں جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ امن عالم کے لئے اقوام متحدہ کیا کچھ کر سکتی ہے۔

اس بات کو بھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اقوام متحدہ کسی قسم کا آزاد و خود مختار ادارہ نہیں ہے کہ بالجبر ہر ایک سے اپنی بات منہ بکے نہ وہ ساری دنیا کی بالادست حکومت و مملکت سی کوئی چیز ہے دشاد یہی عام غلط فہمی ہے کہ لوگ یہ سمجھتے تھے ہیں کہ اقوام متحدہ جو چاہے خود مختار و نہ طریق پر کر سکتی اور فیصلے صادر فرما سکتی ہے خواہ رکن ممالک انہیں اچھا جائیں یا نہ جائیں، واقعہ بالکل یہ نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اقوام متحدہ ایک سطح ہے، ایک ہئیت ہے، جس کے دائرہ آغوش میں اگر رکن ممالک افہام و تفہیم سے کام لیکر حل مشکلات تلاش کرتے اور امن عالم کے متکاسی بنتے ہیں۔ اس ہئیت کا کام یہ ہے کہ کونکوں کشوں کو یوں تو روایتی طرز کی سفارتی سہولتیں گفت و شنید کی صورت میں حاصل ہی رہیں لیکن اگلے علاقہ بھی کچھ کام ہونا چاہیے۔ یہ کام اقوام متحدہ کا دائرہ اثر کرتا ہے۔ اس ہئیت کی اصل قوت اس بات پر منحصر ہے کہ رکن ممالک اس کے اثر و قوت کے عوامل سے کس طرح اور کس قدر فائدہ اٹھاتے ہیں۔

حال ہی میں اقوام متحدہ کے کاموں کی ایک ارتقائی منزل اور آئی اور وہ خاص طور پر غور طلب بات ہے۔ سکرٹری جنرل کے دائرہ امور کی وسعت تاکہ منشور کے دائرہ میں رہتے ہوئے اس ہئیت عالم کے اصول و مقاصد کو زیادہ سے زیادہ اظہار و نمود مل سکے۔ اس نوع کی سیاسی مساعی کی ایک مثال وہ ہے جب تھائی لینڈ اور کمبوڈیا کے درمیان نقیض ہوا تو سکرٹری جنرل نے اپنا ایک شخصی ناخندہ فوڈ اس مشکل کا حل تلاش کرنے کے لئے روانہ کر دیا۔ یمن کا مباب ربما۔ دونوں ممالک پھر آچھے پڑوسیوں کی طرح رہنے لگے۔

گزشتہ سال دنیا میں کئی اہم منصوبوں کو بروئے کار لائے یا مکمل کرنے کا مسئلہ بھی آیا تو اقوام متحدہ سے رجوع کیا گیا اور اس نے اپنی تحول و نگارانی و تعاون سے ان منصوبوں کی تکمیل و تعمیر میں ملحقہ بنایا ان منصوبوں کے ساتھ اقوام متحدہ کی نسبت قائم ہونے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقوام متحدہ عالمی مسائل کے حل اور تندرست منزل کے سلسلے میں کن کن مسائل سے منہ بکرتی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر جنوب مشرقی ایشیاء کے دیہائے میکونگ کے زیریں طاس کا منصوبہ لیجئے۔ اسے اقوام متحدہ کے تعاون سے مکمل کیا گیا۔ لاؤس، کمبوڈیا، چین ویت نام، اور تھائی لینڈ کے ملکوں کو براہ راست، الگ الگ امانت دی گئی۔ علاوہ ازیں اقتصادی کمیشن برائے ایشیاء و مشرقی بیڈہ ڈی کیلے الگ اپنا کام نبھاتے ہوئے ہے۔ اقوام متحدہ کا تکنیکی پروگرام بھی سفید خدمات انجام دے رہا ہے۔ دیہائے میکونگ کا منصوبہ فوری تکمیل ہے اور جب یہ کام ختم ہو جائے گا تو قوی امید ہے کہ اس سے ان چاروں ملک کے عوام کا معیار زندگی بلند ہونے اور اصلاح احوال میں بڑی مدد ملے گی۔

دیرائے سندھ کے پانی کا مسئلہ کئی سال سے پاکستان اور ہندوستان کے مابین مشکلات پیدا کرنے کا باعث بنا ہوا ہے۔ اس پہنچ کر دیکھنے کے لئے عالمی بینک کی خدمات سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اور باہمی مذاکرات کا اچھا نتیجہ نکلنے کی امیدیں روشن تر ہو گئی ہیں۔ خیال ہے کہ دونوں ملک ان مشکلات کا حل نکالنے میں نہ صرف کامیاب ہو جائیں گے بلکہ یہ بھی ہو سکے گا کہ اس عظیم دریا کے آبی وسائل کو مزید ترقی دی جائے۔

مشرق وسطیٰ میں اقوام متحدہ کی زیر نگرانی ایک جماعت عارضی صلح کو قائم رکھنے کے کام میں لگی ہوئی ہے۔ مشرق قریب میں اقوام متحدہ کی جماعت امداد و تعاون برائے مہاجرین فلسطین اور اقوام متحدہ کی "ہنگامی فورس" برابر اس کام میں لگی ہوئی ہیں کہ دنیا کے ان حصوں میں برقرار رہے۔

افریقہ میں ایک نہایت اہم کام یہ ہوا ہے کہ اس براعظم کے لئے گزشتہ سال ہی ایک اقتصادی کمیشن مقرر کیا گیا۔ اس کا کام ہو گا کہ اقوام متحدہ کے اصول و مقاصد کی بنیادوں پر رکن ممالک کے درمیان اقتصادی و سماجی تعاون اور مرکزیت کا رپیدائی کا جنرل اسمبلی کے گزشتہ اجلاس کے دوران کسی کو بھی اقوام متحدہ کا رکن بنایا گیا۔ چونکہ یہ ملک ابھی اپنی نئی آزادی کے ابتدائی مراحل سے گذر رہا ہے اس لئے کچھ مشکلات سے دوچار ہے۔ اقوام متحدہ نے اس ملک کی درخواست پر اقتصادی و سماجی ترقی کے لئے منصوبہ سازی کے کام میں ہاتھ بٹانا شروع کیا ہے۔ اس غرض کے لئے سکریٹری جنرل نے اپنا ایک خصوصی نمائندہ وہاں بھیج رکھا ہے تاکہ وہ اقوام متحدہ اور خصوصی ماہرین کے اداروں سے مدد کے لئے منصوبہ بندی کے کام کو مکمل کرے۔ افریقہ کے مسئلے میں کئی مسائل ہیں جن کو اقوام متحدہ حل کر رہی ہے۔ بحمدان کے وہ مسائل بھی ہیں جو اقوام متحدہ کی توہین کو تسل کے دائرہ توجہ میں آتے ہیں۔ اقوام متحدہ، توہین میں آنے والے چار افریقی علاقے ایسے ہیں جنہیں ۱۹۶۰ء میں یا تو کامل آزادی مل جائے گی یا درجہ خود اختیاری حاصل ہو جائے گا۔ ان میں سے ایک سمائی لینڈ ہے جو اب الوقت اطلالیہ کے زیر انتظام ہے۔

گزشتہ سال عوام اور حکومتیں مل کر لوگوں کی عام بھلائی اور رفاه عام کے کاموں کو ترقی دیتی رہیں تاکہ عوام کا معیار زندگی بلند ہو سکے اور ان کی حالت سدھر سکے۔ سماجی ترقی کے کام اکثر سست رفتار دیکھیں گے کہ اکثر ممالک میں مالی اور انتظامی مشکلات حاصل رہیں۔ تاہم عالم میں ترقی و اضافہ اور آبادیوں کو شہری بستیوں میں بسانے کے کام کی وجہ سے ہر جگہ مکانات کی قلت کا سوال درپیش رہا۔ دنیا کے اکثر ملکوں کی آبادی اگلے اس تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ پہلے کسی اتنی نہ بڑھی تھی۔ ان ممالک میں پاکستان بھی شامل ہے۔ عین اغلب ہے کہ کوئی بیس سال میں آبادی دوگنی کے قریب ہو جائے گی۔ سماجی ترقیات کے سلسلے میں بہت سے جائزے لئے گئے اور ان کے مشاہدات کو اٹال کو اقوام متحدہ نے شائع کیا ہے۔ بعض چیزیں آئندہ چند سالوں میں اشاعت پذیر ہوں گی، ان مضامین کا تعلق آبادی اور سماجی معاشرہ سے ہو گا۔

جن معاشری مسائل کو اقوام متحدہ نے اعانت، ہمہ تن پائی ہے ان میں شہری اور دیہی رفاه عام کے بہت سے کام ہیں خاص کر ترقی یافتہ ممالک کے کام۔ ان میں سے ایک منصوبہ تو مشرقی پاکستان ہی کا ہے جہاں حکومت عوامی اصلاح و ترقی کے کاموں کے لئے انتخاب کو شش کر رہی ہے۔ رکن ممالک کے بڑے منصوبوں میں مدد دینے کے لئے سب سے بڑا کام بحال ہی میں ہوا ہے وہ اسپیشل فنڈ کا قیام ہے۔ یہ فنڈ تکنیکی مدد کے توسیعی پروگرام کو مکمل کرنے کی طرف ایک اور قدم ہے تاکہ مخصوص منصوبوں کے لئے جن میں سرمایہ کاری کی ضرورت ہو، وہ پیہ فراہم کیا جاسکے۔ اس فنڈ نے اپنے قیام کے چھ ماہ کے اندر اندر ۱۳ منصوبوں کو جو مختلف ممالک کے تھے، مالی امداد دینی شروع کر دی ہے۔ جیسے جیسے کام آگے بڑھے گا زیادہ ممالک کو منصوبہ جات کی تکمیل و ترقی کے لئے سرمایہ مہیا کیا جاتا رہے گا۔ اس فنڈ کے لئے دس کروڑ ڈالر کا سرمایہ تجویز ہے اور امید ہے کہ یہ رقم سال آئندہ جمع ہو جائے گی۔ اور فنڈ اس قابل ہو سکے گا کہ ساری دنیا میں عوام کی مالی حالت سدھارنے کے لئے نئے رکن ممالک کو امدادیں دی جائیں گی۔

"تکنیکی امداد کے توسیعی پروگرام" کی دسویں سالگرہ منائی گئی ہے۔ اس کا ریکارڈ یہ ہے کہ اس نے ۸۰۰۰ ماہرین کی خدمات سے کام لیا اور ۱۴ اطلاقوں یا ملکوں میں تقریباً ۱۱۴۰۰ وظائف دیئے۔

”جوہری قوت کے امن پسندانہ استعمالات“ کے ادارہ کو اور ترقی دینے کے لئے ”جوہری قوت کی بین الاقوامی ایجنسی“، تکنیکل امدادی بروڈ
بھی رکھیں گئی۔

اقوام متحدہ کا ”تکنیکی امدادی پروگرام“ برائے پاکستان دنیا کا دوسرا بڑا پروگرام ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے اس کا ہیں ۹۰ ماہرین
لگے ہوئے ہیں جن میں دنیا کی ۲۷ اقوام کے لوگ ہیں۔ یہ غیر ملکی اپنے پاکستانی ساتھیوں کے ہمراہ شہ کام کر رہے ہیں اور ان کے کاموں کا سلسلہ کافی
نور ہے جو سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ مثلاً ڈھاکہ ہی میں ”یو این تکنیکل اسٹینڈس آپریشن“ کے زیر نگرانی ماہرین کی ایک جماعت دیہی ترقی کے
امور کو نبھانے ہوئے ہے۔ نیز ڈھاکہ اور لاہور میں سماجی اصلاح کی سرگرمیوں سے متعلق کام ہیں جہاں تربیت بھی دی جاتی ہے۔ اسی طرح گزیریلج
مغربی پاکستان کی تکنیکی امداد کا کام ہے۔ امداد باہمی اور آجرو اجیر کے تعلقات کے کاموں کے سلسلے میں مدد دینے کے لئے ”آئی ایل او یو ایف الاقوامی
راہہ اعمال“ کی ایک جماعت بھی یہاں کام کر رہی ہے۔ پاکستان میں کوئی پانچ سال سے بین الاقوامی ٹیلی کمیونیکیشن کے ماہرین بھی کام کر رہے ہیں اور
یہاں میں مدد دے رہے ہیں کہ ایشیا میں ٹیلی کمیونیکیشن کے جو چند سب سے بڑے سلسلے ہیں ان میں سے ایک پاکستان میں قائم و نصب کر دیا جائے۔
پانچویں عملی خاص کراچی کے بالکل نزدیک تکمیل پذیر ہے۔

”خوراک اور زراعت کا ادارہ“ بھی پاکستان میں کافی کام کر رہا ہے اور اس نے سب سے زیادہ ماہرین (۲۴ سے زیادہ) ہمیں لگا سکے
ہیں مثلاً گنگا گوبندک سیکم (مشرقی پاکستان)، بندک نقشہ سازی، کچور کو ڈبے میں بند کرنے کا عمل، زرعی جائزہ، حیوانات کے لئے مصنوعی
سنگل کشی، دیواروں کا کنٹرول، زمین کی بالیدگی برہانے کا کام اور دوسرے زرعی مسائل۔ یونیسکو کے ۱۶ ماہرین پاکستان میں کام کر رہے ہیں۔ ان
ماہرین کے کاموں کا سلسلہ تعلیم، سائنس اور ثقافت سے متعلق ہے۔ یونیسکو نے پاکستان ہی میں ایک علاقائی مرکز مواد مطالعہ قائم کیا ہے۔
یو کراچی میں قائم ہے اور پاکستان، ہندوستان، بھارت، لنگا اور ایران کو اپنی خدمات پیش کرتا ہے ایک مرکز قائم کیا گیا ہے جو سائنسی اور تکنیکی
علوم و مطالعہ کی ترتیب کاری (ڈوکیمنٹیشن) سے متعلق ہے اور اس کام پر تین ماہرین تعینات ہیں۔ بعض دوسرے ماہر تعلیمی امداد و ثقافت
رضیاتی طبیعیات، فلکیات، سماجیات اور تدریس ارضیات کے کاموں سے متعلق ہیں۔ ”بین الاقوامی ادارہ صحت“ کے ماہرین نرسوں کی تربیت
ملانہ الامراض، اور صحت و صفائی کی انجینئری کے کاموں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ”عالمی بینک مشن“ بھی پاکستان میں کام کرتا ہے جس میں ایک مشیر
ایک صلاح کار زراعت اور ایک ماہر اقتصادیات شامل ہیں۔

یونیسف، بین الاقوامی خندہ برائے اطفال کا بھی اس ملک میں کافی بڑا کام ہے۔ اس ضمن میں توسیع کے لئے ۵ بڑے منصوبے بے مشکل
ہوئے ہیں جس کے لئے حکومت پاکستان نے (۷۸۴۰۰۰) ڈالر مالیت کی امداد مانگی ہے۔ اس امداد سے کراچی میں ایک جدید قسم کی ڈیڑی
بنائی جائے گی جو (۲۵۰۰۰) ”بڈ“ دودھ پیمیر تیار کر سکے گی۔ اس امداد سے زرعی اور بہبود اطفال کے کاموں کو بھی امداد دی جائے گی۔ گائیکو
فرہم کرنے، سلائی کی مشینیں دینے، ٹائپ رائٹر، اوزار اور فلم و ریڈو وغیرہ کے پرنے جہا کرنے کے لئے کوئی ۲۵ دیہات کو یہ امداد دی جائے گی
یہ تپ حرقہ کی روک تھام اور معذور بچوں کی مدد و علاج کے لئے بھی رقم مہیا کی جائے گی۔

غرض اقوام متحدہ سماجی و اقتصادی کاموں کے سلسلے میں بہت بچھڑائی ہے گو یہ بات دوسری ہے کہ سیاسی مسئلوں کے شور و غلبہ میں
عالمی خدا کے فائزے کے ان کاموں کا چرچا زار کم ہو جاتا ہے حالانکہ ان کاموں کی اپنی بڑی زبردست اہمیت ہے کیونکہ دنیا کے ہر حصہ میں
ہاتھوں انسانوں کی زندگیوں پر ان سرگرمیوں کا اثر پڑتا ہے۔ دنیا کو ایک بہتر مقام زیست بنانے کے لئے ہر ملک میں ہی کام ہو رہا ہے اور
پوری ہندی سے ہو رہا ہے۔ اقوام متحدہ ان امور اور سرگرمیوں میں اپنا کردار ادا کر رہی ہے۔

انتخاب کلام
مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو پیش رفت کی ہے اسے ہم ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے لیکر معاصر شعراء تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجیح پر فیسر احمد احمک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بمبئی سے اردو میں کئے ہیں۔

صفحہ نمبر ۲۵۰ صفحات کتاب مجلد ہے

پارچہ کی نفیس جلد۔ طلائی لوح سے مزین قیمت ساڑھے چار روپے

یہ کتاب — سادہ جلد میں چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

چین سے دو خط



تمام الاطراف و المفاصل

[illegible]

چریچار اور ہر سہمی سے چلتی ہے
سنہ ۱۰۰۰ سے اقبال میں

حکیم طاہر الدین ایبٹ سنسز ڈیڑہ والا "فیروز پور سوڈا لائبریری (پنجاب)

یہود و افروش سے طلب کریں

جسم میں تازگی

لا لٹ بوائے
صائب
کی دولت

لا لٹ بوائے کے ہاتھ میں ہے صائب کی دولت
زور کش ہوا جس کے ہر سانس میں ہے صائب کی دولت
میل لے کر گھر کو آگ کر دیتے ہیں جس میں ہے صائب کی دولت
ہر سانس میں ہے صائب کی دولت
تنگی سنوں کہ تھے ہیں یہ لایکاں کر لیتے کہ
آپ کے گھر میں سب کی صحت شروع ہو جائے
صائب کی دولت ہے۔



لا لٹ بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

فنی میراث

گزشتہ تیس سال سے برما شیل اس برصغیر میں تیل کی تقسیم کاری کے فرائض اہتمامی خوش اسلوبی سے انجام دے رہی ہے اور اس کا عملہ صرف ان تیس سال کے گوناگوں تجربات سے بہرہ یاب ہے بلکہ شیل جیسے عالمی ادارہ کے اہم تجربہ بات بھی اس کے فنی سرمایہ میں مشا مل ہیں۔

آزادی سے پہلے برما شیل کے پاس صرف تین انجنیئر تھے لیکن ملک کے صنعتی تقاضوں کے زیر نظر اب ان کی تعداد چھتیس تک پہنچ چکی ہے۔ مزید برآں برما شیل کے پاس جدید ترین آلات سے لیس ایک تجربہ گاہ بھی ہے جس میں ماہرین اس غرض سے مسلسل تجربات کرتے رہتے ہیں کہ صحیح طریقہ تیلوں کی کارکردگی بڑھا کر زرمبادلہ کی ہر امکانی بچت کی جاسکے۔

برما شیل

ترقی پاکستان کا حصہ ہے



85P-10-59

جی! میں کپڑے گھڑی میں
دھوتی ہوں!

نئے سنلاٹ صابن

اور بھی آسان ہو گیا ہے!

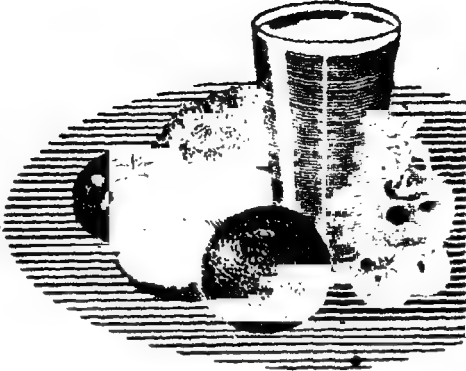
نیا سنلاٹ صابن

چنے بننے پرزوں کو
سفید اور اجیلے
دھوتا ہے!

نیا سنلاٹ صابن میں ایک نیا
بارہ اور بڑا سا لیا گیا ہے جو سفید پڑوں کو
بیل کی نسبت کہیں زیادہ سفید دھوتا ہے اور
آپ کے لباس پر اور بھی خوش نما بوجھتے ہیں۔ آپ کے
تمام کپڑے نئے سنلاٹ صابن میں
دھوئے ان کے بعد ایک ہی جگہ دھائی گئے۔

نیا سنلاٹ صابن استعمال کیا جائے
اور کپڑے بچھڑکی صیبت سے ہی چھرتے گا
بل رہا ہے۔ بس آپ کپڑوں کو
نیا سنلاٹ صابن لگا کر دھو جائیں تو
اور پھر غور فرمائیے۔ یہ کچھ سلاسل ہیں کہ
آپ کے کپڑے جلدی طرح صاف و شگفتہ رہتے

جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گیہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جراثیم آپ کے جسم میں پھیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رہتی ہے۔ ڈاکٹر کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کاروبار استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور مذاہبت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی گزشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر شے ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے کھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں ڈالڈا اسے "اور ڈی" کمپنٹ نے شامل ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی
ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



”میں“
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں۔“

جمیلہ زرقاں کہتی ہے



شہسی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ۔ کراچی
مدیر: رفیق خاور

”سری کے سائے میں“

(نئے دارالحکومت کے لئے دلکش قدرتی

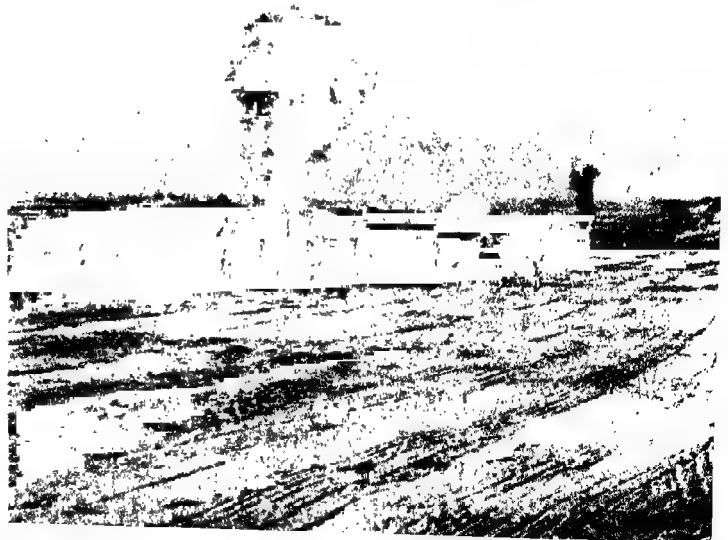
زیر تعمیر راول بند کی تعمیر کے لئے
بارود سے صاف کی جا رہی ہیں



راول کے نزدیک نالہ ”کلاپن کس“ اور دریائے کورنگ

نور پور شاہان کا خوبصورت چشمہ

زمین ہموار کر کے پانی روکنے کیلئے ۲
اونچا پستہ بنایا جا رہا ہے (راول بند)



خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-23

یونگ سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگائیے
۶ فیصدی منافع - انکم ٹیکس معاف
ہر ڈاک خانے سے مل سکتی ہے



قدرة اللہ شہاب احمد ندیم قاسمی انور عنایت اللہ
جلیل تدوائی صہبا اختر طاہرہ کاظمی
قیمت فی کاپی: ۸۰ یونس احمد ضمیر اظہر اشرف صبوحی
اللہ بخش یوسفی شفیع عقیل عبداللہ خاور



جنرل محمد ایوب خان اور وزیراعظم برما کی ملاقات



یوب خان کی خدمت میں سسٹر جیشن
ہے۔ رحمان "قانون کمیشن" کی
پورٹ پیش کر رہے ہیں



پاکستان کے ہاڈی کارڈ کے لئے برنس صدرالدین
کا تحفہ (تراف نیزہ بازی)

صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان نے کراچی میں انک
جدید وضع کی مچھلی مارکیٹ کا افتتاح کیا

ڈاکٹر فرید بخش، جنرل محمد ایوب خان سے ملک میں
نیورسٹی قائم کرنے کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں





آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی معدیج تہیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بہرہ کو شاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

ہمدرد

غذائیت سے بھرپور مفید ڈالڈا



آج ضرور لے کر آئیے!

جی ہاں! میں ضرور لاؤں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ بچہ کو ڈالڈا براؤنڈ ونا سپیٹی پر اتنا کیوں اصرار ہے۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے، کیونکہ یہ خالص نہائی روغنیات سے ماہرین کی زیر نگرانی انتہائی صفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں وٹامن اے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے پھوسے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہر مند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ بچہ کو ڈالڈا کی یہ سب خوبیاں معلوم ہیں، یہی وہ ہمیشہ کہتی ہیں کہ اتنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (براؤنڈ) ونا سپیٹی

گذاشتہ ایک ہفتہ سے مشہور

ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکتل غذا ہے!



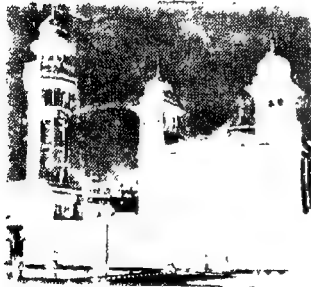
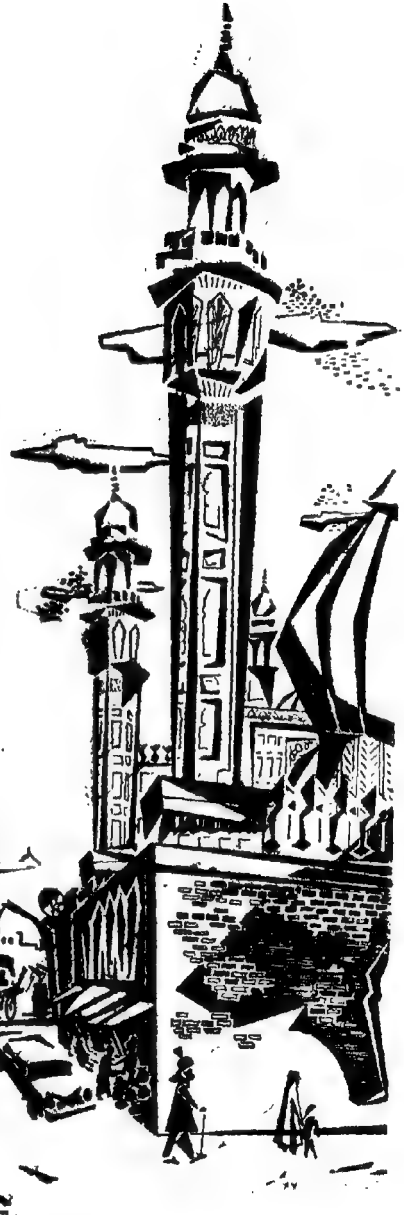
پاکستان مناظر

مسجد وزیر خاں

لاہور کی یہ شاندار مسجد آج تین صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اپنی عظمت اور خوبصورتی کے لحاظ سے لائق ہے۔ یہ عجیب و غریب عمارت آج کے دور کے ماہروں کی دہائی میں بنی تھی۔
نیز انہوں نے اعلیٰ نمونہ ہے۔

یہ شاندار عبادت گاہ اور علوم کا قدیم گہوارہ مشہور لاہور کے نئے باعث الخیر ہے۔ اس کلمہ
عزت و مسافت سستیوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہے۔

اور اس وسیع و متنوع ملک میں آپ جہاں کہیں بھی مسافت کو نکلیں گے آپ کا سفر
نہایت خوشگوار رہے گا اور آپ کی ہر توجہ بخوبی چلتی رہے گی اگر آپ کا ٹیکس پٹرول
دو غیر اشتیاء استعمال کریں۔



کالٹیکس کی بدولت سیاحت کا لطف دوبالا ہو جاتا ہے



STROHME

C-314

شماره ۱۱



جلد ۱۲

نومبر ۱۹۵۹ء

نائب مدیر، ظفر قریشی

مدیر، رفیق خاور

۶	اثاثت صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں	بنیادی جمہوریتیں	نیا حوض
۹	مہربا اختر	پرانی عریلی (نظم)	
۱۰	محمد صادق شاذ	صبح امید (نظم)	
۱۱	اللہ بخش یوسفی	بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں	
۱۲	قدرت اللہ شہاب	ادیب اور قومیت	ادیب
۱۶	احمد ندیم قاسمی	غزل	
۱۷	شفیع عقیل	مولانا سالک مرحوم	
۲۰	محمد اقبال سلمان	کلمہ احصر	
۲۵	آؤ رعنایت اللہ	افسانے سخاکس، مہمان عزیز	
۳۰	علاء الدین آلا زاد - مترجمہ، یونس احمد	زندگی ہے یا کوئی..... (دنگلہ فسانہ)	
۳۲	متطور عاوت	حکیم روشن دین	
۳۰	اشرف صبروی	پنکھ والے حافظ جی	
۴۴	طاہرہ کاظمی	دھوپ چھاؤں	نظمین
۴۵	ضمیر اظہر	یاو	
۴۶-۴۵	عبد اللہ خاور	جلیل قدوائی	غزلیں
۴۷	احمد نبی خاں	تیموریوں کا فن تصویر	فن
۵۳		چانگام کے پہاڑی علاقے	مشرقی پاکستان
		اورنگ زیب، بہن کا شکار (مغلیہ شہکار)	سورق

فی کاپی

شائع کردہ

چند سالانہ

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

روپے آٹھ آنے

بنیادی جمہوریتیں

(صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان کے تاثرات)

جب تک ہمارے دل میں خدا کا خوف اور عوام کے ساتھ محبت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا اس وقت تک نہ ہم اچھے انسان بن سکتے ہیں نہ اچھے مسلمان اور نہ اچھے پاکستانی ہی۔ جب ہزاروں لاکھوں انسانوں نے جان، مال اور آبرو کی قربانیاں دے کر اس ملک کو حاصل کیا تھا اس وقت ہرگز یہ مقصد نہ تھا کہ یہاں آکر صرف چند لوگ یا چند خاندان پھیلیں پھولیں اور قبضہ ہاکر بیٹھ جائیں۔ یہ ملک آپ نے حاصل کیا تھا، یہ ملک آپ کے لئے بنایا تھا۔ اس لئے آپ کو آگے بڑھنا، اسے چلانا اور زندہ رکھنا ہے۔ پچھلے سال جب انقلاب آیا تھا تو شاید کچھ لوگوں کے دلوں میں یہ خیال گزرا ہو کہ مکرانوں کی ایک ٹوٹی چلی گئی، شاید اب یہ نئے لوگ ساری سر حکومت پر قبضہ جمائے بیٹھے رہیں گے۔ مگر میں نے اسی روز آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ملک میں صحت مند اور اچھی قسم کی جمہوریت قائم کرنے کے لئے جلد از جلد اقدام کئے جائیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اپنا وعدہ پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائی اور اب انشاء اللہ بہت جلد اس سال کے آخر تک سارے ملک میں بنیادی جمہوریتوں کا نظام قائم کر دیا جائے گا۔

بنیادی جمہوریتوں کا یہ نظام ہم نے دوسرے ملکوں کے تجربات اور اپنے ملک کے حالات و دونوں کو مدنظر رکھ کر تیار کیا ہے۔ جمہوریت کے سلسلے میں ہمیں دوسروں کی اندھا دھند نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم کو اپنے ملک کے حالات اور اپنے عوام کی افتاد طبع کے مطابق کام کرنا ہے۔ بنیادی جمہوریتوں میں ہم نے تین باتوں کو خاص طور پر مدنظر رکھا ہے۔ ایک تو یہ کہ جمہوریت اوپر سے عوام کے سروں پر نہیں ٹھوہری جاتے گی بلکہ اس کی بنیاد بالکل نیچے کی سطح سے شروع کر کے اوپر تک منزلیں تعمیر کی جائیں گی۔ دوسرے یہ کہ عوام کو اپنا نمائندہ چننے کے لئے دور نہیں جانا پڑے گا۔ تعلیم کی کمی کی وجہ سے خاص طور پر دیہات میں، تیس چالیس ہزار یا ایک لاکھ کی آبادی میں سے ایک اچھا نمائندہ چنا بہت مشکل ہے۔ ایسے انتخابات میں ایک عام رائے دہندہ کو اتنا تک معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ جس آدمی کو ووٹ دے رہا ہے، وہ ہے کیسا آدمی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے الگشنوں میں جو ووٹ پڑتے تھے، وہاں یا ناواقفیت کی وجہ سے پڑتے تھے یا پھر ناجائز طریقوں سے ووٹ حاصل کئے جاتے تھے۔ لیکن بنیادی جمہوریتوں میں ایسی کوئی بات قطعی ممکن نہیں رہی۔ اب صرف ہزار پندرہ سو آدمی ایک نمائندہ چنیں گے۔ اتنے چھوٹے سے حلقے میں لوگ ایک دوسرے کو مزدور جانتے پہچانتے ہوں گے۔ اور الگشن کے موقع پر ہر ایک کو معلوم ہے کہ وہ جس کو آدمی ووٹ دے رہا ہے وہ اچھا آدمی ہے یا بُرا۔ اس طریقے سے جو جمہوری نظام قائم کیا جائے گا وہ عوام کا حقیقی معنوں میں نمائندہ ہوگا۔

بنیادی جمہوریتوں کی تیسری خاص بات، اور بڑی اہم بات، یہ ہے کہ اب جو کونسلیں قائم ہوں گی وہ سیاسی باؤ اور دھواں دھار تقریریں کرنے والے سیاستیوں کے وجود سے آزاد ہوں گی، جو ماضی میں ہماری اسمبلیوں کی خصوصیت بن گئے تھے۔

اب جو کونسلیں تشکیل پائیں گی وہ اپنے دیہات یا وادوں کی ایسی باعمل جماعتیں ہوں گی جو حکومت کے ساتھ

ترقیات عامہ کے کام میں ہاتھ بٹائیں گی۔ ان کونسلوں کی خاص ذمہ داری ترقیات عامہ کے مسائل ہوں گے۔ ان کونسلوں کو جو ذمہ داریاں سونپی گئی ہیں ان میں خاص طور پر صحت، تعلیم، زراعت اور سماجی بہبود کے عمل کام ہیں۔ یہ بہترین طریقہ ہے جس کے ذریعہ رائے عامہ کو حکومت سے اور محلی حکومت کو عوام سے نزدیک تر لایا جائے گا۔ اگر ان کونسلوں نے اپنی ذمہ داریاں اور فرائض بخوبی انجام دیئے تو ملک کے ہر گاؤں اور ہر گاؤں کا باشندہ حکومت کے کام میں برابر کا شریک ہو جائے گا عمومی تخمینہ ہے کہ کوئی (۲۰۰۰۰) نمائندگان بنیادی جمہوریتوں کے نظام میں کام کریں گے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہنے حکومت کی مشینری کے (۲۰۰۰۰) کل پُرزے ہوں گے جو خود عوام ہتیا کریں گے۔ اگر یہ مشینری بھی اب صحیح طرح کام نہ کرے۔ یعنی یہ کہ اس نوعیت کی جمہوریت بھی کامیاب نہیں ہوتی۔ تو پھر خدا ہی ہمارا حافظ ہے۔ مگر مجھے پتا یقین ہے کہ انظاماثر یہ نظام ضرور کامیاب ہوگا۔

فیلولی جمہوریتوں کے نظام کو کامیاب بنانے کی ذمہ داری بڑی حد تک اب خود آپ پر ہے۔ اس وقت ملک میں کوئی سیاسی جماعت نہیں ہے اس لئے اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں ہے کہ آپ پر اس نمائندہ یا اس نمائندہ کو بھی ووٹ دینے یا نہ دینے کا دباؤ والا جائے گا۔ یعنی انتخابات بالکل آزادانہ ہوں گے اور قطعی مصفاہ۔ کسی سرکاری افسر کو اس بات کی اجازت نہیں دی جائے گی کہ وہ الیکشنوں پر اپنا اثر ڈال سکے۔ اس لئے اب یہ آپ کا اور صرف آپ کا کام ہے کہ ایسے نمائندے اپنے لئے چنیں جو دیانت دار ہوں، بے غرض ہوں اور خدمت خلق کے جذبہ سے ہی متاثر ہوں۔ اب آپ کو چاہئے کہ ایسے آدمیوں کا انتخاب کریں جو آپ کی پرخلاصہ نمائندگی کر سکیں اور ان پر آپ جب بھروسہ کریں تو وہ اس بھروسہ پر پورا اتر سکیں۔

یونین کونسلیں جو اب بنیادی جمہوریتوں کے نظام کے تحت قائم کی جائیں گی وہ اس عظیم جمہوری نظام کا سنگ بنیاد بنیں گی۔ یونین کونسلوں ہی سے نمائندے تحصیل مکونسل اور تھانہ کونسل میں جاتیں گے۔ اور اسی طرح ڈسٹرکٹ کونسلوں اور ڈویژنل کونسلوں میں۔ یہ نمائندے تمام ان کاموں میں جو ترقی و ترقی سے متعلق ہوں گے حکومت کا ہاتھ بٹائیں گے۔ اس لئے یہ بڑا ضروری ہے کہ یونین کونسلوں میں معاشرہ کے تمام مفید عناصر کو مناسب نمائندگی حاصل رہے۔ ہر طبقہ سے کہ کچھ لوگ ایسے ہوں جنہیں عوام اپنے حلقے سے نمائندہ بنا کر بھیجتا چاہیں مگر وہ بوجہ تکلف آگے نہ بڑھیں یا انہیں یہ گمان ہو کہ اب بھی الیکشنوں کا کھیل پُرانے رنگ میں ہی ڈوبا ہوا رہے گا۔ ان بعض لوگوں میں خواہش بھی ہو سکتی ہیں جو زیادہ بہتر حالات میں واقع نمائندگان کے مقابلہ پر برابری کے ساتھ مسائل نہ رکھتی ہوں۔ اس لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ یونین کونسلوں کو ایسے حضرات و خواتین کی موجودگی کے فوائد سے محروم نہیں رہنے دینا چاہئے۔ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے طریقہ نامزدگی کا بھی اصول طے کیا ہے۔ مگر یہ بات خاص صاف صاف کہنی چاہئے کہ ان نامزدگیوں کا مقصد ہرگز ہرگز یہ نہیں ہے کہ ان لوگوں کو یونین کونسلوں میں حکومت کے پستو پر بٹھایا جائے۔ ہمارا مقصد اس سے صرف یہ ہے کہ ایسے لوگ جنہیں خصوصی علم و تجربہ ہو انہیں بھی ترقیات عامہ کے کاموں میں، جو ان یونین کونسلوں کے علاقوں میں کئے جائیں گے شریک کار کیا جاسکے تاکہ وہ بھی اس سلسلے میں مفید خدمت انجام دے سکیں۔

اب تک جو نظام حکومت چل رہا تھا وہ درحقیقت ایک غیر ملکی دھڑکرائی کا جو اس کے اپنے مقاصد کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ اب ہمیں آہستہ آہستہ اس نظام کو اس طرح بدلنا ہے کہ وہ ہماری آزاد قوم کی ضروریات کو پورا کر سکے۔ ہم درجہ بدرجہ مرکزیت اختیارات کو صوبوں، ڈویژنوں اور اضلاعی حکام کے سپرد کر رہے ہیں۔ اس کا

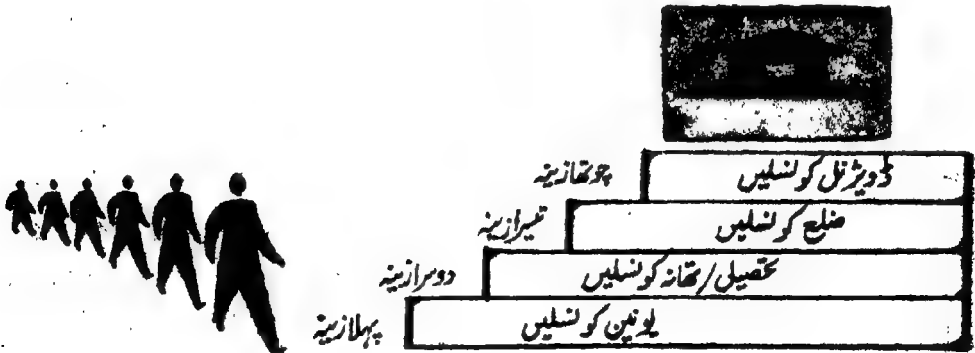
نتیجہ یہ نکلے گا کہ ہر علاقے کے لوگوں کے اپنے مسائل وہیں کے وہیں حل ہو جایا کریں گے۔ لوگوں کو اپنے فوری اور بڑے ضروری مسائل کے حل کے لئے لاہور، راولپنڈی، کراچی یا ڈھاکہ کے چکر لگانے اور دور دراز کے تکلیف دہ سفر کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ اب ڈویژن اور ڈسٹرکٹ کے کنٹرولر صاحبان ہی اپنے اختیارات استعمال کریں گے اور اس سلسلہ میں ان نمائندوں سے مشورہ کرتے رہیں گے جو یونین کونسلوں کے واسطے سے ڈسٹرکٹ اور ڈویژن کونسلوں میں آئے ہوئے ہوں گے۔

میں اس نظام جمہوریت کو جس قدر زیادہ اپنے ذہن میں سوچتا ہوں اتنی ہی مجھے یہ امید بندھتی ہے کہ یہ ملک کا مستقبل بہتر ہو جائے گا۔ مجھے ان بنیادی جمہوریاتوں میں اس بات کی پہلی جھلک دکھائی دیتی ہے کہ ہم اپنی بھلائی اور فلاح ملک کے کاموں میں اپنے حق کو صحت مندانہ اور مفید طریقہ پر پورا ہونے دیکھ سکیں گے۔ لہذا ہمیں خدا سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ بنیادی جمہوریاتوں کے اس نظام کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کی ہمیں توفیق عطا فرمائے۔

بنیادی جمہوریات کا قیام بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ ایک وسیلہ ہے ایکٹ نصب العین کا۔ نصب العین ہے ملک کی تعمیر نو۔ جیسے ہی ملک میں بنیادی جمہوریاتوں نے اپنا کام کرنا شروع کیا ملک کی تعمیر نو کا کام دراصل شروع ہو جائے گا۔ ہم نے اس سال میں جو کچھ بھی کیا ہے دراصل تہیہ ہے اُن بہت سے بڑے کاموں کی جنہیں ہمیں مکمل کرنا ہے۔

(اقتباس تقریر، لائل پور، ۱۳- اکتوبر ۱۹۵۹ء)

پاک جمہوریت



پُرانی حویلی

صہبا اختر

پُرانی جہوریت کی یہ سرنگوں حویلی
یہی حویلی سنا ہے خوش رنگ و مشکبو مٹی

یہی حویلی جو آج بوسیدہ ہو چکی ہے
سنا ہے اپنے مکین کی طرح خوبود مٹی
یہی حویلی کہ آج بجز خاک کچھ نہیں ہے
سنا ہے آفاق میں کبھی اس کی گفتگو مٹی

سنا ہے اس کے دراز سائے نشہ اڑتے
سنا ہے ہر خشتِ اِن درو بام کی سبوت مٹی
مگر لیاقت کے خون کے بعد یہ حویلی !
شہید خونیں کفن کی صورت لہو بہر مٹی

پُرانی جہوریت کی یہ سرنگوں حویلی
اسی حویلی میں رات کے شہریار کھیلے

اسی حویلی کے گوشہ تیرگی میں چھپ کر
زمین کی قسمتوں سے جاگیر دار کھیلے
اسی حویلی کے ایک اک نقش مضحل سے
ہزار، عزت مآب، دیوانہ دار کھیلے

اسی حویلی میں چھپ کے جہور کے شکاری
مرے وطن کی مسرتوں کا شکار کھیلے
اسی حویلی میں وہ سیاست سے کھیل کھیلے
کہ جیسے شطرنج گھر کی باندی سے زار کھیلے

پُرانی جہوریت کی یہ سرنگوں حویلی
ہمارے پرچم کی سر بندی پہ طعنہ زن مٹی

وہ خستہ دیوار جس کے اندیشے لازمی تھے
شکستگی قریب سے خطرہ وطن مٹی

وہ موج زہراب جلنے کتنوں کی موت بنی
جو اس کی مسموم خواب گاہوں میں موجزن تھی

تھے اس کے ادراق شب پہ تخیروہ اندھے
کہ جس سے پیشانی مورخ بھی صد شکن تھی
مگر حویلی کی مرگ آشام ظلمتوں سے
الہ پڑی وہ سو کہ خود شعلہ پیرہن تھی

عطا ہوئی ہے اُسے بھی بارے زبان صہبیا
وہ حلقہ ملک دوست جو کم سخن رہا ہے
کسان، مردِ دور، اہل فن، علم دوست شہری
وطن سے بے لوث عشق جن کا چلن رہا ہے
وہ سب کے سب جمع ہو رہے ہیں نئے افق پر
نئے ستاروں کا حسن رہ رہ کے چھن رہا ہے
عوام، سلطانِ دورِ جمہورِ پاک، ہوں گے
عوام، جن کو عزیزِ پیارا وطن رہا ہے
بہ تیشہ عزم کہنہ جمہوریت کے بدلے
”چہار منزل“ کا اک نیا قصر بن رہا ہے



ہوا کا رخ پلٹ گیا
خوں کا ابرچٹ گیا
کہ ملتِ غیور پاک کو زحیم
جو منتشر تھے اُن کو رہبرِ خطیب
ہوا ہے ابرخیمہ زن
چمن میں کاروانِ شاہد بہار
وطن کے اوج پر وطن کا سوچ
ہوائیں سنسنائیں
فنائیں مسکرائیں
وطن کی دل گرفتہ روح کو قرا
وطن میں دورِ انقلاب خوشگو

وہ پو پٹی گرجا !
گہر کے ساتھ ہی وطن کا نہت خفتہ جاگ اٹھا
مجاہدوں کے نعرہ دہانے پر خروش کی صدا
سوادِ پاک سے اٹھی
فضاؤں میں بکھر گئی
حیات بے کراں سے تازہ دم مرا وطن ہوا
شباب کی رگوں میں خونِ گرم موجزن ہوا
پکارتا ہوا یہ وقت کا نقیب آگیا !
نشانِ منزلِ وطن بہت قریب آگیا !
خزاں گئی چمن کھلا
وہ زمانہ ذرہ ذرہ زیت سے چمک اٹھا

صبحِ امید

محمد صادق شاد

بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں

اللہ بخش یوسفی

برصغیر میں مسلمانوں کی سلطنت ختم ہونے کے بعد ملت پرادار کی گھٹائیں چھا گئیں اور وہ ہر طرح تہی دست اور تہی دامن ہو گئے ترقی اور فلاح کی سب راہیں ان پر مسدود نظر آتی تھیں کہ سرسید نے افق پر نمودار ہو کر ملت کو صحیح رہنمائی دی اور اسے ترقی کی راہ پر ہدایت دیا اور ملت کی کشتی کا ہوتا اس طرح سنبھالا کہ یہ سفینہ ڈوبنے سے بچ گیا۔

ایک صدی تک ملت اپنی بقا کے لئے جدوجہد کرتی اور ۱۹۴۷ء تک مختلف محاذوں پر مخالفت قوتوں سے نبرد آزما رہی۔ اس نے اپنی انفرادیت اور بقا کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کی اور جیسی جیسی کٹھن منزلیں اس نے طے کیں وہ تاریخ کا بڑا ہوشیار باب ہے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد سے قائد اعظم کی انتھک اور مخلصانہ کوششیں اور ملت کا جوش عمل ایک نئے شعور کا سبب بنا رہا اور بالآخر پاکستان کے درجہ میں ہمارا قومی نصب العین حاصل ہو گیا، لیکن بانی پاکستان کے ذہن میں جو تصور حکمرانی تھا اسے ان کی اچانک وفات کے باعث پوری طرح بار آور ہوئی مہلت نہ مل سکی۔ صرف ایک قطعہ ارض حاصل کر لینا بجائے خود اتنا بڑا مقصد نہ تھا جتنا یہ نصب العین کہ مسلمانوں کے لئے ایک ایسی سرزمین تیسرے جہان کی قوم کے لئے ایک مامن انسان کی ملی حیات اور معاشرتی و معاشی بہبود کا گہوارہ ہو، جہاں وہ اپنی قومی صلاحیتوں کو ترقی دے سکیں اور اپنی ثقافت کو محفوظ رکھ سکیں جہاں ہر فرد کو زندگی کے مساوی حقوق اور مواقع حاصل ہوں یہاں معاشرتی انصاف ہو اور زندگی صحیح اسلامی پنج پگھل کر نکلے۔

قائد اعظم کی وفات کے بعد عوام کو ترقی وطن کے جذبے سے پر خلوص لگاؤ باقی رہا لیکن اسی زلزلے سے ایسے عناصر نے بھی سر اٹھانا شروع کر دیا جن کے سامنے نہ مفاہمت تھی نہ خدمت وطن کا جذبہ بلکہ سیاسی آدمیوں کی جنگ زرگری تھی یا معاشرہ کے دوسرے عناصر کی قوم دشمنی مگر مرہاں جس نے ملک کو تباہ کر دیا اور ہم ساری دنیا کے لئے مایہ نوحیک بن گئے۔ ملک کی اس بارہ سالہ تاریخ میں ہیں اپنے ”رہنماؤں“ کی ان کوششوں کا نونہر دکھائی دیتا ہے ہمارے ہاں صرف اپنی اغراض کے لئے کیں اور اسے نام دیا گیا ”جمہوریت“ کا۔ وہ کروڑوں انسانوں کو اسی بنا پر فریب دیتے رہے اور ملک پر شعبہ میں تباہ ہوتا رہا۔

مگر کیا ایک غیر متحقی کو حرکت ہوئی اور پچھلے سال ۸ اکتوبر کو جب مؤذن میناروں سے اللہ کی پڑائی کا اعلان کر رہے تھے ایک نئی صبح اس ملک میں طلوع ہوئی۔ ایک مرد مجاہد نے ملک کے افق پر نمودار ہو کر ان ابن الوقت زہاد کے ہاتھ سے اقتدار سلطنت چھین لیا اور اس قابلیت اور جرأت کے ساتھ کہ ایک قطرہ خون بھی نہ بہنے پایا۔ یہ ایک انقلاب تھا پرامن اور ہر گیر، مگر اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل خلافت معمول۔ اس انقلاب کا سر اجزل محمد ایوب خاں کے سر ہے۔ قیادت سنبھالنے ہی انہوں نے اعلان کر دیا تھا کہ ملک اہل ملک کا ہے۔ اور عوام ہی کی ملکیت ہے گا۔ اس وقت جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ صرف تصویر کا عمل ہے اور جمہوریت (عوام کا نظری حق ہے) انہیں بہت جلد پس منظر پر چلی جائے گا۔ اس وعدہ پر وہ اپنے دوسرے وعدوں کی طرح بالکل کھرے اور سچے ثابت ہوئے۔ چنانچہ بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا انہوں نے اعلان کر دیا ہے اور اس کے لئے انتہائی بات اور تشکیل کا عمل اب صرف چند روز کی بات ہے لیکن جمہوریتوں کے قیام سے قبل انہوں نے ملک کو ان تمام عناصر سے بھی پاک کر دیا جو جمہوریت کو چلنے سے روکتے تھے۔ سیاسی جماعتوں کا خاتمہ، زمینداری کی تاریخ اور معاشرہ کا انتظام میر کی دوسری خواہشوں کو دور کر دینا ان کی دوسرا زندگی اور عملی سیادت کی روشن نشانیاں ہیں۔ کیونکہ زمینداروں کے پھنگل، سیاسی آدمیوں کی دیشہ دوانیوں اور انتظامیہ کی تلخیر کے بغیر

صحیح جمہوری نظام کا کوئی بھی عمل کامیابی سے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔

اب اس سلسلہ میں یہ پوچھا جاتا ہے کہ کچھ جمہوری نظام اور ان بنیادی جمہوریتوں میں فرق کیا ہے۔ یہ فرق بہت بڑا اور بنیادی ہے۔ بنیادی جمہوریت کے الفاظ بجائے خود انقلابی تصور کو ہمارے سامنے لے آتے ہیں۔ کیونکہ پہلے جمہوریت کا آزاد اور پرسے غمخوار ہونا تھا۔ اب اس تعمیر کا کام بنیادی عوام سے شروع کیا گیا ہے۔ بالخصوص دیہات کے عوام جو ملک کا ۵۰ فی صد حصہ ہیں اور پاکستان کے لئے ریشہ کی ہڈی کے مصداق ہیں۔ پہلے مکان کا ڈھانچہ کھڑا کرنے کے بعد اس کی بنیادیں بنانے کی سعی کی جاتی تھی اب پہلے بنیادیں لگی جائیں گی بعد میں اس پر عمارت تعمیر ہوگی۔ سابقہ جمہوریت میں رائے دہندہ اپنے حالات سے مجبور تھا اور دوسروں کے اشاروں پر عمل کرتا تھا اب وہ آزادانہ طریقہ پر اپنی رائے کو استعمال کر سکے گا۔ زرعی اصلاحات اور دوسرے قوانین کے تحت جو کہ عوام کو زمیندار اور سرمایہ دار سے نجات دل چکی ہے اس وجہ سے اب اسے کسی کے اشاروں پر اظہار رائے کی ضرورت یا جمہوری بات نہیں رہی اور رائے دہندگی جو کہ حق رائے دہی بالغان کے اصول پر ہوگی۔ اس لئے ملک کے ہر شاخہ و کونہ کو اپنی سوجھ اور عقل سلیم کے مطابق اپنا رائے کا حق حاصل ہوگا اور وہ اسے آزادانہ استعمال کی کر سکے گا اس سلسلہ میں جنرل محمد ایوب خاں نے ۱۲ جون ۱۹۵۹ء کو بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا ہے۔ اس جمہوری نظام کو اپنی چار منزلوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

۱۔ یونین کوئٹلیں، ایک یا ایک سے زائد دیہاتی آبادیاں جو کہ انصاف کی تعداد ایک ہزار سے ڈیڑھ ہزار تک ہوگی۔ باہم مل کر اپنی یونین کونسل کے نمائندوں کا انتخاب کرے گی۔ ظاہر ہے کہ اتنے مختصر حلقہ انتخاب میں رائے دہندگان ان لوگوں سے پوری طرح واقفیت رکھتے ہوں گے جو کہ کثرت کے امیدوار کی حیثیت سے منظر عام پر آئیں گے۔ اب وہ آسانی معلوم کر سکیں گے کہ امیدوار کس قابلیت و اہلیت کا مالک ہے اس کی گزشتہ زندگی کیسی گذری۔ اس کے عادات و اطوار کیا ہیں۔ اسے اپنے علاقہ پارائے دہندوں اور ان کے مفاد کے ساتھ دیکھا ہے۔ وہ ان کی نمائندگی کر سکا ہے یا نہیں۔ اور ان کے حقوق و مفاد اس کے ہاتھ میں محفوظ رہ سکیں گے یا نہیں۔ اور اب رائے دہندگان جو کہ جدید اصلاحات کی برکت سے ہر طرح کی دھونس سے آزاد ہو چکے ہیں اور اب وہ کسی زمیندار، سرمایہ دار یا جماعت کے سامنے بے بس و مجبور بھی نہیں اس وجہ سے آزادانہ اظہار رائے کا انہیں پورا پورا موقع مل گیا ہے۔ ہر یونین کونسل دس ارکان پر مشتمل ہوگی۔ ہر کونسل کے بعض ایسے افراد ہوں جن کی قابلیت و اہلیت یا تجربہ سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو کیونکہ وہ لوگ انتخابات کی جھگڑا کڑیوں میں الجھا ہند کرتے ہوں۔ یا بعض خاص طبقہ مثلاً سندھ، یا مزدوروں وغیرہ کی نمائندگی اس یونین میں نہ ہو سکتی ہو تو اس کے لئے حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ چند نشستیں بذریعہ نامزدگی پر کھڑی جائیں گی۔ لیکن ان نامزدگان کی تعداد یونین کی کل تعداد کے ۱/۳ سے زائد نہ ہوگی۔ یونین کے لیجے کہ دس ارکان کی یونین کونسل میں صرف تین ارکان نامزد کئے جاسکیں گے۔ یہ یونین کونسل حقیقت میں بنیادی جمہوریتیں ہیں اور حکومت کی باقی عمارت انہیں بنیادوں پر کھڑی کی جائے گی۔ شہری آبادیوں کو بھی اسی طرح چھوٹے چھوٹے حلقوں میں تقسیم کر کے کونسل قائم کی جائیں گی۔ یہ کونسلیں اپنا صدر و نگران منتخب کیا کریں گی۔

۲۔ تحصیل یا تھانہ کونسلیں، جب ابتدائی یا یونین کونسلیں بن جائیں گی تو مغربی پاکستان میں تحصیل دار اور مشرقی پاکستان میں تھانہ دار کونسلیں مرتب ہوں گی۔ ان کونسلوں کے لئے عام انتخابات نہ ہوں گے بلکہ یونین کونسلوں کے صدر ہی ان کے رکن تصور ہوں گے۔ اور جہاں میونسپل کمیٹیاں موجود ہوں گی وہاں ان کے صدر بھی رکن سمجھے جائیں گے۔ یہ کونسلیں بیشتر امور ترقیات عامہ سے متعلق ہوں گی اس وجہ سے ان کا تعلق ان محکموں کے افسروں سے بھی رہے گا۔ اس حکومت نے اتحاد و یکجہتی اور باہمی طور پر مل کر کام کرنے کے خیال سے فیصلہ کیا ہے کہ ان کونسلوں میں ان محکموں کے افسروں کو بھی نہ کیا جائے تاکہ ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ چنانچہ تحصیل یا تھانہ کونسلوں میں امور ترقیات عامہ سے متعلق افسروں کو نامزد کیا جائے گا۔ لیکن ان کی تعداد منتخب ارکان کے نصف سے زائد نہ ہوگی۔

(۳) ضلع کونسلیں : اس کے بعد تیسری منزل میں "ضلع کونسلیں" مرتب ہوں گی ان کونسلوں میں ضلعوں کی ترقیاتی پالیسیاں طے ہوں گی۔ اور چونکہ اس کام میں محکومہ اور عوام دونوں کا باہمی تعاون ضروری ہے۔ اس لئے دونوں کے اراکین کی تعداد دونوں کونسلوں میں نصف نصف کی بنیاد پر رکھی جائے گی یعنی نصف سرکاری اور نصف غیر سرکاری یا عوامی نمائندے ہوں گے اور جن میں پونین کونسلوں کے اراکان شامل ہوں گے۔

(۴) ڈویژن کونسلیں : اس سکیم کی چوتھی منزل ڈویژن کونسل ہوگی جو ہر ڈویژن میں قائم کی جائے گی۔ اس کے اراکین میں بھی ضلعی کونسل ہر سرکاری اور غیر سرکاری اراکین اسی نصف نصف کی نسبت سے ہوں گے۔ اور ہر ڈویژن کونسل کا صدر ہوگا۔

اس طرح ابتدائی بنیادی کونسلیں جن کے سپرد مقامی معاملات میں لپائی سے متعلق کام عدالتی اور پولیس کا نظام نیز ترقیات عامہ وغیرہ جیسے اہم امور ہوں گے۔ درجہ بدرجہ تحصیل ضلع یا ڈویژن کونسلوں میں دکھائی دینے لگیں گی۔ ان کے منتخب اراکین وہی ہوں گے جنہیں اس لئے دہندوں نے جان پہچان اور سوجھ بوجھ کر منتخب کیا ہوگا۔ اور جن کے ساتھ حکومت ایسے ہی افسروں کو نامزد کرے گی جو ہر حیثیت سے امور ترقیات عامہ اور قومی ترقی یا تعمیر نو میں پوری طرح مدد و معاون ثابت ہوں گے۔ اور ہر پونین کونسل کو چند ٹیکس عائد کرنے کے بھی اختیارات دے دئے جائیں گے اور انہیں سرکاری مطالبات زر وصول کرنے کے اختیارات بھی حاصل رہیں گے یقین کیا جاسکتا ہے کہ پونین کونسلیں عوام کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوں گی اور ان پر تعمیر شدہ عمارت ملک و قوم کی ترقی کی مستقل ضمانت ہوگی۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ملک کے لئے نیا دستور مرتب کرنے والوں نے اگر صدر مملکت یا پارلیمنٹ کے انتخابات کے لئے بالواسطہ طریقہ انتخاب پسند کیا۔ تو ہو سکتا ہے کہ ہنسی اداروں سے کام لیا جائے اور یہ بہت ہی موزوں حلہ بنائے انتخاب قرار دئے جاسکتے ہیں۔

غرض اس طرح حکومت کے کاروبار میں شرکت کرنے کا ایک عملی موقع فراہم کر دیا گیا ہے۔ اب یہ عوام کا کام ہے کہ وہ اس نظام سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہونے کی سعی کریں۔ اور اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ لوگ اپنے اپنے حلقوں میں جو نمائندے چنیں انہیں اچھی طرح جان لیں ان کو دیانت دار مفید خلاق اور مخلص محب وطن اور ملک و معاشرہ کے مفاد کا بے غرض امین ہونا چاہئے۔ صحیح لوگوں کے انتخاب پر ہی اس نظام کے کامیاب ہونے کا انحصار ہے اور یہ جمہوری نظام دراصل ایک بہت بڑے کام۔ یعنی ملک کی تعمیر نو کا سنگ بنیاد ثابت ہوگا۔



”ماہنامہ“ کی اشاعت خاص

جمہوریت نمبر ۱۹۵۹ء

کیا ہے اور اس کی عملی شکل اس ملک کے لئے کس طرح موزوں ہے۔ اس کے بعد ملک کو دستوری نظام حکمرانی کے لئے کس طرح تربیت دی جائے گی اور ان اقدامات میں عوام کی بہبود اور ہر جنسی ترقی کے کیا کیا امکانات مضمر ہیں۔ نیز یہ بھی بتایا جائے گا کہ جمہور کے حقوق کیا ہیں اور فرائض کیا اور ہم ان سے کس طرح عہدہ برآ ہو کر ملک کو ایک غلامی مملکت بنا سکتے ہیں۔ اس خصوصاً اشاعت کے لئے شہرین اور ایجنٹ صاحبان فی الفور توجہ کریں۔ (ادارہ)

قلمی حکومت کے سربراہ، فیڈرل محلولوب خان نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو داک سے خطاب کرتے ہوئے یہ وعدہ کیا تھا کہ ملک میں سیاسی جماعتیں ٹوٹنے بعد معاشرہ اور انتظامیہ کی تطہیر کی جائے گی اور اس کے بعد جمہوری نظام نال کر دیا جائے گا۔ انقلابی حکومت نے یہ وعدہ پورا کر دکھایا اور آج ہمیں بنیادی جمہوریتیں قائم کرنے کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ تطہیر اس اہم کام کی تفصیل عوام کو پہنچانے کے لئے ”ماہنامہ“ کی اکل اشاعت میں خصوصی اشاعت ہوگی جس میں بتایا جائے گا کہ جمہوریت کا مفہوم

ادب اور قومیت

قدرت اللہ شہاب

میں "ادب اور قومیت" کے مسئلہ پر گفتگو کا آغاز دو حصوں میں کرنا چاہتا ہوں:

پہلے تو میں پاکستان کے علاقائی و ثقافتی سیاق و سباق میں قومیت کی بنیاد و ہیئت کی تشریح کر دینگا اور پھر اس سیاق و سباق میں ادب کی اہمیت اور ذمہ داریوں کو واضح کر دوں گا۔ میں یہ اعتراف کرنے میں کوئی حجاب محسوس نہ کرنا چاہئے کہ اس تمام مدت کے دوران ہمارے پاس جس چیز کی سب سے زیادہ کمی رہی وہ ایک قوم نہ ہونے کا احساس ہے۔ غالباً دنیا میں ہمارا واحد ایسا ملک ہے جہاں جمہور کو اکثر یہ یاد دہانی کرنا ضروری ہوتا ہے کہ محب وطن ہونا اچھی بات ہے اور اس نیک مشورہ پر جمہور کچھ ناراضگی بھی محسوس نہیں کرتے۔ ان کے اس عجیب و غریب رویہ کی تاریخی وجہ ہیں۔ ایک بات تو یہ ہے کہ ہم میں سے واقعی کوئی شخص پاکستانی کی حیثیت سے پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہم میں سے بیشتر سب سے پہلے تو مسلمان، اور پھر ہندوستانی اور اس کے بعد جنگلی، پنجابی، سندھی، اور بنگالی وغیرہ کی حیثیت سے پیدا ہوئے ہیں۔ جب ہم نے برصغیر میں اپنے ایک علیحدہ قوم ہونے کا اعلان کیا تو ہم نے اس اعلان کی بنیاد علاقائی نہیں بلکہ مذہبی و روحانی تھی۔ لیکن تقسیم ملک کے بعد ہمیں فوری طور پر اپنی روحانی قوم پرستی کو علاقائی قوم پرستی میں منتقل کرنے کا مسئلہ درپیش ہوا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ یونہی پچھلے ۱۷ سال کی بے اصولی سیاست کے نتائج نے اسے اور زیادہ دشوار بنا دیا تھا۔ لیکن اب ہمیں حقیقتوں کو تسلیم کرنا چاہئے۔ علاقائی لحاظ سے ہمارا ملک دو دور دراز حصوں میں منقسم ہے۔ لسانی اور ثقافتی اعتبار سے دیکھئے تو ہمارے یہاں بہت سی زبانیں اور ثقافتیں ہیں۔ لہذا ہماری قومیت ان لحاظات پر مبنی نہیں ہو سکتی۔ ہماری قومیت کی واحد اور تنہا بنیاد مذہب ہے اور یہ مذہب اسلام ہے۔ خواہ ہمارے ذاتی خصائل کے لئے اسلام مناسب ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ان بتاریقاتوں سے جو ہم نے اختیار کر رکھی ہیں ہم آہنگ ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ہماری غیر ملکی تعلیم سے مطابقت رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ بحیثیت قوم کے ہم اسلام سے فرار نہیں کر سکتے۔ ہم اس سے جتنا دور ہونگے اتنا ہی زیادہ ہم انتشار کے غاریں گرتے جائیں گے اس لئے اگر ہم کسی اعلیٰ مقصد کے لئے ایسا نہ بھی کریں تب بھی قومی یکجہت اور بقا کے خالص دنیاوی مقصد کے لئے ہم اسلام کو اپنی ملکیت کی بنیاد اور جواز کی حیثیت سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پاکستان کے سیاق و سباق میں اسلام کے لئے یہ پہلی دلیل ہے اور اس سے وسیع تر اور اعلیٰ تر سیاق و سباق میں دوسری دلیل یہ ہے کہ

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو!

جدا دیں ہو سیاست سے تو رہ جاتی ہے جنگیزی

وسیع معنوں میں ہمارے نجی اور قومی معاملات میں مذہب کو تسلیم کرنے کی تیسری وجہ بھی ہے اور اس کا تعلق فلسفہ جنگ سے ہے۔ ایک ادبی منظرہ میں لفظ جنگ کے سہماں پر بلاوجہ شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ انسان اپنی مجوز تاخیروں کے باوجود ابھی تک جنگ کا بدل نہیں نکال سکا ہے۔ انسانی ذہن اور ثقافت کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ جنگ کے ادعا اور مقاصد میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ ابتدائی دور میں جانوروں، مینوں، یا حوروں پر جنگیں ہوتیں۔ جیسے جیسے انسان وسیع النظر ہوتا گیا ہلاکوں اور ملکوں کی جنگ ہونے لگی۔ مزید ارتقاء کے بعد صرف قومیت ہی جنگ کا باعث نہ رہی بلکہ اعلیٰ قومی سیاسی و اقتصادی گروہوں میں رقابت جنگ کا سبب بنی۔ اب ہم ایک ایسی منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں جنگ صرف نصب العین کی بنا پر چھڑے گی۔ لیکن انسانی ترقی تک یہی انجام نہیں۔ انسانی بعیرت مادی نصب العین سے بلند ہونے کی

جس کا بلند ہونا یقینی ہے آخری جنگ ایسی تہذیبوں کے درمیان چھڑے گی جوادی دنیا کے برائے روحانی دنیا میں انسان کے فرائض سے متعلق مختلف لغتوں کی حامل ہوں گی۔ اس فیصلہ کن جنگ میں اسلامی تہذیب جو انٹرنیشنل روحانی اتحاد کی حامل ہے ایک عظیم فیلڈ کی حیثیت سے شریک ہوگی۔ آج ان ہی اقدار کو مضبوط کیے کہ ہم اس آخری جنگ میں حصہ لے سکیں گے۔ جو ہو سکتا ہے ۱۰ سال بعد پچاس سال بعد یا مستقبل کی آن گنت صدیوں بعد جو ایسی وقت کی گود میں پوشیدہ ہیں، لڑی جائے۔ اگرہ کر ڈانسانوں کی قوم اپنے وسائل اور شاندار صلاحیتوں کے باوجود اس اہم مقصد کو نظر انداز کر دے یا انسانی تقدیر پر اپنی ہر گھٹانے میں ناکام لے لے تو تاریخ کا فیصلہ قطعی ہمارے خلاف ہوگا۔ جسے معاف نہیں کیا جاسکے گا۔

اس طرح ہماری قومیت کی تشکیل جدید ایسی ہی ہے جیسی کہ ایک نگینہ کی ہشت پہل تراش تراش اور جو قوس قزح کی طرح ہفت رنگ لیکن خود ایک ٹھوس پیرے کی طرح شفاف و چمکدار ہوگی۔

یہ کام چار باتوں پر منحصر ہے پہلے تو ہمیں آزادی سے قبل کے جذباتی و نفسیاتی ماضی سے نکلنا ہے دوسرے یہ کہ ایک مشکل جغرافیائی صورت حال پر قابو پانا اور ایک ایسی سرزمین سے اپنے کو وابستہ کرنا ہے جو ۱۱۰۰ میل کے درمیانی فاصل کے باوجود ایک ہی سرزمین کا ٹکڑا ہے۔ تیسرے ہمیں بے شمار علاقائی ثقافتوں اور زبانوں کے تانے بانے سے ایک رنگی ثقافت کو جنم دینا ہے جو اپنی گونا گونیوں کے باوصف رنگ رنگ اور نہایت شاندار ہو۔ چوتھے ہمیں اپنی قومیت کے عناصر قوت کو اسی طرح بروئے کار لانا ہے کہ وہ ملت کے ناگزیر دھارے کی معاون بن جاویں۔ میں اسے ناگزیر اس لئے کہتا ہوں کہ اسلام میں قومیت کا مفہوم تمام سیاسی تصوراتوں اور نظموں کے مقابلہ پر سب سے زیادہ آفاقیست کو مجد اور بے شمار عناصر جیتوں کا حامل ہے۔

اس چار پہلو کام کی تکمیل صرف ایک سیاسی دانختی عمل ہی نہیں بلکہ درحقیقت ایک تخلیقی عمل ہے۔ اس لئے ادیب اس چیلنج اور اس کو قبول کرنے کے وسیع بلکہ لامحدود میدان میں اتر کر اپنا غیر معیاری کردار ادا کر سکتا ہے۔

ہر ادب بنیادی طور پر یا تو بڑی مذہب ذات کے متعلق یعنی داخلی ہوتا ہے یا بڑی مذہب ماحول کے متعلق یعنی خارجی ہوتا ہے۔ یہ مصنف کی فنکارانہ صلاحیت ہوتی ہے جو اسے بدیہی اور کھلی حیثیت دیتی ہے مصنف کی عظمت اس امر میں ہے کہ وہ اپنی روح کے اندرونی تجربوں اور اپنے ماحول کے بیرونی اثر کو سچائی اور حسن کی اعلیٰ تر حقیقتوں میں بدل دے۔ ایک دو ٹیڑھ کی زلفوں کی آبی تاب، اس کی حسین آنکھوں کی ہچک، اس کے اعضا کا متناسب، اور اس کے وجود کی ہبک، ادب کے وجدان اور تخلیق کے لئے غالباً کافی ہیں۔ لیکن یہ ادب اسی وقت کوئی مقصد اور کوئی رخ رکھ سکتا ہے جب اس میں اس ماحول کا بھی لحاظ رکھا جائے جس میں وہ پیدا ہوا اور سانس لے رہا ہے۔ لیکن اگر شاعر کے خوابوں کی یہ دو ٹیڑھ ایسی معاشرت سے تعلق رکھتی ہے جہاں اعلیٰ امارت کے پردوں نے اسے غریب مداخلوں کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے تو یقیناً وہ ایسے ادب کو جنم دے گی جس میں طبقاتی فرق اور نا انصافیوں پر خاص زور دیا جائے گا۔ لیکن اگر یہ دو ٹیڑھ حکم و جور کے ایسے معاشرہ میں پرورش پا رہی ہے جس میں اس کا بہ آسانی اغوا کیا جاسکتا ہے اور اسے محلوں اور شاہی حرم کی کینز بنانے کے رکھا جاسکتا ہے تو بے شک ہمارا کی اور بغاوت کے ادب کو جنم دے گی۔ یاں اگر اس کے برخلاف اس کی زندگی اور معاشرہ کے حالات اسے اپنا حسن بازاری میں فروخت کرنے پر مجبور کرتے ہیں تو وہ لازماً معاشرتی انصاف اور اصلاح کا ادب پیدا کرنے کا باعث بنے گی۔ غالباً ادب مقصد اور نئے کے اس جس کے بغیر بھی پیدا کیا جاسکتا ہے اور یہ ادب ایک اچھا ادب بھی ہو سکتا ہے لیکن لازماً یہ بڑا ادب نہ ہوگا۔

لہذا مقصد و منہج کے اس جذبہ پر پاکستان کے مصنفین کو پورے خلوص اور حقیقت پسندی کے ساتھ توجہ دینا چاہیے ہم طبعی اور مصلحتی لطبیعیات کی زندگی کے متعدد مسائل سے دوچار ہیں۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ جب الٹنی اور قومی یکجہتی کا ہے مستقبل کے قاری کو یہ کہنے کا موقع نہ دیکھئے کہ آج کا مصنف اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ نہ ہو سکا۔ *

غزل

احمد ندیم قاسمی

میں ہوں، یا تو ہے خود اپنے سے گریزاں جیسے
تجھ سے پہلے تو بہاروں کا یہ انداز نہ تھا
یوں تری یاد سے ہوتا ہے اُجالا دل میں
دل میں روشن ہیں ابھی تک ترے وعدوں کے چراغ
تجھ پانے کی تمت، تجھے کھونے کا یقین
وقت بدلا، پہ نہ بدلا مرا معیار وفا
اشک آنکھوں میں چمکتے ہیں تبسم بن کر
تجھ سے مل کر بھی تمت ہے کہ تجھ سے ملتا
میرے اشعار میں یوں دفن ہیں اسرار ترے
بھری دنیا میں نظر آتا ہوں تنہا تنہا
چھا گئی ضبطِ فغاں پر کبھی یوں شدتِ غم
غمِ جاناں، غمِ دوراں کی طرف یوں آیا
عصرِ حاضر کو سنا تا ہوں اس انداز میں شعر
مرغزاروں میں کوئی تسریہ دیراں جیسے
گوںج اٹھے شورشِ زنجیر سے زنداں جیسے
جانبِ شہر چلے دختِ ردِ ہقاں جیسے
موسمِ گل ہو مزاروں پہ گل افشاں جیسے

زخم بھرتا ہے زمانہ، مگر اس طبعِ ندیم

سی رہا ہو کوئی پھولوں کے گریباں جیسے

چراغِ زندگی ہوگا فردا ہم نہیں ہوں گے
چمن میں آئے گی فصلِ بہاراں ہم نہیں ہوں گے

جوانو! اب تمہارے ہاتھ میں تقدیرِ عالم ہے
تمہیں ہو گے فروغِ بزمِ امکاں ہم نہیں ہوں گے

اگر غمی منور تھا کبھی تو ہم نہ تھے حاضر
جو مستقبل کبھی ہوگا درخشاں ہم نہیں ہوں گے



س

مولانا عبدالمجید سالک مرحوم

مسلم ٹیوننگ
۲۲ اپریل

وزیرِ علم - اسلام آباد

۵۵۔ سہولتِ ادب فکر قیامِ برادری و تعاون پر نثر
مکتوبہ - شکر آباد

آپ نے کی "دینِ خدامِ صوفیہ" نام اور اسکے بارے نام "انوارِ صوفیہ"
پیدا کر دی ہے! میں جو صرفاً ایک رشتہ ہیں۔ صوفیہ میں چل رہی
رہے تھے محبت و درود سے گھوٹے ہوئے ہیں۔ آپ کی سند ادب و علم
کی تاب میں صرفاً نہیں پائے گئے۔ صوفیہ رشتہ جابجا ملے گا
"ای جرنل" میں لکھنے کو کہتے ہیں۔ اور خاص دہلی کا اردو جاری ہے
اپنے دس بیٹے کے لئے کوئی دہلی نہیں۔ اسی لئے حالت کو نہیں
کہتے۔ صورت ان کرنے میں آنا لگا ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔
آپ نے جن صورت سے دریافت کی۔ اور جنہوں نے صرفاً
اور خاص لکھا "کو ریت تبایا مہ نمان کے بے خبر ہیں۔"

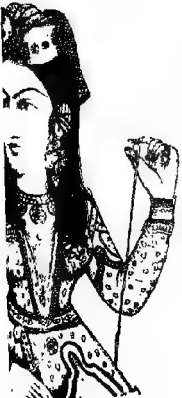
عکس تعویذ
(خط بنام تنفیع عقیل)

س

مغلیہ مصوری



۲



- ۱۔ طاؤس (فلم : اسناد عبدالصمد ، عہد اہری)
- ۲۔ دربار ساہجپان (عہد ساہجپانی کی تصویر)
- ۳۔ انور زمانی بیگم زوجہ بہادر شاہ ظفر (مختصر سنیہ نگاری)
- ۴۔ ایک مغل شہزادی (اٹھارویں صدی) (مختصر سنیہ نگاری)



مولانا عبد المجید سالک محرم

(چند یادیں)

شفیع عقیل

یہ سن ۱۹۵۷ء کا ذکر ہے۔ شام کا وقت تھا اور میں اور مجید لاہوری سڑکوں پر بیٹھا رہ گئے۔ منے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ نہ کوئی پروگرام تھا اور نہ کوئی خاص دلچسپی۔ مقصد صرف گھومنا تھا۔ سبے ارادہ اور وہ بھی پیدل۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ ابھی شام ہی تھی اور رات بھینکنے میں خاصی دیر تھی۔ اس لئے نہ گفتگو جاسکتے تھے اور نہ نیٹی جیٹی کے پل پر بیٹھ کر سمندر کی خنک ہوائ سے لطف اندوز ہو سکتے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ ہم چند منٹ گھومے اور تنگ گئے۔ اور یہ گھومنا بھی صرف بندر روڈ تک ہی محدود رہا۔ اس بے کیفی کو دیکھتے ہوئے طے یہ ہوا کہ مولانا سالک کے پاس چلا جائے۔ کچھ لطیفے ہوں گے اور کچھ باتیں سنیں گے۔ پرانے یاروں کے قصے چلیں گے اور بیتی یادیں مرئی جائیں گی۔ اور اس طرح وقت آسانی سے گت جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ہمارے پیش نظر سالک صاحب کے پاس جانے کا مضمی بھی ایک مقصد تھا۔ اس وقت نہ تو ہم علم کے موتی مولنا چاہتے تھے اور نہ ادبی مسائل پر گفتگو سننے کا اشتیاق تھا۔ مجید کا تو معلوم نہیں، لیکن میرا یہی لقمہ تھا۔ اور جہاں تک مجھے اندازہ ہے اس وقت مجید بھی اسی موڈ میں تھے۔ لیکن ہاں، ہیل آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گیا، کہ اس سے پہلے میں مولانا عبد المجید سالک سے کبھی نہیں ملا تھا! بار بار ان کے تذکرے ضرور ہوئے، کئی بار ان کے بارے میں گفتگو بھی ہوئی اور سینکڑوں دفعہ ان کے لطیفے اور چٹکے سنے مگر ان سے ملاقات ابھی تک نہ ہو سکی تھی۔ جہاں تک ان کی تحریروں کا تعلق تھا وہ تو اس زمانے سے پڑھتے آرہے تھے جب وہ "مولانا عبد المجید سالک" کم اور عبد المجید سالک بنالوی بی، لے "زیادہ تھے۔ تاہم ان کی تحریروں سے دلچسپی اور ان کی شخصیت کا احترام دل میں بہت تھا۔ ان سے دو چار بار رسالت بھی ہو چکی تھی، لیکن ان سب باتوں کے باوجود کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور اس وقت ان کے پاس جانے کا پروگرام بے مقصد اور اچانک تھا۔ جب ہم سالک صاحب کے پاس جا رہے تھے، تبیں اسی وقت ایک ایسی کمیٹی مجید کو نہ جانے کیا یاد آ گیا کہ بولے: "تم مولانا کے پاس چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

اس وقت مجید سے یہ پوچھنا قطعی لاحاصل تھا کہ انھیں کیا کام یاد آ گیا ہے، کیونکہ عام طور پر ان کے کام اچانک اور ایسے ہی موقعوں پر یاد آ جاتے کرتے تھے۔ اور ان کے متعلق دریافت کرنا پیدلے درجے کی حماقت تھی۔

ان دنوں مولانا عبد المجید سالک لاہور سے کراچی آئے ہوئے تھے اور ان کا قیام نگار ہوٹل میں تھا۔ وہ جب بھی کراچی آئے ان کا قیام ہمیشہ نگار ہوٹل ہی میں ہوا اور یہ بھی ان کی وضع داری کی ایک دلیل تھی۔ سب میں کہہ یہ رہا تھا کہ مجید تو اچانک یاد آنے والے کام کے سلسلے میں چلے گئے۔ اور میں نگار ہوٹل میں پہنچ گیا۔ سالک صاحب ایک ہی روز پہلے کراچی پہنچے تھے اور ان کے کمرے کا نمبر مجھے یاد تھا۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ ان کے حلیہ کے بارے میں، میں نے طرح طرح کی باتیں سوچ رکھی تھیں۔ نام کے ساتھ مولانا ہونے کی وجہ سے میرا خیال تھا کہ ان کی بڑی سی دائرہ سی ہوگی، مومچوں کی لبیں کٹی ہوں گی اور ترانے کے انداز میں باتیں کرتے ہوں گے۔ مریسہ اور حالی کی تصویریں دیکھنے کے بعد ان کے متعلق یہ خیال اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ جب میں نے یاد کئے ہوئے نمبر والے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے ذرا بھاری اور بارعب آواز آئی: "کون ہے؟ اندر آجائیے۔!"

لیکن جوہی میں دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا تو ایک لمحہ کے لئے تو کچھ سٹپٹا گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کمرے کا غیر بھول کر کسی دوسرے کمرے میں آ پہنچا ہوں۔ کیونکہ اس وقت کمرے میں جو صاحب سامنے بیٹھے تھے وہ میرے تصور کے بالکل خلاف تھے۔
 زنانہ کی لمبی لمبی داڑھی تھی، نہ مونچیں، اور نہ مولویانہ طریقہ تکلم۔ درمیانہ قد، جسم قدے بھاری، رنگ گندمی اور خط و خال موزوں، آنکھوں میں چمک اور چہرے پر بے شاشت، داڑھی صاف اور مونچیں بہت چھوٹی، سر پہ چھوٹے چھوٹے بال جن کی سیفی اور سیاہی آپس میں دست و گریبان، آنکھوں پر سفید شیشوں کی عینک اور کچلے میں نہ ہونے کے برابر پان، کشادہ پیشانی اور گول چہرہ۔ یہ تھے مولانا عبد الحمید سالک۔ ان کا یہ سراپا میں نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا تھا۔ اس وقت وہ مہل کا سفید کرتہ اور سفید شلوار پہنے کہنی کا سہارا لئے چارپائی پر یوں نیم دراز تھے جیسے گندم کا کوئی بہت بڑا بیواری ابھی ابھی چڑھتے بھاؤ سوداگر کے فارغ ہوا ہو!

انھوں نے لیٹے لیٹے مجھے ایک نظر دیکھا اور پھر ذرا مسکرا کر بولے: "بیٹھے؟"
 اور پھر اس کے کہ وہ میرا نام، یا میرے آنے کا سبب، دریافت کرتے، میں نے جلدی سے اپنا تعارف کر دیا میرا نام سننے ہی وہ اور بھی خندہ پیشانی سے بولے: "اچھا۔ تو آپ ہیں شفیع عقیل!"

اس وقت انھوں نے اچھا اور شفیع عقیل کے الفاظ کو خاصا کھینچ کر ادا کیا تھا۔ "وہ ترک کہاں رہ گیا؟" انھوں نے پوچھا۔ ترک سے ان کی مراد حمید لاہوری سے تھی۔ ضرورت سے زیادہ موٹا ہونے کی وجہ سے وہ مجید کو عام طور پر ترک کہا کرتے تھے۔ اور ترک بھی جن میں مٹی بھری ہوئی ہو۔ انھوں نے مجھ سے یہ سوال کرنے کے ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے ناک دبائی۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ ان کی عادت تھی۔ باتیں کر رہے ہوں یا تنہائی میں بیٹھے ہوں، کوئی ادبی مسئلہ زیر بحث ہو یا محض لطیفے ہو رہے ہوں، وہ اپنے دائیں ہاتھ سے درمیان میں کبھی کبھی ناک کو چھرتے اور یا پھر دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے فضا میں اس طرح لکھنے لگتے جیسے باقاعدہ کتابت کر رہے ہوں۔ اس طرح فضا میں لکھنا بھی ان کی عادت میں شامل تھا۔ بلکہ ایک بار تو میں نے پوچھا بھی کہ: "مولانا! آپ یہ فضا میں اس طرح کیا لکھتے رہتے ہیں؟" جواب میں ہنس کر بولے: "بس عادت سی ہو گئی ہے! اور پھر لمحہ بھر ترک کر خود کہنے لگے: "میں سمجھتا ہوں میرا خط لکھنے سے اتنا پختہ اور صاف نہیں ہوا جتنا اس طرح فضا میں لکھنے رہنے سے ہوا ہے۔ بہر صورت اس وقت وہ فضا میں نہیں لکھ رہے تھے

انھوں نے ہاتھ سے منہ صاف کیا اور پھر میرا جواب سننے بغیر بولے: "اچھا تو شفیع صاحب — اور سنا ہے؟"
 بھلا میں کیا سنا۔؟ میں تو خود سننے گیا تھا اور وہ بھی لطیفے۔ مگر حمید کے نہ ہونے سے وہ پسو گرام یو نہی رہ گیا۔ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ زنانہ سے بے تکلفی سے بول سکتا تھا اور نہ تعجب مار کر ہنس سکتا تھا۔ لہذا ہوا یہ کہ میں حقیقت، احترام، اور رعب میں کرسی پر یوں بیٹھا رہا، جیسے کسی نے زبردستی پکڑ کر بٹھا دیا ہو اور اب وہی آکر اٹھا لے گا۔ سالک صاحب اس دوران برابر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور میں درمیان میں کبھی ہنس دیتا اور کبھی سنجیدہ ہو جاتا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ہنسنا کب شروع کروں اور سنجیدہ کب سے بنوں۔ بہر حال حمید کو نہ آتا تھا اور نہ آئے۔ میں نے جوں توں کر کے، جس طرح بھی بن پڑا وقت گزارا، اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

اس کے بعد یہ معمول بن گیا کہ ادھر شام ہوتی اور ادھر میں اور حمید لگا بیٹھ جادو کرتے۔ پھر سالک صاحب کی باتیں ہوتیں اور ہم بھی ہمارے قصہ چڑھا رہے تو تھوڑی دیر بعد کہیں اور کا ذکر ہو رہا ہے۔ تاثیر کی باتیں ہو رہی ہیں، لطرس کے لطیفے سنانے جا رہے ہیں، حقیقت کے معرکوں کی داستانیں دہرائی جا رہی ہیں۔ "نیا زندان لاہور" کے تذکرے چھڑ جاتے یا سالک صاحب کی صحافتی زندگی کی کہانیاں چل نکلتیں تو وقت کا احساں ہم نہ رہتا۔ لطیفے پر لطیفہ ہو رہا ہے، ٹپکے پر ٹپکا چلا رہا ہے، اور مجھے پھر جگہ کا جا رہا ہے لیکن جمالی نہیں کہ پاس ادب ہاتھ سے چلا جائے۔ سالک صاحب اپنی وضع داری کو کبھی نہ بھولتے تھے۔ کدو رکھاؤ کا دھن بھی ان کے ہاتھ سے بھڑکتا تھا۔ وہ چھوٹوں میں چھوٹے اور بڑوں میں بڑے تھے لیکن اس باوجود ان کی وضع داری میں کبھی فرق نہ آیا۔ نیا زندان لاہور کے حلقہ میں صف اول کی ادبی شخصیتیں شامل تھیں، لطرس، تاثیر، حقیقت، صفوی، حمید، ملک، چغتائی، تاج، سبھی لوگ تھے لیکن یہ لوگ "نیا زندان لاہور" میں ٹرک بڑھتے تھے بھی سالک صاحب کے نیا زندان۔

بڑے ہونے کی دلیل تھی۔ بڑے ادیب یا فنکار تو بہت ہوتے ہیں لیکن ایسے نکلایا ادیب جن کی شخصیت بھی بڑی ہو بہت کم ہوتے ہیں۔ سالک صاحب ادبی اور علمی حیثیت کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت بھی بڑی تھی۔ اور اسی بڑی شخصیت کی وکشی تھی کہ شام ہوتے ہی بڑی باتا عدلی سے میں اور مجید کے پاس پہنچ جاتے۔ ادھر ان کا معمول تھا کہ وہ صبح ہی صبح اٹھتے اور ناشتہ وغیرہ سے ناغہ ہو کر پہلے وقت میں جو کام ہوتا اس سے فرصت پالتے اور سیتھے نکلانے تڑا جاتے مگر یوں کے دن، دوپہر کا وقت، ”نکلان“ کا دفتر اور پر کی منزلی میں تھا۔ تو لانا کا سانس چڑھا ہوا ہوتا، آتے اور اپنی بھاری آواز میں سلام علیکم کہہ کر شیروانی ایک طرف ٹانگ دیتے چھری دیوار سے ٹک جاتی، جناح کیپ نمبر پر رکھ دیتے اور دفتر میں کچھ ہونے تحت پرنگا دیکھا ہمارے کریم دراز ہوجاتے۔ نیچے ایرانی کے ہوٹل سے ایک ٹھنڈا سوڈا منگوا کر پیتے اور پھر ان کی کچھے دار باتیں شروع ہوجاتیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے مصری کی ڈلیاں چلنے چلے جا رہے ہیں۔ روزانہ کوئی نازہ لطیف ہوتا، کوئی ناکوئی نیا واقعہ سناتے۔

سالک صاحب کا طرز بڑا دھیمہ مگر تیز ہوتا تھا۔ اداس دھیچہ پن کی وجہ ان کی ذات تھی۔ ان کے لہجہ تک میں دھیمہ پن تھا۔ دراصل وہ بانہ ردی اور آہستہ ردی کے قائل تھے۔ زندگی کے کسی شعبہ میں بھی وہ جلد باز نہ تھے۔ اپنی دھندروہ کی زندگی میں بھی ان کے چند اصول تھے جن کی غتی سے پابندی کرنا، ان کا ایمان تھا۔ دوستی ہو یا دشمنی، ان کے ہاں جلد بازی نام کو نہ تھی۔ وقت کو دیکھ کر بات کرتے اور حالات کو سمجھ کر قدم اٹھاتے تھے۔ ان کی نظر جس قدر گہری تھی اتنی ہی محتاط تھی۔ یہ قرینہ ان کی زندگی میں ہمیشہ برقرار رہا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ادب اور سیاست کی بھی وقت اور حالات کو دیکھ کر اپنے لئے راستہ کا تعین کیا دراصل وہ وقت اور حالات سے سمجھوتہ کرتے رہنے کی عملی دانش سے واقف تھے۔ یہ خصوصیت ان کی تحریر و تقریر میں بھی موجود تھی۔ چنانچہ وہ طنز بھی کرتے تھے تو بڑا دھیمہ دھیمہ اٹھتا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار لکھنؤ کے بتا جرنل نے اپنے گھر پر شاعر کے مخصوص نشست کا انتظام کیا۔ کھانا بھی تھا اور کھانے کا انتظام ایک کھلے لان میں میزوں پر کیا گیا تھا۔ جو بیٹے مانے کے لئے لایا گیا یا لوگ اس طرف لپکے۔ تجید کھانے میں بہت تیزی دکھایا کرتے تھے۔ میں اور سالک صاحب ایک طرف کھڑے کھا رہے تھے اتنے میں تجید آئے۔ ان کے ہاتھ میں پلیٹ تھی جس وقت بھی بھری ہوئی تھی اور وہ خاصا کھا بھی چکے تھے۔ وہ جلدی سے میری طرف بڑھے اور بولے۔

”شفیع کھانے میں کیا کیا ہے؟“ بیشتر اس کے کہ میں تجید کو کوئی جواب دیتا سالک صاحب ہاتھ سے لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھ کر بولے: ”یہ لوگ نکمے ہیں“ اور تجید تلملا کر رہ گئے۔ سالک صاحب نے اس وقت کی حکومت کی ایک باقاعدہ ملازمت اختیار کر لی تھی اور اب ان کا قیام مستقل طور پر لکھنؤ ہی میں کیا نا۔ راجندر پریمل روڈ پر انھوں نے ایک فلیٹ چھتری پر لے لیا تھا۔ اور اب وہیں محفلیں جتنے ملتی تھیں عقیدت مندوں، دوستوں اور محلے والوں یوں تا شا بندھا رہتا تھا جیسے کسی شہر و معالج کا مطلب ہو۔ ایک آٹا اور دوسرا جاتا۔ یہاں تک کہ رات ہوجاتی اور تجید کہیں گھومنے کا پروگرام آتے یا پھر مشورہ دیتے۔ ”مولانا! آج کوئی فلم دیکھیں؟“ اور کبھی کبھار سالک صاحب بھی فلم دیکھنے کے لئے تیار ہوجاتے۔ اس سلسلہ میں ری بقمی نے جو مجھے پکارا تو ایک روز ان کے ساتھ میں بھی فلم دیکھنے چلا گیا۔ مجید کہنے لگے۔ ”شفیع توں دی چل۔“

لہذا ”میں دی چل دیا“ لیکن جب وہ ایک پرانے اور تیرے درجے کے سینما کے پاس جا کر رک گئے تو بڑی پریشانی ہوئی ہو یا بلخیر العقول قسم کی نام نہاد سائنسی فلم چل رہی تھی۔ میں نے کہا بھی کہ:

”فلاں سینما میں اچھی فلم چل رہی ہے۔“ لیکن مجید اور سالک صاحب دونوں کا کہنا یہ تھا کہ۔ ”یہی دیکھتے ہیں۔ سائنس کی فلم ہے معلوماتی ہوگی۔“ معلوم نہیں اس میں مجید کے ذوق کو زیادہ دخل تھا یا سالک صاحب کی پسند گو لیکن ہوا یہ کہ فلم کے دوران مجید اور سالک صاحب دونوں بڑی عورت سے فلم دیکھتے رہے اور میں بیٹھا دل میں گڑھتا رہا۔ اس کے بعد جب بھی کبھی مجید نے میرے سامنے فلم دیکھنے ذکر پھیرا، میں وہاں سے سر پہر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوتا تھا۔

غالباً ۱۹۵۵ء کی بات ہے۔ پطرس پاکستان آئے ہوئے تھے۔ انہی دنوں اتفاق سے ایک دن سالک صاحب کے فلیٹ میں پانی نہیں تھا۔ گھر میں بڑی پریشانی تھی۔ لیکن شام کو دیکھا تو پطرس مرحوم اپنی کاریں پانی کا ایک بڑا سا گھڑا رکھے۔ چلے آ رہے ہیں۔ ملازم نے (۱۱ صفحہ ۵۶ پر)

کلمہ حصر

محمد اقبال سلمان

”ہی“ ایک کلمہ ہے، جسے قواعد اردو میں کلمہ تخصیص کہتے ہیں۔ مختلف موقعوں پر جن مختلف معنوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے، ذیل میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے:

۱۔ صرف، فقط کے معنوں میں۔ غالب:

منہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا پر باند از عتاب
کھول کر پر وہ ذرا آنکھیں ہی دکھلاوے مجھے

۲۔ مطلق، قطعاً کے معنوں میں۔ جلال:

ناصح بتائیں کیا ہمیں چپ لگ گئی ہے کیوں
جس کا جواب ہی نہیں یہ وہ سوال ہے

۳۔ بلاشبہ، یقیناً کے معنوں میں۔ ”تم بات ہی ایسی کرتی ہو کہ نہ رکھی جائے اور نہ اٹھائی جائے“ (دیوبائے صادقہ)

۴۔ بالآخر، آخر کار کے معنوں میں۔ دانش:

دروازے پر آتی گئے وہ میری صدا سے

ملتا تھا بہت غیر کی آواز کا انداز

۵۔ فوراً، بلا تاخیر کے معنوں میں۔ ”میں درگاہ سے شہر میں آیا۔ آتے ہی میں نے فصد کھلاوٹی“ (نادرات غالب)

۶۔ تاکیدی کے معنوں میں، جیسے، نہ حامد ہی آئے نہ محمود؛ زید ہی نے کہا تھا، عمر ہی گیا تھا۔ محزون:

نہ تو نامہ ہی نہ پیغام نہ بانی بھیجا

حیف محسنوں مجھے یا لان وطن بھول گئے

۷۔ کم کو مزید کم اور زیادہ کو اور بھی زیادہ کر کے دکھانے کے لئے نیز مبالغے کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے وہ بڑا ہی عالم ہوا وہ

بہت ہی شرمی ہے۔ ”یاد رکھو! مردم آزاد ہی بہت ہی نرمی چیز ہے۔“ (امراؤ جان آزا)

ہی ضمائر و اسماء کے ساتھ:

جب ”ہی“ ضمائر، اسمائے اشارہ اور بعض دوسرے حروف کے متصل واقع ہیں تو عموماً انہی الگ شکل میں باقی نہیں رہتا۔ بلکہ اپنے ماقبل میں مدغم ہو جاتا ہے بعض صورتوں میں دوسرے کلمے کے ساتھ اس طرح گھل جاتا ہے کہ بظاہر اس کے وجود کا احساس تک نہیں ہوتا جن الفاظ میں کسی نہ کسی شکل میں ”ہی“ پایا جاتا ہے، وہ حسب ذیل ہیں:

یہی۔ اصل میں ”یہ ہی“ تھا۔ اب الگ الگ نہیں بولتے۔ اشارۃ قریب دیہ، ہندو روپنے کے لئے ”خصوصاً یہ“ یا ”ایسا ہی“ کے معنوں میں مستعمل ہے۔ دانش:

گر تجہی قسمیں ہیں تو مجھ کو یقینیں آپ کے سر کی قسم میں ہو چکا

وہی۔ ”وہی“ کا مخفف۔ ”یہ ہی“ کی طرح ”وہ ہی“ بھی متروک ہے۔ خاص کر وہ ”یا“ صرف وہ کے معنی دیتا ہے۔ مومن: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا انہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی، یعنی، وعدہ نباہ کا، انہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نظم میں کہی ”وہ ہی“ بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ مومن:

ہنیں اس کے خواں سے کوئی تلخ کام
وہی اشتہا بچھے، وہی طعم ام
اسی۔ ”اس ہی“ کا مخفف۔ اسم اشارہ قریب (اس) اور اسم اشارہ بعید (آس) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ الگ الگ لکھنا
بولنا قریباً متروک ہے۔ امیر:

ہو رو آنسوؤں کا قحط اگر ہے
اسی دن کے لئے خون جگر ہے!

غالب:

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلتے
انہیں۔ بکسر اول و دوم و سکون یا بے معروف۔ ہی کی ہائے ہون، ہائے غلو ط سے اور یا بے معروف، یا بے معروف و لوش
سے بدل گئی ہے اسم اشارہ قریب جمع (ان) اور اسم اشارہ بعید جمع (آں) کے حصر کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ تعظیماً واحد کے لئے بھی آتا ہے۔
اس کی جگہ ”ان ہی“ کا استعمال غیر فصیح ہے۔

(الف) انہیں۔ ”ان کے بیٹے کی شادی کی تقریب میں آئے تھے۔ انہیں کے ہاں اترے تھے“ (نادران غالب)
(ب) انہیں۔ امانت لکھنوی:

میر شک دیدہ ہائے تر سے دھو ڈالوں کا قصیاں کو
انہیں چشموں سے اسے دل آبر و عشر میں پانی ہے
”انہیں“ جب یا بے مہول سے پڑھا جائے، تو ”ان کو“ کے معنی دیتا ہے۔ اکبر آزادی:
انہیں شوق عبادت بھی ہے اور گائے کی عادت بھی
نکلتی ہیں دعائیں ان کے منہ سے ٹھمریاں ہو کر
مجھی (مجھ ہی) ضمیر واحد مکمل (مجھ) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ ذوق:

یا تو پاس دوستی مجھ کو بہت بے باک ہو

یا مجھی کو موت آ جائے تو قصہ پاک ہو

مجھی (مجھ ہی) ضمیر واحد مخاطب (مجھ) کے حصر کے معنی دیتا ہے۔ خواجہ میر درد:

بیتے ہیں ترے سائے میں سب شیخ درہن

آباد مجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

ہمیں (ہم ہی) بفتح اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر جمع مکمل (ہم) کے حصر کے لئے متعل ہے داغ:
ہیں تھے وہ جو کسی تھے خزانہ عرفا
ہیں ہیں اب کہ جو موند تو ہم میں خاک نہیں

کبھی نظم میں ہم ہی بھی لے آتے ہیں، جیسے:

وصول و سہا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب میں دستی ایک دن

اگر ایسے مجہول کے ساتھ پڑھا جائے، تو اس کے معنی ہوں گے: ہم کو۔ غالب:

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں؟

روئیں گے ہم ہزار بارہ کوئی نہیں ستائے کیوں؟

نقصیں (تم ہی، بضم اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر مخاطب (تم) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ غالب:

جو بات بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

نقصیں کہو کہ یہ اندازہ گفتگو کیا ہے

نقصیں دیا ہے مجہول۔ تم کو تو کے معنی دیتا ہے۔ "انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو؟ اب تو مجھے اور نقصیں مل کر

دھیر ہوئے" (آب حیات)

بھی۔ "سب ہی" کا مخفف ہے اور "سب" کے حصر کے لئے آتا ہے۔ میر درد:

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا

ہم سبھی وہاں تھے داں تو ہی صاحب خانہ تھا

کہیں: "کہاں ہی" کا مخفف ہے۔ متعدد معنوں میں استعمال ہے، لیکن زیادہ تر کسی جگہ کے معنی دیتا ہے۔ جلال کا

اٹھے جو بزم یار سے تنہا ہم آئے گھر

ملاقات کہیں، حواس کہیں، دل کہیں رہا

وہیں: "وہاں ہی" کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ حالی:

مگر ہم کہ اب تک جہاں تھے وہیں ہیں

جادات کی طرح بارہ میں ہیں

یہیں: "یہاں ہی" کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ ناسخ:

جسم خاکی کو ہمیں چھوڑیں عدم کی راہ لیں

اب وطن کو چلیے گرد و دشت غربت بھاڑ کر

جو نہیں، جو نہیں، جو نہیں: اکیلا "جوں" حرف تشبیہ ہے، لیکن جب اس کے ساتھ "ہی" مل جائے، تو حرف شرا

ہے۔ حالی:

جو تھی کان میں حق کی آواز آئی

لگا کر نے خود ان کا دل رہ نہائی

یو نہیں، یو نہیں، یو نہیں: یہ لفظ "یہیں" بضم اول و کسر دوم و سکون سوم، بھی بولا جاتا ہے۔ اساتذہ

زمین اور قرین کے قافیہ میں نظم کیا ہے۔ بعض کے نزدیک "یو نہیں" یا "یوں ہی" جیسے ہے اور یو نہیں غلط، لیکن اکثر اہل علم کے نزدیک

"یو نہیں" کو حاصل ہے، کیونکہ حرف علت پر ختم ہونے والے الفاظ کے آخر میں فون غنہ کا اضافہ اردو میں عام ہے۔ اسی ط

لہ ذوق، جوں سبترہ روئیدہ در سنگ ہمارا سر زیر گیراں باہر الم اٹھ نہیں سکتا

پوہنیں گرو تار با غالب تولے الی جاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں
 کبھی دکب ہی اکب (ظن زمان کے حصر کے لئے آتا ہے کسی وقت - غالب)
 وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 تبھی (تب ہی) اسی وجہ سے، اسی سبب سے - خواجہ میر درد:
 یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے
 تسکین تبھی ہووے گی جس آن لے گا
 جبھی (جب ہی) اسی لئے، اسی واسطے - جلیل:

بتوں کے ذکر سے رکتی نہیں زباں کم نجت
 جہی تو اپنی دعا میں اثر نہیں آتا
 یہ کلمات ہیں، جن میں "ہی" شامل ہے۔ ان کے علاوہ ایک لفظ "آپ" بھی ہے جس کے متصل "ہی" واقع ہو، تو محفف صورت
 آپنی بن جاتی ہے - داغ نے کہا ہے:

لن ترانی سے غرض کیا حسن عالم سوز کو
 ہم نظر آپنی چرا جاتے ہیں اکثر دیکھ کر
 لیکن ادھر کچھ مدت سے محفف صورت کا استعمال صرف زباؤں پر رہ گیا ہے - تحریر میں مکمل فعل "آپ ہی" کو ترجیح دی
 جانے لگی ہے -

"ہی" کا محل استعمال:

تو اعد زباں کی رُو سے "ہی" مندرجہ ذیل موقعوں پر استعمال ہوتا ہے:

(الف) حروفِ جار سے پہلے، مومن:

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم
 تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنانہ کرتے ہم
 (ب) میں (علامتِ ظرف) سے پہلے - ناخ:

ہر بھوکے دائرے ہی میں رکعت ہوں میں قدم
 آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں؟

(ج) نے (علامتِ فاعل سے پہلے، جیسے:

تم ہی نے داغ بُرا لے نہیں اٹھائے ستم
 یوں ہی سلف سے مرے یار ہوتی آئی ہے

یہ قاعدہ صرف ضمیرِ مخاطب، ضمیرِ غائب اور ضمیرِ جمع مکمل پر عائد ہوتا ہے۔ ضمیرِ مکمل واحد کی صورت میں ہی کا استعمال علامتِ

نہ، تاکہ تب اور جب حروفِ شرط میں بھی شمار ہوتے ہیں اور اسماء موصولہ میں بھی۔

فاعل کے بعد ہو گا۔ مثلاً "میں نے ہی لکھا تھا" میں ہی نے "لکھنا اور یوں غلط ہے۔

(ک) پہ اور پہ (حرف ربط) سے پہلے "اگر آتا ہادی:

اے دوست! مجھے تو ہے خدا ہی پہ بھر دیا

دشمن کو مبارک ہو میری گھات میں رہنا

(لا) تک (حرف انتہا) سے پہلے۔ "جو کچھ لاتے کی صورتیں اور خرابیاں تھیں، وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں بلوئیکر خلیل

(و) کو (علامت مفعول) سے پہلے۔ حالانکہ تم ہاتھ بیس مسلمانوں ہی کو ملزم ٹھہراتے ہو" (ابن الوقت)

(ز) کا، کے، کی (حرف اضافت) سے پہلے، جیسے:

ہے طبع رہ عشق میں اے ذوق ادب مشروط

جوں شیخ تو اب مری کی تل جائے تو اچھا

فحصیر کہ "ہی" کا استعمال اس لفظ کے بعد ہونا چاہیے، جس کی تخصیص تاکید یا حصر مطلوب ہو۔ اس صورت میں حرف ربط

ربط "ہی" کے بعد آسکتے ہیں ماسد سے پہلے نہیں۔ اسی طرح وضعی جملوں میں "ہی" کو حرف نفی کے ساتھ نہیں لایا جاسکتا، جیسے: کسی

شخص کو بھی، خاندانی، گھریلو یا اس کے معامل امور میں مستبدانہ مداخلت کا نشانہ نہیں بنایا جائے گا اور نہ ہی اس کی عزت اور شہرت

حکمہ کیا جائے گا۔ یہاں وضعی جملوں ہونا چاہیے؟ اس کی عزت اور شہرت ہی پر حملہ کیا جائے گا؟

بعض کے نزدیک "ہنایت" کے بعد ہی کا استعمال جائز نہیں۔ دلیل یہ دی جاتی ہے کہ ہنایت کے معنی ہیں "بہت ہی" اور "ہنایت ہی" کے

معنی ہوں گے "بہت ہی ہی"۔ یہ استدلال صحیح نہیں۔ اساتذہ کی نظم و نشر میں "ہنایت ہی" برابر استعمال ہوا ہے۔ "ڈپٹی نذیر احمد" محضات

میں لکھتے ہیں:

"بیاہک مبتلا کی زندگی نہایت ہی فکر سے گزری۔"

بہادر شاہ ظفر کا ایک مقطع ہے:

زم میں نہایت ہی تمی یہ شکل ظفر ہے استاد پر وہ کا مل

غرض دکھائے رہی بنا کر زمیں پہ گو ہر فلک پہ اختر

★

★

★

ہمارے سامنے جو کام ہے اس کو انجام دینے کے لئے ہمیں یقیناً مشکلات کا سامنا کرنا پڑیگا

تقدتی حوالہ ہمیشہ حیران نہیں ہوتے اور نہ عالمی حالات ہی ہمیشہ سازگار ہوتے ہیں لیکن

ہم ایک جفاکش اور تنومند قوم ہیں جو مشکلات سے نہیں جھجکتی۔ ہمیں مجرات کی بھی توقع نہیں

کتنی چاہئے بلکہ اس عزم کے ساتھ آگے بڑھنا چاہیے کہ جو لوگ جی جگا کر کام کرتے ہیں وہ

اپنی محنت کا پل ضرور پاتے ہیں۔

(جنرل محمد ایوب خان: قوم سے نثری خطاب)

یہ سلسلہ دوسرا نیا منصوبہ

”مہمانِ عزیز“

انور عنایت اللہ

وہ چپکے ڈرائیگ روم میں آیا اور اس نے بڑی احتیاط سے دروازہ بند کیا اور اچھی طرح سے طہیّتان کر لینے کے بعد کہ اس پر کسی کوئی نہیں تھا، اس نے باہر کا دروازہ کھولا۔ سیل و آنا اب بھی بڑی فرماں برداری سے باہر اس کی منتظر تھی!

شام ہو گئی تھی۔ بادلوں کی وجہ سے قبل از وقت تیزی سے اندھیل چوڑا تھا۔ بڑی بی اب تک غالباً اپنی خواجہاہ سے باہر نہیں آئی تھیں۔ ملازم باورچی خانے میں تھے۔ گھر پر ایک عجیب پر اسرار سکوت چھا گیا تھا۔ یہ اچھا تھا کہ یہ کوئی شاہراہ عام پر نہیں تھی بلکہ ایک گلی میں تھی دروازہ سیل و آنا کی فکر سے علیحدہ ستانی۔ اب آج کہ کم از کم اس کی طرف سے مکمل اطمینان تھا اس نے بھینپی سے گھڑی دیکھی اور چپکے سے اپنے کمرے کی خاموش فضا میں لوٹ کر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کچھ دیر اور صبر سے حالات کا انتظار کرنا ہوگا۔ درہجہ کے قریب ایک آرام دہ سی پیرودہ میٹھیگیا اور ایک ٹھنڈی سانس لینے کے بعد اس چنچ کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی خوشیوں کا دار و مدار تھا۔

اسے کراچی آئے آج دس دن ہو رہے تھے اور اب تک وہ سیل و آنا کے بارے میں کسی قسم کا فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ اس کی سہمی نہیں آ رہا تھا کہ اس کے لئے آخر کیا انتظام کرے۔ کراچی پہنچے ہی خود اس کے قیام کا مسئلہ دو دوسریں گیا تھا۔ عارضی طور پر اپنے لئے ایک کمرہ لے کر لینے کے بعد اس نے سیل و آنا کی خاطر فوراً مکان کی تلاش شروع کر دی۔ فی الحال اسے اپنے ایک گوانیز شاہ سا ڈاکٹر بریگاسٹرا کے یہاں ٹھہرایا اور پھر دن بھر کراچی کی سڑکیں ناچنے کے بدلے احساس ہو گیا کہ کراچی میں مناسب کرایہ پر بغیر گدی پا چنگی کرایا داکٹریں معقول گھریں ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کا ہوٹل بھی بس غنیمت ہی تھا اس کے باوجود خاما ہنگ تھا۔ چنانچہ جب دو دن گزر گئے اور حالات حوصلہ شکن نظر نہ آئے تو آج ہی فیصلہ کر لیا کہ کل شام کو وہ یقیناً کسی نسبتاً سستے ہوٹل کا رخ کرے گا۔

شام کو اپنی ذہنی الجھنوں سے بچنے کے لئے وہ ایلی پر نکل آیا۔ سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ عموماً شام کو ہاٹل بھی گھومتے لیکن ہاٹل شاؤنڈر ہی ہوتی۔ بیٹے کا دوسرا ہفتہ شروع ہو چکا تھا اس کے باوجود وہ کانوں میں خاصی بھیڑ مچتی۔ وہ ٹہکتے ٹہکتے کتابوں کی ایک دوکان پر پہنچا اور پہلے بھر کے لئے رک کر گنگ بنگ سے سردی کی نئی کتابوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک کتاب اٹھا کر یوں ہی ورق گردانی شروع کی ہی تھی کہ یکایک کسی نے بڑی محبت سے اسے لپٹا لیا۔

”تم یہاں کہاں آج؟“ ”کب آئے ہو؟“ ”کہاں ٹھہرے ہو؟“ ”نوار دے ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ آج تقریباً دو سال کے بعد دونوں دوست ملے تھے۔ ذہنی اسے کافی ہاؤس لے گیا۔ کافی کا آڈر دے دیا گیا اور پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ آج نے اپنی چٹانائی خود لپیٹ لے کہا۔ ”ماں یار۔ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ سب انتظام ہو جائے گا۔ آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں۔ تم تنہا ہو۔ اگر میوی بیچے ساتھ ہوتے تو پھر یہ مسئلہ وقت طلب تھا۔ میری رائے میں تم علیحدہ مکان کر لیتے پہلے کا خیال فوراً دماغ سے نکال دو۔“ ”اب خیال است و حال است و جنوں۔“ میں تمہیں آج ہی ایک کمرہ دلوا دیتا ہوں جہاں تم بٹنگ گیٹ پر کمرے میں رہ سکتے ہو۔ جہاں کا یہ سلسلہ مجھے بہت پسند ہے۔ اب تک میں بھی ایک بہت ہی معقول جگہ بٹنگ گیٹ تھا۔ بقول شخصے ”ماں ایک سحر خاں تو ہے صرف دھائی سو روپے لیتی ہیں۔ کشادہ ہوا دار صاف ستھرا کمرہ ہے۔ معقول فرنیچر ہے۔ کھانا بہت عمدہ۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ گھریلو ماحول ہے بس تم آج ہی میری جگہ جاؤ۔“ اس نے ایک سگریٹ اٹھا کر پیش کرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری جگہ؟ تم کہاں جا رہے ہو؟“ امجد نے پوچھا۔

اے مجھے معاف کرنا۔ یہ بتانا ہی دہی نہیں رہا کہ میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔ کل میں ڈھاکہ جا رہا ہوں۔ میں بیگم زیدی سے تمہاری ملاقات کی پُر زور سفارش کر دوں گا۔ مجھے یقین ہے وہ تمہیں رکھ لیں گی۔ دراصل ان کا دنیا میں کوئی نہیں۔ خاصی بڑی کوشش ہے۔ مریہ پراس لیے نہیں دیتیں کیونکہ اکثر کرایہ دار ستانے ہیں۔ بڑی بلی نے ایک کمرہ ہاؤس کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ عموماً ایک سے زیادہ بیسٹ نہیں رکھتیں۔“

چنانچہ اس طرح یکدم زیدی سے تعارف ہوا اور آخر کی رہائش کا مسئلہ طے ہو گیا پہلی ہی رات کو کھانے کے بعد باتوں باتوں میں چودہ دن کا ذکر آ گیا۔ پچھلے دنوں اس محلے میں چوری کی کئی وارداتیں ہو چکی تھیں۔ اس کی وجہ سے یکدم زیدی خاصی خائف تھیں کہنے لگیں "رات کو بڑا چالاک اور صدمہ درد و اندہ میں خود اپنے ہاتھ بند کرتی ہوں۔ نوکریوں کو پرنے میں لیکن یہاں مجھے اس وقت تک چین سے غنیمتیں آتی جب تک خود رشتہ نہ کر لوں کہ درد و اندہ بند رہیں۔ ذرا آپ بھی اس کا خیال رکھئے گا۔ اگر رات کو کبھی دیسے آنا ہو تو مجھے بتا دیجیے گا میں جاگتی رہوں گی۔ ویسے مجھ جیسے راتوں کو بہت کم غنیمتیں آتی ہے؟"

آپ اطمینان رکھیں ان معاملوں میں خود بے حد محتاط ہوں۔ آپ اچھا سا کٹا کیوں نہیں پالتیں؟۔ ٹراوفا دارا اور قابلِ اعتماد ہوتا ہے؟ اچھے ارزا ہمدردی مشورہ دیا۔

”جی! کتنا؟؟؟۔ اے نہیں میاں۔ انتہائی نجس جالو ہے جس گھر میں ہو وہاں فرشتے نہیں آتے نہیں نہیں میاں۔ اگر مجھے دنیا میں کسی چیز سے نفرت ہے تو کشتے۔ چھوٹے کتوں سے گھن آتی ہے۔ بڑوں سے روج کھینچتی ہے۔ نہیں نہیں بھئی کتے وگے کی علت نہ میں نے کبھی پانی اور نہ زیادہ ہی ہے کئی سال ہوئے۔ ایک دینا ٹوڈو فوجی افسر میرے پیٹنگ گیسٹ تھے۔ دو دن تو وہ بڑے معقول طو پر رہے۔ لیکن تیسرے دن نہ جانے کہاں سے ایک کتے کا پتلہ آئے۔ انتہائی ذلیل سیاح نام کہ بیہوش۔ کہنے لگے مجھے کتوں سے عشق ہے۔ میں نے اس دن انہیں چلا کیا۔ وہ دن اور آج کا دن۔ خواہ کے فضل سے کسی کتے کی ہمت نہیں ہوئی کہ اس طرف کارخ کرتا۔ بڑی ہی بے کتوں کے خلاف آئی ہی چوڑی تقریر سن کر آجہ کا دل بیٹھے لگا۔ اس کی ہمت نے ساتھ چھوڑ دیا اور اس نے دل ہی دل سے فیصلہ کیا کہ اس نازک موضوع پر کسی اور دن / جب حالات زیادہ حوصلہ افزا نظر آئیں / تباہ دل خیال کرے گا۔“

چنانچہ پہلی رات جون لون کٹ گئی۔ دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد دفتر چلنے سے پہلے احمد، ڈاکٹر سمجھا کر کے یہاں گیا، سب دانا کی مزاج پرسی کی، ڈاکٹر کی یہاں نوازی کا شکریہ ادا کیا، اپنی شکایت بیان کہیں اور دس بارہ دن کی جہلت اور ناگھی۔ سب دانا ایک نظر بیٹھی بڑی سفید گیسے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ وراصل وہ کہتوں کی اس نسل سے تھیں جو انسان کی ذہانت کے بارے میں کوئی بھی رائے نہیں رکھتی۔ سب دانا کو یوں تو احمد کی شکل پسندھی لیکن اپنی نسلی عاداتوں سے مجبوراً یقین کامل تھا کہ احمد ضرورت سے زیادہ خطا لکھو اس تھا۔ ورنہ آخر وہ اسے اس اجنبی گھرانے میں چھوڑ کر غمزدلانہ کیوں رہتا۔ اب تو عجوبہ رہی تھی۔ احمد نے آگے بڑھ کر چال سے تختہ پھیاں اتارے کوئی خاص فیض نہیں دی۔ وہ ایک عجیب بچکانہ انداز سے منہ کھولے اسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔ آنکھیں گویا کہہ رہی تھیں۔ عجیب مالک ہو تم میرے۔ مجھے غیروں کے یہاں چھوڑے اب آئے ہر نیم صورت بنائے؟ جاؤ ہم نہیں بولتے! دفتر میں دن بھر احمد کا مطلق حق نہ لگا۔ سب دانا کا مستقبل رہ رہ کر اسے سنا رہا تھا۔ بڑی بی کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ حشر تک سب دانا کے داخلے کی اجازت نہ دیں گی۔ دن کسی نہ کسی طرح کٹ گیا۔ شام اپنے ساتھ تمام تر اداسیاں لے آئی۔ وہ دفتر سے نکلا اور نہ جانے کہا تک صدر کی ٹہر و فنی سرکوں پر کھویا کھویا سا ادھر ادھر جھٹکتا پھرتا ہی کا اندھیرا ہو گیا۔ وکٹوریہ روڈ سے وہ ایک محل میں مڑا تو آگے چل کر ایک چھوٹے سے چوٹل کے بھجواڑے اسے کئی کئی نظر آئے جو بڑے ذوق و شوق سے بڑیاں کھا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں ان کہتوں کو دیکھتے ہی بیکایک برق رفتاری سے اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ پل بھر کے لئے رک گیا، اپنی ٹھوڑی لمبائی اور کچھ سونا کر

ہوٹل میں داخل ہوا۔ ہوٹل کے مالک نے ایک خاصے معقول خوش پوش صاحب بیاد رکوائے گندے ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا تو تدریسے جبرانی اور غرضی کے ساتھ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔ ہوٹل غریب مزدور قسم کے گاؤں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف ریڈیو بگلا بھاڑ رہا تھا اور دوسری طرف گاؤں نے زرد زرد سے باتیں شروع کر رکھی تھیں۔ آج بھر بچکاتے ہوئے موٹے مالک سے سرگوشیوں میں باتیں کیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہ ہوٹل سے باہر نکلا تو اس کی جیب میں ساغذا کا ایک پیکیٹ تھا جس میں تلا ہوا ایک چاب تھا!

آج سیدھا ڈاکٹر بھگتا کے یہاں پہنچا۔ وہاں سے ٹہلانے کے پہلے سے سل دانا گویا اور اسے سیدھا اپنے گھر لے آیا۔ گھر سے آزاد در رک کر اس نے بڑی احتیاط سے گر وٹھیل کا جائزہ لیا۔ یہ جگہ خاصا پرسکون تھا۔ گھر پر حسب معمول سکوت چھایا ہوا تھا۔ بڑی بی اور نوکر کوں کا زیادہ وقت گھر کے اندر گزرتا۔ وہ کتیا کو صدر دروازے تک لے گیا، جیب سے چاب نکالا اور زمین دروازے کے سامنے بیٹھ بیٹھ کر دیا تے ہوئے گوشت کی بو ناک میں پھنپی تو سل دانا کے معدے کا منہ کھل گیا اور اس نے زرد رنگا کر آگے بڑھنے کی کوشش کی آج بھر نے چپکے سے اسے اجازت دے دی۔ سل دانا نے وہیں آرام سے بیٹھ کر چاب کھایا اور ساتھ ہی اس دروازہ کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کی جہاں یہ نعمت ملی تھی۔ جب بڑی کی باری آئی تو آج بھر نے چپکے سے زنجیر تھام لی اور اسے گھسیٹنا داپس ڈاکٹر بھگتا کے یہاں لے گیا۔

اب روزیہ اس کا معمول ہو گیا کہ دفتر سے سیدھا صدر جاتا، اسی ہوٹل سے تلا ہوا چاب خریدتا، ڈاکٹر کے یہاں جاتا۔ سل دانا کے ساتھ لینا، جب اندھیرا ہو جاتا تو اپنے یہاں لے جاتا۔ دوری سے اطمینان کر لینے کے بعد کہ میدان صاف ہے، کتیا کو صدر دروازہ تک لے جاتا۔ اسے سیڑھیوں پر بٹھا کر چاب کھلاتا اور واپس ڈاکٹر کے یہاں پہنچا دیتا۔

سل دانا کی یوں تو آج بھر کے بارے میں کوئی بہت اچھی رائے نہیں تھی لیکن اس کے باوجود اسے اپنے مالک کی یہ اد خوب بھائی۔ وہ روزانہ چینی سے شام کا انتظار کرتی۔ دن کو جب بھی وہ آنکھیں بند کرتی، وہ فراخ دل دروازہ اس کے ذہن میں ابھرتا جہاں سے روزانہ اسے ایک مزیدار چاب ملتا۔ دسویں دن تک سل دانا کے ذہن میں وہ دروازہ کچھ اس طرح مرتب ہو گیا تھا کہ اس کے تصور کے ساتھ اسے چاب یاد آتا اور بے اختیار اس کی دل پہنکے گتھی اب وہ بڑی سنجیدگی سے اپنے نوجوان صاحب ذوق مالک کے بارے میں رائے بدلنے کی سوچ رہی تھی۔ حالات یہ بتا رہے تھے کہ وہ اتنا احمق نہیں تھا جتنا کہ وہ اپنے موٹے موٹے شیشوں کی عینک سمیت نظر آتا۔

دس دن تو مزے میں گزرے۔ گیارہویں دن پانچ بج گئے تو بھوک سے سل دانا کی چینی میں اضافہ ہو گیا۔ آج نہ جلے آج بھر کو کیوں دیر ہو رہی تھی۔ وہ عموماً پانچ بجے تک آ جاتا۔ خدا خدا کر کے چھ بجے آج بھر صاحب تشریف لائے اور سل دانا کی جان میں جان آئی۔ آتے ہی حسب معمول اس نے چند لمحے ڈاکٹر اور ان کی بیگم سے گفت زیادہ کی شنید کم۔ پھر سل دانا کو پیار سے تھپتھپایا اس کی زنجیر کھولی اور دونوں ٹھٹھکے نکل پڑے۔

آج سل دانا کو بلاستنبی معمول سے زیادہ طویل لگا۔ خدا خدا کر کے شام کے دھندلکے میں دور سے وہ دلکش دروازہ نظر آیا تو سل دانا خوشی سے جھوم اٹھی، پیار سے غرائی اور پھر اس نے زرد رنگا کر خود کو پھڑپھڑانے کی کوشش کی۔ لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی کیونکہ خلاف معمول آج آج بھر نے مضبوطی سے تمام رکھا تھا۔ بڑے پھانک سے کوئی میں داخل ہو کر آج بھر نے گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر اچھی طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد آج زنجیر کے ساتھ ساتھ کتیا کے سگلے کا پیٹھی کھول دیا۔ آزاد ہوتے ہی وہ تیزی سے دم ہلاتی ہوئی آگے بڑھی اور بند دروازہ پر رک گئی کیونکہ خلاف معمول آج چاب کا دروازہ نام و نشان نہ تھا۔ اس نے ادھر ادھر سو گھمکھ کر دیکھا لیکن اسے مایوس ہوئی۔ آخر تک کر اس نے ایک سروا بھری اور دم سے فرش صاف کیا اور

چپ چاپ صبر کے ساتھ سیر میوں پر۔ لکائے بچوں پر سرور کے بیٹھ گئی۔ غالباً گوشت اندر کہیں تلا جا رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ دیر ہو چکی جاتی ہے۔ انتظار کروں گی!۔ اس نے آنکھیں بند کئے سوچا۔

اتحاد دور کھڑا سب کچھ دیکھتا رہا۔ پھر اس نے زنجیر اور پٹہ پودوں کے ایک جھنڈ میں چھپا دیا اور چپکے سے سیل دان کے کان میں صبر سے پسینے رینے کی تلقین کرنے کے بعد وہ گھر میں داخل ہوا۔ ڈرائیگ دوم میں حسب توقع کوئی نہ تھا۔ بڑی بی غالباً اپنے کمرہ میں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ روزانہ مندرجہ کے بعد، شرک کی دوسری طرف، اپنی ہم عمر ایک دوسری بڑی بی کے یہاں جاتیں۔ اس نے بیچنی سے گھڑی نکھی۔ مغرب کا وقت قریب تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرہ میں چلا گیا، دیوچکے قریب ایک آرام گاہ پر بیٹھ گیا اور ایک ٹھنڈی سانس لینے کے بعد اس جینے کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی خوشیوں کا دار و مدار تھا!

اسے سیل دان پر مکمل بھروسہ تھا۔ نہ جانے وہ کب تک پورے ہی خاموش بیٹھا اپنے خیالوں میں کھنکھارے گا۔ آسمان پر بادل اب بھی منڈلا رہے تھے اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ بیک ایک حسب توقع بڑی بی کی چچ سنا دی تو وہ تیزی سے اٹھا اور ڈرائیگ دوم میں جا پہنچا۔ بیگم زیدی عین اس وقت صدر دروازہ اندر سے بند کر رہی تھیں۔ انہیں قدموں کی چاپ سنا دی تو وہ تیزی سے مڑیں۔ "اچھا صاحب۔ کتا! وہ تھپ تھپ رہیں۔

"جی۔ کیا فرمایا؟" اتحاد نے حیرت سے پوچھا۔

"دروازہ پر تباہی ناخود گاہک کتا بیٹھا ہے۔" وہ تیزی سے بولیں۔

"کتا؟۔ یہاں؟۔ ٹھہرے۔ میں دیکھتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اتحاد تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ جوں ہی دروازہ کے قریب پہنچا، بیگم زیدی تیزی سے ڈرائیگ دوم سے دوسرے سرے پر پہنچ کر سہمی سہمی نگاہوں سے صدر دروازہ کو دیکھنے لگیں۔ اتحاد نے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کر لیا اور چند لمحوں کے بعد دوبارہ لوٹ آیا۔ بیگم زیدی اب بھی خاصی سہمی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

"جی ماں۔ کتا ہی ہے۔ لیکن بڑب لچھو تم کا ہے۔ وہ تو ہٹا ہی نہیں!" اس نے اطلاع دی۔

"لیکن۔۔۔ عجیب مصیبت ہے۔ مجھے تو باہر جانا ہے۔ بیگم شمس انتظار کر رہی ہوں گی۔ اسے مار کر کیوں نہیں بھگایا آپ نے؟"

"اچھا۔۔۔ آسا شمس ہے۔ یوں تو بات تو نظر آتا ہے۔ لیکن سنا ہے۔ اس نسل کے کتے بد تمیزی مطلق پسند نہیں کرتے۔ میں نے

شوں شاکیا آبادی وہ شمس سے مس نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے راستہ بھٹک کر اس طرف آ گیا ہے۔ غالباً تھک کر سستا رہا ہے۔ آئیے۔

کچھ دیر یہاں بیٹھ کر باتیں کریں۔ مجھے یقین ہے اس پندرہ منٹ سستا کر چلا جائے گا۔" اتحاد نے تسلی دی۔ یہ بات بڑی بی کی سمجھ میں

آگئی اور دونوں بیٹھ کر دھڑ دھڑکے باتیں کرنے لگے۔ جب پندرہ منٹ گزر گئے تو اتحاد اٹھا اور ایک بانہ پھیرا ٹھکرا کر باہر گیا اور

چند لمحوں کے بعد لوٹ آیا۔

"کیوں؟۔ کیا وہ؟" بڑی بی نے اشتیاق سے پوچھا۔

"جی نہیں۔ وہ تو ہٹا ہی نہیں۔ میں نے تھرا تھرا کر مارنے کی کوشش کی تو پیار سے دم ہلا کر اٹھا اور ایسی رحم طلب کرنا شروع

کی۔ مجھے دیکھا کہ میرا تو دل پیچ گیا۔ وہ تو بے حد معصوم ہے۔ بیگم زیدی۔ مجھے تو یہاں نظر آیا مجھے یقین ہے پالتو ہے۔ رات ہوئی ہی

رحم طلب ہے۔ پڑے رہنے دیجئے باہر۔ صبح خود ہی چلا جائے گا۔" اتحاد نے سادگی سے سفارش کی۔ بنیادی طور پر بیگم زیدی رحم دل تھیں

نہیے پالتو جانور انہیں پسند تھے سوائے کتوں کے۔ اس وقت غالباً وہ اتحاد کی لفاظی سے متاثر ہو چکی تھیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر

اجازت دے دی۔ اس پر اتحاد نے فوراً کہا:

"ارے۔ میں یہ تو معمول ہی گنا تھا کہ آپ کو بیگم شمس کے یہاں جانا ہے۔ چلے۔ میں پہنچا آتا ہوں۔ گھنٹہ بھر بعد خود آپ کو

لے آؤں گا۔ یہ جو بیگم زیدی کو پسند آگئی۔ دونوں باہر نکلے تو سیل دان پر بڑی پرامید نگاہوں سے سر اٹھا کر دیکھا۔ بڑی بی سہمی

جھکے چھپے چھپے باہر نکلیں۔ اجمد نے ایک بار پھر شوں شاں کیا۔ لیکن اس چھپڑ چھاڑ کا کتیا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بدستور زبان بولے مسکراتی رہی۔

”دیکھ لیا نا آپ نے؟۔ بے حد مسکین ہے۔ مجھے تو لگتا ہے سیاری ستم رسیدہ ہے۔ دیکھئے۔ بالکل کچھ نہیں کرتی۔“ یہ کہہ کر اجمد نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو فوراً بڑی بی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نہیں نہیں اجمد صاحب۔ کہیں حملہ نہ کر دے۔“ انہوں نے روکا۔ ارے نہیں بیگم زیدی۔ یہ تو بے ضرر ہے۔ مجھے تو یہ بھوک کی نظر آرہی ہے۔ دیکھئے لمبی زبان باہر نکل رہی ہے۔“ اجمد نے ہمدردی بتائی۔ بڑی بی دوسرے خاموش کھڑی غور سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ سبب وانا بھی دیکھی سے ان کا جائزہ لے رہی تھی۔ اسے بڑی بی اجمد پر یادہ معبر نظر آئیں۔ اب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اس گھر کے بادوچی کو آج ہو کیا گیا؟ آج اجمد صرف زبانی جمع خرچ پر کیوں تلا ہوا تھا؟۔ اس نے بیزاری سے ایک انگڑائی لی اور اٹھ کر ایک ٹانگ سے کان کھجائے لگی۔

”مجھے بھی بھوک لگ رہی ہے۔“ بیگم زیدی نے کہا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو اسے کھانے کو کچھ دے دوں۔ شاید کھانا کھا کر یہ چلی جائے۔“ اجمد نے ایک نئی تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کے دل پر کتیا کی بیکسی کا اثر ہونے لگا تھا۔ انہوں نے حامی بھری۔

جب وہ گھنٹہ بھر بعد ڈرتے ڈرتے پہلک میں داخل ہوئیں اور انہیں کتیا نظر نہیں آئی تو ان کی جان میں جان آئی۔ وہ خوش خوش رائیگ روم میں داخل ہوئیں تو اجمد کو منتظر پایا۔

”آپ خود ہی آگئیں؟ میں آپ کو لینے آئے ہی والا تھا۔ میں ابھی اسے بھگاتا ہوں۔ کبھی یہاں یوں سو رہی ہے جیسے اس کے والی میزٹ ہے۔“ اجمد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا؟۔ یہاں سو رہی ہے؟۔ کون؟“ بڑی بی نے گھبرا کر پوچھا۔

”آپ گھبرا ئے نہیں بے حد مسکین کتیا ہے۔ کتوں سے میری بھی جان نکلتی ہے۔ لیکن خدا کی قسم۔ یہ تو نمبر ہے بلکہ بھڑے بھی زیادہ۔ ضرر۔ وہ دیکھئے۔ پیٹ بھر کھانا ملا تو اس کمنے میں کتنے آرام سے سو رہی ہے۔ شے اٹھ بھئی۔ موسم خراب ہے تو کیا ہوا۔ ہم نے کوئی بیکہ لے رکھا ہے؟ چل نکلیں یہاں سے!“

اجمد نے دوبارہ شو شاں شروع کر دی۔ اس بدتمیزی کا سبب وانا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے بیزاری سے ایک آنکھ کھول کر اسے لہا۔ ”عجیب نامعقول انسان ہے۔ اتنی دیر بعد کھانا دیا اور اب چپن سے سوئے بھی نہیں دیتا۔ سوئے دو بھئی۔ کیوں ستاتے ہو؟۔“

دل پر سر رکھے وہ دوبارہ سکر کر سو گئی۔

”میرا خیال ہے اسے سردی لگ رہی ہے۔“ بیگم زیدی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”بھی ہاں جی ہاں؟ اجمد نے خوش ہو کر فوراً کہا۔ سنا ہے اس مسئلے کے کتنے بے حد نازک ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ حساس۔ سنا ہے لڑنمونیہ ہو جاتا ہے۔ اور پھر یہ تو کتیا ہے سیاری۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔ یعنی اگر آپ اجازت دیں تو رات بھر سیاری یہیں بٹری رہے۔ رات کے آثار ہیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کو ہچکچاتے دیکھا تو اس نے فوراً کہا۔ ”صبح یہ نہ بھی گئی تو پوچھ لیں اور اجنبانہ مدد سے اس کے سنگدل مالک کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کرو۔“ اجمد نے کسی بڑے گھر کے مالک کو کتیا نظر آتی ہے؟

اجمد کی ترکیب کار گر ثابت ہوئی اور سب وانا کو گھر کے اندر رات گزارنے کی اجازت مل گئی۔

دوسرے دن اجمد نے سب وانا کے فرضی مالک کی تلاش شروع کر دی۔ حسب توقع اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ ان حالات میں ایسی لیکن اتنی بے ضرر، اس حد تک معقول کتیا کو کیسے گھر سے نکال دیا جاتا؟۔ بیگم زیدی نے فیصلہ کیا کہ جب تک اس کے اصل مالک کا پتہ نہ چلتا کتیا یہیں رہے گی۔ غالباً انہیں سب وانا بہت پسند آگئی تھی۔

زندگی ہے یا کوئی.....

علامہ الدین الازاد

مترجمہ: یونس احمد

بہت پہلے بادل چھٹ گئے تھے۔ لیکن جب شام کو تیر و گیلے میں پانی دینے کے لئے آئی اور زینے کے پاس ایک خالی جگہ پر نظر پڑی تو اس کا جی یکدم سے اداس ہو گیا۔ بہت دیر تک وہ چپ چاپ ہاتھ میں بالٹی لئے کھڑی رہی۔

اگرچہ پھول کا گلد چھٹا اور بہت ہی معمولی سا تھا لیکن اس کے لئے تیر و ہمیشہ نگاہ مند رہتی۔ دوسروں کے لئے تو یہ بہت ہی معمولی بات ہو سکتی ہے لیکن جو تیر نے زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں انہیں اس کی اہمیت معلوم ہو سکتی ہے۔ کوئی چیز حقیر اور چھوٹی ہی کیوں نہ ہو، لیکن دل میں اگر اس کی عزت ہے تو پھر ہی چھوٹی سی چیز تیری بن جاتی ہے۔ یہ کچھ دل بھی ایسا ہی تھا۔ — بڑا ہی نازک، نرم اور حساس! اس کے دل کو کوئی بات ناگوار گزرتی تو وہ کمرہ بند کر کے دیر تک روتی رہتی اور اس طرح دل کا بار بھکا کرتی۔

کل جو واقعہ پیش آیا کوئی اتنا سنگین واقعہ نہ تھا۔ کل اسے واپسی میں ظہیر کو کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ گھبراہٹا تھا اور اس گھبراہٹ کے عالم میں اس نے برآمدے کے اوپر قدم رکھا ہی تھا کہ پھول کا گلد جوتے سے ٹکرایا اور گر پڑا۔ اس نے گیلے کو جھٹ سے بکڑنے کی کوشش بھی کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

”کون ہے؟“ آواز سن کر اندر سے تیر و نے پوچھا۔

”میں، میں ہوں“ ظہیر نے جواب دیا۔ تیر و ذرا تم بھی اگر دیکھو۔“

ظہیر کی گھبراہٹ کا اندازہ لگا کر تیر و پریشان ہو گئی۔ خالہ اماں کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی، چار دن پہلے وہ عیادت کو گئی تھی۔ مرض نازک صورت اختیار کر گیا تھا۔ اسی دن سے تیر و گھبراہٹا گھبراہٹا سی رہنے لگی تھی۔ اس نے اسی عالم میں آکر پوچھا — ”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“

”وہ دیکھو“ ظہیر نے انگلی کے اشارے سے دکھاتے ہوئے کہا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی اس کی آنکھوں نے ٹوٹے ہوئے گیلے کو دیکھ لیا تھا۔ مٹی بکھر گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی چھینے پھینے اُدھر گئی اور بولی — ”کیسے ٹوٹا؟ کس نے توڑا؟“ اس کی آنکھیں دہلنا لگی تھیں۔

تھوڑی دیر تک تو ظہیر بھرم کی طرح چپ چاپ کھڑا رہا پھر آہستہ آہستہ بولا ”قصور میرا ہی ہے۔ مجھے ذرا ہوشیاری سے چلنا چاہئے تھا لیکن اب کیا کیا جائے۔“ نیا گلد لا دوں گا — کل ہی!۔

تیر و خاموش رہی۔ کتنی غر شامیں گھرنے کے بعد وہ اپنی ایک سہیلی کے گھر سے رجوع لاتی تھی۔ بہت دنوں تک گیلے کی حفاظت کرتی رہی، پانی دیتی رہی، تب جا کر پودا ہرما تھا۔ اگرچہ وہ سمجھ گئی تھی کہ ظہیر کو کوئی قصور نہیں پھر بھی وہ اس سے روتی ضرور گئی۔

بچپن ہی سے تیر و کی طبیعت اور لڑکیوں سے مختلف تھی۔ اس کی شادی کو تین سال ہو چکے تھے مگر خانہ داری سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ البتہ گھر کی زینت بڑھانے میں اس کی طبیعت خوب لگتی تھی۔ لہذا نہ دعائی سو تو ملتے تھے ظہیر کو، اس کے باوجود وہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ بچالیتی اور ان پیسوں سے گھر کو زور سجاتی۔

عمارت ایک منزلہ تھی۔ ایک حصے میں مکان کی بیوہ مالکہ خود رہتی تھی، دوسرا حصہ تیر و کے قبضے میں تھا۔ دو بڑے بڑے کمرے تھے۔ کمرے محل کرکھی ہوئی چیمبے تھی جہاں بھی کچھ بیچنے آئے۔ برآمدہ کوئی بڑا اور کشادہ نہ تھا تاہم اس میں تقریباً پندرہ گیلے تیرنے سے رکھے ہوئے تھے۔ پھولوں کا

ہر دے بھی مختلف قسم کے تھے۔ جن میں لمبی بھی تھے اور دلائی بھی۔ دروازوں اور دیواریں پر خوب صورت پردے لٹکتے تھے۔ بیٹھک میں بید کی کرسیوں کے بیچ میں ایک پتانی بھی تھی جس پر سبز رنگ کا کپڑا بچھا ہوا تھا۔ دو اماں ریاں کتابوں سے بھری پرسی تھیں۔ دیوار پر ایک آرٹ سے تین طرح کے لینڈ سکیپ بنائے گئے تھے۔ سونے کا کمرہ بھی صاف ستھرا تھا۔ پلنگ کے اوپر کئی گدے بچھے ہوئے تھے۔

تیرا اکثر کہتی: ”محض میری ہی سب کچھ نہیں ہے۔ سلیقہ سب سے بڑا آرٹ ہے۔“ چنانچہ گھر دیکھ کر ہر آدمی اس کے سلیقہ کی داد ضرور دیتا تھا۔ ظہیر کی عمر ستائیس سے زیادہ نہیں ہوگی اس کے باوجود اس کا جسم ڈھیلا ڈھالا تھا۔ بچپن ہی میں والدین کا سایہ ہر سے اٹھ گیا تھا۔ ورنہ میں کچھ نہ ملا۔ پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا اسلئے شہر چلا آیا۔ دنیا کے گرم و سرد دھڑکتے، تب جا کر وہ آدمی بنا تھا۔ اس نے مسلسل جان توڑ محنت اور کوشش کی۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں کے مقابلہ میں اگر اپنی جگہ خود بنائی تھی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ خانداری کی طرف سے تیرہ کی بے پروائی فطری ہے وہ بعض اوقات پنجرے میں بند پنچھی کی طرح بانپ اٹھتا۔ وہ اس سے کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ دل شکنی کا بہت خیال تھا اسے۔ کیونکہ دنیا میں دہی تو اس کے لئے ایک سہارا تھی، وہی تو اس کی کل کائنات تھی۔ اس کے علاوہ وہ بھی بن ان کی بچی تھی۔ خالہ نے اس کی پرورش کی۔ دونوں ایک دوسرے سے دہی لے گئے۔ وہ بھری برسات کا دن! اس دن کو یاد کہہ کے ظہیر غلام میں بیٹھنے لگتا، اس کی آنکھوں کے کتنی تصویریں ناچ اٹھتیں۔

ظہیر کا ساتھی محفوظ بھی اکناکس میں دوسرے پاٹ کا امتحان دے رہا تھا جس دن گورنری راج کا اعلان کیا گیا اس دن وہ دوپہن کی کتابیں لے کر محفوظ کے گھر گیا تھا۔ محفوظ نے اسے خوش آمدید کہا۔ اس کی بڑی خاطر مدارات کی۔ کوئی دوسرا جتنا خوشیاں اسے اپنے گھر میں جگہ نہ دینا کیونکہ اس کی حرکتیں ہی اسی تھیں لیکن اس نے ظہیر کی پریشانی کو دور کرتے ہوئے کہا تھا۔ اگر میرے والدین کو تمہارے کر توڑوں کا علم ہوا تو انہیں صدمہ پہنچے گا۔ میں ان سے جھوٹ بولوں گا کہ تم امتحان میں میری مدد حاصل کرنے کے لئے میرے پاس آ گئے ہو۔ میری باتوں کا انہیں ضرور یقین آجائے گا؟

یہ سن کر ظہیر کا چہرہ خوشی سے روشن ہو گیا۔ اس نے کہا: ”تمہارا یہ احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا۔“
محفوظ کو ہنسی آگئی: ”اس میں احسان کی کیا بات ہے؟“

ظہیر دن بھر کمرے میں بند، کتابوں میں غرق رہتا۔ اس کے ذہن میں مختلف قسم کے سوالات اُبھرتے لیکن کسی ایک سوال کا بھی اسے جواب نہ ملتا۔ دوسرے دن شام کو وہ گھر سے باہر نکلا تھا اور رات کے بارے میں کچھ مگر ان گھروں کا قاسم کی آنکھوں نے ایک لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے منہ سے یہ آواز نکلنے لگی والی تھی۔ ”کون، مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اس نے سوچا۔“ میں یہاں جہان ہوں اسلئے ممکن ہے کوئی لڑکی مجھ سے شہر باکر بھاگ رہی ہو؟

وہ گیٹ بند کر کے آگے بڑھا ہی تھا کہ اسے ٹھیس لگی اور منہ سے آف نکل گئی۔ وہ بڑی مشکل سے کمرے کے پاس آیا۔ اس نے پاؤں کی انگلی کو غور سے دیکھا۔ اس میں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ایک دم سے اس کا دماغ معطر ہو گیا ”رجی“ کی بھینسی بھینسی خوشبو سے کمرہ معطر ہو رہا تھا۔ اس نے غور سے کمرے کا جائزہ لیا۔ کون سو رہا ہے ادھر؟ محفوظ؟ سونے دو اسے۔ وہ میز کے قریب آ گیا۔ اس نے لائین کی روشنی تیز کر دی۔ پلنگ کے پاس پھول دان رکھا ہوا تھا اور اس میں رجی کے پھول مسکرا رہے تھے۔ ایک طرف کتابیں ترینے سے دھبی ہوئی تھیں اور پاس ہی کافیا ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ پھولنے کے اوپر چچا اور تھی لے دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ابھی ابھی پھٹی گئی ہو۔

زخم کی پیکلی بھول کر ظہیر بید کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اتنے میں دروازے کے باہر روشنی نظر آئی پھر آہستہ آہستہ بات کرنے کی آواز!

کچھ دیر کے بعد دس گیارہ سال کا ایک بچہ کمرے میں داخل ہوا اور ایک شیشی دیتے ہوئے بولا۔ ”ڈیٹول ہے، زخم دھو ڈالنے اس سے۔“
اور پھر کھانا کھا کر سو جائیے۔“

ظہیر حیران رہ گیا! اس بچے کو کس نے یہاں بھیجا؟ اس نے لڑکے کو آواز دی: "میاں زرا سفتا۔"

"کچے ہڑکے نے کہا: جلدی کہئے مجھے نیندا رہی ہے۔"

ظہیر نے پوچھا: کیسے معلوم ہوا تمہیں کہ میری انگلی میں چوٹ لگی ہے؟

"مجھے کچھ نہیں معلوم۔" اور یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلا گیا:

تھوڑا بہت کھانے کے بعد ظہیر جب سونے کے لئے گیا اس وقت ڈیڑھ بج چکا تھا۔ بارش شروع ہو چکی تھی اور دیکھتے سے سرد ہوا میں بھی آنکھیں نہیں کھینچا۔ تاریکی، بارش، ہوائیں۔۔۔ فضا کیسی سحر آلود بن گئی تھی!

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا چہرہ گلاب کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ بیدار خوش تھا۔ کتنے دنوں کے بعد اسے پرسکون نیندا آئی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ کھینچی اور پھر بچوں سے کہہ دیا۔ اس نے کیا؟ اس کی زخمی انگلی میں پتی کس نے ہاندہ دی تھی؟ اُسے اس گھر کے درد دیوار پر اسرار نظر آئے۔

اس دن بھی وہ حسب معمول شام کو باہر گیا مگر بندہ منٹ کے بعد ہی واپس آگیا۔ اس نے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دریا کے سے جھاڑو خراب تو نہیں ہے یہ؟ لائین کی روشنی دیکھی کر کے سفید ساری میں ملبوس ایک لڑکی اس کی کٹاؤں اور بچوں کو درست کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ ظہیر چپ چاپ کمرے میں داخل ہوا۔ لڑکی نے آہٹ محسوس کی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بھاگ جانا ہی چاہتی تھی کہ ظہیر نے اس کو روک لیا اور پوچھ بیٹھا: "تم کون ہو؟ تم؟"

لڑکی نظر نیچی کر کے بولی: "دیکھنے کوئی آجائے گا۔ مجھے جانے دیجئے۔" اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے۔ دونوں کی زبانیں لنگڑا گئیں کیونکہ اسی دن دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ لڑکی کمرے سے چلی گئی۔

غیر رونے اس کی اداس اور پھر وہ زندگی کو جو اس اور رنگ بخشا تھا اس کا نتیجہ تھا کہ اس کی نگاہیں ہر وقت اُسے دیکھنا چاہتی تھیں۔ مگر خرید کر لایے کی بات اُسے یاد تھی۔ دوسرے ہی دن وہ ہانڈا لگیا۔ دکان سے پلٹ ہی رہا تھا کہ ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا اور دیر سائی دی۔ "ہا ہا دیکھئے۔ مجھ پر نہیں میرے بچوں پر۔ خدا تمہیں سکھی رکھے گا۔"

ظہیر سے یہ نظر نہ دیکھا گیا۔ اس نے کتنی اس کی طرف پھینکی اور رکشہ پر بیٹھ گیا لیکن اس کا دل برابر دھڑک رہا تھا۔ اس کی فریادیں اس کے کانوں میں آتی رہی اور گزشتہ شام کا ایک دردناک واقعہ اُس کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ گزشتہ شام کو وہ پیدل گھر جا رہا تھا۔ عثمان روڈ کے موڑ پر آیا ہی تھا کہ دیوار سے لگ کر ٹپے ہوئے ایک شخص پر اس کی نظر پڑی۔ اس کی نگاہیں ظہیر کو براہِ بگور رہی تھیں۔ ظہیر اس کے پاس آیا کھڑا ہو گیا لیکن پھر چل پڑا۔ اس شخص نے پکارا۔ ظہیر کو برا معلوم ہوا۔ وہ رکا نہیں وہ شخص دوڑتا ہوا ظہیر کے پاس آگیا اور اس کی حسیب میں ہاتھ ڈال لگا اور کہا: "میں پیسے نہیں لوں گا۔"

"پھر؟"

اُس شخص نے پھر گری نظر سے ظہیر کو دیکھا اور یکایک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کہتا تھا: "مجھے پہچان نہ سکے۔ ہاں کیسے پہچان لو گے مجھے انسان کہاں ہوں؟"

ظہیر حیران رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی نامک کھیل جا رہا ہے۔ وہ بہت دیر تک اُسے دیکھتے رہا کے بعد یکایک بول اُٹھا: "ارے تم؟ تم؟"

"تو تم پہچان گئے مجھے۔ ہاں میں ہوں ماجر۔ رتن پور کا معتبر الدین۔" اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "ظہیر میں جاتا ہوا زندہ نہیں رہوں گا لیکن مرنے سے پہلے زندگی حاصل کرنے کی لگن میں ڈھاکا آگیا ہوں۔ تین دن ہسپتال گیا مگر داخل نہ ہو سکا۔ مجھے نکال دیا گیا۔ بچوں کی بہت سی باتیں یاد کر کے ظہیر کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ ساجو کہہ رہا تھا۔ "یکایک اپنے ایک ایسا بیل اے دوست کی بات یاد آئی پتہ یاد تھا۔ ان کے گھر کے برآمدے میں پڑا ہوا۔ ایک دن اتفاقات ہو گئی۔ وہ اپنی گاڑی میں سوار ہو رہے تھے۔ پہچانی تو گئے مگر بولے۔" مجھے

مطلق نہیں ہے۔ اس لئے معافی چاہتا ہوں۔“

ظہیر نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ نہ جالے وہ کیا سوچ رہا تھا۔

”جو کہتا گیا۔“ بعد میں تمہارا خیال آیا۔ اتنا معلوم ہوا تھا کہ تم کالج میں پروفیسر ہو گئے ہو۔ لیکن گھر کا پتہ نہیں معلوم تھا۔ میں یہاں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا اب کیا کروں کہ تم آگئے۔ ظہیر مجھے بچاؤ ہسپتال میں داخل کر دو۔ شہر میں تمہاری سڑت ہے؟“ انا کہنے کے بعد وہ ہلپنے لگا۔

ظہیر نے کش لیتے ہوئے کہا۔ ”ہاں! مگر آج تو وقت نہیں ہے۔ کل صبح نو بجے داخل کرادوں گا۔“

”آج صبح گھر کو آؤں؟“ میں جانتا تھا تم یہ کام کر دو گے۔“ اس کی آنکھیں سادہ بھادوں پر اٹھیں۔ ”بچہ کیا تو قرعہ انداز ہو گا بھائی؟“

”پریشان نہ ہو نا جو۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ سوچ رہا ہوں آج کی رات تم کہاں گزارو گے؟“

”کہاں گزاروں گا۔ ہاں ٹھیک کہتے ہو؟“

”میرا مکان چھوٹا سا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو ڈھلکے میں مکان کتنی مشکل سے ملتا ہے۔ کس طرح بس ہم میاں بیوی کو سر قھیلنے کی جگہ مل گئی ہے۔“

یہ کہنے سے پہلے ظہیر کے ضمیر نے ملامت کی تھی۔ لیکن وہ کرتا بھی کیا۔ اس مرض اور گندے آدمی کو دیکھ کر تیر پریشان ہو جاتی۔ نا جو نے

اپنے دوست کے دل کی گہرائی کا جائزہ لے لیا تھا۔ اس نے کہا ”نہیں میں تم لوگوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ یہیں رات گزار دوں گا۔ البتہ

سوریرے ٹھیک وقت پر آ جاؤ۔ آؤ گے نہ؟“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں؟“ ظہیر نے کہا۔ ”ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے پہنچ جاؤں گا۔ ویسے گھر پہنچ کر میں تمہارے لئے جگہ نکالنے کی کوشش

کروں گا۔ اگر گنجائش نکل آئی تو فوراً آکر لیجاؤں گا۔ اچھا جاتا ہوں۔“

اور وہاں سے رخصت ہونے کے بعد ظہیر پھٹ پڑنا چاہتا تھا۔ اس نے جھوٹ کیوں بولا؟ وہ تو اس کے لئے کمرے میں نہ ہی رہا ہے

میں جگہ نکال سکتا تھا۔ اس نے تیر کو تیار کرنے کا اادہ بھی کیا تھا لیکن گلدوٹ جانے کے بعد دونوں کے درمیان خاموشی کا جو پردہ گر چکا تھا اس کی

وجہ سے یہ واقعہ اس کے ذہن سے دُور ہو گیا۔

اور جب ظہیر کا رکٹ فوب پور روڈ سے عثمان خانی روڈ کے موڑ تک آگیا تو مرکب کے بائیں جانب لوگوں کی بیڑی نظر آئی۔ اس کا دل دھڑک

اٹھا۔ اس نے دیکھا ایک لاش چادری سے ڈھکی ہوئی پڑی ہے۔ اور کچھ لوگ اس کے کفن دفن کے لئے چندہ جمع کر رہے ہیں۔

ظہیر تھوڑی دیر تک رکٹ پر چپ چاپ بیٹھا رہا پھر نیچے اترا اور بیڑی کو چیرتا ہوا لاش کے پاس آیا۔ اس نے چادر اٹھائی۔ چہرے کو دیکھا بیڑی

میں سے ایک شخص نے پوچھا۔ ”صاحب آپ پہچانتے ہیں اسے؟“ لیکن وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں، نہیں، میں نہیں پہچانتا۔“

نہیں پہچانتا۔ یہ کہہ کر وہ رکٹ پر بیٹھ گیا۔ گھر واپس آگیا۔ مگر گرم صبح میں پرکھانا لگا کر تیر و اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے جو کسے کو بچوں

سے سچایا تھا۔ محلے میں ہارتھا اور ساڑی بھی نئی تھی۔ دونوں نے پہلے ہی سے پھر دیکھے کا پروگرام بنایا تھا۔ ظہیر نے غیب نظروں سے اُسے دیکھا

اس کے بعد دونوں محلے رکھے اور کچھ کے بغیر وہ خراب گاہ میں چلا گیا اور کسی نہ کسی طرح جرتے اتار کر بچھوئے پریٹ گیا۔

تیر و اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ اور ظہیر کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”کیا درد ہے؟ منہ ہاتھ دھو لیں۔“

ظہیر نے اس کی طرف دیکھا اور ایک درد بھری آواز میں کہا۔ ”تیر و ذرا دیکھنا میری آنکھوں سے خون تو نہیں ٹپک رہا ہے؟“

”نہیں تو؟“ یہ کہہ کر تیر و نے اس کے گالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”مگر جسم تپ رہا ہے۔ کیوں؟ کیا بخار ہے یا کوئی اچانک صدمہ ہوا ہے۔ چلو۔

کوئی بات نہیں۔ اٹھو جلدی۔“

ظہیر کچھ نہ کہہ سکا صرف تیر و کو خاموش نکالنا چاہتا تھا۔ دیکھ کر بچھوئے سے اٹھ بیٹھا۔

حکیم روشن دین

منظور عارف

حکیم روشن دین جب فوت ہوئے تو ان کے احباب نے اللہ تعالیٰ سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو صبر جمیل عطا فرمانے کی دعا کی اور چلے گئے۔ مرحوم ایک درمیان درجہ کے حکیم اور بے ضرر سے انسان تھے۔ تعلیم معمولی تھی اس لئے اکثر و بیشتر سنی سنانی باتوں پر ایمان لے آئے اور ان پر سختی سے عمل بھی کرتے۔ ویسے پابند صوم و صلوٰۃ بھی تھے اور کبھی کبھی امامت بھی کرتے۔

حکیم صاحب سرخ و سفید رنگت، میانہ قد اور دھڑلے بدن کے آدمی تھے۔ ان کی پہلی شادی بیس برس کی عمر میں جب قاضی احمد دین کی بڑی لڑکی سلطانہ سے ہوئی تھی تو ان کے والد البتہ حیات تھے یہی وجہ تھی کہ حکیم صاحب ان دنوں ذرا تلخ آمدنی سے اگر بالکل نہیں تو کافی حد تک بے نیاز تھے۔

سلطانہ تو زیادہ خوبصورت تھی نہ بڑھی لکھی اور نہ گھریلو کام کاج ہی میں ہوشیار۔ البتہ شریف تھی، جوان تھی۔ شادی سے پہلے نہ سلطانہ نے حکیم صاحب کو دیکھا تھا نہ حکیم صاحب نے سلطانہ کو۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کے والد سلطانہ کے والد کو زبان دے چکے تھے اس لئے نیک فرزند کی حیثیت سے حکیم صاحب کو یہ رشتہ منظور کرنا پڑا۔ ان کی پہلی تین لڑکیاں ساقیہ، زینب اور کلثوم ان کے والد کی زندگی ہی میں پیدا ہوئیں حکیم صاحب نے کچھ روایتی آرزوئیں خواہ مخواہ اپنے دل میں پال رکھی تھیں۔ نہ جانے کیوں انھیں لڑکیوں کی پیدائش سے نفرت تھی۔ وہ اپنے بے تکلف دوستوں سے اکثر ایک لڑکے کی پیدائش کی آرزو کا اظہار کرتے معلوم نہیں یہ ان کے حقیقی جذبات تھے یا منصف دوسری شادی کیسے کا بہانہ۔ سجدہ کے بعد زینب اور زینب کے بعد کلثوم کی پیدائش نے انھیں سلطانہ کی طرف سے بالکل مایوس کر دیا تھا۔ جب ان کے والد فوت ہوئے تو وہ ایک سال تک نہایت سنجیدگی سے مطلب کی طرف توجہ دیتے رہے۔

ایک روز ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو جس کے جسم پر بہت بُری طرح خارش تھی لے کر حکیم صاحب کے مطلب میں آئی، حکیم صاحب اس وقت بھی بیس برس کے لگ بھگ تھے، اور دراز سی بھی نہ رکھتے تھے۔ انھوں نے لڑکے کو دیکھنے کے بعد اُسے پیٹنے اور مالش کرنے کی دوا دی اور ساتھ ہی غذا میں برہنہ کی بھی ہدایت کی۔ ابھی تک حکیم صاحب نے لڑکی کا چہرہ نہ دیکھا تھا۔ صرف ہاتھ ہی دیکھے تھے جنھیں دیکھ کر انھیں معلوم ہو گیا کہ لڑکی خوبصورت ہوئی۔ لڑکی کو ایک روز بیشتر بخار ضرور ہوا تھا۔ اگر اب اثر چکا تھا۔ اس کے باوجود احتیاطاً اُس نے پیٹنے کی دوا مانگی۔ حکیم صاحب نے اُس کی نبض دیکھنے کے بعد اُس کی زبان دیکھنا چاہی۔ لڑکی نے جب چہرے سے نقاب ہٹا لیا تو حکیم صاحب کو گویا اپنے کسی پرانے خواب کی تعبیر مل گئی۔ وہ بڑی دیر تک اُس کے چہرے کو نکھلی باندھے دیکھتے رہے۔ لڑکی نے شراب نقاب ڈال لی اور کھڑے ہو کر اہمیت سے بولی "دوا نہیں دےں گے آپ؟ حکیم صاحب کچھ سہتا گئے اور کہنے لگے "ہاں، ضرور، مگر کچھ ایسا معلوم ہو تب کہ میں خود بیمار ہو گیا ہوں" اس عجیب جواب پر لڑکی غصہ میں پھنس گئی اور اُس نے جھٹ بھائی کا ہاتھ تھام لیا اور دوا کے پیسے پرچھے لگی۔ حکیم صاحب اپنی ترنگ میر کافی آگے بڑھ چکے تھے۔ کہنے لگے "کیوں شرمندہ کرتی ہو۔ خیر اگر لینے ہوئے تو بعد میں لے لوں گا۔ لڑکے کو ابھی کچھ روز اور دو لینے بھیج دیا کرو گے۔ ساتھ لے آیا کرو تو بہتر ہے؟ لڑکی چپ چاپ دکان سے باہر نکل گئی۔ البتہ ایک بار اُس نے دو کو ضرور دیکھا۔ یہ فریہ اور حکیم صاحب کی پہلی ملاقات تھی۔ حکیم صاحب کو اب واقعی عشق کا بخار چڑھنے لگا اور وہ فریہ کے خیال میں کچھ ایسے محو رہنے لگے کہ سلطانہ مکمل بے توجہی اور تغافل کی نند ہو گئی۔ سلطانہ اکثر سوچتی تھی کہ اُس کا قصور کیا ہے۔ آخر کیوں حکیم صاحب نے اُس کی طرف توجہ دیتے ہیں نہ بچوں کی طرف۔ وہ کیوں ہر وقت

کوئی کھوٹے رہتے ہیں۔ اسے کیا معلوم تھا کہ انھیں فریدہ سے محبت ہو گئی ہے، جو اس سے زیادہ حسین اور زیادہ ہوشیار تھی۔ آخر اس نے ایک روز حکیم صاحب سے وجہ پوچھ لی۔ حکیم صاحب ہرگز نہ بتاتے اگر فریدہ کے والد اپنی لڑکی کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دینا منظور نہ کر چکے ہوتے چنانچہ حکیم صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں جو از روئے اسلام نہ صرف جائز بلکہ ان کے معاملہ میں تو فرض ہے! سلطانہ بہت جی پی چلائی مگر انھوں نے سنی ان سنی ایک کر دی۔ ان کی دلیل ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ انھیں نرینہ اولاد کی ضرورت ہے۔ چنانچہ سلطانہ کو یہ زہر پینا ہی پڑا۔ اور حکیم صاحب کی شادی فریدہ سے ہو گئی۔ انھوں نے اپنے والد کے اندوختہ سے اپنے مکان کی ساتھ والی چھوٹی سی حویلی بھی بیگے داموں خرید لی اور بیچ کی دیوار بنا کر دونوں حویلوں کو ایک کر دیا۔

سلطانہ گودل میں بے حد کڑھتی مگر شوہر کی خوشنودی حاصل کرنے کے خیال سے اسے فریدہ کی خدمت کرنا ہی پڑتی تھی۔ بالکل نوکرانیوں کی سی ہو چکی تھی۔ فریدہ کی شادی کو لگ بھگ آٹھ ماہ ہو چکے تھے اور ساجدہ اب قریب قریب چھ برس کی تھی۔ اس لئے گھریلو معاملات کی کچھ نہ کچھ شہدہ بندھ رکھنے لگی تھی۔ وہ اپنی ماں کو اس دیکھ کر اکثر اس کا گھٹنا خاتم کمرت سے اس کی طرف دیکھتی رہتی۔ بعض اوقات عجیب عجیب سوال کرتی۔ "ماں، ہمارے گھل میں ابا کچے لے آئے ہیں؟" یہ عورت کون ہے؟ یہ مجھے گھوٹتی ہے شکل اب کے چھات، منہ بچ کے ہاتھ کتنے ہیں۔ ماں ابا اچھر کے چھات کھیلے ہیں۔ میلے چھات کیوں نہیں کھیلے۔ ماں پچھوم کے ساتھ کیوں نہیں کھیلے۔ جلیب لوتی ہے تو اچھر کو مالتے ہیں۔ ماں تمہارے چھات کیوں نہیں کھیلے؟ اور ماں اسے سینے سے لگا کر آئندہ ہمارا شروع کر دیتی۔ ساجدہ روئی صورت بنا کر پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ "ماں تم لوتی کیوں ہو؟" "ماں دل پر قابو پا کر جواب دیتی۔" "نہیں بیٹی، دیکھو، میں تو ہنس رہی ہوں۔ میں کب روئی ہوں؟" ماں اسے اپنے سامنے بٹھالیتی اور ہنسنے کی کوشش کرتی۔ "ماں، یہ عورت کون ہے؟" وہ پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ "ماں جواب دیتی۔" "بیٹی وہ تمہاری نئی ماں ہے ان کی بات مانا کرو۔" ابا مٹھائی لا کر ویں گے؟ یہ بات ساجدہ کی سمجھ میں نہ آتی۔ "نہیں ماں میلی ماں تو تم ہو۔ یہ تو مجھے گھوٹتی ہے۔ مالتے کو روئی ہے۔" ابا کے چھانسنے بلاتی ہے تو اب کہتے ہیں۔ بھاگ جا منوچھ۔ ماں منوچھ کیا ہوتا ہے؟" "منوس اپنی لڑکی کو کہتے ہیں" اور ماں پھر رونے لگتی۔

حکیم صاحب کی دوسری شادی کے بعد پانچ دسویں بار ڈوب چکا تھا۔ آج فریدہ نے اپنی حالت کچھ ایسے الفاظ میں حکیم صاحب کو بتادی تھی کہ عصر کی نماز کو مسجد جاتے انھیں سلطانہ سے پہلی بار نرمی کے ساتھ بات کرنا پڑی۔ "سلطانہ فریدہ کا خیال رکھنا۔ میں جاتے ہوئے یوسف صاحب سے بھی ملوں گا۔ ان کی بیگم بھی آجائیں گی۔ ضرورت پڑی تو مجھے مسجد سے بلا لینا" حکیم صاحب کے یہ بول سلطانہ کے کانوں میں رس گھول گئے۔ اس نے دل ہی دل میں دعا کی کہ خدا اس کے شوہر کو فریدہ کے بطن سے پانچ سا بیٹا عطا کرے۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اس کے شوہر کی یہ آرزو پوری ہو گئی تو وہ اس کی طرف ضرور توجہ دوں گے اور پھر بیٹے کی پیدائش کے بعد بیٹیاں بھی انھیں پیاری لگیں گی۔ وہ انہی خیالوں میں کھوئی فریدہ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ فریدہ پٹنگ پر لیٹی تھی۔ سلطانہ ادوان کی طرف پاؤں اور پر کر کے بیٹھ گئی۔ اور اس کے پاؤں دابنے لگی۔ وہ بڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ آخر اس نے خاموشی توڑی "فریدہ، میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا تمہیں خوبصورت بیٹا عطا کرے۔ اسے میں پالوں گی، میں کھلاؤں گی، میں سلاؤں گی۔ میں اسے بالکل اپنا بیٹا سمجھوں گی۔" فریدہ اگر آج بیہوشی کی حالت میں نہ ہوتی تو اس کے گال پر ہتھیر رسید کر دیتی اور کہتی تم بکواس کرتی ہو۔ جھوٹ کہتی ہو۔ اس میں ضرور تمہاری کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ جنسی یا اقتصادی۔ مگر وہ خاموش رہی۔ کیوں کہ آج اسے سلطانہ کی ہد کی ضرورت تھی۔ سلطانہ جواب نہ پا کر خاموش ہو گئی، اور پاؤں دابتی رہی۔

یوسف صاحب کی بیگم، محمودہ کے آنے نے اس خاموشی کو توڑا۔ محمودہ نے داخل ہوتے ہی ہنس ہنس کر باتیں کرنا شروع کر دیں۔ محمودہ ایک زمانے میں بچہ زندہ دل تھی مگر گیارہ برس میں سات بچوں کی پیدائش اور ان کی پرورش نے اسے جسامتی طور پر اتنا کھردرا دیا تھا کہ اب جب کبھی اسے ہنسنے کا موقع ملتا تو ایسا لگتا تھا کہ اس کے ہونٹ ہنس رہے

اور انھیں حیرت سے تماشہ دیکھ رہی ہوں۔ محمود کے شوہر یوسف صاحب اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز تھے۔ فارسی کے ایم۔ اے تھے۔ بی۔ اے بھی۔ معلم ہونے کی وجہ سے اُن کی طبیعت میں انکساری اور عادات میں سادگی انتہا کی پہنچی ہوئی تھی۔ اُن کی آمدنی سات پچوں کے پیراں کی اچھی پودوش کی متصل نہ تھی مگر پچارے لوگوں کے سامنے قدرت کی دین کہہ کر اور قدرت کو رازقی ثابت کر کے اپنے آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کر لیتے۔ قدرت تو واقعی پیدائش کے بعد سب کو رزق دیتی ہے اور یوسف صاحب کے پچوں کو بھی وہ رزق پہنچا رہی تھی۔ اُس نے یوسف صاحب کے دونوں کاچین اور راتوں کی نیند حرام کر دی تھی۔ اس نے کہ اُس نے یوسف صاحب کو عقل اور تعلیم دونوں نعمتیں عطا کر رکھی تھیں۔ اور اُن کے سامنے اُن کے والد کی مثال بھی پیش کر دی تھی۔ جسے اُس نے اُن کی بساط اور خواہش کے مطابق صرف دو تپتے لٹا کر رکھ دی تھیں۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ یوسف اور ثمنہ۔ اگر یوسف صاحب کے والد فیاض محمد خاں چاہتے اور شادی شدہ زندگی کی تمنا میں کرتے تو قدرت اپنے اہل قوانین کے تحت انھیں ضرور اولاد کی کثرت کی نواز دیتی۔ پچوں کو رزق تو ملتا مگر فیاض محمد خاں کی زندگی ضرور عذاب بناتی اور پھر اولاد پر مصیبتیں نازل کرنا بھی قدرت کی طرف سے والدین کے لئے ایک منتخب سزا ہے۔ اگر فیاض محمد خاں کی اولاد اولاد ہوتی تو آج ثمنہ گریجویٹ اور یوسف صاحب ایملے بی۔ اے نہ ہوتے۔ ثمنہ کو آپریٹو بیکیٹ کے ایک انسپکٹر کی بیوی تھی اور گیارہ برس کی شادی کے بعد اب وہ صرف دو پچوں کی مال تھی۔ بدبینہ اور ناموس پیارے پیارے خوبصورت، صاف ستھرے ہنڈ بچے۔ بیگم یوسف کو جب کبھی ثمنہ کے گھر جانے کا اتفاق ہوتا تو اُسے اُس کی صحت اور اُس کے پچوں کی پودوش پر رشک آتا۔ ایک بار تو اُس نے ثمنہ سے پوچھ بھی لیا تھا: تمہارے ہاں اور بچے کیا اب نہیں ہوں گے؟۔ بھابی کے اس سوال پر ثمنہ کچھ شرماسی گئی تھی مگر اُس نے جواب ضرور دیا تھا۔ ”آدمی اگر سمجھ دار ہو اور جانتا بھی ہو کہ خاندان کو کتنی حد میں رکھا جائے تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“ بیگم یوسف اس جواب پر حیران رہ گئی تھیں اور ایسی حیرت کے عالم میں انھوں نے پوچھنا تھا۔ ”مگر روتھین کے آبا...“ اور ثمنہ نے بات کاٹ دی تھی۔ ”وہ اور ہم دونوں بھی خیاں ہیں جیسی تو ایسا ہے۔“ بیگم یوسف جو حکم تعلیم دینے تھی۔ اولاد یہ غلط لفظ تو لے ہوئے تھی کہ یہ سب کثرت قدرت ہے اس سوال سے مطمئن نہ تھی چنانچہ ایک بھر پور سوال کر دیا ”کارخانہ قدرت میں داخل؟ اس پر ثمنہ نے فوراً جواب دیا تھا۔ ”قدرت ہم پر بہت مہربان ہے۔ وہ میرے دو پچوں کو تمہارے سات پچوں جتنا رزق پہنچا رہی ہے۔ اور ساتھ ہی ہمیں ذمہ داری سکون بھی حاصل ہے۔“ اس پر بیگم یوسف خاموش ہو گئی تھیں۔ آج اس کے گھر ثمنہ آئی ہوئی تھی۔ اپنے دو پچوں کے ساتھ۔ اس نے محمود کو اطمینان تھا کہ اس موقع پر اس کے بچے بھائے بھائے حکیم صاحب کے گھر آدمی چھانے نہیں آدھکیں گے۔ اسی خیال سے آج محمود ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اور فریدہ کو بھی ہنسا رہی تھی۔ ایک لطیف تو اس نے ایسا سنایا کہ فریدہ بھی اپنی غیر حالت بھول کر بے تحاشا ہنس پڑی اور چونکہ ہنس ہنس کر اس کے پیٹ میں بل نہ پڑ سکتے تھے، اس نے بچہ پیدا ہو گیا۔ محمود نے فریدہ کو سہارا دیا اور سلطان نے بچہ کو دیگر سلطان نے جب دیکھا کہ لڑکا نہیں، لڑکی ہے۔ تو اُس نے ڈر کے مارے خاموشی سے یہ سخت محمود کے سپرد کر دی اور فریدہ کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئی۔

حکیم صاحب کو جب اس کی اطلاع ملی تو وہ اُس رات گھر نہ آئے۔ علی الصبح مطب میں چلے گئے۔ دوسری رات جب آئے تو بچی کی صورت تک نہ دیکھی۔ ریتا فریدہ کی طبیعت پوچھی اور سلطان کو قبر انور نظروں سے دیکھ کر الگ کمرے میں جا کر سو رہے۔ کچھ روز بعد جب فریدہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی تو اس نے حکیم صاحب کے کان بھرے شروع کر دیئے۔ ”سلطانہ منوہ ہے، اس گھر میں اُس کی موجودگی برا شگون ہے۔“ مگر حکیم صاحب چونکہ رائے عامہ سے بہت ڈرتے تھے۔ اس لئے انھوں نے سلطانہ کو گھر سے نکالنا بھی خلافی معمول سمجھا۔

فریدہ اپنے حسن اور اپنی چالاکیوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تین سال تک حکیم صاحب جیسے سادہ مزاج انسان کا دل اپنے دل میں لئے رہی۔ اس بات میں اس کی دو لڑکیاں اور پیدا ہو چکی تھیں۔ باقرہ اور فاطمہ۔ فاطمہ کی پیدائش نے حکیم کے صبر کا پیمانہ کم کر دیا تھا۔ اب انھیں فریدہ کی ہر بات میں بغاوت کی نو آنے لگی تھی۔ اول اول تو انھوں نے بے رخی اختیار کی۔ پھر مکمل بغاوت اور شورش مچا دی۔

کراچی میں بین الاقوامی یو

صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خ
بچیوں کی سلامی

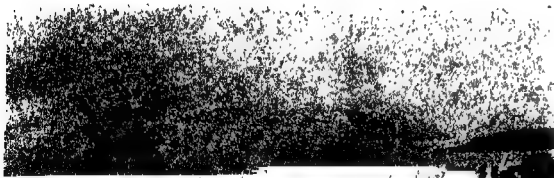


نفریحی کھیل ، ہرڈ اور دیگر مظاہرے



شریک تقریب :

جنرل محمد ایوب خاں ، لفٹننٹ جنرل برکی اور چند ممبر



لڑکوں کی ہرڈ

معاشرتی و ثقافتی سرگرمیاں



لفٹننٹ جنرل، محمد اعظم خاں، وزیر بحالیات و آباد
امریکی سفیر (معبینہ پاکستان) لو ایک نئی سہ
(شہلی ناظم آباد، کراچی) کی تعمیر کا نقشہ
سمجھا رہے ہیں



پڑھتی ہوئی آبادی کی روک تھام کے لئے خاندانی منصوبہ بندی
کی اہمیت اب ہر جگہ محسوس کی جا رہی ہے
جنرل برکی (وزیر صحت و معاشرتی بہبود) اور اراکین بورڈ،
انی منصوبہ بندی کے درمیان ایک غیر رسمی بات چیت

*

فلمی انجمن اطفال پاکستان (ڈھاکہ) کے پیش کردہ
ڈرامہ میں ننھے اداکار

نوم اطفال کے موقع پر فریئر گارڈن کراچی،
بچوں کی تقریب کا ایک منظر



اس تغافل کی تاب نہ لاکر فریدہ بات بات پر سلطانہ سے جھگڑ پڑتی۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کو اپنی دونوں بیویوں سے کوئی دلچسپی تھی اس لئے سلطانہ بھی اب فریدہ کی اینٹ کا جواب پتھر سے دینے لگی۔ حکیم صاحب مطب سے جب ٹھک ٹھکا کر گھر آتے تو چوبچ شور غل سے اُن کے کان گویا پھٹنے لگتے۔ بعض اوقات تو وہ انھیں اتنا پیٹتے کہ بے ہوش ہونے لگتیں! فریدہ اور سلطانہ چپ۔ بیٹھی رہتیں کیونکہ دونوں کو معلوم تھا کہ زبان کھولی نہیں اور طلاق کی نوبت آتی نہیں! کثرت اولاد کا اکثر یہی انجام دیکھا گیا ہے۔ ایک روز حکیم صاحب کے مطب میں ایک دیہاتی بڑھیا میلے کچیلے کپڑے پہنے داخل ہوئی اور رونی صورت بنا کر اُن کی کرنے لگی کہ وہ اُس کے بیمار شوہر کو دیکھنے اس کے گاؤں چلے چلیں۔ حکیم صاحب نے اس کی حالت سے اندازہ تو لگایا کہ فیس تو یہی ملے گی مگر اُن کی خدا ترسی کی ایک شہرت قائم ہو چکی تھی۔ اس نے انکار بھی نہ کر سکے۔

حکیم صاحب جب بڑھیا کے ہمراہ ایک لڑے پھوٹے مکان میں داخل ہوئے تو صحن میں ایک انتہائی لاغر، سفید ریش چارپائی پر بڑا کھانسنہ رہا تھا۔ ان کے بالکل قریب ہی ایک اور چارپائی پڑی تھی حکیم صاحب اس کے اوپر بیٹھ گئے اور بیماری کی نبض لگے۔ پھر زبان، آنکھیں، پیٹ اور پسلیاں دیکھیں اور تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ بڑھیا کو کچھ تشویش لاحق ہوئی۔ اس جو ذکر اُن کے قریب زمین پر بیٹھ گئی اور زار و قطار رو رو کر التجا کرنے لگی کہ وہ خدا کے لئے اُس کے شوہر کو کسی نہ کسی طرح بچالیں اور اُس کی بیٹی دنیا میں بالکل بے بہارا رہ جائیں گی۔ اس پر بیمار نے آنکھیں کھولیں اور حیف آواز میں کہنے لگا۔ "بے بہارا تو میں سے ہو گئی تھیں جب تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے چار لڑکوں نے ایک ایک کر کے دم توڑ دیا تھا۔ میرے دم کا کیا بھر دوسرے اور جی لوں گا؟" حکیم صاحب نے اسے تسلی دی اور کہا کہ خدا نے چاہا تو اُن کی دوا سے بیمار کو ضرور شفا حاصل ہوگی۔ بڑھیا کو اچھا یاد آیا اور اُس نے آواز دی۔ "بیٹی۔ چلے تیار ہوئی یا نہیں؟" آواز سننے ہی ایک نوجوان، سر و قد اور حسین و جمیل لڑکی قدرے موصاف کپڑے پہنے اور دونوں ہاتھوں میں پرانی ٹرسے تھامے سامنے کے کمرے سے نمودار ہوئی حکیم صاحب نے اس کی طرف لبس دیکھتے ہی رہ گئے! لڑکی نے سلام کیا اور ٹرسے اُن کے سامنے چارپائی پر رکھ کر ماں کے قریب زمین پر بیٹھ گئی، ادھر سے کچی زمین پر لائے سیدھے خطوط کھینچنے لگی۔ حکیم صاحب چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ لڑکی پر بھی ازراہ اخلاق نظر ڈال لیتے تھے۔ اچانک انھیں کچھ سمجھا اور کہنے لگے۔ "مائی اتم بالکل فکر نہ کیو۔ چچا میاں انشاء اللہ بالکل تندرست ہو جائیں گے۔" بائے میں سب جانتے ہیں۔ دوسروں کا دکھ میرا دکھ ہے۔ اور دوسروں کا آرام میرا آرام ہے۔ اور پھر تم تو بہت مظلوم اور چچا میاں کی مدد کرنا تو میرا فرض ہے۔ خدا کے لئے میری فیس یا دوا کے پیسوں کا خیال ہرگز اپنے دل میں نہ لانا ورنہ دکھ ہوگا۔ مجھے تم اپنا ہی سمجھو اور روز میرے مطب سے دوا لے جایا کرو۔ کہو تو میں خود روز چچا میاں کو دیکھنے آجا یا کروں۔ یا پھر کسی اور کو اس کو، کیا نام ہے اس کا؟" بڑھیا بولی۔ "جی زرنہ۔" حکیم صاحب کو زرنہ کا نام اُس وقت سے یاد تھا جب اُس کی ماں نے اُسے آدہ کچھ تو چھپانا چاہتے تھے اور کچھ اس نام کا لطف لینا۔ چنانچہ انہوں نے دہرایا۔ "زرنہ۔ اچھا۔ اچھا۔ ہاں تو بیشک زرنہ کو بھیج دو۔" دوا کے سہ تعالٰیٰ میں ناخن نہ ہونا چاہیئے۔

اس کے بعد زرنہ نے روزانہ ان کے مطب میں آنا شروع کر دیا۔ زرنہ تین میل سے چل کر آتی، اس لئے حکیم صاحب آرام کرنے کے پہلے بٹھائے رکھتے جن روز مطب میں اور کوئی مریض نہ ہوتا حکیم صاحب عرق کو خفیمت جان کر اُس کے قریب آداس سے نہ صرف اخبار ہمدردی کرتے بلکہ ہر قسم کی امداد کا وعدہ کرتے۔ ایک روز انھوں نے زرنہ سے پوچھا۔ "زرنہ متعلق تمہاری کیا رائے ہے، میں اچھا آدمی ہوں یا بُرا؟" زرنہ نے نظریں جھکا لیں اور جواب دیا۔ "آپ بہت اچھے آدمی انھوں نے دوسرا سوال کر دیا۔" "تہیں بلکہ تمہارے دل کو میں اچھا لگتا ہوں یا بُرا؟" زرنہ خاموش رہی۔ بھلا اس صبح اور سہنے کا وہ کیا خواب دیتی۔ حکیم صاحب نے اصرار کیا۔ "بتاؤ۔ سچ سچ بتاؤ۔ اگر بُرا لگتا ہوں تو صاف صاف کہہ دو۔ زرنہ خاموش رہی۔

حکیم صاحب کچھ الحاق موشی نیم دغا۔ اب حکیم صاحب نے اپنا راستہ تیار کر لیا تھا، کہتے تھے۔ زرینہ مجھ تم سے دلی لگاؤ ہو گیا۔ ہے۔ بے پناہ۔ میں ہر وقت غصے سے ہی متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ زرینہ نے اپنا سرا اور بھی بھگایا۔ آنکھیں بھی کر لیں۔ اور بالکل بے حس و حرکت بیٹھی رہی حکیم صاحب نے پھر پوچھا۔ مگر وہ خاموش ہی رہی۔ اس پر حکیم صاحب نے کہا۔ کیا میں نے یہ سوال پوچھ کر کوئی غلطی کی ہے؟۔ زرینہ نے زبان کھولی۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ وہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی، اور پھر حکیم صاحب کی طرف دیکھا اور سلام کر کے مطب سے۔ باہر چلی گئی۔ حکیم صاحب دیر نہ است جاتے ہوئے دیکھتے رہے اور اس کے خیال میں کھوٹے رہے۔

دوسرے ہی روز حکیم صاحب زرینہ کے گاؤں گئے اور اس کی ماں سے اس کی شادی کا ذکر چیر دیا۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔ ماں فوراً مان گئی۔ اب زرینہ حکم صاحب سے پردہ کرنے لگی۔ اگر زرینہ کا والد ذرا بھی چلنے پھرنے کے قابل ہو جاتا تو ان کی شادی میں کوئی دیر نہ لگتی۔ مگر زرینہ کے والد کی یہ آخری خواہش بھی پوری نہ ہو سکی اور وہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ زرینہ کے والد کی وفات کی وجہ سے حکیم صاحب کی شادی بھی پورے ایک برس تک رکی رہی۔

ایک برس کے بعد جب حکیم صاحب اور زرینہ کے نکاح کا دن مقرر ہو گیا تو انھوں نے اپنی دونوں بیویوں کو بلایا اور ان سے اپنی بیوی والی تیسری شادی کا ذکر چیرا۔ دلیل زرینہ اولاد کی خواہش کے سوا کچھ نہ تھی۔ سلطان، جو ایک بار پہلے بھی یہ نہر پی چکی تھی، زیادہ سزاوارث ثابت نہ ہوئی۔ مگر فریدہ نے سچے سچے کر آسمان سر پر اٹھا لیا۔ اس پر حکیم صاحب کو یہی حربہ یاد آیا۔ جس کے استعمال کا حق مرد کو ہر وقت حاصل ہے۔ مگر انھوں نے قدرے احتیاط سے کام لیا۔ اور فریدہ کو اجازت دی کہ اگر وہ ناخوش ہے تو وہ طلاق حاصل کر سکتی ہے۔ طلاق کا نام سننے ہی فریدہ ٹھنڈی پڑ گئی۔

زرینہ کے نکاح کی رسم نہایت ہی خاموشی اور سادہ طریقہ پر ادا ہوئی۔ اور جب وہ لاکھوں آرزوں اور لاکھوں تمنائوں کے ساتھ حکیم صاحب کے گھر میں داخل ہوئی تو ان کی چھ لڑکیوں اور دو بیویوں نے اڑی اڑی رنگت اور خاموش نگاہوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ اب کے بھی چاند جب دسویں بار ڈوبا تو حکیم صاحب کی مراد پوری نہ ہوئی۔ زرینہ نے حکیم صاحب کی معمولی سی بے رخی سے اندازہ لگا لیا کہ اس کا شہر بھی سلطان اور فریدہ کا سا ہونے والا ہے۔ وہ ہر وقت اسی خیال میں لکھوتی رہتی۔ چونکہ وہ گاؤں کی رہنے والی تھی اس لئے اس کے سوچنے کا طریقہ شہریوں کے طریقے سے مختلف تھا۔ ایک روز وہ دیر تک سوچتی رہی تو اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی، اور بہت خوش ہوئی۔ اسی روز اس نے نمونہ دیو کے لئے اپنی ماں کو اپنے پاس بلانے کا پیغام بھیجا جس کا حکیم صاحب کو نہ ہوسکا اس نے اپنی ماں کے سامنے ایک تجویز پیش کی اور اس کی ماں نے اسے یقین دلایا کہ اس پر عمل کیا جائے گا۔

ایک صبح حکیم صاحب نماز کے لئے اٹھے تو زرینہ بھی ایک قبضہ لگا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ حکیم صاحب نے سبب دریافت کیا تو وہ فوراً سنجیدہ ہو گئی۔ آنکھیں مل کر کھل پڑھا۔ اور اپنا خواب بیان کیا کہ اس نے خواب میں دو ایک شاخ پر قطاب کا ایک پھول دیکھا ہے مگر جب وہ اسے توڑنے کے لئے دوڑی تو دو مرتبہ بڑی طرح گری اور اس کے پاؤں میں دو بڑے بڑے کانٹے چبھے مگر تیسری بار وہ پھول کے قریب پہنچ گئی اور پھول توڑ لیا۔ اس پر وہ خوش ہو کر اس زور سے ہنسی کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ حکیم صاحب نے کافی دیر تک سوچنے کے بعد اس سے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے ضرور اس کی تعبیر پوچھیں گے۔ زرینہ نے اسے اپنے گاؤں کے دو مشہور تعبیر بتانے والوں کے آباء تک حکیم صاحب نماز سے فارغ ہو کر سیدھے اس کے گاؤں گئے اور تعبیر بتانے والوں سے جا کر ملے۔ دونوں نے فیصلہ دیا کہ جن عورت نے خواب دیکھا ہے اس کی دو لڑکیاں ہوں گی۔ اور اس کے بعد اسے خدا بٹا دے گا۔ مرنے اور کانٹے لڑکیوں کی طرف اشارہ ہے۔ اور پھول پھلنے کی طرف۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ایسے اچھے اور واضح خواب بہت کم خوش نصیب دیکھتے ہیں۔ حکیم صاحب بعد خوش ہوئے اور اسی خوشی میں دو بڑے بڑے زرینہ کے بلے سے دوسری لڑکی پیدا ہوئی تو انہیں ذرا بھی ملال نہ ہوا۔ سلطان اور فریدہ حیران تھیں کہ ان کے حکیم صاحب پر کیا خیال ہو رہا ہے۔

سلطان کا ایک ہی بھائی تھا۔ نامہ۔ جو عمر میں اُس سے چھوٹا تھا۔ نامہ کی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی اس لئے وہ اپنی بہن اور حکیم صاحب کو اپنے ساتھ جہلم سے راولپنڈی لے جانے کو خود چلا آیا تھا۔ اُس نے حکیم صاحب کی بہت منت سماجت کی کہ وہ مزدور چلیں۔ چنانچہ حکیم صاحب نے وعدہ کر لیا کہ وہ عین شادی کے دن پہنچ جائیں گے۔ وہ فی الحال اپنی بہن کو لے جائے۔ حکیم صاحب دنیا دکھا دے کہ شادی کے دن راولپنڈی پہنچ گئے۔ برات گئی اور وہیں بھی آگئی۔ رات تک لوگ اپنے اپنے گروں کو چلے گئے۔ حکیم صاحب کے لئے رات بسر کرنے کو ایک الگ تھلک چھوٹے سے کمرے میں پٹنگ بچھا دیا گیا۔ اُن کی عادت تھی کہ سونے سے پہلے دو دو دریا کرتے۔ سلطانہ کو اس کا علم تھا۔ اس لئے جب وہ دودھ سے بھرا گلاس تھلے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی تو حکیم صاحب کی نظر بلا ارادہ اُس کے چہرے پر پڑی۔ بھائی کا بیاہ تھا سلطانہ نے کیا کچھ سنگسار کر رکھا تھا۔ بھڑکیلا لباس۔ ہونٹوں پر سرخی، گالوں پر سرخی۔ آنکھوں میں کاجل۔ وہ کوئی حکیم صاحب کو دھلنے بن ٹھن کے متور آتی تھی۔ اس کے بھائی کا بیاہ تھا۔ حکیم صاحب کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ سلطانہ اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔ وہ عین تھی مگر کئی برس پہلے۔ حکیم صاحب کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس رات وہیں نامہ کے گھر نہیں اُن کے اپنے گھر آئی ہے۔ وہ سوچنے لگے سلطانہ سے کیا بات کریں۔۔۔

دوسرے روز حکیم صاحب واپس چلے گئے۔ سلطانہ دس روز تک بھائی کے گھر رہی اور پھر نامہ اُسے حکیم صاحب کے گھر چلا آیا۔ حکیم صاحب ذہنی طور پر بیحد پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی صحت بھی گر رہی تھی۔ نامہ کی شادی کے چھ ماہ بعد تک تو انہیں کوئی شدید بیماری لاحق نہ ہوئی تھی مگر اُس کے بعد وہ مسلسل تین مہینے بستر پر ایسے پڑے کہ چلنا پھرنا تو دکندارانہ کر بیٹھنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اس کے جب زرینہ نے پھر ایک لڑکی کو جنم دیا تو ان پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اور زرینہ کے خواب کا پھول تیسرا کاغذ بن کر اُن کے سینے میں ایسا چبھا کہ وہ درد کی شدت سے چیخ اٹھے۔ آخری دنوں میں انہوں نے سب سے بولنا بند کر دیا تھا۔

ایک روز جب سلطانہ نے پانی سے بھرے ہوئے دو گھڑے دوسری جگہ رکھنے کے لئے دو ہاتھوں میں اٹھائے تو گھڑے ہاتھ سے چھوٹ گئے اور وہ بے ہوش سی ہو کر گر پڑی۔ حکیم صاحب جس چار پائی پر پڑے تھے وہ صحن ہی میں بھی تھی۔ فریدہ اور زرینہ بھٹ اُس کے پاس پہنچیں۔ اور اُس کے اوپر چادر اڑھا دی۔ توڑی دیر کے بعد جب بات شک کی حد سے گزر کر یقین تک پہنچی تو فریدہ خوشی سے پکاری "لڑکا ہے"۔ زرینہ نے سلطانہ کو سنبھالا اور فریدہ بچے کو کمرے میں لے گئی۔ حکیم صاحب نے پہلی بار اپنی بڑی لڑکی مرگے کو اشارے سے مسکرا کر بلایا۔ ان کی آواز بیحد نحیف ہو چکی تھی اس لئے کان میں کہا۔ "بھائی کا خیال رکھو"

آج لڑکے کی پیدائش کا تیسرا دن تھا۔ اور حکیم صاحب کی تین بیویاں اور نو بچے اُن کے پٹنگ کے دائیں بائیں بھی ہوئی چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔ حکیم صاحب کی زبان بند ہو چکی تھی۔ پہلے انہوں نے ایک نظر نو مردہ پر ڈالی۔ دوسری نظر سب پر۔ پھر دونوں ہاتھ ملنے لگے۔ آخری بچہ لی۔ اور آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موند لیں۔

حکیم روشن دین مرحوم کی تجویز و تکفین سے فارغ ہو کر اُن کے احباب و احسنہ خدا سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو بحیریل عطا فرمانے کی دعا کرتے ہوئے اپنے اپنے گروں کو چلے گئے۔

بچے والے حافظ جی

اشرف صبحی

آج سے کوئی پچاس برس ہوئے دہلی میں ایک بزرگ جاٹے گرمی بچکھا ہاتھ میں لئے پھرا کرتے تھے۔ قاضی کے حوض سے سر کی داہوں لال کنوئیں ہاڑا میں اور پنڈت کے کوچے، نیادیوں، شاہ گنج اور شاہ تارا کی گلی کے اندر اندر نہیں چکر لگاتے دیکھا۔ یوں سننے کو ہزاروں باتیں سنیں۔ ایک ہی دن میں ی نے کہا ہم نے قطب کی لائٹ کے نیچے دیکھا ہے تو کسی نے بیان کیا کہ ہم بھی روشن چراغ دہلی میں چھوڑ کر گئے ہیں۔ بلکہ ہم سے آنے والوں نے اجیر میں بھگت سے آنے والوں نے بھگت میں بھی دیکھا۔ مگر ہم نے تو سارے دن دو پرشام انہی گلیوں اور انہی بازاروں میں بچکھا ہلاتے اور بچتے دیکھا۔

لوگ انہیں مجذوب کہتے تھے ہوں گے۔ اندھی چلنے مگر ہم نے تو کبھی ان کی ایسی حالت نہیں دیکھی جیسی عام طور پر مجذوبوں کی ہوتی ہے ہمیشہ کپڑے پہن ہوئے۔ لٹھے کا انگر کھا۔ بغیر کرتے کے جس میں سے چھاتی کے بال نظر آتے۔ ایک برکا یا جامہ۔ ابلبلے دارغ۔ پاؤں میں گول پنجے کی جوتی۔ المبتہ سر سے۔ ٹوپی پہنے کبھی نہیں دیکھا۔ ہمارا لڑکپن تھا اور ان کا بڑھاپا۔ اس وقت وہ کم از کم ستر برس کے بیٹے میں ہوں گے۔ ہاڑے کے سمعولی تھے۔ ڈبلے پیٹے۔ کھچڑی۔ چاول زیادہ اور دال کم۔ رنگ گندمی تھا کسی قدر میلہ صورت نورانی چھوٹی سی ڈاڑھی بیس کتری ہوئیں۔ چہرے پر متانت۔ نہ بڑبڑانا کسی کچھ بات کرنا۔ کوئی سلام کرتا تو بچکھا ہلا دیتے اور گزر جاتے۔ نہ لڑکوں کا غول ان کے پیچھے رہتا اور نہ کوئی ان سے بات چیت کرتا۔

دیوانہ کو دیوانہ بنا دینے کے بھی اسباب ہوا کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ مجذوب پرست انہیں بھی چھیڑ چھیڑ کر پاگل بنا دیے اور یہ بھی پتھر مارنے اور گالیاں ملانے لگتے۔ لیکن چونکہ ان کے بھتیجے جو کہ نذر تھا نے وار تھے۔ اپنے وقت کے بڑے مشہور تھے دارغ۔ اور اسی ملائے میں قاضی کے حوض کے تھانے پر ان کی تعیناتی ی اس لئے کس کی ماں نے دھونسا کھایا تھا جوں انہیں ستا نایا ان کے ساتھ گستاخی سے پیش آتا۔

ہم نے محمد نذر تھانے دار کو بھی دیکھا ہے۔ اگرچہ ہمارے ہوش میں انہوں نے فیشن لے لی تھی لیکن رعب و اب ان کا بدستور تھا سر کی داہوں کے زائیں لال دروازے کے سامنے ایک کوچہ ہے جس کو فوٹو لائٹ بیک کا کوچہ کہتے ہیں۔ اس کوچہ میں ان کا مکان تھا۔ شام کے وقت جاڑے گرمی کوچہ کے گئے پڑی پر کئی ٹونڈے بچے چلتے۔ ایک ٹونڈے پر تھلنے دار صاحب بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے اور دوسرے پر مرزا ذریبگ۔ ذریبگ بیٹھے ہار کے آدے ٹھیک سا چوڑا چلا چہرہ۔ ہندی سے رنگی ہوئی گول ڈاڑھی کے ساتھ لال۔ آدنا ایسی جیسے بادل گرجا۔ محمد نذر تھا نذر بھی ہندی بھگت تھے مگر مرزا کے تابع میں ان کا جذبہ بہت حقیر تھا اس لئے یاروں نے ان پر سببیت اڑائی تھی کہ لال مرے میں ایک اسیل ایک ٹینی۔ بہر حال ان دونوں کا گٹھ جوڑا تھا جب یہ دونوں زندہ رہے کوچے کے آگے کی بھجک نہیں چھوٹی اور کبھی دونوں میں سے ایک کو اکیلا نہیں دیکھا۔ تھلنے دار صاحب کے چچا جس وقت پنے گشت میں اُدھر سے گزرتے تو دو چار منٹ کے لئے ایک ٹونڈے پر پہنچتے اور خاموش بیٹھے رہتے۔ اتنی دیر تک یہ دونوں بھی کوئی بات نہ کرتے نہ بچی نہ گاہیں نہ ٹونڈوب انہیں دیکھا کرتے۔

تھلے ادیانار کے شیر جب ان کے آگے گردنیں جھکا لیتے تو موڑیاں کیا ان کے گرد ہوتیں۔ دوسرے ان کی نہ صورت اسی تھی کہ لوگ منبتے نہ کوئی لیت اسی کر لڑکے بالے چھڑیں۔ اب رہے درویشوں کے پرستار یا مجذوبوں کے متوالے وہ اکیلے دیکھنے مردان سے عرض معروض کرتے ہوں گے۔ ہم نے ان کے متعلق کچھ سنا نہیں۔ درحقیقت درویشوں کی شہرت ان کی شوریدہ مزامی سے ہوتی ہے۔ یہ خاموش تھے اس لئے علانیہ نہ ان کا پہنچے ہوئے یوں میں شمار تھا نہ مجذوبوں میں۔

ہم نے ان کا نام معلوم کرنا چاہا۔ فسوس جس سے پرچھا اس نے لاعلمی ظاہر کی اور یہی کہا کہ محمد نذر تھا نذر کے چچا ہیں۔ پھر ہم نے بعض اپنے

اگر ان کی کیفیت کتب سے ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں ملا۔ یہی کہہ رہے تھے جب سے دیکھا اسی حالت میں دیکھا۔
 کی ایک خصلت یہ بھی ہے کہ جس بات کا پتہ نہیں لگتا اس کی کرید نہ جاتی ہے۔ ایک دن میں اپنے مکان کی ڈیڑھی پرنا لکے ساتھ کھڑا تھا
 نرسٹ پٹکھا ہلائے گئے۔ میں نے نانسے بھی ان کے متعلق سوالات شروع کر دیے۔ اتنے میں کہہ کر اللہ خاں آگئے۔ یہ شیدی گوہر کے
 میں سب سے بڑی عمر کے آدمی۔ ہمارے مکان کے سامنے ان کا گھر تھا۔ پوچھنے لگے کیوں بھی نانسے کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ نانسے کہا۔
 اگوڑو چھتا ہے کہ کب یہ دیوانے ہوئے؟ کہنے لگے اؤ بیٹا ہم بتائیں۔ ہم نے ان کا بچپن بھی دیکھا ہے بلکہ مسجد میں ہم دونوں کی ہینے تک
 یہ بڑے شہر رہے۔ ملاجی ان کی خوب ٹھکانی کیا کرتے مگر ذہن ایسا اچھا تھا کہ چہرہ ہینے میں قرآن حفظ کر لیا۔
 ان معلوم ہوا کہ واقعی حافظ ہیں۔ لوگ یونہی نہیں کہتے۔ میں نے پوچھا کہ اچھا پھر ان کا دل کس طرح الٹا؟ انہوں نے بتایا کہ یہ سامنے جو
 جھجرات کی جھجرات اب تو اتنے نہیں پہلے بہت چڑھا دچھا کرتا تھا۔ میسوں چراغ جلتے۔ کبھی کبھی کوئی قال یا مناجاتی آ بیٹھتا۔
 میں چاہتا ہوں کہ سید کے تھان کی جگہ بھی آپ کو بتا دوں۔ جہاں اب پیر جی عبدالصمد مرحوم کا مکان ہے یہاں کچھ کچھ مکان اور کچھ کچھ کھنڈ
 شاہ کج کی طرف چلو تو ان کچھ ڈھاؤں کے برابر سفید گھر ڈسے ولے میر صاحب کا صمبل تھا۔ اصمبل کے آگے میدان۔ لڑکے کیڑی لگی ڈنڈا۔
 یاں کھیل کرتے تھے میدان کے خلتے کسی پرانی عمارت کی ایک محراب سی باقی تھی اور اس میں ایک طاق بنا ہوا تھا۔ اسی طاق پر کسی سید صاحب کا گز
 ہن سہرے دکھائے جاتے کھلیں باتشے ریڈیاں وغیرہ چڑھائی جاتیں تگی کے چراغ جلتے۔ جھجرات کو یہ بہا رہے تھے بھی دیکھی ہے۔ جھاٹو ملتی
 اسے رات گئے تک میسوں عورتیں اور مرد چڑھا دچھا کرتے آتے۔ نوچدی جھجرات کو ڈھولاک بھی بیتی۔ کسی کسی کے سر پر کبھی سید صاحب
 انعت تھی کہ جھجرات کو ادھر ہرگز نہ جانا ہم بھی کچھ قد سے اور اس لئے کہ گھر والوں میں سے کسی نے دیکھ لیا تو خفا ہوں گے اس طرف نہ جاتے۔
 اٹا دیکھا اور گا اٹنا کرتے۔

ریم اللہ خاں نے سنایا۔ مشہور تھا کہ تھان والے سید کوئی بٹسے جلاتی ہیں۔ جب بگڑ جلتے ہیں تو بچے بوڑھے عورت مرد کسی کو نہیں کہتے۔
 تھے کہ جھجرات کو طاق میں فلاں شخص کو اس صورت میں نظر آئے تو فلاں کو اس روپ میں کیا مقدور ان کے نام کے چڑھا دے کو کوئی
 پہلوان نے منع کرتے کرتے جلیبیوں کا ونا اٹھایا تھا ایسا پٹھنا دیا کہ خون تھوکتے تھوکتے آخر مر گیا۔ دھنودھنوا ایک مٹی تھی بڑی شہدن
 وڈال لیا تھا کسی نے کھیر کا پال پڑھایا۔ اس کی رال ٹپک ٹپری۔ لم تھوٹے ہی ٹوٹ کر تین گئی۔ عرض یہ ہے کہ اسی ایسی کہانیاں سن کر
 سے روکتے تھے لیکن بچے کیا مانتے۔ ریڈیوں اور مٹی کھیلوں کے لالچ میں اس پاس لگے ہی رہتے۔ کیونکہ بعض لوگ چڑھا دچھا ہلنے کے بعد
 مائی بچا کر بچوں کو بھی بانٹ دیتے۔ ملاجی نے ہم کو سن کر رکھا تھا اور چونکہ مسجد سامنے ہی تھی ان کے ڈر سے کوئی لڑکا نہ جاتا۔ جاتا بھی تو نگہ بچا کر
 کا ذکر ہے کہ ملاجی کہیں دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ نوچدی جھجرات تھی۔ ہم کو موقع ملنا چاہیے یہ حافظ جی بھی آگئے ایک عورت نے رفیوں
 جی کے منہ میں پانی بھرا یا۔ کہنے لگے یا اس پہلے تم مارنا چاہتے ہیں نے کہا اگر تم نے یہ دونوں اچک لیا تو صبح کو اتنی ہی برافیاں اور کھلاؤں گا۔
 ذرا سوختہ ہو جلتے دو۔

پسے ہٹ کر کھڑے ہو گئے اور سوختہ ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ عشا کی ناز کے بعد بھر چھٹی شروع ہوئی اور فوجتے بچتے آئے جانے
 گیا۔ ان دنوں آج کل جیسا حال تو تھا نہیں کہ آدمی آدمی رات تک لگی کوچے چلتے رہیں۔ عشا کی ناز کے بعد جگہ میں کون چلتا پھرتا تھا
 شروع ہو گئے۔ حافظ جی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھے اور جاتے ہی طاق پر چھٹا مارا۔ رفیوں کے دونوں پہلو تڑپنا تھا کہ طاق کے
 تا ہوا دکھائی دیا۔ حافظ جی شیر شیر کہتے ہوئے طاق کی حد کے باہر آ کر گر پڑے اور ہم بھاگ کر اپنے گھروں میں گس گئے۔ رات بھر بھے
 جی پر کیا گوری کچھ نہیں۔

میراجدار اترا اور مجھے ہوش آیا تو گھر میں چرچا تھا کہ حافظ جی کا برا حال ہے۔ لینے کے دینے پڑے ہوئے ہیں۔ لڑکے مانتے ہی نہیں
 رصاحب کے تھان پر بچوں کا کام نہیں۔ اب نہ تو آیا اور نہ آئیں۔ معلوم ہوا کہ جب مولانا بخش بڑھی صبح کی ناز پڑھنے جا رہا تھا تو اس نے

حافظ جی کو ہوش پڑے سوچے دیکھا جی مشکل سے اٹھا کر مسجد میں لے گیا۔ خانہ کے بعد قاجی نے بہتر اٹھ کر پھر دیکھا مگر حافظ جی کو ہوش نہ آیا۔ آخروں کے مردوں کو خبر کی۔ بچاؤ سے رات بھر پہلے ہی پریشان رہے تھے۔ سوتے ہی بے اوسان ہو کر بھاگے ہوئے آئے اندوولی ڈنڈا کے اٹھائے گئے۔ پیر جی سنگھ آڑا پیر جی پھڑے سیخون، مولوی نیک، عالم، فراشتخانے میں آخوند جی ان دنوں بھی دو چار آدمی بھاڑا پھونکی کرنے والے تھے اور سفلی کرنے والوں میں امیر بیگ یا بھگت کبار کسی نے فلیٹے کی دھونی تاک میں دھوائی۔ تویدے نقش لکھے کسی نے ڈور دھائے سارے کروت کئے اور حافظ جی نے آنکھ نہ کھولی۔ چاروں کے بعد آنکھ کھلی تو نہ منہ سے بولتے ہیں نہ سر سے کہتے ہیں۔ بالکل کم قیاس نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کی پروا لیٹے ہوئے لیٹے ہیں کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں۔ کچھ پوچھو تو جواب نہیں۔

اس زمانے میں کبھی کبھی گھر چڑھے فقیر آکر کہتے تھے۔ اس اشائیں وہ بھی آگئے۔ گھر چڑھے فقیروں کی صدا جو حافظ جی کے گھر والوں کو پہنچی تو حافظ جی کو پکڑان کے سامنے لائے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا۔ مائی یو دیوں کی جھپٹ میں آگیا ہے۔ پیران کلیروالے کے ہاں لے جاؤ نہیں تو پاگل ہو جائے گا۔ حافظ جی کے گھر والوں میں کوئی مرد نہیں تھا۔ ڈکڑا پیٹنے والی عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ ماں بیچارے جس طرح بنانا مٹا کی ماری پیران کلیر لگئی۔ طبیعت میں ایک قسم کی وحشت جو چلی آتی تھی۔ وہ تو جاتی رہی لیکن آدمی کی ہون میں نہ آئے۔ پھر ایک مرتبہ ساگر دلاڑ کی چھتر یوں والوں کے ساتھ اجیر شریف کی طرف نکل گئے۔ لوگ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میٹھ رہے عورتوں نے بھی ان کو صبر کیا کوئی گیا وہ برس کے بعد بخود آگئے۔ لیکن آنا نہ آنا کیا سا تھا نہ گھر کے کام کے تھے نہ باہر کے۔ چپ یہاں کھڑے ہیں وہاں بیٹھے ہیں۔ کھانا کھلا دیا کھالیا۔ پانی پلا دیا پی لیا۔ درد نہ کچھ نہیں۔ کپڑے میلے ہیں ہلا سے بچٹ گئے تو پھٹ جائیں، نہ نہانا نہ دھونا نہ مانی نہ دھونی۔

اتنے میں محمد زید سپاہیوں میں نوکر ہو گئے تھے۔ ان کے آتے ہی بیکار حوذا رہ گئے۔ ان کی کرامت سمجھی گئی۔ انہوں نے ان کا خیال رکھنا شروع کیا۔ جمعہ کے جمعہ ان کا خط بولے تو ہنوا لے کپڑے پہنا لے۔ چنانچہ اس وقت سے ان کی ہی کیفیت ہے۔ دیوانے تو البتہ نہیں ہیں لیکن دن رات پنکھا ہلاتے پھرنے سے کام ہے۔ اللہ ہی جانے کس خیال میں مست رہتے ہیں اور محمد زیدوں یا فقیروں میں ان کا کیا درجہ ہے۔ ہم تو بھی ایسی باتوں کے قابل نہیں؟

کریم اللہ خاں کی زبان سے یہ سن کر کہ ہم تو ان باتوں کے قابل نہیں محو کوڑا تعجب ہوا اس لئے کہ اس زمانے میں ظاہری حکومت کے ساتھ باطنی حکومت کی بڑی دھوم تھی۔ ہر لوگ فقیر اور محمدوب خدائی فوجدار سمجھا جاتا تھا۔ علاقے بٹے ہوئے تھے فلاں صاحب والی دروازے سے جامع مسجد تک کے قطب میں تو فلاں بزرگ کی عمارت کی کشمیری دروازے سے لاہوری دروازے تک ہے۔ حافظ جی کو بھی بعض لوگ اپنے علاقے کا حاکم سمجھتے۔

مختصر یہ کہ حافظ جی کے متعلق کوئی خاص کرامت تو منسوب نہ تھی تاہم ان کی طبیعت میں بھی شہ نہ تھا۔ مجھے ان سے ایک قسم کی دلچسپی ہوگئی تھی۔ اکثر ان کے ساتھ ساتھ دو تک چلا جاتا۔ شوق تھا کہ بھی ان کی آواز سنوں۔ ہینوں گوند گئے۔ کبھی کبھی ہونٹ ہلتے ہوئے تو ضرور دیکھتا لیکن آواز سننے میں نہیں آئی۔

ایک روز ٹھیک دوپہر کا وقت تھا اور شہید گری کا موسم۔ خدا معلوم کیوں میں ڈیوڑھی کے باہر آیا۔ گلی بالکل سناں تھی۔ دیکھا کیا ہوں کہ حافظ جی غیر معمولی تیر قدی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ پنکھا بھی زدن دوسرے بل رہا ہے۔ تیور بدے ہوئے۔ آپ ہی آپ کچھ بول بھی رہے تھے۔ میں پیچھے پیچھے ہو گیا کہ سنوں کہتے کیا ہیں۔ چند قدم کے بعد صاف آواز آنے لگی۔ ایسی جیسے کوئی وحفظ کہتا ہے۔ ان کے الفاظ تو کیا یا دہتے۔ یہی ان کی کرامت سمجھ کر مفہوم آج تک مجھ کو یاد ہے۔ اس وقت تو میں کچھ سمجھا نہیں لیکن آج جب ان کی بڑ کا خیال آتا ہے تو ان کے صاحب نسبت ہونے میں شک نہیں رہتا۔ واقعی خاموش اللہ والے تھے۔ ان کی بڑ کا مفہوم میں اپنے عقلموں میں آپ کو سنا تھا ہوں۔ سمجھ لیجئے اللہ والوں میں ان کا کیا درجہ ہوگا۔

دور دور اور نیلے دلفریب دور دور! تو نے مکتو دھوکے باز مجھے کن مصیبتوں میں پھنسا دیا ہے۔ میں مختار نہیں بندہ محمود ہوں۔ اپنی خوشی ایک لمحہ یہاں قیام نہیں کر سکتا۔ کیا مقدمہ اپنے الادا سے سانس تک لے سکوں۔ میں آزاد نہیں پابند ہوں۔ اپنی مرضی سے

کچھ نہیں کر سکتا۔ ہر وقت چشم براہ اور ہر لحظہ گوش برآواز ہوں۔ تاکہ حکم کا انتظار ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس وقت میری طلبی کا فرمان آجائے آہ اس فرمان کے بعد اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جس طرح بیٹھا ہوں اسی طرح اٹھ کھڑا ہوں۔ پھر قوی انصاف کر کے یہ آخری لمحہ میرے لئے کس قدر دشوار ہو جائے گا۔ اگر میں ابھی سے اپنے آپ کی اس کے لئے آمادہ نہ کروں اور اس سے گھڑا سے آگے بڑھنا میرے لئے کس قدر تکلیف دہ ہوگا اگر میں ابھی سے ان کا تلوں کو نہ ہٹاؤں جو خواہشوں نے بچھا رکھے ہیں اور ان پتھروں کو دور نہ کروں جن کی موجودگی میں قدم جنبش نہیں کر سکتے۔ لوگ مجھے دیکھ کر کہتے ہیں میں دیوانہ ہی کیسی نے میرا نام مجھ پر رکھا ہے۔ قرآن اگر میاں اپنے اندر مجھے جذب کر لیں۔ دنیا مجھ کو گونا گونا اپنے حال سے بے خبر سمجھتی ہے۔ لیکن میں گونگا ہوں نہ بہانہ اپنے حال سے بے خبر ہو جاؤں آفاقی آنکھیں دیکھ چکا ہو جس نے اپنے مالک کی پکاریں سنی ہوں کون ہے جو اسے بے خبر کہے۔

دور دور پانچ اپنی آرائشوں سے معاف کر۔ میں ان باتوں کو کیا سنواؤں جن کا رنگ چند روز میں تبدیل ہو جاتا ہے اور جو سودے اعتدال میں ذرا کمی ہونے سے موت کا پیام دینے لگتے ہیں۔ آہ! میں اس چہرے کو کیا آئینہ میں دیکھوں جس کی نگاہ نے کونسی اداسیا کو بھائی ہے جس کا تروتازگی چند روز کی جہان ہے اور جو تھوڑے دن میں ڈراؤنی شکل اختیار کرنے والا ہے۔ بتا میرا منہ کیا دیکھتی ہے بتا۔ آخر میں کس امید پر اس پیکر فانی کو لباس فاخر سے آراستہ کروں جس کے انتظار میں تیرے پر شور فزات بے چین ہو رہے ہیں۔ میں تو جیسا ماں کے پیٹ سے نکلا تھا ویسا ہی پھر تیرا بچہ کو اور تیری ذلتیات کو دعوت دیتا کہ: اور مجھ سے شرمایا مجھ کو شرمایا۔ لیکن کیا کروں میرے مالک کا حکم نہیں۔

اے اسی چہرے، پچھل پائی! تو مجھے طعنہ دیتی ہے۔ اضطراب کے طعنے، آخر میں ان درد دیوار کے اندر کیوں کر چین سے بیٹھوں جن سے غمغیر جبری طور پر پادست و گریے دست بدست و گریے مجھ کو جدا کیا جائے گا، اور میں تیرے اس ساز و سامان سے کس طرح دل خوش کروں جبکہ تھوڑے ہی عرصے میں یہ میرے قبضے سے باہر ہونے والا ہے۔ تیرے میکے سے کے متوالوں کی رنگین صحبتیں مجھے بھی غفلت کی ترغیب دے چکی ہیں لیکن میں ان تماشوں سے کیوں آنکھیں بند کر لیتا جو میرے سامنے ہو رہے ہیں۔ میں کس طرح واقعات کو دل سے بھلا دوں۔ جانتا ہوں کہ یہ صحبتیں غمغیر بہرہ ہو کر رہیں گی اور وہ زمانہ کچھ دور نہیں کہ محبت و یکجائی کا شیرازہ ٹوٹ جائے گا۔ تو ہنسے گی اور سب روئیں گے۔

غرض میں نے جہد نظر اٹھائی اور اب بھی جس طرف نظر اٹھاتا ہوں تیری ہر شے میں مکاریوں کی دلفریبی پائی اور آج بھی پاتا ہوں۔ لیکن کیا ایسی دلفریبی جس کے اندر زوال کا اضطراب اور فنا کی خسرو کی جو جس اندی دکھائی دیتی ہے۔ اور اس لئے مجھ کو چین نہیں۔ مجھے تو خوشی کی جگہ ملال امن و عیش کی جگہ بیکاری و تکلیف کا سامنا رہتا ہے۔ خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہیں، اندر ہی اندر گھٹ کر دل ہی دل میں حافظ کا یہ شعر پڑھنے لگتا ہوں

ہر اور منزل جاناں چہ امن و عیش چوں ہر دم

جس فریاد ہی دار و در کہ بر بندید محمل با

اب میں حافظ کو کیا کہوں۔ مجھ کو جس میں فریب کے سوا کچھ نہیں منزل جاناں بتاتے ہیں۔ منزل جاناں اگر یہی ہے تو ایسی منزل جاناں کو سلام لیکن نہیں منزل جاناں کو اس سے زیادہ وفا بازی کا گھر ہونا چاہئے عشق و ہوس کا امتحان آخر کس طرح ہوتا۔ کیوں! چہ کی سن کر گھڑائی۔ غافل جیسے خوش مذاق لوگوں نے مجھ کو منزل جاناں کہہ دیا تو اگر گئی تھی ہم کو بھی اپنا شوق چن دکھانے اپنی آرائش و دلکشی کے لحاظ سے تو منزل جاناں یہی۔ ہم بھی حافظ کی لے میں لے لاکر کہتے ہیں کہ تو منزل جاناں، منزل جاناں، منزل جاناں، لیکن منزل جاناں کہنے کے بعد یہ بھی دیکھا کہ حافظ ہی نے آنکھیں کس طرح نیچی کر لیں سر کیسا جھکا لیا۔ انہیں فوراً یاد آگیا کہ ایک بے قرار دم و کوس منزل میں امن و سکون اور راحت و آسودگی کے کیا معنی جہاں ہر لحظہ فریاد جس بلند ہو رہی ہے کہ شواہب بنجاو۔ کروا نہ جو۔ سہل کی تیاری کر۔ یہ جس کیسہ ہے؛ نفس کی آمد و شد جو ہر دم عمر کی کی اور موت کے قرب کا پتہ دے رہی ہے۔

اے خاتوا دم اتہ خط آئے جلتے ہے

سوچو کہ نخل عمر کو یہ کھائے جالتے ہے

دھوپ چھاؤں

طاہرہ کاظمی

(۱)

دھوپ روز آتی ہے
اوٹ سے پہاڑوں کی
سُرخ آتشیں تھالی
روز یوں ابھرتی ہے
جیسے زندگی ابھرے
چوٹیاں پہاڑوں کی
دھوپ میں نہاتی ہیں
پتھروں کے سینے میں
دھوپ آگ بن بن کر
جذب ہوتی جاتی ہے
تند گرم دھاقوں کا
کھولتا ہوا لاوا
سرد قلب گیتی میں
کروٹیں بدلتا ہے

(۲)

گرم اور سنہری دھوپ
جنگلوں میں جاتی ہے
مذقوں پرانے پیڑ
اپنی جڑ کے پھول پر
اٹھ کے سانس لیتے ہیں
تاکہ سرد شریانیں
زیست کا لہو پائیں
مسکرا کے خود رو پھول
گردنیں اٹھاتے ہیں

(۳)

دھوپ دھوپ قدموں سے
دھوپ شہر آتی ہے
شہر کے کناروں سے
سیڑھیاں لگاتی ہے
شہر کے نظاروں میں
روشنی لٹاتی ہے

(۴)

صبح اپنے آئینہ میں
رنگ بھر کے لاتی ہے
پیڑ جاگ اٹھتے ہیں
سُرخ چھپی گلزار
پھول شاخساروں میں
آگ سی لگاتے ہیں
اودے اودے غنچوں کے
بوجھ سے لرے کچنار

(۵)

جھوم جھوم جاتے ہیں
شب کی نیند کے ماتے
پھول آنکھ ملتے ہیں
کاسنی ریلے پھول
سُرخ پیلے نیلے پھول
بند بند غنچوں کی
دلنواز رعنائی
رَس بھرے ہوئے دُختل
بوجھ سے جھکے دُختل

(۶)

رات اپنی چادر میں
نرم نرم یادوں کی
چھاؤں لے کے آتی ہے
جیسے رات کی رانی
دور خواب میں ہلکے
جیسے موتیا جوہی
شب کو عطر سے بھر دیں
تارے گیت گاتے ہیں
چاند گنگنا تا ہے

(۷)

سایہ اک حقیقت ہے
دھوپ بھی حقیقت ہے
دھوپ اور سانس کے
امتزاج باہم سے
کائنات رنگیں ہے
کائنات باقی ہے

(۸)

یہ سکوت گویا ہے
بیکراں خموشی بھی
اک حسین لغزہ ہے
یہ طویل تاریکی
دن کا پیش خیمہ ہے

دن ہے کس قدر تاریک
رات کتنی چمکیلی
دن اداس رہتا ہے
آنے والی ظلمت کے
خشمگین تصور سے
ظلمتیں فضاؤں میں
پھیلتی ہی جاتی ہیں
زندگی کی راہوں میں
گر کبھی سہر منزل
اک چراغ بجھتا ہے
سو چراغ جلتے ہیں
چاند دُوب جاتے ہیں
آفتاب ابھرتے ہیں
رات مسکراتی ہے
بھر کے مانگ میں افثال
صبح کے جھروکوں سے
پرنیاں کے پردوں کو
تہہ بہ تہہ اٹھاتی ہے

(۹)

سایہ اک حقیقت ہے
دھوپ بھی حقیقت ہے
دھوپ اور سانس کے
امتزاج باہم سے
کائنات رنگیں ہے
کائنات باقی ہے

یاد

ضمیرِ خاطر

نبیم سجدہ کا سکوں پاش جھونکا
کسی شاہزادی کے خوابِ نقش کی صورت جلو میں کئی رنگ لیکر
بہاروں کے شادابِ نیرنگ لیکر
بہ اندازِ آہو خراماں خراماں
ریاضِ تصویر کی جانب رواں ہے

سبک چاپ، مدھم صدا ہلہلائی
ریاضِ تصور میں خوشبوئے نغمہ بیکتی ہوئی ہے مہمانِ آئی
درختوں میں، شاخوں میں، پتوں میں، پودوں میں ہے جوشِ پاییدگی کا دفرا
نگلوں سے ہے موجِ تبسم ہویدا
پرنندوں کی چمکا رہے کتنی سادا

نبیم سحر کا فسوں ساز جھونکا
ریاضِ تصور سے ہو کر کسی اور وادی کی جانب روانہ ہوا ہے !
اور اس کی جدائی میں ہر ایک طائرِ ریاضِ تصور کا نوحہ کناں ہے
خزاں کے پلٹنے کا امکان پھولوں کی سہمی ہوئی صورتوں سے عیاں ہے
دنیا پر مسلط غمِ بیکراں ہے !

غزل

عبداللہ خاؤد

ہے صبحِ عیش بھی یوں، غم کی شام ہو جیسے
ہمارا غم بھی غمِ نامتساں ہو جیسے
نئے حضور بھی با بند احتیاط رہوں
یونہی سا ربطِ پیام و سلام ہو جیسے
مگر نظر کے جالے سلام کرتے ہیں
پیامِ بغضِ شہ پانگام کام ہو جیسے
شفق میں صبح کی پہلی کرن ہوئی تحلیل
تیری جبین پہ نظر کا خرام ہو جیسے
ہر ایک غنچہ ہے لبِ بستہ لبِ رنگیں
شگفتہ گل کو ترا احترام ہو جیسے
چھڑی ہوئی ہے چین میں حدیثِ غنچہ و گل
فسانہ لبِ مینا و جام ہو جیسے
بہار ہے تو، مگر چشمِ ملتفت کی قسم
ترا اکرم ہو سہاروں کا نام ہو جیسے
ترے بغیر یہ عالم نگاہِ یاس کا ہے
سنے بغیر فسانہ تمام ہو جیسے !
ہر ایک لمحہ مرا، مجھ سے بے تعلق ہے
حیاتِ تیرے تغافل کا نام ہو جیسے
میں گیا کہوں کہ شکستہ ہے سائیدہ کی
رکا رکنا نفسِ کم خرام ہو جیسے
بہت ہی نرم ہے آہنگِ عرضِ غمِ خاؤد
زبانِ عشق کا طرزِ کلام ہو جیسے

غزل

معین شاہد

سچیل قدوائی

بیاضِ ارض وِطن پہ تھر پوڑے نگر جو ہر فشاں ہے
وہ روشنی کی کرن ازلہ ہر ظلمتوں کا تو ہوا وداں تو ہے
غزوہ منسوب ہے ٹھہرتے چراغ کا آخِری پہنچ
سیاہی شبِ فقط سسکتے ہوئے ستاروں کی وارث
یہ کائناتِ حمیں حدودِ خیال ہی میں نہیں ہے درہ
تقیناتِ نظر کی حد تک بساطِ عالم دھواں دھواں
وہاں بڑی نمکت سے رازِ حیات ہوتا ہے آفشاں
جہاں گماں پر دھمکیں ہے یقین سر پر دہ گماں
ہوس کے پاتال سے نکالا جسے یہ صدا بیاض ہے
نفس کا وہ زیروِ ہم اگر جو محیطِ عالم تو بیکراں ہے
زواں فکر و نظر حرکت ہے بستی و پاشِ شکتی
کمالِ عزم بشر کی زد پر ستارہ و ماہ و کہکشاں
تراش لی ہیں یہ مصلحاتِ سہل انگاری نظر نے
تلاش کرنے چلو چہ ہیں تو پھر نفس ہے نہ اشیاء
عجیب سے سرودی غدو غال کا مرقع ہے ابھی آ
قریب سے دیکھنے پہ ہر چند خاک کا تو وہ رواں
جنم دیا لا شعور نے اندھ سوئے جس کی پرورش کی
وہ غم سلامت ہے، وہ غم ہی مسرتوں کا نرلی داغ
نئے زمانے کو جملہ اتداری زندگی پر محیط
گئے زمانے کا ذکر بھی اب سماعتِ عام پر گراں
نزلِ عقل و جنوں کے ردِ عمل سے شاہِ خدا بچا
متبعِ سوزِ درد وں کا حاصل تمام تر کیفِ جاوداں ہے

جب سے وہ شوخ مجھ سے برہم ہے
کیا بتاؤں جو دل کا عالم نہ ہے
بے رخی مجھ سے ہے مگر پھر بھی
میری اُمید سے بہت کم ہے
شاید اُن کو مرا خیال آیا
درد کیوں آج دل میں کچھ کم ہے؟
کیا وہ اپنی جفا پہ نادم ہیں؟
کس لئے اُن کی آنکھ پر غم ہے؟
میرے دل میں بسی ہے اک دُنیا
اُن کی آنکھوں میں ایک عالم ہے
جس کو منظور ہو غرشی اپنی
اس کو اُن کی غرشی مقدم ہے
سادگیِ حسن کا شعار نہیں
عشق کی سادگیِ مستم ہے
دستِ ہر رند میں ہے جامِ سفال
دستِ ساتی میں کاسِ جم ہے
مُل کا منہ آنسوؤں سے دھو ڈالا
کس قدر غش نصیبِ شبنم ہے
پیار میں ہو گئے خفا وہ جلیل
دل کو اس بات کا بہت غم ہے!

تیموریوں کا فنِ تصویر

اسکندر بنی خان

ہندوستان جسے تیموریوں نے جنتِ نشان کہا، ابتدا ہی سے فنونِ لطیفہ کا امن و مرکز رہا ہے۔ یہاں کے باسی سنگ تراشی سے لے کر مصوری تک میں دلچسپی رکھتے تھے۔ یہاں کا فنِ کار عہدِ قدیم سے ہی اپنے شاہکار نمونوں سے دنیا کو محوِ حیرت بناتا رہا ہے۔ مصوری کے نمونے بھی اس پر عظیم ہیں گیارہویں صدی عیسوی سے ملتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہندوستان کا مزاج ہے، اس دور کا مصور اپنے دیکے دکا رسا نظیروں کے ساتھ مذہب و فلسفہ کی موشگافیوں کے لئے "تغییرات" کا سہارا لے رہا تھا۔ اس کی قوتِ تخیل ہندو، یعنی اور پڑھ اہلسہ کے دہلی، دیوتاؤں کے مختلف روپوں کی عکاسی تک محدود تھی۔ زندگی کے دوسرے جیتے جاگتے موضوعات سے اسے دلچسپی تھی ورنہ وہ ان سے سروکار ہی نہ رکھتا تھا۔ پھر کاغذ کا استعمال بھی اس دور کے مصور کو نامعلوم نہ تھا یا اسے پسند نہ تھا، غرض کہ تیموریان ہند اپنے ان دل کشا حصے سے آنکھ کر آئے تھے جہاں زندگی کی جیتی جاگتی رعنائیوں سے ہنسا حاصل کرنا اور ان سے بھرپور لطف اندوز ہونا ہی اصل یست سمجھا جاتا تھا۔ چھٹی تو "عالم دو بارہ نیست" کی طرف اشارہ کر کے دنیا سے اپنا حصہ لینے کی کسی نے دعوت دی تھی۔ ادب و شاعری محفلیں اندھ ضوری و نقاشی کے مراکز اس مقصد کی تکمیل کا ذریعہ تھے۔ اور یہی راز ہے اس حقیقت کا کہ یہ تیموری سلطانین ان فنونِ لطیفہ کے اس قدر قدردان تھے اور ان کی سرپرستی اپنی وثاق و لطف فریضہ سمجھتے تھے۔ اور مصوری سے تو ہر مذاقِ تیموری کو لگاؤ رہا ہے۔ چنانچہ بابر سے لے کر بہادر شاہ ثانی تک اب اس فنِ لطیفہ کے دلدادہ تھے۔ سیاسی تاریخ کا یہ ایک معمولی واقعہ ہی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمایوں کا یہ اقدام کہ ایران سے واپسی کے بعد وہاں کمالِ ایرانی مصوروں، میر سید علی تبریزی اور عہدِ اکبر کو اپنے ہمراہ لایا اور ان کو داستانِ امیر حمزہ کا مصور نسخہ تیار کرنے کو کہلا دیا، اس عظیم کام کی ابتدا تھی جن کو اکبر اور جہانگیر جیسے با مذاق شہنشاہوں نے پورا کیا اور ان کی سرپرستی میں مصوری کو وہ فریضہ و فرج عجب ہوا کہ اس دور کی مصوری کو باقاعدہ "تیموری اسکول" کا نام دیا جانے لگا۔

ہندوستان میں تیموری مصوری کا اولین نمونہ داستانِ امیر حمزہ کا وہ مصور نسخہ ہے جس کی تدریس مشہور عالمِ کابل میں ہمایوں نے حکم سے شروع ہوئی۔ اس کتاب کی تیاری میں پچیس سال کا عرصہ صرف ہوا اور اکبر کے عہد میں آگرہ میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ یہ کیرسے پر ہزاروں اہلِ صناعت پر مشتمل تھی اور اس میں ۱۳۶۵ تصاویر تھیں جنہیں عبدالقادر کی نگرانی میں میر سید علی تبریزی نے چند مقامی مصوروں کی مدد سے تیار کیا تھا۔ اس حقیقت کے باوجود کہ اتنے طویل عرصہ میں مختلف ہاتھوں سے مختلف عرصے میں تیار ہوئی، یہ اثر قابلِ ذکر ہے کہ اس کتاب میں سائیت اور توازنِ ہندیت کا مہیا ہی کچھ متزلزل رہا ہے۔ جہاں تک ان تصاویر کے اسلوب کا تعلق ہے یہ بنیادی طور پر ایرانی ہے۔ لیکن ہندوستانی اور مقامی اثر بھی جابجا چھلکایا دکھانا نظر آتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً خانکے (Sultan's) تو ان ماہر ایرانی مصوروں کے تیار کئے لیکن رنگ آمیزی کا کام ہندی مصوروں نے کیا۔ ان تصویروں میں ایرانی عناصر مثلاً تاج شگفتہ پھولوں سے لے کر ہونے بہت، سرسبز و شاداب جھاڑیاں، تین چوتھائی چہرے کی عکاسی، قالینوں کے خوبصورت ڈیزائن اور رنگ برنگے ٹائلوں سے بنے ہوئے تمام طور سے ملتے ہیں۔ مقامی مصور نے بھی ان خوبیوں پر اضافہ کیا اور انسانی چہرے کی عکاسی میں مناسب کا خاص طور سے خیال رکھا۔ داستانِ امیر حمزہ میں ہندوستانی اثر کے لئے ایک تصویر خاص طور سے قابلِ ذکر ہے۔ اس تصویر میں رسولِ اکرم کی پیدائش پر

ہو میں آنے والے معجزات کی عکاسی کی گئی ہے مثلاً کچھ میں رنگے ہوئے بتوں کو گرہ لے ہوئے دکھایا ہے، جو سیت کی آگ بجھ رہی ہے۔ جاری اور ادھر بھاگ کھے ہیں اور عجیب افزائی کا دم ہے۔ اس تصویر کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ یہ بت پرست شکل و صورت اور طبع خلق میں بکھنڈ ہنس کے جھکٹوؤں سے زیادہ ہتھ جلتے ہیں! اسی طرح زرتشتی مہاروں کو برہمنوں کے لباس میں دکھایا ہے جو دھوئی اور دوپٹہ پہنے ہوئے ہیں اور جن کے گلے میں ملا بری ہے۔

یہاں اس بات کے اعجاز کی ضرورت نہیں کہ اکبر مصوری کے تیموری اسکول کا بانی تھا۔ اس نے مصوروں کے لئے ایک کاغذ قائم کیا جہاں ایک سو سے زیادہ مصور عبد القہور اور میر سید علی جہونہ جیسے باکمال مصوروں کی زیر نگرانی کام کرتے تھے۔ اس دور میں قلمی نگاروں کو تعداد پر سے مدین و آستانہ کرنے کا رواج عام تھا چنانچہ اس کارخانے میں نقابت کتابوں کے متعدد مصور نشے تیار کئے گئے۔ ان نادر نمونوں میں سے اکثر آج دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں محفوظ بھی ہیں۔ مثلاً حمزہ نامہ، بابر نامہ، دریش پوریم، تیمور نامہ، رادرنشیل لائبریری، باکی پور (پٹنہ) ندیم نامہ (دبئی پور لائبریری)، انوار السی (اسکول لاء اعلیٰ مدارس)، ایلی تجزیہ (راولپنڈی لائبریری)، بہارستان جانی (پٹنہ لائبریری) وغیرہ لفظی (پٹنہ)، بابر نامہ (داسکو)۔

ان کتابوں کی تصاویر کا باقاعدہ تفصیلی مطالعہ کرنے کے لئے ان کو عصری ترتیب کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس ترتیب میں دلائل نامہ اور بابر نامہ (دریش پوریم) پہلے شمار ہوتے ہیں جو اکبر کے ابتدائی عہد میں غالباً ۱۵۵۰ء میں تیار ہوئے۔ جہاں تک ان تصاویر کی فنی حیثیت کا تعلق ہے۔ یہ ابھی تکیل و ترقی کے ابتدائی مراحل میں نظر آتی ہیں اور گہرے سور، مسکین، نچا اور بساوان جیسے باکمال مصور ان کتابوں کی تیاری میں شریک تھے لیکن مصوروں کی الفاظ و نقاد پر میں نمایاں نہ ہو سکی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف مصوروں نے پوری آزادی سے اپنے فکر و تخیل کو تصویر بنانے میں استعمال کیا۔ بہر حال، دوسرا حصہ رزم نامہ اور تیمور نامہ پر مشتمل ہے جو سبب نامہ کے عہد میں (غالباً ۱۵۵۰ء) یا اس کے لگ بھگ تیار ہوئے۔ مذکور نامہ کی ترمیم کا کام خاص طور پر تین مصوروں دستوت، بساوان اور لال کے ہر دو ہوا تھا لیکن انھوں نے دوسرے کم درجے کے مصوروں کو بھی اس کام میں شریک کر لیا ہے سبب ہے کہ ان تصاویر میں بہت کم تصاویر انفرادی کوشش کا نتیجہ ہیں۔ یہی حال تیمور نامہ کا بھی ہے۔ بایں ہمہ فنی اعتبار سے یہ مجموعہ کچھ عمدہ ہے۔ اس لئے ہاتھ پر ہے جس میں مناسب ترتیب اور یکسانیت کے عناصر نمایاں ہیں۔ تیسرا حصہ بہارستان اور ختمہ لفظی پر مشتمل ہے ان دو کتابوں کی تیاری میں الزری و بار کے سولہ باکمال مصوروں نے حصہ لیا اور اس مجموعہ کی بیشتر تصاویر انفرادی کوشش کا نتیجہ ہیں یعنی مکمل تصویر ایک ہی مصور کے قدم کا نتیجہ ہے خاص طور پر اکبری دربار کے پانچ یا نو نادر مصوروں مسکین، مادھو، مکند، بساوان اور لال نے پورے پورے صفحات کی تصاویر تیار کی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان دو کتابوں میں تزئین اور مختصر تصویر کشی (ILLUMINATION AND MINATURE) کے ہر تکمیل و عروج پر پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان تصاویر میں بساوان کی تصویر فنی مصوری کا بے مثال نمونہ ہے۔

اکبرتی عہد کے مصوروں کو شوق رنگ زیادہ مرغوب تھے، ظاہر ہے کہ یہ اثر ایران کا تھا چنانچہ گہرا نیلا خاص طور سے لاجوردی رنگ نیل رنگ اور شگرف، پورٹی اس دور میں استعمال ہوتے تھے۔ مرکب رنگوں کا استعمال اس دور میں عام نہیں تھا۔

جہاں تک قدرتی مناظر کی عکاسی کا تعلق ہے، ان مصوروں نے اس موضوع پر زیادہ توجہ نہ دی۔ مثلاً انھوں نے درختوں کو باطل سیدے تنوں کی حالت میں دکھایا ہے، پتیاں اور شاخیں نیچے پس نظر و رہنمائی ہیں، ایوانی انداز میں درختوں کو بوا میں ہٹا بھی دکھایا ہے۔ درختوں کے بعد پہاڑ ان تصاویر میں نمایاں ہیں، جہاں بھی ایوانی اثر ظاہر ہے چنانچہ بعض جگہ تو یہ بالکل حق ووق پہاڑ ہیں اور برسرے کا کہیں نام و نشان نہیں نظر آتا۔ لیکن بعض جگہ ان کے ساتھ درخت بھی ہیں۔ ان کے اوپر بادل ہیں جنھیں عام طور سے نیچے رنگ سے نمایاں کیا گیا ہے۔

انسانی چہروں کو اس دور میں باوقار و تعظیم کے انداز میں نمایاں کیا گیا ہے یا دیگر فنی چہرہ (PROFIL) دکھایا ہے۔ صنف نازک کی تصویریں میں دھڑ بھٹاں و آرائش بلکہ ناگ نقشہ اور رنگ، روپ سب کچھ ہندوستانی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ انسانی شہیہ کی عکاسی میں اس دور کے

مصوروں نے تناسب کا خیال کم رکھا ہے۔ گمری خامی ابتدائی عہد میں ہے جو رفتہ رفتہ دور ہوتی گئی اور ہندوستانی اثر نمایاں ہوتا گیا ہے۔ مثلاً بعد کی تصویروں میں آنکھیں، باو امی، ناک، ستوان، لب، باریک، گمر نازک اور سینہ نمایاں نظر آتا ہے۔

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا اکبری دور میں سیکڑوں مصور تھے جن کے نام مختلف جگہوں پر ملتے ہیں۔ لیکن باقی تفصیلات مفقود ہیں۔ ابوالفضل نے "آئین اکبری" میں اس دور کے اہم ترین مصوروں کی ایک سرسری سی فہرست دی ہے اس کے علاوہ ان کے سوانح حیات اور دوسرے کارنامے معلوم نہیں۔ ان سارے مصوروں میں ایک مصور عبدالصمد استثنائی حیثیت رکھتا ہے جس کے حالات شروع سے آخر تک محفوظ ہیں۔ یہ مایہ ناز مصور ہمایوں کے ساتھ ایران سے ہندوستان آیا بادشاہ اس کی فنی قابلیت کا بڑا معترف تھا اور اسی اعتراف میں اس نے اسے شہر کا قلم کا خطاب بھی دیا تھا۔ اکبری عہد میں اسے مزید منصب و جاہ عطا ہوا، اور چار صدی افسر کا معزز عہدہ ملا کہ وہ اس کا استاد تھا اور کابل میں اس سے طرح (ڈرائنگ) سیکھی تھی۔ پھر عبدالصمد کی مثنائی اور مہارت کا بھی جواب نہ تھا وہ شہید سازی (PORTRAITURE) خاص طور پر خند و خال (FEATURES) اور جذبات کی عکاسی میں لائق تھی۔ عبدالصمد کا شاگرد رشید دسوت تھا جو استاد کے بعد اپنے فن کا ماہر تھا عبدالصمد کی فنی قابلیت کا نتیجہ تھا کہ شاہی دربار میں اسے شاہی نکال کا بہتم بھی مقرر کیا گیا۔ آخر عمر میں وہ ملتان کے صوبے کا "دیوان" یعنی ریڈیٹر مقرر بھی بنایا گیا۔ اس کا لڑکا، شریف، جہانگیر کے عہد میں امیر الامراء کے ممتاز عہدے پر فائز نظر آتا ہے۔

عبدالصمد کا دوسرا ساتھی مصور میر سید علی تبریزی تھا لیکن اسے یہ عروج و رتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ ان کے علاوہ ایرانی اور ترکستانی مصوروں میں فرخ بیگ، خسرو قلی، جمشید اور مسکین تھے۔ جنہوں نے اپنے شاہکاروں سے شاہی کتاب خانے کی کتابوں کو ارفع و اعلیٰ نمونہ بنانے میں سعی کی۔

یہ وہ مسلمان مصور تھے جو ایران و ترکستان جیسے ملکوں سے دربار اکبری میں آکر جمع ہو گئے تھے۔ مصوری کے قبول عام سے دہلی اور مقامی مصوروں نے بھی ترقی کی اور انھیں بھی بلا لحاظ مذہب و ملت دربار شاہی میں جنگ ملی جو سلاطین تیموریہ کی اور مسلمان استادان فن کی حالی ظرفی اور برداری کی ایک اور مثال ہے۔ ان ہندو مصوروں میں دسوت بڑا ماہر فن کار تھا۔ اور میر سید علی دہلی عارضہ میں مبتلا ہو گیا تھا چنانچہ شاہی دربار میں ایک روز تلوار سے خود کو زخمی کر لیا۔ زخم اتنے گہرے تھے کہ ان سے جانبر نہ ہو سکا۔ بہت سی تصاویر اس سے یادگار ہیں خصوصاً رزم نامہ میں تقریباً ۲۰ تصاویر پر اس کا نام لکھا ہے۔

دسوت کے علاوہ دو اور مصور بہادوان اور لال بھی قابل ذکر ہیں ان کو بھی ابوالفضل کی اہم فہرست میں شامل ہونے کا فخر حاصل ہے جس نے ان دونوں کے فن کی بڑی تعریف کی ہے۔ خاص طور سے مونڈا ذکر مصور مختصر تصویر کشی (MINIATURE PAINTING) میں مہارت رکھتا تھا۔ رزم نامہ میں اس کی ۲۹ تصاویر ملتی ہیں۔

اکبری دور کے ان مصوروں اور ان کے کارناموں پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مختلف شلوں اور قوموں کے یہ مصور، دور و دراز ملکوں سے آکر بادشاہ کے دربار میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کی روایات، معاشرت، طرز طریقے اور فنی مہارت سب کچھ مختلف تھا مگر اکبری فراست نے نہ صرف ان سب کو ایک جگہ رکھا بلکہ ان کے فن کے مختلف عناصر و اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا کہ ایک نئے طرز و سلوب کا آغاز ہو گیا۔

جہانگیر کے عہد میں مصوری عروج و ترقی کے منازل کی طرف تیزی سے گامزن نظر آتی ہے جہانگیر کا جمالیاتی ذوق اس ترقی اسباب تھا۔ وہ فنون لطیفہ کا دلدادہ تھا اور مصوری کی جمالیاتی قدروں سے اسے خاص طور سے لگاؤ تھا۔ اس نے اپنے فنی لطیف کی سکین کے لئے مصوروں کی سرپرستی کی اور انھیں ترقی کرنے کا موقع دیا۔ چنانچہ اس دور میں مصوری کے لائق شاہکار نمونے تیار رہے اور مستقل مسلسل مشق سے فراغت پیدا ہونے لگی۔ اب خارجی (ایرانی) اور دہلی (ہندوستانی) مصوری کی بلا امتیاز تقلید کا دورہ تم ہوا اور تیموری مصوری نے مستقل رنگ و اسلوب اختیار کیا۔ اس اسلوب میں دونوں ملکوں کی مصوری کے خاصات شامل تھے۔ جن پر

صعدی کے اثر و نفوذ نے اس دور آتش کو سرد آتش بنا دیا تھا۔

اس دور میں کتابوں کی آرایش و تزئین (ILLUMINATION) اور مختصر تصویر کشی (MINIATURE PAINTING) کو دور طم حاصل نہ رہا۔ بادشاہ، شاہزادوں اور امارا دربار کی شبیہوں (PORTRAITS) اور دربار حرم، مناظر قدرت اور جنتی حائاتی کی تصویروں نے اس کی جگہ لی۔ بات یہ ہے کہ جہانگیر کا تصور زندگی اکبر سے مختلف تھا وہ رنگینی حیات کا زیادہ قائل تھا اور زندگی ہی اور رنگینوں سے پوری طرح لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ چنانچہ کلکتہ چن، سیریاغ و رارغ، نانہ بیل، جام و صراحی اور نرس و ہمیں جو دلکشی اسے نظر آتی تھی وہ بے جان کتابی تصویروں میں کہاں مل سکتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ اس دور کی ہر شے میں جس کا تعلق غیر کی ذات سے ہے، ایک رنگینی، ایک حسن اور ایک نفاست جلوہ گر ہے۔ ظاہر ہے کہ حسن پرست بادشاہ کا تصور ان جزئیات سے بے خبر ہمارہ سکتا تھا۔ بادشاہ کے ان رعایا کی وجہ سے تصور کا دائرہ کار وسیع ہو گیا اور وہ تجلی اور مافوق الفطرت چیزوں کی عکاسی کی نہ جیتی جاگتی دنیا کی نقاشی کرنے لگا۔

شبہ سازی (PORTRAITURE) کے بعد جہانگیری عہد کی مصوری کا دوسرا بڑا کارنامہ پرندوں اور جانوروں کی عکاسی ہے جہانگیر پرندوں کی بنیت و ماہیت جاننے کا بڑا شوق تھا۔ اس نے اپنی تزک میں جگہ جگہ پرندوں اور چوہات کا ذکر بڑے انہماک سے ہے اور مصوروں سے ان کی تصاویر بنوائی ہیں اس نوع کی تصاویر بنانے میں استاد و تصور کو کمال حاصل تھا اور اسی وجہ سے انگریز اس کو "نادر القلم" کا خطاب دیا تھا۔

اس دور میں جہاں مصور کا دائرہ کار وسیع ہو رہا تھا وہاں فنی تکنیک کے دوسرے مراحل بھی آہستہ آہستہ طے ہو رہے تھے چنانچہ مصوری جو غونے اس دور میں تیار ہوئے وہ اعلیٰ ترین نمونے ہیں اور ان میں صفائی، پاکیزگی اور تناسب کا اعلیٰ ترین معیار قائم رکھا گیا ہے۔ مثلاً انسانی پیہ کی عکاسی میں بڑا حقیقت آمیز رویہ اختیار کیا گیا ہے۔ اکبری اسکول کے مصور جو ہر بات اسکول سے بہت زیادہ متاثر تھے، شبہ سازی میں مناسب خیال نہیں رکھتے تھے لیکن اس دور کے ماہر فن کاروں نے اس روایت کا پورا لحاظ رکھا ہے۔ اس کے علاوہ اکبری عہد کی یہ روایت لائٹن برول کے تین چوتھائی حصوں کی نمائش کی جاتے، اس دور میں قائم رہی لیکن رنگینی چہرے (PROFILE) زیادہ بنائے گئے بلکہ بعض تصاویر میں ابروؤں کے آخری حصے اور شقیہ تک کو نمایاں کیا گیا ہے۔

مناظر قدرت کی عکاسی بھی اس دور کے مصور کا محبوب مشغلہ تھی پہاڑوں کی بلند چوٹیاں، اور لہراتے پتھر، سرسبز شاداب و زرختم عام طور سے تصاویر کے پس منظر میں بنائے گئے ہیں۔ جہانگیری دور کے آخری حصے میں تو مصور نے مناظر قدرت کی عکاسی میں بڑی ہمارت کا ثبوت دیا ہے۔ ساری جزئیات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ تصویر اصل سے ہو بہو مل جاتی ہے۔ اور ہر حصہ اور ہر جزو بالکل نمایاں، علیحدہ علیحدہ نظر آتا ہے۔ یہ بات بڑی حد تک مغربی مصوری کے اثر کا بھی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کنول کی موجودگی ہندی اثر کی غمازی کرتی ہے۔ رنگوں کے استعمال میں بھی اس دور کے مصور نے ہمارت کا ثبوت دیا۔ مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئے نئے رنگ بنائے گئے اور ان رنگوں سے تصویر کی دلکشی میں اضافہ کیا گیا۔ جہانگیری عہد میں مصوروں کی اس باقاعدہ جماعت بندی کا سراغ نہیں ملتا جس کی وارغ بیل اکبر نے ڈالی تھی۔ اس دور کے مصوروں کی ایسی کوئی فہرست بھی نہیں ملتی جیسی کہ ابوالفضل ہمیں دے گیا ہے لیکن تزک جہانگیری اور تاریخ وادب کے دوسرے ماخذوں سے ان فنکاروں کے بارے میں کچھ معلومات ضرور ملتی ہیں۔ جہانگیر جن معتمد کے کام سے خوش ہوا ہے، اس نے اس کا ذکر تزک میں ضرور کیا ہے۔ گویا اس دور کے تقریباً تمام عظیم فنکاروں کا تذکرہ تزک میں موجود ہے اس لحاظ سے جہانگیر کی تزک نے دی کام کیا ہے جو ابوالفضل کی آئین اکبری نے کیا تھا۔ بہر حال، تزک کے مطالعہ سے جن مصوروں کا پتہ چلا ہے وہ بشن داس، فرخ بیگ، ابوالحسن اور منصور ہیں۔ یہ اپنے دور کے مایہ ناز فنکار تھے جن کو جہانگیر جیسے با ذوق سرپرست کی تائید و خوشنودی حاصل تھی۔ ان میں فرخ بیگ کو دربار جہانگیری میں دی مقام حاصل تھا۔ جہانگیر کے عہد میں میر سید علی اور عہد احمد کو چل تھا۔ ان کے علاوہ وسط ایشیائے وسطی کے دو اہم فنکار اور مصور احمد و محمد قندی بھی تھے جو سیلابی قلم

میں اپنا جواب نہ دے سکتے تھے۔

جہانگیر کا دستور تھا کہ وہ سفر میں بھی مصوروں کی ایک جماعت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ یہ مصور موقع پر ہی ان مقامات کی تصاویر بناتے جن کو بادشاہ نظر تحسین سے دیکھتا۔ بعد میں یہ تصویریں بادشاہ کے ملاحظہ کے لئے پیش ہوتیں اور پھر یا تو ترک کی زمین کا کام دیتیں یا دربار شاہی کی زمین بنتیں۔ گویا اس طرح ایک طرح کی قلمی دستاویزی بنی چلی جاتی۔ علاوہ ان درباری مصوروں کی نگارشات سے ہی بادشاہ کے ذوق مصوری کی تسکین نہ ہوتی تھی بلکہ وہ دنیا کے دورے ہتھوں کے مصوروں کی نگارشات بھی جمع کرتا رہتا تھا۔ ایران، ترکستان اور مغربی ملکوں سے بادشاہ کے لئے تصاویر خریدی جاتی تھیں اور ذاتی شاہی کتاب خانے میں یہ نوادرات محفوظ رہتے۔

جہانگیر کی وفات ۱۶۰۷ء کے بعد شاہجہاں تخت کا وارث ہوا، ایام شہزادی میں اسے بھی مصوری سے بڑی دلچسپی تھی لیکن بعد میں فنِ نقاشی ہی اس کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ باپ، ہمراہ اس عہد میں بھی مصوری نے ترقی کی اور تکیوں کے مختلف مراحل طے کئے۔ اس دور میں مصوری کے مقام چار قسموں کی تصویروں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور انھیں قبول عام حاصل ہوا:

۱۔ انفرادی شبیہ سازی (PORTRAITS) شاہی خاندان کے افراد درباری وزرا و اہل دربار اور دوسری برگزیدہ ہستیوں کی لائق تصاویر پوری صحت و صفائی سے تیار ہوئیں اور ان کو اصل سے قریب تر لانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ ان تصاویر میں شاہزادوں اور امراء دربار کو ان کے مکلف ذوق، برقی لباس اور شہر و نیزہ اور زہر بکتر میں مسلح، اور چاق و چوبند دکھایا ہے، گویا دربار شاہی میں بعد ادب کھڑے شاہ حکم کے منتظر ہیں۔ ان تصاویر میں جزئیات کو بڑی مشاقی سے نمایاں کیا گیا ہے جس سے فنی تکیوں کی مہارت کا اندازہ ہوتا ہے۔

۲۔ صنفِ انوکھ کی تصاویر بھی اس دور کی مصوری کا شاہکار ہیں۔ حرم شاہی کی اجتماعی تصویروں کے ساتھ ساتھ انفرادی تصویر بھی پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بنائی گئیں جو حسن و جمال اور زیب و زینت کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان شبیہوں کی تاریخی حیثیت کے باوجود میں تو شہر و شبہ کیا جاسکتا ہے کیوں کہ مصور کو تصویر حرم میں بارعام کبھی بھی چل نہیں رہا پھر اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ان مصوروں میں سے کوئی ان بیگنات کی شبیہ بنانے پر مامور کیا گیا ہو۔ اس لئے یہ کہنا کہ یہ شبیہ لڑکیوں کی ہے اور یہ جہاں آرائی کی، صحیح نہیں۔ البتہ ان تصویروں میں فنی کمال اور تناسب نیز رنگوں کی ترتیب دوسری تصاویر سے زیادہ ہے اور اس سے فنی مشاقی کا ثبوت ملتا ہے۔

۳۔ درویشوں اور فقراء اور قلندروں کی تصویریں۔ عرفا و فقراء کی محفلوں میں کبھی کبھی بادشاہ بھی مع اپنے درباریوں اور شاہزادوں کے جاتا تھا چنانچہ بعض تصاویر میں بادشاہ اور شاہزادوں اور درباریوں کو ان اولیاء اللہ کے دربار میں بیٹھے دکھایا گیا ہے۔ ان تصاویر میں اصلیت و حقیقت قدم قدم پر نمایاں ہے۔ فقراء کا استغنا اور بے نیازی اور بادشاہ کا ان کے لئے اظہار احترام و عقیدت ان تصویروں کی جان ہے۔

۴۔ رات کے وقت شکار کی منظر کشی بھی اس دور کی خصوصیت ہے۔ شاہجہاں کا یہ محبوب مشغلہ تھا۔ یہاں بھی فن کار کی مہارت پوری طرح جلوہ گر ہے۔

ان تمام تصاویر میں فنی تکیوں کے شواہد قدم قدم پر ملتے ہیں۔ مثلاً اس دور کی تصویروں میں رنگوں کا استعمال اور زیادہ نکست سے کیا گیا کہ کاغذ کی سطح شیشے جیسی گلیز بن گئی ہے۔ گہرے اور شوخ رنگوں کی جگہ ہلکے سادہ رنگ پسند کئے گئے۔ جہانگیر کے دور میں مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئے رنگ بنائے جاتے تھے ان رنگوں کو استعمال کرنے کے بعد تصویر کی سطح کو ہموار کرنے اور یکساں بنانے کے لئے نقطہ کاری (STIPPLING) کی ضرورت ہوتی تھی جو فن کاری کے اعلیٰ ترین اصولوں کے منافی ہے، مگر اس دور میں سادہ اور مجرد رنگ استعمال ہونے سے نقطہ کاری کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔

مصوری کے اس قدر قبول عام نے مصور کے لئے دقیقہ رسی اور تکیوں فن کے بہت مواقع پیدا کئے۔ چنانچہ مستقل مشق سے اس دور میں خاکہ کاری (DRAUGHTSMANSHIP) بہت زیادہ پُرکار ہو گئی۔ لائنوں کا باقاعدہ مطالعہ کیا گیا اور ان میں

اس قدر نزاکت اور باریکی پیدا کی گئی کہ ان کو دیکھنے کے لئے آتش شیشے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ انسانی شیبہوں میں جسم کے ہر حصے کو پوری طرح نمایاں کیا گیا اور پوری تفصیل پیش کی گئی چنانچہ اس دور کی تصویروں میں جسم کا ہر بال اور سام تک نمایاں ہے۔ یہ خصوصیت اس دور کے مصور کا کارنامہ ہے۔ پھر شیبہوں کے چہروں میں منگولی اثر جو اس سے پہلے نظر آتا تھا، اب بالکل مفقود ہو گیا اور خطہ خال مصور کے اپنے گرد و پیش کی دنیا سے لے لئے گئے۔

تصاویر کی جدول کشی اور حاشیہ نگاری جسے "تحریر" کہتے تھے اس دور کی مصوری کا امتیاز ہے ان حاشیوں کو مختلف چھوٹی چھوٹی تصاویر پھول پتھر پریوں اور مختلف پرندوں سے مزین کیا گیا ہے یہ مختلف تصاویر مربع کی زینت ہوتی تھیں۔

شاہجہاں کے درباری مصوروں میں استاد فقیر احمد خاں ممتاز مصور تھا، دوسرا مصور تاجم تھا جس کے فن کی تعریف سارے فن شناسوں نے کی ہے یہ نامی گرامی مصور اور چند دوسرے جن کے حالات معلوم نہیں، دربار شاہی سے منسلک تھے۔ باقی تمام مصور دوسرے اہل در و دربار اور شاہی فن کے درباروں سے متصل تھے۔ یہ روایت اس سے پہلے ادوار میں بھی ملتی ہے۔ لیکن شاہجہاں کے دور میں تو تقریباً تمام مصور انہیں امر کے دربار میں موجود تھے۔ اور بقول تبریز اس عہد میں کہ فن تعمیر کا زریں دور ہے، اگر یہ امر از مصوری جیسے فن لطیف کی کاغذ پرستی نہ کرتے تو یہ فن بہت پہلے کس پرسی اور زوال کا شکار ہو جاتا۔ زوال سلطنت کے ساتھ مصوروں کی سرپرستی میں وہ شاہانہ انداز تو نہ رہا۔ لیکن مصور مطمئن ضرور تھا۔ اب مصور کو وسیع اور آزاد ماحول مل گیا تھا جس سے اس کے فن میں ہمہ گیری اور تنوع پیدا ہوا۔ دربار شاہی میں تو بادشاہ کا چھلا اور اس کا تختہ رس ذہن ہی مصور کے رہنما تھے لیکن اب عوام کی پسند کا بھی دخل ہونے لگا اور فن میں عوامیت کا رجحان بڑھنے لگا۔ مصوروں نے عوام کی پسندیدہ تصویریں بنا کر فروخت کیں اور وہ فن جو اب تک شاہانہ دربار اور امرا کی منگولی کی ہی زینت تھا۔ عوامی پسند اور مصور کی حقیقت پسندی کا آئینہ دار بن گیا۔

اسی دور میں ایک اور اہم روایت کا آغاز ہوا۔ ان ماہر مصوروں نے دربار سے الگ ہو کر باقاعدہ اسٹوڈیو بنائے جہاں نہ صرف تصویر بنائی جاتی تھیں بلکہ نئے مصوروں کی تربیت کا کام بھی ہوتا تھا۔ ان اسٹوڈیوز نے سیکڑوں مصور پیدا کئے جنہوں نے تیموری اسکول کی مصوری کی روایات کو زندہ رکھا۔

زوال سلطنت کے بعد اہل دربار نے بھی مصوروں سے باقاعدہ انہماک اور دلچسپی کا اظہار نہ کیا۔ انہوں نے مگر عوام تھے جو مصوری کے فن کو زندہ رکھنے میں معاون و مددگار ہوئے۔ اور انہیں کی قدر دانی سے یہ فن زندہ رہا۔ لیکن ایک خامی یہ پیدا ہو گئی کہ کوئی خاص معیار نہ بننے کی وجہ سے تیز روی میں تصاویر بنائی گئیں، یہی سبب ہے کہ اس دور میں عمدہ تصاویر خال خالی نظر آتی ہیں۔

فرخ تیر اور بعد میں آنے والے دوسرے بادشاہوں کے عہد میں مصوروں کی پھر ضرورت ہوئی۔ کیونکہ ان میں سے اکثر نقاشی سے لگاؤ رکھتے، مصوروں کو دربار میں پھر رسوم حاصل ہونا شروع ہوا اور تصویریں بننے لگیں۔ چنانچہ اس دور کی بنائی ہوئی بہت سی تصاویر مختلف موضوعات کی زینت ہیں جن میں گزشتہ زمانوں کی شان و شوکت، نفاست و شایستگی اور ذوق سلیم کے کچھ آثار بھی جلوہ طراز نظر آتے ہیں لیکن یہ مختصر دور ہم جلد ہی ختم ہو گیا اور سلطنت کے زوال نے مصوری کو پھر پینٹنگ کا موقع نہ دیا۔ یہ آخری بہار تھی، جو اس دور کے مصور نے دیکھی، پھر اس کے بعد خزاں کا مستقل دور شروع ہو گیا اور مصوری کا یہ دور اپنی شاندار روایات کے ساتھ سن سٹاون پر آ کر ختم ہو گیا۔

چانگام کا پہاڑی علاقہ

اگر مغربی پاکستان کی محل پرش وادیاں جیسے گلگت، آزاد کشمیر اور کافان ہمارے لئے جنت سمجھا ہیں تو مشرقی پاکستان کی سرزمین آب و ہوا اور اس کے پہاڑی علاقوں کی دلکشی و لفاست بھی اپنی جگہ کچھ کم جاذب نظر نہیں۔ کوہستان چانگام کا علاقہ اپنی قدرتی خوبصورتیوں کے لئے دور دور مشہور ہے۔ سیاحوں کے لئے یہاں وہ سب کچھ ہے جسے وہ دیکھنے کے آرزو مند رہتے ہیں۔ کوہستانی علاقہ کی سادگی یہاں کی ترقی نہیاں یہاں کے تنگ بانگ لباس، قبائلی لوگوں کے رسم و رواج اور چائے کے باغات کے خوشنما قطے اور ان کی بھینی بھینی فضا انسان کو سحر بھلا سے لطف و معنائاً آشنا کر دیتے ہیں۔ چانگام کے پہاڑی علاقے، ضلع چانگام کے دھان کے کھیتوں کا سلسلہ اور یہاں کی سرزمین کی رومانی کیفیت ایک جنت ارضی سے کم نہیں۔ ایسے میرے ساتھ ذرا اس پاک سرزمین پر قدم رکھنے۔ مٹی کو دیکھنے۔ کہیں تو گلاب کی طرح دھکتی سرخ ہے تو کہیں اس کا رنگ گہرا نیلا ہے۔ یہ طہریت کہاں سے آگئی۔ یہ آپ نے غور کیا۔ یہ یہاں کے باغ و دراز کی قدرتی باس ہے، دھرتی کی سوندھی سوندھی باس، بنانا کی فراوانی، باغوں کی قطاریں، ان سب نے مل کر فضا کو معطر کر رکھا ہے اور جو اس کے سحر سے متاثر ہو جاتے ہیں۔

ان کی وضع قطع سے تو آپ نے اندازہ کر ہی لیا ہوگا کہ یہ یہاں کے پہاڑی لوگ ہیں۔ مغربی پاکستان کے گلگت اور کافرستانی وغیرہ بھی اکثر دیکھے ہوں گے۔ اب اپنے اس حصہ ملک کے پہاڑیوں کو بھی دیکھیں۔ وہی سادگی و تمکاری، وہی خصوصیات مزاج صرف آب و ہوا اور ماحول و نسل کے امتزاج کا قدرتی فرق تو دیکھ رہے ہیں۔ درنہ ان کو ہم کسی طرح اپنے سے جدا نہیں سمجھ سکتے۔ ایسے زرا ان کی جہاں فواری کا بھی حال دیکھیں۔ سنا تو یہی ہے کہ مغربی پاکستان کے سرحدی اور قبائلی دوستوں کی طرح ان لوگوں کی بھی جہاں فواری اور حسن سلوک کی داستانیں دور دور مشہور ہیں۔ یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ جدید تمدن کی طمع کاری نے بھی ان کے لباس، رہن سہن، گھر مکانات کسی چیز کو بھی ٹوٹ نہیں کیلئے مگر ان کی سادگی اور روایتی طرز زندگی میں بھی ایک البیلا پن ہے۔ مصومیت ہے۔ سچائی ہے اور ان کے خط و حال بھی یہاں کے دوسرے لوگوں کے خطوط خال سے کچھ جدا ہیں۔ اس کی وجہ کچھ برقی اثرات ہیں کیونکہ بڑا اور اس علاقہ کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں۔

اس وقت میں آپ کو جس سرگ پر لئے جا رہا ہوں یہ ۱۹۸۸ء میں پاکستان بننے کے بعد بنائی گئی تھی۔ یہ چانگام سے ۴۰ میل دور تک چلی گئی ہے۔ لیجئے زرا انہیں دیکھئے۔ ان کا لباس کیلئے بس ایک لنگوٹی ہے جسے تانبے کی طرح دکھ رہا ہے۔ ان صاحب کو یہاں کے گاؤں والوں کا نمونہ سمجھئے۔ اس آب و ہوا میں ان کا یہی لباس موزوں ہے۔ اور ان کا کھیت ہے۔ دھان کا کھیت جو پہاڑی ڈھلان پر وہ تک چلا گیا ہے۔ یہاں ابھی حال تک جنگل ہی جنگل تھا۔ اسے کاٹ کاٹ کر ڈھلان صاف کی گئی ہے اور دھان بوڑھا گیا ہے۔ آپ نے ابھی مجھ سے کیا پوچھا تھا؟ ہاں! یاد آیا۔ یہ جو ہے کا آنکھ اسان کے ہاتھ میں ہے یہ ان کا بہت بڑا اوزار ہے اور غالباً یہی ایک اوزار ہے۔ اسے یہ لوگ "داؤ" کہتے ہیں۔ اسی سے زمین کھودنا اور فصلیں کاٹنا، سب کام لیا جاتا ہے۔ دھان تو خیر بہت بڑا ہے مجھے تو سرسوں اور گھیا بھی بویا ہوا نظر آتا ہے۔ جس چیز کی فصل آئی وہ تیار ہو رہی چلی گئی۔ مغربی پاکستان کی زمینوں کی طرح سے یہاں بھی زمین بڑی زرخیز ہے۔ روٹی بھی یہاں پیدا ہوتی ہے۔ زمین میں پہاڑی ذرے ملے ہوئے ہیں اس لئے پیداوار کو ہر طرح کی قوت بخش کیما دی غذا ملتی رہتی ہے۔

یہ ان صاحب کی بیوی ہیں۔ دوسری خاتون ان کی پاتو بیاہی ہیں یا بھتیجی۔ ان خواتین کا لباس بڑا صاف ستھرا رنگین اور نفیس ہے۔ اب زرا ان بچوں کے چہرے کو دیکھئے۔ یہ کالی کالی دھابیاں کیوں بنائی ہیں بھوتوں کی بد نظر سے بچانے کے لئے اور یہ کتنے بلی کی سی آوازیں بھی بھوتوں کو بھگانے کے لئے نکالتے رہتے ہیں۔

ہیاسے کو پانی پلاتا جس طرح مغربی پاکستان میں عام کارقو اب سمجھا جاتا ہے یہاں کے کوہستانی باشندے بھی اپنے عقیدے کے مطابق پانی پلاتا بہت بڑی نیکی سمجھتے ہیں۔ اس غرض سے یہ لوگ اپنی عورتوں سے متوقع رہتے ہیں کہ وہ پانی کا ٹھکانہ گھراہ میں بیکر چلیں گی۔ اور اگر کوئی راگبیر پانی مانگ جیسا تو اسے پانی پلائیں گی جگر وادی کی یہ ضرورتوں کے علاوہ یہاں کی پہاڑیوں کے گھڑے بھی بھر کر کمینٹوں کی طرف جاتی رہتی ہیں۔ جس وقت بچے گاؤں میں واپس آتے ہیں تو سب سے پہلے مائیں ان کے چروں سے کلوئس کی دھاریاں دور کرتی ہیں گویا کہ نظر بد کا خوف ختم ہو گیا۔

وہ سائنے کیا عمارت ہے؟ غالباً تھا نہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ کچھ پہرہ چوکی دکھائی دے رہی ہے۔ پاکستان کا جھنڈا اب تو صاف نظر آئے گا۔ جی ہاں۔ یہ تھانہ انگریزی عملداری میں بنا تھا۔ نئے زمانہ کی شہری ضرورتوں کا خیال کرتے ہوئے پاکستانی سرکار نے اس علاقے میں تھانے قائم کر دیے ہیں۔ ویسے امن و امان ہی رہتا ہے اور جرائم کی بھی کوئی کثرت نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ نہ شرعی طبیعت ہیں نہ جرائم پیشہ۔

ان لوگوں کے کپڑوں والے گھر کیسے صاف ستھرے نظر آ رہے ہیں۔ آئے کسی راگبیر سے پوچھیں یہاں کے لوگ گھر کو کیا بولتے ہیں؟ بنگلہ میں تو "باڑی" بولا جاتا ہے۔ کیا بتایا انہوں نے۔ "باشا"۔ یوں کہے کو یہ جھوٹی سی ہے مگر یہ "باڑی" یا "باشا" اپنی جگہ بہت گھریے۔ یہ مارکیٹ بھی نئی ہے۔ پہلے یہاں گئے جگہ ہوتے تھے۔ رازدار سی ضرورتوں کے لئے ان کوہستانی باشندوں کو دور دور کی جگہ میں جانا پڑتا تھا مگر اب بچہ مرگیاں بن جائے سے مال آئے جائے نکلے اس لئے سب ضروری چیزیں اس مقامی مارکیٹ میں مہیا ہو جاتی ہیں۔ بازار میں یہ عجیب کیسا لگا ہوا ہے وصول جماعت کی برابر آواز آ رہا ہے۔ آئیے آگے بڑھ کر دیکھتے ہیں چلیں۔ بازار میں خوب چہل پہل ہے خرید و فروخت کا سلسلہ تو چل ہی رہا ہے یہ بھی جن جن جن اور بھی مزادے رہی ہے۔ یہ ناچ ہو رہا ہے۔ قبائلی مرد اور عورت مل کر گانے گاتے ہیں۔ ان کے بول آپ کچھ سمجھیں۔ مجھے کچھ بنگالی آتی ہے۔ یہاں کے لوگوں کی بولی کچھ تو بنگالی ہوتی ہے اور کچھ برہمن بھی بڑا رومان انگریز معلوم ہوتا ہے۔ مغربی پاکستان کے جھنڈا ناچ کے کچھ ملتا جلتا ہے۔

بازار میں کیا کیا پہل ہیں۔ آئے ان لوگوں سے کچھ خرید کر اپنے دیں کہ ان بچوں کا ذائقہ چکھیں۔ اناس تو ضرور ہی کھانے چاہئیں بھی بہت میٹھے اور ملائم نظر آتے ہیں یوں کو پانی میں بھی پیتا اچھا خاصا ہوتا ہے۔ مگر یہاں کی زمین میں تو مٹھاس اور رس ہی رس گھلا ہے۔ سنا ہے پیتا اور اناس اب ڈبوں میں بند کر کے باہر بھی بھیجا جاتا ہے۔ شاید وہ دور اسی چیز کی ٹیکسٹری نہ ہو۔ چانگام کے ان علاقوں میں کافی اور ربر کی پیداوار بہت اچھی ہوتی ہے۔ عمدہ قسم کے پودے باہر سے منگاکر ان لوگوں کو دیئے گئے ہیں۔ لیجئے اب امر جانیے۔ اوپر چوٹی تک پہنچنا ہے۔ یہ سرکاری ریسٹ ہاؤس ہے۔ یہاں ہم بھی کچھ دیر سٹائیں گے۔ آپ ادھر کیا دیکھ رہے ہیں وہ سمندر زنجیر بنگال ہے، اور میری طرف نگاہ کریں تو یہ دور تک میدانی علاقہ جو چلا گیا ہے یہ چانگام کا ضلع ہے۔ یہ پورے سلسلہ کوہ کا حصہ ہے جسے اپجاری سلسلہ کوہستان کہتے ہیں۔ ادھر کے اونچے اونچے پہاڑ جو ایک اونچی سرسبز سی بناتے چلے سو بالائنگ کے پہاڑ کہلاتے ہیں اور برما تک یہ نہیں چلے گئے ہیں۔

اچھا صاحب، اب یہاں سے چلنا چاہیے اور پہلے اس بل کو دیکھ لیں۔ دور سے بڑا خوشنما دکھائی دیتا ہے۔ ہر او رنگ اس طرح چنیت کیا گیا ہے کہ پاکستان کا جھنڈا معلوم ہو۔ یہ بنگلہ پل کہلاتا ہے۔ اس کے نیچے جوندی بل دکھائی گزری ہے مانگ چاندی کہلاتی ہے۔ بارشوں کے زمانہ میں اس کی تندہ و تیزی غضب کی ہوتی ہے۔ اس تمام کوہستانی علاقے کا صد رنگ متی ہے۔ واقعی یہ رنگ و نور کی بستی ہے اور اس کا یہی نام ہونا چاہیے تھا۔ نباتات کی بڑی کثرت ہے۔ کیلا بڑا انڈیا۔ جان بکثرت اور اناس، پیتا، چائے، کافی، ربر، غرض قدرت نے اس سرزمین کو بہت کچھ دے رکھا ہے۔ یہ سامنے کوئی مندر معلوم ہوتا ہے۔ اسے شاید یہ لوگ کیا نگ بولتے ہیں۔ ذرا دیکھنا، یہ پہاڑی بھی سنا ہے کہ

ہے۔ نوشانی کی پہاڑیاں نزدیک ہی تو ہیں۔ یہاں کے لوگ ان بھینسوں کو دہاں سے گھیر لیتے ہیں اور نسل کشی کے لئے کام میں لاتے۔ آزادی کے بعد سے بہت سے جنگلات کاٹے گئے ہیں تاکہ عمارت شدہ زمینوں پر دھان بویا جاسکے۔ اب یہاں کی مزدور کا پورا غلہ یہیں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس جنگ ایک مقام کا نام جنرل محمد ایوب خاں کے نام نامی پر رکھا گیا ہے۔ یہ خراج عقیدت ہے اس زمانہ کا جب وہ پاکستان کے کاٹڈرا پیچھے تھے۔ جنگلوں کو اب بھی صاف کیا جا رہا ہے۔ جب درخت، جو بڑے قد آور ہوتے ہیں، گرا دیئے جاتے ہیں ہاتھیوں سے ان درختوں کو کھنچا یا جاتا ہے۔ درختوں کے بڑے بڑے لٹھے اور شہتیر و درود دہاتے ہیں۔ چانگام کی بندرگاہ سے کراچی کی بندرگاہ کو بھی بھیجے جاتے ہیں۔ جس طرح دریائے سندھ میں لکڑی بھادی جاتی ہے اور وہ اپنی حنزلوں پر پہنچ جاتی ہے۔ کڑھلم پر۔ اسی طرح بانس اور شہتیروں کے لٹھے دریائے کرنا فلی کے دھاروں پر ڈال دیئے جاتے ہیں۔ کاسٹ لونگ کے جنگل کو لکڑی اسی طرح آتی ہے۔ ہمارا ملک اب کرنا فلی کا کاغذی برت رہا ہے۔ اس کے لئے خام مال، بانس، یہیں سے مہیا ہوتا ہے۔ جس جنگل کے پاس ہم پانی پینے کے لئے نہرے تھے یہ "کنج جناح" کہلاتا ہے۔ یہاں دیودار کے درخت بہت ہیں۔ ایک ایک درخت پانچ پانچ سو روپے بلکہ ہزار ہزار روپے تک کا ہوتا ہے۔ تمباکوی نامی مکو دی کی دنیا میں بڑی شہرت ہے۔ قدرت کی بیوٹو بھی مشرقی پاکستان کے پاس بڑی کثرت سے ہے۔ یہاں کے جنگلات کوئی ۱۲۰۰۰ مربع میل کو گھیرے ہوئے ہیں۔ یہاں کی چائے اور بھی بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ اس سرزمین کی سرخ مٹی نے چائے کے لسن اور ٹوباس کو بہت عمدہ بنا دیا ہے۔ آئیے اس ریسٹورل میں بیٹھ کر چچکامی چائے کے دو گھونٹ پی کر دن بھر کی نکان دور کریں +

تبصرہ: "خاتون پاکستان" کا انقلاب نمبر

مدیر، شفیق بریلوی

خاتون پاکستان، ہمارے جدید و قدیم نسائی ادب کا ایک خوشگوار امتزاج ہے یہ غیر ضروری روایت پرستی اور بے فکری ترقی پسندی سے متبرک ہے، انقلاب نمبر کے مضامین اور اس کی ترتیب و تدوین نسائی شعور اور حسن قبول کا پورا پورا ساتھ و تہمت ہے، جس کی انقلابی اشاریت اور ترویجی افادیت کا احترام کرنا ہی پڑتا ہے، انقلاب کے معنی اور اس کا مفہوم کیلئے؟ انقلاب کیوں آیا؟ انقلاب سے صحیح معنوں میں قوم استغاثہ کس طرح کر سکتی ہے؟۔ یہ وہ لازمی سوالات ہیں جو مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین کے ذہنوں میں بھی پیدا ہونا چاہئیں، اور خاتون پاکستان اپنے انقلاب نمبر میں ان تمام سوالات کا جواب اس خوبصورتی سے پیش کرتا ہے جو پاکستانی خواتین کی ذہنی سطح اور انداز فکر کے معین مطابق ہے۔ اردو ادب کے ممتاز قلم کاروں سے اس نمبر کی فہرست مزین ہے۔ ہماری رائے میں خاتون پاکستان، کا یہ نمبر نہ صرف خواتین بلکہ مردوں کے لئے بھی خصوصی دلچسپی اور معلومات

میں اضافہ کا باعث ہوگا۔ قیمت ایک روپیہ

لئے کا پتہ: ۵/۸۷۰، قلعہ مارہر کراچی - (دلاق)

ہمارے بچے ملک کا مستقبل ہر

"یونی سیف" کے تہیتی کارڈ خرید کر ضرورت مند بچوں کو

دودھ

دوا — اور

غذا حیا کرنے میں مدد کیجئے

لفافے سمیت دس کارڈوں کی قیمت صرف پانچ روپے (ملاعہ) لئے کا پتہ

- ۱۔ یونی سیف۔ بلاک ۲۷۔ سیکرٹریٹ۔ کراچی۔
- ۲۔ مرکز اطلاعات اقوام متحدہ۔ اسٹریٹن روڈ۔ کراچی۔
- ۳۔ فیروز سنز۔ دی مال۔ لاہور۔

* * *

مولانا حمید السالک مرحوم بقیہ ۱۹

بانی اور بانی۔ پطرس پہلے پطرس پطرس پطرس اور سالک صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے بولے:

"مولانا دیکھئے۔ آپ کو پانی پانی کر دیا۔"

بھلا سالک صاحب پر اتنی آسانی سے وار کچھ کیا جاسکتا تھا۔ وہ مکر لائے اور میری طرف دیکھتے ہوئے برجستہ بولے:

"دیکھا آپ نے، یہاں کیسے کیسے لوگ پانی بھرتے ہیں؟"

اور ان کے اس بھر پور طنز پر پطرس مرحوم نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ پکڑ لئے اور بولے: "جائے استاد خانی"

عام طور پر تباہی و تباہی کا ویکٹوریا کا سہارا لے کر بیٹھ جاتے اور پھر واقعات اور معلومات کا ایک دریا بہہ نکلتا۔ واقعہ سے قطعاً جو ٹپا چلا جاتا اور بات سے بات نکلتی۔ گفتگو کا موضوع چاہے کچھ بھی ہو، کسی ملک یا قوم کا ذکر ہو، کوئی ادبی مسئلہ ہو یا سیاست کا پہلو سامنے آئے، میں نے دیکھا ہے کہ سالک صاحب اس روانی سے بولتے کہ سننے والا منہ دیکھتا رہ جاتا، ان کی گفتگو کے لئے موضوع کی پابندی نہیں ہوتی تھی، بلکہ موضوعات ان کے پابند ہوتے تھے۔ اور اہل کی یادداشت تو حیرت انگیز طور پر قابل رشک تھی جب کسی گزشتہ حالات و واقعات کی بات چل نکلتی تو وہ اس طرح سن، تاریخ، دن، اور وقت کا حوالہ دیتے چلے جاتے جیسے کوئی تحریر پڑھ رہے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ سالک صاحب ایک چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا تھے جس کے اوراق میں برصغیر پاک و ہند کی سیاسی، ادبی، علمی، صحافتی، اور مجلسی تاریخ تلمبند تھی۔ افسوس کیسے کیسے لوگ تھے کہ اچھے چلے جا رہے ہیں۔ اور قحط الرجال کا یہ عالم ہے کہ نئی نئی باتیں میں تو شاید کسی بھی ایسی جامع شخصیتیں نکلتی ہوگی۔

مہمان عزیز: ————— بقیہ صفحہ ۲۹

لگے دس دن خیریت سے گزر گئے۔ گیا رہیں دن احمد خلاف معمول رات گئے گھر واپس آیا تو بیگم زیدی کو اپنا منہ کھرا یا بیل وانا ان کے پیروں کے قریب آنکھیں بند کئے بیہوش سو رہی تھی اور بڑی بی پیار سے اس کا سر سہلا رہی تھیں۔

"آئیے آئیے احمد صاحب۔ دراصل مجھے آپ ہی کا انتظار تھا۔ آپ تشریف رکھتے۔ مجھے آپ سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔" وہ لڑیں احمد آج بہت خوش تھا۔ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔

"دیکھئے احمد صاحب آپ کو شاید علم ہو۔ یہ بڑا گھر تنہائی میں مجھے کاٹنے کو دوڑتا۔ چور چاکوں کا بھگدڑ کا کثرت درگاہ رہتا۔ اصل اپنی تنہائی ہی کے خیال سے، صرف کمپنی کی خاطر اب تک میں پیٹنگ گیسٹ رکھنے کی دروسری مول لیتی رہی ہوں۔ لیکن جب سے سل وانا آئی ہے میرے دل کو بڑا اطمینان ہے۔" یہ کہتے ہوئے انہوں نے بڑے پیار سے سل وانا کی کھال سہلائی۔ "تو احمد صاحب۔ اب حالات بدل گئے ہیں۔ اب مجھے گیسٹ رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ یعنی اگر آپ ایک ہفتہ کے اندر کمروہ خالی کر دیں تو نوآبادی ہوگی۔ مجھے بے حد افسوس ہے۔ لیکن مجبوری ہے۔"!!!

پچھلے والے حافظہ جی: ————— بقیہ صفحہ ۳۰

پھر، پھر کیا ایک "عابد سمیل اور ایک عالی گئی فی الدینا فریبا" کو راستے کی درج افزائیوں اور دلکشائیوں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے جب تک وہ اپنے وطن کی سرزمین پر قدم نہ رکھے جہاں پھول مرجھانا نہیں جاتے اور جہاں خزاں کا نام کسی کا معلوم نہیں۔ نہ رتیں بدلتی ہیں نہ اندھیرے اٹھانے سے واسطہ رہتا ہے۔

اتنا کہنے کے بعد حافظہ جی نے یکایک ہڈ کر دیکھا اور بکھا زور زور سے بلائے گئے۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک عجیب جلال تھا میں ڈر کر بھاگا اور گھر میں نہ گھر گیا۔ اس کے بعد کوئی ایک ہفتے تک وہ بالکل نظر نہ آئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ کر گئے۔ ایک دن خلاف معمول کے وقت گھر میں گئے۔ وضو کیا نماز پڑھنے کھڑے ہوئے۔ اللہ اکبر کہتے ہی سجدے میں گر پڑے۔ عورتیں دیکھنے کو دوڑیں تو فتح تھے۔ سنا رہے تھے اللہ



جسم میں تازگی

لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرمت بخش جھاگ جلد کے ہر سام سے جراثیم کو دھو لے کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور سترا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

6-20, 193-00.



مشرقی پاکستان کی ترقی میں ہمارا حصہ

مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کا بہت کچھ انحصار دریائی راستوں کے ذریعہ نیپل کی مصنوعات کی تقسیم کاری پر تھا۔ چنانچہ برما شیل نے غیر ملکی زرمبادلہ صرف کے بغیر رفتہ رفتہ چھ ایسے جہاز منیا کر لئے جو آج مشرقی پاکستان کو ۱۹۳۵ء کے مقابلہ میں چوگنی نیپل کی مصنوعات بہم پہنچا رہے ہیں۔ ان جہازوں کی بدولت نہ صرف مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کی رفتار بیدار ہو گئی ہے بلکہ اس خطہ کی منتیں اچھا خاصہ زرمبادلہ بھی لگا رہی ہیں۔ برما شیل کو اس بات پر فخر ہے کہ اُس نے مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔

برما شیل
ترقی پاکستان کا حصہ ہے



نتی
شلوار
قمیض؟



جی نہیں! کس سے دھوئی ہے!

یہ نرم و پاک شیشوں اور وائلیں نفیس و دیدہ زیب لڑکی اور سوتی
جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں، ان کی آب و تاب کو برقرار
رکھنے کے لئے انہیں ہر روز چھوڑی نکس فلیکس میں دھونا پڑیگا۔

نکس فلیکس کے مٹام جی آپ کے نفیس پستروں سے میل کو اس خوبی
سے دھو دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور رنگ برنگ برتسار رہتی ہے
اپنے قیمتی لباسات کا حفاظت کیجئے اور انہیں موت نکس فلیکس میں دھوئے

کس سے دھوئے نفیس رہتے ہیں! جی نہیں! کس سے دھوئی ہے!





آپ ہر میل پر
پیٹرول کی بچت
کر سکتے ہیں۔

موبل گیس استعمال کیجئے

پٹرولیم پراڈکٹس کو کفایت سے خرچ کر کے غیر ملکی زربادارہ کی بچت میں اپنی حکومت کی مدد کیجئے۔
موبل گیس استعمال کر کے آپ ڈرائیونگ میں زیادہ کفایت کر سکتے ہیں اور اگر آپ
احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کریں تو ہر میل پر پیٹرول کی بچت کر سکتے ہیں۔



اور دگنی کفایت کے لئے اپنی کار میں **موبل آئل** بھی بھر لیجئے۔

موبل آئل اور موبل گیس ای جگہ دستیاب ہوتے ہیں جہاں آئل ہے ہوئے سرخ گھوڑے کا نشان نظر آئے۔

اسٹنڈرڈ ویکٹوم آئل کمپنی

(انکارپوریٹڈ ٹران پورٹیشن) - اے۔ اے۔ محدود ذمہ دارانہ کمپنی

کراچی — ڈھاکہ — لاہور

جب سے اٹنے لگے گلکسو دینا شروع کیا ہے

میں بالکل مطمئن ہوں



گلکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلکسو لیبرریسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • بمبئی • دہلی

STRONACHS

”میں“
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں۔“

جمیلہ زرقاہ ہوتی ہے



نامی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار خوش بکشم صابن

575.50 - 400 LAD



آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



ڈیٹول

- * نذر اور داغ سمیت ہونٹ کی
- * وجہ سے جراثیم کو بہت جلد مارتا اور
- * ہر جگہ کا مسمومانہ دھوئی تھکتا ہے۔
- * اس کی خوشبو گوار ہے۔

زندگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف برتن 'صاف پانی اور ڈیٹول ضرور دیتا کیجئے تاکہ اپنے ہاتھ اور آلات جراثیم سے پاک کر لے۔ اگر اس کے ہاتھ اور آلات وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے ہاتھ کے بچے کے لئے خطرو کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح آپس محبت کی بیماری لگ جائے اور ان کے خونا میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

محبت سے زندگی حفاظت کیجئے۔ زندگی سے پہلے 'زندگی کے دواں میں اور زندگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

۸۱۳ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بڑا خریدیے

ڈیٹول

بیسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں
ریجٹ اینڈ کو لیٹن آف پاکستان لیڈڈ
پوسٹ بکس نمبر ۴۶۳۸ - کراچی۔

چانگام کا پہاڑی علاقہ

”ہانس“ (پہاڑی گھر)

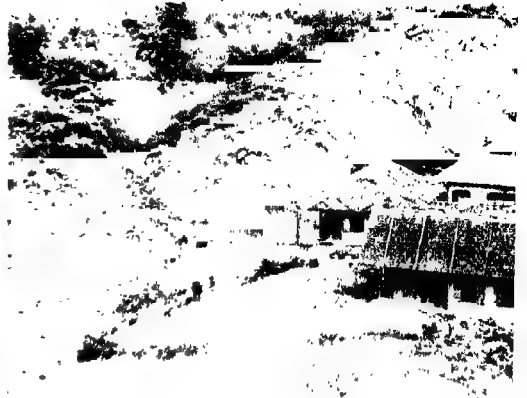


درمائے کرنافلی میں باربرداری (ہانس اور شمتیر)



کاؤن کا خوشنہ نالاب

ہسنی



باغ



خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستوری کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی چوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کار خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-24

سیونگ ٹریڈ مارک
۶ فیصدی منافع - انکم ٹیکس معاف
میں روپیہ
ہر ٹاک خانے سے ن



جنوری ۱۹۶۰ء

قیمت ۸/-



پاکستانی رقص

(صدر آئرن ہاور اور امریکی مہمانوں کے اعزاز میں رقص کے چند مظاہرے)



: ۱

: ۲



: ۵



: ۶

۱۔ خٹک (سرحد کا ولولہ انگیز رقص)

۲۔ منی پوری

۳۔ ”اک شمع رہ گئی تھی....“

۴۔ لڈی

۵۔ ”ہو جمالو“

۶۔ ناگن



سب ایک دوسرے
سے پوچھتے ہیں!

"کہنے مزاج کیسا ہے؟"



یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر
آتے ہیں۔ مگر کیا نتائج اس کا جواب ہمیشہ درست اور حسبِ درخواست
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام
شکایات کا فائدہ کر سکتی ہے۔

ماہِ اللحم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں بیماری صحت اور توانائی کی
ضمانت ہے۔ جدید طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا
گیا ہے اور اب یہ جبراً لال سے ایک منگنی اور مؤثر ٹانگ بن گیا ہے جو
صحت اور شباب کو قائم رکھتا ہے۔

حَاءُ اللَّحْمِ دَوَّانِشْہ



ہمدرد دواخانہ (دققت)، پاکستان کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پشاور



آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



ڈیٹول

- نہ صرف دافعِ سمیت ہونے کی وجہ سے جو کم کو ذرا ہلکا کر دیتا ہے۔
- جس جگہ لگا یا جائے وہاں ذرا بھی مسموم نہیں ہوتی۔
- اس کی بو خوش گوار ہے۔

۸'۱۶ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بڑی خریدائی

زچگی کے بعد بھی آپ کی دایہ زچگی سے متعلق کام کے لئے آئے تو یہ ضرور دیکھ لیں کہ آئے اپنے ہاتھوں اور آلات کو حراش سے پاک کرنے کے لئے صاف رتنانہ پانی اور ڈیٹول مہیا کیا گیا ہے یا نہیں۔ اگر اس کے ہاتھوں آلات ڈیٹول کے جائز کمیشن مائل سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچہ کے لئے خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انھیں چھوت کی بیماری لگ جانے اور لائن کے ذریعہ میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ چھوت سے زچگی کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دواؤں میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول

تمام ڈاکٹروں سے تعال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریجٹ لیسٹر کو لین آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ بک نمبر ۸۳۶۳۸ - کراچی۔

جبے ائی نے بے گلیکسو رنا شروع کیلے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ
تمام چیزیں دیتا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔
اس میں پڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی
اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو
ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا **گلیکسو**

گلیکسولیبریشنریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • دہلی

STONACHS

فلارہنس خاندان کے لئے ڈوٹھ پیسٹ !



مضبوط اور صحتمند
میسوڑوں کے معنی ہیں
چمکدار اور سفید دانت !



فلارہنس استعمال کیجئے

آپ کا دندوں ساز آپ کو بتائیگا کہ میسوڑوں کی حفاظت ہی دانتوں کی صحیح حفاظت ہے
مضبوط میسوڑے صحتمند دانتوں کی بنیاد ہیں۔ ہر روز فلارہنس سے برش کے ذریعہ
اپنے دانتوں کو صاف کرتے وقت میسوڑوں پر بھی برش ملنے کی عادت ڈالئے۔
فلارہنس آپ کی سانس میں خوشبو اور سکراہٹ میں دلکشی پیدا کر دے گا۔
بڑے سائز کا ٹیوب قیمت ۲ روپے ۲۰ کٹھ۔ چھوٹے سائز کا ٹیوب ایک روپے ۶۰ کٹھ۔ ۶ پاٹی۔

اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے

تیار کنندگان

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریٹرز (پاکستان) لمیٹڈ

ڈسٹریٹ دھارن - کراچی۔



جنوری ۱۹۶۰ء

نائب ملک — ظفر قریشی

مدیر — رفیق خاور

۶	ستید قار عظیم	ڈرامے کی نقی اور ادبی قدیں	مقالہ
۱۳	اکبر علی خاں	سرورہ فتنہ: مولانا محمد علی کی ایک تہمید تحریر	ہمایاد و فنکاران
۲۰	نگین ناگہ آزاد	ایک فرد، ایک دور (مولانا سائلک مرحوم) (نظم)	
۱۴	جیل نقوی	ایک شمع رہ گئی تھی (اسد بٹانی مرحوم)	
۲۱	ہاجرہ سرور	افسانہ ڈرامہ کا - وہ لوگ (ڈراما)	
۳۳	دیو ندر ستیا رتی	کبھی آن کبھی (افسانہ)	
۵۰	سلیم عارفی	کیا زمانہ آگاہ ہے! (مصور فخر) (فکاہیہ)	
۳۷	مولانا محمد سعید عثمانی مرحوم	۱۷۷ سو ادا شہید دورانِ بیاہ	نظمیں
۳۸	یوسف ظفر	بہتان دہم و گماں	
۴۵	آشر علی	جنتی تصویر (کوہنگی کے گناہ)	
۳۹	سراج الدین ظفر		غزلیں
۴۰	اختر احسن		
۵۷	اے۔ کے۔ ایم عبد العظیم	مشرقی پاکستان میں خطاطی	ثقافت
۴۱	شفیق بریلوی	ہمارے عوامی رقص	فن
۴۷	رفیق خاور	بولان کی وادیوں میں	تعارف
۴۲	عارف حمازی	فرع بلخ کے دیوانوں میں	
۵۱	فضل حق قریشی دہلوی	ہاجرین کا عالمی سال	اقوام متحدہ
		نقش چغتائی	سرورہ

چشم نگار: شائع کردہ: اوپر مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۵۵۸ لاہور

ڈرامے کی فنی اور ادبی قدیں

وقار عظیم

انسان کہانی کے ذریعے اپنے تجربات کا اظہار کرتا ہے تو اظہار کے اس عمل کے پیچھے اس کی یہ خواہش اور یہ آرزو کام کرتی دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنے باطن کو ظاہر کی شکل دے دے اور اپنے پیچھے ہونے والے کو ظاہر کی شکل کے سامنے لے آئے۔ اپنے باطن کو ظاہر کی روپ دینے کی یہ خواہش جس طرح بچوں میں ہوتی ہے اور طرح طرح کی حرکات اور مختلف قسم کے اعمال و افعال کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اسی طرح ابتدائی انسان کے دل کو بھی یہ چمن بگٹی فنی روپ دے یعنی اظہار و بلاغ کا وسیلہ تلاش کر کے بیان کو سیکڑا اختیار کرتی اور کہانی بنتی ہے لیکن اس کہانی میں لفظ آہستہ آہستہ رکھتے جتنے اشارے اور حرکات۔ کہانی کی یہی ابتدائی صورت حقیقت میں ڈراما ہے اور آج بھی غیر مہذب اور غیر تمدن قبولوں میں اسی صورت میں موجود ہے۔ آج بھی ان کے ہاتھ ہاتھ لگاتے اور کھیل تھمتے، جوان کے تجربات اور مشاہدات اور اندرونی کیفیات کی ظاہری صورتیں ہیں، تاہم اور دل نشینی کی صفات ان میں لفظوں کے زیادہ محتاج نہیں۔ تاہم اور دل نشینی کی صفات ان میں حرکات اور اشارات سے پیدا ہوتی ہیں اور اس لئے ڈرامے کے آغاز و ابتداء کے تعلق کسی کا یہ فقرہ مزے دار ہے اور منہ خیر بھی کہ ڈرامے کی زندگی کا نقطہ آغاز کہانی کہنے والا نہیں بلکہ اداکار ہے۔ یوں گویا ڈراما میں حرکت اور عمل کی بنیادی حیثیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی خیال کو ایک مغربی متفکر نے یہ کہہ کر ادا کیا ہے کہ ڈرامے کا فن ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اداکار اور ڈراما نویس کا کام ہے۔

ڈرامے کے آغاز و اس کی ابتدائی شکل صورت کے تعلق یہ چند بیانات جن باتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں انہیں اگر مرتب کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شخص جو اپنے اظہار کے وسیلے کی حیثیت سے کہانی جب سب سے پہلے دوسروں کے سامنے آتی تو اس کا انداز وہی تھا جس نے آگے چل کر ڈرامے کی

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و محصل اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ ڈرامے ادب کہلاتے یا نہیں جن کو گونے ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم ہی کیلئے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی سعادت کا رہا ہے۔ اچھے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے حسن میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے اور اس لئے اسے ادب کہنے کے بجائے نئی کہتا ہے۔

اس پر بھی طور پر دیکھیں اور ادبی اور فنی نقطہ نظر سے اہم مسئلے کی صحیح حیثیت کے تعلق کسی ایسے نتیجے تک پہنچنے کے لئے جسے قبول بھی کیا جاسکے اور قابل قبول بھی، تجزیہ کے مراحل کو طے کرنا ضروری ہے اور تجزیہ کی منطق کا اختصار یہ ہے کہ وہی سب سے پہلے یہ سوچے کہ ڈراما جس خاص شکل و صورت میں اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے وہ کس کس طرح کی، اس کا آغاز کیوں اور کچھ جڑا اور آغاز کی ابتدائی منزلی میں وہ کون کون سی باتیں تھیں جنہیں اس کی امتیازی خصوصیات سمجھا گیا۔

جو شخص نے انسان کی تہذیبی زندگی کے آغاز اور اس کے گونا گوں مظاہر کے تعلق جو کچھ ہمارے سامنے پیش ہے، ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و بلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اپنے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں مشائخ اور حرکات و سکنات سے لفظوں کو موثر اور دل نشین بنانے کا کام لیا گیا اور اس طرح گویا عینیت کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

شکل اختیار لی۔ لیکن ایک شخص نے اپنے تجربات و وسوسوں کے سامنے پیش کرتے ۱۶ ماہ نہیں پیش کر سکتے تھے کچھ تو اغلاط سے اور اس سے زیادہ اشارات و حرکات سے مدد لی اور یوں کہانی سے غلطی والوں کو اپنی طرف متوجہ رکھا۔ بیان کی ہوئی اس کہانی کو جو نقشہ جاری نظر کے سامنے آئے اس میں بعض چیزوں کا وجود ایک بنیادی حیثیت رکھتا ہے کہانی ایک شخص بیان کر رہا ہے جو اپنی کہانی میں لکھی اور اثر پیدا کرنے کے لئے اغلاط، حرکات اور اشارات استعمال کرتا ہے۔ یہ کہانی سے غلطی والوں کے ایک گروہ کے سامنے بیان کی جاتی ہے، جو ایک خاص وقت میں کسی ایسی جگہ جمع ہیں جو بعض اسباب کی بنا پر کہانی سے غلطی اور منسلک کے لئے ایک مولوں جگہ ہے۔ یہ خاص جگہ جہاں کہانی سنانی جا رہی ہے اور کہانی سے غلطی والے ایک خاص انداز سے بیٹھے ہیں وہی جگہ ہے جسے آگے چل کر ڈرامے اور ٹھیٹھ کے نام میں اسٹیج کا نام لیا اور جس کی نوعیت مختلف مذاکوں میں حالات اور مذاق کے مطابق بدلتی رہی۔ کہانی سے غلطی والوں کو کہانی سنانے وقت حرکات و اشارات کا استعمال ضروری سمجھتے ہیں، اس اسٹیج کا ایکٹر ہے اور جس سے غلطی والوں کو یہ کہانی سنانی اور ساتھ ساتھ دکھائی جا رہی ہے وہ تماشائی ہیں جس کے دور کے بیکس ڈرامے کے دور کا تصور ٹھیک نہیں ہو سکتا، یہی انداز کا اور یہی تماشائی ہیں جو آگے چل کر ڈرامے کے نام کے بنیادی عناصر ہیں اور یہی عناصر ہیں جس کے آگے ایک اثرات سے مل جل کر وہ چیزیں پیدا کیں ہیں جو ڈرامے کے نام، اور دنیا عظیم فن، کی روایات کہتے ہیں۔

ان روایات میں سے بعض کا تعلق اسٹیج سے ہے، بعض کا ایکٹر سے اور بعض کا تماشائیوں سے۔ لیکن ڈراما نگار کو ڈراما لکھتے وقت چونکہ زیادہ خیال اس بات کا رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھے گا اسے اسٹیج پر پیش کیا جائے گا اور تماشائیوں کے سامنے پیش کیا جائے گا اس لئے ایک طرف تو اس کا فنی تصور دیر جتنا ہے کہ جو کچھ تماشائیوں کے سامنے دے وہ ان کے لئے دلچسپ بنادے اور انہیں اپنی طرف متوجہ کر دے کہ آئندہ دوسری طرف یہ کہ سب کچھ ان کے دور کے اندر اور ان کے اندر لگا کر لکھ لیا جائے کہ ان کو کیا لکھنا ہے جو اسٹیج پر لکھا جائے کہ ان کی اپنی دوسری طرف کی روایات کی تشکیل میں ان کی دوسری طرف سے زیادہ نمایاں حصہ لیا ہے اور اس کے اصول و ضوابط کی بنیادیں ان کے دور میں ہی بنائی گئی ہیں۔ البتہ ان روایات میں سے بعض ایسی ہیں جو دوسری طرف ان روایات سے

ان اثرات کے تحت وجود میں آئے والی روایات کی نوعیت بھی اہم اور غیر اہم، افروغی اور اصل، ضمنی اور بنیادی ہے۔

مثال کے طور پر اگر ہم ان روایات پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ڈرامے کے بنیادی روایات ہمارے سامنے آئیں گی جنہیں ڈرامے کی نشوونما کے مختلف دوروں میں اہم تر سمجھا گیا ہے لیکن انہیں بنیادی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی حیثیت البتہ ایک طرف کے سمجھوتے یا مساجد کی ہے جو فن کا واسطہ کے خطاب یا ڈراما نگار اور تماشائی کے درمیان قائم اور استوار ہوتی ہے اور اس مفاد میں کہ بنا پر ڈراما نگار کی طرف تماشائی کے لئے دلچسپ اور پرکشش ہی بنتی ہے اور ذہنی لطف و انسا کا سرمایہ بھی پیدا کرتی ہے۔ ڈرامے کی یہ روایتیں حقیقت اور صداقت کے نقطہ نظر سے تو ہرگز قابل قبول نہیں ہوتیں لیکن اسٹیج، تماشائی اور ڈراما نگار کے آپس کے رشتے کے پیدا کئے ہوئے حدود و انہیں جو ان کے سامنے دیتے ہیں اور اس لئے انہیں وہی مرتبہ حاصل ہوتا ہے جو حقائق کو۔ ڈرامے کے کردار شر کے بجائے نظم، یا سیدھی سادی روزمرہ کے بجائے منطقی اور صحیح اور صحیح ہیں کرتے ہیں، البتہ مرگ پر زندگی کی آخری سانسیں لیتا ہوا انسان بیرونی کی باتیں سمجھتا ہے، عرب، ایرانی، افغانی، چینی، جاپانی اور ہندوستانی سب آپس میں ایک ہی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں، کردار جو کچھ اپنے دل میں سمجھ رہا ہے یا کسی دوسرے کردار کی سرگوشی کے انداز میں کہہ رہا ہے اجازت ہے کہ ایسی روایتیں کہ کہ تماشائی اس کی بات سن سکیں۔ کردار جس کی تہائیوں میں کچھ لکھتے تھے سارا دل کی پوری سنگت ہے، وہ بات کی ہمہ گت تار کی میں کسی عمل میں مصروف ہو تو اس پر اتنی روشنی ڈالی جائے کہ اس کی چھٹی سے چھوٹی حرکت بھی تماشائیوں کی نظر سے پوشیدہ نہ رہے۔ یہ اور اس طرح کی بہت سی چیزیں ہیں جنہیں ہم عام حالات میں ہرگز قابل قبول نہیں سمجھتے لیکن اسٹیج کے تقاضے اور تماشائی کی طلبہ نے انہیں اس حد تک جاننا پڑا ہے کہ ان کی کسی طرح کا اعتراض وار نہ کرنے کے بجائے ہم انہیں ڈرامے کی تاثیر کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

اسٹیج کی مجرموں اور ان مجرموں کے پیدا کئے ہوئے تقاضے میں جنہوں نے قتلے کے فن میں اس چیز کی تخلیق کی ہے جو ہم ڈرامے کی دھڑکیں کہتے ہیں۔ ڈراما نگار کو اسٹیج کی ہر چیز پر انداز و انداز

کی توجہ سے ڈراے کے عمل کو وقت اور مقام کے لحاظ سے اس حد تک اندر رکھنا چاہئے جو آسانی سے آہستہ بچہ پیش کی جاسکے اور جس سے تماشائی کی توجہ بھی ایک ہی نقطہ پر مرکوز رہے۔ اس کی اس عملی کوشش کو وحدت زمان و وحدت مکان کے فنی نام دئے گئے ہیں اور ان کی اہمیت پر اس لئے زور دیا گیا ہے کہ جب تک ڈراما نگار تماشائی کے سامنے وقت اور مقام کا کوئی واضح تصور نہ پیش کر سکے اور جب تک وہ ڈراما دیکھنے وقت یہ نہ محسوس کر سکے کہ آہستہ پر کردار جس عمل میں مصروف ہیں اور جس پر حقیقت میں ڈراے کی کچھپی کی ساری بنیاد قائم ہے، وہ کس مقام اور کس وقت پر پیش آیا ہے، وہ اس عمل میں کوئی براہ راست دلچسپی نہیں لے سکتے۔ ان کا اپنے آپ کو اس عمل کا ایک حصہ سمجھنا (خواہ ناظر کی حیثیت سے ہی) صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ ان کی نظر کے سامنے وقت اور مقام کی ایسی تصویر ہو جو کہ انہیں لمبے کے کرداروں کا عمل حقیقی معلوم ہو۔ یوں گویا ان دو معدنوں کے فنی تصور پر اس تیسری وحدت کے موثر وجود کا انحصار ہے جسے ڈراے کے فنی اسس کہا گیا ہے۔ اس وحدت کا نام وحدت عمل ہے۔ عمل اور حرکت کے وجود کے بغیر فنی حیثیت سے کسی ڈراے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ڈراما نگار کے فنی منصب اور فنی چابک دستی کا امتحان اسی میں ہے کہ وہ کس طرح ڈراے کو عمل کے طے پڑاؤ اور اسے مختلف مادہ و مراحل سے گزارتا ہے۔

ڈراما نگار کے فنی عمل کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات زور دیا گیا ہے کہ ڈراما نگار کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ عمل کا آغاز کس طرح کرے کہ اس کے سفر کی اہلی منزلیں بغیر کسی رکاوٹ کے طے ہوتی چلی جائیں اور ایک مرحلہ دوسرے مرحلے کی طرف رجحانی کرتے کرتے بالآخر عمل کو منطقی انجام تک پہنچا دے عمل کی ابتدا ہو جائے اور اتمام ایک جتنی رت اختیار کر لیں تو ڈراما نگار کا کام یہ ہے کہ وہ عمل کے مختلف مرحلوں اور منزلوں میں تماشائی کی توجہ اس عمل کی طرف سے منہ پٹے دے۔ یوں گویا ڈراے کے عمل اور تماشائی کی دلچسپی اور توجہ میں ایک لازمی رشتہ قائم ہوتا ہے۔ ڈراے کا عمل باقعات کی شکل میں آگے بڑھتا رہتا ہے، اور عمل کو وہ کردار جن کی زندگی ڈراے کے باقعات کا موضوع ہے اسی تعداد و رفتار سے آگے بڑھتا رہتا ہے اور جو عمل کی کمی و بیشی اور ہموار اور کچی تیز اور ڈرامائی رفتار سے

آگے بڑھتا اور ابھرتا رہتا ہے تماشائی کی دلچسپی اور توجہ ایک متحرک حیثیت حاصل کرتی رہتا ہے۔ عمل کی حرکت کی اسی رفتار کے مطابق تماشائی کے جذبات میں درجہ بندی بدلتی رہتی ہے۔ کیفیات نمایاں ہوتی رہتی ہیں اس کے دل کی دھڑکن بھی اہل اور کچی تیز ہوتی رہتا ہے۔ گویا تماشائی کے دل کو اپنی بھی میں رکھے کے جس فنی عمل کا آغاز ڈراما نگار سے ڈراے کے ابتدائی حصوں میں کیا تھا اس کی کامیابی اسی بات پر منحصر ہے کہ ڈراما کا عمل ایک محزون اور مناسب رفتار سے حرکت کرتا اور آگے بڑھتا رہے اور کسی ایک جگہ بھی اتنی دیر تک رگ کر نہ جائے کہ تماشائی کو اپنے خیال اور جذبہ میں رکاوٹ اور ٹھہراؤ محسوس ہونے لگے۔ اس لئے ڈراے میں خیال اور جذبہ کا یہ ہلکا سا ٹھہراؤ یا معمولی سا رکاوٹ بھی اس کے لئے نقصان بن جاتی ہے۔ تماشائی کو نقصان کے اس احساس سے محفوظ رکھنا ڈراما نگار کا فنی منصب ہے اور یہ بات ڈرامائی عمل کے متحرک رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ڈراے کے عمل کے متحرک رہنے اور اس کے برابر آگے بڑھتے رہنے پر فنی اعتبار سے زور دیا جاتا ہے وہ ڈراے میں اس چیز سے پیدا ہوتا ہے جسے فن کی اصطلاح میں تصادم یا کشمکش (conflict) کہا گیا ہے جس چیز کو ہم ڈراما کی عملی کہتے ہیں وہ کسی کردار کی عملی حالت میں ظاہر ہونا ضروری ہے کہ دو متضاد کام کر رہا اس عملی حالت میں تماشائی کے لئے اس وقت تک کوئی دلچسپی ممکن نہیں جب تک اسے کسی الجھن، اور کشمکش میں مبتلا نہ دکھایا جائے یہی الجھن اور کشمکش ہے جو حقیقت میں عمل کو آگے بڑھاتی ہے اور اس میں ہمارے چاہاؤ کی دو کیفیات بھی پیدا کرتی ہیں جن سے تماشائی کی توجہ ایک نقطہ پر مرکوز رہتی یا اس نقطے کے عموماً پر مرکوز کرتی ہے۔ یہاں کشمکش ڈراے میں مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔ کبھی اس کی شکل دو افراد کے درمیان ایک تصادم کی ہوتی ہے، کبھی کشمکش حالات اور تصورات کے اختلاف اور تصادم سے پیدا ہوتی ہے، کبھی خود اس کے اپنے جذبے کی متفرق اور متضاد کیفیاتوں سے اس کشمکش اور تصادم سے پلاٹ بنتا اور اس کے مختلف مادہ و مراحل قائم ہوتے ہیں۔ ابتدا کے بعد اضطراب (جو ان نقطہ حراولق اور ان تمام اس تصادم کی مختلف منزلیں ہیں۔ ڈراما نگار ان مختلف مرحلوں اور منزلوں کو وحدت کے ایک رشتے میں جوڑتا اور اس طرح تماشائی کی توجہ کے سفر کے لئے

کو ایک ایسی صنف ادب سمجھا جاتا ہے جس کے ادبی مرتبہ کا تعین کسے وقت نہیں یہ بات پیش نظر رکھنی پڑتی ہے کہ ڈراما ڈراما نگاروں کا نہیں بلکہ اسٹیج اور تحریر کا فن ہے اور ہم اسے ناول، افسانے، رزمیہ نظم اور افسانہ کی طرح محض ادبی قدروں سے نہیں جانچ سکتے، چونکہ ڈراما نگار ڈرامے کی تخلیق یہ بات پیش نظر رکھ کر کرتا ہے کہ ایکٹز انہیں اسٹیج پر تماشائیوں کے دیکھنے کے لئے پیش کریں گے اس لئے ان کی اچھائی برائی کی کسوٹی یہ خیال ہے کہ وہ اسٹیج پر کامیاب رہا یا نہیں۔ ڈرامے اور اسٹیج کو لازم و ملزوم قرار دینے کی یہ روایت دنیا کے ڈرامے کی پوری تاریخ کا بنیادی عنصر ہے۔ یہاں تک کہ دنیا کے بعض بڑے بڑے خود راہنگاروں نے جن میں میٹر اور شیکسپیر بھی شامل ہیں، کبھی اس خیال کو اہمیت نہیں دی کہ ان کے ڈرامے چلے بھی جائیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی عام مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ایسے ڈرامے جو اسٹیج پر مدد درجہ کامیاب سمجھے گئے تھے جب چھپ کر شہر مٹنے والوں کے سامنے آئے تو ان کی ساری تاثیر اور کشش ختم ہو گئی۔ ان سب باتوں سے جو بدیہی نتیجہ نکلتا ہے اور جس کی تائید ڈرامے کی پوری تاریخ کو دیکھ کر ہوتی ہے یہ ہے کہ ڈرامے کی تخلیق میں اصل بنیاد اس کے فن کو بنایا گیا ہے اور اس کے ادبی پہلو کو محض ضمنی حیثیت دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عموماً دنیا کے دو عظیم گروں کو یاد رکھنا ضروری ہے کہ ان کے خیالات ہیں اور ان کے بیان کو اس خیال کی تائید میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ڈرامے میں ادبی اقدار کی باری تھا اقدار کے بعد آتی ہے SCENES کہا کرتا تھا کہ میرے ڈرامے کا موضوع اچھا ہوا اور میں اس کا ایک واضح اور مکمل خاکہ بنا لوں تو اسے لکھنے کا کام اپنے ملازم کے سپرد بھی کر سکتا ہوں۔ ڈرامے کی مجموعی نفاذ اس کے لکھنے کا کام کرانے اور ڈراما اسٹیج پر کامیاب رہے گا یا نہ ہو تائی ڈراما نگار دینا پڑے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ آپ کا کیا ڈراما اب کس منزل میں ہے تو اس نے جواب دیا۔ "ڈرامے کی موسیقی مرتب ہو چکی ہے اور وہ باطل تیار ہے۔ اب صرف اسے نظم کرنا باقی ہے۔" ان دونوں بیانات میں سے پہلے پر تھینا جانتے گا کہ اگر ان کے یہ لیکن مجموعی حیثیت سے دونوں میں واضح طور پر یہ اشارہ موجود ہے کہ ڈراما لکھنے میں اصل چیز اس کی فنی تکمیل و مرتبہ ہے۔ ادبی تہذیب اس کے مقابلے

ایک دلاستہ معین کرتا ہے تاکہ وہ ادھر ادھر نہ پھٹکے، ڈرامے کے خصوصیت جیسا کہ تماشائی کے جذبہ تخیل کو روشن کیا اور اہمیت آہستہ اس کی کو کو بھاتا تھا اسے براہ راست اس کی تسکین کا سامان چاہتا تھا اس کے فن کی کامیابی ہے اور یہ کامیابی حقیقت میں اس بات پر منحصر ہے کہ اس نے ڈرامے کے اس عمل کو کس طرح اور کس حد تک اپنے فکر تخیل اور جذبے کی آغوش سے بچھتا کیا ہے جس پر ڈرامے کی اساس قائم ہے اور جسے فنی حیثیت دینے میں ڈراما نگار کا تماشائی بہ یک وقت ہمارے کے شریک ہیں اس ڈرامائی عمل میں اگر کشش کا رنگ موجود ہے اور ڈراما نگار اسے اس کشش کو پوری طرح کرداروں کی زندگی سے مربوط کیلئے تو اس کی حرکت اور رفتار میں بھی تسلسل اور یوزونی ہوگی، اور تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بھی قائم رہے گا اور وہ ڈرامے کو شروع سے آخر تک دھسپے کے ساتھ دیکھیں گے۔ اس چیز کا نام ڈرامے کے فن میں اشتیاق تذبذب یا SUSPENSE ہے ڈراما نگار ایک طرف تو یہ کہتا ہے کہ تماشائی کی نظر دلو جو اس عمل کی طرف رہے جو اس وقت اسٹیج پر پیش آ رہا ہے اور دوسری طرف اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کا ذہن براہ راست دلوے واقعات اور ہونے والے عمل کا منظر رہے جو کچھ اس وقت اسٹیج پر ہو رہا ہے وہ اس کے لئے کشش انگیز ہے لیکن اس سے بھی زیادہ کشش اس خیال اور احساس میں ہے کہ دیکھیں اس کے بعد کیا ہو! یہی خیال، یہی احساس اور یہی اشتیاق ہے۔ جس سے تماشائی کے لئے ڈراما ایک نشاط آور تجربہ بنتا ہے۔

ڈرامائی تجربہ کو تماشائی کے لئے مسلسل دلچسپی کشش اور انبساط کی ایک چیز بنانے کے لئے، ڈرامے کے فن میں تنوع اور تضاد بھی اہمیت دی جاتی ہے اور ڈراما نگار کبھی واقعات کی رفتار میں کبھی کرداروں کے مکالمے کے لیے کبھی عمل کی کیفیت میں اور کبھی بیان کے اسلوب میں شدت و خفت اور کبھی واقعات کی نوعیت کرداروں کے عمل اور غور و انظار کے لیے اور اسلوب میں تضاد کی کیفیت نمایاں کر کے تماشائی کے جذباتی رجحان میں توازن اور نرمی پیدا کرتا اور اس لئے ڈرامائی عمل کی پیش کش اور ڈرامائی صورت حال کی تعمیر و تکمیل میں ان دونوں وسائل کو کبھی کم و بیش دھپ دھل مٹا ہوتا ہے جہاں تھینا تھا۔

انہی اور فروری چیز سے اور حقیقت میں ڈرامے کی
 اختصار اس دور میں چنے نہیں بلکہ پہلی پر سے ڈرامے کو
 چھوڑ دیا اور اس دور میں نے جس کی بنیاد دینی دنیا
 اصل ہے کہ ڈرامے کی کامیابی میں بیان کے حسن کو کوئی
 نہ ڈرامے کی ادبی اہمیت پر محدود رہا، اثر انداز ہوئی
 ڈرامے کی قدر و اہمیت کا تعین کرنے وقت اس کی
 ادبی حیثیتوں میں احتیاط کیا جانے لگا ہے اور اس
 میں فن کو ادب پر نفوذ دینے کا رجحان عام ہو گیا
 اور یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق
 کے اس سرائے کی طرف سے بے اعتنائی برت کر بھی
 ہے جو ادب میں اظہار کا واحد وسیلہ بھی ہیں اور حسن اظہار کا
 یہ بھی اس میں شک نہیں کہ ڈراما نگار بھی اپنے خیال کے
 لئے نئے الفاظ ہی کا محتاج اور دست نگہ رہے لیکن ناول نگار
 نہ نگار کی طرح وہ لفظوں کے نازک اور لطیف صرف اور
 ماکا ہ بند نہیں۔ اس کے استعمال کے ہوئے لفظوں کا
 و ملاقات اسی وقت مکمل نہیں ہو جاتی جب وہ اس کے
 صل کو صفحہ قرطاس پر یاد دہوتے ہیں۔ یاد دہور کا کام
 ت مکمل ہوتا ہے جب آئینہ پر یاد کا واسطہ اپنی زبان سے
 اسے اور اس لئے لفظوں کی انہی حیثیت کے علاوہ انہیں
 سے ادا کرنے والے اداکار کی شخصیت، آواز، ہجہ و حرکات و
 اشارے بھی ان کے لطیف اور نازک تصور کو مکمل کرتے ہیں
 لیتے ہیں۔

ڈرامے کی تاریخ کے ہر دور میں اس رجحان کے خلاف
 کیا گیا ہے اور ایک طرف تو یہ کہا گیا ہے کہ بے شک ڈرامے کا
 وجود تھیٹر اور اسٹیج کے بغیر ممکن نہیں، لیکن اس سے بھی
 میں ہو سکتا کہ تھیٹر کا مکمل وجود بھی ڈرامے کے بغیر ممکن نہیں
 بری طرف اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس کے باوجود کہ
 نگاروں نے ڈرامے کے آئینے کے لئے کئے عظیم ڈراما نگاروں کا
 بجا بہت کم ہے کہ انہوں نے ڈرامے کو ایک عظیم فن سمجھتے ہوئے
 بات کی فراموش نہیں کی کہ وہ ادب کی ہے اور یہی ادب سے
 بدولت ڈرامے کو حیات جاوداں ملتی ہے۔

ڈرامے پر فنی حیثیت سے نظر ڈالیں تو اس دور میں حقیقت
 سے انکار ممکن نہیں کہ چونکہ ڈراما نگاروں نے خود ہی تاثر پہلے کرنے کی
 غرض سے گفتگو اس لئے اس کی نظروں کے آں و سائل ہم ہوتی ہے
 جو اسے اس مقصد کے حصول میں مدد دینا اور جن کی مدد سے وہ
 طلسم و فریب کی ایک عارضی دنیا کی تشکیل کر سکے۔ ڈرامے کی پوری دنیا
 عارضی طلسم کی ہی دنیا ہے اور اس دنیا کی قدروں پر تصنع اور تکلف کا
 سایہ ہے تصنع اور تکلف کی انہیں قدروں کا تاثر ڈرامے کا فن ہے۔
 اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ایک سچا اور حقیقی فن کا فریب و
 طلسم کی اس دنیا میں خوش ہنساں نکلتا اور اپنے تصور تخیل اور فکر کو
 اس کی محدود قدروں کی زنجیروں کا ہا بند نہیں رکھ سکتا۔ حقائق کی
 کشادہ و فراخ سرزمین کو ترک کر کے تکلفات کی اس گھٹن پہاڑ پر
 والی دنیا کا مکین بننا اس کے فن کا راز مزاج کے منافی ہے۔ اسی لئے
 اچھا ڈراما نگار اس کے باوجود اپنے فن کی بنیاد تکلفات و طلسمات کی
 عارضی قدروں پر رکھتا ہے اپنے آپ کو انہیں کے اندر مقید اور
 محصور نہیں رکھ سکتا۔ یہ سمجھئے کہ اس کی فنی تخلیق کا جائزہ اسی محدود
 دنیا کے ضابطوں کے مطابق لیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی
 فنی تخلیق کا سرچشمہ اس دنیا سے باہر کی حقیقی دنیا اور زندگی ہے اور
 اس لئے اگر کم ڈرامے کی پوری تاریخ کا مطالعہ کرنا وقت نظر سے کریں
 تو یہ حقیقت ہماری نظر کے سامنے آئے گی کہ دنیا کے سب عظیم ڈراما
 نگاروں نے تھیٹر اور اسٹیج کے حدود میں نہ کبھی اور نہ ان کی فنی حدود
 اپنے تخلیقی فنی عمل کا رہنما بناتے وقت بھی ان قدروں کی طرف
 سے آنکھیں بند نہیں کیں جو ان مشعل و تیرا ہ کا تدار اور
 اس لئے ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں۔ یہ قدریں روحانی
 حقائق انسانی صداقت اور ادبی فن کی قدروں ہیں۔ اور یہی ہیں
 قطع نظر ادبی فن کی ہی قدریں ہیں جن کی بدولت ڈرامائی ادب کے
 شام کا روں کو سبب بنی ہے۔ ادبی قدروں کی اسی اہمیت کا
 احساس ہے جو ڈراما نگار کی مختلف کرداروں میں مختلف صورتیں
 اختیار کرتا رہا ہے اس احساس کا اظہار سب سے زیادہ لفظوں کی
 فن کا راز اور فن استعمال کی شکل میں ہوا ہے۔ اور جن
 ڈراما نگاروں نے اس جالیاتی احساس کو ڈرامے کے تخلیق عمل
 کی شکل دی ہے انہوں نے گویا اس عام خیال کی تجدید کی ہے کہ

میں زبان و بیان کی حیثیت کو تسلیم نہایا ہے۔ یہ الفاظ اسی کے ہیں کہ "میں ڈرامے کے ذریعے انسانی زندگی کی مصوری کرتا چاہتا ہوں" اس لئے ان سے ڈراموں کی زبان میں گفتگو نہیں کروانا۔ البتہ نے جس زبان کو دیوتاؤں کی پرکھلف اور پر شکوہ زبان کہا ہے اس کے مقابلے میں انسانوں کی بے محکلف اور سادہ زبان کہنے کا فن کہیں زیادہ دشوار اور اس سے کہیں زیادہ فنی اور ادبی کاوش اور عمل کا طالب ہے بحیثیت ڈراما نگار کے البتہ کی تخلیقی زندگی کو چاروں درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان چاروں درجوں میں سے تیسرا دور شری ڈراموں کا وہ دور ہے جس میں اس نے اپنے ڈرامے ADOLPH'S HOUSE اور GHOST لکھے۔ ان دونوں ڈراموں کو جہاں ایک طرف ڈرامائی فن کے نقطہ نظر سے شاہ کار سمجھا گیا ہے، دوسری طرف ان کے ادبی محاسن کی بنا پر پچھلی صدی کے چند منتخب ڈراموں میں جگہ دی گئی ہے۔

ڈرامائی فن کی ادبی اہمیت کے متعلق اس دور کے عظیم ڈراما نگار برنارڈ شا کا نقطہ نظر بھی البتہ کے نقطہ نظر سے ملتا جلتا ہے۔ اپنے ایک بہت مشہور ڈرامے کے متعلق جو نظم مغربی میں لکھا گیا ہے) شائے یہ بات بھی ہے کہ "میں نے یہ ڈراما نظم مغربی میں اس لئے لکھا کہ مجھے فرصت کم تھی" گویا شا کے نزدیک ادبی درجے کی نظر کا لکھنا اعلیٰ درجے کی شکر کھنے کے مقابلے میں آسان ہے۔ شائے ایک اور جو تھیر اور ڈرامے کے رشتے کے ضمن میں ڈرامے کی ادبی اہمیت کی بڑی پر زور تاکید کی ہے۔ وہ کہتا ہے تھیر ڈرامے کی بدولت زندہ ہے نہ کہ ڈراما تھیر کی بدولت وہ آئیٹج کے سہارے سے نہیں بلکہ اس قوت سے زندہ اور قائم ہے جو اس کی فطرت کا جزو لازم ہے۔ ڈرامے میں ایک منب انقلاب پیدا کرتے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے اس نے کہا ہے ڈرامے کو ایک بار اس کا ادبی مقام ملتا چاہیے۔ ڈرامے کو دوسروں کے سہارے سے نہیں بلکہ اپنے ادبی اوصاف کی قوت سے ایک نئی زندگی مل سکتی ہے B. SHAW کے بیان کی تائید انگریزی کے شاعر اور نقاد W.B. YEATS کے ایک معنی خیز جملے سے ہوتا ہے "ڈرامے کو اس کی عظمت لفظوں کی بدولت ملے۔ اور اب اسے شاعرانہ مقام صرف لفظوں ہی کی بدولت

ڈرامے کے فن اور تاثیر میں الفاظ کے موزوں استعمال کو کوئی دخل نہیں۔ حالانکہ اس بحث سے قطع نظر کہ ڈراما آئیٹج کے لئے خاص ہونے کی وجہ سے کوئی ادبی اہمیت رکھتا ہے یا نہیں عام ادبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس بات سے انکار ممکن ہی نہیں کہ ڈراما فن ہونے کے ساتھ ساتھ ادب بھی ہے۔ ادب تخلیقی تجربے کے اظہار اور ابلاغ کا دوسرا نام ہے جس میں لفظوں کی ایک خاص ترتیب و تنظیم سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ڈراما بھی ادب ہے کہ وہ الفاظ کی موزوں ترتیب و تنظیم کے ساتھ تخلیقی تجربے کے اظہار کی ایک خاص صورت ہے۔ چونکہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم میں ڈراما نگار کے فنی اندہ جمائیاتی ارادے، احساس اور عمل کو دخل ہے اس لئے یہ بھی ادب کی دوسری اصناف کی طرح ادب کی ایک صنف ہے۔ یہ سمجھئے کہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم کا مقصد یہ ہے کہ انہیں کوئی کردار یا کئی کردار آئیٹج کے ادا کریں گے اور اس طرح اپنی ادائیگی سے ایک تخلیقی تجربے کو دوسرے تک پہنچائیں گے لیکن اس مقصد کی تکمیل میں الفاظ ابلاغ کا واحد وسیلہ ہیں اس لئے ان کی حیثیت محض ثانوی یا جزوی ہونے کے بجائے بنیاد ہے۔

ڈرامے کو نظم و فریب کی ایک دنیا کہا گیا ہے اور نظم و فریب کی اس دنیا میں کرداروں کے حرکات و سکنات اور اس سے بھی زیادہ مکالمے سے جان پڑتی ہے، اس لئے نتیجہ کارنا غلط نہیں کہ نظم و فریب کی اس دنیا کی تشکیل و تعمیر لفظوں کی ایک خاص طرح کی ترتیب و تنظیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اور لفظوں کی اس ترتیب و تنظیم کا نام ادب ہے۔ یہ بات لفظوں کے اس استعمال پر بھی صادق آتی ہے جس میں کالے کو زندگی کی عام سطح پر رکھا جاتا ہے اور اس نظم و ترتیب پر بھی اس میں شاعرانہ قول شخص انسانوں کی زبان کے بجائے "دلچسپی کی بات" استعمال کرتا ہے پچھلی ایک صدی کا مغربی ڈراما اس بات کی یقینی گواہی شال ہے کہ عام بولی چال کی زبان اور بیان کے صحن اور بین میں لکھا قریب اور ایک حد تک لازم و ملزوم کا تعلق ہے۔

بٹن — IBSAN کے ڈرامے اس لحاظ سے سادگی پر نگار اور بہت کم وقت فنی اور ادبی صحن کے شاہ کار ہیں کراچی کی سادگی اور مزاح و زبان کو مارک سے مارک تخلیق تجربے اور پچھلے صحن انسانی کیفیت کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور یہ سادگی

نظروں کی یہ عظمت اور ان کا یہی شانہ مقام ہے جسے
 اگر علم و ترقی کے ڈراما نگاروں اور خصوصاً شکیلی نے ڈرامے
 کی عظمت میں دی اور اس کی ادبی حیثیت میں وہ شانہ شکوہ
 کیا جس کی طرف اہل حق اور برادر دانشاں اشارتیں
 واضح نظروں میں اشارہ کیا ہے۔ جہد الترقی کے
 محکمہ ہلے ڈرامے کی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے
 ہیں اس کی ادبی اہمیت کو اس پر تفریح نہیں کیا اور ان ویان
 کو بھی ڈراما کی فن کے لازمی عناصر میں سے ایک جانا اور اس کی ادبی
 اس کا نتیجہ ہے کہ شکیلی کے ابتدائی ڈراموں کے متعلق مہرزد نے
 لکھا ہے کہ انہیں محض ان کے سن بیان کی وجہ سے حیات جاودا
 ہے۔ شکیلی کے ڈراموں کی انہیں خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے
 رڈفائے دیوانی لکھی ہیں جن سے اس خیال کو تقویت بخشتی ہے کہ
 اقتدار سے زیادہ انہی ادبی اقدار کی وجہ سے زندہ اور قائم ہے۔
 بات تو یہ ہے کہ شکیلی کی حیثیت ایک خوش فکر اور لغز گو شاعر ایک دلورائیز
 سبب، ایک سحر طراز فسانہ گو اور دل نواز مطرب کے بے مثل اور
 فیسے اور اپنے ڈراموں میں اپنے ان سبب اور عافیت سحر و سحر
 یثیت پیدا کرتا ہے کسی ایسے ڈرامے کا خالق نہیں بن سکا جسے
 اس کے فن کے لحاظ سے ایک مربوط اور مرتبہ وحدت کہا جاسکے
 جیسے ڈراما کی فن کے ملی تقاضوں کا بہترین منہر سمجھا جاسکے۔
 یہی بات یہ کہ شکیلی کے ڈراموں کے مطالعے کے بعد سوائے
 وسط وید کے جو یقیناً ادبی لحاظ سے بھی زیادہ اہم نہیں ہیں باقی
 سب سے آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور اس کے مقابلے میں جہد جدید
 زیادہ ڈرامے جنہیں اس نے پرانتہائی کامیابی حاصل ہوئی،
 ہے جن کی انہیں اس کے ماہر لکھنے کا بھی محفل ہے۔ اور یہ
 کیا کہ شکیلی نے نزدیک اس لئے ہے کہ ان ڈراما نگاروں نے
 اسے کی ادبی قدروں کو نظر انداز کر کے اپنے آپ کو فن قدروں کا
 پورا پورا غور کیا ہے۔ لیکن ڈرامے میں نظروں کی حیثیت
 اس کی اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔

ڈرامے کی فن قدروں کے مقابلے میں اس کی ادبی قدر و قدر کا
 جائزہ اس کا اندازہ ایک طرف یہ کہہ کر ہوتا ہے کہ دنیا کے

عظیم ڈراما نگاروں نے ڈراما کی فن میں نظروں کو یہاں کے متعلق
 کتنی اہمیت دی ہے اور دوسری طرف یہ دیکھ کر کہ ان مختلف
 چیزوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر اور انداز فکر کیا ہے جنہیں ڈرامے
 کے فن کی اساس یا اس کی فن قدروں کا بنیاد ہم جہد سمجھا جاتا ہے۔
 ہم بحیثیت مجموعی ادبی تخلیق کے عمل کا تجزیہ کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں
 کہ ادب کی سطح خواہ کچھ بھی ہو ادیب، انسانہ نگار یا ڈراما نگار کی بنیاد
 دیکھی کہانی ہے، کہانی کے کردار سے بالکل جدا عمل سے نہیں ہوتی۔
 بلکہ حقیقت میں وہ ان چیزوں کو مختلف وقتوں میں کسی بھی بہرہ
 اپنے احساس اور جذبہ کے اظہار کا وسیلہ بنا لیتا ہے۔ ڈراما نگار کے
 دل میں زندگی کے مشاہدے سے کسی خاص تاثر کے ماتحت ایک
 جذبہ پیدا ہوا ہے اور اس نے ایک خیال یا فلسفے کی صورت اختیار
 کی ہے۔ اسی جذبہ، خیال یا فلسفے کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے
 وہ کہانی سے، کردار سے، اس کے عمل سے کام لیتا ہے اور یہی گویا
 یہ چیزیں تو اس کے تجربے کے اظہار کا ایک وسیلہ اور علامت بنتی ہیں۔
 ان کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ڈراما نگار اپنے فن کی نظر
 کو انسانی شعور کی علامتی تخلیقات یا مخلوق کہتا ہے۔ ان کی حیثیت محض
 شاعرانہ تخیل یا تصور کی علامتوں کی ہے۔ جن ڈراما نگاروں نے ان
 علامتوں کو علامت کے بجائے حقیقت سمجھا انہوں نے ڈرامے کی
 ادبی حیثیت کو اس کی فن حیثیت پر قربان کیا، لیکن چونکہ بڑے
 فن کاروں نے ہمیشہ حقیقت اور علامت کا یہ امتیاز قائم رکھا ہے
 اس لئے ان کے ڈراموں نے ڈرامے کی ادبی قدروں کو زندہ رکھا ہے
 ڈرامے کی ان ادبی قدر و قدر میں انہی حیات کو مستحکم بنانے
 کے لئے ڈراما کی فن کے ہر شعبے میں علامتوں سے مدد ہے اور اس
 اور جہد جدید ڈراما نگاروں نے اس احساس کے تحت کہ غلط بیچ
 روزمرہ کے گھوٹی مفہوم میں گہرے اور لطیف معانی اور
 مفہوم کے حامل نہیں ہو سکتے انہیں علامتی سطح پر استعمال
 کرنا شروع کیا اور غلط کو تصور پر کی جگہ دے کر سچ کی
 تیز نگاہ اور لطافت کے اظہار کے لئے آسانی پیدا کر لی۔
 عام قدامت گاروں نے کردار اور فن کو مقصود و ملاقات ہونے
 ان دونوں چیزوں کی علامتی حیثیت میں جو غور و تامل اور ترقی
 منہر میں لکھا تھا اس میں اور غور و تامل حقیقت کی سطح پر
 (۱) اس میں

سرورِ رفتہ مولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر

آجکے علی خاں

مولانا محمد علی صرف ہندوستان کی تحریک آزادی و حریت کے راہنما ہی نہیں تھے بلکہ تعلیم کے معاملے میں بھی ایک باغی اور انقلابی سوچ رکھتے تھے۔ انہیں ایک کامیاب ماہرِ تعلیم کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی سیاسی مشغولیوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی گروہ سے ایسے ہو کر جامعہ ملیک جوعلی لکھنؤ میں قیام کیا وہ ان کے بہرپور غلوں کا ثبوت اور ملکی وجہ سے ہندوستان کے تعلیمی تحریکات میں بہت اوجھار مقام رکھتا ہے۔ وہ ہمارے سیاسی دشمنوں میں اپنے فوجیوں کی تعلیم و تربیت کی ضرورت کو سختی سے محسوس کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ آزادی کی تحریک کے ساتھ ساتھ نئے ذہنوں کو نشی اور روح پر غذا بھی تیار کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ خود ان کی رہنمائی زندگی میں بے باک جذباتیت کا کوئی نشان نہیں۔ شاید اس حیثیت سے بھی منفرد و ستارہ دے جائیں گے۔

خود ان کے ذہن کی تشکیل میں بی امان کا ہاتھ برائے نام نہیں تھا۔ ان کی موجودہوجہ، ان کے انداز فکر اور ان کی تربیت کا قرار مولانا محمد علی بھی سرسری طور پر نہیں کیا ہے۔ وہ پوری شدت سے بی امان سے متاثر ہوئے۔ ان کی تعلیمی زندگی ختم ہونے کے بعد قومی مصروفیتوں میں گھرے ان کا بہتر برا سہانا بنی رہیں۔ وہ بڑی روشن دماغ اور پیش پیش ہستی تھیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنے قدامت پرست خاندان کی شدید مخالفت کے باوجود محمد علی کو مغربی تعلیم کے سپرد کر دیا۔ شاید ان کا یہ اقدام ہندوستانی مسلمانوں کی بیداری کے لئے ایک پیش قیمت انعام تھا جس نے محمد علی کو وہ کچھ بنا دیا جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھا۔

محمد علی کی قومی تحریکات اور مشغولیتوں میں جو رخ بی امان نے اختیار کیا تھا اس سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سامنے محمد علی کی دنیاوی زندگی ہی کا سدھار نہیں تھا بلکہ وہ اپنے بچے کو قوم کے سپرد کرنے کے لئے تیار کر رہی تھیں۔ ”جان جیٹا خلافت بیدار“ صرف لفظی اور کھوکھا فقرہ نہیں ہے، اس کے ذیل بی امان کے سارے جذبات اور ان کی بزرگ ہندو اور وطن دوست شخصیت مجسم ہو کر سامنے آجاتی ہے اپنے نانا انقلابی دلولوں کے ساتھ۔

محمد علی بھی اپنے کچھ ہی سے تنگ و تار یک روایات کے جس بجائے باہر نکلنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں اور ان کی قلم انداز شان کے نقوش بہت واضح طور پر مل جاتے ہیں۔ وہ سرگشتہ خوار و قوم و قیود نہ رکھتے۔ اور لکھنؤ میں ان کے ذہن نے جس روشنی کا اکتساب کیا وہ ہندو کے چتے چتے پر پھیل کر رہی۔

جو تحریر یہاں آگے چل کر پیش کرنے والے ہیں اس سے اس محمد علی کا سراغ لگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی جو مغربی تعلیم کو فقط لٹینڈی نہیں کرتا تھا بلکہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس دولت بیدار کو عام کرنا چاہے جس کا وہ خود سرمایہ دار ہے۔ اس تحریر سے تنگ اور محدود خودی کی افنی بھی ہوتا ہے اور مصنف خیال کا یہ بھی چلتا ہے۔

یہ تحریر مولانا محمد علی کی عام شاعرانہ بے کلفی کو کہنے میں بھی مددگار ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مجاز سے جو فرار اختیار کیا ہے اس کے لئے ان کے ذہن میں کچھ ہی سے زمین ہوا ہو چکی تھی۔ اور وہ امتحان کوٹے و لٹاکیم کو بھی گوارا کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ پاکبازانہ سے ولادت کی کا دھجیاں اور شاعرانہ ندی و دیا کی سے دوری کا انہار یہ دونوں باتیں اسی تحریر میں ان کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ وہ کسی بھی شخصیت کو زندگی میں دیکھنا صرف شاعر ہی میں ہی داخل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا کلام ملاحظہ کیجئے۔ وہ تو اسیر دنیا کی بھی نہیں سکے۔ اسی لئے ان۔

ہاں شاعرانہ تاثرات، رنگ و رنگ احساسات اور بارغ و بہار خیالات کا فقدان ہے۔ ان کی شاعری صرف وہیں جلد نظر آتی ہے جہاں انہوں نے اپنے انسانی غلوں کے تحت شاعری کی ہے۔ اس میں سیاست بھی شامل ہے اور بیانیہ بھی، تو یہی موجود ہے اور قوم پرست بھی۔
نچھاور کے لیے تاجدار بھی۔

یہ تحریر رام پور کے اسٹینٹ لائبریری کی اشاعت دسمبر ۲۲ ستمبر ۱۸۹۰ء مطابق، صفر ۱۳۰۸ء جلد ۲ نمبر ۳۸ صفحہ ۱۷ پر درج ہے۔
مولانا محمد علی نے اپنی عمر اپنی خدمت و داغ میں دی گئی ہے:

”جس خالق نے مجھے ۵۵ رذی الحجہ ۱۲۹۵ء کو پیدا فرمایا تھا اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آج بتاریخ ۱۵ رذی الحجہ ۱۳۴۵ء میں میں نے اپنی عمر کے پچاس سال پورے کئے۔“

یہ چھری تاریخ پیدائش عیسوی حساب سے ۱۰ دسمبر ۱۸۷۶ء ہوتی ہے۔ گویا اول الذکر تحریر لکھتے ہوئے وہ اپنی عمر کے بارہویں سال میں تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۱ء میں علی گڑھ سے بی اے کیا اس ۱۸۹۰ء میں انھیں مکمل کلاس کا طالب علم بنانا چاہئے۔ لیکن مولانا محمد علی نے کسی سرفراز نگار اور خود سونانے بھی رام پور کے کسی اسکول میں طلب علم کا ذکر نہیں کیا۔ حیاتِ قمر میں عشرتِ رحمانی کا بیان ملاحظہ فرمائیے، ابتدا میں مولانا و قرآن کریم کی مجلسِ تعلیم دلائی تھی اور جب اس کی مجلس ہو گئی تو جدید اصول کے مطابق ضروری درسیات سے فراموش ہوئی بعد ازاں بریلی ہائی اسکول میں داخل کرانے گئے۔ اسی وقت کے لئے مولانا و قرآن کریم کے لئے خصوصی طریقہ تعلیم پر مدد دیا اور انگریزی تعلیم کے مضامین سے خوف دلا یا گیا اور انہیں اجرت و اندوس بھی ہوا مگر وطن کی کچھ جلیل العزم روشن دلخ خاتون، جسے کسی کے کہنے سننے کی پرواہ نہی اور اپنی رائے کے مطابق اپنے عمل کی تعمیر جاری رکھی۔

کچھ عرصت بریلی اسکول میں رہے۔ چندے بعد علی گڑھ ہائی اسکول میں داخل ہو گئے اور وہاں نہایت شاندار کامیابی کے ساتھ اسکول سے فراغت کر کے مسلم ایگلو اونیورسٹی میں علی تعلیم پانے گئے۔ اس وقت تک یونیورسٹی کی فارغ بن بھی نہیں تھی جو علی کامیابی اسکول میں حاصل ہوئی تھی اس سے نیا وہ اپنی خاص فہانت اور لطافت کا ثبوت ملے میں دیا اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری جس کی (صفحہ ۳۵ کتاب زندگی)

رہیں ملاحظہ کے مشہور سوانح نگار میں احمد جعفری کی عبارت بھی دیکھتے پڑے۔

”پچھن کی دو پہلی دیکھی تھیں کہ داغ تھی برداشت کر پڑا لیکن خوبی قسمت سے آغوشِ مادر سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ بی اے میں مروجہ جس سے نظم و استقلال اور ایثار کا مہر کر اپنے صاحبزادوں کو انگریزی تعلیم دلائی وہ نتیجتاً آریہ سانیات کا ایک اہم باب ہے۔ پہلے وہ وہاں ہی کی تعلیم تو مکان ہی پر پہنچی تھی لیکن اسکول میں داخل کر دئے گئے۔“ (تہذیب محمد علی ص ۵۸)

گھراؤ بریلی ہائی اسکول کے درمیانی وقفے کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ ان بیانات کے پیش نظر تو یہ نتیجہ نکالنا چاہئے کہ گھر پر تعلیم کے فوری بن وہ بریلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ اس طرح رام پور کی کسی باقاعدہ درس گاہ میں ان کی موجودگی کا علم ابھی تک کسی کو نہیں۔ جو تحریر میں آج پیش کردہ ہوں وہ اس بارے میں پروردہ اٹھاتی ہے اور عظیم ہنگامی پر غلوں، پر محبت اور پھر ہم، باشعور زندگی کی داستان کی ترقی اس شکل میں سامنے آتی ہے کہ کچھ کچھ علی اپنی خود فکر پر چھایاں بھی ڈالیں اور نمایاں طور پر آشکار کر دیتا ہے۔

گزشتہ اسی شمارے میں انسپکٹر مدراس کی ایک رپورٹ بھی شریکِ اشاعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

”مارچ ۱۸۸۸ء میں انگریزی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ شہر میں کھولا گیا اس مدرسے نے اس وقت تک جو ترقی کی ہے وہ درجہ باقاعدہ ادا قابلِ اطمینان ہوتی ہے۔“

پہلے میں آگے لے کر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ:

”ابتداء میں یہ صرف چار عشرت ششم تک تھا پھر ۱۸۸۹ء میں دو جوبول بھی قائم کر دیا گیا۔“ (م ۱۲۰۲ صفحہ ۱۸)

ہوئے۔ وہاں میں مولانا محمد علی کا اسی مدرسہ انگریزی کے درجہ اول میں ہونا قرار پیا ہے۔

میں نے یہ مطلب یہ ہے کہ اپنی تعلیم سے فروخت کے بعد بھی گڑبگڑ کر مولانا محمد علی رام پور آئے ہیں جس انگریزی اسٹیٹ ایسکول کے پرنسپل مقرر کیے گئے تھے وہ اصل ایس کے وہ اولڈ بولڈ ہی تھے اور اس نے بھی اپنے لائق منظم کی تعمیر یہ ایک رول ادا کیا تھا۔
یہ خیر مولانا محمد علی کی ذہنی اور ادبی زندگی کے دوسرے پیش کرتا ہے۔

۱۔ انگریزی تعلیم کے لئے فراخ دلی اور ذہنی وسعت۔

۲۔ گھرنیو دینی تعلیم کے بعد اور بریلی ہائی اسکول میں داخلے سے پہلے دہرائی وقت کی تعلیمی شغولیت کا حال اسکول کے باقاعدہ طالب علم کی صورت میں۔

مولانا نے اپنی اس تحریر میں انگریزی تعلیم کی جس شد و مد سے حمایت کی ہے اسے گورنر فیصلہ نہیں کیا جا سکتا۔ یہ خیر مولانا نے اپنی اولاد کے ساتھ ساتھ ان کے علم سے نکلا ہوا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ انہیں کی بازگشت ہو۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے بھی مولانا محمد علی کی علمی زندگی کو دیکھنا چاہئے جس کے بعد یقیناً یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر خالص مشرقی عادات و خصلتوں کے آدمی تھے۔ اپنے لباس میں کچھ بھی بدی حد تک اپنی عمر کے ہر حصے میں انہوں نے مشرق و مغرب کو برقرار رکھا ہے۔ وہ ان لوگوں میں بھی نہ تھے جو مغربی ماحول کے سامنے سرسبز ہو جاتے۔ ہوں اور احساس کمتری کا شکار اس انداز میں ہوتے ہوں کہ اپنی ادبی زبان بول بھی انہیں گناہ معلوم ہو۔ انہوں نے خود سیر دہلی کی وہ روش بھی اختیار نہ کی جس میں قومی مزاج کی نفی اور مذہبی احترام سے لاپرواہی ثابت ہوتی ہو۔ وہ جذباتی غرض تھے لیکن بگڑے ہوئے نہیں سمجھتے ہوئے، افراد و فرقہ نظریات سے دور۔

اصل تحریر سے پہلے یہ بات اور بتا چلوں کہ انسپکٹر عدالت کی رپورٹ اور طالب علم محمد علی کے مضمون کی تاریخ ایک ہی ہے۔ اس کی دہائی یہ ہے کہ یہ دونوں چیزیں مدرسہ انگریزی کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی تھیں۔ اس لئے ترتیب میں دونوں پر ۱۸۹۰ء کا اندراج پانچواں۔
مولانا محمد علی کا یہ مضمون اس لئے قابل قدر ہے کہ یہ ایک ذہنی انقلاب کا نامزد ہے اور ایک تعلیمی انقلاب کی یادگار ہے جو آگے چل کر ہندوستان کی سربز میں مسلمانوں کی دنیا میں آیا، لیکن یہ اس لئے بھی مزید قابل قدر اور اہم ہے جانتا ہے کہ یہ اب تک کی تعلیم پر معلومہ تحریر ہے جسے رئیس الاحرار مولانا محمد علی سے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس ایک چراغ سے کچھ اور چراغ جلانے جا سکیں اور امید ہے کہ بعض تحریر کی یہ قدیم ترین تحریر اپنی امت و ملت کی اہمیت کے پیش نظر ملک کے ثقافتی سرمایہ میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

مضمون محمد علی خاں طالب علم مدرسہ انگریزی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جب ہم غور سے دیکھتے ہیں ایک بڑا حصہ ہماری ابتدائی عمر کا افسوسناک نمود دکھاتا ہے۔ ہماری ابتدائی تعلیم محض ناقص اور ادھوری بلکہ خطرناک مرحلہ ہے۔ ایک مدت بغیر معنی الفاظ کے تعلیم پا کر فقط قوت حافظہ کو کام میں لاتے ہیں، فکر و غور کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ غرض کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ یہی سبب ہے کہ فکر و تامل کے محرکے میں ہماری عقل غیر مفید اور فکر نارسا ثابت ہوتی ہے۔ وہی ابتدائی زمانہ عجب زمانہ ہے جس میں دل و دماغ صاف اور غیر مکتد ہوتے ہیں۔ فکر و غور کرنے کی عمدہ اور مضبوط بنیاد اسی وقت قائم ہو سکتی ہے۔ اس قوت کے پیدا ہو جانے سے شائستگی، تہذیب، علم و ہنر انواع اقسام کی دولت پر ثابت قدمی سے تصرف کر سکتے ہیں۔ اور جو باقی زندگی کہ ہم کو اس دنیا میں بسر کرتا ہے نہایت فادہ بالائی سے لبر

کر سکتے ہیں۔ لیکن ہم ایسے اقبال سند کہاں تھے جو یہ دوست ہمارے ہاتھ آئی۔ ہم کو تو اقل ہی حسی
حسنت کی سوسائٹی میں شامی ہونا پڑا۔ قیس و فرہاد کی آشفتمندی کا نقشہ لیلیٰ و شیرین کے خوبی و جمال کا
تصویر ہماری تعلیم کا جزو سمجھی گئی اولیٰ جب ہی مکتب میں قدم رکھا کسی کے یہ شعر بر زبان تھا:

اے دلخبر دل از غم حال تو لالہ را
شرمندہ ساخت آہوئے چہمت غزالہ را

اور کوئی یہ شعر از بر پڑھتا:

ما مقیمان کوئے دلداریم رخ بدینا و دیں نمی آرم

یہ پڑانے فتن کی (دقیقاً فسی) تعلیم ہے۔ جس تعلیم میں حکایات عشق آمیز اور فسانہ دانے جنوں خیز داخل
ہوں اس سے پھر نتیجے کی امید رکھنا محض فضول خیال ہے۔ بلکہ سادہ اور صاف طبیعت کو بڑے خطرناک
رنگ میں رنگتی ہے۔

ہر تعلیم کے واسطے قدیم ہویا جدید طبیعت کا یکسو ہونا بہت ضروری بات ہے۔ شاعرانہ خیال
پابندی یا عقلیہ شعور و سخن کا مطالعہ طالب علم کے واسطے خراب اثر پہنچاتا ہے جیسے روایت موسم
کو اور ہوا طبیعت کو اور طبیعت جسم کو اور جسم جان کو۔ تعلیم جدید کی جو ایشیائی رنگ سے پاک
سادہ اور جس کے اصول نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں ہمارے واسطے نہایت ضرورت ہے جیسے
تائینا کو بینائی کی۔ مادہ کسی قدر تعلیم قدیم پانے کے ہنوز نامبارک لقب نیم وحشی انسان کا ہم سے
واپس نہیں ہوا ہے۔ لیکن اب زمانہ بدل چلا ہے، زمانہ پہلے سے غیر ہے۔ مگر بیشتر ہم کو اپنی عادت
اصلاح کرنا فرض ہوگی۔ ہماری رفاہ اور صلاح کا سارا سامان مہیا ہے، ہماری حالت بھی بدل جائے
ترقی کے نینے پر قدم جمائیں گے اور انشاء اللہ ضرورت ترقی دارانہ کو طے کریں گے۔

خدا کے فضل سے عالی جناب جنرل محمد اعظم الدین خاں صاحب بہادر وائس پرنسپل نے
ضرورتوں کو ملاحظہ فرما کر یہ مدرسہ علوم جدید نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ قائم کرایا۔ جناب مدرسہ
کی دلی توجہ اس مدرسے کی سرپرستی میں معروف ہے۔ یہ ہونہار و تعلیم یافتہ نوجوان کا فرض ہے کہ
مددہ کوشش سے اپنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت جناب محترم اہلہ کے حضور میں پیش کرے۔ اس
عالی جناب اپنی خاص توجہ کا آخری نتیجہ ملاحظہ فرما کر کس درجہ اظہار خوشنودی فرمائیں!

اے خدا جلد وہ مبارک دن دکھلا

محمد علی طالب علم مدرسہ انگریزی رام پور اسٹیٹ



۲ :

صدر آئین ہاور پاکستان میں

۱ : صدر پاکستان کے جہر مندم کا جواب

۲ : تاحی سواری

۳ : فصا سے کورکی کی نوآبادی کا نظارہ

۴ :



۵ :

۴ : محافظ دسہ صدر پاکستان (مخاھرہ نرہ بازی)

۵- "آئی لائیک آنک"

۶ : "خوش آمدید"



اک شمع رہ گئی تھی

حسین نقوی

ہم سمجھتے ہیں کہ ہر قوم میں ہے۔ آسمانی جو سے خالی، اگر وہ انبیا کے دھوکے یا قلم کا کلمہ سے خود ہو گا۔ اس پہ کو جیل، آسمان کے سفند میں، ہر قوم میں کسب مسافر نہیں ہیں۔ موم کو نہ لوگ کے ساتھ ایک ریل خاص تھا، بعدہ ہمیشہ بعد شوق اسے اپنے رخصت قلم سے مستند فرماتے۔ ہم آج اپنی محوری کو بڑی شدت سے محسوس کر رہے ہیں جو تمام دنیا کے ادب کی محوری کا ہے۔ ہم ذیل میں موم آسمانی کے متعلق ایک مختصر نگاہ پیش کر رہے ہیں جس میں ان کے سوانح کے ساتھ ساتھ ان کے کلام کے خدو خالی بھی ذکر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

موم آسمانی کی کج کی دنیا میں اگلے وقتوں کے بنگلے کا ایک عہد نمود تھے۔ مغربی تعلیم نے انہیں مشرقی تصورات اور اسلامی محاکم کا اور بھی زیادہ گریہ کر دیا تھا۔ انہیں اسلام اور مسلمان سے متن تھا۔ قرآن اور حدیث پر انہیں کامل ایمان تھا۔ اور اس سلسلہ میں وہ کوئی بات سننے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ ان کے ایک دیرینہ عزیز دست نے ایک مشہور رسالہ میں جب اس سلسلہ پر ایسے خیالات کا اظہار کیا جس سے آسمان موم کو اختلاف تھا تو موم نے اپنے منہ پر ہفتہ دار جلسوں کا انتظام کیا اور ایک مشہور عالم دین کو اس فتنہ کو دبانے کے لئے مداخلت کی دعوت دی۔ ہندو مداخلت کا یہ سلسلہ ان کے راولپنڈی جانے تک جاری رہا۔

خود آسمانی صاحب کے بیان کے مطابق انہوں نے تو دس برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن کالج میں پہنچنے کے بعد باغی کی سے شاعری کہنے لگے۔ ۱۹۲۱ء میں کالج میں نظم لکھی کا ایک مقابلہ ہوا تھا جس میں ان کی نظم کو اول قرار دیا گیا تھا اور انعام بھی ملا تھا۔ مقابلہ ہوا داخل کرنے سے پہلے انہوں نے اپنی نظم ملائم انبیا کی خدمت میں پیش کی تھی جس پر انہوں نے انہما و کرم اصلاح فرمادی اور نظم کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ اور انعام کی مستحق قرار پائی۔ زمانہ طالب علمی میں نظم کہی اور سخن چینی کی چار دیواری تک ہی محدود رہی لیکن یہی وہ زمانہ تھا جبکہ آسمانی نے مشق سخن، ہم چھائی اور فن شعر پر مہم حاصل کیا۔ فیاض مشاطہ سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے باقاعدہ شعر کہنا شروع

محمد اسحاق آسمانی ۱۳ دسمبر ۱۹۰۲ء کو کوی افغانستان نامی شہر میں پیدا ہوئے۔ نومبر ۱۹۵۹ء بمقام راولپنڈی وائی بل گولیک کہا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ان کے والد کا نام قادر خان قوم افغان شیرانی سے تعلق رکھتے تھے۔ آسمانی مرحوم نے مشن اسکول ملتان اور گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۲۶ء میں امتحان مقابلہ میں کامیاب ہو کر گورنمنٹ ہائی اسکول ملتان میں ملازم ہوئے۔ خاندان میں ٹیپنگ ڈپارٹمنٹ اور سپرنٹنڈنٹ رہے۔ پاکستان بننے کے کچھ دنوں بعد ملازمت رہا۔ سب سے پہلے ملازمت میں اسٹنٹ سکریٹری مقرر ہوئے، اور آخر وقت تک اپنے فرائض منصبی کو بڑی دیانت اور رش اسلوب سے انجام دیتے رہے۔

آسمان موم شاعر مرخان مرغ اور ملتان بزرگ تھے۔ ان کی مراد و اور فارسی شاعری پر بہت وسیع تھی۔ اردو کے علاوہ کبھی بھی ان کی طبیعت آزادی کرتے تھے اور اکثر اچھے شعر نکال لیتے تھے۔ راجی آنے کے بعد ہی غالباً ۱۹۴۹ء میں میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ ان کا مقام کچھ ہی ہو لیکن حیثیت ایک انسان انہوں نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا۔ ان کی خاکسار کا محنت، ہمدردی، شفقت اور ایک ایسا غلام جو عام طور پر شاعر نہیں ہوتا، ان سب خصوصیتوں نے ان کی ان شخصیت کو بڑا پرکشش اور محبوب بنادیا تھا۔ اس پر خدا ترسی اور اسلام دوستی مستند تھی۔

کر دیا۔ ۱۔ دو کے علاوہ فارسی میں بھی اکثر نظمیں لکھیں جنہیں افغانستان کے رسائل میں بھی اکثر نقل کیا گیا۔ روزنامہ "زمیندار" اور "انقلاب" میں بھی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ نیرنگ خیالی، بہاؤں اور غنہ سے ادبی رسائل میں بھی بالآخر اہم نمکنا شروع کیا۔ لیکن ۱۹۳۵ء سے زیادہ تر نظمیں رسالہ معارف اعظم گڑھ میں ہی چھپتی رہیں۔ یا پھر تقریباً ۱۹۳۸ء سے رسالہ "طلوع اسلام" میں باقاعدگی سے نمکنا شروع کیا اور یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ چار ماہ نوہ میں بھی وقتاً فوقتاً ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ لیکن مجبوراً مرثیہ اقبال، ادیبانِ عرب کے جنہیں مرحوم نے کتابی شکل میں شائع کی تھیں ان کا مجموعہ کلام ابھی تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ سنہ ۱۹۴۰ء سے اپنے کلام کو مجموعہ کی شکل میں مرتب کر کے تیسے ٹرے ایسے ایسے کفاح شدہ

یوں تو اسد ملتان نے صنف غزل کو بھی بہت کچھ نوازا ہے لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے۔ فنی، تحقیقت وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے اور ان کا بیشتر ادبی سرمایہ نظم ہی کی صورت میں ہم تک پہنچا ہے۔ لیکن ان کی نظمیں جدید شعری نظموں سے با اعتبار مزاج اور با اعتبار انداز بیان کیسے مختلف ہیں۔ ان کی نظموں کو مذہبی، سیاسی، وطنی، اور اصلاحی وغیرہ عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

اسد ملتان کی نظموں میں اگر کہ طرز، حالی کے پند و نصائح قوی درود اور اقبال کا تفکر اور حب الوطنی کا ایک نہایت عمدہ امتزاج ملتا ہے۔ موجودہ دور میں وہ واحد شاعر تھے جس نے حال، اور اقبال کی روش شاعری کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ برتا بلکہ اس نے کوا گے بڑھایا اور اس کی مصلحانہ شان برقرار رکھی۔ قومی شاعری جدید انداز میں بھی لکھی جاتی ہے لیکن وہ دل سے زیادہ دماغ کی شاعری ہے۔ حالی اور اقبال کی شاعری میں جو تپا ہے وہ جدید قومی شاعری میں نہیں ملتی۔ حالی اور اقبال بلکہ اس کا قلب و روح کو متاثر کرتے ہیں۔ اسد ملتان بھی اسی ڈگر پر چلے گئے اور انہوں نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد خلوص اور حب الوطنی پر رکھی ہے۔ انہوں نے بھی انہیں ٹری سادگی اور سلاست کے ساتھ بڑے معصمانہ انداز میں پیش کی ہیں۔ خواہ غزل ہو یا نظم ان کے یہاں وہ فنی کا مزاج یکساں ہے۔ وہی اصلاحی اور کوشش، اسلام اور اسلام

کی ہوسودی و ہستی کے مضامین، مذہبی اور سیاسی مسائل کا بیان۔ قومی اور ملی عظمت کے ترانے، اخلاقی اور باطنی قدر و کار پر چار۔ حسن و خصلت کی تعریف، فنی نوع انسان کا دورے تمام موضوعات یوں دیکھنے میں تو بہت آسان نظر آتے ہیں مگر انہیں شعر کے قالب میں اس طرح ڈھانکا کہ شاعرانہ وقار بھی قائم رہے اور عام فہم انداز میں بات نہ پڑے پورے طور پر ادا ہو جائے بلکہ قاری اور سامع کے دل و دماغ پر وہ تاثر بھی پیدا کرے کہ جو اس کا اصل مقصد ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر شاعری صنعت گری ہو جاتی ہے۔ اور اگر شاعر کا خلوص کا فروانہ ہو اور اس کے اپنے دل و دماغ پر موضوع کلام کا بھرپور موجود نہ ہو اور اس کی تمام جزئیات پر اسے عبور حاصل نہ ہو تو ایک مصرعہ ترتیب دینا بھی مشکل ہو گا۔ اگر حالی اور اقبال کی طرح اسد ملتان نے بھی یہ مقننوں ٹرے اتمام سے لے کیا ہے اور اکثر بیشتر وہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

یوں تو اسد ملتان نے غزلیں بھی کافی تعداد میں لکھی ہیں اور عام دل سے ہٹ کر اچھے اچھے شعر بکھارے ہیں لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے چاہے ان کے فطری جوہر فوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہوئے ہیں خصوصاً مسائل حاضرہ ان کی بعض نظمیں بڑی کامیاب ہیں۔ مثلاً حبشہ دہشت مرحوم کی قیادت میں قرارداد و مفاہد منظور کی گئی تو اسد ملتان نے اس بنیادی اقدام کا ٹپہ نظمیں انداز میں غیر مقدم کہہ دیے۔

اب پھر کڑی کے حسن کا چرچا ہوا تو ہے
اس زور میں بھی عشق کا دعویٰ ہوا تو ہے
تو مضطرب کہ بلوہ بھی عام کیوں نہیں
میں اس پہنچوں کہ تقاضا ہوا تو ہے
پھر ہو چلی ہے جرات پر دازگی امید
روئے نگاہ سوئے فریا ہوا تو ہے
آقا سر بلند اسلام ہیں عیساں
دنیا و دنیا کا سلسلہ کجا ہوا تو ہے
انجام کے لئے بھی خدا کا ساز ہے
آقا ز کا ر حسب تمنا ہوا تو ہے
ان رنگ سے جمان کی جانب پھر ہے رخ
قبلہ بنائے قوم کا سید ہوا تو ہے

اگرچہ اسد ملتان نے اپنی نظمیں ایک اضطرابی کیفیت اندہ اور قوی تاثر کے تحت لکھی ہیں، لیکن باوجود ان کی ایک مستقل حیثیت بھی ہے۔ وہ آج بھی اتنی ہی نئی ہیں جیسی وہ تخلیق کے وقت تھیں۔ مجھے یقین ہے ہمارے ملی شاعری میں انہیں ایک با وقعت مقام حاصل ہے۔ گویا پھر وہ نظمیں جو مذہبی مسائل پر لکھی ہیں۔ ان کی دائمی افادیت کسی وقت بھی اٹکا رہیں گی جاسکتا۔

”سفینہ عرب“ کے عنوان سے حاجیوں کی پاکستان سے روانگی کا سماں کتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں۔

وہ دن بھی آخر آگیا کہ جس کا انتظار تھا
ادھر حرم کا قافلہ ادھر عزیز واقربا
دلوں میں خیر کی دعا سلام شوق بر ما

یہی تھا سلسلہ کرجب

چلا ”سفینہ عرب“

وہ دوستوں کی انجن وہ ہم نشین قہار سخن

وہ دلبران سحر فن وہ گھر وہ کشت و چین

عزیز خطہ وطن لگی دلوں میں کیا لگن

لوچھو لکریہ سب کچھ

چلا ”سفینہ عرب“

ایسے ہی اردو کو قومی زبان بنانے کی کس خوبصورتی کے ساتھ

وکالت کرتے ہیں۔

ہر چند کہ اردو میں محاسن ہیں جہلی

خیال سے جو داؤے اُٹی تھی ملی

کیا بچ کی بات اس سے اچھٹ گئی دلی

ہے اب بھی ہمارے سہرا یہ ملی

ارباب وطن ہم ہم ہزار میل کے

یکے مل ہیں گریں بے ہم آواز میں سے

اور آگے چل کر نظم کو اس طور ختم کرتے ہیں۔

دائیں وطن آئی ہے مسافر نہیں رو

اس ملک کی مالک ہے ہمارا نہیں رو

حالانکہ اسد ملتان نے بنیادی طور پر میدان نظم کے ہی بہت سارے

پہلوں پر غزل بھی ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے کافی فیضیاد ہوئی

(باقی صفحہ ۶۲ پر)

ایک اور موقع پر انہوں نے کہیں اچھی بات کہی تھی۔
ملت کی عمارت ابھی تیار نہیں

سامان تو معبود ہے معیار نہیں

ترشی ہوئی اینٹوں کے کچے انبار تو ہیں

اک سبب سے پلائی ہوئی دیوار نہیں

اسد ملتان کی ملی نظموں میں مجھے ان کی نظم ”آئین نو“ سب سے

پسند ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں انہوں نے بنیاد طور پر ہماری ہونے پر

اس کا ایک ایک لفظ کیف و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔

سبز ہوئی شاخ شاخ پھول نئی ہر گلی

باغ ہوا باغ باغ، باد بہاری ملی

سما کر عروں ہمارا س پہر تو گرم خرام

سبز نور ستارہ کا فرش بچھا نعل

صحن گشتاں میں پھر ذکر محبت چلا

دل کے شبتاں میں پھر شمع سیرت ملی

تھی افق شرق پر چھائی جو کالی گھٹا

اس کی سیاہی زار رنگ شفق میں ڈھلی

دور بند بذب گیا ختم ہوا اضطراب

دل کو سکوں ملی گیا دور ہوئی بیکل

آج ہوئی رو نما حریت کا ملہ

سایہ رخسار کی سر سے مصیبت ملی

اقبال کو تو اپنا انا تصور کرتے تھے انہوں نے اپنی شاعری

مابین ہی اس بات کو قرار دے رکھا تھا کہ اقبال کے

”رے“ اور ”سوز عشق“ کو عام کریں۔ ان کی کامیاب ترین نظمیں

جہاں انہوں نے روح اقبال سے فیض حاصل کیا ہے۔

مذہب کے متعلق یہ افہامی حقیقت ہی کے آئینہ دار ہیں:

قائد اعظم نے ملت پر یہ احساں کر دیا

حق و سچ کو سیاست کو سماں کر دیا

ہے کی کوئی تو کوئی تو کوئی ہمارا ہے اسد

اُس نے تو آزادی کا ملہ سامان کر دیا

شاعر مشرق نے پاکستان کا دیچھا تھا خواب

قائد اعظم نے سماں کر دیا تعبیر کا

اک فرد، اک دور

(سیدنا عبدالحمید سائلک مرحوم کی یاد میں)

جنگِ ناتھ آزاد

پھر اُن ہے اردو کے تختوں میں خیزاں آج
پھر ہے لبِ افکار و حوادث پہ فضاں آج
پھر سینہٴ افلاک سے اٹھ رہے دھواں آج
پھر دید و معنی سے ہوا خونِ رواں آج

پھر نالہ و زاری سے صحافت کی زباں پر
ما تم کا ہے اک شورِ ظرافت کی زباں پر
اے بزمِ وفا! کون تجھے چھوڑ چلا ہے
ہر لب پہ جو فریاد ہے نالہ ہے بکا ہے
دُنیا نے سخن کون الگ تجھ سے ہوا ہے
اے شعر و ادب! تم پہ یہ کیا وقت پڑا ہے
ما تم ہے یہ آزاد! نئے طور کا ما تم
اک فرد کا ما تم ہے کہ اک دور کا ما تم
محفل کو گیا چھوڑ کے محفل کا وہ محبوب
ہر بات رہی جس کی پسندیدہ و مرعوب
جس کی گوفینض سے ناخوب ہوئے خوب
کہتے تھے جسے اہل نظر کعبہٴ مطلوب

اب کعبہٴ مطلوب وہ باتیں تو کہاں ہم
اے وحشتِ دل بول کہ چاہیں تو کہاں ہم
جس بزم میں تازہ تھا تجب ری کا بھی ظم
انقر کا الم، حسرت و تائید کا ما تم
ٹیکش کی جہاں یاد ہوئی تھی نہ بھی کم
جس بزم میں اک دور مسلسل کا تھا عالم

اس بزم سے سالک بھی ہوئے آج روانہ
یا بزم سے ہے بزم کا سر تاجِ روانہ

وہ پیار کا شفقت کا عنایت کا خسرینہ
اخلاص و محبت کا مودت کا خسرینہ
وہ ہر دوش کا وہ مروت کا خسرینہ
شقی ہوئی دیر سینہٴ شرافت کا خسرینہ

آخر کو لٹا گروہِ شایاں کے ہاتھوں
یا صبح کی تنویر مٹی شام کے ہاتھوں
کتوں کو شہرِ آبِ سخن و شعر پلا کر
کتوں کو حسین نثر کے جاوے پہ لگا کر
کتوں کو لٹاں منزلِ مقصد کا بتا کر
کتوں کو عجمِ عشق کے آداب سکھا کر
ہر دلا میں نقشِ کئی پا چھوڑ گیا ہے
قندیلِ محبت کی ضیا چھوڑ گیا ہے
اے وقت! خبر ہے کہ وہ کیا دے کے گیا ہے
کیا شے دے تجھے مردِ خدا دے کے گیا ہے
اک دل وہ تجھے در و بھرا دے کے گیا ہے
اک روشنی ہر دفا دے کے گیا ہے

جو درجہٴ اذل اُس کی زباں پر تھا شانہ
وہ درد ہے اب تیرا گراں مایہٴ خزانہ
سالک کے حسین طرزِ زبان طرازا ہے
اک سوز میں ڈوبی ہوئی پُر کیف نوا ہے
جو دے کے گیا ہے تجھے اس دہ میں وفا ہے
سے نسلِ نوی اس کے فکر کی ضیا ہے

ممکن ہو تو کسبِ ادب و کسبِ ہذا کیو
تاریکیِ شبِ ہائے غمِ دل کی سحر کیو
اے خاکِ وطن! منزلِ مقصودِ محبت
قرباں تو ہے دُوروں پر سے اشکِ اداوت
انا کو ہے ناچیز بہت میری عقیدہٴ ست
پہلے بھی کچھ آسان نہ تھی تیسری زیارت

اس رلا میں اب ایک رکاوٹ سی پڑی ادا
اک ٹوٹ گئی رشتہٴ آفت کی کڑی ادا

الحمد لله

منظّم:

امان : رکعتی سے نکلت پھر کیا سانس لینے کو ہے؟ اسی حنیف (ذیہ)
پھر یہ آگ ڈالی جسے جلاسی۔

نہیں۔ اگرچہ یہ سب کچھ کہنا آسان ہے مگر یہ سب کچھ کرنے کا ارادہ رکھنا ہی سب سے مشکل ہے۔

ہے

نبا : الہ کی بڑی بیوہ بیٹی۔ عترتیں سال۔ کالے دودھ پلے کرتے اور چھوٹے پائینوں کی سیاہ شلوار پہنتے ہوتے تھے۔

جو : زمین کی بارہ تیرہ سالہ کی ایک انگریز شہلہ اور ان کی سی قمیص پہنے ہوئے ایک بھڑکھڑاٹے اور انگریزوں کے بھروسے والے ایک برطانوی سپاہی کے ساتھ ایک گلی میں گھوم رہا ہے۔

مردہ اینٹیں کا لٹکا۔ عمر کے سالی کے اور جوانان کے گروہ۔ باؤل
میں کینوس کا لٹکا جوتا۔ ہندی نام کے ایک سویش کے لٹکا
ٹلو : بابا خیر کا بیٹا۔ سرستھانڈہ سالی۔ تھری پوری میں دھرم
موجھیں جسے پانچاھ اکر کے ہر گٹھ کے گانے لڑی۔
باؤل میں جوتا۔

الحمد لله رب العالمين

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

4/17/24

سے آگ مانگو۔ مجھے مہرے بیٹی مانگ پتی کر رہی ہے۔

جنت: (دانتھ پھیلا کر لڑنے کے انداز سے) ابھی سے چرخا سلگا دوں
جیسے بڑے پلاؤ قدر سے پکے ہیں۔

زینب: (دندہ بنا کر) ہنہ تیری سسرال میں تو وضع دندہ پلاؤ پکتا
ہے نا!

جنت: اے، بھریری سسرال کا نام لیا!۔ دیکھو امان! میں

کوئی ہستی ہوں میرے گھر دندہ (دندہ) پلاؤ پکتا ہے؟ ہاں

جب کوئی جہان آئے تب تو جرد (ضرور) پلاؤ پکتا ہوا۔

(دنگھلا کر آئیے میں منہ دیکھتی ہے اور چوٹی گوندھنے لگی ہے)

امان: اور کل دال نہیں پکوائی تھی اس کھیاں سے کہ تیرا میاں آتا ہوگا۔

زینب: اور گھی سے بھجھا بھی تو لایا تھا۔ کیسی منت کی تھی بابا

نے فضلہ پر چرنے کی تب اُدھار دال اور گھی اس نے دیا تھا

(جلدی جلدی آئے پر مکیاں لگتی ہے)

جنت: (گندھی چوٹی پشت پر چھیک کر) ہاں تیرے کو دل پر لکھ گیا۔

گھر لکھ گھی سے بھجھاری دال کھالیتا تو جانے کتنے جگر (دک) کرتی

دنیا بھر میں۔

زینب: (ہوٹوں پر حیرت سے انگلی رکھ کر) ہائے ری جنت تو تو یوں

بھی بھجھتی جاتی ہے۔ میں نے تو یوں ہی کہا تیری بات پر۔

(سر جھٹک کر دوبارہ آنے کی طرف متوجہ ہو کر) تیرا میاں بیچارہ

گھٹ دودھ دودھ آگے۔ میں نے تو آپ امان سے کہا تھا کہ

دال جرد رکھے، جنت کا میاں ایک دن کو آئے اور روکی

دوٹی کھا کر جائے کیسی سرم (شرم) کی بات ہے۔

جنت: (منہ پھلا کر گرتھتہا کم ہفتے میں) کل اس کو روکی روٹی دینا

سرم (شرم) کی بات تھی اور آج؟ آج تو وہ جرد و ضرور

پہنچے گا۔ پھر!

امان: (تھوڑا سا کھانسنے کے تیرے سامنے ہر کوہ پر چرنے کی دکان

پر نہیں بیٹھا تھا؟ اب وہ آدھار دندے تو تیری مینا گیا کرے۔

(رک رکھ کر اٹھتے ہوئے گندھی سانس بھر کر جیسے اپنے آپ

سے مخاطب ہو کر) تیرا بابا کیا کہے؟ اپنے مجھے کے ذوق پر

تو سنا چھ دالے بابا خضر کا سایہ چڑھ گیا جیسے۔ پکھنڈی لگنے

آج؟ کوئی نہ آیا۔ دیکھ سوچ کر تیز گداز میں! لا، جینب، جینب

کی پہلی انعام دندے رکھ کر تیرا چوہا دال دے دے گا۔

جنت: (کھاٹ سے اٹھ کر ایک دم ہنسنے لگے) اے بھلا امان کی تمنا

رکھ جینب (زینب) (دندہ پکھڑا کر رکھ کر) پہلی پر چرنے

کے پاس رکھ دے گی تو دال کا ہے میں پکائی گی؟

زینب: (سجیدگی سے) اور کیا۔

(جنت ہنسنے ہنسنے چپ ہو جاتی ہے۔ ادھر آئینہ اٹھا لکھڑی

کے دو دوازے میں غائب ہو جاتی ہے۔ اس دوران میں بڑھیا

امان چھٹے کے پاس بیٹھ کر ٹھنڈا چھلکا کر دیتی ہے۔ آگ نہ

پاکر دھار میں بنے ہوئے چھوٹے سے طاق پر سے اچس پکھڑا

اٹھاتی ہے۔ اسے ہلا کر دیکھتی ہے اور پھر اچس خالی پا کر اس

کے ڈھکنے سے ایک ٹکڑو ٹکڑو دباہ آہستہ آہستہ چٹنی دلوار

کے پاس دھوپ میں بیٹھ کر ٹکے سے خیال کرنے لگتی ہے۔

جنت کوٹھری سے نکلی کر دوبارہ کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے۔)

زینب: (جنت کی طرف ہمدردی سے دیکھتے ہوئے) اسکا دندہ بے رجز

بھرنے گی۔ شاید کوئی دیا جلا جائے۔ تیرا میاں آگیا تو اس کی بھا

پر تیل چڑھیں گے۔

(جنت کوئی جواب نہیں دیتی، صرف اپنی ٹانگیں ہلاتی رہتی ہے)

ادھر بار بار دندہ اٹھنے کی طرف دیکھتی ہے۔ بڑھیا آنکھیں بند کر

خیال کئے جاتی ہے، اور زینب سر جھٹک کر دندہ دندہ سے آگے

پر مکیاں لگنے لگتی ہے)

(چند لمحوں کے وقفے کے بعد)

(مرد اُدھار کھا رہا تھا ہے، اس کے چہرے پر ہنسی ہے)

آنکھیں خوشی سے چمک رہی ہیں۔ وہ بے حد بے چارے ہیں۔

ادھر چپکے نعروں میں نظر ملے ہیں تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے

زینب: (مرد دال دیا؟)

مرد: وہ۔ وہ۔ آیا

جنت: (کھاٹ سے اٹھ کر) آگیا؟ آگیا؟ آگیا؟ آگیا؟ آگیا؟

(ٹھیک کرتی ہے)

مرد: (ٹھیک کر بڑھتے ہوئے) خالو تو چرنے لگا۔ آگیا۔

نہیں ہے؟ (بھلا کر کوٹھری میں دندہ رکھ کر دے گا ہے)

کہہ رہے؟

اماں: کیا ہے بے کیوں ہر وقت بابا! بابا کرتا ہے۔ جب سے دھار بابا کرتا ہے میں نہ گیا۔ بابا کو ترسیل پا چاہئے۔ جہاں کوئی بات ہوئی اور جہاں گھر سے نکل گیا۔

مہرہ: (خوب نود سے ہنس کر) اسے بابا کا کام آیا ہے نانی۔
دیکھیں عورتیں کھل اٹھتی ہیں!

اماں: (اسلمی کی طرف منہ اٹھا کر) اللہ: (ایک ہاتھ اٹھا کر مسکراتی ہے)
مہرہ: (ادھر ادھر بے تابی سے گھومیں) ناموں کو لے گئے موڑ میں بندھ کر میں مسجد کے پس کھڑا تھا۔

اماں: (دھرت اور غشی سے ہاتھ بٹھا کر) موڑ میں بیٹھ کر گیا ہے تیرا ناموں!

(جنت اور زینب بھی غشی سے کھڑی ہو جاتی ہیں)

جنت: بابا! کچھ؟

مہرہ: ناموں نے چلتے دھکت دھکت (کہا جلدی سے بابا سے کہہ دے) گھوڑا شروع کر دے۔ اور کھو دے بڑی۔

زینب: (آنے میں سنے ہوئے ہاتھ بڑھا کر جلدی جلدی) ہائے میرے لال تو نہیں جانتا بابا میرے کاروٹھ کر گھر سے نکلا ہے تیرے سامنے!۔ ادھر گیا ڈھونڈنے آیا ہے۔ جا رکھو کے اڈے پر دیکھ میرے چاند۔ بابا وہاں ہو تو اسے چپکے سے بلانا اگلا دے دیکھ رکھو کے سامنے کچھ دیکھو۔ نہیں تو۔

جنت: (بے حد بے تابی سے) ہاں وہاں نہ ہو تو ہم چرنے کی دکان پہنچی دیکھنا۔ (حقے) حقے کی لٹکی میں وہاں جو دریا گدا دہ بار جائے گا۔ ہائے جلدی کر مہرہ کہیں تو خبر دے ہو گا بابا۔ (مہرہ باہر کی طرف بھاگتا ہے۔ جنت چٹا کر) اور دیکھ مہرہ یوں ہنستا ہوا نہ جا۔
شاہ دین نہ تارے ہر سو کی طرح۔

مہرہ: (ہاتھ اٹھا کر بھاگتے ہوئے) اچھا۔ اچھا۔

(جنت لٹ کر اماں کی طرف آتی ہے جو ابھی تک آسمان کی طرف منہ اٹھا کر مسکراتی ہے)

جنت: اری اماں اللہ سے باتیں پھر کر لیں۔ برا تو بھی باہر ایک بھڑا لے دیکھ بابا میں کہیں پھر رہا ہو شاید۔

(اماں حقے سے سر جھٹک کر تیر چڑھتی کوٹھری کی طرف جاتی ہے)
زینب: اے اماں ادھر کہیں۔ (حیرت سے اس کا راستہ

دیکھتی ہے)

اماں: (زینب کا ہاتھ جھٹک کر چل ہٹ سامنے سے۔ (اندر جا کر دوسرے لمحے پھاڑا کر ال کھدے پر اٹھائے بے حد شان سے صحن میں آجاتی ہے۔)

زینب: (تقریباً آٹھ گرا اماں) (پھاڑا ہاتھ سے لینے کی کوشش کرتی ہے)

اماں: (آنکھیں نکال کر اور لفظ جما جاکر) کیا میں تیرے بابا کے اعتبار میں بڑھی رہوں گی؟ اس دن بھی تو تیرا بابا گھر سے روٹھا تھا شاہ دین نے اپنی جیب گرم کی تھی۔ تو جانتی ہے آج بھی شاہ دین۔ ہاتھ

(بڑے غرور سے سر اٹھا کر باہر چلی جاتی ہے)

جنت اور زینب ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھتی ہیں۔ اور پھر جنت آنکھیں جھپکا کر سنکتی ہے)

جنت: (کچھ سیدھا ہو کر) اماں کھو دے گی جینب؟

زینب: (سیدھی سے) اماں کھنے (ٹھٹھے) میں ہو تو کیا نہ کرے۔! (درا کر کر) شاہ دین کی عورت نے دیکھ یا تو کیا کیا باتیں دیکھتی جنت: ہوا! باتیں ہلنے لگی تو ہلنے۔ ہمیں کچھ نہ تو نہ لگی؟
زینب: (بے دھیانی سے دودھ دیکھتے ہوئے) کوئی کسی کچھ نہیں دیتا بس اللہ میاں دینے والا ہے۔ لوگ تو دوسروں کے منہ کا زار چھیننے کو پھرتے ہیں۔

جنت: (اُن کی طرف سے) دروازے کی طرف جا کر بابا تو غصہ نہیں ہوتا اماں کیسے کرے گی اتنی جلدی۔ کیوں جینب (زینب) کل بابا نے ادھر ٹیلے پر پھوڑی کھدائی تو کی تھی۔ اماں بھی وہیں سے مٹی نکالے گی تا!

زینب: ہاں۔ کل بابا نے کام پورا کر لیا ہوتا تو کوئی فکر نہ تھی۔ پر اسے کیا پتہ تھا کہ آج جھڑی اللہ رزق بھیجے گا۔ (فکر مندی پر) دودھ دے کے پاس جنت کے قریب آکر (دو تہو بھی گھنٹے بھرے تیرے ننھے کو لے کر باہر مٹی قواب تک نہوٹی۔ وہ ہوتی تو اس کو اماں کے پاس بھیجتی۔ بے چاری نے کب سے تمباکو نہیں پی۔

جنت: (دے دے جہنمی سے) موٹھا لال کے سب کام جلدی کے

بہت سے ہیں۔ مانی بیٹہ کو بھڑکھڑا دیکھ کر کہتے ہیں کہ۔
دیکھ مجھ کو جس جڑا (دوا) میں آؤ بیٹھیں گے لے کر۔ میں نے
تو خطایہ لوگ دوست نہیں بنیں گی بھر گئے ہیں جلدی جلدی اٹھا
بیٹھتے ہیں۔

رجنت اس اضطراری کیفیت میں ہاتھ ملتی دروازے کے
پاس سے بہت کر اسی جگہ دیوار کی ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہے
چال پہلے امان نہیں ہوتی تھی۔ دھوپ باب دیوار کے اوپری
چھ پر پہنچ چکی ہے۔ زینب بھی دیمے دیمے قدم اٹھاتی
دوبارہ چڑھنے کے پاس بیٹھ کر آئے میں کیا مارنے لگتی ہے،
رجنت: (منہ کر کے خود سے) بابا کیا کیا خیال! نہیں کر میں سرال
جائے کو بیٹھی ہوں کیا کیا خیال ہاتھ بادل کی۔ آج ہی کے دن لے
بھی رہا تھا تھا۔ کسی گھر کیا ال نہیں۔ سال بعد مانگے
آئی میری ساس نہیں بد چھٹی لادھا کیا لائی بابا بھیا کے گھر
سے؟ لے چلا دیکھو تو۔

زینب: اری جنت کسی کو کسی کا خیال نہیں۔ میری بے باپ کی لونڈیا
بارہ برس کی ہو جائے گی اب کے رجب کے چاند۔ اس کے
بڑاہ کے لئے تو بھر چاندی بھی کسی نے گھرید (خرید) کر نہ رکھی۔
زینب سانس لے کر دم آواز میں) بابا کے پاس قراب محنت
کرنے کو ہاتھ پاؤں میں طاقت (طاقت) نہیں ایک جمانہ (زمانہ)
تھا اس جگہ ایک ایک دن میں دو دو تین تین کو دھرنے کا ٹھکانا
کر لیتا تھا۔ کڑا کے کی سردی ہوتی یا تڑا کے کی گرمی لیے دن
بابا پر رونق برستا۔

جنت: بھیا لگو کر بابا نے پڑھا پڑھا کر حافظہ ہوا تو کس کام کا۔
ملاح (سنان) دھڑکا ہے۔ غسل (گسل) وہ ڈال لے۔ مجھ
(مجھ) کے اہم صاحب بھی بڑے دل کے نہیں آج بھی دیکھ
آپ نہ گئے بھیا کو موٹریں بھیج دیا۔ میرے ہوتے دو تین غسل
تو اس نے ڈالے۔ پھر اس کی کافی کہہ جاتی ہے؟

زینب: راجل کرتے پڑو ایک تھڑے لگا کر کوئی ایک طرف ہٹا کر
مجھ سے۔ راجل صاحب کتاب۔ میری لونڈیا تو سوئے چھ لے
دوسری پھرتی ہے اور جڑا بہت تیل اٹھاتا کرتی ہے۔ مانی
تیل پک کر تو میں نے ایک ٹھکانا اور مانی کو دسی دسی تھنے

دیکھی ادب لکھ کر بھائی کی کمانی کا حساب لینے لگی تھی
(کھٹکے) لکھ کر بھائی کو دے کر دے کر دے کر دے کر دے کر دے
بھائی کو دے کر دے کر دے کر دے کر دے کر دے کر دے کر دے
ہی جلاتے ہیں۔ میں موم تیل۔ ان ہی موم تیلوں
سینہ؟

جنت: دہری سہاری تو میں نے کب کہا کہ شہزی کی (دہری) جنت
لے لے کر دی تھی۔ تیل چھو کر میں نے بھی چاند
انگوٹیاں نہیں بنائی تھیں تھیں۔ کیا پتہ تو تو اس چھٹے
میل ہی سسرال میں رہتی تھی۔
(باہر سے جنت کے کچھ کے روٹے کی آواز سنانی دیتے
دو لڑکے بہنیں اور موم تیل ہیں۔ رجب جنت کے
کو کوٹے پر لٹکا ہے اندر آتی ہے)

رجو: (ایک دم ہنس کر) ابں شاہو چھٹے گھر آج بھی گوشہ
ہے۔ (دیکھ کر اتار دیتی ہے)

زینب: اری دیوانی تو وہ ہیں بیٹی اب تک دوسروں کی مان
سو نگہ رہی تھی۔ میں نے جو چھوٹے کچھ بھیا
کھٹکے کے ہل سے دال لے آ۔

رجو: (اٹھ کر فضلہ دال لے کر کہتا ہے) بھیا بھیا
پیسے دو پھر کر اور لے گا۔ (ایک دم بیٹھ جاتا ہے)
شاہو چھٹا آج بھی پھاڑا لے (بھر جا رہا تھا۔) (ہاتھ۔
سمت کا اشارہ کرتی ہے)

(زینب اور جنت دو کھ پڑتی ہیں اور اسی بیٹی جنت سے اٹھ
ہوتی ہیں۔ زینب رجو کے قریب آکر دم اٹھاتی ہیں)

زینب: اری کب جا رہا تھا؟
رجو: ابھی۔ لکھ گیا ہے۔ (ہاتھ سے اشارہ کر کے پورا
سے چھ خوش خبری سناتی ہے)

جنت: (اپنے بھائی کا سا ہاتھ دیکھ کر) بابا کے لئے ہے۔
تار لگایا۔ اسی جلدی سے جا رہا تھا بابا کو کس سے تو

رجو: (آہستہ آہستہ ہنسنے لگتا ہے) آن۔ بابا۔
کو خوش رکھو!
دو دہری انہیں بھاگ کر اس سے پہلے دروازے پر

جنت: (اسی فکر مندی کے ساتھ) وہ دن کرکھڑے تو شاید کام جلدی ہو جاتا۔

زمین: (دلی کراہٹیں سمجھتے ہوئے) زبان کچھ توں کی جیڑی جوہر و سے توڑے یہی بات کہی۔ میرا ہر وہ کہی اس پھاؤڑے کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ سمجھ لے تو۔

جنت: (دراfter چاکر اور منہ بٹاک کیوں، تو اور تیرے بچے اسی پھاؤڑے کے صدمے (صدمت) میں گھاگھا کر رہیں۔ تیری بڑھیا ماں بھی پھاؤڑا اٹھالے اور قیرا ہر کو کھڑے گا جتا ہر ہے۔ وہ نہیں ہاتھ لگائے گا پھاؤڑے کو۔ وہ توڑاؤڑی ہے۔

زمین: بس جنت۔ بس جیان (زبان) روک لے تو زمین کھتی ہے جیسے جنت کو توڑاؤڑے کی۔ مگر پھر ایک دم پٹا پٹا، پٹھوں پر رکھ کر چھو جاتی ہے)

جنت: لے پٹھو کون گئی مارا کر۔ سچی بات جروں کہیں گی۔

زمین: (روتے ہوئے) جن کی کسی کو راول۔ اٹھ لے بھے ادھی۔ میرے دل سے یہ بات کہیے کہیے۔ ہاتھ ہر وہ پٹا پٹوں کی اپنے پھاؤڑے سے کھوڑے گڑھے میں آپ دفن ہو گیا تھا۔

جنت: (قدوسے نرم پڑ کر) اٹھ لے کی جین زمین (پولی تھی اوپر سے پانی جروں سا تو پھوٹتی)۔ اٹھ کی ہی دلی تھی کسی کا کیا اسوہ نفسی اپنے بابائے مگر پھر ہی کام کیا۔ اور آج تو ان میں جڑے ہی چھل کا پٹ پھرنے کو گڑھا کھوڑے پھوٹتی۔ مگر تیرا بیٹا۔

زمین: (دھج کر) فت لے میرے بیٹے کا نام۔ (دارے کو ہٹاتی ہے) جنت: (کھاٹ پر سے حملی سے اٹھ کر پیچھے ہٹتے ہوئے) نہیں چوں گی شاہو آج بھی ہمارا رڑی آپے گڑھے میں ڈال سکتے آؤ ہیں نہ کہیں۔ تو لے تو اپنے کو لوٹ یاں پھوٹتی جاتی ہے)

زمین: (ایک دم بھاگتا ہوا ہر وہاں کے درمیان آجاتا ہے)

جنت: (ایک دم اٹھ کھڑا) بابا! کیا (خوشی سے گھوم کر ہنستا ہے)

زمین: (ایک زبان ہو کر)

جنت: (اس میں بھی)۔ نہیں خدا۔

جنت: (ایک دم غصہ وادائی دھن پر چہین تھا۔ پھر غصہ وادائی دھن پڑا کر گڑھا، پٹے پٹوٹا گیا۔) بابا کا کام کھانے کی کبریں کر غصہ وادوائے یہ ڈال دی ہے۔ ذکر لے کے دامن میں بیڑا

ابھر جاتی ہیں اور پھر پٹ کر رہ کر کوٹھتی ہیں)

زمین: (درجنی تھک پڑا ایک منہ مار کر) اسی تاجنی جلدی سے۔ کیا میل گھڑی کی طرح چلتی ہے ہر صاحب۔ تو ہی قسمت والی ہوتی تو بابا میں بیکار رہتا۔

زمین: (ہنسی منگتی) ابھر غائب ہو جاتی ہے۔ جنت کا بچہ صحن میں بیٹھا ہوتا ہے۔ جنت پٹ کر اسے گرو میں اٹھا لیتی ہے۔

جنت: (بس جین اور پٹھو آج کا دن بھی کیا۔

زمین: (تو صبح صبح بابا کے سامنے اماں سے دھجکوتی تو بابا کیوں گھر سے جا جنت: (واہ ری۔) پھوٹتی نہ تو دوسے ہی؟)۔ پھر میں نے کہا ہی کیا تھا۔ بس اٹھائی تو کہ اماں تو نے میرے لئے اور صحن تک نہ بنائی میری سانس تھوڑے گی۔ بس اور تو کچھ نہ کہا تھا۔ اماں ہی نے پھاؤڑے شروع کر دیا۔)

(ابو ہی اور افسوس سے منہ پھر کر کھڑی ہو جاتی ہے اور پکے چکے اور صحن سے پٹے سے آنکھیں پھینکتی ہے)

زمین: (گھوڑے کا زامیں) تجھے نہیں معلوم بابا کے پاس کچھ ہوتا تو وہ تیرا منہ کھلا دے۔

جنت: (بچے کا کھر دھرا تھی بابا گھسے ہوجاتے گا۔) ہائے اندامیاں بابا کھر گیا۔ (راہے نہ پٹے کے پٹے سے آنکھیں پھینکتی ہے اور اس کا کچھ زور زور سے دھاننا شروع کر دیتا ہے۔)

زمین: (جنت کو گھسے لگا کر) اری تو روٹنے کیوں گئی؟۔ واہ روٹنے کی کیا بات ہے۔ بابا یہیں کہیں ہوگا۔ اس کا روٹنا کوئی نیا ہے۔ چل اٹھ لے پٹھو۔)۔ بچے کو دودھ دے۔

جنت: (اور زمین پھر تے آجاتی ہیں)۔ جنت کھاٹ پر پٹھو کر بچے کو اپنا دودھ پٹانے لگتی ہے۔ اور زمین گھڑے سے آئی اندیل کر آتے سے سے ہوتے ہاتھ دھوئے لگتی ہے)

جنت: (ایک دم پریشان ہی ہو کر) اماں کھوڑی ہوئی کیوں جنت؟ زمین: (ہاں پر اسے سانس کا دھن دھن پٹھو ہے۔ اس نے کہا ہے کہ گھی۔ پھر میں بھی کھڑی ہوئی۔)

جنت: (ہر وہاں کو دھڑکتے لگیا اس سے دھجکوتی تو ہر وہاں کے ساتھ لگا دیتی۔

زمین: (ایک دم بھجک کر) جنت کیا کہتی ہے تو؟

ہوئی پٹلی کھول کر دھڑا تھاتا ہے اور وہاں ہانڈی میں الٹ دیتا ہے۔ پھر باہر کی طرف بھاگتا ہے)

زینب: (چلا کر) ارے اور بے مہر۔ جراتو دم لے۔ بابا کے لئے روٹی تو لے جا۔ پتہ نہیں سوسے کا کچھ کھایا بھی اس نے کہ نہیں۔

دھیر دھوکہ اندازا ہے۔ تیر کی طرح کوٹھری کے اندھ جاتا ہے اور ہاتھ میں ایک موٹی روٹی لئے اسی تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر اندر آتی ہوئی اماں سے شکرتا فاقہ ہو جاتا ہے)

اماں: (پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ) ارے مٹانے دیکھتا نہیں۔

زینب: اماں! (قریب جا کر اسے ٹھاننا چاہتی ہے)

جنت: اماں رجو کہتی تھی شاہو پھاؤڑا لے اپنی کوٹھری سے نکالتا بھی۔

اماں: (دبا سٹول سے مٹی جھاڑ کر) اب کھوسے کا اپنی اماں کی کبر

(قبر) ہاتھ دھو مٹی تو میں نے ہٹائی۔ اس دھت (دقت) تیرا

پلا ہزار جوان کا ایک جوان ہے آتے ہی جو دو چار چھاؤڑے

مارے تو کمر تک مٹی ہٹائی۔

دکمر کو اپنے ہاتھوں سے سہارا دے کرتے ہوئے۔ اری ذرا

پانی تو پلا تو جنت۔

زینب: اماں لیٹ جا میں تیری کمر دبا دوں۔

(اماں کھات پر بیٹھ جاتی ہے اور زینب اس کی کمر دبانے لگتی ہے۔ جنت پانی کا کٹورا لئے آتی ہے اور اپنے بچے کو زینب پر

بٹھا کر پانی مان کو دیتی ہے۔)

جنت: لا اماں میں تیرے پاؤں دباؤں۔

اماں: رہنے لے تو تو میری چلم بھرے۔ (دھاتی لے کر) کتنی (کتنی) دیر

سے تم کو نہیں پی۔ (جنت جھپٹے پر سے چلم اٹھا کر چمٹے کے ہاتھ

جاتی ہے اور چولہا کرید کر واپس آ جاتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر

(دھیر دھیر طاق پر اور کوٹھری میں کچھ تلاش کرتی ہے اور پھر

دیا سلائی کی ایک تیلی حاصل کر کے آگ جلا دیتی ہے)

زینب: (کمر دبانے ہوئے) کیسے تو نے پھاؤڑا اٹھایا ہوگا اماں!

اماں: ہنہو! لے بھلا پھاؤڑا اٹھانا بھی کچھ مشکل ہے۔

(اماں کھات سے اٹھ کر پھاؤڑا اٹھانے کی نکل کرتی ہے)

اماں: میں پھاؤڑا اٹھایا۔ میں عین پر مارا۔ بس اس طرح مٹی

اٹھائی اور دھڑا پھینک دی۔ آج تو تیرا بابا کچھ دھڑک کر حیات

(حیات) ہو گیا۔ اب میرے آگے منہ کھولے گا کبھی۔

جنت: (دھلم لاتی ہے) اماں رگڑنے یا شاتھ ہونے تجھے دیکھا تو نہیں؟

(اماں: دیکھ تو میرا کیا بنائے گا۔ صورت جات ہوں تو کام نہ کرے؟)

واہ اب اب تک تیرے بابا کی اختجاری کرتی تو بس۔ ابھی

دیکھو ٹوڑو والوں کا کام ہے دم کے دم میں لے کر جاتیں گے۔

جنت: اماں آج تو آپ بچے ملیں گے بابا کو اور بھیا کو۔ ایک بار

پہلے بھی ٹوڑو والوں کا کام کیا تھا تو بس دھڑکے سے بھاگتا بلکہ

اماں: اشر ملک ہے۔ (اماں حقے کے لیے کھینچ لیتی ہے۔ سادہ

کھانسی ہے۔)

زینب: جاری جنت تو وال چڑھا ہے ہر ملے پر۔ اتنا وقت ہو گیا۔

بچے بھوکے ہوں گے۔

جنت: جا تو ہی چڑھا ہے (کھات پر بیٹھنے لگتی ہے۔)

زینب: پھر کل کی طرح تو کہے گی کہ میرا میاں آنے والا تھا دال میں

(تا (اتنا) پانی ڈال دیا جینب نے۔ تو آپ ہی ہانڈی

روٹی دیکھ۔

جنت: (دھنک کر) نہیں کہوں گی۔ تو کوئی میرے میاں سے جاتی ہے؟

میں نے ہنسی میں کہی تھی بات۔ (بے حرمت سے) جا تو

ہانڈی روٹی کر لے جلدی جلدی میں اماں کو دے دیتی ہوں۔

زینب: (ایک دم بگڑ کر) کیوں تو کوئی بڑی لاٹ صاحب ہے۔

میں روج ہانڈی روٹی کروں۔ ایک دھڑا تو کر لے۔ میرے

ہاتھوں میں کوئی کانٹے لگے ہیں جو میں اماں کو نہ دے سکتی!

جنت: (تیز ہو کر) میں یہاں کوئی بیٹھی رہوں گی۔ ننھے کا انا کچ

پہنچے گا تو کل مجھے لے جائے گا۔ پھر تو اپنی کھوب کھوت

کر لیمیر اماں کی۔

زینب: (چلا کر چل چل بڑی آئی کھوت کرنے والی۔ آج بابا

اور بھیا کا کام لگا تو تجھے صحت آئی اماں کی۔ روج تو لے

پہارے کھات پر بیٹھی رہتی تھی۔

جنت: (رو ہنسی ہو کر) دیکھ لے میں — کیا تمہاری

ہے جینب۔

نبی: (اچھا بیچارہ چڑھنے کے انداز سے) یہی کئی تو ہیں مگر نہیں تھے۔
مال: (بے حد مدد راند انداز سے سر ہلکا کر) تو بھی کئی یہ بھی کئی۔ جانب
آج بھی تو یہی ہانڈی روٹی کرے۔ یہ آج کی رات ہے دو گھنٹی
میرے پاس بیٹھو۔

نبی: (بھلا کر چہلے کے پاس بیٹھتے ہوئے) ہاں۔ ہاں یہ جنت تیری لڑائی
گل سسر لال چلی جانے کی اس نے اس کی گند (قدرا ہے میں
تیرے ہوا سے دھواڑے) بیٹھی ہوں۔ اشرے مجھے لاکر بٹایا
ہے امیری کیا کرد (قدرا)؟

(اماں جواب میں کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کانسی کا پھندہ پڑ جاتا ہے
اور وہ ہاتھ سے غل میں اشارے کرتی رہ جاتی ہے)

نست: (ہاتھ بڑھا کر) تیری کدھر تھوڑی ہے۔ بابا اور بھیا کی
ساری کافاتی کو کوکھ مرنی کی طرح چھاپ کر بیٹھ گئی ہے اب
سن تو مجھ سے۔

نبی: (ہاتھ پر ہاتھ مار کر) اری میں کافاتی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔
یہ مالک جیٹا دفن ہو گیا، میرے بچے قیام ہو گئے اور تو کبھی ہے
میں کافاتی چھاپ کر بیٹھ گئی ہوں۔ جیسے میں بیٹھی ہوں ویسے
سب بیٹھیں آکر۔

جنت: (ایک دم رو کر) دیکھ لے اماں، لہو کو سننے والے۔
اماں: (کھٹ سے اٹھ کر تھوڑا سا ہٹا ہوا) جنب جہان
روک ہے۔

نبی: (اسی طرح) میں تو یہی کہوں گی
اماں: (دھماکے سے) اری رات گزرتی ہیں کو کو کس ہے۔ تیرے منہ
میں رگ۔

(زینب: ایک دم خاموش ہو کر جرد و انداز سے مل کو دیکھتی ہے
اور پھر جھٹک کر چلے میں پھینک مارنے لگتی ہے۔)
(جنت اپنے بچے کو گھبراہٹ میں اٹھا کر کھٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور
منہ ڈھٹک کر رونے لگتی ہے)

جنت: (دھڑکنے میں کہتے ہوئے) میں لال بچے اچھے آتی تو میری
ہیں کو بڑا ک۔ اسی میں نے کس کا کھانا دیا، دھڑا لے دیتی
کافاتی۔ اور آج ہیں کے کوٹنے سن لے سنی اماں
مجھے کھانا بڑا کھاری۔

زینب: (گھٹنوں میں سر رکھ کر آواز سے روتے ہوئے) میں بابا کے
گھر نہ بیٹھی تو کہاں جاتی۔ میرے بچوں کی دو دو ٹیالیں سب کو
کانٹے کی طرح لگتی ہیں۔ اری اماں، میں کلونی ہی تو مجھے
اس کے ساتھ جیتا کیوں نہ دفن ہونے دیا۔

(اماں پچھلے تو کسی ایک بیٹی کی طرف، کسی دوسری کی طرف،
ہاتھ پھیلا پھیلا کر روکنے کی کوشش کرتی ہے۔ "اری جنب"
"اری جنت" کہہ کر وہ جاتی ہے آخر مار کر اپنے سر پر
ایک دو پتھر مار کر صحن میں بیٹھ جاتی ہے)

(اماں: (جیسے اللہ سے فریاد کر رہی ہیں) اسے اللہ سے میں کیا
کروں۔ دونوں دلت (وقت) ملنے پر آئے اور گھٹنیں ہانے
ہائے پڑی۔ کچ بکھڑے رکھتے، دن بعد نق و تروا اور پھر
ٹھوکر کے دو بول نہیں۔ (دونوں ہاتھوں سے سر پر پھونکتی
ہے۔ پھر ایک لمحے کی خاموشی کے بعد ایک دم مسکرا کر سرگوشی
کرتی ہے جیسے اپنے آپ سے مشورہ کر رہی ہو)

(اماں: رونے اور جھگڑنے کی کیا بات ہے۔ ہتھار اٹھو جیتا جو لائے
وہ جنت کا۔ اور جو بابا کو ملے وہ جنب کا۔ (زمین
سے اٹھ کر کرتے کا دامن بھاڑتی ہے اور کھٹا ہوا ہینڈ کر
مٹے کا کھانکاش کرتی ہے)

زینب: (ہانڈی میں پانی ڈال کر مل دھرتے ہوئے) تو میں نے
جنت کو کیا کہا تھا۔ اس نے آپ ہی میرے بچوں کی صفائی
جنت: (آنسو پونچھ کر) تو میں نے ٹھیک کہا تھا یہی تو مجھ کو اس
اتال: (دونوں طرف ہاتھ پھیلا کر دانت کچکا ہونے لگے) ہاں یہ
بابا نے یہ جھگڑتے سنائے تو رات نہیں گئے گا گھر
زینب: (ان اسے بڑا کھیاں ہے ابا کا۔)

جنت: اور بابا کو میرا بڑا کھیاں ہے۔ کچھ سالوں کی تھی تو بیلے
دور وہ لے کی اور میں بھی تھی۔ سچہ رونے کی کوشش کرتی تھی
اماں: (ہاں رسی تو نہ اب تو بابا کو مراد کہنے کی جگہ ہے کہی۔ یا
نہ تھے پر اسے فکر کا رو۔ تیری جات کی لاؤ جرد
(زور دے دیا۔)

جنت: (رات بھٹکنا اور کات کر۔ مجھے کیا دیا ابائے۔ میں
کوئی اتنی رات ہی دھنچک جنب کا بیاد ہوا تھا۔ اسے

اماں: لڑائی کی شہرہ مانتی ہے کہ میرے صاحب نے ہار لی وہاں ہالکے لئے تو
 دور نہیں برابر ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ اب کلام پڑھے۔ بیٹیاں
 تو سدا ماں باپ سے بیٹے لاجحق رکھتی ہیں۔ اب کی تیرے کو
 بتا ہوا تو سونے کے جھکے لیٹو۔

جنت کی طرف ایل کر آج تیرا عزم کیا ہے گسل لٹنے سے
 ضرور دیکھ بھی لیجئے اور کئی اور غرضیں چلا بھیجیں۔ یہ کہہ لیتا
 وہ مجھے دیکھ بھی نکلا کہ تو کہنا چاہے کہ اپنی کمانی — مجھے
 لئے کیا کیا کرتا رہی ہنسے اور میری اور جی بھی — پر دیکھ
 یسینہ تو اداں کچھ بھی نہ بنے گا۔ میری ساس طے ماری گی۔

زمینب: (چھلے پر ہانڈی میں دو لیٹر پیرتے ہوئے) بابا کو رکھ لے گا۔
 آٹا بھی کل کتر ہے غصہ نہ ہونے کا، اوجھار بھی لڑنا ہے چھوڑ
 تو ماں نے کہ دیا کہ جینیب بابا کے پیسے لگی۔ لے گی جبر
 کو بچا ملے۔ میری رتھ بارہ سال کی ہو رہی ہے بابا نے
 اس کے بیاہ دیکھ لئے ایک کرت بھی دکھ کر کہہ دلا۔

اماں: دھتے کا ایک لیا کس نے کر المدی دیا انبو، اپنی اپنی پکھا
 میں یہ بھول گئیں کہ کام موزوں والوں کا ہے۔ اللہ کرے
 تو کل سنے کا ناکرتہ اور بیت لئی اور صبر میں لگے۔ ابہ رجوع
 نے کرتے کا کپڑا بھی۔

زمینب: (گھبرا کر) اعدائے ہوس کے لئے تمہارا
جنت: (خوشی سے مڑاٹھا کر) اور میں نے ہی عزت پائی بھی انا
(اسٹیج پر شام کا اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس اندھیرے
موجودہ ہے وہ ہے میرا امانت دار ہے اگر کبھی میری جانی
اپنا سر کھوٹتی ہے اور پھر اٹھ اٹا کر کے اپنی زندگی بھائی
رجو: جابل گیا اللہ! (رجو کے ساتھ ختم ہوتا ہے)

زمینب: اوی تھو اید کبر دئی؟ کہاں اید دئی اسی اید تھک۔
 رنجو: آجے کس نے دیا اسیں جلا؟ روئجے تیل کی اسیں ملا۔
 زمینب: چل روئج کر دیوں کو۔ فریجہ کر لائی کو دیا۔

درخواستی طرح کردی هستی به این جهت که می‌خواهی از من
را از هر امر جدا کنی

ایک دم ہر وہی گناہ گستاخا خدا تاسے۔ اور
پہنچی ہوئی سیاہ لاشیں کو اس کے دہسے۔

زینب: اوسے روٹی نہیں کھاتے تم دونوں۔ (رجو بے شک ہیں سے ہنستی ہے)

مہرود: نانی آئے گی پھر کھائیں گے۔

زینب: (فکرمند ہو کر) (رتی راتی) دیر ہوگئی اماں نہیں آئی۔
مہرود اتنی دودھی نہیں۔

جنت: کیوں رے مہرود تو نے اچھی طرح دیکھا تھا تیرا ماموں
لوگوں کے ساتھ نہیں آیا تھا؟

مہرود: نہیں۔ بالکل ماموں آیا ہی نہیں

جنت: (اداس لہجے میں) آتا کیسا۔ سمجھا ہو گا گھر گیا تو بہن
کو کچھ دینا پڑے گا۔

رجو: (بہس کر) ماموں آج "سلیم" گیا ہو گا کھال۔

زینب: (ڈر کر) شی!۔ چپ! بابا سن لے گا تو بھتیاسے
رات ہی کو جھگڑے گا۔ ایک بار پہلے رتنا (کتنا) جھگڑا
ہوا تھا، مردار، بھول گئی۔ (لپٹے آپ سے) بابا
نے سچ تو کہا تھا میں نے تجھے جانے (حافظ) مولوی، بنایا
اور تو "سلیم" جا کر گندہ ہوتا ہے۔

رجو: سلیم کیسا ہوتا ہے اماں؟

مہرود: ہا۔۔۔ تجھے نہیں معلوم۔ میں بتاؤں (تصیریں) (تغویر)

نلیچتی اور بھاتی ہیں۔

(بیٹھے بیٹھے کر رہا ہوا مہرود کہہ کر مقرر کرتا ہے) "آجا مورے
بالدیرا انتجار ہے"

زینب: (ہنستی ہے اور مہرود کو دھمکانے کے لئے ہاتھ اٹھاتی
ہے) چپ بے حیا۔ بابا سنئے گا تو چھڑی ادھر دیگا
تیری۔

جنت: (تھکے ہوئے اداس لہجے میں) جو جس کی مرضی ہو کرے

میں اب کے جاؤں تو آکر ہند دھکاؤں گی کبھی۔

اماں کہہ رہی تھی آج جیادہ پیسہ ملے گا۔ بابا نے آکر

پانچ دھکاے۔ بھتیاسے صورت بھی نہ دکھائی آکر۔

زینب: کیوں ایسی باتیں کرتی ہے بھیا کوئی ہراسے۔

دیکھ لیجیو اس کو چودہ اچھے پیسے ملے ہوں گے۔

زینب: اور سے مہرود کو مچلا۔

مہرود: (شٹھک کر) وہ لوگ آگئے لے کر۔ مہرود میں بڑا مولوی
خلع پڑھا رہا تھا۔

اماں: ان کو قوتانا ہی تھا۔ بابا نے کام ختم کر دیا؟

مہرود: (باہر کی طرف قدم اٹھا کر، جراسی مٹی اور کالٹا ہے۔) انگریز
میں بابا کو بھرنیں آ رہا۔

جنت: اوسے بتی جلاتو لیف دے۔ (مہرود کے ہاتھ سے لائین لیکر

اسے روشن کرتی ہے اسٹیج پر ایک لمحے کو روشنی ہوتی ہے

اور پھر جرو کے پھرتیلے پیروں کے ساتھ یہ روشنی غائب ہوجاتی

ہے اور اسٹیج پر گہرا اندھیرا چھا جاتا ہے)۔

[ایک لمحے کی خاموشی اور انگریزوں میں قریب کسی گتے کے رونے

کی صدا بلند ہوتی ہے اور پھر اسٹیج پر روشنی ہوجاتی ہے سدی

منظر ہے۔ طاق پر رکھا چراغ مدھم مدھم روشنی ہے۔ وہاں۔ پھر

تسے اب تین کھائیں بھی ہوتی ہیں۔ بابا مٹی کے برصے ہاتھ

دھو کر اپنے ہاتھ سے ہاتھ اور مدھم مدھم کر رہا ہے۔ مہرود اور رجو

کے سامنے کھاتے پر المونیم کی پلیٹوں میں روٹی پڑی ہے۔ مگر وہ

کھا نہیں رہے ہیں۔ زینب چھلے سے آگ نکال کر پیلم میں رکھ

رہی ہے اور جنت چپ چاپ اپنے ننھے کو پیٹے کلاف میں لٹے

کھاتے پر بیٹھی ہے۔]

رجو: (روٹی پر انگلیاں پیرتے ہوئے) شاتو چا چاکے ہاں گوشت

پکاسے آج بھی۔ (ہنستی ہے)۔

مہرود: ہمارے گھر کل کچے گا۔ کیوں بابا؟

بابا: ہوں۔ ہوں۔

جنت: (جل کر) ہاں پانچ روپے ملے ہیں بابا کو کل تک سب

کر لے اپنے لئے۔

زینب: (چلم اٹھا کر بابا کے قریب آتے ہوئے) سن لے بابا۔

بابا: ہوں۔ (چلم لے کر کوٹھری میں چلا جاتا ہے)

(چند لمحے کو سب خاموش سے ایک دوسرے کو شکایت

بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ باہر کوئی کتا روتا ہے۔

ہوا کی سائیں سائیں بڑھ جاتی ہے۔ زینب اپنے پچوں کی

آنکھ سے اسے کوئی کام نہ لگیا ہوگا جواب تک نہ آیا۔
 دور لکڑی کے کھڑائی کی آواز آتی ہے۔ تہہ در تہہ کی گھنٹی
 بیک جاتا ہے۔ اندر شور مچاتا ہے)
 مہرود: مائی اگنی۔

اماں کوڑاویں بکاتی لالٹیں جھلاتی ہانپتی اندھا جاتی ہے جنت
 پہلے چینی سے کھان سر سے اندر دیتی ہے۔ دب سوائے نظروں سے
 اسے دیکھتے ہیں۔ ہل کسی کی طرف دیکھے پیر پرچ والی کھاٹ پر
 بیٹھ کر اگڑی اگڑی سانس لیتی ہے،
 بابا: (کوٹھری کے دروازے پر حقہ اٹھائے آکر) آگیا گھر؟
 اماں: (ہاتھ سے نہیں کا اشارہ کرتی ہے اور بے حد دل جمعی سے
 ہنسنے لگتی ہے)
 بابا: کیوں نہیں آیا کدھر گیا۔ حرام جاہو مجھے کرنے۔ آنے دو آج
 اُدھیر کر لکھ نہ دیا ہو تو خیر تو نام نہیں۔
 اماں: (سانس ٹھیک کر کے) کیوں اُدھیرے گا میرے لال کو بہت
 تیرے دس باغ بیٹے ہیں جو اسے گا میرے گلو کر۔
 بابا: (دوھاڑ کر) جہاں نکال لوں گا جہیٹے کی طرف سے بولی (دائیں
 کو بڑھتا ہے)

زینب اور جنت ایک دم چی میں آجاتی ہیں۔ زینب باپ کے
 ہاتھ سے ہٹ جاتی ہے۔ مہرود نے لکھتا ہے اور رجو مہرودی
 طرف دیکھ کر منہ پھیر کر ہنسنے لگتی ہے)
 بابا: چھوڑو مجھے آج بتاؤں بڑھیا کو بیٹے کی طرف پھاری کرتی ہے۔
 اماں: (بابا کی طرف بڑھنے کی جدوجہد کرتے ہوئے) اے آج دل
 کا ارمان نکال لے۔ آمارنگھ۔ مگر کھردار جو میرے بیٹے کو کچھ
 کہا۔ ہاں۔ (جنت ماں کو پیچھے ڈھکیلتی ہے)

بابا: (دوہاویں کچے چلا چلا کر) ایک بیٹا ہے یہی سچ کہیں لے کہا
 اس سے کیا پھڑپھڑا اعداؤں، آپ محنت کی اداسے موبی کے
 پس بھاؤ یا اب کسی لاک (لاقی) دو تو کمانی اپنی جیب میں
 ڈال کر سیلے دیکھنا پھرنا ہے۔ اور تو اس کی طرح دلوئی کرتی
 ہے عینت کے کہیں (دکن) اب خون تھا۔ جس پر اس نے گسل
 ڈالا۔ یہ تو نہیں کہ لیس پر ایلیاں رگڑ رگڑ کر مٹنے والا ہو
 گھر والے پہلے سے انگوٹھی چھلے اتار لیں۔

اماں: (بات کاٹ کر) ماں تو میں کب کہتی ہوں کہ اسے انگوٹھی
 نہیں ملی۔ پھر کچھ کیا؟
 بابا: مجھے کیا؟ اگر کہہ دے گا کچھ نہیں ملا۔ اچھا میں اس کی تڑپا
 نہ توڑوں تو کہنا۔ بہن سسرال چلنے کو بیٹھی ہے اور
 تو کہتی ہے مجھے کیا؟

جنت: (اماں کو چوم کر بابا کے قریب جا کر رہنے لے بابا، اماں ہی
 کو کھیل نہیں میرا تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔
 زینب: میرے بچوں کا کسی نے خیال کیا کسی؟
 بابا: (آپسے سے باہر ہو کر) بتا دیجے سونا دکھا کر کدھر گیا؟ بتا وہ
 آیا کیوں نہیں۔

اماں: (بے تعلقی سے) موبی کے پاؤں دبا رہا ہے۔ موبی چاہتا تو
 آپ جاتا تو میں بیٹھ کر چاہتا تو دوسرے لڑکوں کو بیٹھا
 اب میرا بیٹا موبی کے پاؤں نہ دبائے تو تیرے دبائے۔
 بابا: (اور بھوک کر) امیت تھلا کر جب سے پاؤں دبا رہا ہے مجھے
 بتاتی ہے بڑھیا۔ بول کہاں گیا تیرا بیٹا۔

(اماں بڑے خود سے بابا کی طرف بڑھتی ہے اور بے پڑانی
 سے اس سے ہاتھ سے حقہ لے کر ایک کش لگاتی ہے)
 اماں: سنا رکھے پاس گیا تھا انگوٹھی لے کر سیدھا۔ اس کی دکان
 بند تھی۔ پھر اس کے گھر گیا کہ تلو اگر کوئی پہ پہ کھواسے۔ دیر
 نہ لگتی تو کیا ہوتا؟

(بابا ایک دم کوٹھری کی دھلیز پر بیٹھ جاتا ہے اور لا جواب
 ہو کر حقہ کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اماں اسے حقہ پکڑا کر
 یوں کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے جیسے سارے جہان کی دولت
 اس کے قدموں تلے پڑی ہو۔)

جنت: (خوشی سے مشکل آواز نکالتے ہوئے) اماں! سونہ کی ہے؟
 زینب: (خوشی سے) آئینیں پھاڑ کر چھاپے آپ سے، اور چانکی
 ہوتی تو بھیا یوں مارا مارا پھرتا؟

(برش میں آکر رجو سے) اٹھ اماں کے پاؤں دھا رجو!
 اماں مہرود سے چل کر آتی ہے۔ رجو ہنسنے لگتی ہے اور زینبی
 مانتی ہے،
 (باہر کتے کے بھونکنے کی آواز آتی ہے) اساتھ ہی جنت کی چٹا

یہ: غور کیا آ رہا ہے۔

رجنت جھپٹ کر لائیں اٹھاتی اور دروازے کی طرف بھاگتی ہے۔ اس کے پیچے زینب اور مہر بھی دوڑتے ہیں۔

نٹ: (چلا کر) بھئی! کچھ دیر دیکھ کر۔ غور کر نہ کیا ہو۔

مرو: (رخوٹی سے اچھلتے ہوئے) اموں آگیا۔ اموں آگیا۔ بابا! بابا!

(غور بھاری بھاری قدم رکھتا ہوا متاثر ہوا آتا ہے۔)

وہ سب اسے ایک طرف ہٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ غور چہرے تلے

ایک دم کھٹ پر یوں بیٹ جاتا ہے جیسے بہت تھکا ہوا ہو۔

زینب: جنت سے آگے بڑھ کر پوچھتی ہے!

زینب: بھئی روٹی کھالے گرم گرم دال پکی ہے۔

گلو: کھالوں لگا بہت خفنا گیا آج تو (نائیں اور) ہاتھ اڑا کر

ایک جمابی لیتا ہے۔ اور پھر کھات پر پاؤں لٹکا کر بیٹھا ہے)

زینب: (پہنتے ہوئے بڑے پیارے ساتھ) لے بھلا خاں موی ہو گیا۔

جھوٹ بڑے کی عادت نہ لگتی تیری۔ کیا مجھے معلوم نہیں موٹر

میں بیٹھ کر گیا تھا گلے دینے۔ لا پاؤں دبوانے کو جی کرتا ہو

تو درادوں۔ (گھوکی طرف بھکتی ہے)

گلو: (پاؤں سمیٹ کر) نہ۔ نا آ پا۔

جنت: مجھ سے دبوالے، بھائی چھوٹا جو تب بھی بہن سے بڑا ہی ہوتا

ہے۔ (جنت گھوکی طرف بھکتی ہے)

اماں: دبوالے میرے لال، کہاں کہاں مارا پھر رہے تھک گیا ہے۔

بابا: (اماں سے مخاطب ہو کر) ہاں تیرا لڑکا بڑے کنز کھد کر آیا

ہے۔ جو بیٹھا تھا نگیں انٹھا رہا ہے۔ دو دفن بہنیں سیدی

ہو کر غصے سے بابا کو دیکھتی ہیں۔ اماں کچھ کہنے کی کوشش میں

کھانسی کا شکار ہو جاتی ہے)

گلو: (رنجیدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) بابا مجھے اپنا کام دیکھنا ہے

دوسرے کا نہیں۔ تو قبر کھودنا ہے میں گنڈے مٹے مٹے

نہلاتا ہوں۔

(جھرجھری لے کر منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلتی ہوئی فوج)

آواز میں) توبہ الٹی توبہ۔ کیا بری میت نہلاتی ہے آج

مہر و ماموں موٹر والوں کی میت بھی گندی ہوتی ہے۔

رجو: (ایک دم بے تکے ہیں سے ہنس کر) کیوں ماموں موٹر

والے تو روز تیل کے دیے جلا نہیں گئے قبر پر!

گلو: (دونوں چوں کی طرف دیکھ کر لکیم چنچ پڑتا ہے) موٹر والے۔

موٹر والے (آواز دھیمی کر کے) وہ تو موٹر والوں کو خدا کا خوف

تھا۔ کل ان کی موٹر تے آکر کھلا گیا تھا۔ فحشی دینے والے

کی تھی، پھر بھی ان موٹر والوں کے دل میں اللہ تعالیٰ نے

رحم ڈالا انہوں نے پولیس سے کہا سنا اور لاش ہسپتال سے

اٹھالائے کہ ہم آپ کفن دینا کریں گے۔ ایسے بھی مٹے

لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔ ایک ٹورک کی بابا! قسم

ہے اللہ پاک کی منہ تو بالکل بچی ہو گیا تھا۔ پانی پہ پانی

ڈالتا گیا۔ پھر بھی خون ہی خون۔ (جھرجھری سے کر منہ پر

ہاتھ پھیرتا ہے)

بابا: (جھلا کر) جیارہ نلے (نلے) نہ کھنچ وہ تو قبر میں آتے

وقت کفن پر خون میں نے بھی دیکھا تھا۔ یہ بتا تو شک

کیسے گیا۔

اماں: واہ سے بٹھے، میں نے نہیں بتایا کہ سارے گھر کے

چکر لگا رہا تھا۔ لے حکمی۔ پھر یاد آ جائے گا۔ (حقہ اٹھا

کر بابا کے سامنے رکھ دیتی ہے اور بابا غصے میں دوایک

لبے لبے کش لیتا ہے)

زینب: ہا۔ کون تمہارے والا؟

گلو: جانے کون تھا۔ موٹر والے صاحب کہتے تھے اس کی جیب سے

پانچ روپے اور گڑ کی ٹھک نکلی تھی۔ ٹھک اور روپے سے

کسی کا کیا پتہ نشان ملا۔

اماں: (بے حد دانشمندی سے مڑا کر) اور کیا۔ ٹھک قفسے۔

جنت: (ایک دم ہنس کر) اور انگوٹھی جو تھی اس کے ہاتھ میں

اس کا جو (ڈگر) نہیں کرتا بیبا۔ ڈرتا ہے جنت کو کچھ نہ

دینا پڑ جائے۔ اس واسطے نا؟ (اٹھلا کر گلو کی طرف

ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لایں بھی دیکھوں انگوٹھی۔

گلو: (جلدی سے مددوں ہاتھ اپنی بغلوں میں پھپھاتا ہے)

چل چل میرے پاس نہیں ہے انگوٹھی۔

جنت: تو میں کھا جاؤں گی تیری انگوٹھی۔ (روٹھ کر بچوں کی طرح

ہونٹ لٹکاتی ہے۔ لیکن ہاتھ پھیلاتے رکھتی ہے)

بابا : اور اس پر اللہ تعالیٰ کا نام لکھا ہوا ہے نا۔ تو نے اسے بنلایا یہ تجھے مل گئی میں نے کبر کھودی، پانچ مہینے میرے حصے میں آگئے۔ اور گجک — اور گجک — (ایک دم پا گلوں کی طرح ہنسنے اور چیختے ہوئے) جنت اور جنت تیرے ننھے کوڑی گجک لادوں۔ اس کے حصے کی گجک موثر تلے آگئی — ہا ہا ہا — (انگوٹھی اٹھ کر اٹھا کر دیکھتا ہے اور پھر اُسے زمین پر گرا کر باہر نکل جاتا ہے۔ جنت لائین لے کر دوڑتی ہے اور انگوٹھی اٹھا کر دیکھتی ہے۔ اُس کے ہاتھ سے لائین گر جاتی ہے اسٹیج پر گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے باہر سے بابا کے قبضوں اور گتوں کے بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ پھر سب مل کر روتے ہیں۔ اندھیرے بڑھیا اماں کے بین کی صاف صدا آتی ہے۔ اماں : ارے میرے لال — پڑوس میں ہو، بلو تو جہا — ! (پردہ)

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو "ادارۃ مطبوعات پاکستان، کراچی" کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے مل سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ "ادارۃ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن"۔ مشیر شاہ میس روڈ۔ نئی دہلی (بھارت)

منجانب: ادارۃ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

گلو : (کچھ سنجیدگی اور کچھ ہنسی سے) اماں دیکھو جنت کر۔ ہر سال آکر یہ لادو لادو کرنے لگتی ہے۔
جنت : (ایک دم غصے میں آکر) دیکھ لے اماں کیا کہہ رہا ہے بھیا۔ اماں! خنیک تو کہہ رہا ہے۔ جا کل سنوں کی اور صنی لادے گا تیرے لئے۔ اب بھیا کے پیادہ کے لئے بھی کچھ رہنے دے گی یا نہیں۔
جنت : (آگ بگول ہو کر) میں نے کیا لیا تیرے گھر سے۔ جنب کو سونے کے بھگے دیئے تھے۔ میں یہ انگوٹھی لوں گی آج۔ لاجے انگوٹھی دے۔ (گلو کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے) (ایک دم باخبر و کوفی کی دہلیز سے اٹھتا ہے، سامنے پڑا ہوا ہاتھ سے الٹ دیتا ہے اور پھر گردن اور ہاتھ بیٹھنے لگتی طرف تول تول کر قدم بڑھاتا ہے) بابا : (گھبر آواز میں) انگوٹھی بچے لئے۔ گلو : بابا اس انگوٹھی سے میں۔ بابا : (وجہ کر) انگوٹھی بچے سے (خوفناک انداز سے دونوں ہاتھ گلو کی طرف بڑھاتا ہے۔ گلو کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی جیب کو باندھنے لگتا ہے) بابا : بچے سے نہیں تو۔ نہیں تو گلو گھونٹ دے گا تیرا۔ (سب دم بخود بابا کو دیکھتے ہیں گلو کے ہاتھ بچے گر جاتے ہیں۔ بابا اپنی اکڑی ہوئی انگلیاں اس کی جیب میں ڈال کر انگوٹھی نکال بیٹا ہے۔ اماں، باپ بیٹے کے بیچ میں آنے کی کوشش کرتی ہے مگر بابا اُسے زور سے دھکا دیتا ہے۔ وہ اس خوفناک اور پر امرار آہستگی سے لائین کی طرف انگوٹھی والا ہاتھ بڑھاتا ہے اور انگوٹھی کو جھپٹے دیکھ کر رند سے کہتا ہے) بابا : اللہ (انگوٹھی ہاتھ میں لئے چہرے تلے نکل کر صحن میں رنگ آتا ہے) بابا : (آہستہ آہستہ) اللہ! اللہ! گلو : (اس کے پیچھے آکر غصے سے) بابا یہ میرا حصہ ہے بابا : (لفظ دارانہ طریقے سے) یہ پوری تول بھر ہے نا۔ (گلو اثبات میں سر ہلاتا ہے)

جیسے کوئی قیمت جاگ اٹھا۔ بابا کی چلیاں پھیل گئیں۔ اور باتوں میں پھوٹ کر
کی اس نزدیکی آن گئی۔

اس گونے والے بابا کی آنکھوں میں وہ جوت تھی، جو کسی سچے
سچے دل کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ یہ بات تو پہلی ہی نظر میں کھل گئی کہ
گننے والے بابا کو غصہ کھل نہیں آتا ہوتا۔

ہم دونوں ایسے بے جیسے دو پرست گئے تھیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا
میرا ساتھی بھی گونے والے بابا کی شخصیت کی چھاپ محسوس کر رہا تھا۔

اب ایسے بچے، قصہ یوں ہو کر میں نے دور سے دیکھا ایک
بورٹھا میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر
آنکھوں پر آنکھوں میں کچھ کھانا چاہا وہ جواب میں مسکرایا لیکن میں نے
مسکرائے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اب وہ بورٹھا میرے قریب آ چلا تھا
اس نے بازو پھیلائے۔ اب میں بھی جواب میں بازو پھیلائے بغیر
نہ نہ سکا۔

اور پھر مجھے لگ کر پٹ۔

میں نے کہا: ”بچے کہاں سے آئے بابا؟“
”پٹیلے سے؟“

میں دوبارہ بابا سے مجھے لگ کر پٹا۔ اور میں نے کہا: ”اچھا
تو آپ پٹیلے سے آئے بابا؟“ میرا کاؤں میں تو کبھی پٹیلے میں ہی تھا؟
”بچہ بڑے ساتھی مل ہی جلتے ہیں“ اس نے ہونے سے کہا۔
اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آواز بزم چراغاں بن گئی۔

”میں نے پوچھا: یہاں کہاں رہتے ہو تم؟“
وہ بولا: ”سکھر میں۔“

”وہاں کیا کرتے ہو؟“

”ریتیاں ہانڈا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے روزگار میں فرق
نہیں پڑتا۔“

میں نے کہا: ”یہ تو بری بات نہیں، بابا! پیٹ لگا ہے تو
کچھ نہ کچھ لو کر ناہی ہونے ہے۔ اور محنت تو ضروری ہے۔“
بابا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”اب چلتا چلے۔“ میرے ساتھی کو
جیسے اس وقت کسی کہانی کے کردار سے ملاقات کرنے میں ذرا بھی
دلچسپی نہ ہو۔

مجھے خاموش پا کر میرے ساتھی نے کہا: ”تمہاری تودہ باجی،
کہ چپکے گئے تو میں چپکے ہی گئے۔ اب سٹاڑی آئے میں دیر نہیں۔“
بابا سے پھٹی لی جانے؟

”تھوڑا رکو“ کہتے ہوئے میں نے اپنے ساتھی سے آنکھوں پر
آنکھوں میں معدت کی اور پھر میں نے بابا کے قریب ہو کر کہا:
”وہاں بیٹا میں کیا کام کرتے تھے بابا؟“

بابا بولا: ”وہاں اچھا گونے کا کام تھا۔“

”اور اب وہ گونا گونا کیا ہوا؟ میں خاموش نہ رہ سکا۔

”وہ گونا گونا تو وہیں رہ گیا؟“ اور پھر میں نے بابا کی آنکھوں میں
قسطے کو گہر بننے دیکھا۔

ظاہر تھا کہ یہ کوئی ایسا مصرعہ نہیں جس پر سینکڑوں ہزاروں
لوگ نعرہ لگائیں۔ جواب میں میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ نے میرا
ساتھ نہ دیا۔

میں بابا سے گھٹے بنا نہ رہ سکا۔

جواب میں اپنی بات خاموش میں ہی کہہ پایا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”اب بابا سے اجازت لی جائے؟“
جو نہیں میں نے اپنی باتیں بابا کے غٹے سے بٹائیں، بابا نے مجھے
اپنی باتوں میں بھینچ لیا میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔
وہاں ایک نئی دوستی کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔

میں نے کہا: ”ایسے محسوس دن بھی آتے ہیں بابا، جب کسی کا گونا
گونا چمن ہاؤس ہو لیکن۔“

معلوم ہوتا تھا، میرے الفاظ کہیں چمن گئے۔ میرا گلا بھر آیا۔
میں نے کچھ کہنے کے لئے زبان ہلائی لیکن الفاظ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”بابا تم یہاں ٹھہر رہے ہو؟“
”ذرا آگے نا؟“ بابا نے آنسو بھری آنکھوں سے ہماری طرف

دیکھا۔ رنگ کھٹا جو گندری اور پھر خاص پٹیلے والا۔ ایک لمحے کے لئے
مجھے اس گڑبگڑ میں رینگا رہنے کی یاد آگئی جس کے آخر میں یہ آواز ابھرتی تھی

”بھائی پھیلا، پٹیلے والا۔“ اور جب میں نے یہ بات اپنے ساتھی کو
بتائی تو اس نے اس کا یہ جواب دیا۔ ”بھائی پھیلا، پٹیلے والا کا جواب

نہیں۔ بھائی پھیلا پٹیلے میں یہ رنگ پھیلانے ہوتا ہے
میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندری رنگ کا

میں گولے مارے اب اسے یہ بھی تو نہ پوچھ سکا کہ

میں نے کہا: ”ہم ایک بار ہا باکے پاس ہو آئیں۔ تاکہ وہ

ہیں بھٹا تو نہ سمجھے :

”وہ ہیں بھٹا تو نہ سمجھے گا تو ہمارا کیلئے سزا : میرے ساتھی نے ہنس کر کہا : میان بکائی کر پیاس رہتے دو“

کاش میں ایک منہ زور گھوڑے کی طرح مانگے سے چھوٹ کے دوبارہ بوڑھے بابے ملنے جا کھڑا ہوتا۔ لیکن میرا ساتھی تو میرے کندھے پر بازو رکھے زبردستی مجھے دوسری طرف لئے جا رہا تھا۔

پلیٹ فام پر طرح طرح کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں دوبارہ بوڑھے بابے پاس جا کر پوچھنا چاہتا تھا۔ بابا تم یہ تو سمجھ گئے ہو یا نہیں کہ تمہارے دوٹ کی بہت قیمت ہے۔

بس اتنے میں گاڑی کے پیوں کی دندوئی آواز ہمارے کانوں پر بلبلا ساجائے گی۔

میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا ہاتھ چھڑا کر دڑتا ہوا اس بزرگ بابے پاس جا کر اسے ڈبے میں سوار کرنے میں مدد دوں۔ لیکن میری بھی تو ایک مشکل تھی۔

راولپنڈی کی طرف سے آنے والی اس گاڑی پر کراچی ملنے والے ایک صاحب سے میرا ساتھی مجھے ملائے لایا تھا جس کی مدد سے کراچی میں میری رہائش کا انتظام ہو سکتا تھا۔

گاڑی ٹھیک وقت پر لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر آ کر رکی۔ میرا ساتھی مجھے اپنے دوست سے ملا کر یہ وعدہ لینے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ کراچی میں میری مدد کرے گا۔

اس گمنامے والے بوڑھے سے دوبارہ مل سکے گا مجھے بہت افسوس تھا۔ جب مجھے کسی کمرہ دار کی ضرورت پڑی تو میرے اسے یاد کی دہلیز پر کھڑے پایا۔ اوڑھلا دروازہ کھانی کے کمرہ دار کہیں بے نرم کے چھلوں کی طرح کسی دراز کے قہقہے سے نہیں بھگتے تھے کہ وہ ہنس نہ گئے، دو، چارے !

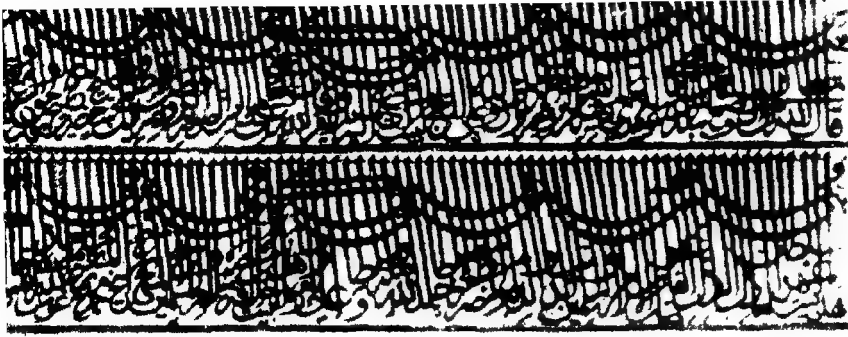
ہاں تو اب نئے سال قہقہہ گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ چوٹی ہم دروازے کی طرف بڑھے یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی حد نہ رہی کہ گمنامے والا پایا بدستور کھڑا ہوا انتظار کر رہا ہے۔

ڈرامے کی فنی اور ادبی قدریں — بقیہ صفحہ ۷۱۱

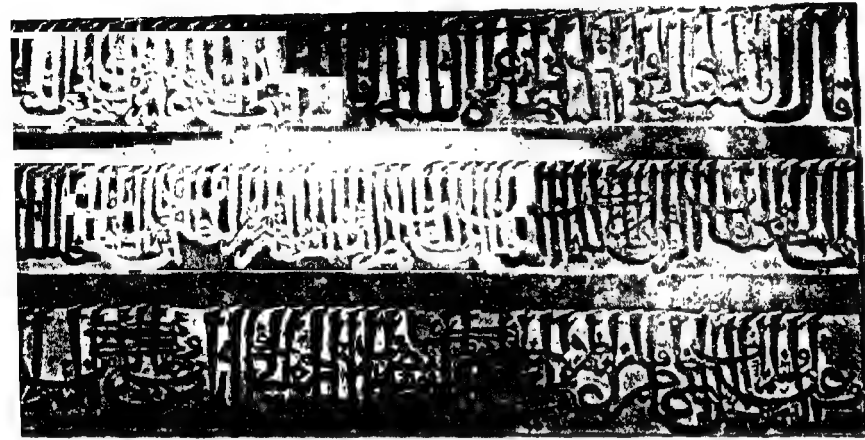
لائے اور اس کے ساتھ ساتھ ”علائقوں“ کو خیال کے وسیع تر دائرے میں غماز کا وسیلہ بنایا اور یوں ایک بار پھر ڈرامے کی فنی اور ادبی قدر میں صحیح توازن پیدا ہوا اور ڈرامے کو محض ایک فن سمجھنے کے بجائے اسے ادب سمجھنے کے رجحان کو محض ایک محدود اور مخصوص گروہ کا رجحان نہیں بلکہ پوری ادبی دنیا کا رجحان سمجھا جانے لگا۔ چنانچہ نے کتنا اور اہمیت نے ایک وسیع تر پیمانے پر حقیقت پسندی اور درجہ کے لطیف اور مکمل امتزاج سے ڈرامے کو پھر اپنی فنی ادبی حیثیت حاصل کرنے میں مدد دی ہے جو اس میں فطرتاً موجود تھی، لیکن فکر اور عمل کے غلط انداز نے اسے نظر سے پوشیدہ کر دیا تھا۔ اور اب ڈرامے کو جس طرح ایک خاص طرح کا فن سمجھا جاتا ہے اسی طرح ادب کی بھی

ایک خاص صنف تصور کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کے ڈرامے اور ادب کے ڈرامے کو دو الگ الگ چیزیں تصور کرنے کے بجائے یکساں طور پر ایک ہی فنی حقیقت کے دو رخ سمجھا گیا ہے، جس کی ترتیب، تشکیل، تخلیق اور تعمیر ایسی قدروں کے امتزاج سے ہوتی ہے جن میں سے بعض ہم آواز کے خیال سے ڈرامے کی فنی قدریں کہتے ہیں اور بعض کو ”ادبی قدریں“۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بقول۔ ٹی۔ ایس۔ ایلین کے ڈرامے کو اسٹیج سے الگ کر کے محض ایک ادبی صنف کی حیثیت سے دیکھنا اور جانچنا بھی اتنا ہی غلط ہے جتنا یہ سمجھنا کہ ڈراما اسے کہنے ادب پہنا ضروری نہیں : *

”ملا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

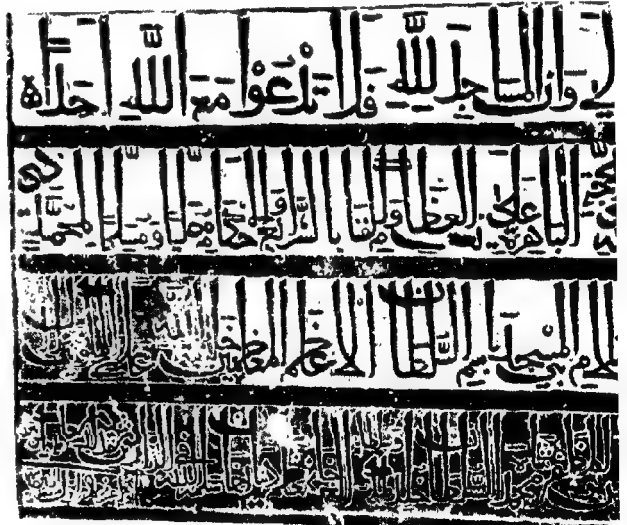


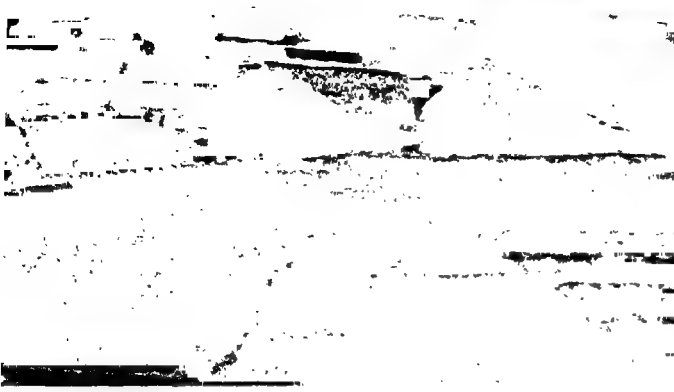
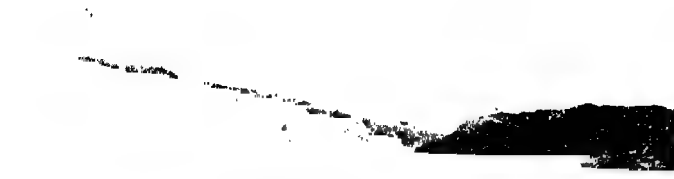
ملا محمد عرصہ
 بہت کمال کا خانی
 سلطان فیروز شاہ
 ناصر و سہو کا پیرا
 خان کریم کشتہ
 پان و فیروز کشتہ
 فتح کامرو و دامت
 الشری کریم بادشاہ
 ناصر شان و عشرت



مشرقی پاکستان میں خطاطی

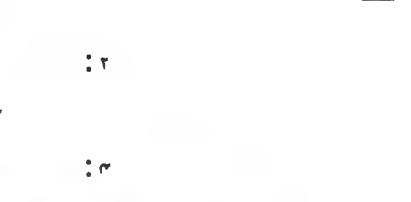
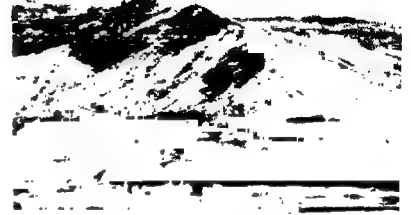
- ۱- خط طغرل ("نیر کمان" کا اسلوب عہد مظفر شاہ :
- ۲- نسخ (درگاہ شاہ جلال رح ، سلہٹ)
- ۳- ثلث (مسجد) (عہد سلطان ناصرالدین محمود شاہ ، اوا
- ۴- ثلث (عہد محمود شاہ)
- ۵- کوفی : (محراب مسجد ادینہ ، پانڈوہ)





وادی بولان

- ۱- دہازی گڑھ
- ۲- برفباری
- ۳- اونٹوں کے فافلے
- ۴- شام صحرا



اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
۱۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء
یکم اکتوبر

فیضانِ عارفیہ و محبتِ انبیا
مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

اگرچہ ایک دم سے دنیا
چند روز سے ہے دنیا
کلیک بیاضِ مٹا کر کہ تھا چننا شاد پیری نظر فریاد
مروم نے ۳۰ رنج ۵۵ دھوکا کجیاب کو غافل کر کے گھس
بد کیو کہ گھسے نہ جا جیت ہی کہ مخمر واد مروم نے اشل
کے خلاف سے تو با ایک سال چار اقبل جیب ڈانے سے کجیاب
کہ تیر کہ ملک خدو کی ہیرہ کی کھوت دھو کیا تھا عین غدار
اسی مریض کے ساتھ کجیاب کا کائنات سے اس سال کی کجیاب
اس سے اٹھانہ ہو گا کجیاب کا کائنات سے اس سال کی کجیاب
عروصہ کجیاب کو کجیاب کے کجیاب سے اس سال کی کجیاب
مخمر واد مروم کے کجیاب کے کجیاب سے اس سال کی کجیاب
کجیاب اندر کجیاب سے اس سال کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب
کہ وقت کے تو کجیاب ۲۰۰۰ بھرت بھرت بھرت بھرت

بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت

بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت
بھرت بھرت بھرت بھرت

ہم کجیاب کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب
کجیاب کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب

کجیاب کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب

کجیاب کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب سے اس سال کی کجیاب

اے مالک افس و سواتو نے جب ملک کیا ہے ہم کو عطا
طابق سا میرا کجیاب دے خالد سا پہلا کجیاب دے
پھر علم و علم اور شیخ و قلم میں رابطہ باہم ہو عطا
ہو بدر کا سودا ہر شیخ ہر شیخ کو کجیاب دے
دل میں ہے پچاسی کے کجیاب دے پچاسی کے کجیاب دے
پھر دوا انکار کی دے پھر غلطہ کے کجیاب دے

گیم بدل شک تو گری خون است دانی کہ مرا سیم گئی ملک چگون است
ہم خوف بدون است ہم آفات حدوت است بادست و نیاں خیز بدل خیز و بجان خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

بخلق عیاں کن کہ منم مالک و مختار بخلق عیاں کن کہ منم مخمرین اسرار
بخلق عیاں کن کہ منم نائب سرکار اے خفتہ سبک خیز و جھوٹا گراں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

اسرار نہاں صیبت تو میدانی و ہم من اسرار نہاں صیبت تو میدانی و ہم من
غم صیبت اماں صیبت تو میدانی و ہم من سالامہ چو طاق سرخو گراں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

برخیز کہ تو جلوہ خورشید بختی برخیز کہ تو جوہر شمشیر کمانی
برخیز کہ تو قلاب افواج حلالی باہمت مردانہ و اسرار نہاں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

نہ جمال الدین اضافی تہ کمال تاثر کر

بتان و تبسم و گملاں

یوسف ظفر

وقت کی خاک میں صدیوں کی صدائے طرب
بت نبی اپنے تبسم کے سکوں میں گم تھی
مردہ لمحات کے تابوت میں اک عمر بیت
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ منم
خاک میں خاک ہوئے مدت سے ہمدش ہے
موت صدیوں کے جنازوں پر کھڑی تھی
کون ان لاشوں کا انداز نظر جائے گا
کون ان بگڑے ہوئے چہروں کو پہچانے گا!!

ٹیکسلا! تیرے دفینوں میں بہت کچھ ہو گا
وقت کی ہستی ہوتی گاتی ہوتی تصویریں
تیری ہوش میں ہیں، تیری فسانہ خواں ہیں،
مردہ ماحی کا صنم خانہ ہے پیکر تیرا،
تیرے سینے کے یہ ارمان، یہ پتھر کے صنم
کتی تہذیبوں کی میراث ہیں، سرمایہ ہیں،
موت کی لٹی کے اگلے ہوئے ہر بت کی نظر
جج کر اپنے زمانے کی خبر دیتی ہے
دیکھنے والے کو اک اور نظر دیتی ہے

میں نے دیکھے ہیں وہ بت داہن پہلے بھرتے
جن کے سینے میں صنم غائب ہیں، جن کے ارمان

ان کے چہروں کی لیلروں میں، نظر اٹھتے ہیں
ہر کوئی ٹیکسلا ہے، اپنے بتوں کا مندر
میل سینہ بھی دفینہ ہے تمناؤں کا
لیکن اس دور میں ہم لوگ ہی جاتے ہیں
اجنبی نظروں پہ ہزار جہاں بھونے زد ہیں
دل کو ہم خون کر ہی سنگ گراں بھونے زد ہیں

ٹیکسلا! تیرے صنم غائبے میں کیا کچھ ہو گا!
لیکن اک چہرہ مری روح سے کچھ کہتا ہے
اس کو میں دیکھنے لگتا ہوں تو چہرہ بہتا ہے۔
اس کے چہرے پر سکونِ دل، آسودہ ہے
اس کی پیشانی پر ہیں ثبت محبت کے نقوش
اس کی آنکھوں سے ازل اوارہ جھکتے ہیں
اور ہوشوں پر وہ نوخیز تبسم کی کلیں
جو خدا دے تو دو عالم کو خوشی مل جائے
محلِ آدم کو بت سنگ کی ہستی مل جائے

اے بت سنگ! اگر کوئی اک خواب سکوں
تیرے خالق نے تجھے اپنی تمنا جانا
اُس کی مایوس نگاہی سے تراشا تھا کہ
اس نے بلا تجھے ابدیوں کے گورستان میں
اس کی حسرت نے تیرے رخ کو تبسم بخشا

تو مری روح کو موت چہرہ کی گھڑی میں ہم
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ منم



غزل

سراج الدین ظفر

قصی و حشت میں انھوں اور دھواں ہو جاؤں
اک بھٹکتی ہوئی آواز فغاں ہو جاؤں
نفس سروے بھی شعلہ بجاں ہو جاؤں
ناگہاں نے کی طرح زمرہ خواں ہو جاؤں
اس سے پہلے کہ میں خود دم و گماں ہو جاؤں
وقت کے دوش پہ اک کوہ گراں ہو جاؤں
صبح کو پہر تو راتوں کو جواں ہو جاؤں
ایک آئینے سے مشکل ہے عیاں ہو جاؤں
مرمہ دیدہ صاحب نظراں ہو جاؤں
حلقہ زہد کی بھی روح و رواں ہو جاؤں
کس گھڑی بے خبر سو دنیاں ہو جاؤں
دہن عین غم و فحش میں زباں ہو جاؤں
سینہ گروہی دوڑاں میں سماں ہو جاؤں
مکمل واقف اسرارِ بتاں ہو جاؤں
انھوں اس طرح کہ بے شرح و بیاں ہو جاؤں
پھر نہ ابھروں جو زمانے تو زماں ہو جاؤں

شوق راتوں کو ہے دوسرے کہ لپاں ہو جاؤں
کھونچے دوں تو پہا قافلہ شام و سحر
اب یہ احساس کا عالم ہے کشادگی رات
نہ بجز نفساں کی ہوا اگر بخشش خاص
لاصرائی کہ کروں وہم و گماں غرقِ شراب
میں نہیں خضر کس زہد طاہریت کے لئے
نچو کو پیری ہے جو منظور تو اس شرط کے ساتھ
وہ تاشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں
یوں جلائے تمیش سینہ رخسارِ بتاں
لوئے کے گئی القاسمے ورنہ میں تو
باتھ اس زلف سے ہیں دور مگر کیا معلوم
شوق کا جب کسی صورت نہ ادا ہو مفہوم
اس طرح تیز موئے گرد و فحش پیمانہ کس
ایسی پھلکا کوئی اے پیرِ عرا بات نشیں
میں تیرے بندِ قبا سے کہ بے شرح و بیاں
غرق ہو کر گھاسے برحق ابدیت میری

ایسا انداز غزل ہو کہ زمانے میں ظفر
دور آئندہ کی قدروں کا نشان ہو جاؤں



غزل

اختر احسن

راتیں دیدہ تر سے پہلے ماتمی دیدہ تر کے بعد
ایک کرن بھی درد کی سرخی قور کے دل تک آنہ سکی
دیدہ کا دروازہ نہ کھلا صحران کی پھیلی دسعت پر
دشت ہے وہ دیرانی کا شب کو دس نکالا ہے
یاد کا اک تار ابھی نہیں جو شام افق پر آن بے
چار طرف اب دیرانی کا پانی تنہا بہتا ہے
نالہ دل جب بچک میں اٹھانا لڑ شب بھی ماند ہوا
رات ستارے لے کر بھاگی درد کے اس منظر کے بعد

کوئی شمر اس دل پہ نہ آیا اشک کے ایک شر کے بعد
کوئی بھی پیاری شکل نہ دیکھی دل کی پیاری شکل کے بعد
دل سے گئے پر ایک ادا سی شام و صبح میں چھوڑ گئے
پھول ہنسے تھے لیکن اب دل مدت سے ہے بھول چکا
آب و ہوا میں خاک کی آخر خاک ہی ہو کر بیٹھ رہا
کیا کیا بھوٹ تھے نور سے بن کر منزل دل میں کے رہے
نالہ حسرت دل میں جاگا لمحہ لمحہ بھر کے بعد

شاخ شاخ پر پھول کھلے ہیں صورت غنچہ تر کے بعد
ایک گرج سی بن کے اڑی ہے رات کی پھیلی تنہائی
سیل نور نے آن دبوچا خاک کو گھول کے پی ہی گیا
رات کہانی بن کر آئی دن بن کر اک افسانہ
صبح نہی اک آن کے پھر سے آئینہ دل میں اتری
کو نہ کو نہ صحران کا نقش قدم سے آگ ہوا
نخل دل بھی رقص میں آیا رقص تیغ و تبر کے بعد
پُرزے پُرزے خامشیاں ہیں یورش شمس و قمر کے بعد
نور کا اک طوفان اٹھا ہے قتل و قتل و گہر کے بعد
رنگ میں سارے منظر بھیگے منظر شام و صبح کے بعد
کیا کیا پھیلے منظر جاگے دشت دیدہ تر کے بعد
چار طرف اک گلشن دہکا میرے سیر و سفر کے بعد
اک اک شلخ پہ ایک عجیب سی صورت آن کے بیٹھ گئی

باغ تھا حیرانی کا عالم میرے ذوقِ نظر کے بعد

ہمارے عوامی رقص

شفیق بریلوی

مجھے بہتر اور کیا کرے گا؟ یہ رقص نہیں سرحد کے چیلے، جگر، شمشیر زن ہیں۔ اور ان کا واپس رقص تیزی سے گھومنے، اعضاء کے پُرندہ جھنکوں اور دلولہ و جرش کا ایسا پُر جلال مظاہرہ ہے۔ جس میں قاہری ہی کا ہی ہے۔ جس سے نرم رنگ انسان وہم ہو جاتے ہیں۔ اور بزمیہ وضع کے تعزیری مثاغل کے شوقینوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ یہ قاہرانہ جمال ایک ایسا قوی اور پُر زور اثر دکھاتا ہے جو ناظر کے دلی و دماغ پر مدت العمر چھایا رہتا ہے۔ خشک ناصح کی حرکات تمام تر زندگی ہیں۔ اور ان میں خالص اجتماعی روح کا فرما ہے۔ کیونکہ ڈھول کی گرجتی کڑکٹی آواز، رقصوں کے پاؤں کی دھمکی سے نہیں دھڑکتے دلوں کی شورش سے بھی ہم آہنگ ہوتی ہے۔ اور ڈھول کی سنگت رقص و مستی کی شان اور اٹھان کو دو بالا کرتی ہے۔

خنک اور لختہ، زندہ دھلان سرحد کی قومی شجاعت کا پھر لہو حکم ہیں اور یہاں کے گرم خوں نوجوانوں کے پسندیدہ اور محبوب ناصح ہیں جن میں رزم کا پہلو زیادہ نمایاں ہے تو رسمی رزم و بزم اور دماغی و نسائیت کا ایک لطیف مجرہ ہے۔ کیونکہ اسے مواد و صورتیں مل کر ناچتے ہیں۔ اور گویا میں بھی درزش کا انداز پایا جاتا ہے۔ پھر بھی صفت نازک کا لطیف پرتو جلال کو جمال سے نرم و سبک، سوچدار اور نشیلا بنا دیتا ہے۔

بلوچستان میں یہ جری بلوچوں، شترانوں، چرواہوں، جاکش و ہقانوں کا مسکن جن کی زندگی پہاڑوں، دیگستانوں اور وادیوں کی زندگی ہے۔ سرحد سے دور نہیں اور نہ اس سے کچھ مختلف ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگ ناصح بھی سرحد کے مردانہ لوگ ناچنے کے ہم درجہ میں ہیں اور حرف بھی۔ لہذا یہ کہنا تعصیل محال ہے کہ وہ لوگ جن کے متعلق حکیم ملت علامہ اقبالؒ نے فرمایا تھا کہ

مجھے ذوق تماشا اکثر کہیں نہ کہیں لے ہی جاتا ہے۔ جہاں سارانی سلونی شامیں فن کی گزراؤں جلوہ آرائیوں سے جنگل جنگل کرتی ہیں اور جھلکی ہوئی سرشار رقص رقص و لغز کی سحر کاریوں سے وہ جنت سمجھ یہ فردوس گوش ہے، کا سماں پیدا کرتی ہیں۔ چنانچہ صدر آئین ہاور اور ان کے ہمراہ آنے والے امریکی ہمانوں کے اعزاز میں جن تقویٰ پر دو گواہوں کا اہتمام کیا گیا تھا، میں بھی ان میں شریک تھا۔ بزم مرہب جہاں بھی ہو بزم مرہب ہے۔ اور پھر ہوئی پڑ پڑ کی مدہوش کن سراپا بہار فضا میں۔ ان فقرہ ہائے دلنشین اور رقص ہائے دلنواز نے بے اختیار پاکستان کے گوشے گوشے کی یاد تازہ کر دی۔ خواہ وہ مشرقی پاکستان ہو جہاں ہم چاروں طرف خیاباں خیاباں اوم دیکھتے ہیں یا مغربی پاکستان جس کے گوشہ ساز میدان، ریگ نلا سب ایک انوکھی، ایک دلآویز فضا لئے ہوئے ہیں۔

ہمارے عوامی ناچوں کی یہ بات مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ جیسے زندگی خود رقص کے سانچے میں ڈھل گئی ہو۔ جیسے ہر مقام کے باشندوں کی روح سے ایک نرالی وضع اختیار کر لی ہو۔ جیسے دھرتی خود جی اٹھی ہو اور ایک عجیب شان دلربائی کے ساتھ انگوٹیاں لے۔ اور اس کا انگ انگ اس کی ہر ادا، ہر حرکت دل کی گہرائیوں میں اتر جائے۔ ان رقصوں کی دلآویزی اور فنی نفاست اپنی جگہ پر ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے۔ یہاں تازگی اور قدرتی وضع۔ دہری بے قاہری مادہ گیری است۔ یہ ایک حقیقت ہے۔

اس لیے کہ یہی بات کہی جاتی ہے۔ اور اس کا بچہ ثروت سرحد کا سنگلی محل ہے۔ یہ سرحد کی چٹانوں کے فزونیوں کی ریگستانوں میں ایک بہادر اور جگر قوم کا خلیہ گرم و جوش ہے۔ یہ لوگ صدیوں سے رزم و سپر کا کے جوش و خروش میں مشغول و مست ہیں۔ زندگی میں۔ اگرچہ نہیں تو

میں بھی کی پوری زندگی جھلکتی ہے۔

لغزہ پنہاں، انتحاب، ہفت کشور۔ اس کے چیلے جاتے، بلند ہمت اور بلند قامت کھلی، شیشم اور دھیری (شاہ بلوچ) کے پیڑوں کی طرح فصاحتیں ابھرتے ہوئے۔ اور ان کے ساتھ وہ سرخی کی طرح بلند اور خوبصورت جانتیوں اور نیار میں ان کا رقص ہے تماشا گوشتا ہوا قارہ رقص نہیں۔ بلکہ اچھٹا کودتا ہوا چو پھل رقص ہے۔

متراسی اور حلقہ دار نہیں بلکہ حموی۔ جب ہری دھن کا کوئی ٹھنٹ دن کے بھولے اجالے بات کی سحر میں بیانی چاندنی میں حلقہ باندھ کر یہ مانع نہ جاتا ہے تو بھی گھونٹنے سے زیادہ ہی اچھٹا کودنے کا مفعول پکا ہوتا ہے۔ جیسے کوئی اپنی توانائی کی شدت سے اچھٹ کر ہوا میں کل جاتا ہے۔ جیسے یہ کسی دلی خوشی کی ہیرا پازخ و کافرائی کے ٹوک بجز

ہندہ کا نتیجہ ہو۔ وہ ہری دھن ایک ہوا یا ایللی ہری دھن کی سرخ ٹوٹی، وہ اپنی گھریلو زندگی اور باہر کھلے کھیتوں کی زندگی ہی کی حکاسی کرتی ہے۔ شاید یہی باتیں تھیں جن سے لبتائی ہیں کا وہ

مانع ہو کہ عرصہ ہوا ہمارے یہاں کیا تھا کہ وہ ان کی فکر تھا ہی چیلے بہت ہی چیلے مانع پر پڑی۔ چھپے والیاں باہریوں کو ہراتی، بڑی ہی مستی و مچھوڑی کے عالم میں نہ جتی ہیں۔ کبھی کبھی تو تلچے تلچے صبح کے شام اور شام سے صبح ہوجاتی ہے کوئی منہ لڑو اور منہ لڑو کی اس تعلیم کے برعکس کہ سچوں کی شید۔ تابلا نکل نہ شید۔

جیسی بے باکی سے صورتوں کا لباس پہن لیتا ہے۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بھانوں کی اس سرزمین کو دیکھنے ایک بار پھر آسمان سے تیرا تر آئی ہو اور پھر نہ جانے کتنے رات کے اس کے گرد منہ لانے لگتے ہیں۔

بھنگوڑا۔ جاڑوں کے اس قبل مانع کی آن بان ہی

کچھ ادھر ہے۔ جہاں گھریوں کی بانیاں گدائیوں اور بیلوں پر ہر گز ہر آنے لگیں، اور ہاتھ کے لوگ خوشی سے مست بلکہ بدست ہو کر یہ اختیار بھنگوڑا مانع لگتے ہیں۔ آف اس کی بے پناہ دھمک

اور پھر لوگ کا سامان اور جب شرف وستی اس کو دھام دھام لگاتے تو بچوں، بڑوں اور عورتوں کا ہاتھ لگا کر بھی ایک ہی صبح چیلے ہیں ڈوب جاتے ہیں ایک شخص کے میں تو حوصلہ ڈالے اس کو ڈور بندھ کر پکڑا ہوا ہے اور نہ چھوڑنے والے رنگیں رنگیں ہند

لانے لے کر توں میں طبرس اس کے گرد حلقہ سا بنا کر ڈھول کی تال پر قدم اٹھاتے، تالیاں بجاتے گھنٹوں نہاتے رہتے ہیں۔

بھر پور ہر چہات تو ایک ہی ہے۔ اس میں بھوم بھوم کر ہوا کے ہی ادا ہے۔ جیسے جیسے ہی لڑی لڑی اور لہیں جو سالہ متری پنجاب یعنی ملتان اور بہاولپور وغیرہ کے علاقوں میں ہے۔ اور ہند اور کوئی علاقہ میں فرق پیدا کرتا ہے۔ تو جو ان حوصل

پر بھوم کر تالیاں ہی گد ہوش کے عالم میں اس کے گرد نہاتے ہیں۔ جیسے فادس کی گردش کرتے ہوئے فکلیں اور جتنی ہوتی فکس کے گرد اور اگر وہ دھن کی جگہ ہوں کی ایللی لای لای ڈھول ڈھول ہاں والی جادو گر بنیں ہوں تو بھر کھانے۔

ستی، گت اور کلل۔ ان ناموں ہی میں شفی و شرف کوٹ کرے کہ ہری ہوئی۔ سستی یا سارے شاید ایک ہی چیز کے دو روپ ہیں۔ اس دیہاتی مانع کا سلسلہ ملتان اور سندھ سے ہوتا ہوا شاید عرب تک پہنچ جاتا ہو سستی کیا ہے! تو جو ایللی دھن

ڈھول کا مانع جب ان کے دلوں اور انگلیں چند گھنٹوں کے لئے سحر کی چادر ہٹا کر سامنے آجاتے ہیں۔ اور ان کے چہرے ایک دلی خوشی کی لہر سے کھل اٹھتے ہیں۔ اس مانع میں حب لڑکیاں ملتی تھکتی، آچل لہرائی، چڑیاں اور ہارے بھائی سستی کے

عالم میں کوئی ہوتی تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس سستی یا ایللی کی دوا میں یہ مانع ناچا ہوا ہے وہ ابھی کہیں سے نکل کر آجھتے گی اور ان دھنوں میں شامل ہو کر ناچنے لگے گی۔

گدا یعنی تالی۔ یہی دلی ترنگ اور کیف وستی کی ایک بے لطف علامت ہے۔ اس میں لڑکیاں لڑ لڑکیاں جیسے اور لڑکے بھی شامل ہوتے ہیں۔ جب اس حلقہ کا سامان بندھتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے ستارے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر آکر پھولی پھولی رہے ہیں۔

کللی کللی۔ یہ ہیں ایک چھاتیوں کو گیت کے غزل جیسے کوئی کئی چھاتیوں ہوا، شہت جن کو گیت ہوا، شہت جیسی لڑکیوں کا ہمت اچھا شکر و مانع، اور جن کے ہاتھ لڑکیوں سے لگاتے کرتے کئی چھاتیوں۔ جہاں کللی کللی ہوتے ہیں ان میں پختہ ہی کللیوں کے ساتھ ایک ہی اور ایک ہی

کشتیوں اور کھلیاؤں کے ساتھ ہی سفر کی پاکستانیوں میں یہی سب سے بڑی فکر ہے۔
 ان کے لئے یہ جاننا کہ شہر میں کس طرح کی سہولتیں مل سکیں گی، ایک
 بڑی فکر ہے۔ ان کے لواحقین ایک ہی نسل کی کٹائی کے موقع پر ملتا ہیں۔
 ان کی بڑا بڑا ہوتی ہے اور شہر میں یہی باتوں کی طرح ہے کہ شہر کے کچے
 علاقوں میں یہ لوگ آتے ہیں۔ ان کے لئے یہ ایک بڑا مسئلہ ہے کہ وہ شہر میں
 اپنے اپنے علاقوں میں رہیں اور یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ وہ یہاں کے
 لوگوں کے ساتھ مل کر رہیں اور یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ وہ یہاں کے
 لوگوں کے ساتھ مل کر رہیں اور یہ سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ وہ یہاں کے

[illegible]

نمود و خای عهد و عی غرض خیمت من
از شادان بنار شش عهد و وفا برقص
فد توست جستم چه زنی دم ز قلع و
رفقار کم کن و بعد از کس در برقص
در حلق انبساط بهمان نغمه بس
علی گد ویرانک شود در جهان برقص
(مقاله)

جزو ان بکتیں ہیں چھ انگلیں کی حد آتی ہے۔ جب مثال مولانا کی شگفتہ

فتح باغ کے ویرانوں میں

عارف حجازی

دو پہرے گھر سے ستائے میں ویران، آداس ٹیلوں پر جیسے موت کی دہشتناک پرچھاٹیوں پہل بھر رہی تھیں۔ اس پس منظر کا عالم ظاہری تھا، لیکن جب نیم گرم ہوا کے جھکڑ سرسراتے ہوئے چلتے گئے تو ان معلوم ہوتا جیسے سینکڑوں زخموں سے شعلہ اٹھ اٹھ رہے تھے۔ ٹیلوں کے درمیان پرشے سسک رہے تھے۔

میں بڑی اور یک فتح باغ کی خاک و غول میں دفن ہوئی داستان کے بارے میں سوچا کہ یہ کونسی داستان تھی بلکہ کون سے حکم نامہ کی روایات کی تائید و توثیق جن سے دنیا کی تاریخ کے احاطہ سے پڑے ہیں۔ میں نے غلطی سے اپنے گرد و پیش ایک ایسی کتاب دیکھی اور اس میں یہ کہ "قزاقانہ طرائف" یا "آب الہند" جیسے قدیم شہزاد کو کوٹھا ہونے ہزاروں برس بیت چکے ہیں۔ مگر فتح باغ کو کونسی ہی صدیاں گزری ہیں کہ زمانہ اسے بھروسہ ملا بیٹھا؟

یہ سوچ کر مجھے بڑا تعجب ہوا اور دونوں شہر کے ٹیبلے پر بسنے والوں پر غصہ بھی آیا کیونکہ جب میں نے اپنے ملاقاتی گندو فقیروں کو اپنے قریب بیٹھ پایا تو جیسے دل کا بخار آپ ہی آپ بجھ گیا۔ اب اس ٹیبلے پر جہاں کسی نہ لے میں ٹر ہوئی شہر ہو گا۔ گھاس چھوٹس کے موت چند گھنٹے کے بعد ان کے چاروں طرف وہاں ٹیبلے ایک طرف یہ منظر اور دوسری طرف اذیت ناک اندر کی چھاتی عورتی میں نے یہ سارا دیکھ کر گندو فقیروں سے آہیں چھڑ دیں، گندو سائیں! تمہیں فتح باغ کے اجڑے کی کہاں یاد ہے؟

یہ سن کر حبشی نژاد موسیٰ المہر ڈھلے کے دل جھلنے لگے۔ چہرے پر بخیرہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں جواب دیا۔
 ”میرے تو وہاں مسافر آج تم نے بڑی بھلی بھری یاد دلا دی۔ خدا کی شان دیکھو، یہاں ہم آج بیٹھے ہوئے ہیں یہیں کس نے ملے
 میں بڑا غرور صورت غبر آباد تھا۔ یہی دو سال پہلے کی بات ہے۔“

میں نے ذرا کہا: "مستاتر مجھے بھی معلوم ہے لیکن میں کی کیا میں کے اصل اسباب کیا تھے؟"

بڑا پھر مگر لانا اور کہنے لگا: "آہ! اس شہر کی تباہی کے اسباب پر مجھے ہنر۔ وہی انسان ہوں آئندہ اللہ عزوجل کی خدمت میں اس لئے کہ میں جبری پڑی ہوں۔" گدوئے ایک لمبی سانس لیکر کہا: "کھڑوہ کا آخری حکم میں جبراً ہی جو اب اس حد کے ہم سے غور تھا۔ اسی کے زمانے میں یہ شہر تباہ ہوا۔" اب بڑا بڑول تھا۔ اس کی کمزوری سے دائرہ افکار کی بجائے سزاوارتہ علی خاں صاحب نے اس کی شکست پر چڑھائی کر دی اور بہتائی کے مقام پر دونوں میں ٹھسائی کی لڑائی ہوئی آخر اب شکست کھا کر کابل بھاگ گیا۔

[illegible]

اس دفعہ شاہ افغانستان نے نواب محمد الہی کی اس شرط پر مدد کرنے کا وعدہ کیا کہ وہ اسے مہادی خراج ادا کرے گا۔

”نواب کیلئے اب کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس شرط کو تسلیم کر لے۔ چنانچہ افغان بادشاہ نے اپنے ایک آزمودہ جنرل، مددو خان کو نواب کے ساتھ مہادی فوج دیکر روانہ کیا۔ مددو خان نے سندھ پہنچ کر نواب کو بری آسانی سے اس کی کھوٹی ہوئی حکومت دوبارہ وادای لیکن ادھر مددو خان کی آمد کی خبر پکڑ کر فتح علی خان تالپور تمام قیمتی ساز و سامان اور خزانہ لیکر فرار ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب مددو خان واپس کابل جانے لگا تو اس نے نواب سے خراج طلب کیا۔ اس پر نواب بڑا شہنشاہ خزانہ پہلے ہی خالی ہو چکا تھا اور کوئی دوسری صورت ایسی نہ تھی کہ وہ مددو خان کو مال سکنا۔ آخر کئی روز انتظار کرنے کے بعد مددو خان کی فوج رسد کی کمی کی وجہ سے نافذ کرتے لگی۔ اس پر مددو خان بہت بگڑا۔ یہ دیکھ کر خود غرض اور بزدل نواب نے مددو خان کو مشورہ دیا کہ وہ ملک کے پُر امن اور بچتے عوام کو لوٹ کر خراج وصول کر لے۔ مثل مشہور ہے: اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مددو خان کے لئے نواب کا اتنا اشارہ بہت کافی تھا۔ چنانچہ اس کی ہڈی دل فوج شہر، گاؤں، بستی جو سامنے آیا، تخت و تاراج کرتی چلی گئی اور لوٹ مار، قتل و غارتگری کا ایک ایسا جہولناک کھیل شروع ہو گیا کہ ہزاروں بے گناہ عوام موت کی نیند سلا دیئے گئے۔ ان کی عزت و آبرو، مال و دولت غریب کے سب کچھ لوٹ لیا گیا اور اس طرح وادی سندھ کے کئی خوبصورت، پُر رونق شہر جن میں فتح باغ، ’جمن‘، ’بدین‘، چھاچھرو اور ناصر پور قابل ہیں، سب نذر آتش کر دیئے گئے اور اب ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔“

گدگد فیرنے پر ایک لمبی سانس لیکر چاروں طرف دیکھا اور کہنے لگا: ”آج فتح باغ کی خوبصورتی کا کوئی تصور نہیں کر سکتا۔ کسی زمانے میں یہ مقام سندھ کا نہایت مشہور صنعتی مرکز تھا۔ اس کی خوشحالی، دلکشی، سرسبز باغات، ریلوے پھل، چمکتے ہوئے پھول اور مصنوعات دھندلے ملک مشہور تھیں۔ اس زمانے میں دریائے سندھ، جواب یہاں سے دس کوس پر ہے، شہر کے دامن سے لپٹ کر بہا کرتا تھا۔ دریائے کنارے مال بردار کشتیاں لنگر انداز رہتی تھیں جن کے ذریعہ یہاں کی بنی ہوئی سینکڑوں چیزیں دور دورہ مقامات کو بھیجی جاتی تھیں۔ تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے لوگ بڑے خوشحال تھے اور پُر امن زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر آج اس پُر رونق شہر کی بجائے اینٹوں اور مٹی کے ڈھیر رہ گئے ہیں جہاں اب دن کے وقت بھی حریت برستی ہے۔ یہ ہے شہر فتح باغ کی تباہی کی کہانی!“

اتنا کہہ کر گدگد سانس اپنی اٹھی کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔ میں اپنی جگہ خاموش تھا اور میرے ذہن میں چہنچہائیاں سی رہی تھیں۔ میں نے کھڑے ہو کر سامنے نگاہ اٹھا کے دیکھا تو وہی رازوں سے پرے دھان کے کھیت ابلہا رہے تھے۔ کہیں کہیں آم کے پرنے درختوں کے دو چار بھند بھی تھے جن کے گہرے سائے پر حیات، آفریں طابیت اور سکون طاری تھا۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے ایک مسجد کے کھنڈر کی طرف نکل آئے۔ اس کے صمد دروازے کی نصف کمان باقی رہ گئی تھی جو اینٹ اور چوڑے کے ایک مضبوط ستون کے سہارے کھڑی تھی۔ کمان کا اتنا حصہ نہایت بھر گیا تھا اور اس پر جھکی ٹالیں جڑی ہوئی تھیں لگتوئے اس شکستہ کمان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”یہاں اکبری عہد کی ایک یادگار مسجد تھی جس کے ایک سو گنبد تھے۔ میں نے اپنی اٹھی ہوئی جوانی کے زمانے میں سبب اس مسجد کو دیکھا تھا تو یہ تقریباً ٹھیک حالت میں تھی لیکن اب تو یہ بھی زمانے کی کھلی میں پس کر خاک کا ڈھیر ہو چکی ہے۔“

گدگد سانس کا یہ جملہ سکر مجھے ہسپانیہ کی مسجد قرطبہ یاد آئی اور علامہ اقبال کی نظم ”میرے کلاں میں گونجنے لگی“ میں نے مسجد کی شکستہ کرسی اور کھنڈر کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا جہاں اب چاروں طرف اینٹوں اور ٹائلوں کے اونچے ٹیلے کے سوا کچھ باقی نہ تھا اور اس کے کھنڈر کے علاوہ کوئی ایسی جگہ نہ تھی جس کے ابھرے ہوئے نشانات اس کی شان و شوکت کی کہانی دہرا سکتے۔ ہر طرف ٹیلے ہی ٹیلے تھے جن پر ریت کی چادریں چڑھی ہوئی تھیں۔

”مسجد کے کھنڈر سے ہوتے ہوئے ہم اس دیر لنے کی طرف نکل آئے جہاں کسی زمانے میں راجہ بیربل کا ٹھہرا تھا۔ گدگد نے بڑے یقین سے بتایا کہ ایک کے درختوں میں راجہ بیربل، تان سین اور گاجک بھٹ، فتح باغ کے دلکش ماحول میں پیدا ہوئے تھے۔ اور یہیں پرورش پائی تھی۔ پھر کھڑے ٹکھاتے

یہ شہر کی ایک دیران شاہراہ پر محل تھے جو سنسان ٹیلوں کے پھول بیج سیدی سپاٹ تقریباً ایک میل تک چلی گئی تھی۔ اسی شاہراہ پر محل حاکم رہا تھا جس نے بے رحم حملہ آوروں سے فتح باغ کو بچانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگا دی تھی اور خود بھی دوسرے مظلوم انسانوں کی طرح فنا کی ہو گیا تھا۔

اس شاہراہ کے درمیان کھڑے ہو کر جب میں نے فتح باغ کے باقی کا تصور کیا تو جیسے سچ پچ لگا ہوں کے سامنے شہر کی خوبصورتیوں کا سماں۔ یہاں سے کچھ پہلے اس شہر کے پرندوں کی کچھوں، باناروں، دکش باغات، دیو جیوں اور حلیوں کی چل چل پھل پھل کا خیال آتے ہی مجھے ایسا مہو جیسے میں جنت کے کسی گوشے میں آگیا ہوں لیکن پھر ایک ایک ان دیواروں کو دیکھتے ہی جیسے میرے کان دھڑناک جھج پکار سے معمور ہو گئے۔ وہ کی کھٹا کھٹ، بندھنوں اور تلوں کی دل ہلانے والی آوازوں کے درمیان عورتوں، بچوں اور مردوں کی دردناک آہوں، ہسکیوں، رونے پینے کی درد بھری صداؤں سے زمین و آسمان میں ایک کراہ مچ گیا۔ لگا ہوں کے سامنے آگ کے سر بلند شعلے رقصاں تھے اور ایسا ہم ہور ہاتھا جیسے آگ کی آن میں ساری دنیا ہوس، لوٹ اور ظلم کی آگ میں جل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محسوس ہو جائے گی۔ اس خیال کے آتے ہی جیسے کسی نے مجھے زور زد سے بھنجر ڈالا لیکن جب میں نے گہرا کر اپنے آس پاس دیکھا تو چاروں طرف خاموشی تھی،

تھے، اور اس ٹیلے کھڑے تھے اور سر راتی ہوا میں جیسے کوئی گنگنا رہا تھا
کتنے شب رنگ خیالوں کے منقش حجاب
گرچی وقت کی رفتار سے کھلا سے گئے
کتنے گنگنا تصور کے سحر تاب محل
ان حوادث کے گراں پیشوں سے سمار تھے!

کوئی خاموش فضاؤں میں گنگنا ہوا جیسے میرے قریب سے گزر گیا۔ اب جو میں نے نظر دوڑا کے دیکھا تو گدڑ سائیں بھر سے کافی فاصلہ لے کے پاس کھڑا میری ماہ تک رہا تھا!

منتِ تعبیر

(کوئی کے لئے)

آتش جلیلی

کراچی کے نواح میں بے خانان جہازیں
اکاڑے کے لئے کوئی کے پھنسا تمام پہنچی او
پہنچی کی تعبیر یہی سرگرمیوں کی یکساں اشار
ہے، احساس درد کی خبر کی دہجہ جس میں
فی آزادی اور جہوریت کا درد دور ہوگا۔
نظم میں اس حقیقت کی طرف اشارہ
کیا ہے۔

زندگی مسئلہ قالب و جان

زندگی جہنم سبیل رواں

زندگی غفلت تاب و توان

گرچہ ظاہر میں ہے اک بار عظیم

لیکن ادنیٰ اسی نگاہ غلط انداز سے یہ بار گراں

غیرت دولت کو نہیں بھی بن سکتا ہے۔

بادہ حسن و لطافت سے ہو پر صبح کا گھنٹین ابلاغ،

تھلہ ناند سے اٹھنے کے چلے

میکدے اپنے جلو میں لے کر

بادہ کوثر و نسیم کو بھٹکاتی ہوئی

ایک دوشیزہ پروردہ آغوش جہاں

جس کا ہلکا سا شاہد پا کر

نکمت و رنگ کا سرمایہ لٹا دیں غنچے

اور جنت کے دیکھے کھل جائیں

زیب و دوش گل نورستہ ہو شہل کا کل

زیت کا ہار گراں

○

زندگی زعفران ساز تمنا بھی ہے

از ازل تا اب ابد ز غم و تار رنگ ابر بہار

آتشیں فقر زین جلوہ گہر لیل و نہار۔

یہ حقیقت تری نظروں میں فقط خواب پریشان ہی ہے

لیکن افسوس نگاہ غلط انداز سے یہ خواب پریشان ہی ہے

روکش جنت تعبیر بھی ہو جاتا ہے

امتیازات بدل جاتے ہیں، صدیوں میں بھی

دشت شائستہ تعبیر بھی ہو جاتا ہے!

★

بولان کی وادیوں میں

رفیق خاورد

بولان ہوا بلوچستان۔ ان کا نام سننے ہی مجھے اپنے ایک بھائی کی تریبی عزیمت یاد آئے ہیں جن کی جغرافیہ دان قابل رشک ہے۔ رجو! جھوٹی قسم کی معلومات وہ ہم پہنچاتے ہیں ان سے کون ہے محفوظ نہ ہو! یقین ہائے آپ ان کو سن کر صغیر الدین کے سب بیٹے بھول جائیں گے۔ مثلاً اگر ان سے یہ پوچھا جائے کہ انڈیمان کیسے لکڑیوں مشہور ہے تو وہ جواب دیں گے انڈیمان کہیں بت کے شمال میں با خاصا بڑا گرم مرطوب علاقہ ہے جہاں ارنائیجینے کی انا بیجیے پائے لیتے ہیں۔ کوئی گھریسا نہیں جہاں ایک دو انا بیجیے نہ ہوں۔ اور اپنے اس بیان کو تقویت دینے کے لئے وہ حوالے دینے میں بھی طاق ہیں۔ ٹوٹکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ مشہور جغرافیہ دان ڈیٹلے اسٹیمپ لکھتا، لڑاگ یا ٹرنگے کی طرف یہ جانور بھی سواری اور بار برداری کے کام آتا ہے۔ اور جہاں ہاتھی نہیں جا سکتے یہ آنا فانا پھنچ جاتا ہے۔ اس نے لوگوں کو خود اس پر ہودہ کس کر سواری کرتے دیکھا ہے۔ یہ بھی اچھا، لہذا اکثر و بیشتر ڈیٹلے اسٹیمپ کا حوالہ دیتے ہیں ورنہ اگر وہ:

کیوں نہ دوزخ میں بھی جنت کو ملا لیں یا سب سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور رہی

کے مصداق مزید وہ بڑے لڑنے کے لئے بڑے بڑے جغرافیہ دانوں اور تریبی، بلا تریبی وغیرہ کو بھی گواہوں کی فہرست میں شامل کرنا شروع کر دیں تو انہیں کون روک سکتا ہے؟ خیر جہاں سوال صداقت کا وہاں سو گنا اور گواہ کی حاجت ہی کیا۔ اگر ان حضرات سے پوچھا جائے تو فائز آباد کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے۔ تو وہ فضا میں ہار دھکیلا کر ایک خاص صحت میں افسانہ کہتے ہوئے لڑاتے ہیں یہ اس طرف ایک جرح خیمہ ہے جس کے پایہ فحش کا نام بھی یہی ہے۔ بہت بڑا شہر ہے۔ ان میں ایک چڑیا گھر ایک عجائب گھر ایک ریڈیو پاکستان ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ یہاں پاکستان سے ان کی مراد محض ریڈیو ہی ہے، اور چڑیا گھر

اور عجائب گھر تو ہر سائے پیلہ مول، جس شہر کے تعلق میں، پوچھا جائے ان کا ذکر لایا گیا ہے۔ لاہور کیوں مشہور ہے؟ اس لئے کہ اس میں ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر کرچی کیوں مشہور ہے اس لئے کہ یہاں بھی ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر اور کوئٹہ۔ اب کی ان کا تیر ٹھیک نشانہ پر بیٹھا۔ کوئٹہ بلوچستان میں ہے مگر خود بلوچستان کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے؟ ظاہر ہے کہ اس میں چڑیا گھر اور عجائب گھر تو ضرور ہوں گے۔ لیکن بلوچستان، یہ ہے ایشیائے کوچک کے وسط میں ایک بہت بڑا تاریخی ملک بلکہ جزیرہ۔ کسی زمانے میں یہاں آڑھے بہت تھے۔ لیکن انگریزوں نے مشینوں سے آڑے۔ شاید ایک آدھ چڑیا گھر یا عجائب گھر میں یا دگا کے طور پر رکھا ہو۔ بڑا ہی سرسبز و شاداب جنگلاتی علاقہ ہے۔ اور بولان۔ یہ بڑا کی سرحد پر ایک بہت بڑا درہ ہے جہاں سے ہندی ہندوستان میں گھس آتے ہیں۔ ایک بہت ہی دلچسپ اطلاع جو کہ اہل و اقوام کی طرف سے، یہ تھی کہ بلوچستان کی سب سے مشہور چیز مرغ ہے۔ جس کے مورچے بڑے بڑے کھٹے کھٹے پر ہوتے ہیں۔ اتفاق سے چارے جغرافیہ دان کے اپنے ہال بھی کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس لئے ہم نے ان کو بھی کسی قدر متناہی سے اسی نوع میں شمار کر لیا تھا۔ اور مرغ کے لئے ہاک سے بہتر طوف اور کیا ہو سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ ان حالات میں کون ہے جسے کوئی بلوچستان اور بولان میں دیکھی نہ ہوگی۔ اس لئے میں بھی فائز آباد اور یہاں مقامات کے ساتھ بے حد اس پیدا ہو گیا تھا لیکن ان کہاں یہ دو دروازہ مقامات۔ یہاں خواب و خیال تو کیا اس طائر کا مرغ کے پر بھی مل جاتے جو بلوچستان میں عام ہے تو ہم شاید یہاں پہنچ سکتے۔ ہادی معلومات میں آتا اضافہ ضرور ہوا تھا کہ کوئٹہ ایک بہت بڑا لڑنے لڑا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں اور اس کا منظر ایک فلم میں

بھی دیکھا تھا۔ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ بلوچوں کا دیس ہے۔ جن کو ہستی کے محبوب ملو بلوچ اور کسی کے محبوب بننے کے غیر فانی حیثیت عطا کر دی ہے۔ بلوچ اور راجا والے پنجابی گیتوں کا چیتا موضوع میرا۔

ڈراچی والیا موڑ ہمارے

تیری ڈراچی دے گل دھانڈے

داسے ڈراچی والے اپنی ہمار موڑ دے۔ تیری اڑنی کے گلے میں ہا

وے جی اڑیا ڈراچی والے نے نال

دارے میرا دل اور نشی والے کے ساتھ جا اڑا،

بلوچا ظالم نہ مار سیٹی

(ظالم بلوچ! خدا کے لئے سیٹی نہ مار)

غرض مضبوط انہوند، جیسے بلوچوں سے جھنگ

سے لے کر سندھ اور کچنگ کا علاقہ بھر پڑا ہے، تاریخ میں جا بجا

ان کے بہادرانہ کارناموں کا ذکر آتا ہے اور خود ہماری بلوچ

رجسٹر کے کارہائے نمایاں کس کو معلوم نہیں! اس لئے یہ یہ تاب

خواہش ہمیشہ دل ہی دل میں پرورش پاتی رہی کہ جب بھی موقع ملے

اس دویا اور اس کے کوہ و صحرا کو دیکھا جلتے جوان کا حقیقی وطن ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ قیام پاکستان نے ان دور و دراز

علاقوں کا جن کا ذکر ہم تاریخ و جغرافیہ کی کتابوں میں پڑھا کرتے تھے اؤ

عجب نہیں کر ان کے متعلق خیالی گھوڑے دوڑانے میں اپنے اُن

عزت مند سے بھی بازی لے جاتے، اب اس قدر قریب آگئے ہیں جیسے کسی

غیر معمولی طاقت کی دور بین نے مجھ کر دیا ہو۔ اور یہ امکان بھی پیدا

کر دیا ہے کہ ہم پشاور سے اڑیں تو کراچی جا پھیں، کراچی سے اٹھیں تو

مری جا دھکیں یا ادھر نہیں تو کوئٹہ، زہدان کی طرف جا نکلیں۔ یہی

احساس تھا جس کے تحت ہم نے تہیہ کیا کہ — آؤ ہم بھی میر کریں

کوہ طور کی۔ اور کوئٹہ، بلوچستان، وادی بولان سب کی سیر کر دیا

ہو گئے۔ خواہ یہ سیر زیادہ تر کوئٹہ اور اس کے گرد و نواح کے علاقائی

مشاہدات ہی پر مشتمل کیوں نہ ہو۔

اگرچہ کراچی اور کوئٹہ میں سینکڑوں میل کا فاصلہ ہے اور

سفر کرتے وقت زمین ہے کہ آپ ہی آپ کہیں سے نکلتی ہی چلی آتی ہے

لیکن بلوچستان کی رنگینی افلاک جھلک سب سے نظروں کی شہر و

ہو جاتی ہے۔ جسے وادی بولان کا وطن کہتے ہیں خود ہی نامی شہر ہیں

بلوچ سردار میرا کر خان زندہ کا قلعہ بلوچوں کی گزشتہ
عظمت کا آئینہ دار ہے۔ علاقہ کیا ہے۔ لہذا وادی بولان میں
تو دے کے کوہ اور بولان چھوٹے تو دو دن میں کچھ فاصلہ پر بڑے بڑے
تو دے جنہیں پہاڑ کہتے ہیں۔

اپنی دونوں ہاڈی رحمت کے نزل کا نتیجہ تھا کہ سبھی کا دینی

جہنم بھی اعراف نکلتا تھا۔ اور پھر سب سے پار ہوئے تو سبھی وادی

ہری سے نکل کر وادی بولان میں داخل ہو گئے۔ پہاڑوں کا

چپ چاپ سونا سونا اعلیٰ لوہے بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اور پہلی پہلی

براہ سہری آنچل پھیلتے ہی جاتی ہے۔ کیا یہ اس لئے ہے کہ یہاں کی

ریت گندمک ملی ہے؟ اس لئے انیشیننگ زرد ہیں۔ اور ان سے

جی ہونڈہ چھوٹی بی عمارت بنی نظر آتی ہے۔ وہ ایک بڑا سہاگن کن

اور کہیں کھتی رنگ لئے ہوئے ہے۔ جہاں تھوڑی تھوڑی

بوشیاں اگل ہوں وہاں اگلی ہلی ہری ہری جھلک نظر آتی ہے۔

ان سنہری کھنٹی، ہری ہری پڑھوں اور پہاڑی نالوں کی

پتھر کی گندمک ہوں سے ہوتے ہوتے ہم بہت دور ہی نکل آئے۔

آب گم، آبی، سیراب عجیب نام ہیں یہاں کچھ بہت پیاری جگہ ہے۔

یہیں سے کوئٹہ اور اس کے گرد و پیش کا شیشی ماحول جھلک نکلتا ہے

استدیا صاف ستھری کھری کھری افق۔ وہ مقام جہاں چڑھائی اور بھی

بڑھنے لگتی ہے اور سرگرم پتھر گیس چھوٹی پس، بے شمار تیزی سے

آگے نکلتی ہیں۔ وہاں ایک بڑا سرار چھپے جاتے دو منہ والے سانپ

کی طرح کیونکہ اس کے آگے چھپے دو ان کی کوئلہ بھانکنے اور دھواں

پھینکنے ہوئے گئے رہتے ہیں، پہاڑوں کے گرد چکر پڑ چکا کشتی ہی

جاتی ہے۔ جس طرح ریل کی ٹری چٹانوں کا جگہ جگہ کاٹ کر

بنائی گئی ہے وہ واقعی انچیزنگ کا بہت بڑا کمال ہے۔ پہاڑوں

طرف ادبے پہاڑ، کچھ ٹکڑا، کچھ بھر پور ہے، ایسے اندازہ کیلیں

اور صورتیں اختیار کرتے ہوئے، سلیشی، بھوسے، کھنٹی، پہلے

گلے بگلے جھگے جیسے یہ زمین نہیں ایک دیو زاد ہے، کھل پور

وادی بولان کا بلند ترین ریلوے اسٹیشن ہے اس کی چٹان میں

ایک نہایت خوشنماہنی، دامن کا کچھ ناچھوٹے چھوٹے ٹھونڈا

سے بھرا پٹا، اور کہیں پہاڑوں میں سکود سکود کھڑی استادی

سے بنائے ہوئے ٹھکانے یا خانہ بدوشوں کے شے ہی جیسے نظر آتے

موجود ہے۔ مقامی بلوچوں کو اپنے رنگ میں دیکھنا ہر تودا میں تکلیف
 میں ان کا چوٹل ہے اور یہی ان کا کلب جہاں کھانے کے دوران میں
 گونجنے یا ساراندے ان کا دل پہلاتے ہیں کسی کوئی شخص منہ میں چنگ
 دیا کرتا ہے۔ یہ بڑی چھوٹی سی چیز ہے۔ اسے ہاتھ سے پکارتے ہیں۔
 اسی لئے ممکن ہے اس کا نام چنگ پڑ گیا ہو۔ غپ شپ کے ساتھ یہاں
 بات چیت بھی ہوتی ہے مثلاً بکل بھی تنی کرتا یا دنیا دی جہور تیں زہر
 بحث ہیں۔ کوئٹہ سے مستونگ تک لمبی چوڑی خبر زمینوں، خشک پہاڑوں
 اور کہیں کہیں سرسبز نو بہار جگہوں کا ایک عجیب مجموعہ ہے چوکی
 چنگ کے قریب سنگ میل پر لندن کا فاصلہ بھی درج ہے۔ کہیں اسی
 سمت میں قلعہ سفید بھی ہے۔ غالباً وہی جہاں ہمارے ٹوڈ سفید
 کہا گیا ہے اور جہاں کا محاصرہ سہرا بے کیا تھا۔ مستونگ کے راستے
 میں سب سے خطرناک وہ مقام ہے جہاں کس پاس کہتے ہیں یہاں
 "باب المندب" جو یہاں سے بھاگ کر کھل آیا وہ بہت خوش قسمت ہے۔
 مستونگ اس علاقہ کی بہت ہی بڑا اور باوقار ترقی یافتہ
 اودا اور قصبہ ہے۔ جو براہِ ترقی کردہ ہے۔ رائل لارڈ کی برکات
 یہاں تک بھی آپہنچی ہیں پچھلے پچھلے کے ساتھ ہی ساتھ یہاں ایک بہت
 بڑا جرگہ بھی رہا جو دنیا دی جہوریت کا نہایت عمدہ نمونہ تھا۔
 اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اردو اس دورافتادہ مقام میں بھی
 کس قدر مقبول ہے۔ اودا طوطی پر بھی نہیں جاتی۔ بلکہ اس کو تعلیم
 تدریس اور ادب و صحافت کے لئے بھی بڑا حاکم ہے خود زندگی کی
 طرح یہاں پشتو، بلوچی، سندھی، اودا و دوسرا سنگم بھی نظر آتا ہے۔
 یہ سب کچھ ہے مگر خود دادی بولان کے فرزندوں کا کہنا یہ ہے کہ
 ان کی ناک، ان کی تہذیب، ان کی زندگی کسی مستقل اودا میں
 نہیں بلکہ سینہ بہ سینہ روایات اور داستانوں میں چلی آتی ہے
 یا پھر ان کی عکاسی عوامی گیتوں میں ہوتی ہے۔ اے کاش!
 بلوچ خود اس کی نشان دہی کر سکیں۔

اوری ہر چھوٹی پرزائے سے پتا چلا آئے۔ اور انچھی والوں
 مریوں کو انہوں سے جڑ جاکر بند باندھے ہوئے ہیں، تو فضا ہی
 گھوڑا معلوم ہوتی ہے جیسے یہی کشمیر کا حصہ ہو۔ چھوٹی چھوٹی
 یوں میں دوڑتا ہوا تیز ٹھنڈا ٹھنڈا پانی خود بخود دگ رہے ہیں
 رہا ہے۔ اور پینے میں بے حد خوش ذائقہ اور مفرح معلوم ہوتا ہے۔
 مافوق نے پانی کے اوپر سے نیچے آنے کا خوب فائدہ اٹھایا ہے۔
 فی کی پرزور و صاف پانی کی لٹو جیسی اریب سطح پر تر چھی پڑتی ہے۔
 سمت وہ زور سے گھومنے لگتا ہے۔ اور ایک کچھ کوٹنے میں کچی
 صاب ہے جو گھر گھر چلتی ہے۔ یہ لٹو جیسا پہیہ تین چار گز لمبے کپل بنا
 پھر کے نیچے ہوتا ہے جس کی دوسری طرف نیچے سے پٹے کو تیزی
 سے گھومتا دیکھ سکتے ہیں۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی بوندوں کی تیز لڑچکا
 ہٹ ہی لطف دیتی ہے۔

گرو ویش کے پہاڑوں کے نت سے بدلتے ہوئے منظر اور
 راستے اور ان کے رنگ ایسے لگتے ہیں جیسے ہم کچھ کوئی رنگین فلم
 دیکھ رہے ہوں۔

اورنگ والی سڑک سے ہٹ کر اونچائی کی طرف کچھ
 پہلے کے فاصلے پر پتہ نہایت ہی خوش نما جتا جھیل ہے۔ جس کے
 پانی وسط میں ایک چھوٹی سی نہایت دلکش رنگینی سی چہرے بنائی گئی
 ہے۔ لوگ کشتیوں میں سوار ہو کر کھسکے دیکھنے جاتے ہیں۔ یہاں کی
 عمارتوں کے بالائی حصہ میں بالکری کے بنائے جاتے ہیں کہ گریں بھی
 تو زیادہ نقصان نہ دیں۔

کہاں کوئٹہ اور کہاں لاہور کا کراچی جیسی ادنیٰ فنی تعلیمی
 صحافتی سرگرمیاں لیکن وہاں پہنچے ہی صاف معلوم ہوتا ہے کہ خود
 غلط بود و آنچہ ما پنداشتیم ان تمام امور میں خصوصاً پاکستان
 کے بعد کوئٹہ بھی دوسرا لاہور یا کراچی ہے۔ آبادی کا کتنا ہی حصہ
 باہر آنے والوں پر مشتمل ہے۔

وہاں ادب اور صحافت کے لئے بہت ہی خوش ذائقہ

مہاجرین کا عالمی سال

فضل حق و شیعہ ہلوی

مہاجرین کا مسئلہ پچھلے بارہ سال میں صرف پاکستان ہی کے لئے پریشان کن نہیں رہا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ مدت سے ساری دنیا میں اس نے تشویشناک صورت پیدا کر رکھی ہے۔ اسے قومی اور بین الاقوامی انداز میں حل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے لیکن منزل ہر جگہ ابھی دور ہے۔ پاکستان میں یہ مسئلہ قیام پاکستان کے فوراً بعد درپیش ہوا لیکن یورپ اور مشرق بعید میں دوسری جنگ عظیم کے بعد سے اور مشرق قریب میں تنازعہ فلسطین کے بعد سے اپنا رنگ جمائے ہوئے ہے۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد عالمی پیمانے پر قریبی عرض سے اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا اور اب حل و عقد سے سیاست کے میدان سے ذرا ہٹ کر معاشرت و ثقافت اور انسان دوستی سے تعلق رکھنے والے بہت سے پہلوؤں پر بھی غور کیا اور قومی کی مناسب تدابیر اختیار کرنے کے لئے چند ایسے ادارے قائم کئے جن کے عملی دائرے الگ الگ رکھے گئے۔ ان میں سے ایک ادارہ یورپی مہاجرین سے بھی متعلق تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ ان کی کے باعث جتنے مہاجرین دنیا میں پناہ مانگ رہے ہیں ان کے لئے مناسب طریقے پر اس طرح بسایا جائے کہ وہ اپنے باؤں پر کھڑے ہو کر کسی کے محتاج نہ رہیں۔ یہ بین الاقوامی ادارہ مہاجرین اقوام متحدہ کے دوسرے مخصوص اداروں میں سے ایک تھا۔ لیکن پھر اقوام متحدہ نے اسے براہ راست اپنے زیرِ نصاب کر لیا اور وہ مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے بانی گذشتہ کار و فرائض کھلانے لگا۔

کچھ عرصے بعد ہنگری کے فسادات رونما ہوئے اور ہزاروں باشندگان ملک وطن چھوڑ کر آسٹریا اور یوگوسلاویہ میں پناہ مانگ رہے ہوئے۔ مہاجرین کے بانی گذشتہ ان کی آباد کاری وغیرہ کا کام بھی اپنے ذمے لے لیا۔

اس سے بہت پہلے مشرق قریب میں اسرائیل کے جنگیوں اور اس کی ہلاکت آفرینیوں سے تنگ آ کر بہت سے باشندگان فلسطین ترک وطن کئے گئے جو وہاں آکر پناہ مانگ رہے تھے۔ ان کی آباد کاری اور کالی کی ذمہ داری بھی اقوام متحدہ نے اپنے سر لے لی تھی۔ اس مقصد کے لئے

مالگہ نوعیت کے بعض مسائل پر غور و خوض کرنے اور بین الاقوامی بلان کو حل کرنے کا طریقہ کچھ عرصے سے مقبول ہو رہا ہے۔ اس ضمن میں متحدہ کے ممبر ملک پیش پیش رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر برازیل، بیلیجیا، الاقوامی سال، جس کی مدت اٹھارہ ماہ تھی، نہایت کامیاب نتائج متحدہ حال ہی میں ختم ہوئے۔ شاید سیاسی انداز فکر کے بموجب مہاجرین کا سال منسلک کا خیال برطانیہ کے چند نوجوانوں کے دل میں پیدا ہوا۔ مہاجرین کی بحالی سے خاص دلچسپی تھی۔

کچھ دن بعد اقوام متحدہ کے مہاجرین کی مجلس انتظامیہ کے نے یہ خیال ایک تجویز کے پیرائے میں پیش ہوا جسے تبادلاً خیالات کے ۲۰ ستمبر ۱۹۵۹ء کو منظور کر لیا گیا۔ پھر اقوام متحدہ کے دس ممبروں ایک پر یہ موضوع اسی سال ۵ دسمبر کو جنرل اسمبلی کے تیسویں اجلاس میں ۱۱۵۹ موافق، ۹ مخالفت اور ۵ غیر جانبداروں سے منظور ہوا۔ ایک نئی قرارداد کے ذریعہ اقوام متحدہ اور اس کے مخصوص دس ممبر ملکوں پر زور ڈالا گیا کہ وہ مہاجرین کا عالمی سال منسلک ہر طریقہ تعاون کریں اور دسے، دسے، قدمے، فرض ہر صورت عانت کر کے اس تحریک کو کامیاب بنائیں تاکہ ساری دنیا میں ان دوستی کے نقطہ نظر سے جملہ مہاجرین کی زیادہ سے زیادہ امداد طرح ہو سکے کہ پھر کوئی مہاجر اپنے آپ کو مہاجر نہ سمجھنے پائے۔

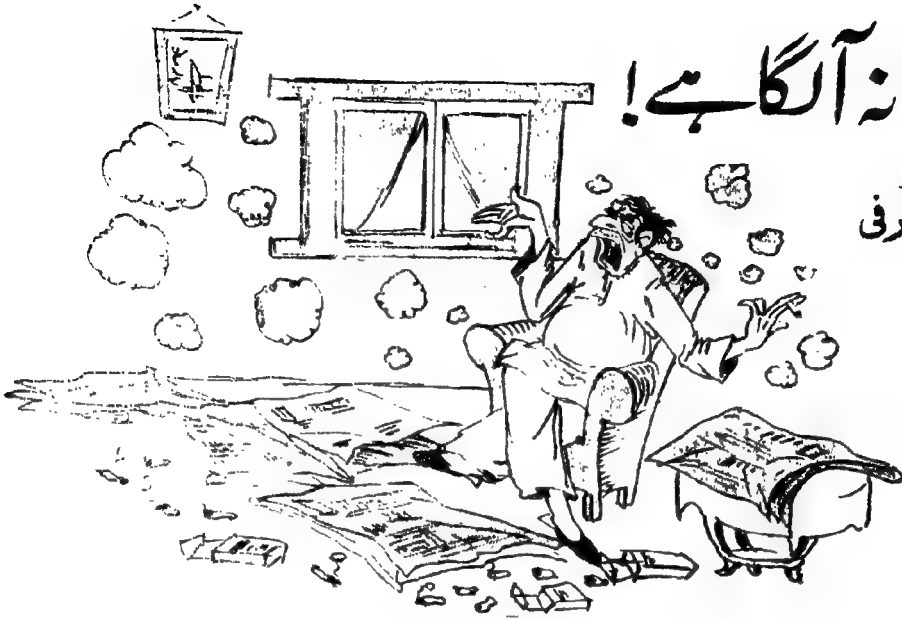
اس تجویز میں اقوام متحدہ کے سرکاری جنرل مشرک ہاگ ہاگ منسلک ہی دوزخ است کی گئی کہ وہ مہاجرین کے عالمی سال کو فروغ دینے میں اقوامات سے کام لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ تجویز کے مطابق سال منسلک کی کارروائی جون ۱۹۵۹ء سے شروع ہو چکی ہے۔

مہاجرین کے عالمی سال کی نوعیت، اہمیت اور افادیت کا پورا جائزہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ مہاجرین کے مسئلے کا بھی طرح سے جائزہ لیا جائے۔

نکاحیہ:

کیا زمانہ آگاہ ہے!

تسلیم عارفی



مذہب میں ناجائز ہے۔ یہ عین جائز بلکہ واجب ہے۔ بلکہ میں نو کہوں گا فرض ہے۔ کیونکہ سونے کے زیور عورتیں نہیں پہنیں گی تو کیا مرد پہنیں گے؟ مگر بھائیو! اب تو آتے جاتے نالاشیاں ہوتی ہیں۔ نالاشیاں تو پہلے بھی ہوتی تھیں۔ مگر اب اور جب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو ہم جیسے الحاج حج مبارک کا فریضہ ادا کرنا ہی چھوڑ دیں گے۔ اور روز قیامت اس گناہ عظیم کی تمام تر ذمہ داری موجودہ حکومت کے سر ہوگی۔ موجودہ حکومت! سبحان اللہ۔ یہ نئے لوگ نجانے کس مٹی سے بنے ہیں۔ صرف تنخواہ پر کام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یا تو انکے بیوی بچے ہیں ہی نہیں یا پھر یہ انہیں بھوکا ننگا رکھنے پر تلے ہوئے ہیں۔ بھائیو! اولاد کی محبت بڑی چیز ہے۔ مگر یہ خاندانی منصوبہ بندی کرنے والے اولاد کی محبت کیا جانیں۔ یہ تو یہی جانیں کہ زیادہ بچوں کی پیدائش کو روکا جائے۔ کیونکہ آبادی اگر ملک کے ذرائع پیداوار سے اتنے بڑھ جائے کہ تہاذا قائم نہ ہو سکتا

بھائیو! زبان نہ تھنواؤ۔ سچ نہ بلواؤ۔ کیوں دار پر لھنچواتے ہو۔ دیکھتے نہیں کیا زمانہ آگاہ ہے۔ وہ بھی زمانہ تھا جب ہر طرف چہل پہل، ہر سو گہما گہمی تھی۔ قدم قدم پر خوشیوں کے سوتے پھوٹتے تھے۔ اب یہ بھی زمانہ ہے کہ..... بھائیو! میں ذرا کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لوں، کوئی ہماری باتیں نہ سن رہا ہو!۔ دیکھ لیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ابھی تک اپنی امان میں رکھا ہوا ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ کیا کہہ رہا تھا۔ اب تو اتنا بھی ہوش نہیں رہا۔ تو یہ اللہ۔ کیا زمانہ آگاہ ہے۔ ہاں تو بھائیو! اس سنہری دور کو یاد کرتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ کیا کیا نیک کام کئے تھے ہم نے۔ حج مبارک کے نیک فریضہ ہی کو لے لیجئے۔ ہر سال اپنی نیک کائی سے حج کا فریضہ ادا کرتے تھے۔ بیگمات بھی ساتھ ہوتی تھیں۔ واپسی پر سونے سے لد کر آتی تھیں۔ کچھ جاہل لوگ اعتراض بھی کرتے تھے۔ مگر بھائیو! کیا عہد تھا، کسک سہنا سہنا ہمارا

اللہ - حالات کیا ٹھیک ہوں گے -
کیسا زمانہ آ لگا ہے - کب اس ہاگل
حکومت سے جان چھوٹے گی - ہاگل نہیں
تو اور کیا - نہ ایسے زرو جواہر سے
محبت ، نہ رشتہ داروں کا لحاظ ، نہ
دوستوں کا پاس - اور تو اور کسی
کاروبار میں یہ فوجی لوگ اپنا حصہ
تک مقرر نہیں کرتے - کیا ہاگلوں
کے سر سینگ ہوتے ہیں - بھٹی جو
اپنے فائدے تک کی نہ سوچے وہ ہاگل
نہیں تو اور کیا ہے - اسمگلنگ ، چلیے
مان لیتے ہیں پری بات ہے - مگر اس
جرم میں دوستوں تک کو جیل
بھیج دیا - کہاں کی عقلمندی ہے

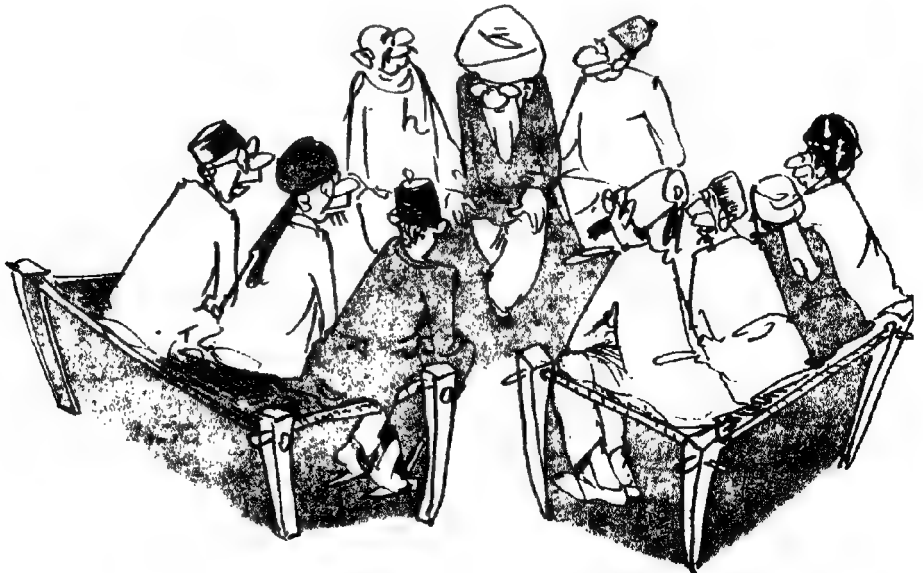


طرہ باز خاں

یم مفلسی اور تباہی کا شکار ہو جاتی
ہے - اخبار میں یونہی لکھا تھا - حالانکہ
ہائیو! حقیقت یہ ہے کہ فوجی حکومت ،
سے یہ جاہل قوم انقلابی حکومت ،
ہی کہتی ہے - لوگوں سے صرف تنخواہ
ر گزارہ کرانا چاہتی ہے
ہارے سنہری دور میں تو یہ مسئلہ
کبھی پیدا نہ ہوا - ہم ہر کام
کرائے کے بعد مساوات اور اخوت
کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے تمام
تعلقہ افسران اور کارندوں کو اپنی
بک کمائی میں سے حصہ دیتے رہے -
وہ ایک طرح ہم خیرات دینے کا
ریضہ بھی ادا کرتے رہے اور

واب دارین بھی ملتا رہا - فوجی حکومت کی
نطقی ہی نرالی ہے - یعنی یہ کیا تک ہے کہ
پیزیں سستی ہو جائیں تو تنخواہ میں گزارہ ہو
کتا ہے - بھٹی! چیزیں سستی ہو جائیں گی تو
کاندار غریب ہو جائیں گے - اور اگر دکاندار
ہم جیسوں سے مستے داموں خریدیں تو ہمیں
نقصان ہوگا - ایک کروڑ کے پچاس لاکھ رہ
جائیں گے - پچاس لاکھ کا نقصان! ہائے میرے

سلطانی جمہور





ابن دفتر بے معنی....

اللہ تبارک تعالیٰ اُس پرانے زمانے کو کروٹ
کروٹ جنت نصیب کرے جس میں محکموں کے
بڑے بڑے افسر ہم ایسے شریفوں اور رئیسوں
کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔
اور انتہائی تپاک سے مصافحہ کرتے تھے۔
دفتر کے کام کاج چھوڑ کر ہماری خاطر مدارات
کرتے تھے۔ مگر اب تو کارکون تک کو ایسی
ہوا لگی ہے کہ ہمیں پہچانتے کی بھی کوشش
نہیں کرتے۔ اگر ہم سے ایک ذرا سی بھول
نہ ہوتی تو یہ جاہل عوام اس فوجی
حکومت کو خوش آمدید نہ کہہ سکتے۔ وہ یہ
کہ ہم شریفوں اور رئیسوں کا طبقہ دو تین
گروہوں میں بٹ گیا۔ اور انہوں نے ایک
دوسرے سے بڑھکر فائدہ اٹھانے کی خاطر مختلف
سیاسی جماعتیں بنا ڈالیں۔ جو آپس میں جھگڑ
پڑیں۔ اور لوگوں کو بے اطمینانی کے اظہار
کا موقع مل گیا۔ اگر ہم میں اتحاد رہتا تو
سیاسی جماعتوں میں بھی اتحاد رہتا۔ اور یوں
ساری عمر یہ کمینے اور بھوکے ننگے لوگ ہم
جیسے شریفوں کے سامنے سر اٹھا کر نہ چل
سکتے اور فوج کو کبھی موقع نہ ملتا کہ
انکی رہائی کیلئے میدان میں اترتے۔ مگر
افسوس ہماری یہ ذرا سی بھول ایک بہت بڑی
خطا ثابت ہوئی۔ جسکا خم - خم - وہ کیا
لفظ تھا۔ ہاں ہاں - خمیازہ ہمیں آج بھگتنا
پڑ رہا ہے۔ مگر بھائیو! غیب کا علم کون

اگر ہم ایک دوسرے کے آنسو نہیں پونچھیں
گے تو کیا آسمان سے فرشتے اتر کر ہمارے آنسو
خشک کرینگے؟ بھائیو! آپ سوچ رہے
ہونگے کہ فلک کج رفتار کے معنی کیا ہیں؟
اس لفظ کے معنی تو میں خود بھی نہیں
جانتا مگر مجھے یقین ہے کہ میں نے اسکا
استعمال صحیح کیا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے
دو موقعوں پر استعمال ہوتے سنا ہے۔ ایک
تو اس وقت جب میرے ایک مولوی دوست کو،
جو ہوٹل کا مالک تھا، صفائی کی مہم کے
تحت فوجیوں نے جالی لگانے کا حکم دیا تھا۔
اس وقت اسنے آسمان کی طرف دیکھکر یہ لفظ
استعمال کیا تھا۔ اور دوسرا اس وقت جب ایک
بہت بڑے افسر کو جو میرا دوست تھا
سرکاری ملازمت سے الگ کر دیا گیا تھا۔
یہ فوجی کام زیادہ چاہتے ہیں۔ اور باتیں
کم۔ تو بھائیو! اب اگر میرا دل باتیں کرنے
کو چاہے۔ تو کیا کروں۔ ظاہر ہے ہوٹل
سی لوں۔ منہ کو تالا لگالوں تاکہ اس
حکومت کی خوشنودی حاصل کرسکوں۔ جی،
خوشنودی۔ دیکھا آپ نے کیا زمانہ آ لگا ہے۔

ہم خرما و ہم ثواب!
(حج بیت اللہ سے واپسی)



کچھ نہ آتا تھا کہ یہ کیا بلا ہے۔ مگر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے شروع ہی سے علم حاصل کرنے کا شوق رہا ہے۔ اسلئے معلوم کر ہی لیا کہ اس قانون کے تحت دیہات میں انتخابات ہونگے، بنچائیں بنیں گی۔ مگر ہم لوگ انتخابات میں، جسے کہ امید ہے، حصہ نہیں لے سکیں گے۔ صرف غریب اور جاہل دیہاتی اپنے نمائندے چنیں گے۔ اور یوں دیہات کے اکثر ضروری معاملات وہیں طے ہو جایا کریں گے۔ یعنی آپ سن رہے ہیں۔ ننگے پھوٹے چیلوے بیمانے پر حکومت کریں گے! ہم شریفوں اور رئیسوں سے پوچھے بغیر اپنے نئے سکول، ہسپتال اور کھیلوں کے میدان تیار کریں گے۔ بھائیو! غصی نہ آئے نو لیا آئے۔ ہر روز ایک نیا اور عجیب تماشا لگ رہا ہے اس ملک میں۔ یہ رائٹ لفٹ کرنے والے نیا جانیں کہ سیاست کیا شے ہے؟ کیا کہا؟ آپ سمجھائیں گے مجھ کو؟ عدالت میں لے جا کر؟ تو کیا آپ میرے ہم خیال نہیں ہیں۔ بھائیو! انہیں کچھ سمجھاؤ۔ میں تو سمجھا تھا کہ یہ آپ کی طرح میرے ہم خیال ہیں۔ میری ہی طرح فلک کیج رفتار کے ستارے ہوئے ہیں۔ کیا کہا عوش ٹھکانے لگ جائیں گے؟ یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ توبہ! یا اللہ توبہ۔ کیا زمانہ آ لگا ہے!!



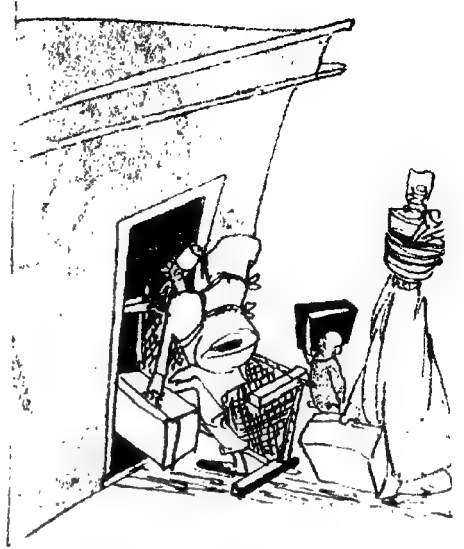
جائیں تو جائیں

کہاں؟

ان فوجیوں نے

تو زمین کا بھی

راشن کر دیا!



”مہاجر کو ٹھکانہ....“

نا ہے۔ عالم الغیب تو بس اللہ ہی کی ذات۔ لیکن فوج میں ذرا بھی ایمان کی رفق ہوتی وہ ہماری صلح کرادینی۔ مگر بھائیو! وہ تو رے خدا واسطے کے دشمن ہیں۔ اسے ہم مانی شریفوں کا سکھ چین سے رہنا کب رہ تھا۔ بھلا یہ کوئی شرافت ہے کہ زمین ملکیت کی حد مقرر کر کے بقیہ ان کمینے کنگال کسانوں کے حوالے کر دی جائے جن باپ دادا نے بھی کبھی ملکیت کا تصور نہ با ہو۔ جن لوگوں کو ہم سبز باغ دکھاتے رہے اب تو سچ سچ ان باغوں کے مالک بن رہے ہیں۔ فوجیوں کے ٹھیل سچ سچ نیارے ہیں۔ یعنی تیرے نام کی خاطر جو لوگ ہر بار چھوڑ کر پاکستان آئے اور مہاجرین اور پھلنے انہیں اب آباد کر کے مہاجرین اور صار کی تمیز ہی ختم کر دی جائیگی۔ یکھا بھائیو! مہاجرین کے خلاف کیسی کیسی ازشیں ہو رہی ہیں۔ گو میں خود انصار ہوں مگر سوچئے تو یوں بھی کسی کو مٹایا جاتا ہے۔ بھائیو! ایک نئی بات سنی آپ نے۔ میری مراد بنیادی جمہوریتوں کے قانون سے ہے۔



پنجابی ادب کا اسلوب: محمد علی علی شاہ ماہر گرامر و شاعر

لے لے کے ایم عبد السلام

مخروی ہوتا ہے اس لئے حمیدہ اشکال پلنے کا رحمان ترقی کرتا راقطہ شوشہ، دوازہ میدان قلم، اعراب، سطر بندی، بین السطروء بین الفضل نے مل جل کر روپ کا اور ہی جامہ پہنا ہے۔ بعض نمونے ایسے ہوتے ہیں کہ کسی خوشے اور گردش قلم کو بھی زور دینا میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ کتابت حروف میں خوبصورتی کب آنے لگتی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے آپ نے ایک جگہ لکھا ہے:

اگر حروف و اجزائے حروف غری کے ساتھ متوازن ہوں ادب کی آ اور آل دراز قدموں، ہنری سیدھی، سطر بندی سوج اور موئے پاکیزہ اترتے چھتے قطع صبح لگے ہوئے ہوں، یہ کھلا دواور۔ ان کی طرح نہ دکھائی دے تو ایسی پوری میں یکسانیت و عوامی آسانی ہے اور یہی بطور نہاطہ پیدا ہو جاتا ہے، یہی خوبصورتی ہے۔

خطاطی تمام اسلامی ملکوں میں فروغ پاتی رہی۔ یہ مسلم ہند اور مشرقی پاکستان میں بھی اس پر بڑی کاوش کی گئی ہے اور نہایت نفیس نمونے اس فن کے پیدا ہوئے ہیں۔ خان بہادر مولوی ظفر حسن نے یہ لکھا ہے کہ اس فن کو ملک ہند میں عروج و ترقی کہیں جا کر مغلوں کے عہد میں حاصل ہوئی۔ مشرقی پاکستان اور خطاطی: اس میں شک نہیں کہ دیر طویل و فنون کی طرح دہلی ہی خطاطی کا بڑا مرکز رہا ہے۔ ترکیب اور پتھان سلاطین کے عہد میں، عموم اور مغل سلاطین کے زمانہ میں بالخصوص اس فن شریف کو بہت عروج ہوا۔ مشرقی پاکستان اور مغربی

قدیم ترین عہد سے خطاطی مسلمانوں کا محبوب فن شغل رہا ہے۔ مسلم ممالک و مہل قرآن مجید کی کتابت و ترسیل کے ذوق و عقیدہ کی پیدوار ہے۔ لہذا نہ صرف اس کتاب مقدس کو حفظ کر کے اس کی حفاظت کرتے تھے، بلکہ ان کی تباہیاتی پیشکش کو بھی ایک کار ثواب سمجھتے تھے۔ یہی وجہ کہ اسلامی فنون ہند میں نقاشی سے زیادہ خطاطی کو عروج و قبول حاصل رہا، بعض کے نزدیک لہجہ میں ذی روح کی تصویر کشی اور صورت گری ممنوع ہے اس لئے شروع سے ذوق آرائش و زینت نگاری یا خطاطی کے چہرہ نمایاں ہوئے۔ تقویٰ و مسلمان فن کاروں نے اپنی صلاحیت اور ذوق جلال کو زیادہ تر اسی کام میں کیا اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اپنے فن کے نمونوں سے ایک پختہ نگار کھلا دیا۔

پہلے خطاطی میں عجمیاتی جیسے کی تسکین کا ویسے ہی سامان موجود تھا۔ بحیرہ عربی اور فارسی حروف کو اقلیدسی اشکال اور ترقیب و آرائش کے خطوط و نشانیوں میں لغات کے ساتھ برتا جاسکتا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آہستہ آہستہ گو خط محسوس طریقہ بر، اسلامی فنون لطیفہ میں خطاطی کو ایک ممتاز مقام ماہر بنا دیا گیا۔ حروف زیادہ تر افقی یا عمودی اشکال میں ہیں۔ اس لئے یہی آرائش کے لئے موزوں سالہ قراہل حال ہے اور جب ان کی پیروی کی جاتی ہے تو ان کی ترتیب میں کمیوری جاتیں ترتیب سے ڈال دینے چلے جاتے، عجمی حروف سے ڈھانچا اور ترتیبی آہنگ پیدا کیا جاتا ہے۔ انی حروف کو ان کے اصل اور شکل کا نتیجہ مرتب ہونے لگتا ہے۔ بعض حروف کے جوڑ ملانا

[illegible]

قدید ترین نمونہ، ہائے کتابت، کتابت کے سلسلے میں سب سے پرانا نمونہ جو اس وقت ہمارے پاس موجود ہے، کن المین کی کاؤس (نمبر خیانت الدین بلبن) کے جلد (۱۳۰۱-۱۶۱۷) کا ہے۔ جو ترکیبی اور رنگارنگ اور کھنڈرات سے دستیاب ہوا ہے۔ رسم عربی ہے اور نسخ کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ شمس الدین الیہ شاہ (۵۴۰-۶۱۳ھ) کے عہد کا اس ایک ہی نمونہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ نمونہ آج کل کی ایک مسجد سے ملا ہے۔ یہ عام اینٹ کی بنی ہوئی مسجد ہے اور کتبہ کے پاس "بنیاد کورہ" میں بنی ہوئی ہے۔ یہ کتبہ دو سطروں میں ہے رسم عربی اور خط طبری ہے اور "تحریر" یعنی ارد گرد کی حدود ملی یا حاشیہ کے خط سادہ ہیں۔ اسے رنگارنگ خطاطی کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ حروف کے کھڑے حقوں کو ایسی خوبصورتی کے ساتھ سمجھا کر مرتب کیا گیا ہے جیسے نيزوں کی قطاریں چلی گئی ہوں۔ مسند شاہ کے جلد (۱۹-۱۳۵ھ) میں نسخ، ثلث اور کوئی کارامق برصا۔ طبری کو بھی اپنی جگہ معقولیت حاصل رہی۔ اس وقت تکمال میں خط کو کئی شکلیں ہی نمونہ نہ کیا ہے۔ خط وہ مسجد آدینہ میں پایا گیا ہے، جو آدینہ کے مقام پر ہے۔ پیش نام کی قراب میں ایک یہ تحریر یہ کتبہ کتبہ ہے۔ اور قابل دید نمونہ ہے۔ خط کوئی کو قرآن مجید اور سکون کی کتابت کے لئے سوزہ ہزار سے بھی رکھا گیا ہے۔ اجڈا میں بالکل سادہ ہوتا تھا۔ مگر بعد کو اس میں کئی اور عجیب انداز کی اس طرح کی گئی کہ خط کوئی سے نمائش و زینت اور آرائش و نگارشی لطیف کا کام زیادہ لیا جانے لگا۔ اور ابھی مسجد کے پتھر سے خط کوئی ایسی عجیب گھڑی تحریر ہو گئی کہ اس کو نہ حنا سوانہ

[illegible]

عجائب خانہ ڈھاکہ کے چند اہم ذخیرے: اس وقت ڈھاکہ کے عجائب خانہ میں مشرقی پاکستان کے کوئی بیس کتابت محفوظ ہیں۔ ان میں سے کوئی چھ ایسا شاہی اور حسین شاہی دور کی یادگار ہیں اور باقی جبہ مغلیہ کے۔ ایسا ملک سوسائٹی آف بنگال کے جنرل (۵۲-۱۹۲۷ء) میں ان کتابت کے نمونے طبع ہوئے تھے ہیں۔ نیز ڈھاکہ ریلوے اور کالج پورہ (ANTIQUITIES OF DECCAN) (سیدالاحد حسین) کی ایک کچھ نمونے موجود ہیں، لیکن ان کتابتوں میں بھی غن خطاطی اس کی خصوصیات اور خوبصورتی پر کوئی نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔

ضمیمہ المومنین نے اپنی کتاب "اے موفورگان اور مسلم کیلیگرافی" "A MONOGRAPH ON MUSLIM CALLIGRAPHY"

میں مشرقی ہندوستان کے فنِ خط و رسم پر بیشک ایک معقول نظر ڈالی ہے مثلاً ایک جگہ وہ لکھتے ہیں: ”مہاراجا گجپری سے قبل بنگال میں آرائشی طبعی نگاری کے جو اسلوب طوالتے ہیں اس کی بہترین مثالیں ہمیں ۱۵ ویں صدی کے مرشد آباد میں نظر آتی ہیں۔“ لیکن مشرقی اور مغربی بنگال میں مغربی کے علاوہ دیگر خط و رسم کی پرورش کس طرح ہوئی اور ادنیٰ پیمانہ پر ہوتی رہی اس باب پر یہ کتاب بھی خاموش ہے۔ مگر میں اس جائزہ میں یہ بات

دھاک کی میز میں ایک اور نادر کتبہ محفوظ ہے۔ یہ حاجی بابا اصل کی مسجد سے ملا تھا۔ یہ مسجد دھاکہ کے پاس نواں گنجی میں ہے اور اس جگہ جسے "بندر" کہا جاتا ہے۔ سید اولاد حسین نے اس کتبہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر یہ کس روش میں لکھا گیا ہے اس کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی ہے۔ کتب سے اس بات کا اندازہ یہ ہے کہ یہ جدید حاجی بابا اصل نے علامہ ابوالحسن حسین شاہ کے زمانہ میں تحریر کرائی تھی چونکہ اس کی تہذیب کا ایک حصہ ٹوٹ کر گر چکا ہے۔ اس لئے مسیح سے تیسری جلوم نہیں ہو سکتا۔ کتبہ کی زبان عربی ہے اور قریب کا خط کث ہے جسے چھپوہ آرائش سے مزین کیا گیا ہے۔ حروف کی قاست بلند ہے اور پٹروں ندرت غماست کے ساتھ تمام کی ٹی پی ریکر قاست دوا رکی گرد شین اقصا العمل ہیں۔

فہمہ سہمت ہا تارسی حند کلان دھاکہ ریلوے اور جیل آف ایشیا ایک سو سب میں آف بنگال ۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۲ء میں ایک بہت خوب دور خط کتبہ طبع ہوا ہے جو اس کی دھاکہ میوزیم میں موجود ہے۔ اس کے خط کا بھی صحیح اندازہ نہیں لگا جاسکتا۔ یہ کتبہ شاہ جلال سلہی کے مزار سے حاصل ہوا ہے ادب تین ٹکڑوں میں ٹوٹ چکا ہے۔ ایک رخ پر جو عبارت درج ہے اس سے سلہی کی فتح کا سن معلوم ہو جاتا ہے یعنی یکہ مسلمانوں نے اسے ۷۰۳ھ میں فتح کیا جو شمس الدین فیروز شاہ کا عہد تھا۔ خط رخ ہے اور معمولی، یکم عربی ہے۔ کتبے کے دوسرے رخ کو توڑنا مشکل ہے کیونکہ قریب بہت ہی تنگ ہے اور قلم کو اس طرح گردش دی گئی ہے کہ سراسر ایک ہلکا سا چلا گیا ہے اور حروف کی نشست کا بھٹنا پہچان محال ہو گیت۔ مگر ہم نے اس پتھر کی نیکر کو بھی چات لیا ہے!

اب یہ پتھر غزنی کی بہت پرانی ہے۔ مگر یہ پتھر غزنی کا خیال

ہے کہ طغری حلیہ کوئی خط نہیں ہے بلکہ آرائشی نو ہے جس میں حروف کو اس طرح تانے بانے میں الجھا دیا گیا ہے کہ اس کا پڑھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دوسرے سطحوں میں یوں لکھتے کہ کسی بھی تحریر کو ایک ایک دھاکہ میں سمجھ دیا جاتا ہے۔

خط طغری کے ابتدائی نمونے: بنگال اور غزنی کے دوسروں اس خط کو سطحوں کے حوالے سے پہلے بنا فروغ نصیب ہوا مگر اس بات کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے کہ بنگال میں اس کی قبولیت کب ہوئی ہوئی۔ میرا خیال یہ ہے کہ اس خط کو پتھر پر منتقل کرنے کے بعد ہی سب کی ضرورت ہوئی ہے وہ یہاں قدر ناموجود ہیں یعنی راج محل کے علاوہ میں پتھر کی چٹانیں۔ یہ پتھر کھدائی کے لئے نرم بھی ہے اور یکساں بھی۔ اس میں دانہ بھی برتا ہے جس کی وجہ سے حروف کی نشست بہت خوبصورت آتی ہے۔ یہ پتھر کافی پائیدار بھی ہوتا ہے۔

خط طغری کی تین منازل: دو مغلیہ سے قبل بنگال میں یہ خط تین منازل سے گزرا۔ دو اول میں افقی خطوط تھے اور سب سے تھے اور نیزوں کی بائیں کی طرح ایسا دہرے رکھے جاتے تھے۔ انداز نگار تشریف کا ہے یعنی افقی خطوط میں خم اور دم دائروں کی گردش شامل ہے دوسرے دور میں ایسا لگتا ہے کہ خاں دار نیزوں کا سلسلہ چلا گیا ہے تیسرے دور میں ق، ش، ی اور بعض دوسرے حروف جو تقریباً مندرجہ تھے ہیں، ایک ہی پتھک پر لانے گئے۔ یہ خم قوس نما ہوتا تھا بلکہ گان کی مثال اور پتھر کے مستقیم خط میں جو نیزوں کی انہیں معلوم ہوتے ہیں، اسی مماثلت کی وجہ سے یہ اسلوب "تیرکان" کہلا گیا۔ یہ طغری کا خاص عمل

تھا جو بہت مقبول ہوا، بالخصوص خود مختار سلاطین بنگالہ کے جدیدین۔
دکن میں طغرئی کی روش : بنگالہ کے ساتھ ساتھ
دکن میں بھی طغرئی کو قبول حاصل ہوا۔ بالخصوص سولہویں صدی میں چھاپا قطب شاہی
مکمل محمدیوں (دکن کے) کے مقبرہ پر سنی کی طرح کچھ (دس ۱۰۰۰) اس کا خط
بھی طغرئی ہے اور انھیں۔ ایک اور کتبہ حیدر آباد شہر میں ملا ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ کتبہ بکریاں نصب تھا اندر یہ مسجد ۱۰۳۴ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کا
خط بھی طغرئی ہے۔ یہ احتمال ہے کہ دکن کا فن خوشنویسی غالباً بڑی حد تک شرقی پانگلا
کی روش سے متاثر تھا۔ مشرقی پاکستان میں ایک اور روش طغرئی بھی دکھائی دیتی
ہے جس کا نمونہ کل سے ملتا ہے۔ یہ ہلال الدین محمد شاہ (سلطان بنگالہ
کے سیکول پر کچھ) جو ہندو کے سلاطین شرقی نے بھی اس خصوصی روش کو بہت
پڑا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نفیروں کی تعداد بڑی دوڑ تک چلی گئی ہے۔ یہ
عجیب و غریب موجود ہیں بنگالہ کے پناہ۔

طغرئی نے چند اور نادر غرض : سہت میں بات کھول
کے مقام پر ایک سوز خورشید خاں نے بعد کن الدین باریک شاہ (۱۴۵۹-۱۴۸۵)
تو کر لائی تھی اس پر ایک طری کتبہ زبان عربی ملا ہے۔ خط طغرئی ہے مگر خوبصورتی
کچھ ہے۔ لیکن ایک اور کتبہ کتبہ کی یوزیم میں رکھا ہے۔ جو شمس الدین مظفر شاہ
کے عہد کا ہے یعنی (۱۴۸۳-۱۵۱۹) کہ اس نقش میں دو سطریں ہیں۔ زبان عربی
ہے۔ ہر سطر کے
دہلی کی ہے۔
لکھا ہے۔
مکہ گیا۔
کے مقام پر اگر ہم میں بھی ایک کتبہ ملے یہ علامہ الدین شاہ (۱۵۱۸-۱۵۳۲)
کے زمانہ کا تھا۔ یہ بھی ایک مسجد کی تعمیر کو ظاہر کرتا ہے۔ جو کسی امیر ملک عطا
نے بنائی تھی جو احتمال ہے کہ مشرقی پاکستان میں اس سے پہلے طغرئی
میں نہیں ہے۔ دہلی کی تاریخ میں نیر کا کہ ہے : ساگر دہلی "نیر کا کہ ہے
میر کا کہ ہے۔ شاہ کے زمانہ کا ایک ایک کتبہ بھی قابل ذکر ہے۔
کے عہد کی ہے۔ خط یہ سوز قدیم طغرئی ہی ہے۔ سوزی خط ایک
طغرئی کے خط اور سوزی کے ساتھ مرتبہ کے ہے۔
سلطان ناصر الدین لغت شاہ کے زمانہ (۱۵۴۲-۱۵۵۸)
کے کتبہ پر ایک کتبہ ملتا ہے۔ خط یہ سوز قدیم طغرئی ہی ہے۔ سوزی خط ایک
طغرئی کے خط اور سوزی کے ساتھ مرتبہ کے ہے۔

طغرئی ہے، بنگالہ میں سے خط لیا جاتا ہوا گزرتا ہے۔ نظم بہت معمولی ہے
اور ذی آہ اس سے سڑتی ہے۔ اسی بادشاہ کے زمانے کے دوسرے کتبوں
میں بڑی نفاست نظر آتی ہے۔ دھاکا کی یوزیم میں سلطان لغت شاہ
کا ایک کتبہ محفوظ ہے اور شرقی پاکستان کے چند بہترین کتبہات میں شمار ہوتا
ہے۔ یہ انصار خان (شرف احمد) نے لکھا ہے یوزیم پٹیشن کے مکان ہے
دستیاب ہوا تھا کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک مسجد کی تعمیر کے
بنایا تھا۔ سن تعمیر مسجد ۹۳۰ھ ہے۔ یہ چتر کی سن سنگ موسیٰ کی ہے اور
سطوں میں زبان عربی خوب ہے۔ خط طغرئی بلیا ہے۔ مکان کے کتبہ تعمیر
لگا کر حروف کا ڈول بنا یا گیا ہے اور بہت عمدہ نقش تیار ہوا ہے۔
حروف کی قاعدت اور ان اور جزوں پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ ہر لفظ کے
بیچ میں خوبصورت بلیں پٹیں ہوئی چلی گئی ہیں۔

یہ بات تعجب کی ہے کہ خود مختار سلاطین بنگالہ کے جدیدین پر یہ توجہ
سب کے سب کتبہ صرف عربی میں ہیں اور فارسی میں یا عربی فارسی میں
ملے جملے، کم ہیں۔ میں تو اس نتیجہ پہ پہنچا ہوں کہ زبان عربی اور علوم عربی
کا بنگالہ میں چونکہ بڑا چرچا رہا ہے۔ اس لئے زبان اور خط عربی کی طرف
دھیان بھی زیادہ رہا ہے۔

خطاطی کے سوز و چرخ کی کھائی۔ خطاطی کے سوز و چرخ کی کھائی۔
پاکستان کے علاقے میں خطاطی کے فن کا حوزہ جدید مغیر سے قبل
پر رہا۔ مگر طغرئی پاکستان کے علاقوں اور شمالی ہند کے دہلی کے حصہ میں جو
روش تھی اس میں کچھ بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ بنگالہ میں تیر کا کہ ہے
کی طرز میں تعمیر ہوئی رہی۔ دہلی میں جو روش تھی اس کو کچھ فرق نہ تھا۔
شکوہ تھا شوکت کا احساس ہوتا ہے بنگالہ کی روش میں نفاست
ایہ نادرہ کاری کی طرف میلان زیادہ ہے۔

نستعلیق کی ابتدا : بنگالہ کے مسلمان حکمرانوں نے
جب مغلیہ سلطنت کی مالادستی تسلیم کر لی تو بہت سی باتیں بھی اثر انداز
ہوئیں۔ خط کے باب میں نستعلیق کا نام اس کا حوزہ سے شروع ہوا۔
مغربی پاکستان میں نستعلیق کا رواج دور مغلیہ کے دور میں شروع ہوا۔
یہی اسی اثر کے دائرے میں آگیا۔ نستعلیق کے دوسرے
خط مخدوم ہی ہو گئے۔ دہلی کے عہد میں بقول ابوالفضل نستعلیق
کا نام لکھا۔ خط کی مخدوم میں عہد مغلیہ کے کئی کتبے
میں بھی مگر یہ خط کتبہ میں ہیں۔ ان کی طرز کو دیکھنے سے معلوم

غلام محمد نے ڈالئی تھی اور یہ ۱۵۱۱ء میں مکمل ہوئی۔ غالباً اس سے پہلے
اور نفیس خط نستعلیق پورے مشرقی پاکستان میں کہیں نہیں ملا۔

دور مغل میں نستعلیق کو رواج عام ہوا مگر نسخ بھی نظر سے اٹھائی
نہ رہا۔ خواجہ بادشاہ ظفر ملک کی ایک وصلی خط نسخ میں ملی ہے۔ لکھنؤ میں
کے اکثر زاین خطاطی میں لکھے گئے ہیں۔

برصغیر میں بالعموم اور مشرقی پاکستان میں بالخصوص فقہی خط کی
جو روش رہی ہے اس کا منظر اطراف ان چند سطروں میں پیش کیا گیا۔ اس
سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سلاطین وقت امرتسر اور اطراف
وقت نے فقہی خط کو بہت قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا اور فنکاروں
کی ہمت افزائی کی۔ ان فنکاروں نے اپنے جو جوہر دکھائے ہیں ان سے
نمرف پر درش لوح و قلم ہوتی رہی ہے بلکہ تاریخ بھی محفوظ ہو گئی ہے۔
اگر یہ کہتے، لکھتے، اور وصال نہ ہوتیں تو عمارتیں اور احوال افسانہ
سب گونج گونجے ہوتے اور ان کی خاموشی کی وجہ سے ان کی تاریخی
اہمیت کم ہرجاتی +

ہے کہ وہاں تو قلم کی گونجیں ہر خاص و عین رو یا جاتا تھا۔ نستعلیق خط میں
حروف کے نو انداز کو یہ ضروری رکھا جاتا تھا۔ نرائین گنج سے کوئی پانچ میل
دور چٹانالی دیوان گنج میں ایک خوشی پل سے جہاں ایک کتبہ نصب ہے اس
سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لکھنؤ راج محل نے ۱۱۰۷ھ میں تعمیر کرایا تھا یعنی
جہاں درگاہ سے ہیں۔ جہاں سطرین ہیں۔ ایک شرفارسی کا مسلسل چلہ لکھا ہے۔
ردش نستعلیق ہے۔ ایک اور کتبہ بھی خانہ ڈھاکہ کی ایک مسجد میں
سے ملا ہے۔ یہ مسجد ۱۸۹۷ء کے زلزلہ میں تباہ ہو گئی تھی۔ سن ۱۱۷۷ھ میں
ہوتا ہے۔ عبارت فارسی۔ بانی کا نام مسعود ہے۔ طرز خط نستعلیق ہے۔
مگر معمولی۔ قدم رسول کی زیارت گاہ نرائین گنج کے بالمقابل ہی ہوتی
ہے۔ اس کی تعمیر و تعمیر غلام نبی خاں نے ۱۱۹۱ھ کرائی۔ اس کا کتبہ بھی غالب
خود ہے۔ اس زیارت گاہ کی بنا کسی شخص معصوم خاں کابلی نے رکھی تھی۔
اور قدم رسول کا نقش یہاں زیارت گاہ عام ہو گیا۔ یہ جیسوی ہے اس کتبہ
کی حرف عبارت دیکھنے پر اکتفا کیا ہے۔ زبان فارسی ہے۔ خط نفیس
نستعلیق۔ نستعلیق کا ایک اور نمونہ باقر گنج کی ایک مسجد میں ملا جو
سلطان لوری نام کے گاؤں میں واقع تھی۔ اس مسجد کی بنا کسی صاحب

چین سے دو خط



نام الامام جلالی علیہ السلام
ہر قسم کے پیرزے پشیمانی اور ہر
نامور بگاندہ۔ بال طور مدد تھیں۔ عارض تھا کہ کوئی
بال ہر ماہ خود چندی دست نہ ہند دین میں سے نہ ہند
پرانے زخم آواز ہوئے ہاوندوں کے گالے آواز ہوئے ہاوندوں کے
چھپا ہوا ہر قسم کی سہولت کے
تاریخ کا خط

محمد علی محمد الدین اسیر قزاقوں کو لاہور روڈ لاہور (پنجاب)

ایک شیخ رہ گئی تھی۔۔۔ بقہ صوفیہ

ہم۔۔۔ احمدیہ موصوفہ کے اعتبار سے ان کی غزلیں بھی اصلاحی اور
فی حقیقت کی حامل ہیں اور بعض موصوفوں پر وہ غالباً فلسفیانہ انداز
اختیار کر لیتے ہیں، لیکن انہوں نے غزل کے فطری مزاج اور اس کی
روایتی و کششی اور دکھ دکھاؤ کو حوالی کی طرح بڑے فن کارانہ طور پر
تاکم دکھایا ہے۔

ایک ایک کافر سے عقل ایساں تک نہیں پہنچی
کہیں دیر و حرم کے درمیاں معلوم ہوئی ہے
زادہ شعور حسن سے بیگانہ ہی رہا
حسن نظر نہیں ہے تو حسن عمل کہاں
کی مسلمان نے ترقی جو فہمی بن کر
وہ فرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں
ہر شخص بنا لیتا ہے اخلاق کا معیار
خود اپنے لئے اور زمانے کے لئے اور
ہمت ہے تو پیدا کر فروس حیات اپنا
بخش ہوئی جنت سے ورنہ کا عذاب اچھا

مندرجہ بالا اشعار غالباً قصائد اقبال کے رنگ میں لگے
ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ مسلسل غزل جسے انہوں نے "خطیب
سے خطاب" کا عنوان عطا کیا ہے:

ذوق ایثار و عمل کا نہ تھے ہے نہ مجھے
زیست اس طرح کی زبانا نہ تھے نہ مجھے
شاید یہ اقبال کی اس نظم کی مدائے بازگشت ہو کر:
ہوئی منزل میلی نہ تو داری از من

انہوں نے اپنی غزل کے بارے میں ایک جگہ کہا ہے۔

تقریباً ہو کر طنز یہ تھا ان کا تبصرہ
پہنچائی ہے اسد نے کہاں سے غزل کہاں
اسے شاید یہ فعلی کہا جاسکے۔ جب بات غزل کی چل نکلی ہے
تو کہتے، غزل کے کچھ اور موتی بھی ادلی لیجئے
ظان موع بھی اکثر اسے رواں پایا
ضربہ کشی دل میں سوار ہے کوئی

دل ہے تاب کی کیوں بر طواف غزل
مے سفر ختم مگر شوق سفر باقی ہے
اسی سے کبھی ہے شبنم اور سی سے رشک
خبر نہیں یہ ہوا دوست ہے کہ دشمن ہے
ترک الفت کا بیانہ مری حالت سے ملا
مکمل ادب اب ہوس کی ہوئی آسان مجھ سے
وہ ہوا ہوس بھی نہیں جرات گناہ نہیں
ادب میں دھونڈ رہے ہیں ملاقات نشہ لہی
آگیا حضرت واسطی زباں پر بھی اثر
یاد تھے اہل محبت کے جو فاسانے چند
خیال کو بھی اسیر نگاہ کرتا ہے
مری نظر میں مصور گناہ کرتا ہے
حضرت نانکے کے چہرہ پر بھی آکا کدیف
ہند تریب سے میں بھی شاید سرو بیاوہ
جو کہتے یاد کو جاتے ہیں ہوشیار رہیں
کہ غلہ راہ میں پڑے استاد کے لئے

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اسد ملتانی کے کلام میں مذہبی دہلیز
کی فلسفہ کا بیاں نظر آئے گی۔ ان کے کلام میں بیشک جہتی و فکری
بھی ملیں گی لیکن شدت احساس اور خلوص مقصد ان کے کلام کی
جان ہے جس سے ساری کوتاہیاں خود بخود نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں
اپنے ہم دشمن پیشروؤں، حامی اور اقبال کی طرح اسد ملتانی کے کلام کا
بیشتر حصہ روایتی تفریحی عنصر سے متبرک ہے۔ ان کی تمام تر کوشش
یہی ہوتی ہے کہ کسی طرح ہائے رومانی اور مذہبی جوہر کو دور کر کے
زندگی کے صحیح اور صالح عمل کے راستے پر گامزن کر دیں۔ وہ بالکل
صلح جو اور امن پسند ہیں اس لئے ان کے یہاں جو شیعہ انقلابی اخلاقی
کافقدان ہے۔ وہ ستائش کی تہا اور صلہ کی پروا کئے بغیر اپنے
حقیقی مافرات عوام تک پہنچنا چاہتے ہیں اسی لئے وہ
ظاہری شاعرانہ طعنان کو نظر انداز کر کے موضوع کی جزئیات کو
بڑے سیدھے سادے انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ وہ سارا زور کلام
جنوریات کی عکاسی پر صرف کرتے ہیں۔

روزِ اول سے اس مسئلہ پر عام فہم کے ساتھ
مکانات تعمیر ہو رہے ہیں اور جہازیں کی مستقل آباد کاری عمل میں آ رہی ہے
یہاں تک کہ چند ماہ بعد پندرہ ہزار آباد کاری ہو جائے گی۔ تاہم یہاں تک حکومت نے
مسٹر کھولار یا کو یہ اختیار بھی دے دیا کہ وہ جہازیں کے عالمی سال میں
پاکستان کی شرکت کا اعلان کر دیں۔

مسٹر کھولار یا دنیا بھر کا دورہ کرنے کے بعد اقوام متحدہ کے
صدر مقام پر واپس پہنچ گئے ہیں۔ ان کے ایک تازہ تقریر کا اعلان سے
پتہ چلتا ہے کہ اس عالمی سال کی تقریب میں پندرہ ملک اور پانچ علاقہ
شرکت کر رہے ہیں۔ ان پندرہ ملکوں کے نام یہ ہیں: پاکستان، افغانستان،
ارجنٹائن، آسٹریا، آسٹریلیا، بھوٹان، بولیویا، برازیل، برما، کمبوڈیا، نیپال،
سیدن، چلی، جمہوریت چین، کولمبیا، کوسٹاریکا، کیوبا، اسرائیل، ہولی
جاپان، اردن، جمہوریت کوریا، لے اوس، لبنان، لائبیریا، لکسمبرگ،
میکسیکو، موناکو، مراکش، نیدرلینڈ، ناروے، ڈنمارک، سوڈان، سوئیڈن،
سویٹزرلینڈ، یونان، گواٹیمالا، ہائیٹی، ہونڈوراس، آئس لینڈ،
ایران، آئرلینڈ، پاناما، پیرو، فلپین، پرتگال، سوئیڈن، سوئٹزرلینڈ،
تھائی لینڈ، تیونس، ترکی، متحدہ عرب جمہوریت، بھارت، ریاستہائے متحدہ
امریکہ، اوگوئے، وینیوئیزلا، جمہوریت ویت نام اور یوگوسلاویہ۔ ان
علاوہ شرکت کرنے والے پانچ علاقوں کے نام برطانوی ہونڈوراس،
گامبیا، گانگ، کانگ، سنٹ لوسیا (ایٹرنل) اور کینگڈم آف اینڈمان ہیں۔

گراؤٹے کاٹس۔ اس اہم کام کے ساتھ ساتھ ان جہازیں کی آباد کاری
کو ترجیح دی جائیگی جو یورپ سے ترک وطن کر کے مشرق بعید میں پڑے
ہیں۔ ان کی واپسی کے لئے تین ہزار آٹھ سو دوا تیار کرانے میں اوصاف
سفر کے لئے ساڑھے پانچ لاکھ ڈالر جمع ہوئے ہیں۔

جیسا کہ شروع میں لکھا گیا ہے جنرل اسمبلی نے ۵ دسمبر ۱۹۵۹ء
کی قرارداد میں اقوام متحدہ کے سرکاری جنرل سے بھی یہ درخواست کی تھی
کہ وہ جہازیں کے عالمی سال کو فروغ دینے میں ایسے اقدامات سے کام
لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ چنانچہ انہوں نے سٹر
کھولار یا کو اپنا خاص نمائندہ مقرر کر کے ہدایت کی کہ وہ ساری دنیا
کا خصوصاً ان ملکوں کا جہاں جہازیں کی آباد کاری کا مسئلہ پیش ہے،
دورہ کرتے ہوئے حکومتوں کو مشورہ دیں کہ وہ عالمی سال میں شریک
ہو کر اس دشا کا کام کو جلد یا بدیر تک پہنچانے کی صورت پیدا کریں۔
مسٹر کھولار یا اس غرض سے ایشیائی ملکوں کا دورہ کرتے ہوئے
پچھلے سال ماہ اگست میں پاکستان میں آئے تھے۔ انہوں نے پاکستان
کے وزیر خارجہ اور وزارت آباد کاری کے اعلیٰ افسروں سے تبادلہ خیالات
کیا۔ ان کو بتایا گیا کہ پاکستان میں پندرہ کھو مس پہلے یقیناً دشا معلوم
ہوئے تھے اور کسی طرح اس کا آخری حل نظر نہیں آتا تھا لیکن نئی حکومت نے

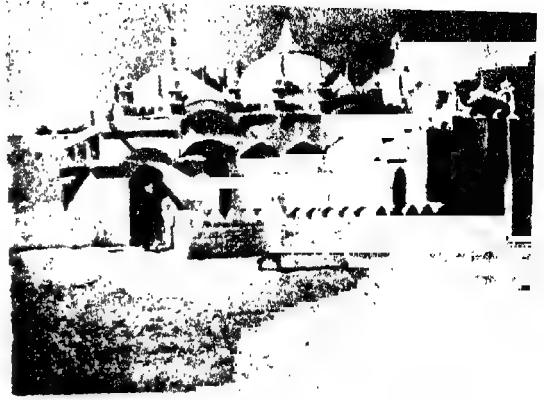
ممالفہ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) ممالفہ میں شائع شدہ مضامین کا محاورہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان "ممالفہ" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون
غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تخیل کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر کو سواد میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف ہتہ درج کیا جائے۔



”اپنے وطن میں سب کچھ بے پیار ہے“

”حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں“



بیت العتیق کی طرح بھی وہ ، تشہہ کعبے سے اس کا اتارا ہوا“
(وارث شاہ)

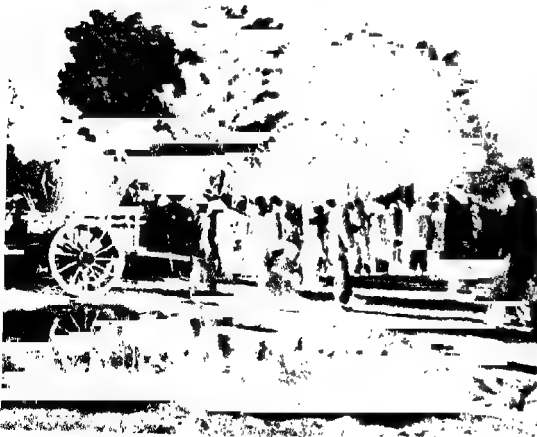
وادی مہران

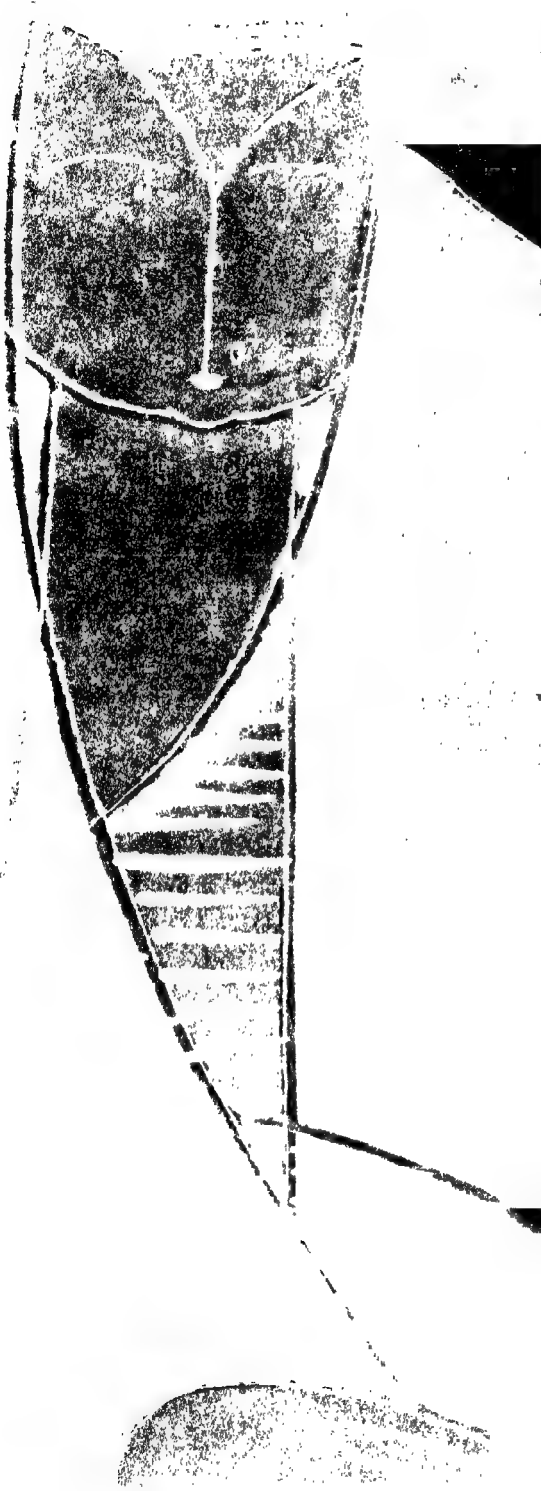


”نرف کی راہیں سراسر کھلی ہیں“



”ہاری کو ملے کھیت...“





Volume 53

صُوراء

اردہ
۱ پاکستان
نی
مشکش

۱۲ صفحات
وبیہ ۸ آنے

عات پاکستان ،
کس نمبر ۱۸۳
کراچی



خدیجہ مستور قتیل شفائی صہبا اختر رفعت شفیع
 تائبش دہلوی رضی ترمذی یوسف بخاری قدرت نقوی
 احسان ملک احمد سعدی اکبر علی خان شاہد عشقی

فروری
 قیمت

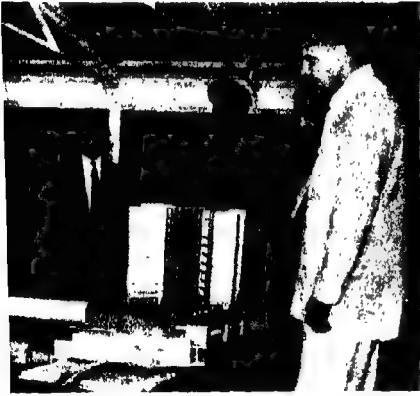




۱۰

۲۰
۳۰

- ۱: فیلڈ مارشل
خان کی خدمت
آف لاکی اعر
(سجوب ٹونیو)
- ۲: بھکر ریڈوے
صدر نا کسا
خٹے کے لے
نے تہہ ہجہ
- ۳: فینسٹ جنرا
خان، "سی
کے مڈنا کی
کے موقع تر



"سلجوں" نا کسان میں
نار ملہ نہلا بھری جہاز

صدر نا کسان، سپر ڈھا دہ
کا "ماسٹر پلان" ملاحظہ
فرما رہے ہیں



بنیادی جمہور بین:
کراچی میں حالہ انتخابات
کا ایک منظر

وَمِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ
فَمَنْ كَذَبَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ مِنْهُمْ فِي كَذِبٍ



ہم پر الزام ہے کہ ہم اہل تحقیق نہیں آئیے اسے باطل کر دکھائیں

ہمارے پاس علم و حکمت کے ایسے بیش بہا ذہین موجود ہیں جن کی تحقیق و تلاش میں ہمارے اسلاف نے اپنی زندگیاں صرف کر دیں۔ لیکن پوشیدہ ہونے کی وجہ سے وہ انسانیت کے کسی کام نہیں آ رہے۔ ان کا چھپا ہوا رکھنا انسان دشمنی کے برابر ہے۔ آئیے انہیں ظاہر کر کے ثابت کر دیں کہ ہم اب بھی دنیا کو بہت کچھ دے سکتے ہیں۔

آپ یا آپ کے جاننے والوں میں سے کسی کے پاس کوئی محض نسخہ یا جبری بوٹیوں کے متعلق کسی قسم کی معلومات محفوظ ہوں تو انہیں تفصیلاً لکھ کر ہمیں بھیجئے۔ ہم ان پر خود بھی تحقیق و تجربات کریں گے اور دوسروں کو بھی انہیں پرکھنے کی دعوت دیں گے۔

بھیجنے والوں کے نام سے سب نسخوں کی بجنس اشاعت کا زیادہ سے زیادہ انتظام کیا جائے گا تا کہ طبی ادارے اور عوامی صحت سے دلچسپی رکھنے والے اہل تحقیق ان پر مزید کام کر سکیں۔

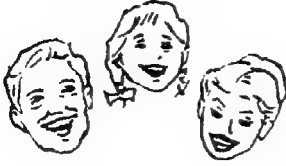
یہ پوشیدہ طبی نوادہ قوم کی امانت میں آئیے انہیں جمع کر کے انسانیت کے نام پر عام کریں۔ وقت کا تقاضا ہے کہ قومی صحت کی حفاظت کیلئے ایک جامع کوشش کی جائے۔ اس تقاضے کو پورا کیجئے۔

انسٹی ٹیوٹ آف ایسٹرن میڈیسن

بہار دمنزل - نیوٹاؤن کراچی - ۵



فارہنس خاندن کے لئے ڈوٹ پیٹ۔



اپنے بچوں کو فارہنس
کے ذریعہ دانتوں اور
مسوڑوں کی حفاظت
کرنا سکھائیے۔



فارہنس استعمال کیجئے۔

اپنے بچوں کو خواہ وہ چھوٹے ہی کیوں ہوں، تاہم اپنے دانت صاف کرنا، درمیانہ
مسوڑوں پر بھی برش ملنا سکھائیے۔ آپ کا ڈاکٹر آپ کو بتائے گا کہ منہ میں مسوڑے صحت مند
دانتوں کی بنیاد ہیں۔ دانتوں کو صاف کرنے کی صحیح عادت بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے جو آپ کے
بچوں کی سکوایت میں دائمی دلکشی کا باعث بنتی ہے۔

اب پاکستان میں آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔
بڑے سائز کا ٹیوب دو روپے دو آنے، چھوٹے سائز کا ٹیوب ایک روپے چھ آنے بچھ پائی۔
اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے۔
تیٹا کھنڈ گان:-

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریز (پاکستان) لمیٹڈ
ڈیسٹ وھارف۔ کراچی۔

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم مترجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات - سہانے کتب اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں - ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے - ساتھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام -

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے -

گرد پوش مصور - ضخامت: تین سو صفحے -

قیمت چار روپے - علاوہ محصول ڈاک -

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

* * * * *

نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہٴ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے - ”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں - کتاب مجلد ہے - خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، ”گیٹ اپ“، بہت نفیس اور دیدہ زیب -

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ:

ادارہٴ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر "ادارہ مطبوعات پاکستان" نے بصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا تھا۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب برائی کئی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کیے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیر پرچھپی ہوئی بارہ صنعت کی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہوجاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کیے گئے ہیں۔ جن سے ہر ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آجاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہوجچکے ہیں :

* کیڑے کی صنعت	* سیمنٹ کی صنعت
* جانے کی کاشت اور صنعت	* کیڑے کی صنعت
* پن بجلی کی صنعت	* ماہی گیری
* اشیائے صرف	* ذرائع آبپاشی کی صنعت
* کاغذ کی صنعت	* غذائی مصنوعات

* شکر سازی

ملنے کا پتہ : ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی



فروری ۱۹۶۰ء

مدنی ————— در رفیق خاور

نائب مدنی ————— ظفر قریشی

۶	سید قدرت نقوی	مثنوی "ابرگر باڑ"	بر یاد غالب:
۱۲	اکبر علی خاں	غالب کے دیہاری اعزاز اور منصب	
۲۱	سید یوسف سناری	جانشینی غالب کا مسئلہ	
۲۶	عبدالرؤف عروج	"افسانہ ہائے غیر مکرر کہیم طرح" (نظم)	
۲۰	قتیل شفائی	بھول	نظمیں:
۲۸	صہبا اختر	پاتال	
۲۸	سید فی تمیزی	دشت بے دفائی میں	
۲۹	خدیجہ مستور	ماضی	افسانے:
۳۴	ابوالکلام شمس الدین مترجمہ احمد رحمدی	دمحوپ چھاؤں (بگلا افسانہ)	
۳۹	رفعت شفیع	سو کھے پتے	
۵۵	جلال الدین احمد	مشرقی پاکستان کا ایک مصور: حمید الرحمن	فن:
۴۷	یونس سیٹھی	عبدانقا در جنگ	علاقائی ادب:
۴۹	احسان ملک	(مصور فیچر) ملت کے ہا سباب	نیا دور:
۵۳	مشتاق مبارک	تالیش دہلوی *	غزلیں:
۵۴	شاہد عشقی	محب سارنی *	
۵۸			نقد و نظر:
		"پاک جمہوریہ اسپیشل" (مغربی پاکستان) کے آخری مقام پشاور میں فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کا عوام سے خطاب	سرورق:

چند سالانہ: پانچ روپے آٹھ آنے
شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۳۳، کراچی
فی کتابی: آٹھ آنے

مثنوی ابرگہراز

سید قدرت نقوی

فنون کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ کا پرہیزان و فرشتہ ای غلامہ حالات اردوئے
کتب اردو میں لکھ کر میرے پاس بھیج دیتے ہیں اس کو فارسی اگر کہہ جوالہ
کہتا ہوں۔“

یہی وجہ ہے کہ شیئوں میں تہذیبی اختلافات تک لکھی گئی۔ اس کے
 اتمام پہ پہلے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ غالب کو وہ فراغت نصیب نہ ہوئی
 جو شیئوں کو گنتی کے لئے لازمی ہے۔ کیونکہ شیئوں کے لئے تسلسل بیان انتہائی
 ضروری ہے اور اس تسلسل کے برقرار رکھنے کے لئے مفکر کو لازماً فراغت الٰہی
 لازمی۔ غالب ۱۸۶۶ء سے بہت زیادہ پریشانیوں کا شکار رہے ہیں۔

غالب نے یہ مثنوی کب لکھنی شروع کی اور کب ختم کی، اس کا سراغ ان کی تصانیف میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ غالب کے متعلق تحقیق کرنے والے حضرات بھی اس سلسلہ میں کچھ نتیجہ نہیں پہنچے۔ سب سے پہلے اس مثنوی کا ذکر مرید احمد خاں کی کتاب "آثار الصنادید" میں پایا جاتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

• ایک شرمیلی شہل اور پرفرواز رسالت و سنگا ہی تھی پناہی
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اگرچہ ہنوز ناتمام ہے لیکن میری قریب بندہ
سولہ جزو کے ہو چکی ہے انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت تمام کر پہنچے گی کلمہ
نیم احباب ہوگی۔ ع

۴۰ انا العنصرۃ بقول شیخ محمد کرام ۱۸۴۵ء میں چھپی۔ اس سے
نیز تھوڑے کلا کہ شوال ۱۸۴۵ء تک علمی جاچکی تھی۔ سرسید نے اس کی شفا امت
پندرہ سولہ لکھی ہے اور اب بھی اس سے زیادہ نہیں۔ مولانا حالی نے
آخری زمانہ کی تصنیف بتالی ہے۔ مولانا ابراہیم اور شمس الدین صاحب نے فتویٰ
کے زمانہ تصنیف کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی۔ ڈاکٹر عبد الملطیعت نے

۱۰۰ روپے خالص ۷۹ روپے ۵۰ پونڈی۔ ۵۰ روپے ۲۵ گھنٹہ تقریبی کے لئے "ادب" فروشی ۵۰ روپے
 حاضر احوال غالب آرتھوڈوکس اور انصاف کے طبع کر گیا تھا۔ اس کا ضعف ۱۸۴۷ء لکھا۔ رام بابو
 سکینے کے تاریخ ادب ۱۸۴۶ء تا ۱۸۵۳ء کی ایک ضعف بتایا۔ میرے خیال
 میں ۱۸۴۷ء کو شروع ہوئی پہلے۔ لکھ آرتھوڈوکس ۱۸۴۷ء یا ۱۸۴۸ء کا غالب ۲۳۷

مرزا غالب کو اردو نظم و نثر میں سنگ میل کا مرتبہ حاصل ہے۔ اردو فارسی نظم و نثر میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگر اقبال اپنے فلسفہ کے اظہار کے لئے فارسی زبان کو ذریعہ نہ بناتے تو غالب مہندوستان میں فارسی زبان کے آخری شاعر ہوتے۔ قدیم طرز کا دور ان پر ختم ہو گیا اور جدید دور کے لئے انہوں نے ایک راستہ کی نشاندہی کی۔ اسی راستہ پر چل کر علامہ اقبال اردو اور فارسی شاعری میں اپنے موجودہ مرتبہ پر پہنچے۔ اسلوب بیان اور مضامین آفرینی، دونوں میں غالب ہی کی روش ان کے سامنے رہی بلکہ بعض امور کا حتمہ بھی غالب کا کلام ہے۔

فالب نے اپنا ذریعہ بیان، غزل، قصیدہ، رباعی اور مثنوی غرض ہر صنفِ سخن میں دکھا دیے اور اتنا بلند درجہ حاصل کیا کہ ہندوستان کے علاوہ ایران میں بھی ان کو بلند مرتبہ شاعر تسلیم کیا گیا۔ بلکہ گلکندہ میں ایک ایرانی فاضل مرزا کو چمک نے بھری مجلس میں غالب کے متعلق کہا کہ اس درجہ کا شاعر آج سرزمینِ ایران میں بھی کوئی نہیں۔ غالب کے فارسی کلام میں سے قصیدہ و غزل وغیرہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا۔ اس صحبت میں ان کی سب سے بڑی اور اہم مثنوی ”ابگر مراد“ پر کچھ لکھا جاتا ہے۔

مرزا غالب کے کلیات میں صرف گیارہ مثنویاں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹی چھوٹی مثنویاں پائی جاتی ہیں۔ ان سب میں مثنوی "اگر گہرا" طویل بھی ہے اور زیادہ وسیع بھی۔ مرزا اس مثنوی میں شاہناہ فردوسی کی طرح غزواتِ نبویؐ بیان کرنا چاہتے تھے لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ کیونکہ تاریخ نگاری غالب کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ جب وہ مہلا شاہ ظفر کے دربار میں تاریخ نویسی پر آمادہ ہوئے تو حکیم احسن الشفاؒ اور دوسرے تاریخ کا خلاصہ لکھ کر بھیج دیتے اور غالب اس کو اپنی طرزِ خاص میں ادا کرتے تھے۔ منشی یحییٰ بخش حقیرؒ لکھتے ہیں :

”میں فن تانیخ و مساحت و مساق سے اتنا بیگانہ ہوں کہ ان

الح غالب از قبر حاشیہ صفحہ ۱۲۳

اپنی تصنیف ”غالب“ میں لکھا ہے،

”۱۸۵۹ء کے بعد بھی غالب اردو میں نئے شعر لکھنے کی طرف مائل نظر نہیں آتا۔ اس دور کی سنجیدہ کوشش صرف اس کی نفاذی غنوی ”ابر گہر بار“ ہے۔“

ڈاکٹر عبداللطیف کا یہ بیان حقیقت کے خلاف ہے۔ معلوم انہوں نے کس بنا پر اس کو ۱۸۵۹ء کی تصنیف قرار دیدیا کیونکہ جب غالب کی زندگی کو ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے تو ایک دور ۱۸۵۰ء سے وفات تک قائم کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ۱۸۵۹ء اسی دور میں واقع ہوتا ہے۔ سرسید کے بیان کی موجودگی میں کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ غنوی ڈاکٹر عبداللطیف کے بیان کردہ دور کی تخلیق ہے۔

شیخ محمد اکرام نے ”آثار غالب“ میں اس غنوی کو ۱۸۲۷ء تا ۱۸۴۷ء کے دور میں شامل کیا ہے اور زمانہ تصنیف ۱۸۳۸ء تا ۱۸۴۵ء متعین کیا ہے۔ لیکن میر احسان یہ ہے کہ یہ غنوی ۱۸۳۸ء سے پہلے لکھنی شروع کی جا چکی تھی۔ شیخ محمد اکرام نے دیوان منقولہ ۱۸۳۸ء یعنی ”میں آرزو“ میں اس کے شامل نہ ہونے سے نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ اس منقولہ دور میں دیوان کے بعد کی تصنیف ہے اور اگر سرسید ”آثار اصنادید“ میں اس کا ذکر نہ کرتے تو غالباً یہ ۱۸۴۵ء کے بعد کی تصنیف قرار پاتی کیونکہ ۱۸۴۵ء کے مطبوعہ دیوان میں بھی یہ غنوی شامل نہیں۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ غالب اس غنوی کی اشاعت تک میں سے پہلے خلاف مصلحت سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے اس کا ذکر ۱۸۴۵ء سے پہلے نہیں ملتا۔

غالب نے یہ غنوی ایام شباب میں لکھنی شروع کی تھی چنانچہ ۱۸۶۴ء کی مطبوعہ غنوی جب صوفی منیری کو بھیجی تو لکھا۔

”ایام شباب میں کہ بھر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزواتِ حبیب زوالِ فقر لکھنا چاہئے۔ حمد و نعت و منقبت و ساقی نامہ و غنی نامہ لکھا گیا۔ داستانِ طرازی کی توفیق نہ پائی ناچار اٹھ نو سو شعر کو چھپا لیا۔“

لے غالب ۱۱ دورِ بحرِ صفر ۳۰۔ لے آثار غالب صفحہ ۲۳۰۔ لے آثار اصنادید ۱۸۴۷ء میں کہ تصنیف ہے کیونکہ غالب نے زوی حبیب علی او طحاہ کو خود آثار اصنادید بھیجی تھی جن خطبہ اس کا ذکر ہے وہ غیر مطبوعہ ہے۔ دوسرے نام کے افغان قوسی زمانہ مصلحت کہتے ہیں۔ یہ خطبہ دسمبر ۱۸۶۸ء کا ہے۔ لے خطوط غالب جلد دوم مرتبہ مولانا قسطنطنیہ ۳۸۔ غالب نے تعداد اشعار اعلان کی ہے۔ صحیح تعداد ۷۰۹ ہے۔

غالب پچھرائی کے زمانہ میں دوسم کے خیالات مستور تھے۔ اولاً مذہبی رجحان زیادہ تھا۔ دوم وہ شاعری میں ایسا بلند مقام حاصل کرنا چاہتے تھے جو ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ ہوا ہو۔ غزل و قصیدہ میں کمال حاصل کرنے کے بعد انہوں نے غنوی کی طرف توجہ کی ہوگی کہ جس طرح غزل و قصیدہ میں اساتذہ سلف کی صفت اول میں در آئے ہیں، اسی طرح غنوی میں بھی فردوسی و نظامی کے ہم پلہ شمار ہونے لگیں۔

غنوی لکھنے کے متعلق جب غور کیا ہوگا تو ایرانی تاریخ کے سلسلہ میں شائبہ نامہ اور سکندر نامہ موجود تھے اس موضوع پر قلم اٹھانے سے سو د خیال کیا ہوگا۔ خاندانِ مغلیہ کی منظوم تاریخ لکھنے میں انہیں کسی قسم کی امید نہ تھی کیونکہ اولاً بادشاہ برائے نام تھا جس سے کسی خاص مالی منفعت کی توقع نہ تھی۔ دوسرے ذوقِ استادشاہ تھے۔ غالب کو اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اس طرح شاہی دربار سے متعلق ہو جائیں گے کیونکہ مرزا نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور زرا نا۔ ممکن ہے کچھ انعام مل گیا ہو۔ لیکن حسبِ توقع عزت و حرصلا افزائی نہیں ہوئی۔ اسی طرح بہادر شاہ ظفر کی مدح میں بھی درباری تعلقات سے پیشتر کئی قصیدے لکھ کر نذر کئے جا چکے تھے۔ جن کے صلے میں صرف تحائف و انعام ملتا رہا، باریابی نہ ہو سکی۔ ان حالات میں فردوسی و نظامی کا مقابلہ غنوی میں صرف اسی صورت میں کیا جاسکتا تھا کہ غزواتِ نبوی نظر کریں۔ کیونکہ یہ موضوع کسی نے نہ اپنایا تھا۔ حضرت علی علیہ السلام سے ان کی عقیدت محبت کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ اسلام کی ابتدائی لڑائیاں بیان کریں جن میں اہم کردار حضرت علی علیہ السلام کا ہے۔ انہی وجوہ کی بنا پر انہوں نے غنوی ”ابر گہر بار“ لکھنی شروع کی۔ میر احسان ہے کہ غالب کی اس غنوی کا آخری حصہ یعنی ساقی نامہ ۴۷۔ ۱۸۴۵ء کے زمانہ ہی میں لکھا گیا ہے۔ بعض اشعار اس خیال کے مؤید ہیں جن میں پری کا ذکر پایا جاتا ہے یہ آگے پیش ہوں گے۔ ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ایک قلمی دیوان کے آخر میں اسی کا تہہ کے ماتھ کی لکھی ہوئی یہ غنوی موجود ہے۔ دیکھ کر یہ مولانا غفری (یہ نسخہ رتھالائبریری رامپور میں موجود ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۴۵ء میں دیوان کی طباعت کے بعد غالب نے غنوی کی تکمیل کا ارادہ ترک کر دیا تھا اور اس کو دیوان میں شامل کر لیا تھا۔

یہ غنوی ۱۸۶۳ء کے مطبوعہ کلیات میں طبع ہوئی لیکن حکیم غلام رسل کے اصرار پر اس کو الگ چھاپنے کی اجازت دے دی۔ اس

ساتھ دو قصبے سے چند قطعے اور کچھ رباعیاں بھی شامل کر دیں۔ اس کی اشعار ۱۸۶۴ء میں ہوئی۔ غالب نے خود دیباچہ درخاتمہ لکھا۔ غالب، سادگیاں، رضوان، مختار اور کامل نے قطعات تاریخ لکھے۔ اس کا ایک نسخہ موقوفہ تبرکے پاس موجود ہے۔ یہ نسخہ اس وجہ سے اہم ہے کہ دیباچہ و خاتمہ کی عبارت کلیات نثر میں شامل نہیں ہے۔

اسی مطابق عثمانی کے متعلق علاء الدین خاں علاؤ الدین نے غالب کو شکایت لکھا ہوگا کہ عثمانی نہیں سمجھی۔ ۳۰ مئی ۱۸۶۴ء کو غالب نے جواب لکھا: ”میر میری جان اثنوی“ اگر گریار“ کون سی فکر تازہ تھی کہیں تم کو بھیجتا، کلیات میں موجود ہے۔ لہذا شہاب الدین خاں نے بھیج دیا میں مکر کیا بھیجتا۔

غالب نے کسی تذکرہ کے لئے اپنے حالات خود لکھے تھے۔ یہ خود حالات رسالہ ”اردو“ دکن ۲، بابت جولائی ۱۹۲۸ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئے۔ اس تحریر کا عکس بھی چھپا تھا۔ اب احوال غالب میں دوبارہ ان حالات کی مع عکس تحریر شاعت عمل میں آئی۔ ان حالات کے ضمن میں غالب نے حاشیہ پر عثمانی کے ذکر کا اضافہ کیا ہے:

”اور ایک عثمانی غزوات رسالت پناہی میں بہت عمدہ، بہت طویل لکھی جس کے اشعار عدد سے زیادہ ہوں گے“

لطف کی بات یہ ہے کہ انظار الحق ناگ نے اس بیان کو مستحیل کرتے وقت بالکل نظر انداز کر دیا۔ اس تحریر کو ۱۸۶۴ء سے متعلق بتایا ہے۔ تحریر میں لاہور کے دربار میں شرکت نہ کرنے پر اظہارِ انوس کیلئے جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ پتھر پر اس دربار کے بعد کی ہے۔ دربار اکتوبر ۱۸۶۴ء میں ہوا تھا۔ البتہ صوفی منیری کو یہ عثمانی ۱۸۶۶ء کے احوال میں بھی گئی تھی۔ مرزا صاحب نے اس عثمانی کے ایک شعر کی شرح منشی بخش

حقیر کے استفسار پر بیان کی ہے،

”تو گوئی مگر ہر زہر زہیں فردزاں فوہ بود پشت بگلیں
یہ شعر شب معریہ کی توصیف میں ہے کہ وہ شب ایسی روشن تھی کہ بہ سبب روشنی کے زمین پر چمکتی تھی جیسے ڈانک سے گیند چمک جاتا ہے۔ آفتاب رات کو تخت الاوض ہوتا ہے اور ڈانک بھی ٹپکنے کے تھے لگاتے ہیں اور گیند بعد ڈانک کی حقیقت کے چمکتا ہے پس جس گلیں کے

سے اردو نے پہلی کاغذ خطوط غالب جلد اول ۱۸۶۴ء کلیات میں تاوی کی جگہ کر ہے۔

نیچے آفتاب ڈانک ہوگا وہ گلیں کشت درخشاں ہوگا۔ فوہ فارسی لغت ہے بمعنی ڈانک کے ۲

غالب کی یہ عثمانی خود غالب کی نظر میں بہت دقیق تھی۔ اس کے اشعار آخر عمر تک خطوط و تصنیفات میں تمثیلاً استعمال کرتے رہے ہیں۔ یہ جو جان جا کو بے نہایت جانفشانی سے دیوان حافظ کی سحت کی اور اس کو چھپانا چاہا تو غالب سے دیباچہ لکھنے کی فرمائش کی اور دیباچہ میں اپنی تحقیق وغیرہ بیان کرنے کے متعلق لکھا لیکن پورے تنقید تحقیق غالب کے پاس نہ بھیجے۔ غالب نے دیباچہ نہ لکھا بلکہ تقریف لکھ کر بھیج دی۔ اس تقریف کا ذکر جس خط میں ہے وہ میجر جان جا کو بے کے نام پہلا خط ہے اس کے بعد کا خط جس میں مکان کی مقوم تاریخ لکھی ہے، مستحیلہ کا ہے۔ اس خیال پر ہے کہ غالب نے سب سے پہلے اسی تقریف میں اشعار عثمانی لکھ کر بھیج دیئے۔ ترتیب بدلی ہوئی ہے۔ پہلا شعر یہ ہے،

دوئی بنے کفن مردہ در رمش
خودی داد گر شحت در گمش

میان محمد نجف کو ایک خط میں تین شعر تمثیلاً لکھے ہیں۔ یہ شعر مناجات کے ہیں اور ترتیب بدلی ہوئی ہے

زناں زنی و ناتوانی بہم دم اندک کش زہر بند دم
ایک خط میں نواب ضیاء الدین کو ایک شعر لکھا ہے۔ یہ شعر بھی مناجات کا ہے

نہ رقص پری پسیراں پر بساط ز غوغائے رامشگراں در باحا
اردو کے چار خط میں جن میں اس عثمانی کے اشعار تمثیلاً لکھے ہیں۔ میر ہادی محمد روح اور غلام غوث خاں پنجبر کو یہ شعر لکھا ہے

آفتاب پھر از ابر بہمن ہی سفالینہ جام من ازے تہی
نواب علاء الدین خاں کو دو شعر لکھے ہیں، جن میں دوسرا شعر دردی ہے جو ضیاء الدین خاں کو لکھا ہے۔ پہلا یہ ہے

نہ بستان سر لے نہ میخانہ نہ بستان مرائے نہ جانائے

۱۔ ادارت غالب ۱۸۶۴ء کلیات نثر ۱۸۶۴ء کلیات نثر ۱۸۶۴ء

۲۔ کلیات نثر ۱۸۶۴ء کلیات نثر ۱۸۶۴ء ۳۔ خطوط

جلد اول ۳۵۳ خطوط غالب جلد دوم ۸ نظم ۱۷۲ خطوط جلد

۳ نظم ۱۲۴ -

نصیر الدین ہمالیوں کے حالات لکھنے شروع کے قلم مغنی نامہ کے ابتدائیہ اشعار قیداً لکھے ہیں۔

مغنی دگر زخم بر تار زنی محل از نغمہ تر بدستان دن
جب آگرہ کے قریب آتش فتنہ و فساد بھڑکی تو اس کی سرکوبی کے لئے
ہمایوں نے لشکر بھیجا اس موقع پر شہنشاہ کے تین شعروں کو استعمال کیا ہے۔
یہ شعر مناجات کی ضمن میں بیان کردہ حکایت سے متعلق ہیں۔

گروں شہ سوارانِ عیان بر عیان ہمیں نیزہ دارانِ شان بر شان
جب ہمایوں ہندوستان سے بھاگ کر ایران پہنچا اور شاہ
طہاسب صفوی سے امداد کا طالب ہوا تو شاہ طہاسب صفوی نے
ازراہ جہاں نوازی ہمایوں کا شاندار استقبال کیا۔ اسی کی کیفیت میں
شہنشاہ کی حکایت سے بارہ شعر نقل کر رہے ہیں۔

خود آہستہ رو بود در زہ پیش فرستاد فرماں بد دستور خویش
کہ فرماں دہد تا بہر گونہ بہر سہ پہ بند آئین شادی بہ شہر
سر سید احمد خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس شہنشاہ کا ذکر کیا
اور اسے قائم کی۔ ان کے بعد مولانا حالی نے یادگار غالب میں اس شہنشاہ
پر اپنی رائے کا اظہار سب سے طر کیا۔ زیادہ تحقیق و جستجو سے کام نہ لیا۔ شاعر
کی تعداد ۲۸۰۰ لکھی حالانکہ صحیح تعداد ۱۰۹۰ ہے۔ اس کو آخری نادر کی
تصنیف قرار دیا جو سر سید کے بیان کے ذریعہ ۴۰۰ - ۳۵۰ سے
پہلے کی تصنیف خیال کی جاتی ہے۔ خود غالب نے بھی اس کو ایام شباب
سے وابستہ بتایا ہے۔ اس نے مولانا حالی کا بیان یاد کرنے میں تامل ہے۔
مگر مولانا حالی نے غالب کو بحیثیت شہنشاہ نگار بلند مرتبہ بتایا ہے چنانچہ
لکھتے ہیں۔

”مرزا کا موازنہ نظیری و عرفی کے ساتھ صرف قصیدے اور غزل
میں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ شہنشاہ میں نظیری محض صغریہ ساس نے اس صنف کو
چھوڑا جب عرفی نے بے شک چند شہنشاہ لکھے ہیں مگر صاحب ”آئینہ“
نے ان میں سے ایک کی نسبت لکھا ہے کہ ”ہم گفتہ است“ اور باقی کی نسبت
اس کا یہ قول ہے ”بسیار بد گفتہ“۔ حکیم تھام کا بیٹا حکیم ذوق عرفی کی
نسبت لکھتا ہے۔

شہنشاہ طرز وضاحت نہ داشت کان ملک بود و لاحت نہ داشت
نثر ۳۵۲ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰
۳۲۲ نثر ۳۵۲ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰

ایک خط میں نواب نور الدین شفیق کو یہ شعر مناجات کا لکھا ہے۔
دریں شکی پوشش از منجھوے بود بندہ خستہ گستاخ گوستے
۱۸۵۰ء میں جب غالب خاندان حلیہ کی تاریخ نویسی پر مامور
ہوئے اور ”پرتوستان“ کا پہلا حصہ ”ہر نیمروز“ لکھنا شروع کیا تو حسب
موقع اسی شہنشاہ کے اشعار کا ہمیں لائے۔ جو کہ سلسلہ میں پانچ شعر
نقل کئے ہیں جن کی ترتیب بدلی ہوئی ہے اور اس شعر کے معرے مقدم
مؤخر کر دیے ہیں۔

اگر مومنان در پرستاریش دگر کافر آئند ز نہاریش
نعت کے موقع پر دو شعر شہنشاہ کی نعت کے اشعار کام میں لائے ہیں پہلی جگہ
چار شعر مسلسل اور دو شعر بہت آگے سے نقل کئے ہیں اور اس شعر
کے معرے آگے بچھ کر دیے ہیں۔

بہ پیر اندیش خاکیاں بد مہر جز بازوئے افلاکیاں
نعت کے خاتمہ میں دو شعر تھیلا لکھے ہیں۔ آخری شعر یہ ہے۔
کہ تاگر و دش چرخ نیلوفری بود سبز جالش بہ پیغمبری
پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ ”ساقی نامہ“ ۴۰۰ - ۴۰۰ کے زمانہ میں
لکھا گیا کیونکہ یہم صدمات کی وجہ سے غالب کی صحت گر چکی تھی۔ جوانی کا
زمانہ ختم ہونے لگا تھا۔ ”ساقی نامہ“ میں اس حالت کو بیان کیا ہے ”ہر نیمروز“
میں اپنی حالت بیان کی تو ”ساقی نامہ“ ہی سے نو اشعار نقل کر رہے ہیں۔
دریغ کہ روز و ریش گفتگوئے بہیمی خود آمانی آلودہ ہے
”ہر نیمروز“ میں جب نصیر الدین بابر کا حال لکھنا شروع کیا تو
”ساقی نامہ“ کے چھ ابتدائیہ شعر نقل کئے۔ ساقی نامہ میں لکھا ہے کہ ”ساقی نامہ“
میں موجود نہیں۔ اسی وقت روز و ریش کیا ہو گا جو درج ذیل ہے۔

زہر کس فرد سے بھرن وہ کہم ز شاہ سے آشام با ہم سخن
امیر قزاق نے توران کے چہنہ قاناتی سردار سلطان پر لکھا۔
اس کی کامیاب بازگشت کے موقع پر دو شعر نقل کئے ہیں۔ آخری شعر
یہ ہے۔

گو جنبش از چرخ آرام یافت زوادر پر و زگر کام یافت
نثر ۳۵۲ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰
نثر ۳۵۲ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰
نثر ۳۵۲ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰

ادبیت ظہوری کے "ساقی نامہ" نے ہندوستان میں بہت شہرت حاصل کی ہے مگر اس کا قصیدہ چنداں ذلہ نہیں رکھتا۔ تجلات مرزا کے اس کوثنوی پر بھی تقریباً اسی قدر قدرت حاصل ہے جیسی قصیدہ اور غزل پر۔ آگے چل کر بطور نتیجہ تحریر فرمایا ہے:

"افترض مرزا کی فارسی نظم و نثر کے متعلق ہماری رائے کا جھل یہ ہے کہ ان کا مرتبہ قصیدہ اور غزل میں عربی و فطری کے لگ بھگ اور ظہوری سے بڑھا ہوا۔ ثنوی میں ظہوری کے لگ بھگ اور عربی و فطری کے بالائے

مولانا حالی نے موازنہ صرف عربی، فطری اور ظہوری سے کیا ہے۔ کاش وہ فردوسی یا نظامی کی ثنویوں سے موازنہ کرتے۔ مرزا کی ثنوی اگر گہراؤ اس قابل ہے کہ بعض مقامات کا ٹٹا ہنماہ اور سکند نامہ سے مقابلہ کیا جاسکتا تھا اور غالب کے کمال اور بلند پروازی کا درجہ قائم کیا جاسکتا تھا۔

مولانا تہرنے "ابر گہر بار" اور ثنوی گوئی پر کافی لکھا ہے۔ ایک جگہ غالب کے متعلق لکھتے ہیں:

"جو شخص قصائد میں عربی کا ہمسرا و غزل میں فطری کا ہم پل تھا جو ثنوی میں فارسی کے بہترین ثنوی نگاروں سے ٹکرتا تھا۔ مولانا تہرنے ثنوی کے اشارہ گیارہ سو سے زائد بتائے ہیں۔

مولانا کو سہو ہوا۔ صحیح تعداد ۱۰۹۸۔ اسے جن کی تفصیل یہ ہے: حمد ۱۱۲۔ مناجات و مدح حکایت ۲۲۲۔ نعت ۵۷۔ مہر لاج ۲۸۔ منقبت ۱۲۸۔ مثنوی نامہ ۱۴۰۔ ساقی نامہ ۱۵۵۔ کل تعداد ۱۰۹۸۔

شیخ محمد اکرام نے آثار غالب میں ثنوی پر کافی روشنی ڈالی ہے ثنوی "ابر گہر بار" کے عام تعارف کے بعد لکھا ہے:

"ساقی نامہ میں انہوں نے بیجا پر سے نظامی کا مذاق اڑایا ہے..... لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا ساقی نامہ بہت پھیکا ہے۔ اور مناجات و مہر لاج کے آخری قصید میں شاعری کا جلیندہ میاں انہوں نے قائم کیا تھا اسے وہ بالعموم بنیاد نہیں دیکھتے۔"

ساقی نامہ ایسے زمانہ کی تصنیف ہے جب کہ غالب نجوم غم سے مذہال پر گئے تھے۔ ان کے توئی میں اکتھا طائے لگا تھا۔ جو انی غم ہونے لے یا لگا غالب ۲۲۸۔ ۲۷۷۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵

بالحد تھے۔ واقعات کی صحت اور حقیقت کا استنباط ان کے لہجہ کی بات
 زعمی۔ اسلامی تاریخ میں بعض واقعات ایسے ہیں کہ جن کا بیان کرنا مشکل
 کام ہے کیونکہ ان میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان اختلافی مسائل میں ہرگز
 غالب الجھن نہیں چاہتے تھے۔ محبت الطبیعت ان کی رگ رگ میں سمائی
 ہوئی تھی اور اس پر ان کو ناگزیر تھا۔ چنانچہ سنوئی میں بھی حضرت علی علیہ السلام
 کا ذکر گہری عقیدت سے کیا ہے اور کسی کا ذکر کرنا اور اسی نہیں کیا۔ اگر
 تاریخی واقعات میں بھی وہ ان حقائق کو بیان کرتے جو اکثر مورخ نظر انداز
 کر جاتے ہیں۔ پردہ پوشی سے کام لیتے ہیں تو یقیناً ایک گروہ کثیر ان کا
 مخالف ہو جاتا۔ غالب تھے صلح جو۔ وہ احباب و عوام سے اس سلسلہ میں
 مخالفت مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا ناش جلی نے قطعی کے سکندرؒ کا
 لکھنے کا سبب یہی قرار دیا ہے کہ ایرانی تاریخ فردوسی لکھ چکا تھا۔ غزوات
 نبویؐ میں شاعری کی گنجائش نہ تھی۔ کیونکہ اصلیت سے بال برابر بھی ہتھ
 تو نہ ہی عدالت میں مجرم قرار پاتے۔ مرزا غالب کے سامنے بھی یہی دشوار
 مراحل تھے جنہوں نے اس سنوئی کی تکمیل سے باز رکھا ہوگا۔

دوسری وجہ قابل قبول نہیں کہ غالب نے سنوئی لکھنے کا ارادہ
 قید ہونے کی وجہ سے رک گیا ہوگا۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، غالب
 یہ ارادہ ۱۸۴۵ء کے بعد ترک کر چکے تھے۔

مولانا عرشی نے راقم کے نام ایک خط میں تحریر فرمایا ہے کہ سنوئی
 کلیات مطبوعہ ۱۸۶۳ء سے پہلے طبع ہوئی تھی۔ ابھی تک اس کے
 متعلق مزید معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ اگر یہ طباعت عمل میں آئی ہوگی تو
 ۱۸۴۵ء سے ۱۸۵۷ء تک ہوئی ہوگی۔

غالب اپنے کلام کے خود مرتبہ شناس تھے۔ انہوں نے ہمیشہ
 ناز کی قدرناشہ کی شکایت کی ہے۔ غزل و قصیدہ کے سلسلہ میں وہ
 خود کو شیخ علی خریں، طالب آملی، عرفی۔ چھوڑا اور نظری کے ہم پل خیال
 کرتے تھے۔ چنانچہ کلیات کی تقریظ میں اس ہمسری کو عجب انداز میں
 بیان کیا ہے:

تاہمدان نگاہ پوش خرداں را بہ خوشگی اندیش
 ہمدی کہ دامن یافتند ہر کجیب و دل آلود ہمدی
 آلودہ آلودہ آلودہ آلودہ آلودہ آلودہ آلودہ
 دامن مگر مستند۔ شیخ علی خریں بخندہ زیر لبی ہیرا بہ

رو بہائے من را در نظر جلوه رساخت و در ہنگاہ طاب
 آملی و برق چشم عرفی شیرازی نادرہ آں ہر زنجش
 نادرہ اور پائے رہ پیائے من سوخت، چھوڑی ہو گئی
 گیر عین نفس حریزے بیاؤ نے تو شہ بہ کرم بست
 و نظیری لعلابی حرام بہ ہنجا را صدمہ چاش آلودہ۔
 انکوں برین فرہ پوش امونگی اس گروہ فرشتہ
 شکوہ، کلاک رقا میں منجر امش تدر است دہا
 موسیقار، بجلوہ علاؤ اس است و بہر دار عفا

سنوئی "امیر گہر بار" کے دیباچہ میں فردوسی و قطعی کی ہمسری کو
 اسی نوعیت سے بیان کیا ہے۔ پہلے قصیدہ و غزل کے سلسلہ میں عرفی و
 نظیری وغیرہ کا ذکر کر کے سنوئی کے متعلق لکھا ہے:

بیچ بمشتق سنوئی دلنشین افتاد۔ فردوسی طوسی را بہ نمانی
 و قطعی گنجوی را بہ نیر و فرانی لگا شد

اگر غالب کی یہ سنوئی مکمل ہو جاتی تو یقیناً "شامنامہ" اور
 "سکندر نامہ" کے ہم پل ہوتی۔ اب بھی بعض مقامات ایسے ہیں کہ قدیم شعر
 کا کلام ان کا حریف نہیں بن سکتا۔ مناجات کا لکھا اور اچھوتا انداز
 بیان اس کا تین ثبوت ہے جس میں تصورِ رحمت کے متعلق عجیب غریب
 باتیں بیان کی ہیں۔ خرد و دانش کی تلاش میں ان کا مقابل کوئی نہیں۔
 مقابذہ و موازنہ کے لئے، حمد، نعت، منقبت، ہمنی نامہ و ساقی نامہ کے علاوہ
 اور بھی مثنویات قائم کئے جا سکتے ہیں مثلاً شکر کشی، استقبال بادشاہ و آرائش
 شہر، بیان نامزدی و نکاحی، حسرت و یاس جوانی و پیری، خرد و دانش وغیرہ۔
 حمید وہ بہت بلندی پر پہنچے ہیں۔ مناجات کے انداز کا مقابلہ
 ہو نہیں سکتا۔ نعت میں مروج کا بیان مفروضہ ہے۔ دیباچہ میں مناجات و
 مروج کے متعلق خود لکھتے ہیں:-

ویرہ در مناجات بشیوہ ابداع ہواں ساں رندا و قلندہ
 سخن سرودہ شد کہ مردشان بہشتی رالاب از خود ہا یا ہوئے بخلا و دہدہ ہا
 معراج عروج فکر آں پایہ یافت کہ سخن از جاسیکہ میرفت بد بخار شیدہ
 غالب نے جتنا کچھ لکھا ہے اس کے متعلق کہا جا سکتا ہے کہ
 وہ کسی سنوئی گو سے پیچھے نہیں رہے اور یہ بہت بڑا کمال ہے کہ نہ کہ ایسے
 بالکل بہت کم ہوتے ہیں جو ہر صنف سخن میں یکساں دستگاہ رکھتے ہوں۔

۱۔ کلیات نظم، ۱۴ فروری ۱۹۶۸ء دیباچہ سنوئی۔ ۲۔ دیباچہ سنوئی۔ ۲

غالب کا درباری اعزاز اور منصب

(چند ہی اطلاعات کی روشنی میں)

اکبر علی خاں

۵۵ دہائی اطمینان کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ میرے اور پہیلیاں بھجواؤ اور بیت بنانا وقت کی افراط اور دل و دماغ کے یک گوشہ سکون پر دلالت کرتا ہے۔

غالب تمام عمر ہلکی چال چلتے رہے۔ لیکن انہوں نے اپنے آپ کو کبھی بے طرح مست نہیں بنایا۔ نہ کبھی اتنے نیچے گئے کہ پھر بھڑنا مشکل ہو جائے۔ وہ سدھ بدھ سے بے خبر ہو کر کبھی نہیں رہے یہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی میں جذباتیت کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ وہ دل کی لگی کب میں نہ گریباں چاک بھرے اور نہ آوارہ ورسوا سر بازار ہوئے۔ یہاں شایدا نہیں ان کی حس برقی بچائے گئی جس کا ذکر انہوں نے یوں کیا ہے کہ مثل بچے جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ اپنی اگشت ناموس دہی اور چھپی رنگ پر گہی وہ اپنے آپ ہی شے ہوئے تھے۔

غالب کی اس انفرادیت نے ان میں جو انانیت پیدا کی تھی وہ بلند اور مقدس نہیں کہی جا سکتی۔ اس سے نہ تو موج کو کوئی نیا کچھ ملا اور نہ غالب کو قرار۔ اگر اسی ایک نکتہ کو سامنے رکھا جائے تو یہ نتیجہ نکال لینا مشکل نہ ہوگا کہ اپنے نام و نسب کی برتری و بلندی کی دستاویز سناتے ہوئے وہ ایک کرب اور تکلیف میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ جوانی کی پہلی منزل گزر جانے کے بعد جب وہ اپنے خاندان کے ذمہ دار آپ ہو گئے اور ان کے اوقات سخت اور آلام شدید ہوتے گئے تو ان کے ان مردہ احساسات نے کتنی اذیتیں پہنچائیں۔ ماضی کے تابکھ تصور اور مستقبل کے ہولناک خوف نے انہیں عجیب گھٹن میں الجھائے رکھا جس سے الگ ہو جانا ان کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ اس احساس کے ریشے ان کے دماغ میں اس طرح جا گڑے ہو گئے تھے کہ ان کو جدا کرنے کی ہر کوشش کے معنی یہ تھے کہ غالب کے دماغ کے پردوں کو ایک ایک کر کے آسودگی سے صاف کیا جائے جو اس نے

غالب نے اپنی معاشرتی سر بلندی کے جذبے کو تسکین دینے کے لئے اپنا نسب نامہ نور سے جا ملایا ہے اور ناز و شرم و آفراسیاب کی بات کرتے ہوئے انہیں ہمیشہ خوش محسوس ہوتی ہے۔ جب کبھی خاندانی شجرے کا ذکر آجائے تو خواہ مخواہ ان کا جی تفصیلات میں ہلنے کو چاہتا ہے۔ انہوں نے اپنے آپ کو شریکان قوم سے ہم پیوند کرینیکا کوئی ذوق تھا نہیں رکھا اور اس حکایت کو دلا زکر کر کے لذت کام و دربان کا اہتمام کیا ہے۔ سپرگری کو سوانحیت سے پیشہ آجاتا ہے ہوئے جو محض لہجہ وہ اختیار کرتے ہیں اس کے دور رس اخراجات پورے دالے سے چھپے نہیں رہتے۔

دور و فاش کاویاں، دستباز، وطن کے لباس کا ایک جزو کلاہ و پانچیر سب کچھ ایرانی النسل ہندوستانی کی شخصیت کے اظہار کی مختلف راہیں تھیں جو شعوری اور غیر شعوری طور پر تمام عمر نمایاں ہوتی ہیں۔ ان کی انفرادیت نے کوئی مقام ایسا نہ چھوڑا جہاں اپنے آپ کو خوش اسلوبی سے پیش نہ کر دیا ہو یہی وجہ ہے کہ وہ زمانے کے ایک بہت مشہور آدمی رہے ہیں۔ انہوں نے ایک خاص تہذیب کی نمائندگی بڑی خوبصورتی سے کی ہے جس میں لاکھ زوال کے نشانات ہوں مگر شے شے بھی ایک ایک ان بان تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ غالب کا بچپن اور جوانی کا بھی ایک حصہ آسودہ و خوش حال رہا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انہوں نے جو اہل ملک و اہل عشق و ادب و خوب رنگ ریاں ستائیں۔ چوسر بازی اور شراب نوشی کی حادثیں انہیں ابتدا ہی سے تھیں جو اس خیالی کی مزید تائید کرتی ہیں۔ باپ اور چچا کے انتقال کے بعد وہ اپنی نانہال میں رہے جو کھاتے پیتے لوگ تھے۔ اس لئے ان کی ناز برداری میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی گئی۔ انہوں نے آغاز میں شاعری بھی جی انانیت کی ہے

اپنے آپ کو بے قصور اور بے جرم ثابت کرنے کی ہر گمان کو کش کی۔ مداحان حکومت کی شہادت
میں اپنا نام درج کر کے دروازے ملک دار داد بن کے دو سارے ٹکڑے حاصل کئے۔ رام پور
سے ان کے شاگرد، نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم پلائے رہے تاکہ ان کے دکھ کا کچھ ازالہ
ہو سکے لیکن غالب کے لئے معاملے کو تمام چھوڑ کر دلی کے باہر جانا مناسب نہیں تھا۔
اور وہ اسی لئے اپنی جگہ سے نہ بچے اور بن کھائے جیسے کی مشق کرتے رہے۔ اس معاملے
نے خاصا طویل کیٹینا، ۱۸ نومبر ۱۸۵۵ء کو انہوں نے ناظم کو لکھا ہے:

"اب تک میں اپنے آپ کو یہ بھی نہیں سمجھا کہ میگنا، ہوں یا گناہ گار
مقبول ہوں یا مردود۔ مانا کہ کوئی تیر نہاوی نہیں کی جوئے انعام کا حق ہوں لیکن کوئی
یہ وفائی بھی سرزد نہیں ہوئی ہو دستور قدیم کو برہم کرے۔ بہر حال راہ چارہ مسدود
اور دکھ موجود" (مکاتیب غالب، متن ۵۸)

غالب کی ان اطلاعات کا مقصد یہ تھا کہ وہ نواب صاحب کو اپنا
سفارتی بنائیں اس لئے کہ عہدہ کی وفاداری سے نواب صاحب کا انگریز حکام
میں خاصا رونق اور اثر تھا۔ نواب صاحب کے دل میں بھی غالب کے لئے بڑی
قدر و منزلت تھی جس کا ہلکا سا اندازہ انی علیات سے ہو سکتا ہے جو غالب کو وقتاً
وقتاً پہنچتے رہتے تھے وہ مختلف مواقع پر غالب کی برأت اور نیک حلی کی کافران
بالا یقین دلاتے رہے اور ان مدارج کے لئے جو قدیم سے غالب کو حاصل تھے
کوشاں بے تآں کو ان کی سفارش بار آور ہوئی۔

پنشنداروں کا نقشہ جن میں غالب کا نام شامل تھا وصول پاکر
غالب نے نواب صاحب کو لکھا:

"عام دو میں ایک عام شہادت ایک عالم غیب جس طرح عالم شہادت
میں آپ میری دستگیری کر رہے ہیں عالم غیب میں آپ کا اقبال مجھ کو مردود
پہنچا رہا ہے..." (مکاتیب، متن ۵۹)

اور اس کے بعد ۴ مئی ۱۸۶۰ء کو پنشن کی واجب الادا رقم وصول
کر لی۔ لیکن ابھی غالب معاملے کے صرف ایک حصے (پنشن) کو سلجھا پائے تھے۔
دربار میں باور پائی اور خلعت کے اجراء کا سوال باقی تھا۔ درباری حیثیت کے بارے
میں غالب کے بیانات مختلف ہیں۔ مناسب ہوا اگر یہاں ہم غالب کی متعلقہ تحریریں
کے اقتباسات ملتے دیکھیں۔ انہوں نے اپنے عین نواب یوسف علی خاں کو ایک بلکھا:
"میں انگریز سرکار میں علاقہ ریاست دودانی کا رکشا ہوں معاش اگرچہ
قلیل ہے مگر عزت زیادہ پاتا ہوں۔ گورنمنٹ کے دربار میں دسواں برابر اور سات پانچ
... (مکاتیب، متن ۵۸)

۱۸۵۷ء کی جدوجہد آزادی سے پہلے دہلی میں صرف گورنر جنرل

ممکن نہیں تھا کہ ہر مرتبہ میں محبوب تصورات، خوبصورت تمناؤں اور حسین
آندوئیں چرخاؤں دوالی کی طرح صفت نصف روشن تھیں جن کے بھلائے
بغیر علاج ممکن نہیں تھا۔ لیکن غالب سے یہ روشنی چھین لی باقی تو نیکین
کا ایک موہوم آسرا بھی ٹوٹ جاتا۔

انہیں جذبات و دوا مل کے تحت دولت انگلشیہ سے غالب کے
تعلقات پر غور کیجئے۔ غالب کسی قیمت پر بھی اس کے لئے راضی نہ تھے کہ
انگریزی حکومت انہیں بے تعلق سمجھے۔ انگریزوں سے ان کے تعلقات
کی ابتدا ان کے چچا، مرزا نصر اللہ بیگ خاں کے ذریعے ہوتی ہے۔ وہ وہاں
کے زمانے میں اکبر آباد کے صوبے دار تھے۔ لاہور ایک نے جب اس علاقے
پر چڑھائی کی تو نصر اللہ بیگ خاں نے بغیر کسی ہزیمت کے اپنی عملداری کو عملاً اور کے سپرد
کر دیا جس میں سلوک کے صلے میں لاہور ایک نے انہیں چار سو سوار کا رسالہ درنہا اور
سورہ پہنچا۔ خواہ مقرر کی گئی نصر اللہ بیگ خاں نے لاہور ایک تھے۔ انہوں نے اتنے ہی پختہ
نہیں کی اور سوئٹ سوئٹ کے دو زین پر گئے ریاست بلکہ کے سپاہیوں سے
ہتھیالے، جو تاحیات ان کے قبضے میں رہے اور انگریزوں نے ان سے کوئی تعرض نہ کیا۔
غالب اپنے باپ کے مرنے کے بعد چچا کی زیر پرستی آگئے تھے۔ لیکن
۱۸۰۶ء میں ان کے چچا کا انتقال ہو گیا تو لاہور ایک نے ان کی جاگرواں لئے بے سلا
توڑ دیا اور وفادارانہ سلوک کے بدلے میں تعلق کے لئے ۵ ہزار روپے سالانہ پنشن
مقرر کر دی۔ اس رقم سے غالب کو سارے سات سو روپے سالانہ پاساڑے ۶۲
روپے ہوا اور اگلے حکم ہوا۔ غالب کی خاندانی فرائض اہالی کے مقابلے میں جو انہیں
ناہمال اور داد دھیال دونوں طرف سے میسر تھی یہ بڑی معمولی رقم ہے۔ لیکن پہلی
جنگ آزادی میں انگریزوں نے جو تیر بچا ہوا کھنسی تھی اس کی زندگی کر غالب کی یہ
مردوشی پنشن بھی ختم کر دی گئی۔

غالب نے حکومت دوست تھے۔ یاہوں کہنے ان کی ضرورتوں نے ان کو
اس پسند نہ ہوا تھا انہوں نے ہر موقع ہر ای میں عافیت سمجھی کہ انگریزوں کا سچو یا جانے۔
اسی حکومت دوستی کا صلہ تھا کہ ان سے اس ہنگامہ آندوں کے فرد ہو جانے کے بعد کوئی بڑا
دک کی گئی لیکن جب انہوں نے پنشن کا مطالبہ کیا تو یہ جواب دیا گیا کہ:

"ایم غازی تم باغیوں سے خلاص سمجھتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کہیں ملنا
چاہتے ہو؟ (اردو معنی)۔ بنام ہجیر ۲۱) اب کو ان ہزاروں روپے کی کوئی
کامیابی تھا جمہور اپنی رائے طبیعت کی تسکین کے لئے نہیں زندگی گزارنے کو فرض
ہیتے رہے تھے اور تمام کو کسی آمدنی کے سوا کوئی ذریعہ معاش نہیں رہا تھا ایسے موقع
پر انگریزی حکومت کی طرف سے یہ اطلاع پاکر ان کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ انہوں نے

کے قیدیوں میں حاکمان نا انصاف سے داد چاہتے ہوئے بھی وہ جرح ختم ہو گئی لیکن ۱۹۶۳ء سے حالات نے ایک نیا منظر اختیار کیا اور توقعات کی نئی گزیریں طلوع ہوئیں۔ فروری ۱۹۶۳ء میں گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار کیا، تو انھوں نے اس کے بارے میں تفتہ کو ۲ مارچ ۱۹۶۳ء کے مکتوب میں لکھا:

"اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر جنرل آئے ہیں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کل انھوں نے مجھ کو بلا بھیجا۔ بہت سی عنایت فعلی اور فرمایا کہ لاڈ صاحب دلی میں دربار نہ کریں گے۔ میرا ہوتے ہوئے اور میرے ٹھکانے میں ان کے علاقہ داروں اور مالک اراضی کا دربار کرتے ہوئے انہیں جانیں گے۔ دلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہو گا۔ تم بھی انہیں جانو۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمولی لے آؤ۔"

بھائی کیا کہوں کہ میرے دل پر کیا گزری گو مادہ جی تھا۔ نذر قبول میرا قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدے کی فکر ادھر رعبے کی تدبیر حواس ٹھکانے نہیں..... (اردوئے معنی ص ۱۱)

اسی وقت کے کا پیپر کے خط (اردوئے معنی ص ۱۱) میں بھی تذکرہ کیا گیا ہے:

"اور آرماء گزشتہ یعنی فروری ۱۹۶۳ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دلی آئے اپنی شہر سب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کشر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنا نام نکھوالا۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا جگہ سے نہ ملا کسی سے نہ ملا دربار ہوا ہر ایک کا مکار ہوا۔ شنبہ ۲۸ فروری کو آواز داد منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکتر بہادر کے پاس بھیجا ہر مان پا کر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی جیل ہوئی۔ حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔"

جملہ مترضہ: میرمنشی لفٹنٹ گورنری سے سابقہ تعارف نہ تھا وہ بطریق حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا۔ جب حکام بطور استدعا مجھ سے بے تکلف طے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میرمنشی کی طرف سے حسن طلب یا ایمانے حکام ہو گا واللہ الرحمن الطاف خفیہ

بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سوا شہر محکم خیلام گورنری ہوا۔ آخری روز میں اپنے شفیق قدم جناب مولوی اظہار حسین صاحب بہادر کے پاس گیا اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار خلع بدستور حال بدستور ہے۔ متعز نہ ہو چہا کہ حضرت کیونکر! حضرت نے کہا

کی آمد پر دربار ہوتا تھا۔ ۱۸۲۸ء میں غالب کو پہلی بار دربار میں حاضری کی اجازت دینی صاف میں دسویں نمبر کی نشست کا اعزاز دیا گیا۔ یہ دربار لاڈلنگک سے کیا تھا۔ لاڈلنگک کے عہد میں خلعت ہفت پارچہ اور سر رقم جواہر فریادہ قرار دی گئی۔ ۱۸۳۵ء میں لاڈلنگک کے دربار میں بھی غالب شریک ہوئے لاڈلنگک کی ۱۸۳۸ء میں بغیر دربار کے واپس چلے گئے۔ غالب نے ۱۸۵۶ء میں لاڈلنگک گورنر جنرل کے دربارے ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں ایک مدحیہ قصیدہ پیش کیا اور یہ درخواست بھی کی کہ انھیں خطاب عطا کیا جائے نیز پٹن کی رقم میں اور خلعت کے اعزاز میں اضافہ کیا جائے لیکن اضافہ درکنار ۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے ان کی موجودہ پٹن اور خلعت دونوں کو یک قلم ختم کر دیا۔ جب ۱۸۵۹ء میں لاڈلنگک نے میرمنشی انعام دربار کا اعلان کیا تو غالب کو خلعت فاخرہ پانے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی اس لئے کہ وہ بقول خود نہ مقبول تھے نہ مردود نہ مہر تھے نہ غرض جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ حاکم نے ان کا نام دربار کے فرد میں نہیں لکھا ہے تو اس کے رٹنے کی سچنے لگے۔ یکم جنوری ۱۸۶۰ء کو تجدد کو لکھا ہے:

"چشمہ ۲۹ دسمبر کو بہرین چڑھے لاڈ صاحب یہاں پہنچے کابلی دروازے کی تفصیل کے تلے دیرے ہوئے۔ اس وقت توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ میرمنشی سے ملا اس کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکتر کو خبر کروائی جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نومیدی کی پوٹ باندھ کر لے آیا" (خطوط: ۱-۲۰۶)

اس کے بعد وہ مختلف اشخاص کو بتاتے رہے کہ حکام متعلقہ نے انھیں باغیوں سے اخلاص رکھنے والا جاننا ہے، حالانکہ یہ اخلاص مسئلہ محض ہے۔ چنانچہ انھوں نے حکومت سے تحقیقات کی درخواست بھی کی تا کہ ان کی صفائی اور بے گناہی ثابت ہو جائے۔ لیکن یہاں بھی ناکامی نے پچھا پچھوڑا اور غالب کو یہ جواب مل گیا کہ تحقیقات نہیں کی جائے گی۔ اس طرح غالب اس نتیجہ پر پہنچے کہ دربار و خلعت بند ہو گئے اور اب ملت العمری کا ایسی ہی ان کے حصے میں آئی۔

لیکن وہ ایسی جلدی مارنا نہ ولے نہیں تھے۔ تعادلا دھڑکا سولہ کے پیش کرنے میں انہوں نے بھی کمی کی۔ جنوری ۱۸۶۲ء میں لاڈلنگک کے گورنر جنرل مقرر ہونے پر انھوں نے مہر بہ درخواست دی کہ میری پٹن کا اجرامی بے گناہی کا ثبوت ہے۔ پھر مجھ سے دربار کا حق کیوں چھینی لیا گیا ہے انھیں اپنے اترائے بے آرم سے شکوہ تو تھا ہی۔ اس خلعت انہیں

۱۸۶۳ء میں غالب کا خلعت دیا جا رہا تھا اور انہا کے دربار میں وہ اپنی مجبوریوں کی وجہ سے نہ جاسکے۔

یہاں چند باتیں غور طلب ہیں۔ غالب کا کہنا ہے کہ جب وہ کسی دربار میں شریک ہوتے تھے تو نقد رقم کی جگہ بطور نقد تصدیق یا مدحیہ قطعہ یا کوئی نظم گزرتے تھے اور انہیں دربار کی سیدی صفت میں دوسری نشست، سات پارچہ و تین رقم جواہر خلعت ملتا تھا۔ غالب کے اپنے الفاظ ایک بار پھر سامنے رکھئے:

"نذر معمولی میرا قصیدہ ہے" (مکتوب نام نقد، اردوئے معلیٰ ص ۱۱۱)

"دربار میں سیدی صفت میں دسواں لمبر اور سات پارچہ لہو تین

رقم جواہر خلعت پاتا تھا ... (مکتوب نام نقد، بلگرامی - خطوط ۱۹۴۱ء)

لیکن سرکاری اندراجات میں نہ یہ نذر ہے جو غالب نے بیان کی اور نہ یہ خلعت ہے جس کے غالب دعویٰ دربار میں۔ ذخیرہ کتب ریاست لودرا - (موجودہ رام پور ضلع لاہور) میں ایک ایسا مجموعہ محفوظ ہے جس میں دو درباروں کے دستور العمل اور چند متعلقہ فہرستیں وغیرہ شامل ہیں۔ ان مشمولات کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ دستور العمل حلقے اشرافان انڈیا برصغیر ہند - صفحہ ۴ مطبوعہ مطبع پنجابی لاہور۔

۲۔ دستور العمل دربار خاص نواب مستطاب معلی القاب وائسرائے و گورنر جنرل بہادر کشور ہند کے جو مقام لاہور پر ۱۵ ستمبر ۱۸۶۲ء کو منعقد ہوا - صفحہ ۴ از طرف سی یو ایچس انڈسٹری گورنمنٹ ہند شملہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۲ء مطبوعہ کوہ نور۔

۳۔ فہرست روسا جو دربار خاص نواب وائسرائے و گورنر جنرل بہادر کشور ہند میں باراب ہوں گے - صفحہ ۲ سی یو ایچس انڈسٹری گورنمنٹ ہند، مطبوعہ کوہ نور لاہور۔

۴۔ پروگرام یعنی دستور العمل دربار عام نواب صاحب مستطاب معلی القاب وائسرائے و گورنر جنرل کشور ہند جو بتاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۲ء

منے ولایت سے آکر تہارے علاقے کے سب کاغذات انگریزی و دیکھے اور باجلاس کونسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں کا دربار اور دستور حال و برقرار رہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس محل پر ہوا ہے؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ نہیں معلوم ہیں اتنا جانتے ہیں کہ دفتر میں لکھو اگرچہ وہ دن یا پندرہ دن ادھر کو روانہ ہوئے ہیں جس اسیان اللہ کا سازما بفکر کارما۔ شنبہ ۳ مارچ کو ۱۲ بجے نواب لغت بہادر نے مجھ کو بلا کر خلعت عطا فرمایا اور ارشاد ہوا کہ لاؤ صاحب! ال کا دربار اور خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا۔ حضور کے قدم دیکھتے تپا یا لاؤ صاحب بہادر کا حکم سن لیا نہال ہو گیا۔ اب انہاے جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا؟

(اردوئے معلیٰ - ص ۲۸۰)

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو سرکتر صاحب کے دفتر لایا گیا تھا، بلکہ یہاں خود گئے تھے۔ وہاں جا کر سرکتر صاحب کے پاس پنا بھیجا اور جب انہوں نے طلب کیا تو ملاقات کی۔ بہر حال اس موقع پر غالب نے نہیں جلسے اور اس مبارک تقریب میں شریک نہ ہو سکے جس کی اس سے آس لگاتے بیٹھے تھے۔ ۲۷ مارچ ۱۸۶۳ء کو گورنر جنرل کو لکھا: "رجب کے چھینے میں سیدے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی، پھنسی پھوٹا گئی، پھوٹ کر زخم ہوا، زخم بڑھ کر غار ہو گیا۔ اب بقدر یک کف دست وہ گوشت ہو گیا۔ انہا نے نہ جالے کی بھیجی وہی وجہ ہوئی۔" (اردوئے معلیٰ ص ۱۱۱)

اسی کے بارے میں ۳ مئی کے خط میں شیونرائٹ کو لکھا:

"... اس پھوٹے کا بڑا ہوا انہا نے نہ جاسکا۔"

(اردوئے معلیٰ ص ۳۸۰)

نقہ کو بھی اطلاع ان الفاظ میں دی ہے:

"نوسا، ہم نے لغت گورنری ملازمت اور خلعت پر دست کر کے انہاے جا تا موقوف کیا اور بڑے گورنر کا دربار اور خلعت اور نہ یہ موقوف رکھا۔ بیمار ہوں ہاتھ پر ایک زخم کیا غار ہو گیا ہے دیکھئے انجام یہاں تک ہے۔" (خطوط، ۱۸۷۱ء)

اس کے علاوہ احتجاجات سفر کا برداشت کرنا بھی غالب کے لئے نہ تھا اور شاید اسی لئے موحدہ رازی اس آرزو کے برائے بھی دیا۔ ایک نہ ہو سکے۔ دل کی اس کھٹک کو نواب فردوس مکان کے نام مکتوب ۱۸ اگست ۱۸۶۳ء میں ظاہر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

لہو یہاں لاڈ لارنس (JOHN LAIRD MAIR LAWRENCE)

مراد ہیں۔ ۱۲ جولائی ۱۸۶۲ء سے ۱۲ جولائی ۱۸۶۹ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ڈکٹری آف انڈیا، یوگرافی "مستند یک لینڈ صفحہ ۲۲۰

اس شہید بھگت لاہور منتقل ہوگا۔ ۳ صنفی دستخطی پوائنٹس انڈر
مرٹری گورنمنٹ ہند مقام شملہ ۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء

۵۔ "ہرست خبردار و سار و سمانہ پنجاب و مضافات پنجاب
ہستان شملہ جو دربار عام نواب مستطاب نائب السلطنت و گورنر جنرل
ہاؤس شملہ ہند میں باریاب ہوں گے۔" ۳۶ صنفی، مطبوعہ مطبع
دہ لود لاہور۔

۶۔ "نمبر ۹۹۵ مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۸۶۲ء دربار نواب لغت گورنر
ہاؤس مملکت پنجاب سے دیرہ محسّر دہلی واقع، ۱۸ دسمبر ۱۸۶۲ء۔ ۴ صنفی
مشمولہ نمبر ۵ کے صفحہ ۳۶ پر مندرجہ ذیل تفصیل غائب کے بارے میں تھی:

مت نمبر تعداد ہر ایماں نام نذرانہ خلعت
بلی ۵۵۸ x مرزا نوشہ ص ص ص

اس طرح یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ دربار میں غائب ۵۵۸ نمبر کی
نشت اور ۵۵۸ روپے کا خلعت پاتے تھے اور زندہ ۵۰ روپے لائے تھے۔
ان اطلاعات کی موجودگی میں غائب کا یہ دعویٰ کہ وہ مذکورہ تصدیق
پیش کیا کرتے تھے اور ان سے دام و درم کی صوفت میں کچھ نہیں لیا جاتا تھا۔
شکوہ ہر جاتا ہے یہ بات بھی قابل قبول نہیں رہتی کہ ان کی دربار نشت
سیری صف کے دسویں نمبر میں تھی۔ غائب نے میکوٹہ ہاؤس لغت گورنر غائب
کے لئے ایک تصدیق میں شکایت کیا ہے:

میری سنو کہ آج تم اس سرزمین پر
حق کے تفضلات سے ہو مرجع انام
اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی
تو میرے ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام
ٹکڑے ہوا ہے دیکھ کے تحسیر کو جگر
کاتب کی آستیں ہے مگر تیغ کا نیام
وہ فرد جس میں نام ہے میرا غلط لکھا
جب یاد آگئی ہے کلچہ لیا ہے تمام
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک قلم

ل: سر ڈائل میکوٹہ کی طرف اشارہ ہے۔ وہ ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۰ء تک
پنجاب کے لغت گورنر رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کی داغ بیل انہوں نے
ہی ڈالی تھی۔ "مکاتیب غائب" حواشی ۱۸۰۔

میر رہا نہ نذر، نہ خلعت کا انتظام
سربس کی عمر میں یہ داغ جاگداز
بس نے جلا کے راگھ مجھ کو دیا تمام
تھی جنوری مہینے کی تاریخ تیرہویں
اتادہ ہو گئے لب دریا پہ جب خیام
اس بزم پُرفروز میں اس تیرہ بجت کو
میر طلائع میں، از روئے اہتمام

خود ہے تدارک اس کا گورنٹ کو خود
بے وجہ کیوں ذیل ہو غائب ہے جس کا نام
امر جدید کا، تو نہیں ہے مجھ، سوال
بارے قدیم قاعدے کا چاہئے قیام
ہے بندے کو اعادہ عزت کی آرزو
چاہیں اگر حضور تو مشکل نہیں یہ کام
(دین غائب اللہ۔ نذر دہلی)

مذکورہ اشعار سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کبھی غائب کے
اعزاز میں کوئی کمی کی گئی تھی۔ حواشی صاحب نے میکوٹہ کے نام اس تصدیق
کی تاریخ کا قیام کرنے کے بعد یہ لکھا ہے:

"اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف الذکر نے کسی سال ۱۳ جنوری
کو اپ دریا چشمے کھلے کر اکتے دیوار کیا تھا میرزا صاحب کا نام دربار کی ہرست
میں غلط لکھا گیا تھا۔ اور وقت ضرورت شرکت بزمند اور خلعت کا بچھا انتظام
برقرار نہ رکھا گیا تھا۔ یہ طرز عمل ۷۰ برس کی عمر میں میرزا صاحب کے لئے بہت
جگر خراش ثابت ہوا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ کسی اخبار نویس نے اخبار لودھیانہ
میں دو دو بار کے اندر ان کا نام سب الفاظ میں ذکر کیا۔ میرزا صاحب کو
اہل دربار کی چٹنگ کا ہی کافی صدمہ تھا۔ اس سے اور زیادہ دکھ بڑھا۔
دہاں اندھام کی وجہ سے کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ مگر اگر اس تصدیق کے
ذریعے کچھ مدد ساری کی برتری کی اس مدد کا۔ میکوٹہ صاحب نے مشکری
کے ۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو مستطی ہونے کے بعد گورنری عہدہ سنبھالا تھا۔
۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو دوبار کرنا اور ہرست شرکا کا جاری ہو کر سب کو
پہنچ جانا محال ہے۔ ۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو بھی دوبار کرنا نامکن ہے۔

(۱۸۶۷ء) ہوتے ہیں۔ اس صورت حال کے پیش نظر یہ تصدیق جنوری ۱۸۶۷ء سے پہلے کا نہیں ہو سکتا۔ اور چونکہ اس کے ۱۲ ویں شعر میں ۱۳ جنوری کا ذکر ہے۔ لہذا اس تاریخ کے بعد کا ہونا چاہیئے۔

(دیوان غالب، عرشی)

ان تمام پیچیدہ اطلاعات کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہو جائے کہ وہ اس نئی اطلاع اور تصدیق میں اعوان کی کمی کی حکایت دونوں میں توازن پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ عرشی صاحب کی متعین تاریخ کو اگر صحیح مان لیا جائے تو اس کے غلط ماننے کے لئے ہمارے پاس شواہد ہیں بھی نہیں، تو یہ ماننا ٹھیک ہے کہ غالب کے اعوان کی کمی کی اطلاع پہلی بار انہیں دربار لاہور کے موقع پر نہیں مل سکی ورنہ وہ ۱۳ جنوری کے بجائے دربار لاہور کی تاریخ ۱۸ اکتوبر کی طرف اپنے قصیدے میں اشارہ کرتے غالبیاد میں دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ غور و طلب اور دلچسپ بات ہے۔

اسی سلسلے میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ غالب کے دربار لاہور میں شریک ہونے کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔

مشہور نمبر سے بھی غالب کے سلسلے کی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ جدوجہد آزادی کو شلے میں انگریزوں نے جو سختیاں برتی تھیں اور جبری ذمہ داری نشانبات کو سرخ کرنے کی جو کوشش ٹھہرے شد و مد سے کی گئی تھی وہ حکومت کرنے کی حکمت عملی کے قطعاً خلاف تھی اس لئے حکام انگریز کے لئے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اس افوازی کے دور کے مزموم اور موسم اثرات کو معتدل بنایا جائے۔ چنانچہ کالج، اسکول، سوسائٹیاں قائم کر کے اور ان کی زو و شہر سے سرپرستی کر کے اس مقصد کو حاصل کرنے کی کوشش بھی شروع کر دی گئی تھی جتنا کہ مشہور ایک ایسے ہی دربارے متعلق ہے جس کا مقصد یہ تھا کہ اصل شرف کو نوازتے ہوئے ان کی علمی و ادبی شاعری کی سرپرستانہ تعریف و توصیف کر کے دلوں کو غلامانہ اخبار و نازاری اور جہد بات تشکر و تحسین کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ نواب الغشت گورنر ہوا ورنے "برہان اردو" تقریر فرمائی۔

اس دربار کی روداد کو مختصر نقل کیا جائے:

فہرست شریکوں سے جو اہم لوگ تھے ان کے نام بھی لکھ جاتے ہیں۔

لئے کہ اس سے ۲۸ دن پہلے ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء کو ان کا درباری ہو چکا تھا۔ جس میں میرزا صاحب بھی شریک ہو کر خلعت پہن چکے ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کو میرزا صاحب کی شرکت کو قتل نہیں مانتی اس ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ جب وہ دسمبر ۱۸۶۶ء بغیر آشوب کے سہارے کے دربار میں چل پھر نہ سکتے تھے تو مرنے ایک ماہ قبل کب اس قابل ہوں گے۔ اب جنوری ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۸ء مر جاتے ہیں۔ ان کے متعلق اس سوال کا جواب یہ کہ جب میکلوڈ انہیں دسمبر ۱۸۶۶ء میں خلعت دے چکے تھے کیوں نہ دیا؟ (مکاتب غالب، حاشیہ دریا)

اسی قصیدے کے بارے میں ایک اور مقام پر انہیں کی یہ بات بھی ملتی ہیں:

"مرزا غالب مجرم کا ایک غیر مطبوعہ قصیدے کے عنوان سے مولانا ابوالکلام حرم نے اخبار اہللال میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاٹو گینگ کے دربار اور منعقدہ ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کے موقع پر میرزا صاحب ماتھالین میری دست میں یہ تاریخ درست نہیں ہے۔ اول اس بنا پر کہ میں میکلوڈ صاحب کو فرما کر وائے پنجاب بتایا ہے اور وہ ۱۰ جنوری کو مٹر منٹھری کے مستعفی ہونے کے بعد فائنل کشری پنجاب کے جہے تھی یا گرفتار گورنر پنجاب ہوئے تھے۔ (تاریخ پنجاب از منشی وہبی د ۱۹۷۷ء مطبع نولشور لکھنؤ ۱۸۷۲ء) دوسرا سبب یہ ہے کہ ۱۹ ویں شعر میں ریل کے کھٹے کا ذکر ہے اور اس کا واقعہ یہ ہے کہ ۱۸۷۵ء میں ایسٹ انڈیا ریلوے کھٹے سے رانی گنگ تک ۱۱ میل کا نفاصلہ جاری تھی۔ تعمیر کا کام براہروی تک رلد۔ پہلے آگرے سے جہان کے غریب کنارے تک داغ بیل ڈالی خود کے بعد اس کی جگہ ٹوڈلہ جنکشن سے علی گڑھ ہوتی ہوئی کے مشرقی کنارے چولا تک کا حصہ سنہ ۱۸۶۴ء میں کھولا گیا وقت جہاں کا پل بن رہا تھا۔ سنہ ۱۸۶۶ء کے آخر میں یہ پل بن بارہواؤدیکم جنوری ۱۸۶۷ء کو پہلی بار اس پل سے ریل ی (واقعات دارالحکومت دہلی ۱۷۳۳ء ۲۲۲-۲۲۳)۔ یہ اس وجہ سے کہ تیرہویں شعر میں میرزا صاحب نے اپنی عمر میں کی بتائی ہے چونکہ ان کا سال پیدائش ۱۲۱۳ھ ۱۷۹۷ء ہے اور ان میں ۷۰ کا اضافہ کیا جائے تو ۱۲۸۲ھ

ان میں پیارے لال غائب کے عزیز شاگرد۔ ماسٹر پیارے لال آشوب مارو ہیا اور ہندو لال دین کے لکے مشہور مہر کرتے تھے۔ انہوں نے ملکہ دکنویا کی بھی مہر تیار کی تھیں۔

۵ سال تک عمار و میریتم و شہرت کو نواب لغٹٹ گورنر بہادر نے ہندوستانی رئیسوں اور شریفوں کی ہارابی کے واسطے مکان انٹیٹیوٹ کے بڑے ایوان میں دربار منعقد فرمایا۔

نواب لغٹٹ گورنر بہادر بیعت اپنے مصاحبین کے چار بجے شاہ کے وقت داخل ایوان دربار ہوئے اور بہت سے صاحبان سرشتہ و لگی اور فوق اور دیگر صاحبوں سے ملاقات کی۔

ہندوستانی رئیسین اور عوام مخلصہ ذیل حضور نواب لغٹٹ گورنر بہادر پیش ہو کر شرف یاب ملازمت ہوئے،

مختار حسین خاں رئیس پانڈوی، مرزا الہی بخش از خاندان شاہی دہلی، مرزا سلیمان شکوہ، خلف مرزا الہی بخش آنریری ممبر سٹ۔ نواب

ضیا الدین احمد خاں از خاندان لوبا لو۔ مرزا علاء الدین احمد خاں خلف رئیس لوبا لو۔ نواب سید احمد خاں صدر العبد و علی گڑھ۔

— مرزا نور — شاعر۔ مرزا موصوف کو بہ سبب اون کی مشہور و معروف بیعت ملی کے اور بہ جلد دی ادا کے جو سرکار کو اس نے

انصران سرشتہ فوج کے امتحان کے واسطے نئی کتابیں طیار کرنے میں دی۔ خلعت نوبارچہ کا عطا ہوا۔

بدل الدین چکر

پیارے لعل پیدما ستروردہ تعلیم المتعلمین دہلی مولوی ضیا الدین اسٹنٹ پروفیسر عربی دہلی کالج

حکیم حسن اللہ خاں طبیب

جب حاضرین دربار کا نواب لغٹٹ گورنر بہادر کے حضور میں پیش ہونا ختم ہوا تو پیارے لعل آنریری سکریٹری نے ایک دستخط

انجن ملی دہلی کی طرف سے بدین مضمون کہ نواب محمد الوصف انجنر لکھ کر ماری ہونا منظور فرما دیں۔

اس کے بعد نواب لغٹٹ گورنر بہادر نے حاضرین جلسہ کی طرف مخاطب ہو کر زبان اردو فرمایا کہ اے رئیسین و سالکان دہلی

لہ اس ایک تفصیلات کے بعد ان صاحبان مخلصہ دیکھئے دہلی سوسائٹی اور منڈا لالہ داحال غائب ۲۰۰۱

آپ کو اس شہر میں دربار عام میں مجتمع کرنے کا یہ موقع اولین حاصل ہوا۔ اور آپ کے ہمسے اور بہت مشہور شہر کی کئی عالی شان عمارتوں کو دیکھ کر اور کتنے ہی دلکش مقامات اور ترقی کی علامتوں کے ملاحظہ کے بعد یہ حق ہو آپ سے ملاقات کرنے کا حاصل ہوا میں نے بہت خوشی سے جلسہ ملاقات کا اس عمدہ ایوان میں قرار دیا۔

اس بات کے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ دہلی مدت مدید سے مشہور ہے اسے نہ فقط اس واسطے کہ یہ درپے ہندو

پٹھان، اور محل پاوشاہوں کی دارالسلطنت رہا ہے بلکہ غیر اس واسطے کہ علم اور سیر کا مخزن رہی ہے اور تجارت کی ایک ایسی بڑی پینٹ کی جگہ

کہ ہندوستان شمالی میں کوئی اور جگہ پینٹ کی اس کے برابر نہیں یہ پٹ بخوبی مشہور و معروف ہے اور اس کا خاص ذکر کرنے کی ضرورت

نہیں لیکن جو آب حکمران ہیں ان کو آپ کے ذہنوں میں یہ بات منعقوش کرنی مناسب اور واجب ہے کہ نہ گذشتہ کے امتیاز و فخر یہ کہ ہاتھ

سے نہ چلتے دینا اور اس کو برقرار رکھنا اور اس بات میں کوشش کرن کہ اگر ممکن ہو تو جو ترقی اور جو رونق دہلی کو کمی پہلے حاصل ہوا ہے اور

زیادہ حاصل کیا جائے آپ کے واسطے فرض ہے علم و ہنر کے باب میں۔ البتہ وہ انجام اور وہ ترقی نہیں رہیں ہیں جو شاہنشاہوں کے دہلی

میں تھیں۔ لیکن ایک نئی حالت ایسی پہلی حالت کے بجایا گئی ہے کہ جس سے آئندہ کے واسطے بہت امید معلوم ہوتی ہے۔ ایک کالج جو کلکتہ کی یونیورسٹی

سے متعلق ہے اس جگہ مقرر ہوا ہے۔ اور یہ کالج مشرومینٹ صاحب اور ان کے مدکاروں کے اہتمام کے سبب سے جو بیعت اور چستی کے

ساتھ کیا جاتا ہے سرعت کے ساتھ درجہ فائق کارگری کا حاصل کرتا جاتا ہے شہر کے یعنی ٹون TOWN اسکول اور پانڈیہ صاحب

کے مدرسوں میں بھی اگر ترقی پڑھائی جاتی ہے۔ طلباء کی تعداد دیکھیں امد اگر نئی زبان اور دھرمی قوموں کا علم حاصل کرنے کی خواہش فستالی

کے ساتھ عام ہوتی جاتی ہے کہتے ہیں کہ کالج کی جماعتوں میں سولہ طلباء اس سال میں پیش مواجب لوگ کیاں تھوڑے سیرکاری میں یا

غیر سرکاری حاصل کی ہیں اور امید ہو سکتی ہے کہ درجہ ایک دنیا وی کامیاب اس طرح حاصل ہو جائے اخلاق اور عقل میں بڑی ترقی ہوتی جاتی ہے

اور مالک مغربی کے علم و ہنر سے اعلیٰ قسم کے آدمی بخوبی آگاہ ہوتے جاتے ہیں۔

بنارس سبیل ۱، الوان کی چادر کنارہ کلا جوں ۱، کتا ویر کا تھان ۱،
الوان کی چادر بے کنارہ ۱۔

میں اس عطیے کو آپ کی بخشش معنوی سمجھا ہوں اور دوسری
بخشش یعنی اس خط کے جواب کے جلد حاصل ہونے کا متوقع ہوں۔۔۔
(مکاتیب - ۶۴)

اس خط سے یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ زیر بحث دربار میں
حرکت کا علم نہ تو غالب کو تھا اور نہ صاحب کشر بہادر وغیرہ کو جس کے
مخبر یہ ہوتے ہیں کہ ۱۸۶۳ء میں غالب نے اپنی خلعت کی بھالی کا
جوڑ کر نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم اور دوسرے اہل جاہ سے کیا
ہے وہ خوش فہمی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ
غالب نے خلعت کی بھالی کی خبر کسی اپنی مصلحت سے اڑا دی ہو۔
یہیں یہ بات بھی شک کی ہے کہ وہ قدر کے بعد انجمن پٹنہ اور دربار
کے بندہ ہو جانے پر ان کی پریشانی اور دوبارہ اجراء کرنے کے
بجائے لڑنے کا ذکر کرتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت حال اس کے بالکل خلاف
ہے اور قدر کے بعد ان اور دربار کے دوڑ و دوپ کی سرگزشت
تفصیل سے ابھی گزر چکی ہے۔

متذکرہ بالا ۱۸۶۶ء کے دربار کی روداد کے اندراج کے
مطابق غالب کو خلعت کا اعزاز کسی خاندانی سرپرست کی پیش نظر
نہیں دیا گیا تھا۔ بلکہ غالب نے فوجیوں کی تعلیم کے لئے کتا بیر تیار
کرنے میں حکومت کی جود و کفایت اس کے صلے میں اس اعزاز کے
وہ مستحق قرار دئے گئے تھے لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ خود غالب
نے کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہیں
خاندانی اعزاز کے طور پر خلعت زیادہ عزیز تھا اپنے کارناموں اور
خدمات ملی کے صلے میں نہیں درودہ ان لوگوں میں تھے کہ بصورت
پسندیدگی کسی نہ کسی پہلو فوجیوں کے لئے کتا بوں کی تصنیف اور
اس کے صلے میں خلعت پانے کا ذکر ضرور کرتے۔

اس روداد کے مطابق غالب کو نواب چچ کا خلعت عطا
ہوا تھا جب وہ مذکورہ مکتوب بنام کلب علی خاں میں سات پارچے کا
اقرار کرتے ہیں اور اس کی تفصیل بھی دیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ
نواب چچ کا نظارہ و داد میں کاتب کے سپرد کا نتیجہ ہے اس لئے کہ
اپنے اعزاز میں کتب غالب کو کیا کسی کے لئے بھی خوش آئند بات نہیں ہے۔

مجھے خصوصاً اس بات کے یقین ہونے کی خوشی ہے کہ جیسے انگریزی
کی تفصیل ہوتی جاتی ہے اس کے ساتھ یہی امر ہے کہ اپنے اپنے ملک
کے رباؤں اور علم کی تفصیل کو ترک نہیں کر دیا ہے۔ دہلی کی اردو بولی اب تک
جلد اور بولیوں سے جو ہندوستان شمالی میں جا بجا بولی جاتی ہیں نہایت
مشتمل اور فصیح ہے۔ چنانچہ اس کی شہادت آپ کے مشہور شاعر مرزا
فوشہ کے کلام سے جہاں کو ابھی خلعت دیا گیا ہے ظاہر ہے اور آپ کی
انجمن ملی کے مقرر ہونے سے جس کے معبود کی درخواست آپ کے
روبرو ہی پڑی ہو گئی ظاہر ہے کہ آپ اپنے ملک کے علم کی تفصیل کی ترغیب
دینے کو اور اپنے ملک کی زبانوں میں ممالک مغربی کے علم کو جمع کرنے کی
ضرورت اور خوبی کو سمجھتے ہیں۔ میری رائے میں یہ امر ہندوستان کی
ہندو آئندہ کے واسطے بہت عظمت رکھتا ہے۔ چنانچہ اس سبب سے
مجھے ایسی ایسی انجمنوں کی ترقی کا جیسی دہلی اور لاہور میں مقرر ہو چکی ہیں
اور جیسی دہلی کے مین آپ کے نامی ہم وطن سید احمد خاں صدر انجمن ملی
نے مقرر کی ہے۔ اس جلسے میں شریک ہو کر ہم سب کو ممنون کیا بہت خیال
اور شوق رہتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔

اسی حال حال نواب کلب علی خاں خلد آشاں والی رام پور کو
انتقاد و ہدایت کے دوسرے ہی وقت غالب نے لکھا لیکن وہ مندرجہ بالا
رپورٹ کے اقتباسات سے کہیں کہیں مختلف بھی ہے۔ اس لئے ضروری ہے
کہ اسے بھی نتیجہ سمجھنے کے لئے نقل کیا جائے۔ گھنٹے میں:

پیش از خدا و گورنمنٹ کے دربار میں، پارچے اور جیفہ، سرنگ
مالائے مرادید، تین گیس بھاہر کی لمبی قمیصیں بعد غذا گرچہ شہنا اور بعد بار
بھال رہا، لیکن خلعت موقوف ہو گیا، نواب لفتننٹ گورنر بہادر پنجاب کا
کل ۱۲ پارچے دربار تھا، حکم سب دربار داروں کو پہنچایا تھا۔ میں
نواب احمد علی خاں صاحب کو رخصت کر کے گھر آیا۔ دو گھنٹے کے بعد
دوبارہ میں گینگنہال بڑی کے ملاقات ہوئی، ایک راجہ کا غنڈہ نصب پر لکھی ہوئی
نذر کر دیا، کلمات عنایت سن کر چلا آؤں گا مجھے احتمال، نہ صاحب
کشر بہادر کو علم ہمارے ہدایت ملاقات، تعظیم معمولی اور دعا گو کر کے
لاہور صاحب نے کھٹوے کھٹوے جیفہ، سرنگ میری ٹوپی پر باندھا اور فرمایا
کہ یہ ہم نے آپ کے واسطے رکھا تھا۔ مالائے مرادید میری منشی نے گلے
میں ڈال دی یہ پارچے سات مرتبہ ہوتے:

دو شالا، انکھواب کا تھان ۱، بنارس کا تھان سنہری ہونٹہ ۱

اپنے ہی ہاتھوں اپنا شیشہ خودی پاش پاش کرنا نظر آتا ہے وہ ہر قدم پر اپنی عظمت رفتہ کا فوج خواں ہے۔ وہ آپ اپنے ماضی کی لاش کا مقبرہ تیار کرتا ہے اور مجاورین کریمہ جالمسے۔ اس نے خودی کا ایسا مضبوط حصا اپنے اوگر دیا تھا کہ وہ خودی اسے توڑ کر باہر نکلتا چاہتا تو رہے بدلہ شکل تھا۔

جو کچھ بھی ہو غالب اس طرح خود اپنے منکرین گئے تھے، اس کے کہن بزرگوں سے انہوں نے اپنا رشتہ ہٹا تھا ان سے نسبت کے بعد احساس خود داری کا اپنے ہی ہاتھوں جو ریت کنا کسی طرح زریب نہیں دیتا تھا۔ غالب دوستوں کے لئے تسلی کا ایک ہی راستہ ہے بقول غالب:

تجہ ہم ولی سبکتے جو نہ بادہ خواہ جانا

ان تمام اطلاعات کی روشنی میں اگر ہم یہ فیصلہ کریں کہ غدر کے بعد پہلی بار ۱۸۶۶ء میں غالب کو خلعت سے نوازا گیا تو غلط نہ ہوگا اس لئے کہ اس کے علاوہ اور کوئی مستند ثبوت اس سے پہلے نہیں ملتا نیز غالب کے بیانات سے ہر جگہ اتفاق نہ ممکن ہے اور نہ درست۔

ان حالات کے ساتھ غالب کے ان دعاوی کو بری ٹھیس پہنچتی ہے جو خط "اٹھے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا" یا خط ہم کپادیں اور کھیلے یوں کون جائے کہہ کر گئے گئے تھے۔ یہاں ہمارا وہ عظیم شاعر جسے یہ احساس ہے کہ:

غلیظ دے نور چشم محیلم
غویم دے روشناس چہا نم

★

بھول

قتیل شفائی

میں فقیرانہ تر سے در پہ پلا آیا تھا
یہ مجھ کو کہ مرے عہد کی فنکار ہے تو
میں نے سوچا تھا کہ احساس ہے بیدار تر
مجھ سے بس نقدِ محبت کی طلب گار ہے تو
مجھ کو اس بات کا خود تو نے دلایا تھا یقین
اپنے ماحول کے دستور سے بیزار ہے تو
مال و زر، جاہ و شہم، کچھ بھی نہیں تیرے لئے
پیار کی راہ میں ایثار ہی ایثار ہے تو

میں نے سوچا تھا تری محفلِ رسوائی میں
دل مرا کا کلِ عصیاں کا اسیر اچھا ہے
اصل میں کچھ بھی نہیں سلسلہ نام و نسب
دہی اچھا ہے یہاں جس کا ضمیر اچھا ہے

ایک لشکریں تو ملتی ہے ہر اک ٹیس کے ساتھ
تو نے جو مجھ پر چلایا ہے وہ تیرا چھا ہے
جو کسی کو نہیں حاصل وہ ہے مجھ کو حاصل
بادشاہوں سے کہیں مجھ سا فقیر اچھا ہے

آج لیکن ترے بدلے ہوئے حالات کے ساتھ
طعنے دیتی ہے مری شانِ فقیرانہ مجھے
بے زری جرم ہے اس محفلِ رسوائی میں
لاکھ سمجھاتے رہے شیشہ و پیا نہ مجھے
کیسے آیا مجھے مستقبلِ زریں کا خیال
یاد تھا جب ترے ماضی کا بھی افسانہ مجھ
میں بہر حال ترے پیار کا دم بھرتا ہوں
غور سے دیکھتی ہے جرأتِ زندانہ مجھے
آج کچھ ہوش میں آیا ہوں تو میں سوچتا ہوں
اب تو دیوانہ بھی کہہ سکتا ہے دیوانہ مجھے

★

جانشینی غالب کا مسئلہ

یوسف بخاری

ماخذ تاریک تھا، آیات غیر مستقیمیں، شاہی اقبال اثر انداز تھا، بعض ملکی وغیرہ ملکی متعصب ہوئے جنہوں نے ناجائز تعین سے کام لیا۔ (انفرادی یا اجتماعی نفع و نقصان کی خاطر تحریف کی گئی۔) بظاہر یہ چند نمایاں وجوہات ہیں جن کے نتیجے میں ہماری تواریخ میں متعدد ایسے واقعات پائے جاتے ہیں جو سرتاپا غلط اور بے بنیاد ہیں۔ مثلاً شاہ علاء الدین غلی نے اور پختی کا دائرہ ہمتا گیس کے متعلق نام لیا اور فرد جہاں کے عشق کی حکایتیں۔ ہمدرد شاہزادی جہان ناز کے بارے میں حضرت شاہجہاں پر بہتان، زب النساء رخصتی اور عاتق خاں کا افسانہ، حضرت عالمگیری کا غیر انصافی اور ظلم و ستم وغیرہ۔

سیاسی تاریخ سے قطع نظر ہماری ادنیٰ تواریخ میں بھی اس قسم کا غلط مواد موجود ہے، حضرت دلائخ ہی کو نیچے نام لے دی تو۔ یہ نام دلائخوں میں درج ہے کہ وہ نواب احمد بخش خاں دالئی فیروز پور بھکرہ کو لوہارو کے بیٹے نواب شمس الدین احمد خاں کے فرزند تھے لیکن خاندان لوہارو کے بیشتر مروجہ اور زندہ افراد کا یہ قول ہے کہ نواب شمس الدین احمد خاں مرحوم اولاد زریہ سے محروم تھے لہذا یہ شخص غلط ہے کہ ان کے فرزند حضرت دلائخ تھے وہ حضرت دلائخ پر بھی حیرت زدہ ہیں کہ کس کی بیویا پر اپنے آپ کو فرزند لوہارو کہتے تھے۔

نوابین لوہارو کے پاس اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ اگر یہ فرزند کوئی امر واقعہ ہوتا تو نواب شمس الدین کی وفات کے بعد فیروز پور بھکرہ کی جاہلاد حضرت دلائخ کے حق میں متقل ہوئی۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان کو قتل فریڑ کی یاداش میں پھانسی ہوئی تھی اور ریاست بھکرہ کی سرکازہ جاہلادی تھی تب بھی دلائخ کا دامن تو بے دلائخ تھا منجانب مرکاران کی کسرا وقات کے لئے کم از کم کوئی وظیفہ ہی مقرر ہوتا جس طرح حضرت بہادر شاہ ظفر کے بعد ان کی اولاد کے لئے سرکار نے وقف قائم کیا تھا۔ دلیل معقول ہے، دلائخ کا کوئی وظیفہ یا منصب سرکار کی طرف سے مقرر نہ تھا لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چونکہ نواب احمد بخش خاں کے عہد میں علاوہ دیگر بیگمات کے مدی بیگم عرف بہو خانہ نامی بیوا تن ایک غیر گفت کی عورت تھی اس لئے نوابین لوہارو پاس حرمت خاندان اپنی اس کمزوری کو مخفی رکھنا چاہتے تھے اور اسی باعث وہ دلائخ کو خلف شمس الدین تسلیم کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب اور شمس الدین کے مابین ہمیشہ کشمکش اور مقدمہ بازی رہی لیکن اس کے باوجود مرزا غالب نے نواب شمس الدین کے ناموس کو اپنی نظر و نظر میں کبھی عیاں نہیں کیا اور یہ یقیناً مرزا غالب کے کردار کی ایک اعلیٰ تصویر ہے اور ناقابل فراموش۔ البتہ حضرت دلائخ اگر وہ فی الحقیقت فرزند شمس الدین تھے تو اظہار ہے کہ اس باب میں وہ بچارے قطعاً مجبور اور معذور تھے۔

لیکن اس وقت ہمارے روزمرہ مسئلہ نہیں، اسے کسی اور وقت پر اٹھا رکھئے۔ فی الحال ہمیں یہ تحقیق اور ثابت کرنا ہے کہ مرزا غالب کا جانشین کون تھا؟ نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر و رخشاں فرزند نواب احمد بخش خاں یا ان کے بھتیجے نواب علاء الدین احمد خاں تیسوی و علانی فرزند نواب امین الدین خاں اول یا دونوں، بصورت خلیفہ اول اور خلیفہ ثانی،

عام طور پر تمام ادبی تذکرہ نگاروں میں تیر کو خلیفہ اول اور علانی کو خلیفہ ثانی بتایا گیا ہے، اس کے ثبوت میں غالب کے اس خط کو اسام بنایا گیا ہے ۱
جربہ راپریل ۱۸۶۱ء کو علانی کے نام لکھا گیا تھا اس خط کا ہر دو خط خلاصہ یہ ہے۔

”تم کیوں خفا ہوئے ہو، ہمیشہ تم نے اسلاف و اخلاف ہوتے آئے ہیں، اگر تیر خلیفہ اول ہے تو تم خلیفہ ثانی اس کو عمر میں تم پر
تقدیم زمانی ہے، جانشین دونوں مرگیا اول ہے اور ایک ثانی..... تم سمجھو جو کہتے ہیں، میں طبع خدا داد رکھتا ہوں.....
..... تیری جان کی قسم میں نے پہلے لڑکے کا اسم تاریخ نظم کر دیا تھا اور وہ لڑکا دجیا۔ محمد کو اس دم نہ لکھا ہے کہ میری خواست
طلح کی تاثیر تھی میرا مروجہ جیتا نہیں..... نہ صاحب دولتی خدا کی میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تاریکی دھونڈوں گا“

باشبخت کی عبارت کے یہ الفاظ بالکل صاف اور واضح ہیں۔ نیز خلیفہ اول (تم دلائی) خلیفہ ثانی جو کسی مذہب کی جہاد کی تقدیم و تاخیر کے ہیں کی وضاحت بھی موجود ہے۔ اس ذکر کو عربی مقدم زمانی ہے۔ غالب نے مقدم و تہ یا تقدم علم و قابلیت نہیں کہا۔ بلکہ تم کیوں خفا ہونے ہو؟ اس بدل ردو معنی فقرے میں غالب نے دلائی کی شکل کے دو سبب بتائے ہیں اور دونوں کے تعلقات عربیہ خاطر رکھ کر پری دانائی اور حکمت سے اس کی جواب دی کی ہے۔ اول شکل کی ظاہری اور منہی وجہ یہ ٹھہرائی ہے کہ تمہارا دلائی کا خفا ہونا (جہاد حقیقت نہیں ہے) ہمیشہ سے اسلاف و اخلاف جوہلے تھے یہ اصل وجہ شکل کی طاقت و فرزند کا ذکر کہنا اور تاریخی نام کا نہ ذکر ہونا ہے۔ چنانچہ اس کی صفائی میں انہوں نے اپنے آخری فقرہ میں کافی دلائل دیے ہیں سے کام لیا اور دلائی کی جہاد کو کھانکھان دلائے۔ غالب کے اس طویل اور شرح جواب سے ایک خاص بات یہ بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ تیر دلائی دونوں کو یک دقت فروش اور خود رکھنا چاہتے تھے لیکن باوجود اس قدر صلح جو اور مرکب مریخ ہونے کے انہوں نے اصل وجہ شکل اور دونوں کے مرتبہ و عہد میں فرق و امتیاز قائم رکھنے لئے اپنی بیباکی اور راست گوئی کو ہاتھ سے نہیں چلنے دیا۔

۴ مارچ ۱۸۶۱ء کے اس خط میں محض ذکر گرفت آیا ہے یہ کوئی توقع یا سند جانشینی نہیں ہے۔ لہذا اب ہم کہہ دیے معلوم کر رہے کہ مرزا غالب نے یہ سند گرفت کس کو دلائی کا خطاب دیا اور اس کو یہ اعزاز عطا کیا گیا وہ فی الاصل اس کا مستحق بھی نہ تھا یا نہیں خطوط غالب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت دلائی کو پہلے فارسی کی سند مئی ۱۸۶۳ء میں عطا کی گئی لیکن مئی ۱۸۶۳ء کے برعکس اس سند کا ذکر ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں بھی ملتا ہے جو غالب نے دلائی کو لکھا تھا:

”توقع جانشینی مجھ سے تم کو ملا فرقہ پایا، سہم و سجادہ کا یہاں پتہ نہیں درد وہ بھی عزیز نہ رکھتا۔“

اس خط سے مترشح ہوتا ہے کہ سند فارسی مئی ۱۸۶۳ء میں نہیں دی گئی۔ بلکہ ۱۸۶۱ء سے قبل دی گئی۔ اگر ۴ مارچ ۱۸۶۱ء سے قبل نہیں تو کم از کم ۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء سے خود پہلے دی گئی لیکن اس سند کے مطبوعہ نوٹ (بلاک) جو مولانا غلام رسول جہان نے ”غالب“ (مطبوعہ مئی ۱۹۳۶ء) میں شائع کیا ہے اس کی پیشانی پر مئی ۱۸۶۳ء کی تاریخ بالکل روشنی اور نمایاں ہے، پیشانی اور اختتام پر غالب کی دو ہندوں سے بھی مرتب ہے جن کا محضون جلیلہا ہے۔ اس خط سے بلا کسی شک اور شبہ کے یقینی کرنے کی گنجائش موجود ہے کہ سند کو فی الاصل مئی ۱۸۶۳ء میں دی گئی۔ لیکن اس کی تحریک اور ذکر واداکہ کا آغاز ۴ مارچ ۱۸۶۱ء سے بھی پہلے ہی جاری تھا۔ اس سند میں تیر یا تیر کی جانشینی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

اس خط کے بعد بھی غالب وقتاً فوقتاً اپنے خطوط میں دلائی کو مختلف اسناد دیتے رہے ہیں۔ ادب کے سلسلہ میں اُن کی اجتہاد کی کوششوں کو صراحتہ اور اُن کی قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ۲۱ جون ۱۸۶۳ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں،

”ہر چند تمہارا ہر ایک کلمہ ایک ذلہ ہے لیکن اس شہر و شرفانی نے ارشاد کیا کہ تم کو جو کچھ ملا ہے۔ کہاں شہر و شرفان علی الاصل ملے گا۔“

۱۸ مئی ۱۸۶۳ء کو خط ملا۔

”نقطہ شہر کے باب میں اتنی توجہ کی ضرورت تھی..... تم سے اس کی تحقیق چاہی تھی کہ یہ سنت علی الاصل نہ ہو۔ وہ معلوم ہوا کہ نہی نہیں انت ہندی

ہے۔“

۱۸ مئی ۱۸۶۴ء کے خط میں غالب کی شخصیت قضیہ بہمن قاضی کے سلسلہ میں حضرت دلائی کو اپنا حکم بناتی ہے،

”بہمنی تم میرے فرزند بگربہ از فرزند ہوا اگر میرا بیٹا بیٹا دیو دانست و تحریر و قریح ہوتا تو میں اس کو نہ زیادہ فساد و فتنہ اختیار نہ دیتا۔“

یہ رسالہ سونوم بہ حقوق قاضی بہمن تہ تاب ہے تم کو بھیجا ہے میرے کہنے سے بھیجا ہے اور اس سال سے میرا دعا ہے کہ اس کے معاشک کے وقت اس کو بکری کیلے

جانتا ہوا دلی ہی اپنی قرابت اور نسبت کے معنی پر نظر نہ کر۔ بلکہ نہ دار و کھو اور فتنہ کے انصاف حکم فرما؟

۲۳ فروری ۱۸۶۵ء کے خط کا یہ فقرہ بھی قابلِ دید و شنید ہے:

”علاوہ علی خان، والدہ تو میرا فرزند دلائی کا معنی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ میں جاہل ہوں اور دلائی علی ہے۔“

دو سال بعد ۲۱ جولائی ۱۸۶۸ء کو اردو کی سندھ فرماں جانشینان افغانستان عطا ہوئے۔

”ساں گجرش تم کو یاد ہو گا۔ میں نے دیستانہ فارسی کا تم کو جانشین و خلیفہ قرار دے کر ایک کھل لکھ دیا ہے۔۔۔۔۔ اپنے ثبات کو اس پر پہنچنے
استغاثہ سے یہ توقع نہ کرنا کہ وہ میں غلطاً غلطاً تم پر سے جانشین ہو، چاہئے کہ میرے جاننے والے جیسا جو کو جانتے ہیں ویرانہ کو جانشین اور
جرم طرح جھکوانتے تھے تم کو نہیں؟“

قبلی سند اس وقت سر امیر الدین احمد خاں موجودہ نواب لودھ کے پاس موجود ہے۔ اس میں بھی تیر کا ذکر کوئی سوا ہے اور نہ کوئی ذکر اس سند کے عطا کرنے کے
بعد غالب صرف ۱۸۶۹ء اور ۲۲ دن زندہ ہے۔ غالب کا آخری خط وہ تھا جو انہوں نے اپنی وفات سے ایک دن قبل ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کو حضرت عالی کے
سامنے لکھ دیا تھا اور جس کا ایک درونک ٹکڑا یہ تھا:

”میرا حال مجھ سے کہنا چاہتے ہر ایک آدمی روز میں ہر ایوں سے پوچھتا“

حقیقت یہ ہے کہ مرزا غالب نے روز آغاز مراسلت سے مرتے دم تک جس کو سب سے زیادہ خطوط لکھے وہ حضرت علی بی کی ذات اور ادبی شخصیت
تھی۔ غالب نے ۱۸۶۷ء کو علی الدین خاں ۱۸۶۸ء کو علی الدین خاں ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے مرزا غالب علی الدین کے والدہ دونوں
سے ۱۸۶۹ء میں بزرگ تھے۔ لہذا بقول مرزا غالب، حضرت علی بی غمخواروں سے تھے اس نہال کے کہ جس نے ان کے سامنے نشہ نہ پائی؟ وہ اس غم
فروز کے ایک دو دن، دو چار ماہ، برس دو برس نہیں پورے ۶۳-۶۴ سال تک دلی میں ان کے دعاگو، ہوا خواہ، شب و روز کے انیس چالیس اور
اونسٹین استاد ہے چنانچہ اپنے ایک خط میں علی بی سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں،

”اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں ہیں تم پہلا ہونے ہی وہ دلی نہیں ہیں تم نے ہم تفصیل کی ہے، وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شجاعت بیگ

کی علی میں مجھ سے پڑھتے آتے تھے؟“

۱۸۵۷ء میں حضرت علی بی اپنے والد کے ہمراہ لودھ چلے گئے اور ایک دو مرتبہ کے سوا ان کو بھی دلی آنا اور غالب کو ان کے پاس لودھ جانا نصیب
نہ ہوا۔ دونوں اپنے ہجر کے دن اندر رفت کی راتیں خط میں باتیں کر کے گزارا اور کاٹا کرتے تھے۔ اس کے برعکس تیر اکثر و بیشتر دلی میں رہے اور
بلاناغہ غالب کی خدمت میں حاضر ہوتے، زانوئے ادب طے کرتے، اصلاح پاتے اور تیر سخن کہلاتے۔ تیر بھی مرزا غالب سے چھوٹے ہی تھے۔ لیکن غالب
نے جو قصیدہ تیر کی شان میں لکھا ہے اس میں حضرت غالب تیر جیسے قابل جوہر کے استاد ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ یہ شعر غالب دلی کی روزانہ ملاقات
کا تذکرہ کرتا ہے۔

زین کوئے مرا آساں گنبد ہر صبح طلوع تیر در پیش نظرت منظر سن

تیر نے علم تفسیر و حدیث مولوی کریم اللہ شاہ و حضرت شاہ عبدالغفار در ادب و فہم مولوی عبداللہ آذرہ شاہ و حضرت شاہ عبدالغفر
مطلق و فلسفہ مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیا۔ تاریخ جغرافیہ علم النساب، علم السامراجال، تحقیق لغت کے عالم اور باغ نظر ہونے والے دو میں
تغفری طبع کے لئے اشعار کے لیکن فارسی کلام میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ مشریت، سکرٹری حکومت ہند کو تاریخ ہند کی تصنیف میں مستند تاریخی مواد
کیا۔ محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ کے حصول میں تیری کو اپنا خضر راہ بنایا۔

غالب کی زندگی میں غالب کا فارسی دیوان پہلی مرتبہ ۱۸۶۱ء میں نواب صاحب ہی کے اہتمام سے چھاپا گیا۔ خود تیر نے اس کا دیباچہ لکھا
وہ کسی وجہ سے دیوان کے ساتھ تو شائع نہ ہو سکا۔ لیکن آثارالصنادید میں شائع ہوا۔ غالب کی وفات کے بعد غالب کا شخص عینے کا قرض بھی
تیر نے ادا کیا اور ان کے واسطے تین بھی اپنی ذاتی مداخلت سے اہل سنت کے مطابق ادا کر لئے۔ ۱۸۵۷ء میں جب یہ تیر ادب غروب ہوا تو دلی
مولوی فی الدین احمد خاں نے ہر ایک شہر و خطاط اور عالم فاضل تھے ان کی تاریخ وفات کہی۔ علی نعمانی نے ایک عنانک اور دو تک مرثیہ لکھا
میر سید عظم تیر کو تیر کی پہلی آثارالصنادید میں ایک اعلیٰ مقام دے کر حیات جاوید عطا کر چکے تھے۔

ان تمام تاریخی واقعات اور اشعار سے ہمیں یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ غالب، تیر اور علی بی میں اس انداز و سہ کے بھی کس وجہ قربت، یکجہلیت، غ

ادراخص تھا اور غالب کی نظر میں تیر و علانی دونوں کی ادبی قابلیت کس قدر متوازن تھی لیکن ادبی دنیا میں تیر نے اپنے زمانہ حیات اور بعد وفات دونوں اوقات میں اپنے علم و قابلیت کی بنا پر علانی سے زیادہ عزت اور شہرت پائی۔ اس ادبی اور تاریخی پس منظر کے پیش نظر فارسی اور اردو کی سند کے حقدار علانی سے زیادہ تیر تھے تو پھر وہ ان کو کیوں نہیں ملی۔

اس سوال کا ایک جامع اور سلیک جواب تو یہ ہے کہ علانی اپنی ذات سے ایک انجمن ہوتے ہوئے بھی ادب کے ایک خاموش اور محسوس خدمت گزار تھے۔ انہیں ادبی دنیا کی وقتی و بنگامی واہ و اکا کوئی ارمان نہ تھا، نہ داخلا ہی کی تمنا نہ صلہ کی پروا۔ دوم یہ کہ قابل باپ نے لائق فرزند کے جوہر و قابلیت کا اندازہ لگا کر ۱۸۶۳ء میں کہ محسن و معبود تھے ریاست کا نظم و نسق ان کے حوالہ کر دیا تھا سائن کی یہ مصروفیت و اجتلاؤں کے ادبی شوق کے تقاضوں میں ایک مستقل سنگ راہ تھی سوم یہ کہ لوہار دودئی سے کلے کو سوں دور نہ سہی پھر بھی وہ ایک ایسا درافتادہ مقام تھا کہ ریل کا سفر طے کرنے کے بعد بھی ۵۵ میل کی طویل مسافت کسی کئی بے آب و گیاہ و تنہا سحر، اس پر، رتھ اور پہلی کے ذریعہ سر کر کے منزل مقصود حاصل ہوتی تھی۔ جب ہی تو غالب جیسا علانی کا عاشق و زار جس کو دم واپس برسرِ واہ کی نوبت تک علانی کی دھن لگی ہوئی تھی لیکن سفر آخرت تک لوہار نہ جاسکا۔ خود علانی کو صرف ایک یادِ بوسے زائد وئی جانا نصیب نہوا۔ ہمارے علم و اطلاع کے مطابق وہ ۵ مئی ۱۸۶۶ء میں مشرقی ممبئی ڈسٹرکٹ میں گئے اہلار پر دئی موسائٹی کے جلسہ میں شریک ہوئے تھے جہاں انہوں نے اردو زبان پر اپنا تحقیقی مقالہ پڑھا تھا۔ یہ مقالہ اپنی تاریخی معلومات کا ایک خزانہ تھا اور اس وقت بھی ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ (مطبوعہ ماہ نو گراہی ۱۹۵۹ء)

الغرض حضرت علانی اپنے کاشانہ ادب کی خود ہی شمع تھے جو ایک مدت تک حصا لوہار میں روشن رہی اور جب وقت آیا تو دنیا کی بے ثباتی پر بیٹھ گئی اور ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۴ء کو خاموش ہو گئی لیکن اس انجمن خاموش میں یہ شمع جب تک خنداں لادگی یاں رہی ادب کے پروانے دود و دوسے انگراس کے گرد میں تھو۔ اس وقت یہ مختصر سا گاہن لوہار چند دھنوں کے لئے دہلی، آگرہ، لکھنؤ، رامپور، لاہور اور کلکتے جیسا ادب کا مرکز بن جاتا جہاں شعر و ادب کی مجلسیں گرم ہوتیں، علم و ادب کی تحقیق و ترقی کے لئے غور و فکر ہوتا، آنے والے اپنی علمی پیاس بجھانے کے لئے علانی کے اس عظیم اثر ان کتب خانہ خوش کام ہوئے جس میں کتب و بیانات طبعیات، فلسفہ، تاریخ، سیرت و لغات اور مختلف مذہب و دعوایں سے لے کر کھنک کی تا تھیں اور ملاری کی شہیدہ بازی کے رسائل تک موجود تھے۔ غالب کے فارسی استاد و کلام کی دولت بھی اسی امین کے گھر میں پاتے۔ ان ۶۴ بیاضوں کو پڑھتے ۱۳ برس کی عمر سے آخر عمر تک نئے انداز اور پروا میں لکھی گئی تھیں جن میں ۵۰-۶۰ کے قریب طالع و غروب کے دلکش مناظر کے قلمی سونے بھی شامل تھے۔

یہ علانی ہی کا شوق تھا کہ فخر المصاحف کے نام سے لوہار میں ریاست کا ایک پریس قائم کیا۔ سب سے پہلی کتاب تنزیل ہلے ہاویں "جمہا براہ کے مشہور شاعر بے بدل خواجہ آغا کی ایک دل پسند فسانہ تھا، اسی پریس سے شائع ہوئی۔ بعد ازاں حیات الدین اصفہانی کا مشہور آفاق شاہکار "دانش نامہ" اسی پریس سے مکمل کر کے منظر عام پر آیا۔

لوہار صاحب نے عربی اور اس کی صرف و نحو مولانا احمد قزحہ سے پڑھی تھی کا قلم کردہ مدرسہ محلہ احمدی فرارش خانہ دلی میں اب تک موجود ہے۔ علم تفسیر، توحید، قرأت اور حدیث و فقہ کے سابق مولوی حبیب اللہ نے دئے منقول و معقول کلاویں مولانا فضل حق خیر آبادی سے لیا۔ انگریزی ایک پادری سے اور سنسکرت ایک پندت سے بعد حضرت پڑھی علوم متداولہ اور شعر گوئی میں مرزا غالب کے سامنے زمانہ ادب طے کیا۔ علانی کے کلام کا لوہار مدد کی مجموعی تعلیم اور ان کے کسی طرح کی نہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ فارسی پیش لے ہے اور اس میں بھی قصائد و فن شعر کا نظم کسی نہ کا عنصر زیادہ ہے۔ ان سب سے بڑا شاہکار "حدیث سنائی" باب اول کی شمع ہے جس کے اجلائے پریشاں فخر المصاحف میں آخر وقت منتشر اور پریشاں ہی پڑے ہے۔ کبھی مٹا کی قیمت نہ ملتی۔

خوشی اور حیرت کا مقام ہے کہ بیش محسن کی روشنی اپنے ہی کاشانہ میں محدود اور محصور تھی پھر بھی اس کی گرتیں ملا دوا مصداق ہندوستانی نے کل کے لوہار تک پہنچیں۔ ۱۸۶۴ء میں جب حکومت ہند نے ان کو ان کے خاندانی خطابات سے ملنا زانو ملک کی رائے عامہ نے ان کا احترام کیا۔ اس کا مشہور مستشرق گارسان داسی کے خطبات تک میں علانی کے ذکر اور خطابات نے نمایاں جگہ پائی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب خطابات لکھتے اور لکھتے نہ تھے بلکہ رائے کا

ضایہ تھا کہ ہر آدمی کو جب تک وہ صاحبِ علم نہ ہو صاحبِ "بھی نہ کہا جائے بلکہ اسے بھی ایک سرکاری خطاب قرار دیا جائے۔

ان امثالِ تابانی سے قارئین کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ تیرا حضورِ مکی آسمانی ادب پر مبنی طرح "دشانی" تھا جس طرح تیرا عظم۔ اس کی تابانی کا اس بڑھ کر اور ثبوت کیا ہو گا کہ غالب جیسی شخصیت جو شاہِ داد و درہی کسی کو خاطر میں لاتی تھی تحقیق لغات کے وقت صرف علامی سے شہ وہ استفسار رہتی۔ بلاشبہ غالب کی نگاہِ دید میں تیرا علامی کی ادبی حیثیتوں میں بڑا فرق تھا۔ تیرا غالب کی جان تھی اور علامی ان کی روح۔ غالب کو جانِ روح دونوں پیلائی تھیں لیکن نہ ان وادب کے معاملہ میں وہ نہایت محتاط، حق پرست، صاف گو اور مہیاک تھے۔ اس باب میں وہ کسی دوست کی دوستی اور بت واد کی قربت کو بھی نظر انداز کرتے تھے۔ تقریباً نگاہی کے نازک مواقع پر وہ اپنی تقریباً کہ بیشتر حصہ مصنف کے باطنی کمالات اور فانی محنت و قی کے بیان میں صرف کرتے اور اخیر میں اصل کتاب پر دو تین جملے اس طرح لکھ جاتے کہ کتاب کی صحیح تعریف ہو جائے اور مصنف بھی خوش ہو جائے۔

اروالبط خاندانی کی رعایت سے اور تقدیم زبانی کے لحاظ سے غالب نے تیر کو صرف ایک باطنی اقل تحریر کے ان کا مرامی فریبند کیا اور ان کی ۱ لی کی۔ دوسری جانب یہ اعتبار تقدیم رتبہ و علم علامی کو غلط فہم نہ رہا۔ لیکن اس تحریر کا درجہ زبانی اظہار خیال اور گفتگو سے ہرگز زیادہ نہ تھا۔ اگر اب بھی آپ کے دل میں علامی کے غلیظ اقل و آخر ہونے میں شک و شبہ باقی ہے تو ہم آپ کو ایک دوادب سے کی باتیں بتاتے ہیں۔ حقِ صداقت رسد نشینی سے کوئی قابلِ اودھی ہوش شخصیت خاموشی کے ساتھ دست بردار نہیں ہوتی۔ کوشش کے باوجود اگر کام نہ بنے تو تحریر و تقریر کے ذریعہ باج اور اپنے حق کا اعلان کیا جاتا ہے۔ تیر جب اپنے حقیقی بڑا در بزرگ، فو اب امین الدین خاں اول سے اپنے سیاسی داماد قی حقوق کے لئے مقدمہ ی میں مبتلا ہوئے تو خلافتِ سخن اور مسئلہ جانشینی کے معاملہ میں وہ بجایاں خود متفق ہوئے بلا وجہ کیسے کہنا رہ کش ہو جاتے۔ اگر فی الحقیقت اس کا کوئی تنازعہ چچا اور بیٹے کے درمیان ہوتا تو تیر اپنی کثرتِ قربت اور اپنے فانی تعلقات سے کام لیکر جو اس وقت ان کو علامی کی نسبت وقت حاصل تھے اپنے حق کو غالب سے ضرور حاصل کر لیتے۔

ہمارے اس خیال کو اس لئے اودھی تقویت حاصل ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حضرت تیر نے نکسالی اور دثانی مثل ہوتے ہوئے ایک اپنی اصل ملکی و قومی نسبت بر لاسی و پختا کی کو چھپا کر خاندانی خواجگی کے پردے میں اہل سادات ہونے کا دعویٰ کیا اور اپنے آپ کو خواجہ احمد بابا کا ولاد سے ظاہر کیا۔ اہل سادات ہونے کی اس فرضی اختراع کا واحد سبب یہ تھا کہ وہ اپنے فرزند غالب احمد سعید خاں طالب کی شادی تیس برس میرٹھ (وی۔ پی) کے ایک امیر سید زادہ کی بیٹی سے رچانا چاہتے تھے جو ۱۸۴۷ء میں کابل سے جلا وطن کیا گیا تھا۔

جانشینی سے بے نیاز نہ بننے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ اعتبار و علم فضل اور شہرت تیر، تیر زمانہ تھے۔ اس لئے اس باب میں انہوں نے جو جو خلافتِ غالب سے اپنے آپ کو مستغنی تصور کیا ہو۔ اور عطائے اعزاز کے وقت قبل و قال کو غیر ضروری سمجھا ہو۔ لہذا اب محفوظ حقوق آخری تدبیر صرف یہ رہ جاتی ہے کہ غالب اور علامی دونوں کی وفات کے بعد ان کے سامنے میدانِ خلافت بالکل صاف تھا۔ لہذا وہ مرزا غالب ۲۰ اپریل ۱۸۶۱ء کی تحریری اساس پر اپنے آپ کو غالب کا خلیفہ اول یا کم از کم خلیفہ آخر مشہور کرتے۔ اس وقت بھی کچھ نہ کیا اور ۱۸۸۵ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

باب کی وفات کے بعد فو اب احمد سعید خاں طالب نے اپنے باپ کے حالات و اعتبارات کلام پر متل ایک مجموعہ "صحیفہ ذریں" کے نام سے شائع تو انہوں نے بھی تیر کو صرف غالب کا شاگرد و مرید یا مابین طرقت میں ظاہر کیا۔ ان کی خلافت اور جانشینی کا کوئی تذکرہ اور شکوہ زبان پر نہیں آتا۔ ان تائیدیہ واقعات اور دلائل کی روشنی میں ہم یہ طویل یہ سمجھتے ہیں کہ تیر کی بجائے فارسی اور اردو میں جو سندیں غالب نے علامی کو عطا کیں اور اب جانشین ٹھہرایا، علامی فی الحقیقت اس کے مستحق تھے اور غالب کا یہ فیصلہ قرین قیاس و عقل اور از روئے انصاف بالکل درست اور صحیح تھا۔

داد کے ادا واد نقد ان ادب نے بھی جو نہ صرف غالب، تیر اور علامی کے ہم عصر تھے، بلکہ ان کے ہم صحبت اور ہم مشرب بھی تھے، بالخصوص حلی علی اور آراؤ کسی نے بھی اپنی کسی تصنیف میں تیر کو غالب کا خلیفہ تحریر نہیں کیا۔ چنانچہ حضرت حالی، یادگار غالب، "میں رقم طراز ہیں۔

ہم اکثر برومی کی مجلس مشہوریں جن میں عمری سے لے کر کاشانی تک ہر زمانے میں جو شاعر مرزا وادہ ہوا ہے اس کا نام ایسے (باقی ص ۱۶)

افسانہ ہائے غیر مکرر کنہم طرح

عبداللہ مفتاح

اک تیر میرے سینے پر مانا کہ ہائے ہائے
عشوہ گراں شیخ و دل آرا کہ ہائے ہائے

مکملہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں
شعلہ پران لالہ و انجم کہ واہ واہ

سر مٹی نشاط و وفا یاد آگئی
خوابوں کی دلبرانہ نغما یاد آگئی
سکاب جنوں کو اس کی جفا یاد آگئی
گم گشتہ زندگی کی ادا یاد آگئی

”اک عندلیب گلشنِ نا آفریدہ“ کو
آئینہ درکنار زماؤں کا در کھلا
مجموعہ خیال و سکون فرد فرد تھا
یاد آگیا زمانہ ”ودائع ہمار“ کا

سب کچھ شاہ جہاں نے پنہاں کئے تھے
سامانِ صدرِ ارگستان کئے تھے
گم گشتی کو زلیست کا ارماں کئے تھے
گلیبی جمال کو انداز کئے تھے
تسکینِ اضطراب دل و جاں کئے تھے
یادوں کی نئے پنم کو غرغراں کئے تھے
بیٹھے رچی تصویرِ جہان کئے تھے

پھر گرم فغم ہائے گہرا ہے سکوت
پھر ٹھہر چلا ہے جوشِ تہائے رنگ و بو
پھر ٹھہر چلا ہے شہزادوں کی دستیں
پھر ٹھہر چلا ہے موصلا وید ہونے و دست
پھر آ رہا ہے کوئی خیال و نگاہ میں
پھر گردشِ حیات کو ٹھکرا رہا ہے دل
پھر جا رہا ہے جی وہی فرصت کے رات دن

ہم بھی تو وہ نور و تھے دشتِ خواں کے
شعروں میں رکھ دیا تھا طبعِ نکال کے
ہم فغم کرتے ”رام کلی“ کے خیال کے

سوچا ہے ہم نے سنگ اٹھانے سے شہر
ہم نے ”عیار طبعِ خریدار“ کے لئے
آباد تھے ہماری رگ و پے میں زمزمے

مرگشتہ خارِ غم دوستاں تھے ہم
جلوہ طرازِ انجمنِ خوش دلاں تھے ہم
محسوس ہو رہا ہے کبھی فوجاں تھے ہم

پوچھے تو کوئی تفتہ ”آشوب آگئی“
”ہر امتیازِ ناقص و کامل“ کے باوجود
کہتا ہے کون ”عشقِ خلل ہے دماغ کا“

تاہدیک ہنگامہ گرم آشنا کے بعد
تقدیرِ افتدوبِ محبت کو کیا ہوا
رکھے گا کون گردنِ مینا پہ خونِ خلق
تہذیبِ صدہزار فنا کہاں گئی
تہذیبِ ارتقا کے زمانہ کہاں گئی
وہ انجمن وہ بزمِ شبانہ کہاں گئی

اک ظلم ہے "شغفتنِ گلہائے ناز و رنگ"
منورِ قرضِ دوست "ہیں بادہ پرستیاں
اک دردِ جانگدازِ ترا خمار ہے
شہ کے "ولیفہ خوار ہوئے" نوکری بھی کی
اس فصل میں دماغِ تماشا کہاں ہمیں
کیا کیا ہوئی ہے عمرِ یک ترا گراں ہمیں
ملتی ہجرتِ پاس سے کب تک اماں ہمیں
تارا زمانے نے اسدا لٹہ خاں ہمیں

"عشقِ نیر و پیشہ" کی ہمت کو دیکھنا
رہوا ہوا خیالی معاشرہ جنوںِ عشق
ہم کیا ہیں داغِ حسرتِ دل کا شکار کیا
ہم نذرِ طغیٰ غم و آفات ہو گئے
کیونکر کہیں کہ "مست نے ذات" ہو گئے
ہم تو ہلاکِ خنجرِ حالات ہو گئے

مانگو کسی مفتی "آتشِ نفس" کی خیر
"آہند باغبانی صبرا کرے" جنوں
دیکھے کوئی امانے ستم ہائے روزگار
کیونکر کریں شاہدِ حق کی گفتگو
"سر رہوا ہے وعدہ صبرِ آنا" سے کون
فقر ہے زندگی نہ تر تم ہے زندگی
کیوں کارنگ ہے نہ ستم ہے زندگی
اک نامراد دل کی طرح گم ہے زندگی
پروردہ فریبِ ستم ہے زندگی
صبرِ زبونِ دام تو تم ہے زندگی

• دارِ سگی بہانہ بیگانگی "ہوئی
رکھے نہ مفلسی نے کسی سے معاملات
نقد و ہنگامہ شر کے اثبات کے لئے
دنیا کو جس کی بات سمجھنا محال تھا
اک دو پہلے چرخِ شبِ ناز و نوش ہے
برہم مزاج میکہ نگر و ہوش ہے
آہنگِ ہر خیال کا آزار کوش ہے
یہ تو نہیں کہ وہ سخن آرا خوش ہے

کل بھی "صریرِ خامہ" نوائے سرودش تھا

اب بھی "صریرِ خامہ" نوائے سرودش ہے

پاتال

صہبا اختر

کتنی راتیں آج اکٹھی ہو کر مجھ پر ٹوٹ پڑیں

خوابوں کے الحراحین کی تاریکی میں ڈوب چلے

شعر، کتابیں، تصویریں سب تیز ہوا کے ساہوکار

میرے صنم گلے سے اٹھ کر میرے سب محبوب چلے

موجھ قبیلے کی وہ لڑکی زین کی جو تصویر بنی

وہ پر میلا جس نے نذر لگو گیتوں کے چنگ لے

یا وہ ہیر کہ جس نے وارث سے لکھوائی تیرنی

یا وہ مغل شہزادی جس نے چغتائی کو رنگ دے

کب ایسے پاتال مری آنکھوں نے پہلے دیکھے تھے

میں تو اب تک صرف آجالوں کی شبنم سے کھیلا ہوں

مجھ سے میرے فن کی جو الہامیں نہ لے یہ تاریکی

کوئی آئے کوئی بچلے رات ہے اور اکیلا ہوں

دشت بیوفائی میں

سید رضی ترمذی

تم یہاں مارے مارے پھرو، ہم چلے
تم یہاں یاد کی ایک دہلیز پر پٹھان سوئی راہوں کو تکتے رہو، ہم
سوئی راہوں کو تکتے رہو، ادھر کہو:

”دور، اڑتی ہوئی گرد کے قافلوں سے ادھر

اک سبک کام محل،

مری آرزو کی حسین رگھز میں چلا آ رہا ہے۔“

تہیں کیا خبر

یہ جو معبد کی دہلیز کے ساتھ اڑتے ہوئے خشک پتے ہیں

کتنے شکستہ دلوں کے فسانے شاتے ہیں

جو چاندنی رات میں

پیاری شبنموں کے لئے آنسوؤں کے خزانے شاتے رہے

اور جب صبح کی سب سے پہلی کرن ایک آہٹ بنی

اُن کے خوابوں کے سب روپ

گیتوں کے سب بھول

بیجان لفظوں کا اک ڈھیر تھے

پیکرِ نازبن کر کھڑی مورتی اُن کی حیرت پہ اک قہقہہ بن

گم

تم یہاں مارے مارے پھرو، ہم چلے

ہم تو یہ جانتے ہیں — یہاں

پتھروں کی سبیلوں میں دھڑکتی ہوئی آہو

ریت ہی ریت ہے

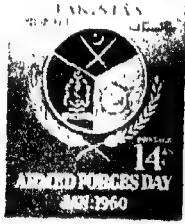
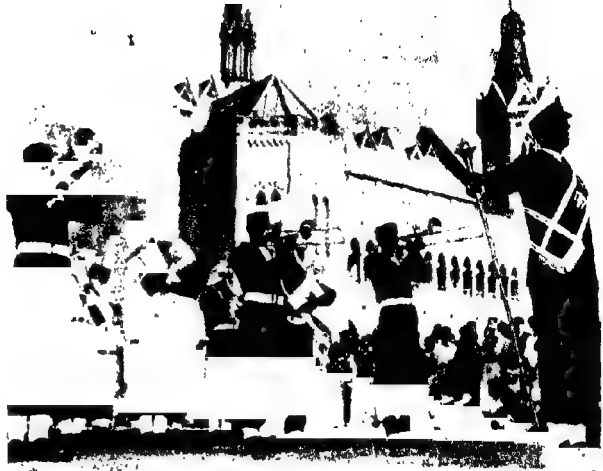
اور ان بستیوں میں

یہ اڑتی ہوئی گرد کے قافلے ہی ازل سے اب کو رواں ہیں

★

یوم مسلح افواج

اس سال ۱۰ جنوری کو سارے پاکستان
افواج بڑے جوش کے ساتھ منایا گیا اور
ہر سال منایا جاتا ہے۔ اس دن کی اہمیت
اس دن عہد انٹی ملت کے بانیوں کو
مشاغل ان کے ساز و سامان اور
کے مدارج سے براہ راست واقف حاصل آ
اس صفحہ کی تصویریں کراچی کی جا
سے لی گئی ہیں۔



یوم مسلح افواج کے یادگاری ٹکٹ: (ڈیزائن: محمد)



- ۱: پاکستانی بحریہ کا ہنڈ (فریئر ہال کراچی)
- ۲: عوام دن بھر پاکستانی بحریہ کے جہازوں کو
دیکھنے کے لئے آئے رہے۔
- ۳: فضائیہ پاکستان کے جہازوں کو دیکھنے کے
لئے عوام کا ہجوم (ماری پور)
- ۴: طیاروں کے ماڈل بنانے کا مظاہرہ۔

۳





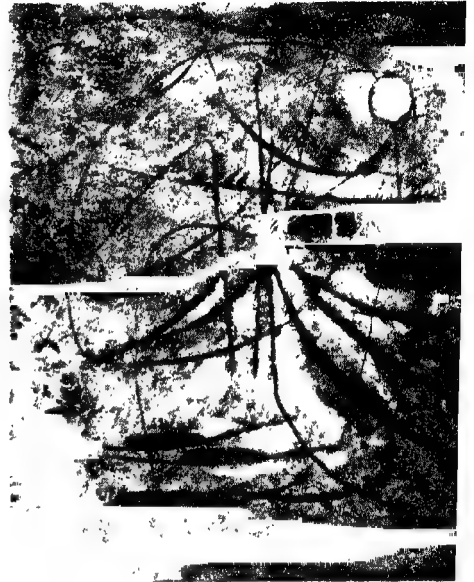
حميد الرحمان

مسرقي يا لسان يا انك فنکار
(ملاحظه هو مضمون صفحه ٥٥)

١ : نقاش اني اسوديو مس (ذها له)

٢ : كسيان (انك بصور)

٣ : انك برنمب (سناه و سفند)



ماضی

خدیجہ مستوی

لوگ کے پاس۔

”ہاں! اس ملک کے لوگ بڑے گندے ہوتے ہیں، ہماری بھابی، یعنی ہمارے بھائی کی بیوی انگریز ہے۔ اماں نے بڑے فخر سے کہا۔
”آچھا!“ نیلی کلچ کی دونوں گولیاں مارے حیرت کے خوشی نظر آنے لگی تھیں۔

مسز اورڈ کی گہری نیلی آنکھیں اسے کتنی پیاری لگتی تھیں۔ اسکول میں جب وہ ان کے کمرے میں جاتی تو چپکے چپکے ان کی آنکھوں کو دیکھتی رہتی۔

”یہاں کی عورتیں مرغیاں پالتی ہیں، اور ان کی گندگی اماں جانے اور کیا کہیں کتا پانچ میں بول انھیں۔

اب چائے پی جائے۔“

جب سے علوی بھائی ان کی بات پر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے اس وقت سے آپا ہیرا جو رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر اچانک تھکن کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔

”ہاں ہاں تھیں بیٹی خافسان سے کہو! چائے کے نام پر انا بوکھلا گئیں۔ ان کا چہرہ بھیکا پڑ گیا جس وقت ابا دفتر جا رہے تھے تو امان نے ان سے کہی بار کہا تھا کہ چائے کے وقت پہنچ جائیں تاکہ مسز اورڈ سے انگریزی باتیں کر کے اسے خوش کر سکیں۔

”تم ہمارے پاس بیٹھنا مانگتا مانتا ہے؟“ مسز اورڈ نے پتیا دیکھا اور وہ آپا کے پاس سے سر کران کے قریب بیٹھ گئی جیسے ہی چائے پیالیوں میں انڈلی گئی تو وہ جلدی سے ایک پیالی اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ امان نے گھور کر دیکھا مگر وہ علوی بھائی کے کمرے کی طرف پلک گئی۔

علوی بھائی اپنے کمرے میں اونٹنے منہ پر سے تھکدہ جاتا اس وقت کیا سوچ رہے تھے۔ کمرے کے اندر کتنی جلدی شام

اس دن اسکول کی گزراں نے گھر آنے کو کہا تھا۔ امان اور آپا سارا دن گھر سجاتی رہیں۔ دیواروں میں تھے جوئے کڑی کے جلنے تک صاف کئے گئے۔ علوی بھائی گیندے اور گل عباسی کے پھول لے آئے جو نیلے گلہ انوں میں سجا دئے گئے۔ خافسان نے بالٹیاں بھر بھر کر صحن دھویا اور وہاں مہندی کے درخت کے پاس آرام کریاں اور میز بچا دی گئی۔ میز پر آپا کے ہاتھوں کا کڑھا ہوا سب سے خوبصورت میز پوش بچھایا گیا۔ چائے کے لئے نیا جاپانی سٹ نکالا گیا۔ وہ سٹ اسی وقت نکالا جاتا جب خاص قسم کے مہمان آتے۔ چائے کے ساتھ کھانے کو کئی چیزیں ملی گئیں۔ امان اس دن بے حد خوش اور مسرور نظر آرہی تھیں۔ دو پہر میں انہوں نے نہ خود آرام کیا نہ خافسان کو کمرہ کھانے دی۔

”بھئی خدیجے، انگریز مگر خود ہمارے گھر آنے کو کہا۔ امان بار بار آپا سے کہتیں اور گھمٹی جاتیں۔

امان کی اس بات پر اس نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ علوی بھائی اپنی مسکراہٹ کے لئے ہونٹ بھیج لیتے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ زیادہ لوگوں کو چائے پر نہ شریک ہونا چاہیے وہ انگریز ہے، شاید اسے پسند نہ کرے۔“ چا۔ بچے میں جب تھوڑی سی دیر رہ گئی تو امان نے تیوری پر بل ڈال کر اپنے حساب ٹری عام سی بات کی اور علوی بھائی اسی وقت اپنے کمرے میں چلے گئے۔

ٹھیک چار بجے مسز اورڈ آگئیں۔ امان اور آپا نے ان کا خیر مقدم کیا۔ مسز اورڈ کی نیلی کلچ کی گولیاں جیسی آنکھیں، گھوم گھوم گھر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ کسی پریشانی سے جلدی جلدی بولنے لگیں۔
”آپ لوگوں سے مل کر ہم بہت کھوش ہوا ہے، آپ کا گھر بڑا اچھا ہے، بڑا صاف ہے، اور ہمارا یہاں کا لوگ تو بڑا گستاخ رکھتا ہے۔ بڑا بڑا بیگ بھی گھر صاف نہیں رکھتا، ہم ہر چہ روئے گا آپ

بھائی ہے، ان کے کمرے میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ "علوی بھائی! اُسے اس نے پیالی میز پر رکھ دی۔"

"ارے واہ۔۔۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "عالیہ تو، تم بھی میرے ساتھ پیو۔"

"نہیں! مسز وارڈ کے ساتھ پیو گی۔"

وہ باہر آگئی۔ مسز وارڈ دُزے لے کر شامی کباب کھا رہی تھیں اور مچھلی آنسو بن کر ٹپک رہی تھیں۔

"آپ کا لڑکی بڑا ہوشیار ہے، کھوب پڑھتا ہے۔" مسز وارڈ نے اس کی تعریف کی تو وہ شرانگست ہوئی۔

"جی ہاں، ہماری لڑکی بہت پڑھا رہی ہے، ویسے یہاں کی لڑکیاں بڑی کوڑھ مسز ہوتی ہیں، پڑھنے کے نام سے بھاگتی ہیں۔" ہندوستانی لوگ اپنی لڑکیوں کو جاہل رکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ان کا پھر رنگ میں آگئی تھیں۔

"کوڑھی؟ مسز وارڈ نے سمجھنا چاہا۔"

"پس ہوتی ہیں۔"

"اور آپ کی اس لڑکی نے کتنا پڑھا؟ مسز وارڈ نے ہنس کر پوچھا۔"

پوچھا۔

"دس دسجے، پھر یہ بچا پڑ گئی؟" انہوں نے کہا۔

آپ اس پورے وقت کو خاموشی سے گزارتی رہیں۔ انہوں نے مسز وارڈ سے ایک بات بھی تو نہ کی۔

شام سنو لا چکی تھی۔ لیبر لینے والے مزدوروں کی قطاریں جانے کس سمت اڑی جا رہی تھیں۔ مسز وارڈ ڈوٹھلا کراٹھ گئیں۔

"آپ کا صاحب نہیں آیا، ہمارے کو اس سے ملنے کا بڑا شوک تھا۔ کہیں چلا گیا ہو گا دفتر کے کام کو؟"

"جی ہاں، جی ہاں آج ان کے ایک دوست مر گئے تھے اس لئے ان کے گھر گئے ہوں گے۔"

انہوں نے اس سے پوچھا اور کیا بہانہ کر سکتی تھیں۔ ایک انگریز عورت کے ساتھ چائے نہ پی سکنے کی کوئی بڑی وجہ ہو سکتی تھی۔

مسز وارڈ کے چائے ہی ہاں جیسے جتنا اٹھیں۔

"دیکھا، چائے پر نہیں آئے نا، وہ تو کچھ بھے اچھا بہانہ یاد آگیا وہ نہ کیا سمجھتیں مسز وارڈ، دیکھ لینا یہ اپنی نفرت کے

پچھے کچھ کر کے رہیں گے۔ بھلا کوئی ان سے پوچھے کہ انگریز سے ذلیلہ اچھا کھراں کون ہو گا۔ اپنے لوگ تو ایسے ہیں کہ ایک دوسرے کا گلا کاٹتے رہتے ہیں، اُسے کون سمجھائے اس شخص کو؟"

"کوئی کام لگ گیا ہو گا؟" آپ نے آپا کی صفائی پیش کی۔

"کام؟"۔۔۔ انہاں بھرا گئیں۔ "کوئی کام نہیں ہو گا۔ ارے وہ شخص۔۔۔"

انہاں جانے اور کیا کچھ کہتی رہیں۔ وہ جلدی سے علوی بھائی کے پاس چلی گئی۔ چائے کی پیالی اسی طرح میز پر رکھے رکھے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ علوی بھائی لالین کی پیلی پیلی روشنی میں عجیب سے لگ رہے تھے۔

"علوی بھائی آپ نے چائے نہیں پی۔"

"ارے تو کیا میں نے نہیں پی۔" وہ پیالی اٹھا کر پیالی کی طرح پی گئے۔

"میں نہیں پالتی آپ سے، اب پی ہے تو کیا؟" وہ کمرے سے نکل رہی تھی تو علوی بھائی پکار رہے تھے مگر اس نے جواب تک نہ دیا۔

جب کافی اندھیرا ہو گیا تو خانسا من نے میز کرسیاں ہٹا کر پتنگ بچھا دیں۔ خانسا من ٹھکن سے چور ہو رہی تھیں اور انیون کے نشے کے آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ان کے ہر مرض کا علاج ضرور انیون سے ہوتا تھا۔ ننھی سی کالی گولی نگلتے ہی وہ سارا دن کی دُندہ پھٹ پیٹ سہول جاتیں، ٹھکن غائب ہو جاتی اور وہ ملکہ جیسی شان سے سو جاتیں۔

خانسا من بستر لگا کر باورچی خانے میں گئیں تو باہر آگئے۔ انہیں دیکھتے ہی کچھ گزریں۔

"اب آئے ہیں خانصاحب، کیا وہ نہ سمجھتی ہوں گی کہ آپ کو ان کا اتنا ہراساں ہے، وہ انگریز ہو کر ہمارے گھر آئے اور صاحب بہادر پر دبا بھی نہ کریں۔ اگر وہ بدوٹ کر دے کہ جناب نے اس سے بدسلوکی کی ہے تو پھر ہوش ٹھیک ہو جائیں گے؟" انہوں نے اتنی ذہ سے پانڈان بنا کر کہا کہ خانسا من گھبرا کر باورچی خانے سے باہر نکل آئے۔

"اب وہ زمانہ لے گئے جب تمہارا انگریز کے نام سے تھر تھری چھٹی تھی، یہ دوسری بات ہے کہ میں کچھ نہ کر سکیں تو کیا

ادھر ادھر پھرتی رہتیں کسی کئے ہوئے کام کو پھرتے کرنے لگتیں۔ آپا بدستور خاموش رہتیں اور کسی کتاب کے ایک ہی صفے کو پڑھتے چلی جاتیں۔

خدا جانے آپا اتنا کم کیوں بولتی تھیں۔ کیا محبت لوگوں کو گونگانا دیتی ہے؟ کیا محبت کا نام الفاظ کی موت ہو نہ ہے؟ پھر لوگ اتنی گھنیا چیز کے پیچھے کیوں جھگڑتے ہیں؟ آپا تم کتنی محروم تھیں۔ گھر کے اسی دردناک ماحول سے گھر کر وہ بیٹھک کے ددناز پر جا کھڑی ہوتی۔ تہر و تہار کا مذہبی وغیرہ کے سنے ہوئے ناموں کے علاوہ اس کی سمجھ میں صرف اتنا ہی آتا کہ سب اگلیوں کی بڑائی کر رہے ہیں۔ اسے کوئی بھی مزے کی بات نہ سنائی دیتی۔ اس پر باا سے دیکھتے ہی اندر جانے کا حکم دیتے۔ علوی بھائی اس کے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے تھے۔ اس کے ہونے اشارے سمجھنے سے انکار کر دیتے۔ وہ بھی تو شام کے وقت بیٹھک سے اٹھنے کا نام نہ لیتے تھے۔

وہ رنجیدہ ہو کر باہر چوتھے پر جا بیٹھتی اور اسے اپنی پہلی جگہ یاد آئے لگتی۔ کتنی دور رہ گئی تھی وہ جگہ، دہاں سے آتے ہوئے ٹرین کی کھڑکی کے پاس بیٹھ کر اس نے اتنے درخت گئے تھے کہ سارے حساب نے دم توڑ دیا تھا۔

جیتھ کا مہینہ تھا۔ سارا دن لوہلی چلتی رہتی، آموں اور پیل کے درختوں میں چھپے چھپے پرند سارا دن شور مچاتے رہتے۔ صبح میں ٹھگہ ہوا جندی کا چوڑا سا درخت سوکھ چلا تھا۔ خانسا من لاکھ پانی ڈالتیں مگر اس کی پتوں پر رونق نہ آتی۔ چاندنی راتوں میں تھا کہ صاحب کے گھر سے کسم دیدہ سی کے ہار مونہ پر گلے کی آواز آتی تو آپا اٹھ کر بیٹھنے لگتیں۔ کسم دیدہ سی ان دونوں ایک ہی گیت کو پڑھتے جاتیں۔

اماں آبا کے انتظار سے تھک کر آپا سے باتیں شروع کر دیتے وہی علوی خاندان سے دشمنی کی داستانیں، بھوپتی کی خود غرضی کے قصے، بھائی اور جیو کے محبت جھگڑے گیت۔ آپا بکلیں جھپکاتے سب کچھ سنتیں مگر خود کچھ نہ کہتیں۔ اماں کی جھپک جب سوتی ہوتی تو وہ کسی دوست کے گھر چلے جاتے اور دس گیارہ سے پہلے واپس نہ آتے۔ رات سونے سے پہلے وہ علوی بھائی کے پاس چلی جاتی۔ با چوتھے پران کا پانگہ بچھا ہوا تھا جہاں وہ خاموش بیٹھ کر سو جیتے رہتے۔ علوی بھائی کہانی سناتے تھے وہ جانتے ہی نہ لگتے تھے کہ

نفرت بھی نہیں کر سکتا۔ آپا نے سختی سے کہا۔ یہ بدلتی تاجر، یہ حکمران کیا مجھے توان کی ساری قوم سے نفرت ہے۔ اگر میرا دماغ بڑے بھائی جیسا ہوتا تو پھوٹا دیکھتا، مگر میں تو بندھا ہوا ہوں تو کمری کرنے پر مجبور ہوں؟

ہوں! وہ تو میں جانتی ہوں کہ تم ہر وقت سب کو بھوکا مارنے پر تلے ہوئے ہو؟

یہی توجہ ہے کہ تو کمری کر رہا ہوں ورنہ میں تو بڑے بھائی کی طرح دکان کر کے بیٹھ جاتا مگر تم تو سب کچھ اپنے بھائی کے پاس رکھ آئیں، وہ بڑا دیانت دار آدمی ہے، اس کی بیوی انگریز ہے۔

میں نے دس دفعہ کہا کہ میرے بھائی بھادوچ کا نام نہ لیا کرو؟ اماں ایک دم سسکیاں بھر کر رو نہ لگیں۔

آپا بڑی خاموشی سے پٹنگ پر پاؤں ہٹاتے بیٹھتی تھیں، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہی لگتی چاندنی میں ان کے آنسو کتنے دردناک معلوم ہو رہے تھے۔

سب رو، سب رو، وہ گھر سے بھاگ چلے گی۔ اس نے بڑے بوڑھوں کی طرح سوچا تھا۔ لڑائی اور آنسو اس کی روح میں گزر رہے تھے۔

وہ اپنے بستر پر اندھی لیٹ گئی تھی اور زور زور سے سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔

”دیکھو، ان بچوں پر کیا اثر پڑ رہا ہے، یہ سب تباہ ہو چکا اور۔“

ابا کپڑے تبدیل کرنے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اماں نے آنسو چھپائے۔

خانسا من کھانائے آؤ، عالیہ نہ سو جائے؟ اماں نے آواز دی۔

”میں نہیں کھاؤں گی؟ وہ زور سے جھپکی اور پھر رونے لگی۔

کھانا آیا تو اس نے ابا کے نرم نرم ہتھیلیوں والے ہاتھ اپنی پیشانی پر چوس گئے مگر وہ سوتی بن گئی تھی وہ تو اس دن اعلانِ رستہ کے روٹ گئی تھی۔ دن گزرتے جا رہے تھے، گھر کی خفا و حسد چھاؤں کی طرح بڑھتی رہتی۔ ابا کی شاہیں جھپک میں گزرتی، دوستوں کے جھگڑے میں وہ زور زور سے باتیں کرتے۔ خانسا من چائے بنا بنا کر باہر لے جاتے ہوئے چپکے چپکے بڑبڑاتی رہتیں اور اماں جیسے بڑے اضطراب کے سا

لیں کی کمرے ٹیک ٹیک کر کھینچ رہی تھی۔ ملوی بھائی اپنے بچپن میں سنی ہوئی کہانی یا دکر نے لکھتے اور جب کہانی یاد آجاتی تو دوسرے پہننے لگتے۔ وہ ہمیشہ ایک شہزادی اور ایک غریب آدمی سے کہانی شروع کرتے تھے۔ غریب آدمی شہزادی کو نہ پاسکے کے غم میں مر جاتا تھا۔

”ملوی بھائی آپ تو کسی شہزادی سے شادی نہیں کریں گے“
لیک بادر نے بڑی فکر سے پوچھا تھا۔

”ملاخل ولا، میں کیوں مردوں کا بچو؟“ وہ اس قدر ہنسنے لگے کہ وہ چکر رہ گئی تھی۔

گرمیوں کی چھٹیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ وہ خوش تھی کہ اسکول کھلنے کے دن قریب آ رہے ہیں۔ جتنا وقت اسکول میں گزارنا وہ خوش تھی۔ ساہی دنیا کو بھول جاتی۔

اس دن دوپہر میں جب وہ سو رہی تھی تو اماں کے زور زور سے باتیں کرنے کی آواز نے اسے جگایا تھا۔ ابا کی آواز مدغم مگر جھلانی ہوئی تھی۔ وہ گھبرا کر دالان میں آگئی جہاں آپا پہلے سے کھڑی تھیں۔ ابا کی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر بات کیلئے ہے۔

ذرا دیر بعد باہر سے تھا کر صاحب کی آواز آئی اور ابا باہر چلے گئے، آپا ابا کے باہر جانے سے پہلے ہی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”اس گھر میں ملوی دولہا بنکر اسی وقت آئے گا جب میری وٹ بھل جائے گی؟“ اتانے جاتے جاتے اماں کی بات ایک لمحے کو رک کر سنی اور پھر چلے گئے۔

ابا جیسے ہی ہنسنے میں لگے اماں نے آکر ابا کو پٹایا۔

”دیکھ لینی میں زہر کھا لوں گی، وہ تم کو اس کیلئے ملوی کے ساتھ بیلچے کی سوچ رہے ہیں، اے ان کا تو دل خراب ہو گیا ہے، یہ اس شخص سے شادی کریں گے جس کے باپ دادا نے خاندانی عزت لوٹ لی، میرا راج پاٹ چھین لیا۔ اماں روتے روتے پٹنگ پر ٹیڈ گئیں۔ ”ابہ اس کیلئے کوئی مے کرنے کے لئے علیگڑھ بھیج رہے ہیں، میں نکاح ہی تمہارے اموں کو خط لکھوں گی، پھر دیکھوں گی کہ سب کچھ کیسے ہوتا ہے۔“

وہ ڈھکی کھامولیاں مہلنے کیا کریں گے، مگر پھر یہ سوچ کر بسے کہ تپتی ہوئی کہ اماں تو ہمیشہ ہی اموں کیلئے خط لکھا کرتی ہیں مگر وہ دو تین مہینے بعد ہی جواب دیتے ہیں۔

”تمہاری دادی بے شرم تھیں جو ملوی کے باپ کو دلادنا کر اب تک زندہ بیٹھی ہیں، میں تو اسی وقت زہر کھا لوں گی۔“

”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں، کچھ بھی نہ ہوگا۔“ آپا جیسے کنوئیں کی تس سے بولیں، ان کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

لے ہمارے آسمانی باپ تو ہمارے گھر سے زائیاں ختم کر دیا ملوی بھائی کے کمرے میں جاتے ہوئے وہ چپکے چپکے دعا کر رہی تھی جس میں کی یاد کرانی ہوئی یہ دعا اسے بہت سے دکھوں سے نجات دلا دیتی تھی۔ کمرے میں جا کر دیکھا کہ وہاں تو ملوی بھائی بھی رو رہے تھے۔ کچھ نہیں کرتا یہ آسمانی باپ بھی وہ آسمانی باپ سے بھی روٹھ گئی تھی اور روتے ہوئے ملوی بھائی سے لپٹ گئی۔

”سب رو رہے ہیں۔ اللہ کرے میں مر جاؤں۔“ وہ بہت سنجیدہ ہو رہی تھی۔

”ارے میں تو علیگڑھ جا رہا ہوں نا، اس لئے رو رہا ہوں۔ مجھے اپنی عالیہ بھڑا دئے گی۔“ انہوں نے ہنسنے ہوئے آنسو پونچھ لئے۔ تم دس گیارہ سال کی ہو کر کتنی بڑی ہو گئی ہو۔“ انہوں نے قہقہہ لگایا۔ ”مجھے معلوم ہے سب جھوٹ بول رہے ہیں؟“

ملوی بھائی صرف ایک ہنسنے بعد علیگڑھ جا رہے تھے۔

ایک ہفتہ ماہ پوس کے سوچ کی طرح جلدی جلدی دوبا جا رہا تھا اور وہ ہتھ پوئے دونوں کو انگلیوں پر گنتی رہ جاتی۔ وہ کتنی رنجیدہ رہنے لگی تھی۔ اسے یقین تھا کہ ابا کے بعد صرف ملوی بھائی اس کا خیال کرتے ہیں۔ آپا خاموشی سے حجت کرتی ہیں، مگر ملوی بھائی تو اس کے ساتھی ہیں جن سے وہ کبھی بھی ہکھانیاں سناتی ہے۔ وہ چلے جائیں گے تو پھر وہ کیا کرے گی؟

ملوی بھائی نے یہ دن اپنے کمرے میں بند ہو کر گزار دئے۔ ان دنوں آسمان پر بادل چھلنے لگے تھے۔ بھنگی بھنگی ہوائیں چلتی رہتیں۔

اماں نے ملوی بھائی کی صورت دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔

اتانے اماں سے بات کرنی چھوڑ دی تھی۔ وہ دس گیارہ بجے رات تک انگریز ڈنسی کے زبانی انہار میں مصروف رہتے۔ آپا کا مطالعہ بہت ترقی کر گیا تھا۔ وہ کچھ پڑھتیں اسے حفظ کرنے لگی تھیں۔ گھنٹوں گزار جاتے مگر صفحہ اٹھنے کی نوبت نہ آتی۔

وہ گھر کے ماحول سے گھبرا کر باہر چھوڑے پر جا بیٹھی جہاں

مردود کو جاری دولت سے بڑھا کر، ہمارے سر پر بٹھانا چاہتے ہیں، اللہ اسے واپسی نصیب نہ کرے!

شام کو اباعلی بھائی کے کمرے میں گئے اور بڑی دیر بعد باہر نکلے، پھر بیٹھک میں چلے گئے۔ اتنی دیر ماں تملانی تملانی پھرتی رہیں۔ وہ رات بڑی اندھیری تھی۔ اندھی بانس کے آثار تھے۔ اس تنا ولان میں بستر لگائے گئے تھے۔ کھانے کے بعد سب لوگ لیٹ گئے۔ بڑے طاق میں رکھی ہوئی لائین کی بتی بجی کر دی گئی۔

سونے سے پہلے اس نے بڑے انہماک سے دعا کی تھی کہ: "ماں باپ اباعلی بھائی کو روک لے۔ صبح کبھی بھی نہ جاوے۔ اس وقت کے بعد وہ گھوٹی گئی۔ صبح کے خوف نے ایک بار اس کی آنکھ کھول دی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اباعلی بھائی کے کمرے کی طرف سے دیے قدموں آ رہی ہیں۔ پھر وہ اپنے بستر پر لیٹ گئیں، اس نے ان کی دھیمی سی سسکی کی آواز سنی تھی اور بچھ گئی۔

علوی بھائی صبح تانگے پر بیٹھ کر چلے گئے۔ جانے سے پہلے وہ اماں کے پاس آئے تھے۔ ذرا دیر کھڑے رہے مگر جب اماں نے ان کی طرف دیکھا کہ اباعلی بھائی تو خافسان کی دعا میں لیتے چلے گئے۔

وہ دروازے تک ان کے ساتھ گئی مگر جب تانگہ کھلی دھڑک پر وصول اڑنا چل دیا تو وہ ابائی مانگوں سے لپٹ کر رونے لگی۔ وہ پہلا موقع تھا کہ وہ ابائی مانگوں سے لپٹ گئی تھی۔ اور وہ سر پر ہاتھ پیر رہے تھے ورنہ ابائی کو فرصت ہی کب ملتی جو کسی سے محبت کا اظہار کرتے۔ اگر نیر دشمنی نے ساری محبتوں کو کھا لیا تھا۔

دو ہر کم دیدی آئیں جو چپکے چپکے آپاسے باتیں کرتی ہیں۔ شام کو چائے کے بعد ابائی اماں سے پورے ہنسنے کے بعد بات کی تھی۔

"مجب وہ لی اسے کر لے گا تو وہ کام ضرور ہوگا۔ سمجھ گئیں۔ ہم بھی دیکھیں گے۔" اماں کی آواز میں چیلنج تھا۔

سی بیٹھا گریڈ کی پراکٹا۔ وہ چہرے سے ہاتھیں کرنے لگتی۔

"تم اپنی بیوی کو کیوں مارنے بیٹھیں؟ شاید ہی کوئی دن جاتا، وہ اپنی بھولی بھالی جا پانی سی گڑیا کو نہ پیتا ہو کئی دفعہ تو اس کا ہاتھ لگا کر چہرے کو اتنا مارے کہ بس مر کر۔ ہ جائے گراماں کا حکم تھا میوں کے معاملات میں دخل نہ دیا جائے۔

"بیٹا دانی جب تک عورت کو مارو نہیں وہ میری نہیں فی۔ وہ ہمیں سنجیدگی سے کہتا۔

"تمہارے آہ تمہاری اماں کو بھی مارتے ہوں گے" جب وہ پتی تو وہ ذرا دیر کو چپ رہ جاتا۔

"تمہارے پاؤں نہ توڑ دیتا اس کے؟

"ارے تو کیا تمہاری اماں عورت نہیں تھی؟

"وہ تو ماں تھی۔"

"تمہاری کتنی تنخواہ ہے؟

"پندرہ روپے۔"

"تم نے اپنا گھر اینٹوں کا کیوں نہیں بنایا؟

"ہم غریب جو ہیں بیٹا، پکا گھر بنانا بالو لوگوں کی برابری تو ہوسکتے ہیں۔"

اسے ایک دم علوی بھائی کے ابا یاد آ جاتے جو جیتے ہی کسی سے رات ذکر ملے۔ اسے وہ ساری کہانی یاد آئے لگتی جو اماں نے کتنی بار پا کو سنائی تھی۔ اس کا کلیجہ دکھتا تو وہ اٹھ کر علوی بھائی کے پاس چلی جاتی کہ وہ تو ان دنوں بات کرنا بھول گئے تھے۔

دوسرے دن صبح علوی بھائی علی گڑھ جا رہے تھے۔ ان کا سنا بندھا لکھا تھا۔ کمرہ بالکل ہمارا معلوم ہو رہا تھا۔ اماں اس دن بڑی بیتابی سے سامنے گھر میں پہنچتی رہیں۔ ذرا دیر سی بات پر خافسان کو ڈانٹیں اور آپ ہی آپ بڑبڑاتی رہیں۔

"گھر سے نکلنے کے بجائے اسے پڑھنے کو بھیجا جا رہا ہے، اس

دھوپ چھاؤں

ابوالکلام شمس الدین
ترجمہ: احمد سعدی

ایک روزہ اچانک وہاں آگیا تھا۔

سرور کی رات تھی اور باورچی خانے کے سنے آگن میں الاؤبل تھا
اور سب الاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے بات چیت کر رہے تھے۔ قاسم خاں
اس کی ماں، بہن اور دو کاندوں نے تھوڑی دیر قبل ہی رات کا کھانا
ختم کیا تھا اور اس کے بعد سب الاؤ کے پاس بیٹھ کر آگ سے اپنے اپنے
ہاتھ پاؤں سیک رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت یکایک انہیں کسی کے
کھانسنے کی آواز سنائی دی۔

تھوڑی دیر پہلے پوری کے مکان کے قریب کتے بھونکتے رہے
ان کے چپ ہو جانے کے بعد رات کا سناٹا اور بھی گہرا ہو گیا تھا،
اس حمایت کے چاروں کونوں میں چار مکان بنے ہوئے تھے، مگر دھڑک
اور تیسرے مکان میں رہنے والے سوچتے تھے اس نے یکایک کسی کی
کھانسی کی آواز سن کر وہ بھی چونک اٹھے اور قاسم خاں کی پندرہ سالہ
بہن انہی ماں کے قریب ہنسک کر بیٹھ گئی۔

”کون ہے؟“

پچیس سالہ قاسم خاں مضبوط اور گھٹے ہوئے جسم کا آدمی تھا
اس کی آواز میں کافی کڑخت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے دوبارہ اپنا سوال
دہرانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بائیں کے گھیرے کے اس ہاتھ سے کسی
خفیہ آواز میں جواب دیا ”میں ہوں“

یہ آواز کسی کی بھی پہچانی ہوئی نہیں تھی۔ قاسم خاں سمجھوں کا
منہ دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے انہی ماں اور بہن کو گھر کے اندر
جلانے کا حکم دے کر کہا ”اس طرف آئے تو دیکھو“

گھومنے کے کا دروازہ دھکیلا نائیس بیس برس کا ایک
سیاہ نام نوجوان اندر آ کر کھڑا ہو گیا۔ مرجھایا ہوا چہرہ ایک لاشی میں
بندھی ہوئی گھٹری اس کی پشت پر جموں رہی تھی اور آنکھوں سے ٹھکن
ظاہر ہو رہی تھی، بائیں ہاتھ سے لاشی پکڑ کر اس نے دریاں ہاتھ بند کیا

اور سہی ہوئی آواز میں کہا ”السلام علیکم“

سلام کا جواب دیتے ہوئے قاسم خاں نے ایک مونڈھا
اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”آپ کو میں نے نہیں پہچانا“

وہ مونڈھے پر نہیں بیٹھا۔ اس نے تپوں کی ڈھیری سے تھوڑے
سے تپے اٹھا کر الاؤ کے قریب بچھائے اور انہی پر بیٹھ گیا۔

”میں پر دیسی آدمی ہوں، میرا مکان ٹرکا بند میں ہے، آپ
مجھے کیسے پہچانیں گے؟ اس نے مسکراتی ہوئی ٹھکا ہونے سے سب کی طرف
دیکھ کر کہا ”بندر بچم کی سخت پریسڈنٹ کے مکان کے قریب ہی میرا مکان
ہے۔ میرے والد کا نام اصغر مل ہے، چار پانچ سال پہلے ان کا اس طرف
آنا جانا تھا، شاید آپ انہیں پہچانتے ہوں؟“

کون اصغر مل؟ نوجوان اللہ میں احمد شریف کے یہاں کام کرتے تھے؟
قاسم خاں کے کھیتوں میں ہل چمتے والے کا رندہ نے پوچھا۔

”ہاں، لیکن ان کا مکان کس طرف ہے، یہ مجھے معلوم نہیں۔ اس
پہلے میں بھی اس طرف آیا ہی تو نہیں تھا؟“

”چار پانچ سال سے تو انہیں اس طرف دیکھا ہی نہیں آپ کے
والد سے میری بڑی جان پہچان تھی، تبا کو جانتے ہوئے اس کا رندہ نے بڑی
محبت اور یگانگت کے لہجہ میں نوجوان سے کہا۔ ”انہیں آپ کیسے دیکھیں گے
جبکہ وہ اس دنیا میں ہیں ہی نہیں؟“ نوجوان نے ٹھکین مسکراہٹ کے
ساتھ جواب دیا۔

”نہیں ہیں؟“

”نہیں یہاں سے جو نوجوان نے کہہ گئے تھے، اسی سے.....“

”لو، تمہا کو بیٹھ“

”نہیں، نہیں۔ چلے آپ پیچ“ نوجوان نے بحالت بھرے انداز
سے حقہ قاسم خاں کی طرف بڑھا دیا۔

قاسم خاں نے دو کھڑے کر کہا۔ جاتے دی اب تیری باتوں کو یاد

اس گاؤں میں قاسم خاں سب سے بڑا گھربہت تھا۔ اس کا
نزدان کل تین افراد پر مشتمل تھا، لیکن اس کی آمدنی بہت تھی۔ صرف
اُن میں ہی اس کی پچاس سیگے کاشتکار رہی تھی۔ جنوبی میدانی علاقہ میں
ایک بہت بڑا پلاٹ تھا جس میں ودان کی بہت عمدہ فصل جوتی تھی،
اُن کے کھیتوں کو کارندوں کے تھاؤں سے وہ خود کاشت کرتا تھا
ورمیدانی علاقہ کی زمین کارندوں کو بیٹائی پر سے دیا کرتا تھا، اس کے
علاوہ ناریل اور سپاری کے چارہ پانی کا تھنہ۔ ان کے کھل چوری ہوتے
تھے، ورنہ یہ اخات بھی مستحق نہ تھے کیلئے۔ بیٹائی کے کھیتوں کے
علاقہ خود کاشت زمین میں وہ جان کارندوں کے تھاؤں سے کھیتی
کرتا تھا، انہیں میں سے ایک ان باغوں کی رکھوالی کرتا تھا، اگر وہ تبا
ہم کام کو، اچھ طریق انجام دے سکتا تھا، اس لئے اس نے مانتا کہ

ہمیں کاہینہ اسی طرح گزریا۔ بیا کھکی چند تار کا کر
 صاف توں پہلے سے فاپہا آگیا۔ اس کے بعد تمام خاں اسے اپنے ساتھ
 لے کر بیڑی میں ملا توں چلا گیا۔ وہاں سے بجا دوں میں وہ پھر اداں اور

دھن بے گردا پس آگیا اور اس طرح پہلا سال ختم ہو گیا۔

اس عرصے میں قاسم کے یہاں صادق کا شمار خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے ہونے لگا تھا اس کے کام، اخلاق اور خوش مزاجی نے قاسم کو اس کا گرویدہ بنالیا تھا، اور دوسرے کارندوں کے مقابلے میں وہ بالکل انہوں کی طرح رہنے لگا تھا۔

اس کے عہد میں وہ اکیلا ہی میدانی علاقہ چلا گیا۔ اس بار وہ قاسم خاں کا نمائندہ تھا اور دوسرے کارندوں کو بھائی پر نہیں دیکھنے کی ذمہ داری بھی اس ہی کے سر تھی۔ اس اور کامک کا عہدہ بھی گزر گیا، پھر گھس آیا، پوس بنیا اور پھر گھس میں ان کارندوں نے جو قاسم کے یہاں رہتے تھے اگر دھان پہنچا دیا۔ مگہ کے آخر میں قاسم کو صادق کی بیماری کی خبر ملی اور وہ اسے خود جا کر گھر لے آیا۔

صادق کا تمام جسم چپک سے بھرتا تھا پھر بھی قاسم خاں نے کسی خوف اور جھجک کے بغیر اسے اپنے ہی گھر میں رکھا۔

لیکن اس کی اس حرکت پر گاؤں بھر میں چرچے مچ گئے۔ لیکن قاسم خاں گاؤں بھر کو مار ڈالنا چاہتا ہے بھوت کی بیماری گھر میں لے آیا ہے۔ اس بیماری میں لوگوں کی ایک فطرہ ہانی دینے والا بھی نہیں ملتا۔ قاسم خاں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اپنی جان تو سب کو سپاری ہوئی ہے۔

قاسم خاں کے یہاں لوگوں کا آنا جانا بند ہو گیا اور پڑوسی و دوری دوسرے سے ہل نہیں دینے لگے۔ یہ بیماری بہت خطرناک ہوتی ہے قاسم خاں اسے جلدی یہاں سے ہٹاؤ ورنہ سارے گاؤں دیوان ہو جائے گا۔ کوئی کہتا، جلد اس کا کوئی انتظام کرو، ورنہ پولیس کو خبر کر دوں گا، اسے ہسپتال میں داخل کر دو۔

ہسپتال اچھا مرثیہ کو ایک بڑے سے ٹوکری میں بٹھا کر چاروں طرف سے پھردانی میں گھیر کر بائیں میں باندھنے کے بعد جھلکے ہوئے لے جانے میں، قاسم خاں نے ہسپتال میں ایک بار دیکھا تھا۔ ٹیٹس گھنٹہ بجا رہا تھا ایک شخص اس کے آگے چلا جا رہا تھا اور دو آدمی پھردانی سے گھرے ہوئے ایک ٹوکری کو بائیں میں باندھے ہوئے لے جا رہے تھے۔ اس طرح تو ہسپتال میں جاتے جلتے مرثیہ کی آدمی جان بچل جاتی ہوگی۔ دوسروں کی ہدایت پر کام کرنے کی عادت قاسم خاں کی نہیں تھی، لیکن خود صادق بھی اپنے گھر جانے کے لئے بار بار

خوشامد کر رہا تھا۔

آپ کی بڑی چربانی ہوگی بھائی۔ جب مجھے اتنی دوسرے آئے ہیں تو میرے گھر پہنچا دیجیے۔ میری بات ماننے، اس طرح اپنی موت کو دعوت نہ دیجیے، گھر جانے کو میرا دل بہت چاہتا ہے۔ سوچ کر دیکھیے، میرے یہاں رہنے سے آپ لوگوں کا کتنا نقصان ہوگا۔ میری ہی وجہ سے آپ کا تمام کام رک گیا ہے۔ آدمی نہ ملنے کی وجہ سے دھان اُجالے اور کوٹنے کا کام بند ہے، کھلیان میں دھان پڑا پڑا رہا ہے، کھیتوں کا کام بھی رکا ہوا ہے۔ صادق کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور وہ ہانپنے لگا۔

قاسم خاں نے بڑے پیار سے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا اچھی بات ہے، میں سوچ کر دیکھتا ہوں مجھے کیا کرنا چاہئے، تم کوئی فکر نہ کرو۔

آخر کار فی سوچ بچار کے بعد وہ اس بات پر رضامند ہو گیا کہ وہ خود صادق کو کشتی پر چڑھا کر اس کے گھر چھوڑ آئے۔ دوسرے اس کے ساتھ جانے والا کوئی نہیں تھا، دو کارندے دھان چراک پہلے ہی بھاگ گئے تھے، لیکن اگر وہ ہونے تو بھی اس کے ساتھ جانے کو ہرگز تیار نہ ہوتے۔ صادق کے پورے جسم کے زخم اب پکے گئے تھے، اس لئے قاسم کی ماں بھی اسے گھر چھوڑ آئے پر رضامند ہو گئی تھی۔ صرف ایک راجہ جی جو دبے ہوئے ہجے میں اس کی مخالفت کرنا چاہتی تھی، مگر قاسم خاں پر نگاہ پڑے ہی وہ اپنا جملہ ادھورا ہی چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

قاسم خاں چند لمحے کچھ سوچتا رہا، پھر اس سے ہنستے ہوئے پوچھا: تم مت کرنا چاہتی ہو کیا؟

قاسم خاں کے اس جملے میں پتہ نہیں کیا اثر تھا کہ وہ چونک کر ماں اور بھائی کا چہرہ پکنے لگی۔ آخر اس نے جھپکاتے ہوئے آنکھ سے جواب دیا میں کیا جانوں تم لوگوں کی جو خوشی ہو وہ کرو۔ مگر کہیں وہ راستے ہی میں مر نہ جائے۔

اتنا کہہ کر وہ کسی کام سے ماہر ملی گئی۔

قاسم خاں چند لمحے اسے جاتے ہوئے خاموش بٹھا ہوں تو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، اٹھنے ہی ہائیم۔ اب دلنے کی کونسی بات ہے ماں! بھگوان کے لوگ لڑنا؟

کمرہ میں رات بھر لوں رہی تھی اور اس کی آواز گھونک رہی تھی۔
مجھ پر خفاست ہو تم ایسے ناسمجھ کیوں ہو تم خود ہی سوچ کر
دیکھو، میاں بھائی اور ماں نے میری شادی کسی بڑے گھر سے یہاں
کے کر دی ہے۔ آج گھر میں اتنی روکتی ہوئی تو مجھے بے شرم بن کر تمام
بات کھل کر کہنی پڑے گی، لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی اور چونکہ میں ایسا
نہیں کر سکتی اس لئے تم داؤد کی سے ملاقات کرنے کا بہانہ بنا کر یہاں سے
چلے جانا چاہتے ہو؟ مجھ پر خفا نہ ہو، غصہ نہ کرو۔ تم اگر جانا نہ چاہو تو
کوئی بھی تمہیں یہاں سے نہیں لے جا سکتا۔ کہو تم نہیں جاؤ گے؟
”اس مرض کو کہہ کر اگر میں یہاں رہوں گا تو تم لوگوں کی جانیں بھی
لے لوں گا؟ تم تو دیکھ ہی رہی ہو۔ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ مجھے جانا ہی
پڑے گا رات بھر..... لیکن کہیں میں رستے ہی میں دم رجاؤں انہیں، تم
جاؤ، تمہیں خدا کا واسطہ، رات بھر تم میرے قریب نہ آؤ، یہ بیماری
بہت خطرناک ہے۔“

”جہلے دو کہو تم نہیں جاؤ گے؟“
”بھروہی، بچنے کی باتیں مجھے رات بھر کیجئے خوش نہیں رہ سکتی
تم جاؤ کسی طرف سے کوئی آگیا تو تمہارا رستے شرم کی بات ہوگی۔
جانے کے سوا میرے لئے کوئی چارہ نہیں، اگر رستے میں مارا نہ گیا اور
زندہ رہا تو ایک دن ضرور واپس آؤں گا۔ اس وقت تم دیکھو گی کہ
اس دنیا کی کوئی طاقت ہم دو قتل کو ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے گی“
قاسم خاں دعان کی ڈھیری کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ چند لمے
بعد اس نے دیکھا رات بھر آسو پونچھتی ہوئی کمرے سے نکل کر ایک طرف
چلی گئی۔ ماں نے اسی وقت اسے کھانے کے لئے آواز دی۔ اور
ہانے کے بعد ماں کے بار بار بلانے پر وہ کھانے کے لئے گئی۔

قاسم خاں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا: ”اب دیر کرنے سے
کیا فائدہ ہے ماں؟ صاف حق کی جیسی حالت دیکھ رہا ہوں، اس میں
آج ہی شام کو یہاں سے روانہ ہو جانا بہتر ہے۔“
ماں نے دھ بھرے لہجے میں جانے کیا جواب دیا، مگر ادھر
دھیان دئے بغیر قاسم نے آٹھ کے گوشے سے دیکھا کہ اس کی بہن نے
بیک بیک کھانا چھوڑ دیا۔

دو چار گھنٹے کھانے کے بعد قاسم بھی اٹھ گیا۔ کھانا اچھا
نہیں تھا.....“

جنگا مہ کئے ہوئے ہیں۔ میں اسے کیوں نہیں لے جا رہا ہوں، جانتی ہو
ماں۔ میرا دل کسی طرح اسے اپنے سے جدا کرنے کو نہیں چاہتا، کیا کروں؟
تمام دھان اب بھی ڈھیریوں کی شکل میں پڑا ہوا تھا اور صاف حق کو
لے جانے سے پہلے ان ڈھیریوں کو اٹھا کر گھر میں رکھ دینا ضروری تھا۔
قاسم خاں خود ہی ان ڈھیریوں کو اٹھا کر ڈھیریوں میں بھر دے گا۔
اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے اس نے اپنی بہن کو بلا یا مگر اس نے کوئی
جواب نہیں دیا۔

ماں نے کہا: ”شاید اس کے سر میں درد ہے، میں نے ذرا
ساگ کاٹنے کے لئے کہا تھا ساگ کی بجائے اپنا ہی ہاتھ کاٹ بیٹھی۔“
چند سیونٹوں سے پہلے ہی دن سے اپنے گھر کا دروازہ بند کر لیا تھا
اور اب تو وہ لوگ آواز دینے پر بھی کوئی جواب نہ دیتے تھے۔ قاسم خاں خود
انہیں بلاتا نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ لوگ جان کے خوف سے کانپ رہے ہیں تو کچھ نہیں۔
پھر کئی سوچ بچار کے بعد اس نے صاف حق کو اس کے کمرے پر
اس کے کاغذ لکھ کر لیا۔ صاف حق خود ہی اپنی داؤد کے پاس جانے کے لئے
بے چین تھا۔ بیک قاسم کا چہرہ بھی بڑا عجیب سا ہو گیا تھا۔ خدا نہ کرے
اگر کہیں وہ مر جائے تو وہ اس کی داؤد کو کہا جواب دے گا؟

دوسرے دن صبح کے وقت قاسم روانہ ہونے والا تھا، لیکن
کام میں ایسا الجھا کہ نہ جا سکا۔ دھان اٹھا کر گھر میں رکھتے رکھتے دوپہر
ہو گئی، پھر بھی کئی ڈھیریاں باقی رہ گئیں، اور اتنی جلدی ان تمام ڈھیریوں کو
اٹھا کر گھر میں رکھنا اس کے لئے ناممکن تھا۔ کام کے دوران میں وہ ٹھوڑی
ٹھوڑی دیر بعد صاف حق کی مزاح پر ہنس کر رہا تھا۔ اس دن صاف حق کی بات
اور بھی ناگوار ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ بے رونق ہو گیا تھا، لیکن اچانک
جب قاسم کی نگاہ صاف حق کے کمرے کی طرف گئی تو اس نے دیکھا رات بھر
تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

اس کی اضطرابی کیفیت دیکھ کر قاسم خاں حیران حیران ٹھوڑی
دیر پہنچ کر ہر کھٹیل صاف حق کے کمرے میں اپنے سوا دوسروں کو جانے کی
ممانعت کر رہی تھی۔ اس دن وہ اپنی بہن کو صبح سے صبحی کے عالم میں
ادھر ادھر بھاگتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے یوں صاف حق کے
کمرے میں داخل ہونے دیکھ کر اس کے سامنے ایک حقیقت نے نقاب ہو گیا
پھر بھی اپنا فک دوڑ کر نہ لے لے نہ ہو شیار کا سے دے کی دیوار
کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور کان ٹٹکا کر سمجھنے لگا۔

راجہ تیزی سے گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ یہ قاسم کو ایسا محسوس ہوا جیسے لگی تھلے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ شل ہو گئے ہوں۔ اس نے پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اس کی ماں بھی اس وقت تک کنارے پر کھڑی ہوئی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی اور راجہ اس کے قریب سے ہوتی ہوئی گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

قاسم نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کشتی کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ رہنے دو میں نہیں جاؤں گا۔ قاسم کی آواز سن کر یکایک راجہ کے قدم رک گئے اور اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔

لیکن جس کے لئے یہ سب کچھ ہوتا تھا، جب قاسم نے اسے گود میں اٹھانا چاہا تو دیکھا کہ وہ مرکز تھر کی طرح بے جان اور برف کی طرح سرد ہو گیا تھا!

قاسم نے صادق کو گود میں اٹھا کر کشتی میں سلا دیا اور اس کے بعد ماں کے ہاتھ سے تبا کو پیچے کا سامان لے کر ایک طرف بھاگ کر نکلا۔ جب کشتی ٹھکنے لگی تو صادق نے نجیف آوازیں کہا: "میرا گناہ

تصور محاف کر دو گی ناں؟" قاسم کی ماں کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ "یہ تم کیلے کہتے ہو یا با! تصور کیسا۔ اچھے ہو جانے کے بعد پھر ملے آنا۔ مجبور ہو کر تمہیں گھر جانے دے رہی ہوں، ورنہ...."

صادق نے اپنے آنسو پونچتے ہوئے راجہ کو مخاطب کیا۔ "میں جا رہی ہوں راجہ!"

"راجہ یہاں نہیں ہے،" قاسم نے کشتی پر کھڑے ہو کر مگنی اٹھاتے ہوئے کہا۔

قاسم کی ماں نے کئی آوازیں دیں، لیکن راجہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ "نہیں آئی۔" صادق کی نجیف آوازیں جتنا اشتیاق تھا اس کی آنکھوں میں اتنی ہی مایوسی تھی۔

نہیں!

کشتی کھلنے کے بعد قاسم کہاں لے گیا۔ تم اسے نیچا کر لوٹ آؤ گے، سب سے قاسم۔ ورنہ مجھے بڑی فکر لگی رہے گی!"

"اچھا"

نہر کا پہلا موڑ گھومنے کے بعد ہی قاسم کا گھر چھپ گیا۔ اس کے گھر کے قریب ہی نہر تھی اور نہر کے کنارے اسی کا بنایا ہوا رستہ بہت دودھک جالے کے بعد فلیج بورڈ کی سڑک سے مل گیا تھا۔ رستے کے کنارے قاسم نے اپنے ہی ہاتھوں سے بیڑیاں، جاسن اور آم کے درخت لگائے تھے۔

نہر کا پانی بیلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس نے کشتی کو آگے بڑھانے میں اسے بڑی دقت ہو رہی تھی کشتی پانی کی بیلوں میں بڑی طرح الجھ گئی تھی اور ان بیلوں کی گرفت سے اس کو چھڑانے میں وہ نوردوسے ڈھل رہی تھی۔

بڑی شکلوں سے وہ تھوڑی ہی دودھک کشتی کو آگے بڑھا کر لے گیا تھا کہ یکایک کسی کے پھوٹ پھوٹ کر روکنے کی آواز سن کر قاسم نے چونک کر کنارے کی طرف دیکھا۔ جنگلی گاہک کے درخت کے قریب ایک بھاری سے بھل کر رہا آنکھوں کو آنکھ سے پھپھائے

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔

یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

۳ ادارہ مطبوعات پاکستان "معرفت" پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی، ہندوستان

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۳ کراچی

سوکھتے

رفعت شفیق

مگر جانے کیوں مجھے محسوس ہوا گویا یہ کسی مددہ عہد کے چند روز اور ات
میرے ہاتھ لگ گئے۔ جیسے یہ میرے اُن خیالوں کی تشکیل ہیں جو
۷۷ء ہوا میرے ذہن میں ابھرے اور پھر برسوں پہلے کا ماضی مجھے
اُن پتوں پر رقص کنائے نظر آیا۔ اُن دنوں مجھے پتے سکھانے کا
جنون سا ہو گیا تھا۔ میں ہر سائز کے چھوٹے بڑے پتے اکٹھا کر لاتی
کتابوں میں دباتی، سکھاتی اور اُن پر کھینچنے کی مشق کیا کرتی، پتوں
بیشی اُن پر اپنی پیاری پیاری سہیلیوں کے نام لکھتی یا افسانوں کے
عنوان۔ کبھی کبھی اپنا پسند کیا ہوا شعر بھی یا زندگی کے واقعات پر
صرف ایک ایک لفظ اور یہ میرا اچھا خاصا شغل تھا۔ جسے دیکھ
کر سب نے اپنی طنزیہ مسکراہٹ بکھری اور کہا: کتابوں میں کئی کئی
مگر کہیں کہیں ان میں زندگی کا صحت مند احساس تو ملتا ہے مگر
یہ سوکھتے پتے.... یہ زندگی کو مرجھانا سکھا دیں گے۔ تو بے ایہ
بھی کوئی مشغلہ ہے۔ ہوں!

مگر میں ہمیشہ کی طرح ان تیز تیز فقروں کو نظر انداز
کیا اور اس ہول سے قطعی بے نیاز ہو گئی جو سکڑی ناک،
اٹھے ابرو اور ڈیڑھے ہونٹوں نے بار بار مجھ پر اگل دی تھی۔
کیونکہ زندگی میں اتنا کچھ بھرا پڑا ہے کہ یہ "ہوں" میرے لئے
بے معنی بن گئی۔ میں نے پتوں پر ایک دن مختلف روغن کئے۔
چمکیلے چمکیلے شیشے شروع آئل کلاز پھر انہیں بلوری جار میں پانی چھڑ
کر ان میں ڈال دیا۔ اس دن گھر کے سب مرد آئے، عورتیں آئیں،
اور اتوار کو شام گئے تک بچوں نے اس میز کا محاصرہ کئے رکھا
جن پر ان کی فائنت میں رنگین پھلیوں بھرا بلوری جاد پڑا تھا۔
وہ میز کو ہلاتے اور پھرتی ہوئی پھلیوں کو دیکھ کر تالیاں بجانے
لگتے۔ اس رات میرے کمرے میں کئی چیزیں بے ترتیب پڑی پھری
کی آمد کی اطلاع دے رہی تھیں۔ مگر اس سے دوسری شام کا

الہامیوں میں چند روز ہوئے تارکول کا ہلکا سا حاشیہ
ایا تھا تاکہ گئی برسات کی طرح آنے والی برسات میں ورق چلنے
لے جڑوے نہ پیدا ہو جائیں آج میں نے تارکول پر ہاتھ لگا کر
ہا۔ وہ بالکل خشک تھا اور میں نے کتابوں کو دوبارہ الہامیوں
بند کرنا چاہا مگر پرانی ترتیب پسند نہ آئی۔ حالانکہ پرانی ترتیب میں
بے ماضی کی داستانیں ہیں اور میں اپنے ماضی سے محبت کرتی
ں۔ مگر اب شاید ماضی کے تمام نقوش میرے سینے میں اتنے گہرے
پچے ہیں کہ اُن کے لئے مجھے کبھی کسی نمائشی نشانی کی ضرورت نہیں
ہوئی۔ اس لئے سوچا لاؤ آج نئی ترتیب سے رکھوں اور میں
ہے لگتا تھے ہوئے پیار سے اپنی کتابوں کے چہرے رومال سے صاف
ئے اور الہامی میں لگانے لگی۔ کتابیں، چھوٹی بڑی کتابیں، رسائل،
ٹی موٹی جلدوں کے رسائل جن میں میری نشانیاں تھیں۔ وقت
ہے وقت رکھی ہوئی پھولوں کی پیکٹریاں، ثانی کے رنگین چمکیلے
رق، چمڑی فیتے، پلاسٹک کے رنگین ربن، کہیں کا غدی پڑو
نہ خود میری تحریر۔ میں انہیں نکالے بغیر جوں کی توں رکھے چلی جاتی
، چیزیں جو میرے لئے پرانے سکڑے کا درجہ رکھتی ہیں، میں اُن
کے چہرے پر تھوکر اپنے ماضی کی داستانیں آج بھی دہرا سکتی ہوں
مگر انہیں دیکھ کر میرے ہونٹوں پر تبسم ہر اتار رہا۔ میرے ہاتھ لڑتے
ہے اور ذہن میں ماضی کی چاندنی اور اندھیروں سے جال بنا
باتا رہا.... ہاں میرے ماضی کی چاندنی اور اندھیرے یہ میرے
عصاب کی کڑوری تھی یا سخت الشود کی کوئی دھکتی ہوئی یاد کہ
اچانک یہ گلابی جلد کی کتاب میرے ہاتھ سے پھسل گئی اور
اوراق منتشر ہو گئے۔ میں انہیں سینے کے لئے جھکی تو میرے ہاتھ
میں یہ چند سوکھے پتے آئے اور میں دیکھ بیٹھ گئی۔
بظاہر یہ خشک پتے محض بے جان سوکھی فرسودہ چیزیں

ذکر ہے، میں درپیک میں کھڑی ڈوبتے سورج کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک میرے کندھے پر ہلکا سا ہاتھ دھرا گیا۔ میں نے چونک کر دیکھا تو آپ بولیں :-

”میں سمجھا کرتی تھی بے جان کتابوں اور سوکھے پتوں میں ہر وقت کھوئی کھوئی رہنے والی لڑکی بھی بھئی ایک سوکھا پتا بن گئی۔ مگر تمہارے ذہن میں تو حُسن بھی ہے اور ندرت بھی بقیہ پیاری۔“

تو میں نے آپ کا ہلکا پکڑتے ہوئے کہا :
”بھلا آپ سی شخصیتوں میں رہ کر میں حُسن و ندرت سے کیسے دور رہ سکتی ہوں فرخ آیا۔ میری خاموشیوں میں بھی تو دراصل آپ لوگوں کے نقشے بسے ہوئے ہیں۔“

اور شاید میں کچھ اور کہتی کہ معاً ہمارے آنچلوں پر لڑتی ہوئی سنہری کرنیں مٹ گئیں۔ میں نے گھوم کر دیکھا سامنے کے اونچے پیڑ پر اڑتے ہوئے پرندوں پر قدرے کرنیں باقی تھیں، سورج بالکل چمک کھو کر محض آتش رنگ کا ایک گولا سا بن گیا تھا اور ہمارے چہروں پر شفق کے سائے گہرے ہوئے۔ اس وقت میں نے آپ کے چہرے کو بغور دیکھا کیونکہ کچھ عرصہ سے میں محسوس کر رہی تھی کہ آپ کے چہرے پر ایک ایسی شفق بھی پھوٹنے لگی ہے جس کا آفتاب آپ کے سینے کی دھڑکنوں میں طلوع ہوا ہے مگر آپ پلٹ کر جار کے قریب گئیں اور بولیں :- ”بیٹا ! یہ سب خیال تمہارا ہی ہے یا اس میں واجد کا بھی ہاتھ ہے ؟“

میں نے آپ کے چہرے پر ابھرتی ہوئی اس اندرونی شفق کو دیکھتے ہوئے کہا :- ”خیال تو صرف میرا ہے مگر پتے رنگتے میں واجد بھیانے بھی ہاتھ بٹایا۔ سچ فرخ آیا، واجد بھیانے بھی بالکل آپ کی طرح ہی ہیں۔ پہلے ہر روز مجھ سے باتیں کرتے رہے اور پھر خود بھی برش تمام کر رنگتے لگے۔ اور آپ نے جار میں ہاتھ ڈال کر پتوں کو چھو چھو کر دیکھا اور پوچھا :- بھلا واجد نے کونسے پتے رنگتے تھے ؟“

میں آپ کی اس دیوانگی پر بڑی سادگی اور معصومیت سے مسکرائی اور کہا :- ”پتوں پر کوئی خاص نشانی لگائی نہیں

تھی ہم نے، آپ کے جانے کے بعد میں اور بھی ہنسی۔ پھر بظاہر میں نے ذہن سے آپ لوگوں کا خیال جھٹک دیا۔ مگر جیسے تحت الشعور میں اس شدید کھوج کا احساس اور بھی گہرا ہو گیا جو عسکری نے یہ کہہ کر لگایا تھا کہ :

”واجد سے فرخ کو بڑی بہت ہے“ اور واقعی پھر دو دن بعد جب آپ میرے کمرے میں آکر کہنے لگیں :- ”لو بیٹا ان بلائیگ پیپروں میں بہتے رکھ کر سکھایا کرو۔ دیکھو نا ان میں رکھ کے اوپر وزن ڈال کر دھوپ میں سکھانے سے ان کا رنگ نہیں بدلے گا۔“ تو مجھے حیرت ہوئی۔ بھلا آپ کو میرے اس بے جان شغل سے کیا دلچسپی مگر مجھے سوچنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑی۔ عسکری اور واجد بھیتا آئے۔ عسکری سے میں نے اپنے کمرے کے لئے دو پہاڑی مناظر منگوائے تھے۔ میں ان کے ہاتھ سے لے کر انہیں دیکھنے لگی۔ مگر جب ان سے نظریں ہٹا کر آپ کی طرف دیکھا تو آپ واجد بھیانے کو دیکھ رہی تھیں۔ اس وقت میں نے آپ کی آنکھوں سے وہ کرن پھوٹی دیکھی، جس میں مسکراہٹیں بھی تھیں اور حُسن بھی۔ جس میں ساز بھی تھا اور موسیقی بھی۔ جو بظاہر خاموش تھی مگر جذبات کی ترجمان۔ ہاں فرخ آپا میں نے وہ کرن دیکھی تھی جسے لوگ زبان سے ادا کرتے ہوئے حرفوں سے بنا کر محبت کرتے ہیں میرا جی چاہا میں آپ کا ہاتھ پکڑ کر بیٹے پیار سے کہوں :

”آپ کی پسند پر آپ کو مبارک باد دیتی ہوں آپا۔ مگر عسکری نے درپیک کے قریب فاصلہ نا پنے کے لئے مجھے بھاریا۔ شاید ماضی کی وہ رنگین سی چمکیلی صبح آپ کو یاد ہو، میں اُن دنوں اس بھرے سبزے پر نیلے پاؤں چلنے کے لئے صبح صبح سبزے بھرے لان میں نکل جایا کرتی تھی۔ اُس دن صبح صبح کی اولیٰ شوخ کرنیں بالکل برش کے درخت پر اتری ہی تھیں کہ میری نظریں اُن پر جا پڑیں۔ بھیلی سی صبح میں سبز سرخ جھالوں ایسی گیلی گیلی شاخوں والا بالکل برش کا نازک پتہ مجھے اتنا پسند آیا کہ میں بے اختیار سوچنے لگی یہ سرو سے کتنا مختلف ہے۔ جلد قدیم کے شعرا نے جاتے سرو پر ہی کیوں لکھا۔ یہ بالکل برش اُن سے اوجھل کیوں رہا۔ ورنہ اس میں بھی نزاکت ہے، قد کی

”آپ ذرا اپنے منہ سے میرے سامنے و آجد کا نام لے دیں فرخ آہ۔“ مگر اچانک یہ کلپش کا ایک سوکھا ہوا چٹا بڑی بلندی سے ہوتا ہوا میرے ہاتھ پر آن گرا۔ ہم دونوں اس کی آمد پر کانپ اٹھیں، اور ہنسنے لگے۔ آپ نے پتا اٹھایا۔ پکڑا توڑا اور پھینک دیا۔ میں لڑا لٹھی۔

زندگی کی وہ شام اتنی ادا اس نہ تھی اور پھر مجھے تو بعض اوقات بہار کی رو بہر میں بھی اتنا ادا اس نہ کرتی کہ خزاں کی مثال بھی اتنا ادا اس نہیں کرتی۔ اور پھر یہ تو گری کی ایک شام تھی جس میں حدت تھی، اداسی نہ تھی۔ مگر و آجد بھیتانے بتایا کہ آج شام بے حد ادا اس ہے، کیونکہ وہ پہلی بار ان گنگنا تے ہوئے کردوں اور خاموش در پہچوں کو چھوڑ کر ملازمت کے سلسلے میں باہر جا رہے تھے۔

اور آپ بھی ادا اس تھیں فرخ آہ۔ مگر عسکری اور بقیر نے اس شام کو ادا سی کی گہرائیوں میں ڈوبنے سے بچالیا۔ عسکری نے اپنی شاعرانہ آواز میں ایک الوداعی غزل چھڑ دی اور وہ شام واقعی گیتوں کی محفل بن گئی۔ اس محفل میں غزل سے قوالی تک سب کچھ سنا اور سنا گیا۔ اور ابھی بچپانی گیتوں کا آغاز ہوا ہی تھا کہ مجھے یاد آگیا۔

”فی سید! کوئج وچھر گئی ڈاروں، تے بعدی سکھیاں نور؟
داے سکھیو! کوئج اپنی لئی سے پھر گئی ہے۔ اور
اپنی سکھیوں کو موندھ لہی ہے“

مروجہ بیگیت، بیگم اور شاقبہ نے ختم کیا، ہمیں عسکری ہوا کہ محفل میں چند پلکیں بیگت چکی ہیں۔ اور میں نے افسردگی دور کرنے کے لئے کہا۔ ”و آجد بھیتا کوئج تو اور بھی سکھیاں بنائیگی جا کر مگر یہ لڑی جو باقی رہ گئی ہے اپنی جانے والی کوئج کو عیش یاد رکھے گی۔“

اور بیگم نے بڑے دکھ سے کہا ”ہاں جب محفل بنا کر بیٹھیں گے تو آپ شدت سے یاد آئیں گے“

مگر عسکری جلدی سے بولا۔ ”نہیں نہیں وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وعدہ نہ کیجئے گا کیوں انسانی نظریے بدل جاتے ہیں“

مفردیت ہے بلکہ اس کی ٹکٹی ہوئی سرخ ہز جھالوں نے اس میں کتنا حس بھر دیا ہے۔ اور بعد تدبیر کے شعرا کا خیال آئے ہی مجھے ان کے خیالی محبوب کا خیال آگیا جانے کیوں جب بھی کبھی اُن کے شعروں کی مدد سے میں ان کے محبوب کا خیالی بولا بنائوں میں خود بخود لڑا لٹتی ہوں اور سوچتی ہوں اگر ہماری معنوی کی بنیاد اس محبوب پر رکھی جاتی تو آج تجریدی آرٹ کا کیا بنتا؟ اُن اُن کے خیالی محبوب کی غیر مجربانہ ادائیں اور سفاکانہ رویہ میرے لئے خواہ مخواہ ناقابل برداشت ہو جھ بن جاتا ہے اور آج میں نے اس تصور قیامی سے فرار پانے کو بائیں برش کے نازک ٹیلے پڑ سے ٹیک لگا کر اپنے آپ کو اس ٹکٹی ہوئی سرخ ہز جھالوں ایسی شانوں میں چھپا سا لیا کہ آپ میری طرف آتی نظر آئیں۔ آپ مسکراتی مسکراتی یوں چلی آ رہی تھیں کہ مجھے آپ کی چال میں بھی مسکرا ہٹ نظر آئی شاید اس لئے کہ میرے ذہن میں اس وقت شاعری اور محبوب کا خیال بھر پور تھا۔ آپ نے جھک کر نہیں دیکھا تھے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”بتیآ! کیوں کسی خیال سے فرار پانے کو یہاں چھپی کھڑی ہو؟“

اور میں نے آپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنا سارا خیال آپ کو سنا دیا۔ آپ نے میرے دہم اور خیال پر بڑا زوردار قبضہ لگایا۔ جانے کیوں آپ اُن دنوں اتنا زیادہ ہنسنے کے موڈ میں کیوں رہتی تھیں۔ اور آپ نے کہا۔ ”وہ زمانہ بدل گیا بتیآ! آج کی مجربہ اتنی سفاک نہیں!“

اور پھر آپ نے سینٹ کے تختہ پر بیٹھ کر مجھے محبت اور محبوب کے بارے میں اپنے اتنے پیارے پیارے خیال سنائے کہ میں پوچھ ہی نہ سکی۔

”آپ بھی محبت کرتی ہیں نا فرخ آہ؟“

”محبت۔ ہاں بتیآ۔ زندگی جہاں تک میرا خیال ہے، چند احساسات کا مجموعہ ہے۔ زندگی کے لئے دل، احساس اور محبت کی ضرورت ہے اور مجھے خوشی ہے کہ میرے پاس حساسیت سے بھرپور دل بھی ہے، شوخ شوخ سخی مسکراتی محبت بھی اسی لئے تو آج کل مجھے اپنی زندگی بھی اس قدر پسند ہے۔ اور میرا جی چاہا میں آپ سے لپٹ کر کہوں“

نہیں بلکیں اٹھا کر دیکھا۔ آپ نماز کے کندھے سے مٹی بڑی
اسی تھیں مگر آپ نے کہا۔ ہاں اس وقت مستقبل کا خیال
اسے۔ ہمیں آج کا ذکر کرنا ہے اور آج واجبہ طے ہے
مگر پھر فرخ آیا و آجد بھیا کے جانے کے بعد آپ نے
تنبہائی اور خاموشی پر کبھی اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ خود پہروں
کمرے کی دھندلاہٹوں میں اپنے جذبات بیکھرتی رہیں آپ
بوضوح و آجد بھیا پر جا کر ختم ہو جاتا۔ و آجد بھیا کے وہ تمام
طیرے ٹیکے ملے سے نکال کر پڑھ ڈالیں جو بظاہر میرے
وئے مگر اس میں پورے گھرانے کا ذکر ہوتا۔ اور پھر تنک
خطوط کے اشارے ہمارے موضوع بنے رہتے۔ اور سب کہتے
تھ اور بتاتے میں گہری دوستی ہو گئی۔ حالانکہ میرے خلوص اور ردیے
وئی فرق نہیں آیا تھا میرا نظریہ آپ کے لئے وہی تھا۔ میں
نا سے ملتی جیسے شروع دن سے ملتی آئی ہوں، اس کے جواب
پ اکثر مجھے خشک پتہ کہا کرتی تھیں۔ آپ کا خیال تھا جیسے
انکار کرنے سے گھر کر تنہائی میں فرا کر رہی ہوں۔ حالانکہ میں نے
نہیں زندگی سے کبھی فرار نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ زندگی کی حقیقتوں
چھوڑ کر زندگی کے شدید احساس کے ساگر میں غوطے لگا
راس کی تہہ میں بچھے ڈرے چنے تھے اور انہی ذرات کی ضیا
مجھے اتنی بصیرت بخش دی ہے کہ میں آپ کے چہروں کو
نظر دیکھ کر آپ کے جذبات پڑھ لیتی ہوں۔ آپ اُسے زندگی
فرار کہتے ہیں۔ جو شخص ہمیشہ زندگی کی قدروں اور حقیقتوں کو
نہ اور ہانے میں محو رہے، ہاں ہاں میں نے زندگی کی قدروں
ما اور حقیقتوں کو ٹھوٹا تھا۔ اور آپ، فرخ آیا جو زندگی کا سامنا کرنے
لزمہ کرتے ہوئے دنیا میں الجھ گئی تھیں۔ یہ بات مجھے یہاں
غراہ ہی یاد آگئی شاید ابھی آپ کو این خشک پتوں سے کوئی تعلق
لو آئے ان کا۔ مگر شاید اس سے آگے مجھے یہ کہنا تھا کہ آپ
لی لگاؤ کی خبر آپ کے والدین تک جا پہنچی تھی۔ اسی لئے وہ
بزرگوں نے اس مقدس رشتے کی اجازت دے دی تھی ہم سب
و آجد بھیا کو مبارک کے خطوط لکھتے تھے۔ ان کے جواب میں و آجد
بکے خط سب کے نام آئے اور انہوں نے اپنے جذبات کا
ر تو یہاں تک کر دیا تھا کہ اب میں پروں میں پڑا ہوں

محسوس کرنے لگا ہوں اپنے آپ کو
مگر ادھر میری نظروں نے بار بار پڑھا کہ آپ کے چہرے
پر اب و آجد بھیا کے ذکر سے وہ شفق نہیں پھوٹی جو ہمیشہ
پھوٹی تھی، دل نے کہا، شاید یہ بات اب پکٹی ہوئی۔ مگر ذہن
نے یہ دلیل ماننے سے انکار کر دیا۔ نہیں نہیں۔ فرخ بدل گئی
ہے۔ اور میں نے محسوس کیا واقعی اب آپ میرے کمرے میں کم آتی
ہیں اور خط بھی محض اس لئے پڑھتی ہیں کہ بس یہ پڑھنے کا سلسلہ
جاری رہے۔ ہاں کبھی کبھی آپ اپنے تعریفی فقرے پر تادم لیتیں
کہے اختصاراً لگاتار ہوتے دیکھے پر جھک جاتیں۔ اور میں لڑ
اٹتی۔ آپ محبت نہیں کرتیں فرخ آپ۔ آپ وہ عورت ہیں جو
صرف تعریف چاہتی ہیں۔ ایسی عورت ہمیشہ بھٹکتی ہے۔ اور دن
تیز رفتار سے گزر گئے۔ دنیا کہتی ہے وقت پڑ لگا کر اڑتا ہے
اور میں نے محسوس کیا وقت کبھی تو پڑوں کو سمیٹ کر اڑتا ہے
کبھی پڑ بھٹکا کر پھڑ پھڑا کر۔ اور ان دنوں وقت پڑ سمیٹ کر اڑ رہا
تھا۔ اس میں کوئی پھڑ پھڑا ہٹ نہ تھی۔

ہاں، اب میں کمرے کی دھندلاہٹوں میں روشن دان سے آنے
والی روشن کیروں میں اڑتے دنوں کی باتیں سنا کرتی تھی۔ میں
نے ان روشن ذرات سے سنا تھا کہ زندگی تیزی سے بدل گئی ہے
اور انسان نے زندگی کی قدر کو ہل ڈالا ہے۔ نئی قدیں ہیں
مسکرا دی۔ انسان کیا چیز ہے جس پر ہر ذرہ بھی تنقید کرتا ہے قدیں
وہ کیا؟۔ دیوان غلب کا مطالعہ کرتے ہوئے رک کر میں نے
تیز رفتار ڈرے کو روک کر پوچھا۔ پیارے نقاد! میں ہر روز
تمہاری گفتگو سنتی ہوں۔ آخر تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تم انسانی
ترقی کے مخالف ہو؟

ڈرے نے میری پنسل کی باریک نوک پر بیٹھے ہوئے
کہا۔ تم اکیلے میں کیا سوچا کرتی ہو خاموش لڑکی؟ تمہیں نہیں
پتہ زندگی کتنی بدل گئی۔ تم اپنی خاموشی اور تنہائی کے حال میں
اتنی الجھ چکی ہو۔ تمہیں تنہائی کیا دیتی ہے؟

میں نے پنسل کی نوک کو دیوان غائب پر پھیرتے
ہوئے کہا۔ پیارے ڈرے! اس کتاب میں زندگی کی
بڑی حقیقتیں ہیں۔ اس میں غائب نے لکھا ہے

سے آدمی بجائے خود اک محشر خیال

ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

سمجھتے تم کچھ اسے؟

اس نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ "اپنی کتابوں نے تو تمہیں ایسا بنا دیا ہے۔ یہی خلوت تو آج کل کی سوسائٹی میں ڈونگی پکاری جاتی ہے۔ تم اس قید سے نکل آؤ۔"

"مگر تمہیں یاد نہیں؟ میں نے تم سے انسانی قدروں کا پوچھا تھا۔ تم نامحرم مت بنو۔"

"ہاں، مگر بتاؤ کہی تم نے نفی سے میں کوئل کے؟" وہ ذرہ ذوک پر اور بھی جم گیا۔

میں نے پلاسٹک کے گلابی ربن کو دیوان میں رکھ کر اسے تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ "کوئل کے نفی میری روح کی غذا ہیں۔"

"مگر یہ نفی آج کل کی زندگی کا سہارا ہیں؟" اس نے اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔

"سہارا؟" اسے نئے دوست! کیا ساری دنیا دکھی ہے؟ "نہیں۔ نہیں۔ وہ میری لمبڑی ہوئی پھسل سے مضطرب ہو کر چلتا ہے۔"

"سن اے حقیقتوں کو تلاش کرنے والی خاموش روح! پہلے انسان ان نعمتوں کو دل میں بسایا کرتا تھا مگر آج صرف کانوں سے سنتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" میں اور بھی جھک گئی۔

"آج نمائش ہے اور زندگی کی ایک نئی قدر ہے۔ نمائش۔ ہاں..."

"میں سمجھ نہ سکی۔ میرے نئے دوست۔" مگر دوسرے ٹائید ہوا کا تیز جھونکا اسے اڑا کر کہیں دور لے گیا۔ یہ خواب نہیں،

حقیقت ہے۔ میں نے درے کے ارٹ جانے پر چنار کے بلوری سہتے سے چھالیہ اٹھائی اور تیزی سے چٹا ڈالی۔

وہ بڑی سہانی رات تھی۔ چاند کی میسر میں تلخ چاند کہیں دور اندھیروں میں چھپا بیٹھا تھا۔ میں گاڑ کے بعد دیکھ

میں کھڑی اپنے ذہنی سکون کے لئے کائنات کو دیکھنے لگی مگر جیسے کائنات تو چاند کی گرنوں کی متلاشی تھی۔ دور دندنگ

اندھیرا تھا۔ دائیں جانب کی بستی میں کہیں کہیں چراغ تھے۔

مگر میں نے ان ایوانوں سے منہ موڑ کر اندھیری کائنات کو دیکھا جو گرنوں کے لئے تڑپ رہی تھی۔ اور میں نے دل کی گہرائی سے کوئل کو آواز دی۔ "کوئل پیاری! کائنات کی اس

بیزارائی اور محرومی پر صرف ایک درد بھرا نغمہ گا دے۔ کہ اس کی روح کو سکون ملے۔" ہاں، اس وقت میں نے سب کے لئے ممکن

کی دھماکے لگی تھی کیونکہ میں خود سکون چاہتی تھی۔ اور میں دھیر سے مسکرائی۔ میں بھی کتنی خود غرض ہوں۔ حالانکہ کائنات تو روشنی چاہتی

تھی۔ مگر کوئل کی روح تو جیسے اندھیروں میں خود کہیں بھٹک گئی تھی۔ میں نے پلٹ کر کمرے میں دیکھا، میرے کمرے کی ہر چیز خاموش تھی۔

میں نے روشنی کی گر روشنی بولی اور پھر خاموشی چھا گئی میں نے کتاب اٹھانے کی سوچی تھی کہ قرعہ آپا آگئیں۔ انہوں نے آتے ہی میرے

کمرے کی روشنی بجھا دی۔ اور درتپ کے پردے سمیٹ ڈالے۔ میں اندھیروں میں کوئی راز اگل دینا چاہتی تھیں۔ میں نے خاموشی سے

ان کی ہر حرکت برداشت کی اور درتپ کے میں آگئی۔ ہوا کے خاموش خاموش سے بھونکنے میرے بالوں کو کچھرتے تاریکی میں اضافہ

کرتے کمرے میں داخل ہوئے۔ یکایک جیسے کوئل کی روح زبان پر آگئی۔ اور کائنات کے اندھیروں پر ایک دکھ بھرا نغمہ بھرا گیا۔

میں نے آنکھیں بند کر کے اس نفی کو روح میں اتارنا چاہا ہی تھا کہ قرعہ آپا نے میرے بالوں کو چھو کر میرے آنچل کو مٹھی میں

پیٹتے ہوئے پوچھا۔

"یہ پردہ کیا کہتا ہے، بیٹا؟"

یہ محبت اور موسیقی کی روح۔ میں نے اندھیروں کو آنکھیں کھول کر دیکھا۔ "قرعہ آپا! اس نفی میں ایک ابدی نغمہ لگا ہوا

ہے، ایک دکھ کی پکار۔ غمناک موسیقی جس سے احساسات میں تڑپ پیدا ہوتی ہے۔ آپ نے شاید صرف کوئل سنی ہے

یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ اس میں کونسا درد ہے؟

"درد اور احساس سمجھنے کا سارا حق تمہیں جو بخش دیا۔" ہاں قرعہ آپا، ان الفاظ کو ادا کرتے ہوئے آپ کا ہوجو بھی تراخ

تھا۔ مگر میں نے جان بوجھ کر اپنی کہانی جاری رکھی۔ دراصل میں آپ ہی کو شب کچھ سنا چاہتی تھی۔ اور میں نے کہا:

دلورہ نہیں۔ اس کے رینگنے سے آپ کو کیا؟

”اس لئے کہ قادیان بھی ابھی تک احساسات کے پرانے

بوجھ تلے رینگ رہا ہے۔“ آپ کی زبان نے حقیقت اُگل دی۔

ایک کھڑکھاتا ہوا پتہ میرے گال پر طاپچے کی طرح لگا اور میری

نس نس میں اتر گیا۔ آپ میرے کمرے میں تاریکی کا اضافہ کر کے

جانے کس وقت چل گئیں۔ میں نے جب آنکھیں کھول کر دیکھا تو

دریچے سے باہر چاند بالکل زرد اور پتر مردہ تھا۔ کوئل نے جیسے

ہماری گفتگو سن کر ایک آہ بھر کر گانا بند کر دیا تھا۔ مگر رات کی یہ

گفتگو چڑھتے سورج کی کروڑوں نے ہر جگہ سنا دی۔ اس ہفتہ

بھر زندگی بڑی خاموش تھی۔ میری اتنی بے جاے نماز پر محو نماز

تلاوت میں مصروف پا کر مطمئن ہو کر کہتی۔ ”ہائے پتہ نہیں یہ

رہکیاں بدل کیوں جاتی ہیں۔ انشراحم کرے۔“ تا قیہ اور شام

مضطرب سی ہو کر بے دلی سے ریڈیو کھول لیتیں اور بلیک کیاریوں

میں پھر رات کی عسکری اور بشیر عورت کی بدلتی فطرت پر نئے نئے فقے

سنایا کرتے اور چھوٹی چچی بڑی خاموش ہو گئیں۔ مگر امی اور تانی

اماں سر جوڑ کر بیٹھتیں اور نہ جانے کیا مشورے کئے جاتیں۔

دو ہر رنگین تو نہیں تھی جانے کیوں بادلوں نے اس

کی سنہری رنگت پر اپنے پلو پھیلا دیئے تھے۔ میں برآمدے میں

بیٹھی اپنی کشمیری امبرائڈری سے دل بہلا رہی تھی کہ چند ذرے

اڑتے ہوئے آئے اور میری باسکٹ میں دبک گئے۔ ایک نے

دوسرے سے کہا۔ ”آج ایک آندھی اٹنے لگی۔“ دوسرے نے

کہا۔ ”شاید کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔“ میں نے امبرائڈری

اٹھا کر باسکٹ میں بند کر دی اور آسمان کی طرف دیکھا۔ دُور قند

تک بادلوں کے آنچل توڑے مگر ہواؤں میں آندھی کے سنار

نہ تھے۔ میں نے کمرہ بند کر کے صحن میں دیکھا۔ چیمو نیلیاں طوفان

کی آمد پا کر اپنے انڈوں کو محفوظ مقام کی طرف لے جاتی نظر

آئیں مگر فرش ان کے وجود سے پاک تھے۔ میں امی کے کمرے

میں جا کر اپنے سے باتوں میں لگ گئی۔ وہاں سے نکل کر تواس

کمرے میں آکر یوں کی کئی قصہ سنا ہر ایک معلوماتی مضمون

پڑھا۔ کیا کہنا تھا یہ انداز تھا۔ اس کے چہرے پر ایک تیز چرخ

کا شوق تھا مگر شریف کے نزدیک اگر اس کے قہر

”جب دنیا بنی تو کائنات بالکل خاموش تھی۔ خالق نے مرد

بیسپا مگر وہ اکیلا تھا۔ پھر خالق نے عورت کو تخلیق کیا۔ گھسیبے کائنات

ابھی نامکمل تھی، اس کی زبان نکتہ زدہ تھی۔ اور جب عورت نے

پہلی بار غلطی کی اور مرد اور عورت کی جدائی پر جنت کی سلاخی عنائی

ایک دم ہی سمٹ گئی تو سب سے پہلے جس نے رشید کا یا وہ بھی ہادی

کوئل تھی۔ وہ المیہ موسیقی کا پہلا دن تھا اور غالباً جنت کی تڑپ کا

بھی۔ اور یہ کوئل آج بھی اسی لئے روتی ہے۔ ہاں اگر عورت وہ

غلطی نہ کرتی تو یقیناً وہ فردوسی بہاریں دنیا پر اتر آتیں بلکہ ابری

ہو جاتیں۔ مگر ہائے عورت۔“

”تو کیا تم اس سیاہ پرندے کے گیت سن کر مزاجے میں

کھو کر اصراف عورت کی غلطی اور بے وفائی ہی تلاش کرتی ہو؟ ہوں!

مگر میں نے اُس دن بھی اس ’ہوں‘ کی کوئی پروا نہ کی۔ میں نے

کہا نا کہ میں ان سے بہت ہی آگے نکل کر بالکل بے نیاز ہو چکی

ہوں۔ مگر آپ نے کہا۔ ”یاد رکھو، خالق نے عورت کو دلربائی بخشی

تھی۔ اور کہا تھا ہر مرد کا دل خوش کر۔ مرد کی بے اعتنائی پر اُس

نے کسی اور کے خلوص پر دم کو کاٹھا یا ہو گا، غلطی نہیں کی۔“

میں تڑپ اٹھی۔ یہ یونانی دو تیزاؤں ایسا بھوکا نظرو

مجھے قطعی قابل قبول نہیں۔ ہائے قرعہ آبا، آپ کو کیسے بھجاؤں

کہ عورت، بیجاری مرد کی پسلی سے پیدا ہوئی، اسی لئے اس میں

ذہن کی کمی اور دل کا افراط ہے۔ میں نے اُن عورتوں کی اکثریت

دیکھی ہے جنہوں نے ازل سے اپنے ذہن کو آدم کی پسلیوں

میں چھپا کر دل سے سوچا۔ درنہ۔۔۔

”بیٹا جانے دو۔ تم زندگی کا ساتھ کیسے دو گی، زندگی

تیری سے بڑھ کر جاری ہے۔“

”ہاں اور اسی لئے اس میں احساس کی شدت نہیں۔

ایسے بھاپ ٹھیل ہو جائے گی۔“ میرا حتم الشعور جیسے آپ

سے مقابلہ ہی نہیں کرنا چاہتا تھا بلکہ ایک حقیقت کو بھی اگوانا

چاہتا تھا۔

”مگر یہ احساس کی شدت سے ریختی ہوئی زندگی کیا کم

لگے گی؟“

”نہیں نہیں، آپ نے دعوت سے کہا۔

”مگر یہ احساس کی شدت سے ریختی ہوئی زندگی کیا کم

ایک روز کراچی فروری، ۱۹۰۶ء

میر فرخ آپا میرے
تھا۔ میں نے آپ کو
نے خلوص سے آپ
راہدہ بھیا کے خطوط
ساتھ لے کر جاری
یکے پتے تھے میں نے
الہ آباد میں کتابوں
جب چچی راجہ جی
تھے جس کے لئے
کر کیا گیا تھا! کیا
بلکہ محبت کے نظریے

... "عورت کائنات

نیا بار کائنات میں
ات نے اسے مختلف
مالیسی عورت بھی ہے
نبوب سے ٹوٹ کر
تو لے کر یوں چلتی
نیا کائنات میں
تھی ہے جو عورت
وں کو گلے لگاتی

میں اور زمانہ نے

بڑے اعتماد سے

وینا نہیں پڑھا

وینا نہیں پڑھا

وینا نہیں پڑھا

وینا نہیں پڑھا

وینا نہیں پڑھا

وینا نہیں پڑھا

سانپ نے چپ پٹا کر کہا: "سنا ہے تمہاری خلوت میں بے
جسے عقلمند اور اربابِ اقتدار حسنِ تمہارے حسن کی ایک جھلک دیکھنے
آتے ہیں۔ ملک کے ماہر و مہتمما تمہارے ہنر کی ایک اہر سے اپنے
آلاتِ موسیقی سے نئی دھن تیار کرتے ہیں۔ داناے راز تھلے
برق جو پہلی جس کے ہلکے اپنے دھن کو محبت پہنچتے ہیں۔ تمہارے ہنر کی
کاغذ ہے۔ اور میں وہ موسیقی سننے آیا ہوں۔ اور عورت اپنے تعریفی کلمات
میں جو پہلی گئی کہ سانپ اس کے نزدیک بندہ ہے۔ عورت پہنچتی ہے۔
مرگوانی اور سانپ نے اپنے دھن نیانے کر کے دھن چلات ہے۔ ملے
ورنہ تیرے حسن و ہنر کی تعریف تیری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ شمار
نے آنکھیں بند کر کے کہا: "ہاں، عورت تعریف سے بہک جاتی ہے۔"
"خبر بھی بہک گئی تو میں نے۔" ان کوئی ہوں۔" ثاقب نے
بڑی فراخ دلی سے کہا۔ "اسرا کو۔" اچھے کی سونٹیں تبارہن میں کہ
وہ آپ سے ہمیشہ نفرت کرے گی۔

زندگی بڑی تیزی سے گزر گئی۔ اور میں نے وقت کے پھر پھرتے
آچھل کر بڑی بے نیازی سے چھوڑ دیا۔ اور کہا: "اسے تیرے لئے لڑنا
چاہئے۔" اور میں نے دودھ میں اپنا "پیارا اور کہاں کی کہنے لگی۔
جانوں کہاں میں بڑے۔" تیری سے فرار چلا تھا یا زندگی کے
ساتھ تھا۔ "تین اگلی تھیں اور وہ لوگ جو میرے کرداروں کا
حسن پہچان لیتے تھے وہ کہتے:

"بیتا زندگی کے ساتھیوں کو لوں بے نقاب مت کرو۔ کہ دنیا
ان سے نفرت کرنے لگے۔ مگر میں نے ان آوازوں کو جھٹک کر پھیل کر
باریک کیا اور دیکھنے لگی۔ حالانکہ زندگی بڑی چپ چاپ گزر رہی تھی
وآجہ بھیا جب آتے ہتے مسکراتے اپنی بیوی کی تعریفیں کرتے بچوں
سے کھیلتے۔ مگر ایک دن سرمایہ خوشگوار و دہریہ میں غمکین چائے پیتے
ہوئے ماش کے پتوں سے نظر ہٹا کر انہوں نے مجھ کہا: "بیتا حقیقت
نہر ہوتی ہے۔ اسے ہر کوئی نہیں نگلے گا۔ تم جانتی ہو محبت دو قسم کی ہوتی
ہے۔ ایک محبت جو ہر دور اپنے محبوب سے خراج چاہتی ہے، وہ ہر
دور زبان سے ادا ہوتی ہے اور آخر اس محبت کا سارا اثاثہ باتوں
اور تعریفی تہاؤں میں ختم ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم محبت روح کی
محبت ہے۔ جو زبان سے اس لئے ادا نہیں کیا

کالیں، مگر میری زندگی کی اقدار محبت کی گہرائی۔ فرخ نے تعریف چاہی
اُسے مل گئیں نے زندگی سے محبت کی اور اتے پائے۔
مگر فرخ کہا: "اس رات میں نے نہ تو رومی کی بازی لگائی
نہ زنا بڑی اور دیر تک سردی میں ٹھہرتے ہوئے کپڑوں کی
گراہیں سنتی رہی۔ میرے ہاتھ کے یہ سوکھے پتے لہر رہے ہیں۔
جانتی ہیں آپ یہ کہ میں نے پورا روز کی کوئی کچھ نہیں کیا۔
کے ذہن سے ماضی کو کھینچ نہیں ڈالا تھا۔" گریڈ ہوگا، بن دونوں
مجھے پتے سکھانے کا جنرل تھا، آپ نے امتحان کی کامیابی پر مجھے
سے دیا، ہی جا رہا تھا میں نے جا رہیں دیا بلکہ مٹی کے کوڑے کو
نیلا رنگ کیا۔ اس میں پانی چھوڑ کر سننے تازہ پھول ڈال کر آپ کی
میز پر رکھ دیا۔ اس میں و آجہ بھیا کے رنگے ہوئے چند پتے بھی تھے۔
آپ نے اسے کرتے کرتے ریت پر ریت میں پھینک دیا۔
بدل کر ہر روز اس میں تازہ پھول ڈالتیں۔ گرتے نکال کر اس پر
آپ نے اپنے پندریات کو کر و آجہ بھیا کو دیئے تھے جس دن کاکڑ
کے لئے وہ باہر چلے گئے۔ اور آجہ بھیا نے اس دن مجھے دیئے
جس دن آپ ان کی کائنات سے نکل گئیں۔ ان پتوں پر لکھا ہے
"زندگی۔ دل، محبت اور احساسِ محبت کا نام ہے۔ میرے بچے
میں دل ہی ہے اور محبت بھی اور بخدا میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میں
محبت کی۔ مجھ سے محبت کی گئی اور یہ محبت میرے سینے میں یوں محفوظ ہے
جیسے میری تحریر ان پتوں پر۔ میری محبت انکا زندگی مانند ہے جو ہر دور اپنے
آف یہ سب زندگی کی محبت حقیقت میں مجھ ان کتابوں سے بھی
بھانکے ہی ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے ارد گرد یہ
کتابیں نہیں بلکہ آپ لوگوں کی داستانیں ہیں اور میں ان پر زہر آلود
کہانیاں لکھتی ہوں میں بھی محسوس کر رہی ہوں جیسے میں کوئل ہوں میں سارے گرد
عورت کی غلطی نے ساری عرصہ کی عمر چھوڑ دیا ہے اور میں ان مچھالی ہوں بہا
پڑتھر کر شے گھاری ہوں۔ گرد و کھنڈاں اس پر کوئل بھی لہر لگ گئے لگی
ہے مہری طرح ان بہاروں پر آنسو بھرے گیت گاتے ہیں جو کہ سکلیں کوئل
کے سینے میں راز ہے اور وہ سوکھے پتوں پر لکھا ہوا راز ہے اور زندگی کی
حقیقت۔ خود کھسے پاس ماضی کی داستانیں ہیں۔ درد اور محبت۔ مگر مجھے
میں فرق ہے شاید انہیں کوئل نہ سمجھ پائے مگر مجھے کوئل کی یہ دیر دیکھا

عبدالقادر خٹک

یونس سیٹھی

عربی پاکستان کے شمال مغربی سرحدی علاقے کو قدرت نے ہر نعمت اور دولت سے سرفراز کیا ہے۔ دلکش و دلغریب وادیاں اور بہت بڑے خشک بوس پہاڑ، اہل کھاتی اخلاقی برائیوں اور تند و تیز دنیا۔ سرسبز و شاداب چین نارا اور حد نظر تک پھیلے ہوئے چشیل میدان۔ غرض ایک طرف حسن فطرت قدم قدم پر دعوتِ نظارہ دیتا ہے تو دوسری جانب نضاؤں میں "یا قریان" کی گونجتی ہوئی دلنشین صدیوں اس خطے کو فردوسِ گوش بہاؤ ہیں، ایسی سنگلاخ گروہان پرورد سرزمین نے جنگجو سپاہی بھی پیدا کئے اور جفاکش جاد بھی۔ نامور صوفیا کو بھی جنم دیا اور عالی مرتبہ شعرا کو بھی جنموں نے اپنے کمال و کلام سے عوام کے دلوں کو سحر بھی کیا اور سحر بھی۔ نبی عظیم مفرور میں عبدالقادر خٹک کا بھی شمار ہوتا ہے جو پچیسویں صدی کے معروف شاعر و ناول خاں خٹک کے صاحبزادے تھے۔ آپ ۱۵۶۲ء میں بنکڑہ خٹک کے مقام پر پیدا ہوئے۔ خٹک تیسرا بھائی تھا۔

مترجم کے اس چلنے فکر کو اوائل عمر سے ہی شعر و شاعری سے رغبت تھی۔ ان کا وقت اگر چہ ادبی سرگرمیوں میں ہی صرف ہوتا تھا تاہم آپ اپنے آبائی فن پر گہری سے بے پھر نہ تھے۔

اس مختصر مضمون میں عبدالقادر خاں کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ تو نہیں کیا جاسکتا ہے مگر ان کے منتخب کلام کا منظوم ترجمہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ تاریخی کوشش کے اس بلند پایہ شاعر کا انداز فکر معلوم ہو سکے۔

بعض محققین نے آپ کے دو ادب کی تعداد ۶۰ تک بتائی ہے لیکن آپ کی ان تصانیف میں سے جو چھپ چکی ہیں اور دستیاب ہو سکتی ہیں چند ہی ہیں۔ مثلاً

"دواشعار و دیوان" جس میں مختلف موضوعات و عنوانات پر تقریباً ساڑھے تین ہزار اشعار ہیں۔

"گلہ سستہ" عبدالقادر خاں کا یہ دیوان شفیق سعدی علیہ الرحمۃ کی مشہور تصنیف مسکنات کا پشتو میں نہایت موثر ترجمہ ہے۔

"نصیحت نامہ" یہ کتاب مثنوی کے انداز میں لکھی گئی ہے۔

"خلو پسند"۔ یہ مجموعہ پانچ سو سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔

"آدم خان در خوانقا" دواؤں سوان کے مشہور و معروف عوامی روائے کو اس کتاب میں نظم کیا گیا ہے۔

"یوسف زلیخا" تقریباً ساڑھے چار ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔

ان چند تصانیف کے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ عبدالقادر خاں نے تقریباً ہر موضوع پر اپنا زور طبع صرف کیا ہے۔ آپ نے عوام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر شعر میں تخیل کی بلند پروازی اور اسلوب بیان میں نیلین ہونے کے باوجود زبان بڑی آسان اور اور اندازِ حد درجہ موثر و دلنشین ہے۔ آپ کے اشعار میں حسن و شوق اور جود وصال کے جذبات کے ساتھ ساتھ صوفیانہ نکات اور قومی احساسات کو بھی قاری باجا محسوس کرتا چلا جاتا ہے۔ وہ اگر کہ کہیں موسم کی رنگینوں سے متاثر ہوئے ہیں تو بے ثباتی عالم سے بھی ان کی محققانہ شاس نے انکسار نہیں کیا۔ جہاں انہوں نے زندگی میں کامیابی سے ہٹنا نہ ہوئے گا راز آشکار کیا ہے وہاں انسان کو بھی بتایا ہے کہ انسان کا منصب کیا ہے اور وہ کیسے صحیح انسان بنے بغیر وہ نہ صرف ایک شاعر ہے بلکہ مصلحت وقت بھی تھے۔ انہوں نے

شاعری کو مٹی فلاح و تعمیر کے لئے اپنے ایک دیکھ کے طور پر برتا ہے۔ اس راہ سید سے توح انسان کو وحدت فکر و عمل پاکیزگی، گفتار اور بلند فکری کردار کی عملی راہیں سمجھائی ہیں۔

عبدالغفار خاں چونکہ خود ایک بہادر شہید سپاہی بھی تھے اس لئے مستقل مزاج جوانِ محنت اور قربانی و ایثار کے جذبات رکھنے والے انسان کو بھی پسند کرتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ اس جذبہ کا اظہار یوں ہوا ہے:

وہ تجھے اسی طرح جو اس جوصلہ کی یاد جو شمع صنعتِ ہل کے گرنے سے نہیں آوارہ

ہر چند کہ خود اس کی قبا خون میں تر ہو ہنر نہیں کہ گلواریوں کے دل کو کرتا ہے شاد

اور اس طرح عبدالغفار خاں اپنی قوم کے نوجوانوں کے دلوں میں قربانی و ایثار کے جذبات ابھانے کی کوشش کرتے ہیں وہاں یہ بھی نہیں بھولتے کہ ظلم و تعدی ایک بہت بڑی اخلاقی کمزوری ہے کیونکہ ظالم جب ظلم کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اسے خیر و شر اور اپنے ہمسائے کی بھی تمیز نہیں رہتی۔ چنانچہ وہ افرادِ ملت کی توجہ اس معاشرتی برائی کی طرف یوں مبذول کرتے ہیں:

شیوہ ہے ترا دل ہی دکھانا تو سنگر اس زہر بند سے حد درجہ موت ہے بہر

کہ ایک یونیورسٹی بھر کس سے تمہے ظلم کے شعلے پھونکے گی یہی آگ کسی روز ترا گھر

اور اپنے ایثار کے ذریعے عبدالغفار خاں قوم کو سچی پیہم اور چند سلسل کا پیغام بھی دیتے ہیں اور دیرین رجحان کی آواز سننے والے ہیں:

چاہے گد و در کا سیال کس کو ہو تو ہے غیب حاصل مقصد کی خاطر جہدِ پیہم چاہیے

شمسِ جبر کی خون میں رقصاں لہے دی میدان کا رزار سے آتا ہے شہر و

عبدالغفار خاں نے اپنے انشاء سے ہمیشہ افرادِ ملت میں صحیح اسلامی روح بیدار کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے جہاں قوم کو جہد و غم

کی ترغیب دی ہے وہاں وہ علم و درواری کے عظیم اسلامی درس کو بھی نہیں بھولے:

برائی کہتے ہیں جو اس سے نیکی کہتا ہوں اسی لئے تو ہر اک دل میں میں سما یا ہوں

نہیں ہے خوف تجھے ان کا جو ہیں آتشِ خود کریں مزاج میں مانند آبِ گھنڈا ہوں

میں فخر و نامور ہے ہی لئے کسی کو کیا مجھے خبر ہے میں پروانہ دار جلتا ہوں

نہیں مجھے خبر ہے غیروں سے کچھ بھی لے قادر کو اپنے قلب و نظر کے سبب میں رسوا ہوں

”گلدستہ“ میں حرص و آز کو چھوڑ کر انسانوں کو پھوڑے پر فدا کرتے کی تلقین ایک جگہ یوں ملتی ہے اور اس زمانہ میں بھی کس قدر اچھی مثال ملتی ہے:

جب قطرہ حقیر یہ قانع ہوا صدق شہرت ہوئی گہر کی زلزلے میں ہر طرف

چند ایک آتھوں پہ جو قانع ہوا ہوا دنیا کے ہر پرندہ پہ حاصل کیا شرف

ہیں عبدالغفار خاں کے کلام میں جہاں اس قسم کے تعمیری انشاء نظر آتے ہیں وہاں حسن و عشق کی چاشنی سے لبریز جہد و عمل کے غم و انداز کی جھلکیاں موسیقی و رنگینوں اور ماحول کی کیف و آفرینیوں کے احتسابات بھی وافر نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں ملاح کے لائق ہیں مثلاً: ”بادِ ہلاکت کی کیفیتوں سے متاثر ہو کر اپنے اپنے دلکش و دلشیں ماحول کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔“

ہم توں کی یہ دم جسم بہ طرحِ غیرِ فضا میں ہم توں ہیں گلزارِ دیں پھول اور چھائی

ہر رنگ کا ماحولِ مسرت ہے ہر شے کب دیکھے ساتی کے قدم توں میں نائش

اس قسم کے انشاء کے ساتھ ساتھ عبدالغفار خاں کے کلام میں ہمیشہ غزلیں اور نظمیں ایسی بھی ملیں گی جہاں تصوف و عرفان کے رنگ و بو نمایاں ہے۔ مثلاً: ”خدا کی رحمت کے دروازے پر ہر دم دعا ہے اور وہی رحمت کے دروازے پر ہر دم دعا ہے۔“



سرانجام دینے میں مشغول ہیں۔ یہ وہ پاسبانان ملت ہیں جن کی یاد ہمارے دلوں سے کبھی محو نہیں ہو سکتی۔ اور فضائیہ ہو یا بحریہ یا ہری افواج ہم ان میں خلوص و صداقت کے وہ مظاہر پاتے ہیں جو ناموس قومی کے تحفظ کے ساتھ ساتھ دفع قوم و ملت کا دشوارترین فرض بھی انجام دیتے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ جب سے پاکستان وجود میں آیا ہے افواج پاکستان ہی اس کا واحد صالح عنصر رہا ہے۔ جو قوم کے لئے سرمایہٴ افتخار ہے۔ ان افواج کا دل حب وطن اور ملک و قوم کی بے لوث خدمت کے جذبہ سے سرشار رہا ہے اور ان کا دامن کبھی ان کشتیوں سے آلودہ نہیں ہوا جو ہمارے خود غرض اور ہمدہانت سیاست دانوں کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ بن کر نمایاں ہوئیں۔ ہم میں سے کسی کو وہ وقت یاد نہیں۔ ہماری قومی زندگی کا سب سے نازک وقت۔ جب کہ پاکستان قائم ہوا اور آفات و

تفوں کے سائے میں ہم پل کر جوان ہوئے ہیں،۔ اور یہ تیغوں ہی کا سایہ تھا جس میں ۱۔ جنوری کو تمام پاکستان کے عوام نے اپنے جی بھائیوں کے ساتھ مل کر یوم افواج پاکستان نایا۔ اور اس طرح ہماری تاریخ میں ایک اور ادگار دن کا اضافہ ہوا۔

بعض رشتے عزیز ہوتے ہیں اور جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے وہ اور بھی عزیز ہوتے جاتے ہیں۔ لچھ ایسا ہی جذباتی و رومانوی رشتہ جمہور پاکستان و ان پاسبانان قوم کے مابین بھی ہے جنہیں ہم پاکستان کی مسلح افواج کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ لاشبہ یہ رشتہ ایسا ہے جو مضبوط و مستحکم ہوتے ہوئے روز بروز خوشگوار سے خوشگوار تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور دور دور پھیلی ہوئی فضائیں ہوں یا زمین کی بے پایاں وسعتیں یا سمندروں کا پہنائے بے کراں، ہمیں ان پاسبانان قوم ہی کی جولان گاہیں دکھائی دیتی ہیں جو اپنے اپنے طور پر شب و روز جمہور کے تحفظ کا مقدس فرض

کارآزمودہ بازو آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیں۔ ملک میں خود غرض اور وطن دشمن تخریبی عناصر جو کھیل کھیل رہے تھے وہ انہیں بخوبی معلوم تھا۔ لیکن انہوں نے اس ہتیار کو تیار کرنے ہی پر توجہ مرکوز رکھی جسے وقت پر قوم کی حفاظت کے لئے کام میں آنا تھا۔ ،، ٹائپنی ،، کے الفاظ میں انہوں نے اتنا عرصہ عزت گزینی اختیار کئے رکھی اور اندر ہی اندر اپنی صلاحیتوں کو جلا دیتی رہیں۔ تا آنکہ حالات زمانہ انہیں یہ دعوت نہ دیں کہ :

تو شمشیری زکام خود برون آ
برون آ از نیام خود برون آ

ہماری افواج کو، جس کے عوام و خواص، سب نے حکیم ملت رہے ہی کے ارشادات اور تعلیمات سے



مصائب کے ہجوم نے ہمیں چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیا تھا کہ معلوم ہوتا تھا نحوس واقعی پس و پیش منڈلا رہی ہے۔ اگر ہماری اس نوزائیدہ مملکت کا آخری وقت قریب آن پہنچا ہے۔ اس وقت بھی اگر ہماری نگاہیں کسی کی طرف اٹھتی تھیں تو وہ یہی قوم کا صالح ترین، جری اور بے باک عنصر تھا جس نے کبھی کسی سے شکست کھانا نہیں سیکھا تھا۔ جو حقیقتاً ہمارا بازوئے شمشیر زن تھا اور اس نے شدید ترین مصائب اور یاس و ناامیدی کے عالم میں بھی اپنی بے باکی و بلند حوصلگی کا ثبوت دیتے ہوئے مخالف عناصر کو شکست فاش دی۔ یقیناً ہمارے وطن اور ہماری قوم کی سلامتی اس نازک ترین زمانے میں بھی افواج پاکستان ہی کی رہیں منت تھی۔

اس کے بعد ایک سکوت کا دور، بہت ہی صبر آزما دور آیا جس میں خود غرض اور بددیانت سیاست دان من مانی کرتے رہے اور عوام کو ان کے جائز حق سے محروم رکھتے ہوئے برابر اپنے ہی جاہ و اقتدار کا سامان کرنے رہے، اپنے ہی عیش دوام کے سنہری محل تعمیر کرنے میں مشغول رہے۔ یہ ہماری تاریخ کا انک نہایت ہی تاریک اور پر آشوب دور تھا۔ جو ہمیں آہستہ آہستہ تباہی و بربادی کے مہیب غار کی طرف لے گیا اور کچھ عجب نہ تھا کہ اگر رحمت حق پر وقت جوش میں نہ آتی تو ہماری نوزائیدہ مملکت اس اندھیرے غار میں ہمیشہ کیلئے گم ہو جاتی۔ اس دوران میں ہماری افواج برابر اپنے اندرونی نظم و نسق اور مضبوطی و استحکام ہی میں منہمک رہیں۔ ان کا مقصد ایک اور صرف ایک تھا۔ وطن عزیز اور قوم شکستہ حال کا دفاع۔ فضائی، بحری اور بری افواج اپنے آپ کو ساز و سامان سے لیس کر کے زیادہ سے زیادہ مضبوط بناتی رہیں تاکہ اگر، خدا نہ خواستہ، قوم پر کوئی بہت بڑا وقت آ جائے تو اس کے تواناء، ہر خلوص اور

قدم اٹھایا اور ۲۷ - اکتوبر کو وہ انقلاب عظیم پیدا کیا جس سے ہماری تاریخ میں ایک نئے، مہتمم بالشان دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اور ہماری حیات ملیہ ایک نئی شاہراہ پر گمزن ہوتی ہے۔ در اصل یہ محض انقلاب نہ تھا۔ یہ ہماری قوم کو حیات تازہ کی نوید تھا۔ اور اس آزادی سے روشناس کرائے کی تازہ کوشش جس سے وہ غاصب عناصر کے ہاتھوں محروم ہو چکی تھی۔ اس عہد آفرین واقعہ کے بعد افواج پاکستان سے جو کارہائے نمایاں صادر ہوئے ان کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ یہ ہماری تاریخ ملت کا ایک حیرت انگیز باب ہیں اور ایسی خاموش فتوحات پر مشتمل جن کا سلسلہ ایک سیل بے زہار کی طرح برابر جاری ہے۔ فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور ان کے اولوالعزم رفقاء کار کی زیر قیادت افواج پاکستان انقلاب آفرینی کے جذبہ بے اختیار سے اس طرح سرشار ہیں کہ انہوں نے نہ صرف قومی مفاسد کو ملیا بیٹ کر دیا ہے بلکہ تمام نظام حیات ہی کو بدل ڈالا ہے۔ اور یہ ذوق و شوق کسی سرسری جذبہ عمل یا توانائی کی ہنگامی رو کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک مستقل و مسلسل احساس کا نتیجہ ہے۔ جس کا والہانہ بن آئینہ زیادہ مہتمم بالشان کارناموں کی خبر دیتا ہے۔

اس عمل تطہیر کے بعد جس نے تمام نظام زندگی کو تندرست و توانا بنا دیا اور ملک میں صحیح فضا پیدا کر دی، اگلا نہایت اہم اقدام یہی تھا کہ عوام کو ان کا حق دلایا جائے اور انکی اپنی منتخب کی ہوئی نمائندہ حکومت قائم کی جائے جو بقول صدر پاکستان ہمارے قومی مزاج اور ملکی آب و ہوا سے مطابقت رکھتی ہو۔ اسکی صحیح شکل، رو بنیادی جمہوریتوں، ہی میں دکھائی دیتی ہے۔ جبکہ پاکستان بھر میں اہتمام کیا گیا۔ اور اب نمائندہ حکومت کے قیام کے بعد سلسلہ سبھر کی تشکیل کے معاملہ رہ گیا ہے جس پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔

کسب فیض کرتے ہوئے ذہنی نمو حاصل کی تھی ان کا یہ سبق خوب یاد رکھا تھا کہ:

بانٹو درویشی در ساز و دمدام زن
چوں پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن

اور یہ نشہ درویشی محض چلہ کشی یا مراقبہ نشینی نہ تھی بلکہ چپکے ہی چپکے جمعیت پیدا کرنا تھا جو ہماری افواج کو وقت آنے پر اپنی غیر معمولی توانائی کے ثبوت کا موقع دے۔

ملت کے پاسبان قوم کی زیوں حالی، انسانی اقدار کی پائمالی اور مذہب کی رسوائی کا افسوسناک منظر دیکھتے رہے۔ اور یہ احساس ان کے دل میں خلش کرتا رہا کہ قوم برابر قعر مذلت میں غرق ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اور قوم کے دشمن ہی اسکے سیاہ و سفید کے مالک و مختار بنے بیٹھے ہیں۔ لیکن تابکے! آخر ان کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا اور پھر چشم زمانہ نے دیکھا کہ:

ہوئے احرار مات جادہ پیمان کس تجمل سے
تماشائی شکاف در سے ہیں صدیوں کے زندانی

پاسبانان ملت نے بے حد جرات کے ساتھ فیصلہ کن



ایک نیا ولولہ پیدا کرنے کا موقع دیا۔ عوام مہمان تھے اور فضائی بحری اور بری افواج ان کی میزبان۔ دونوں میں یکساں گرم جوشی تھی۔ جس سے باہمی اعتماد اور محبت کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھ چکا ہے، اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو رہا ہے۔

وہ دن، اسکی چہل پہل، اسکی ہماہمی اور اسکی خوشگوار فضا ہمیشہ یاد رہے گی جب کہ عوام اور فوج ایک دوسرے سے گلے ملے۔ ادھر مشرقی پاکستان کے گوشے گوشے میں اور ادھر مغربی پاکستان کے ہر حصے میں۔ ڈھاکہ ہو یا کراچی، پشاور ہو یا راولپنڈی، حیدرآباد ہو یا لاہور ہر کہیں ذوق و شوق اور تپاک کا ایک ہی عالم تھا۔ جیسے تمام شہروں میں جان پڑ گئی ہو، ان کے رگ و پے میں زندگی کی ایک نئی روح دوڑ گئی ہو۔ کراچی میں رہنے والوں نے کراچی سے لیکر ڈرگ روڈ تک کیا کیا ہنگامے مشاہدہ نہیں کئے۔ گویا یہ بھی عید کا دن تھا۔ ایک خاص قومی عید کا دن۔ اور یہ اس لئے اور بھی باعث مسرت ہے کہ عوام اور پاسبانان ملت کی باہمی محبت و یگانگت خود پاکستان کے لئے ایک فال نیک ہے۔ اور ہم اس میں ایک شاندار مستقبل کے کتنے ہی خوش آئیند آثار پاتے ہیں۔

عوام زندہ باد!

افواج پاکستان زندہ باد!

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!

ن وقت جب ملک بھر میں انتخابات ختم ہوئے اور بنیادی جمہوریتیں عملی طور پر بن آچکی ہیں، نیز انقلابی حکومت نے ہر شعبہ میں بنیادی اور نہایت دور رس اصلاحات صادر کر کے تمام بڑے بڑے سر کر لئے ہیں، یہ برعمل موقع تھا کہ پاکستان، جنہوں نے اپنی ساری جدوجہد دست اور جمہور کو برسر اقتدار لانے کیلئے کردی انکو اپنے ان محبوب عوام سے قریب جائے۔ چنانچہ ۱۰ جنوری کو جوہر یوم افواج ن، منایا گیا اس میں درحقیقت یہی کارفرما تھا۔ افواج نے جو کارہائے نمایاں دئے وہ ان کیلئے صرف اس وجہ سے مایہ ہیں کہ ان کے ذریعہ ہی عوام کو ان کا حق، برتری، حاصل ہوئی۔ ان حالات میں خود ن کو کیسے فراموش کر سکتے تھے۔ وہ کیسے بھول تھے کہ ان کی افواج نے انہیں کیا کچھ دیا۔ ان کے دل میں کیسے از خود یہ امنگ ا. ہوتی کہ وہ پاسبانان ملت سے ملیں، ان سے دیکھیں اور یہ اندازہ لگائیں کہ وہ لئے کیا کچھ کر رہے ہیں کیسے کر رہے۔ کس ذوق و شوق اور ولولہ و آہنگ سے ہے۔ اور کسی ساز و سامان کے ساتھ، کیسے سربراہوں کی زیر قیادت۔

لہذا، جوہر یوم افواج پاکستان، کا خیال بہت اور بہت بروقت خیال تھا۔ اس نے پاکستانی چھوٹوں، بڑوں، سب کو اپنے حفاظت کرنے سے ملنے اور اپنے اندر ایک نیا جوش،



غزل

تابش دہلوی

مشتاق مبادلہ

کثرت جلوہ میں ہے جلوہ یکسانی بھی
وہ جو رعنائی بھی ہے پیکر رعنائی بھی
ایک تنہا تراغم اپنے ہزاروں اماں
میری تنہائی نہیں ہے مری تنہائی بھی
یہ تغافل کہ ہمیں پر ہے توجہ تیری
یہ تعلق کہ نہیں ہم سے شناسائی بھی
وہ فریب نگہ دل بھی نہیں ہیں شاید
جن بہاروں سے نہ پہلے تے سودائی بھی
کم نہیں مجھ کو یہ اعزاز تعلق اے دوست
تجھ سے منسوب ہوئی ہے مری تنہائی بھی
نعمتیں دے کے دیا حوصلہ حسن قبول
درد کے ساتھ ملی مجھ کو شکیبائی بھی
تم محبت کے شناخاں تو بہت ہو تابش
یہ بتاؤ کہ محبت تمہیں راس آئی بھی

آنسو جو مرے زینت شرکاء ہی رہیں گے
حالات کے گیسو بھی پردیاں ہی رہیں گے
پابوس رو شوق میں ہر کام ہوں کھٹے
ہم ناز کش حسن گلستاں ہی رہیں گے
نرگس ہی نہیں اس چین و ہر میں جیوں
آئینہ صفت آپ بھی حیراں ہی رہیں گے
اس زلف سیہ فام کی تار ایک فضا میں
ہم مثل مہ و مہر و رخشاں ہی رہیں گے
صرف خس و خاشاک چمن کی نظر ہے
نا محرم انداز بہاراں ہی رہیں گے
جذبات کی دنیا متغیر نہ ہو جب تک
دل محو مثلے نوح جانان ہی رہیں گے
اترے گا کسی طرح نہ کیف غم جاناں
ہم تلخی حالات پہ خنداں ہی رہیں گے
دل جن کے نہیں درد کی لذت سے شناسا
وہ منحرف عظمت انساں ہی رہیں گے
ہے منفرد انداز سخن جن کا مبارک
ونیلے ادب میں وہ نمایاں ہی رہیں گے

غزل

شامد عشق

عجب عارفی

ہر ذرے کی نظر سے بستی ہیں وحشتیں
چھوٹا یہ لاکھ ہوش نے کس دشت میں ہیں
ساقی نہ چھوڑا نگہ التفات سے
ایسا نہ ہو کہ غم کے پیالے چھلک پڑیں
لڑتا ہوں ان سے، دل میں کنگہ صلیح کی
کہاتا ہوں زخم لذت مرہم کے شوق میں
کیا دستبرد شوق سے بچتا غزوہ حسن
پابستہ خود جنوں بھی ہے زنجیر ہوش میں
پاختگی میں عشرتِ ساحل ہے موج کو
داماندگی کی تہہ سے ابھرتی ہیں منزلیں
تم رنگ و بوئے غنچہ سے ہو بلبلو ہلاک
اب کیلئے ان کے پردہ میں کام اس سے کیا تہیں
اٹھی نقابِ سطح تو پھر قعر بحر کیا
اچھلے لایز حسن پہ پردے پڑے رہیں
موجیں اٹھی ہیں بحرِ عدم میں کہیں کہیں
ہستی میں ہم کو کیا نظر آتا ہے یک کہیں
ہم ہیں اسیرِ حلقہ تدبیر یا بھنور
اس دھن میں ہیں کہ وصحت دیا سیٹ لیں
کیوں کرنے ہاتھ اٹھاؤں عجب ضبطِ شوق سے
دیکھو نہ ان کی ضبطِ تبسم کی کاوشیں

شہزگاراں میں پھرتے ہیں ہم آوارہ رات ڈھلے
خاید کوئی درجیہ واہو شاید کوئی دیپ جلے
کوئی غم آگیں نغمہ چھڑے، کوئی میر کے شعر ٹپے
کم کم درد کی کلیاں مہکیں، پل پل غم کی رات ڈھلے
ویراں ویراں دل کی بستی، سونی سونی راہ و فنا
ایسے کٹھن رستے پہ کوئی دو چار قدم تو ساتھ چلے
چاک ہر اک گل کا دامن اور آوارہ ہر روز حساب
جیسے محمد سے مل نہ سکا ہو کوئی بچہ ~~محمد سے~~ گلے
ختم ہوا ہے عشقی ہم پر سلسلہ دشتِ زدگاں
شاید کوئی شخص ہمارے بعد وفا کا نام نہ لے

مشرقی پاکستان کا ایک معصور

(حیدر الرحمن)

جلال الدین احمد

ذرا غور سے دیکھئے پڑناظر کا یہ تاثر ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان کا یہ معصور بزم فن میں ایک نئی "گفتاڑ" اور پہلو لیکر آیا ہے۔ اس کے فطرتی فن کو سمجھنے کے لئے ناظر کو کبھی ذہن و فکر کو غیر معمولی حرکت دینے کی ضرورت ہے ورنہ تعبیرات و معنی تک رسائی ممکن نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ حیدر الرحمن نے اپنے فن کے لئے بڑا نفع "آہنگ" تخلیق کیا ہے۔ اس میں انفرادیت ہے اور بڑا انوکھا پن ہے۔ اسی فنی تخلیقات کو سمجھنے اور اس کی تعبیرات کو اپنانے کے لئے ناظر کا اپنا ذوق اور احساس مفاہمیت کا موجود ہونا ضروری ہوتا ہے کیونکہ جب تک آپ فنکار کے کام کے ساتھ کوئی ذہنی مفاہمیت نہ رکھیں اس فن تک اس کے گراؤ اور ہجو تو ظلم کو سمجھنا ذرا مشکل ہے۔ حیدر الرحمن کے فن میں بنیادی تاثیریت ضرور موجود ہے اور وہی وسیلہ بنتی ہے اس کے کام کی صحیح جانچ کے لئے، مگر اس کا انحصار قدرتی طور پر، دو باتوں پر ہوتا ہے۔ فن کار کی فن پر گرفت، کام میں چا بلکہ سادہ اور موضوع کے برتنے میں وہ چیز جسے شعروائے "چمچلا" کہتے ہیں۔ دوسری طرف خود ناظر کی طبیعت میں بھی "آمد" ہو یعنی اس کے فطرتی کو پالینے کے لئے ایک ذہنی آادگی موجود ہو۔ پیام کے لئے ہر دو طرف افہام اور تفہیم کے واضح وسیلے اور علامتیں موجود ہوں تو پیام بہم پہنچتا ہے۔ چنانچہ اس معصور کے کام کو سمجھنے کے لئے بھی ناظر کی اپنی کاوش، فطرت کی گہرائی اور ہمدردانہ توجہ کی ضرورت ہے، بلکہ حسن تفہیم کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ ناظر کو ایسے فن پارے کی بات تک پہنچنا اپنی ہی کاوش پر زیادہ منحصر ہوتا ہے اور پھر اسے جو راحت و تسکین ملتی ہے وہ ٹہری پائیدار اور معنوی ہوتی ہے۔

معصوری و نقاشی کی نائشوں میں اب جو لوگ جلتے ہیں ان سے پرانے بزرگ سر پرستوں، مرتبوں اور نائش جینوں سے کچھ زیادہ ہی توقعات وابستہ کی جاتی ہیں۔ خیر، یہ مسئلہ ایک جدا بات ہے۔

محل مدو، کراچی، پاکستان آرٹس کونسل کی نئی عمارت کا ایک ب تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ اس کے ڈیزائن کی عربی اور تعمیر کا کچھ احساس تو دیکھنے والے کو ہر ذوقی نظارہ سے ہی ہو جائے گا۔ ب ناظر اس عمارت میں داخل ہو کر ادھر ادھر منظر نگاہ ڈالتا ہے تو اسے ذوق خوش سلیقگی اور ترتیب و آرائش، نفاست حسن کاری مانت نظر آتی ہے۔ عمارت کی کھلی منزل افتتاحی جلسوں کے لئے جس سے اور یہاں تقریباً ایک ہزار آدمیوں کی نشست کی گنجائش ہے۔ اس سے اچھی پہلی منزل ہے، جن کا درجہ و درجہ میں ایک ماحضرہ کی نائشوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے دوسری اور تیسری منزلیں ابھی تک تعمیر کے آخری مراحل سے رہ رہی ہیں۔

پچھلے دنوں اس عمارت میں مشرقی پاکستان کے ایک نوجوان در حیدر الرحمن کی نقاشی کی نائش ہوئی۔ یہ نائش کئی اعتبار سے ناہینے والی تھی اور اگر ناظر ذہنی طور پر اس کے لئے تیار نہ ہو تو بہت ناہینے والی تھی۔ وہ یہاں پہنچے تو اس کے معصوری کو ایک دھچکا سا لگا ہوا، بلکہ معصوری کے یہ نمونے عام دیگر سے ہٹ کر تھے اور انفرادی تجربوں، انہماک کے لئے جو پیرایہ معصوری نے منتخب کیا تھا وہ پہلی نظر میں بڑا اطمینان بخشن معلوم ہوتا تھا۔

کراچی میں اس ۳۱ سالہ معصوری کی پہلی بڑی نائش تھی لیکن دیکھا اس سے پہلے اس کی تصویریں دیکھ چکے ہیں انہیں بھی اس نائش معصوری کے نئے کام کے نمونے ایک سوا لیاہ نشان پیش کرتے نظر آئے۔ ان میں فکر و فتن کے کئی ایسے پہلو تھے جو گہرے مطالعے کے مستحق تھے۔ حیدر الرحمن کے کام کو اگر "بصری جائزے" کہا جائے تو صحیح ہوگا۔ ان میں رنگارنگی ہے۔ نیانہ ہے بلکہ ایک چوکا دینے والا عنصر ہے جو خیال کو ہمہ نوا دیتا اور فکر کو انگیز کرتا ہے۔ اس کے نقوش کو

ان چند سالوں میں بالخصوص یہ صدی، یہ دنیا، بڑی ہی برفی
 نکلتا اور گرنے کا تہی کرتی رہی ہے اور حال اسیا ہو گیا ہے کہ ہم سانس
 کی ترقی اور دنیا خلود کے باب میں ذہنی طور پر تیار شدہ رہتے ہیں۔
 بلکہ انہیں دہ جہاں تسلیم کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ ادب میں بھی
 اگر کوئی "نیا و صفا" ہو جائے تو اس کی تقدیم میں ایک ایک کھنگھٹے میں
 مگر جہاں تک نقش گری کا میدان ہے وہاں ہم ان کی عصری روح اور
 اور اس کے اظہار کے نمونوں پر کچھ خاص کی طرف ہی توجہ دیتے ہیں بلکہ نئی
 ہستیوں کے ساتھ اپنے ادراک اور فہم کو ہم آہنگ کر کے ان میں شامل
 رہتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ عصر کے ان پیکروں کو قبول
 کرنے میں یہ کیسا ہٹ کیوں ہوتی ہے۔

علوم، مادی و معاشری کے معاملے میں تو جہاں عالمی رہا ہے
 کہ معلوم و معروف تصورات و عقائد گرتی دیرا فتنوں اور نظروں
 باعث ہندم ہو جائیں تو دیر یا بہ جلد ہم اپنے آپ کو اس سے متفق
 کر ہی لیتے ہیں بلکہ ان کو سہولت سے بوجھ جاتے ہیں۔ لیکن جب کوئی تخلیقی
 فنکار عقائد و اشیاء کو اپنا ادراک سے زادیوں سے ہمارے سامنے لیکر
 آئے اور اس کی تصویر کچھ چمکا دینے والی ہوں، اسلوب میں یکساں
 ہو تو ہم کہہ لیتے ہیں کہ یہ تو توکل کو بنانے کی کوشش ہے اور بالکل
 کھلی ہوئی۔ ہم اس "پاکیزہ" کو خوب سمجھتے ہیں اور اس طرح تبہ ذوق
 لینے کے لئے تیار نہیں!

حسب الامر و حکم کی اس مشد سے دوچار ہونا ہمارے مضر فی
 پاکستان کے اس مریخاں مریخ، نرم گناہ اور کم سخن معذرتے اکثر یہ سول
 کیا گیا ہے کہ آپ آخر بنائے کیا ہیں؟ بلکہ بعض مریخ و ہمدرد قسم کے بزرگ
 تو اسے بھی سمجھتے ہیں کہ ہم ایسے نقوش کیوں بنا رہے جو مجھ سے
 ذہن کو دھچکا گناہ ہے اور ڈھانڈے خواب کی سی کیفیت قلب و نظر پر
 مرقم ہو جاتی ہے۔ ہم صاف نظر انداز خوش نظر بنانے پر خوب قاعدہ ہوا
 اچھے اچھے حسین منظر اور فردوسی چہروں کو آخر کیوں کینوس پر منتقل
 نہیں کرتے؟

اپنی یہ تعریف سنکر معذور خوش تو ہو جائے مگر بہکتا نہیں۔
 اس تعریف سے اس کا اطمینان نہیں ہوتا کیونکہ لوگ اس کی بات کو
 پا نہیں سکے۔ وہ بڑی علامت سے کہا کرتا ہے کہ فن میں صرف
 "شیرینی" اور تناسیب کا ہی جوہر نہیں ہونا چاہیے۔ فن میں

ہوتا ہے کہ آپ کی نظروہ چیزیں ڈھونڈتی ہیں جنہیں آپ پہلے سے
 جانتے ہیں لیکن کیا اکثر نہیں ہوتا کہ ہم اپنی آنکھیں اور وجدان کی
 ہم مدوں کو اولانے کے برعکس اور حقائق میں آپ وہ چیز پا جائیں
 ہے آپ پہلے سے نہ جانتے تھے؟

بہر کیف یہ تو واقعہ ہے کہ فن عرصہ جات کی جان پیمانی ہے
 اور آپ کے قدم جتنی ہی مٹی راہوں پر چل سکیں ان کی سنس پاتے چھانچے
 شرع و انکشاف کا نتیجہ علم و دانش کی دنیا میں کاوش کا ہی تقاضہ کرتا ہے
 اور جب ادراک معانی ہو جائے تو وہ خود اپنا انعام ہوتا ہے۔
 حیرت کہہ سکتا ہے کہ ہمارے ملک میں کوئی سو سال سے نرم و نازک
 ٹپی ہوئی سی جذباتی مصوری تو ہوتی رہی ہے مگر اب وقت آ گیا ہے
 کہ اس میں قوت، شوکت اور توانائی لائی جائے۔ اب ہم جو لوگ
 نئے اوضاع سے کام لے رہے ہیں، نئے موضوعات اور نیا اظہار
 کینوس پر لا رہے ہیں وہ صرف اپنے پیکروں کو کسی دیکھو طرح منتقل
 کر دینے کا عمل نہیں ہے بلکہ ہم نئی نئی ہستیوں کے صنم تراش رہے ہیں
 اور ان کا سمجھنا آپ کا تعاون چاہتا ہے۔

"فنی چڑھنے پر کا شائبہ قطعی نہیں ہوتا مگر وہ مضبوط
 لیے میں یہ ضرور کہتا ہے کہ آپ مجھ سے پہلے سمجھتے ہیں کہ اس طرح
 نقش کیوں بنانا ہوں۔ کیا مجھے قدرت نے وہ بصیرت نہیں دی ہے
 کہ میں ہنگامے کے دریاؤں اور شہیوں کو ان پیلوؤں سے دیکھ سکوں
 جو ان کا "صحیح" روپ ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ "صحیح" روپ
 کیسا ہے؟ کسی شے کا صحیح روپ دیکھنے کے لئے ہم سب کو ہی کئی
 چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان میں سب سے بڑی چیز بصیرت
 وہ شعلہ جو ذوقی تاشا کو "صحیح" راستہ پر گامزن رکھتا ہے
 اور ذہن و فکر کو کام میں لانے کی وہ سخی بلبلج جس کے بغیر آپ کی بھی
 فن پارسے کی قدرت تک نہیں پہنچ سکتا۔ آپ کے لئے کاوش اور کچھ
 تجربہ ناظر کے لئے از حد ضروری ہے۔"

اگر کسی جدید سائنسدان فلسفی (اور غالباً نادلی محکاں
 نے بھی یہ بات کہی ہوئی تو ہم دوڑ کر اس کی پذیرائی کرتے اور پھر
 اسے مان بھی جاتے لیکن اب جبکہ یہ بات کسی فنکار کے لبوں سے
 چکی ہے تو ہم ساکت کھڑے منہ سمجھتے رہتے ہیں بلکہ مذہب اور
 مشکوک سے رہتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے۔؟ ہم تو جو بحث گو یہاں تک

باب مراسلات:

ڈاکٹر شوکت سبزواری صاحب، رکن عبدالحق اکیڈمی، اردو کالج،
اردو لاہور گزشتہ تحریر فرماتے ہیں:

بابا اے اردو کی تصویریں، تحریریں اور مصکاتیب۔

عبدالحق اکیڈمی کی طرف سے مئی ۱۹۶۰ء میں بابا اے اردو کا
نور (۹۰) سالہ یوم پیدائش بڑے اہتمام سے منایا جا رہا ہے۔ اس موقع
پر دوسری بہت سی تقریبات کے ساتھ ایک علمی نمائش بھی منعقد کی جائیگی
جس کا ایک شعبہ بابا اے اردو کی ذات گرامی سے متعلق ہوگا۔ اس میں بابا اے
اردو کی تصویریں اور تحریریں رکھی جائیں گی۔ جن حضرات کے پاس مولوی
صاحب قبلہ کی تصویریں اور تحریریں ہوں وہ مندرجہ بالا پتہ پر بھجوا دیں۔
نمائش کے بعد یہ اشیاء پوری حفاظت کے ساتھ متعلقہ حضرات کو واپس
کر دی جائیں گی۔ اس موقع پر مولوی صاحب کے مکاتیب کا مجموعہ بھی
شائع کیا جا رہا ہے۔ میں ان تمام حضرات سے جن کے پاس مولوی صاحب
قبلہ کے خطوط ہیں، درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہ خطوط یا ان کی نقلیں
مجھے ارسال کر دیں۔ اصل خطوط کی صورت میں نقلیں رکھ کر خطوط
فورا واپس کر گئے جائیں گے۔

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب
علاقائی شاعری کی روایات، مہمان گیت اور میٹھے بول
پاکستان کی فہرہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم
اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدا اے
بازگشت ہے۔ ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے ساتھ
طبع کی گئی ہے۔

گرد پوش، مصور۔ ضخامت: تین سو صفحے

قیمت: چار روپے۔ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

تھے ہیں کہ نقوش اور صورت گری سے اگر تکسین طاعت
نہ ہو تو پھر کوئی بات ہی نہیں بنی۔ اسے ہر طور خوش آئند
ہے نہ کہ ذہن کو ابھار دینے کا نتیجہ برا ہو۔
ذہن مجھول ہو کر رہ جائے۔

صحنہ نگار سچ پر عمل کچلے تو حسیب بڑی معذرت کے ساتھ
سے گھا:

”مجھے اس کا تو علم نہیں کہ دوسرے جدید فنکار اپنی عقلی
اکھا کہتے ہیں، مگر جہاں تک میری اپنی فہم کا تعلق ہے میں تو
بہر پرست ہوں کہ اب بھی حیات کے ایک خود جوش رد عمل
اک ہے۔ حیات بھری پیچیدہ چیز ہے اور اس قدر گونا گوں کہ
ہر وقت اس کے تیار رہنا چاہیے کہ کون کس طرح منزل تک
اور اظہار تاثر کے لئے اس نے کیا نیا میدان سر کیا بلکہ جہاں
نئے فنکار بھی پہنچ سکیں ناظر خود مضمرات کے پردے چاک
کے اور ایک معانی کا سر کر سکرے۔“

وہ کہتا ہے: ”اس سے ایک بات تو صاف ہو گئی کہ ہم
یہین نہ تو دانستہ ”تجربہ دہی“ بننے کی کوشش کرتے ہیں نہ حقائق
ارت سے نظریں ہی چراتے ہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم کو جو
ی بھی نظر آتی ہے اسے اپنے تصور اور اپنی تہئیت و لہجہ میں
ہر کرتے ہیں۔ اس لئے اگر اصطلاحی تعریف کا دائرہ دلائل
ہے بڑھتیاں تو ہمارے کاموں کی روح تک پہنچا کر بھی مشکل نہیں
قادر عصر ہے۔ اس زبان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔“

یہ گفتا عصر اس بیسویں صدی کی ”لسان فن“ ہے۔
اسے زیادہ بلطف تعریف شاید ممکن نہ ہو کیونکہ اس عہد کے فن کو
عہد کے اظہار کی ضرورت تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی ایک
توہد نقاش کے کام کو تاثر انگیز یا پردہ کٹائے حقیقت نہ بھی پائی
سے ابھار ممکن نہیں کہ اسے نقوش پاک کی رہنمائی میں ہم کو کئی
لوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ترجمہ: ظفر قریشی

سلفی نامور سلطان موسیٰ قاند اور اس فن کے
ہماری موسیقی عظیم استادوں کے فنی اور تخلیقی کارناموں کا تذکرہ

قیمت: ۱۲

ادارہ مطبوعات پاکستان ۱۹۶۰ء کراچی

نقد و نظر

آسانی کے ساتھ مدنیوں کے جملے۔ ضرورت تھی کہ جرج قدح کی خوردبین سے انہیں دیکھا جاتا۔ مگر یہ وہ قدیم سندھی رسم الخط کا عقدہ حل نہ کر سکیں۔ لیکن قدیم بین الاقوامی روابط پر جو روشنی انہوں نے ڈالی ہے وہ نہایت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ اور پھر یہ بات کافی وزن رکھتی ہے کہ اگر ہم ہر جگہ اس رسم الخط کا سراغ تلاش کرتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اس سلسلہ میں عراق و عرب و شام کی طرف بھی رجوع نہ کریں اور انہیں بالکل نظر انداز کر دینے ہی پر زور دیں؟ حالانکہ قدیم شاہراہوں کا جو نقشہ کتاب کی وصلی پر دیا گیا ہے اور ان علاقوں کے روابط تمام تر اس ہی دھان کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ بہرین کتاب کی مجموعی افادیت مسلم ہے۔ طباعت اچھی ہے مگر کئی جگہ اطراء، انشاد اور تصحیح کے نقائص کچھ اس قسم کے واقع ہوئے ہیں کہ ان سے ذوق کتاب چنی مجرد ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً اندر کی جگہ 'نظر'۔ 'رحمن' کی جگہ 'رحمان'۔ 'اکبر' کی جگہ 'اکبر'۔ 'گھنیا' کی جگہ 'غنیہ'۔ 'کاسر' کی جگہ 'کاسر'۔ 'کندر' کی جگہ 'کندر'۔ 'پس منظر' کی جگہ 'پس منظر' وغیرہ۔

کتاب پچاس کے قریب خاکوں اور تصویروں سے آراستہ ہے جن سے آیام کہن کے خدوخال ادب کی ابھرتے ہیں اور تعمیل اس طرح جاگ اٹھتا ہے کہ ہم ان تہذیبوں اور قوموں کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں جنہیں گزرے ہوئے ہزاروں سال گزر چکے ہیں۔ ان حالات میں کون ہے جو منصف کی اس دعوت پر لبیک نہ کہے کہ

ہر روز تم آستیں بردارو گو ہر رات شاکن (ظفری)

تدوین و ترتیب : ممتاز حسین
صفحات : تقریباً ۳۰۰ صفحات
ناشر : اردو ٹرسٹ، کراچی
قیمت : ۶/۸ روپے

'باغ و بہار' (میراتن دلی والے کا) اردو کے ان چند شعروں

از: محمد ادریس صدیقی

(مکمل آثار قدیمہ پاکستان)

صفحات : ۲۸۰

طباعت : نسخ اردو ٹپ

قیمت : ۸/۸ روپے

پلے کا پتہ : مکتبہ نیا لابی، کراچی

ادریس صدیقی صاحب نے یہ کتاب بیسے ذوق و شوق کے ساتھ تلاش و تحقیق کے جملہ تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے لکھی ہے۔ اس کے بعض حصے کتابی شکل میں اشاعت پذیر ہونے سے پہلے 'ماہ نو' میں شائع ہوئے۔ موجودہ اردو ادب پر یہ یعنی آج کل کے پاکستان کی سرزمین کی ثقافت کا پہلا گہوارہ جو پانچ ہزار سال پرانا ہے، کی تہذیبیں اب حقیقی و ماہرین آثار کاوی کی کوششوں سے منظر عام پر آچکی ہیں اور ان گنہم بستیوں کی داستان پاکستان پر سے صدیوں پرانی گرد و غبار کی تہیں مٹ چکی ہیں۔ ایسے علمی اور تحقیقی موضوعات پر کتابوں کی بڑی کمی ہے، بالخصوص قدیم ثقافت اور آثار باقیہ کے ادب پر تو شاید "آثار الصنادید"۔ "واقعات دارالحکومت دہلی" اور "عزائم بنگار" کے علاوہ چند ہی کتابوں کا ذکر مناسب سمجھا جائے۔ صدیقی صاحب کی یہ کتاب بلا تامل آثار کی ادب کے ان چند بیسے نمونوں کے ہمدوش رکھی جاسکتی ہے۔ مصنف کی یہ کتاب کئی سال کی کاوش کا نتیجہ اور مطالعہ و تحقیق کا پختہ ہے۔ ہر ہر نمونہ اور مادہ دیگر نواحی بستیوں کے رہن ہیں اور تہذیب و تمدن کی داستان ایک سرگرداں کے طور پر سامنے آتی چلی جاتی ہے جو میان کی دلکشی اور روانی کا نتیجہ ہے۔ رسم الخط کے باب میں بہت سے پہلو زیادہ مبسط گفتگو کے متقاضی تھے۔ بالخصوص لانا اور الجلال ندوی نے اپنی تحقیق اور قرائت رسم الخط کے نتائج کو جن شواہد اور دلائل کے ساتھ "ماہ نو" کے صفحات میں پیش کیا ہے وہ

کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ امید ہے آئندہ اشاعت کے موقع پر یہ
اخلاط درست ہو جائیں گی اور نئی اخلاط سے ایسی مستحوی
کتاب پاک رہے گی (ظ-ق)

از : مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلواری
ناشر : ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان لاہور
قیمت : ۱/۱۲ روپے

مولانا شاہ محمد جعفر ندوی کچھ عرصے سے اصلاحی موضوعات (بالخصوص

بعض متنازع مسائل) پر جدید فکر و فکریات سے مضامین اور کتابیں تحریر
کر رہے ہیں جن میں اس قسم کے مسائل کا ایک عقلی پہلو اور اپنے
حاصل مطالعہ اور اخراج نتائج کو پیش کیا جاتا ہے مسئلہ تعدد ازدواج
بھی ہمارے معاشرہ کے ان چند اہم مسائل میں سے ہے جس پر علماء
علمی، فقہی اور معاشری نقطہ نظر سے گفتگو کی ضرورت ہے مولائے
موصوف نے ازدواج اور معاشرہ جدید کے تقاضوں کے موضوع پر شرعی
نقطہ نظر سے ایک متوازن نقطہ نظر پیش کیا ہے اور معاشری مسائل
کے حل میں مدد دی ہے (ظ-ق)

از : خواجہ محمد شفیع دہلوی
ناشر : ہمدرد اکیڈمی نیوٹاؤن کراچی ۵
قیمت : ۲/۸ روپے

گاما

یہ کتاب رستم زماں گاما پہلوان کی زندگی اور ان کے ورزشی
کارناموں کے تعارف کا مرقع ہے جسے اس فن (کشت گیری) کے ایک
اداشناس، خواجہ محمد شفیع نے اپنی مخصوص ایسی طرز میں پیش کیا ہے۔
نامور ان ملک خواہ وہ کسی فن و میدان کے ہوں اکثر قوی ہیر و کی
حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کا تذکرہ اور کارنامے نمایاں سے
آگاہی اپنی ثقافت کے پہلوؤں سے آگاہی کے مترادف ہے۔ ہمدرد
اکیڈمی کی یہ پیشکش بہت سلیقہ کے ساتھ پیش کی گئی ہے اور مصنف
کے بیان کی خوبی، معلومات کی فراہمی اور ان کی زبان کے ایک مخصوص بھاؤ
نے اس حکایت کو اور بھی لہریں بنا دیا ہے۔ (ظ-ق)

نقوش (ظرافت نبر)

"نقوش" (لاہور) کے ہر شاہد کی امتیازی خصوصیت ہے۔ نہایت عموماً

میں سے جس کی داستانِ خوبی اور اس وقت کی دلی کی سچی زبان
اسے ہمیشہ ہی "بارغ و بہار" رکھنے کی اور جاریہ دیشوں کے ہتھے لوگوں
کے تصور اور حیرت فرانی کے لئے ہمیشہ ہی کام کرتے رہیں گے۔ اس کتاب
کی خوبی اس سے ہی ظاہر ہے کہ اس کے بے شمار ایڈیشن (اور اکثر غلط
سلط یا ایسی ترمیم کے ساتھ جس میں اس وقت کی اطلاع، انشائیہ کو
بدلنے کی کوشش کی گئی) شائع ہو چکے ہیں مگر اس کا ایسا نسخہ جو کئی
مستند، کئی متداول اور کئی کیا اب، بلکہ نایاب، نسخوں سے مقابلہ کرنے
کے بعد شائع کیا گیا ہے، اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ اور ڈسٹ کراچی
کی یہ پہلی کوشش اس کے آئندہ پروگراموں کی جھلک کے ساتھ ادب
دوست طبقوں میں بڑی مسرت کے ساتھ دیکھی جائے گی۔ ممتاز حسین
مرتب نسخہ نے اس ایڈیشن میں خصوصی کاوش سے کام لیا ہے۔ جو یہی
تالیف کے لئے از بس مزدوری تھا اور انہوں نے ہماری توقعات سے
پورا انصاف کیا ہے۔ تالیف نسخہ پر بحث و فکر کے ساتھ اور داستانوں
کی مجموعی اہمیت پر ایک جائزہ خاصے کی چیز ہے۔ کلاسیکی ادب کی اس خدمت
کو ہر جگہ سراہا جائے گا۔ کتاب میں کئی ابواب مثلاً "مراثی" کے بیان کے مطابق دلی
کی معاشرت اور فرہنگ لفظ اور حاشیوں اور حوالوں کا اضافہ اس کتاب کی ناقص
گوہت بڑھا دیتا ہے۔ کتاب پڑھتے وقت بہت سے محاورے، الفاظ اور اسانے
اشیاء وغیرہ ناموں معلوم ہوتے ہیں مگر اس فرہنگ نے بہت سی دشواریاں ہل کر دی
ہیں اور پڑانے ادب کے بے شمار الفاظ، حوالے اور محاورے جو زبان کی تاریخ
و تدبیر صلاحت کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں اس طرح محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس
فرہنگ اور حوالوں نے کتاب کی تفہیم و توفیر میں بہت اضافہ کر دیا ہے کیونکہ
بہت سے لفظ، بہت سی باتیں، بہت سے محاورے معاشرے کے انقلاب کے
ساتھ ساتھ بدلتے ہوئے یا اپنی صحیح "بیٹھک" پر نہ رہے۔ اس سلسلے میں حرب
کو کتنے گنویں جھانکنے پڑے ہوں گے وہ تحقیقی کام کرنے والوں کے دل سے
پوچھیں۔ مثلاً "ہن سوئی"، "تالیقہ"، "پھننا"، "تادی"، "ننڈیاں کسنا"،
"چار قب"، وغیرہ۔

مقدمہ فرہنگ اور حاشیہ اس ہی نسخہ کی اصل روح ہیں اور
"سب معول" ممتاز حسین صاحب کی دد میں نظر، تجسس و تحقیق کے مائع
ادان کے حق نقد کے "سرخ لائٹ" سے مزہ ہے۔

کتاب اور ڈائپ میں بیٹے اہتمام و نفاست کے ساتھ طبع
ہوئی ہے مگر اتنے بڑے غلطیوں کے کتاب میں معمولی ایک تباہ جگر

نکتہ بہ نکتہ طباعت اور قدرتی پیشکش۔ یہ شمار بھی انہی اوصاف کا حامل ہے جن ترتیب سے قطع نظر اردو کے نامور مزاح نگاروں کے برجستہ کاروں بھی جا بجا زینت افزا ہیں۔ اور ان کی تیاری میں خاصی ذہانت اور قلم کاری سے کام لیا گیا ہے۔

حسب معمول یہ شمار بھی ایک خاص نمبر ہے جس کو اردو طراخت اور فنکا ایسے نگاروں کے متعلق مضامین کا مجموعہ طر دینا بے جا نہ ہوگا۔ کاری کو اس دلچسپ صنف کے ارتقائی منازل سے روشناس کرنے کے لئے ممتاز مزاح نگاروں کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کے عہد بعد نونے اور ظاہر بھی پیش کر دینے گئے ہیں جن سے اس کی پسری تلخ ساختے آجاتی ہے۔ اور طراخت کا مطالعہ کرنے والوں کو اخذ کے لئے سرگرداں ہوئے بغیر وہ مواد دستیاب ہو جاتا ہے جس پر وہ اپنے نقد نظر کی بنیاد رکھیں۔

طراخت کے متعلق ہمارے نظریات کا سرچشمہ مغرب ہی کے ارباب نکتہ دان ہیں۔ اس لئے ان سے جس قدر استفادہ کیا جاتا اس قدر شمار سے کا تنقیدی حصہ زیادہ وسیع ہوتا، لیکن کہیں بھی ہر طرف پسری کی اس موضوع پر نہایت فاضلانہ تحقیق اور پروفیسر تھارن ڈائیک کی دو ضخیم جلدوں کا تذکرہ نہیں کیا گیا جن میں طراخت کے متعلق نظریات کا احاطہ کرتے ہوئے ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔

بالیہ نہ نقوش کے اس شمارے کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(ر۔خ)

شاہ کار

الآباد (خاص نمبر)۔ صفحات (۴۴) قیمت تین روپے

پاکستان اور ہندوستان میں شائع ہونے والے اردو رسائل مجرائد کی کثرت اور مغربی نوعیت کو دیکھتے ہوئے ایسے رسائل کی اہمیت ظاہر ہے جو قارئین کو ان کے منتخب پاروں سے روشناس کرائیں۔ پاکستان میں "نقش" اور "جائزہ" اور ہندوستان میں "شاہ کار" اب تک اس کے جو شمارے سامنے آچکے ہیں ان سے فراہمی و انتخاب مضامین میں خاصی کاوش اور سلیقہ نظر آتا ہے۔

یہ شمارہ لازماً ان تخلیقی کوششوں ہی کا آئینہ دار ہے جو متعلقہ دو ممالک کے بڑے کارآفرین مضامین اور خاندانوں کی حد تک ان کی سطح نہ زیادہ بلند ہے نہ پست۔ لیکن نظروں اور خردوں میں ایک آگاہی دینے والی یکسانیت ہی یکسانیت نظر آتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انہیں صرف ضرورت شعری ہی کے لئے انتخاب کیا گیا ہے۔ اس سے ابتدا میں ایک تنبیہ کی جاتی ہے ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

(ر۔خ)

ہم قلم

صفحات (۸) قیمت ۲ روپے
سٹلے کا پتہ: ۲۰۱ کیلیبر ہوسٹل کراچی

رائزنگ لکڑی حیثیت ایک قلمی برادری کی ہے۔ اور اس کی شائع کراچی کے اس اویس پرچے میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہ پرچہ نظام راسی دھڑے شائع ہونا شروع ہوا ہے کہ ہم قلموں کو گھڑی کا روٹھنوں سے باخبر رکھا جائے۔ اور اس کی فی الحال موزوں صورت یہی ہو سکتی تھی کہ یہ اطلاع نامہ ہوتے ہوئے اس کی سرگرمیوں کا عکس بھی ہو سکتا ہے اہل قلم کی توقعات بلند تر ہوں۔ لہذا گھڑی طرف سے بہت جلد ایک وسیع تر اقدام کی امید ہے۔ (ر۔خ)

رسید کتب

روپوں کے لئے درکنار کتب کا اضافہ فرمائی

اڑان : (مجدد شاہد)	گروہ ادب چمک انارکلی لاہور
جدید بیجاوات : (ترجمہ)	اردو اکیڈمی سندھ کراچی
مگر کشت غزالی : (مولانا محمد رفیع)	ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان، لاہور
مقاعد تعلیم : (میر سید محمد رفیع)	اکیڈمی آف ریجنل سٹڈیز پاکستان، یوگیشا لاہور
تیز ہوا اور تہا بھول : (میر نازی)	مکتبہ کاروان رابیک روڈ انارکلی لاہور
افوار انبیاء	شیخ نظام علی ایڈمنسٹریشنری بازار لاہور
ابوالطیب شبلی : (تالیف: پروفیسر سید)	ادارہ تحقیقات آل پاکستان یونیورسٹی لاہور
جلیل الرحمن (علی)	کراچی
نقد کا رواں : (نقد حیدر آبادی)	سلطان حسین ایڈمنسٹریشنر، بندر روڈ کراچی
اردو دائرہ معارف اسلامیہ	داخل گاہ پنجاب لاہور
تعمیر و متن قرآن کریم قطع کلاں	تاج کپڑی کراچی
جادو کی کتاب : (رحمن ذہب)	
اردو کا دربار لکھنؤ : (راجہ محمد شریف)	لکھنؤ یونیورسٹی لاہور
بعض دروں : (شور علیگ)	مکتبہ انکار راجس روڈ کراچی
زہرا : (حقیقت فرانی)	ماڈرن بک ڈپوسٹریٹ چھانوئی
خانقاہی مضامین : (میرزا بشیر احمد ایم۔ اے)	روپہ
نور محمد چمن : (علی احمد آزاد)	ادارہ فروغ اردو مکتبہ
اردو شعریہ : (علی احمد آزاد)	انجمن ترقی اردو دہند علی گڑھ
خواب و تعبیر	کتاب منزل لکچری بازار لاہور
شعور کتب : (علی احمد آزاد)	میرون می گیت لاہور

شیریں غالب کا مسئلہ بقیہ ۲۵

اور آخر میں ہر نسل کے ایک بیت اپنی طرف سے اضافہ کی ہے۔ چونکہ اصل شعری انداز پر ہر نسل کا اضافہ فائدہ مند ہے اور لطف سے خالی نہیں ہے اسلئے ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں۔
ناظم کہتا ہے

شہد معصری شاہ صاحب سخن	شہدیم کہ در روزگار کچن
بہ فردوسی آمد کلاو ہی	چرا درنگ از معصری شد ہی
بہ خاقانی آمد بساط سخن	چرا فردوسی آمد سرور کفن
نظامی بہ ملک سخن شاہ گشت	چرا خاقانی از دیوانی گزشت
میر تقی دانش بہ سعدی رسید	نظامی چرا جام اجل در کشید
سخن گشت بہ فرقی خسرو نثار	چرا درنگ سعدی فرو شد کار
ز جامی سخن را نامی رسید	ز خسرو چو نوبت بہ جامی رسید

کے بعد جو کئی ناظم کے بیان میں رہ گئی تھی اس کو مرزا نے یوں پورا کیا ہے

ز عرفی و طالب بہ غالب رسید	ز جامی بہ عرفی و طالب رسید
----------------------------	----------------------------

اب ٹیپ کا آخری بنیاد شعر بھی ملاحظہ ہو جو غالب کی وفات کے بعد حضرت علانی نے اپنے نوٹوں کے ساتھ ۱۸۸۲ء کی پیشانی پر فرمایا ہے

علانی چو بجائے غالب نشست	دورق بردید و ظلم در شکست
--------------------------	--------------------------

ظلم ہر دی کی نظم کو علانی نے اپنے نام پر ختم کیا۔ اسی نوٹ کے نیچے علانی نے اپنا یہ شعر بھی تحریر کیا ہے

مستم کہ شہرت فخرت سیدہ ماکفان	مستم کہ صیت کلم سیدہ بلغراب
-------------------------------	-----------------------------

علم و ادب کے بنیتر غظم اور نیز اصغر دونوں شاہجہاں آباد کے افق میں روپوش ہو گئے۔ ہر دی کی خاک پاک ان اجسام خاکی کی زمین پر ادب کے یہ مخزن یہ دونوں تودہ خاک ہیں، ۱۹۰۴ء کے خونچکان انقلاب میں زمین کے برابر ہو گئے لیکن ان کی کرونوں سے، جو کبھی دفنا میں جلوہ گر آج بھی دنیا کے ادب بدستور جلوہ گر رہی ہے۔ نہ خلیفہ اول سے نہ خلیفہ ثانی، سدا رہے نام اللہ کا

نقاد و تنقید : بقیہ صفحہ ۴۸

نے کی کوشش کی ہے :

ذرا میں آفتاب میں گل میں بہا رہیں	موتا ہے جلوہ گر وہی بیل و ہنار میں
لیتا ہے دل مرا وہ کبھی ہو کہ جلوہ ریز	گیو و چشم ساقی و رخسار یا رہیں
پر تو ہے اس کے حق فصول ساز کا تمام	تنویر شمع و دلکش لالہ زار میں
قادر وہ درے درے میں آئے نظر تجھے	ایہاں اگر ہو تجھے ترے قلب زار میں

پشتو کے ایک تاریخی شاعر و شاعر میں جمیں اس دور کے مشہور و معروف شعراء معزز اللہ خاں اشرف خان عثمان خان رغو خان اور نے شرکت کی تھی عبدالقادر خان نے بھی اپنی ایک نظم میں کی جو پشتو شاعری کی صنف بدلتے انداز میں کہی گئی تھی۔ اس نظم کو صاحب وقرا دیگا یہاں کہہ دے یہ سچا پسند کیا، اس کے چند اشعار کا ترجمہ پیش خدمت ہے۔

میری طرح الفت میں کوئی نہیں دیوانہ
کھل وصل سو شاداں تھے اور آج جہاں ہم ہیں
دلکشی نہ سنی ہم نے اس درجہ فسوں کا رومی
کچھ پوچھو تو اسے ہم دم جینا ہے یہی جینا
لاحت سے ہوں بے پروا آرام سے بیگانہ
بیدار نہ زمانہ کا شیوہ ہے بدل جانا
نظروں سے توڑ پھاڑنا کتنا اسے بہلانا
ہر پیش نظر ہر دم حب جلوہ جانا
پشتواؤں کا یہ باہر شاہ جس نے زندگی کے ہر پہلو کو گہری نظر سے دیکھا اور اس کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا، جس نے انسان کو اس کی خامیوں سے آگاہ کر کے سادہ و پاکیزہ زندگی بسر کرنے کی تلقین کی جس نے اشعار کی صورت میں نہایت لطیف پیرائے میں پند و نصائح کے جواہر پارے لٹا کر دیوں کو اعلیٰ اخلاقی قد میں عطا کیں جس نے اپنی زندگی کا ہر لمحہ ادبی اور اصلاحی سرگرمیوں کے لئے وقف کر دیا جس نے پشتواؤں کو ہمیشہ بہادر و بے مثل افکار و اشعار کی دولت بخشی گوہ ۱۱۳ء میں، اس بہاں نالی کو چھوڑ گیا اور چارے لئے عمل، خلوص نیت، جرات، مومن اور حیات کی اونچی قدردان کو عملی جامہ پہنانے کا درس دے گا جسے آج بھی نر ندان وطن اپنا آدرش بنا کر تعبیر وطن و ملت کا کام لے رہے ہیں۔



”ماہ نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب ثقافت سے دلچسپی کا اظہار فرمائیے

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق، ایم، اے، بی، ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دلکش ہے چھاپی گئی ہے اور جلد

سے سرورق دیدہ زیب اور پختہ صفحات ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۰ کراچی



لیکن 'خدا نہ کرے'...

روٹی کا ٹکڑا پختی کے ہاتھ سے چھین گیا، لیکن توبہ، توبہ!
خدا نہ کرے کہ روٹی ہٹا کر نہ والے سر پر نہ رہیں پھر بھی
دنیا نے بہت سے ایسے افسانے دیکھے اور سنے ہیں۔
آج کی دنیا میں ان سے بچنے کی بھی ایک صورت
موجود ہے۔ یعنی بیمہ پالیسی مال بچوں کے تحفظ کی یہ بھی تدبیر
ہیڈ دنیا میں ایک عام اصول بن چکی ہے



ڈاک خانے کا بیمہ

اچل وعبال والے لوگوں کیلئے
بعض مخصوص فوائد رکھتا ہے۔



ڈاک خانے کی بیمہ پالیسی حاصل کیجئے
شرع کم منافع زیادہ

یوم پاکستان

مارچ ۱۹۶۰ء

ماہ نو

اشاعت خاص

یوم پاکستان کی تقریب سیدہ ماہ نو اپنی سابقہ روایات کے مطابق ایک وسیع اور ضخیم شمارہ خصوصی شائع کر رہا ہے جسے معنوی اور مصوری اعتبار سے بہتہ دجو۔ ایک قابل قدر پیش کش کا درجہ حاصل ہوگا۔ انقلاب نو کے بعد سے ملک ترقی و اصلاح کی جن راہوں پر گامزن ہوا ہے اور ترقی و کمال کی جو منازل اس وقت اس کے سامنے ہیں ان کا ایک مکمل جائزہ قارئین کے سامنے لایا جائے گا۔ ادب، فن، ثقافت اور ملت و معاشرہ ہر گوشہ نیز انقلاب کی نئی کرنوں سے جس طرح دمک انھارے اس کی کیفیت دیدنی ہے اور اس کی حکایت گنتی و شنیدنی بھی۔ اس روداد کو دستاویزی تسلسل و ترتیب اور ترین و آرائش کی خوبیوں سے مزین کر کے یکجا صورت میں لایا جا رہا ہے۔

ملک کے نامور ادباء و شعرا اور فنکار اس کام میں ہمارا ہاتھ بٹا رہے ہیں اور امید ہے کہ یہ اشاعت خصوصی اپنی ادبی و ثقافتی روایات اور زینت و آرائش کے تقاضوں کو پورا کرنے کے باب میں ایک یادگار پیش کش ہوگی۔

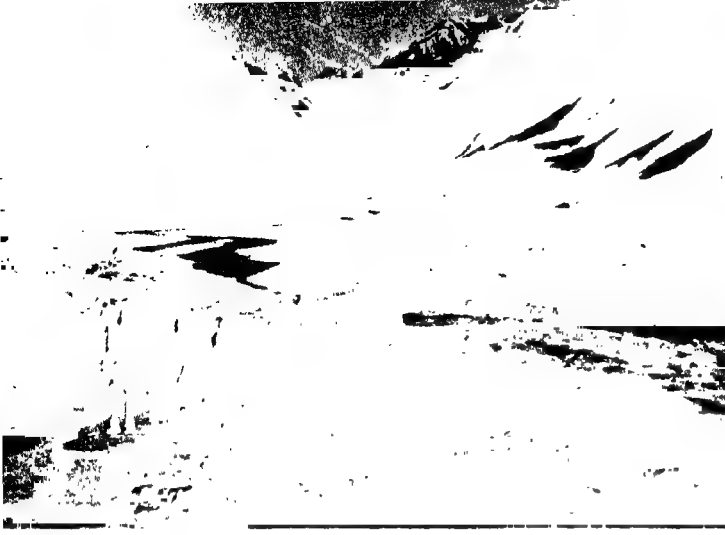
★

ایجنٹ

مشہور حضرات اپنی ضرورتوں سے ادارہ کو فی الفور مطلع فرمائیں

★

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی



وادی سوات



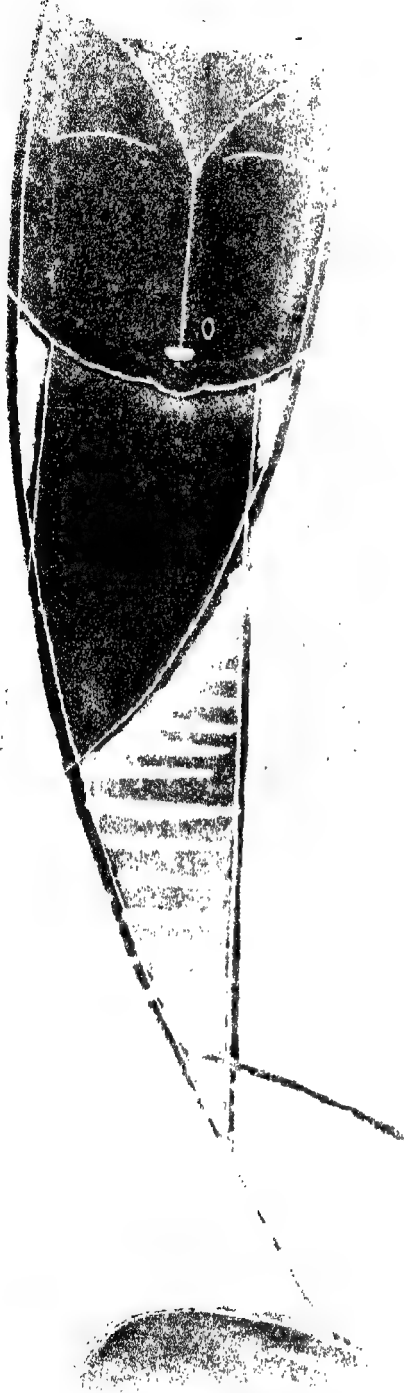
عظیم ہنسو ساعر ، خوشحال خان خٹک
(۱۶۱۲ء—۱۶۸۹ء)
(خوشحال خان خٹک کے فرزند ، عبدالقادر
خٹک کی ساعری پر مضمون منجھہ یہ
پر ملاحظہ فرمائیے)

علاقہ شمال مغربی سرحد

افغانہ کا مسہور برجوش "خٹک رقص"



چناروں کی قطارس



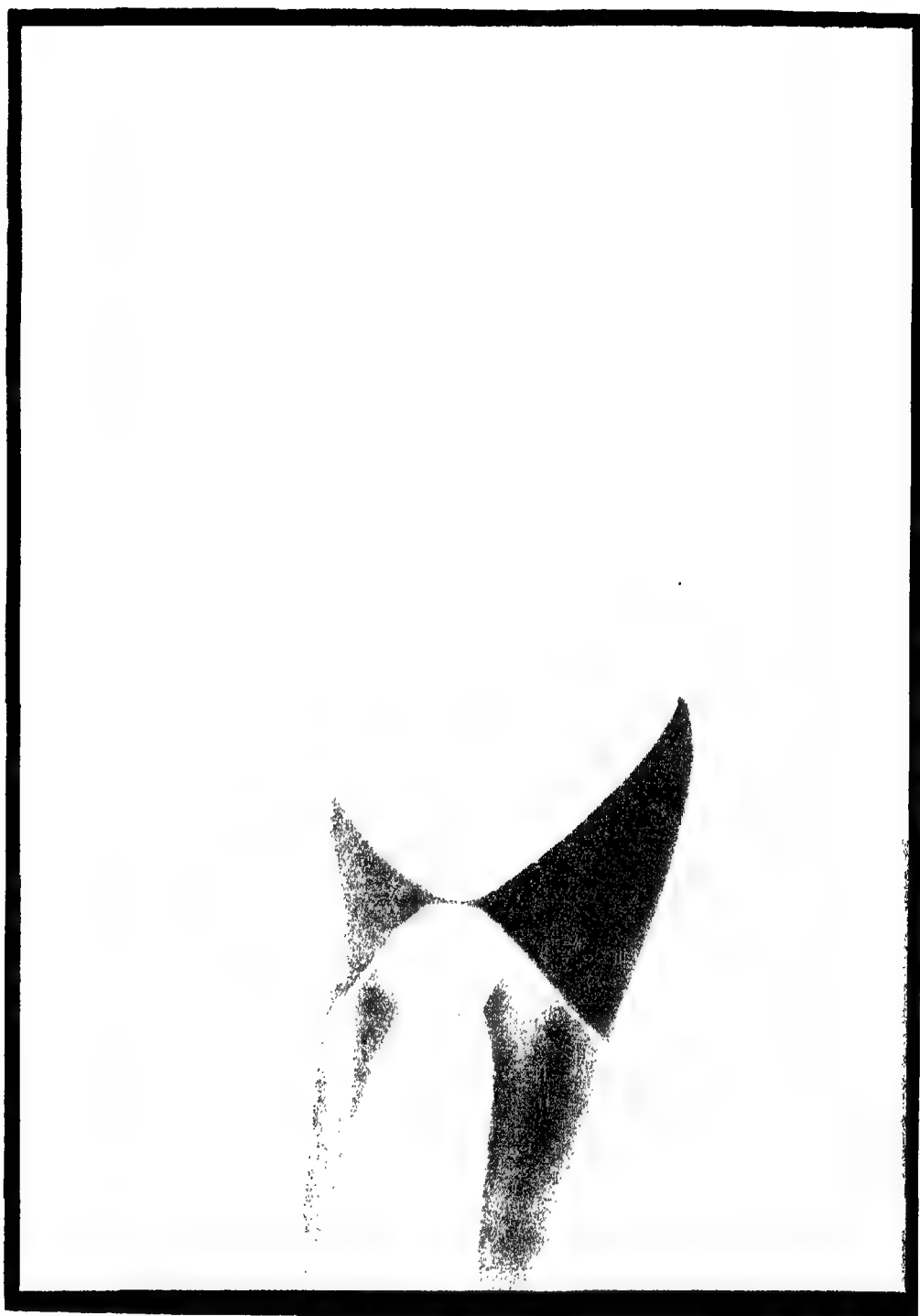
زبان 53

صُوراء

اداره
مطبوعات پاکستان
کی
تازہ پیشکش

مخاطب ۱۲ صفحات
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

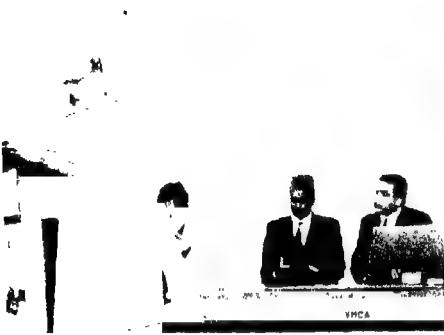
اداره مطبوعات پاکستان ،
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳
کراچی



فیلم مارسل محمد ادوب خاز
توسہ بیراج کا افتتاح



بہو



لراچی میں شہس العلماء مولانا محمد حسین آزاد مرحوم
کی برسی (خطبہ صدارت: چوس ملیح آبادی)



خطبات
قیمت

کارنگر ملکی ٹربی کا سنک پناہ ہیں (آکماڑی کراہ
میں لفٹیننٹ جنرل بری کا مردوروں سے خطاب)

مہاجرین کی آبادی: الفنسٹ جبریل محمد اعظمی خان حیدر ہیں
انک نئی مہاجر سہی کے آبادی کو جان حوالہ کر رہے ہیں



دارہ
پوسٹ

سینکارا کے روزانہ استعمال سے روزے کو راحت بنائیے



بہت سے روزہ داروں کیلئے تو یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی کیونکہ وہ پہلے ہی سینکارا کو آزما چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ کیسی تھکان دور کرنے اور تازہ دم ہونے کا بہترین ذریعہ ہے۔
یوں تو سینکارا ہر موسم میں یکساں مفید اور صحت بخش ہے۔
لیکن رمضان میں اس کا استعمال آپ کیلئے اور بھی ضروری ہے۔
سینکارا ایک مکمل اور متوازن ٹانک ہے جو نہ صرف آپ کو روزے میں دن بھر نشاط رکھتا ہے بلکہ صحت کو مستحکم

فائدہ پہنچاتا ہے۔

رمضان المبارک میں سینکارا کے روزانہ استعمال سے ضروری قوت اور توانائی حاصل کیجئے اور روزے کو راحت بنائیے۔



سینکارا

جائین آمیز ٹانک

ترکیب استعمال

وقت افطار

وقت صبح

ذیقہ: یہ انچی استعمال کرنے سے دن بھر کیلئے ایک خوراک استعمال کرنے سے توانائی بحال ہو جاتی ہے۔

بھورو دواستانہ (وقفہ) پاکستان - کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پاکام

جب سے اتنی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں

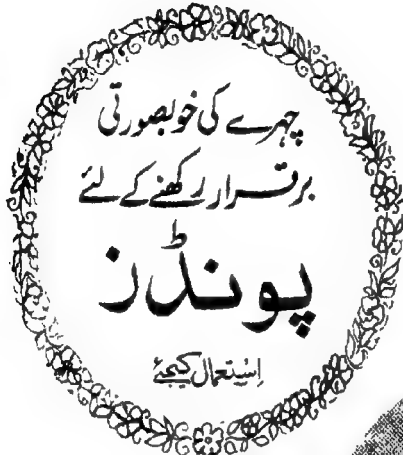


گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ
تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔
اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی
اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہی گلیکسو
ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو یوریشینز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹا گڑھ • ڈھاکہ

STRONACHS



اپنی جلد کو صاف اور ملائم بنانے کے لئے بہ لطیف اور نرسٹ کریم استعمال کیجئے۔ یہ عمدہ برائی سے میل اور باہمی میک آپ کو دور کر کے جلد کو حریت بخیر طور پھیلاتا تازہ اور چمکی بنا دیتی ہے۔



یہ نہایت سفید اور ملائم کریم خراب موسم سے آپ کی جلد کی حفاظت کرتی ہے اور اسے چھوٹے چھوٹے نقصان سے پاک کر کے تھیں بنا دیتی ہے۔ اسے اپنی جلد کی حفاظت کیلئے ویسے ہی استعمال کیجئے یا جلد کو باورڈر کے لئے موزوں بنا دینے کے لئے استعمال کیجئے۔

چہرے کو نہایت دلکش بنانے کے لئے ان دونوں کریموں کا استعمال کیجئے۔

آپ آسانی سے دستیاب ہیں
پونڈز کولڈ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپہ چھ آنے
پونڈز ویشنگ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپہ چھ آنے
اس قیمت سے زیادہ نہ دیجئے۔

ماخذ: پاکستان برائے چیمنس پرو پونڈز انکارپوریٹڈ
لائسنس یافتہ

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سیسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی

شماره ۳



جلد ۱۳

خاص نمبر مارچ ۱۹۶۰ء

بتقریب یوم پاکستان

نائب ملاحظہ: مظفر قریشی

ملاحظہ: رفیق خاور

نیا دور:

۷	پروفیسر شبروک دلیر		پاکستان میں وضع نو
۱۲	اللہ بخش یوسفی	(جاسق)	”شعور کی قطار“
۱۷	م۔ ج۔ احمد		ایک اور آٹھ کروڑ
۲۶	جمیل نقوی	(نظم)	ستارہ گیتی خرام
۲۹	صہب اختر	(نظم)	صبح در صبح
۳۱	زمین احمد پوری	(نظم)	”رہ نور و شوق“
۳۳	حمایت علی شاعر	(نظم)	طلوع صبح روشن
۲۵	بشیر فاروق	(نظم)	خزاں سے بہا تک
۳۴	شاہد جمیل		”امید گاہِ انام“
۳۷	عاصمہ حسین	(نظم)	پاک سی حرفی
۴۰	صبح الزماں		طرحِ نوافلین

راشترز گلڈ:

۵۰	فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں	پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی
۵۱	قدرت اللہ شہاب	رودادِ تہن

چند سالانہ روپے آٹھ آنے ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی شائع کردہ: خاص نمبر فی کاپی ایک روپیہ چار آنے

ادب:

- ۵۳ ڈاکٹر محمد صادق مستقبل کی اردو
۵۹ ریاض احمد ادب کا مسئلہ
ن۔ م۔ راشد، حفید ہوشیار پوری ۴۷-۴۸-۴۹ خراجِ آخریں (محمود نظامی مرحوم)
ہدیت برجمون و تاریکی کیفی (آنجہانی) ۴۹ "ابرہت دامن از گھڑارین پرچید رفت" (نظم)

افسانے، ڈرامہ، فکاہیہ:

- ۶۶ احمد ندیم قاسمی اصول کی بات
۷۱ ابن سعید ستانا
۷۵ غلام الثقلین نقوی دوسرا کنارہ
۸۲ انور عنایت اللہ "ستاروں کی چال" (ڈرامہ)
۸۸ یونس احمر آئینہ بی بی (ہنگلا لو کہانی)
۹۲ دیوندر ستیا رتھی فریاد کی لے
۹۷ عنایت اللہ واپسی
۱۰۳ سعید احمد رفیق "موت آتی ہے پر نہیں آتی" (فکاہیہ)

نظمیں:

- ۱۰۷ مجید امجد ہر تپ کا کتبہ
۱۰۷ شیر افضل جعفری براق شاہیں

غزلیں:

- ۱۰۸ قمر جمیل ★ ضمیرِ ظہر
۱۰۹ شہید امجدی ★ احمد ظفر
۱۱۰ جگن ناتھ آزاد ★ مشتاق مبارک

فن:

- ۱۱۱ حق نواز حیات دور انقلاب کا مرقع نگار — صادقین

تاریخ و آئین:

- ۱۱۶ سید فیضی سلاطین بنگالہ، ظہری دور
۱۲۱ عارف حمازی مشہد بالاکوٹ

فیچر:

- ۱۲۵ سید آفاق حسین میری سنو

پاکستان میں وضع نو

پروفیسر دشبوک ولیمز

جس ملک نے حال ہی میں اپنی ایک علیحدہ قومیت کو بہت دیر ہو اس کے موجودہ منظر سیاست پر گفتگو کرتے وقت کوئی بھی پتہ کار مبصر ہو گا وہ احتیاط و تامل برتے گا کیونکہ اس کا خیال یہ ہوتا ہے کہ کچھ چینی کا حق اگر وہ اس نئی مملکت کے عوام کے سپرد کر دے تو وہ زیادہ بہتر ہے۔ میرا خیال ہے اس خصوص میں یہ بات اس وقت اور بھی زیادہ صادق آتی ہے جب مبصر کوئی انگریز ہو میں اس وقت جس مملکت کا ذکر کر رہا ہوں وہ حال تک انگریزی راج میں رہی ہے۔ میں پاکستان ایک بار پھر آیا تھا یہاں کچھ پرانے دوستوں سے ملاقات رہی تو کچھ نئے سنا سنا بھی پیدا ہوئے آپ کے معاشرہ میں جس طرح تباہی اور اظہارِ نگریم کیا جا چکا ہے اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس گرم جوشی اور تپا ک سے مراسم ملاقات ادا ہونے کے شاید وہ دیر نہ تھے درنہ میزبان و مہمان کے رسمی رشتے سلی ہی رہتے ہیں۔ قطعاً بطبع ہونے کی بات جب ہی پیدا ہوتی ہے کہ عوام درمیان سے سب کچھ ہم آزادی سے مل جل سکیں۔ مجھے بھی یہ ترغیب ذہنی ہوئی کہ آپ سے رسمی تکلف سے بالا رہ کر ملوں جلوں۔ یہ ترغیب اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میرے مولوں میں سے جب بھی کوئی یہاں آتا ہے تو آپ حضرات اسے مناسب ٹکیم سے پیش آتے ہیں۔ لیکن ایک چیز جو مجھے ہمیشہ ہی متاثر کرتی رہی ہے وہ آپ صاحبوں کی وہ قومی خصوصیت ہے جسے میں نے آپ میں ہمیشہ متاثر ہو پایا اور متاثر ہوں، اور وہ یہ کہ آپ پاکستانی صاف گوئی کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ جب آپ کسی غیر ملکی کو اپنا دوست، سہمداد اور پیغام سمجھ لیں تو پھر اس سے اس بات کے بھی متوقع رہتے ہیں کہ وہ آپ سے صاف صاف ٹکری ٹکری باتیں کرے جو آپ کی صاف گوئی کی طرح ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اور آپ دونوں ہی اس بات سے واقف ہیں کہ دنیا میں بہت سی اقوام مدلل۔ جن میں بعض بڑی بھی ہیں۔ اس بات کی خواہاں رہتی ہیں کہ کوئی غیر ملکی

ان کے ہاں جو کچھ دیکھے اس کی تعریف کئے جائے اور اگر اس کی داد و تحسین میں کوئی شائبہ بھی (خواہ وہ کتنا ہی ملائم و مؤدبانہ کیوں نہ ہو) شامل ہو جائے تو اپنی گہری ناراضگی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہتیں۔ وہ صاف گوئی کی خواہاں تو رہتی ہیں لیکن اگر کوئی رائے دے دے ان کے اُس اوپن انداز سے جو وہ اپنے بارے میں لگائے بیٹھتے ہیں مختلف ہو جائے تو پھر وہ منہ بھلا کر مچھ جائے گی۔ میں نے یہ بات پاکستان میں نہیں پائی۔ بلکہ یہ دیکھا کہ یہاں لوگ نکتہ چینی کا فیہ مقدم کرتے ہیں بلکہ خامیاں گننے کی دعوت دیتے ہیں بشہ طبع آپ کو پاکستانی ہو جائے کہ کہنے والا آپ کا شخص اور سچا ہی خواہ ہے۔

پاکستان کو اپنی آزاد ہیئت ملی بھی نہ تھی کہ میں سالہا سال سے آپ کا واقف تھا۔ اب اس چیز نے آپ کے اس مہمان پر یہ فرض بھی ڈال دیا کرتے دیتے وقت مکمل دیانت سے کام لے۔ آپ کے قومی مسائل کی بابت مجھے اس جذبہ کے علی الرغم کچھ کہنا ضروری ہوتا ہے۔ حصول آزادی کے بعد بھی مجھے اس ملک میں آنے کا کئی بار شرف حاصل ہوا ہے اور شخصی طور پر میں کئی بالوں سے متاثر ہوا ہوں۔ انگریز۔ پاکستانی دوستی کے باب میں اگر میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اس کا بہترین ذریعہ ہی تاثرات ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں جن نکات کی طرف اشارہ کروں گا ان کو برطانیہ میں اسی رنگ اچھی طرح سمجھا نہیں گیا ہے۔ اس لئے پاکستان کے حالیہ واقعات کے سلسلے میں دہاں بڑی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ اہل پاکستان کو یہ شکوہ ہے کہ ان کے ملک میں جو حالات اُفتی پر ابھرے ہیں اور جو آپ کی تاریخ کا بہت جزاؤں میں، ان کا صحیح تجزیہ لگانے میں انگریز بالکل ناکام رہے ہیں۔

بہت سے انگریزوں اور پاکستانیوں میں رشتہ مودت عرصے چلا آ رہا ہے۔ ان شخصی روابط محبت سے قطع نظر دیے بھی اہل برطانیہ میں پاکستانیوں کے لئے جذبہ محبت ضرور موجود ہے۔

اب اگر ان اسباب کا میں تجزیہ کرنے بیٹھوں تو اس مقالہ کے موضوع سے بہت دور جا پڑوں گا اس لئے صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا۔ اس کی کچھ توجہ یہ بھی ہے کہ ہم انگریز روایتی طور پر ایسی قوموں کی بڑی قدر کرتے ہیں جو انہی مشکلات و آلام کو ضبط و تحمل سے برداشت کرتے ہوئے آئے بڑھنے کی سعی کرتی رہتی ہیں اس جذبہ جدوجہد کی مدد سے وہ جہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انگریزوں کی طبیعت میں ایک عمومی جذبہ یہ ہوتا ہے کہ محاطات حیات میں مصلحتوں کی اسہٹ" یا مقصد سے نہ جانے پائے۔ اور یہ بات بھی ہے کہ آپ لوگوں میں جو سپاہیانہ شجاعت اور کڑک پن ہے وہ ہمیں بہت جاتا ہے۔ اسی طرح آپ کی خارجہ پالیسی میں ایک کھرا پن بھی ہے جسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ آپ لوگ سیاست میں غیر جانبداری کے نظریہ کو پس سمجھتے ہیں اور اس سیدھی سی بات کو جانتے ہیں کہ اگر کسی ملک کی کوئی اہمیت ہے تو اس کے دوست بھی ہوں گے اور دشمن بھی۔

اہل مظلانیہ میں آپ لوگوں کے لئے جذبات گرم چوٹی ضرور موجود ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہاں عام آدمی کچھ حیران بھی ہے کہ آپ کے ہاں کیا ہو رہا ہے۔ پاکستان سے بڑھانیہ واپس آنے کے بعد مجھے جن چند چیزوں نے سب سے زیادہ متاثر ملکہ طوں کیلئے، وہ غلط فہمی ہے جو یہاں پاکستان کے بارے میں انگریزوں میں پائی جاتی ہے اور یہ کہ پاکستان اپنے اُس نصب العین سے ہٹ گیا ہے جو اس کو وجود میں لایا تھا حالانکہ خود غرض لیڈروں نے اسے اپنی حرص کا شکار بنا لیا اور اب اس کے قدم منزل کی ماہ پر ہی چندے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ایسی بے بنیاد باتیں انگریزوں کے اعلیٰ طبقے میں نہیں سنی جاتیں اور نہ ان طبقوں ہی میں جو دونوں محاکم کے مابین تعلقات و روابط پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ پھر ہی ایسے خیالات ضرور سننے میں آئے اندیشہ لوگوں کی زبانی جن سے توقع تھی کہ وہ کچھ زیادہ ہی باخبر ہوں گے۔ اگر ان غلط باتوں اور غلط فہمیوں کی صحت نہ کی گئی تو کچھ وقت گزرنے پر وہ بڑی نقصان رساں ثابت ہوں گی اس صورت حال کا جو بہت افسوسناک ہے وہ نظر انداز نہیں ہونا چاہئے اصل

کیفیت یہ ہے: اگر ایک دفعہ تمام حقانیت سانس لے آئے جاتیں تو ان کا رد عمل فوری اور سرگرم ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار انہیں کئی بار انگریز سامعین کے سامنے بڑی دھماکت کے ساتھ یہ بات رکھی ہے کہ آپ کے ہاں جو انقلاب آیا ہے اس کا اصل مفہوم کیلئے۔ مجھے کہا جاتا ہے۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ آپ کی باتیں سن کر ہمیں کس قدر اطمینان ہوا ہے ہمیں پہلے ہی یقین نہ تھا کہ پاکستان اس راہ پر گامزن ہو جائے گا جس پر مصر اور انڈونیشیا ہو چکے ہیں، مگر پارلیمنٹ کوٹنے اور مارشل لا لگنے سے ہم کو ایک ذہنی دھچکا ضرور لگا تھا۔

آپ کے ہاں جو حالیہ انقلاب آیا ہے اس کے مقاصد اور نوعیت کے باب میں جو غلط فہمیاں میرے اہل ملک میں پائی جاتی ہیں ان میں کئی کافی خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ میں انہی حد تک ان کے ازالہ کی جس قدر بھی کوشش کر سکتا ہوں اس سے ذریعہ نہیں کرتا مبالغہ نہیں دو دوجہ کی بنا پر یہ ایک یہ کہ میں مؤرخ ہوں دوسرے میں موجودہ نسل کے ان افراد میں سے ہوں جنہیں قائد اعظم محمد علی جناح اور سر محمد اقبال کو جاننے اور ان کی صفات و کمالات کے جاننے کا فخر حاصل رہا ہے اس میں سے میں اپنے ان دیگر ہم قوموں کے مقابلہ پر، جن کا یہ پس منظر ہے جو زیادہ صاف اور واضح طور پر سمجھ سکتا ہوں کہ آپ کی موجودہ حکومت کیا کرنے کی سعی کر رہی ہے۔

انگریزوں میں ردمیت پرستی کا جذبہ بڑا شدید ہوتا ہے اور جب ان کو یہ بتایا جائے کہ آپ کے انقلاب کا مقصد یہ رہا ہے کہ ان دو عظیم ہستیوں نے آپ کے لئے جو منہاج متبعین کی تھی اس پر آپ کو دوبارہ چلانے کے لئے یہ انقلاب لایا گیا ہے تو یہ بات فوراً انگریزوں کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مگر اس بات سے انکار کرتا بھی ہے دو قومی ہو گئی کہ میرے ملک میں بہت سے بھی خواہاں پاکستان کے گلوں میں جو پھانسی سی جیتی مظلوم ہوتی ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے ہے۔ ایک پارلیمنٹ کا ٹوٹ جانا۔ دوسرے مارشل لا کا نفاذ مگر جب میں یہ توضیح کرتا ہوں کہ یہ پارلیمنٹ کس نوعیت کی تھی اور وہ کس طرح آپ کو کھینچا لے رہی تھی اور یہ مارشل لا کس طرح کام کر رہا ہے یعنی نظم و نسق



7

سے قبل کا پانچ سالہ دورے لیجئے۔ گرجوش سے گرجوش مہم
پاکستان کے دل میں بھی جذباتِ تشویش ضرور پائے جاتے تھے
کہ آخر اس ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ قائد اعظم کی جڑ
انگریز قیادت نے قومیت کا جو فصلہ سنیوں میں روشن کر دیا
تھا اور ان کی قیادت نے مشکلات کو جو باہر کی دنیا کے
لئے ناقابلِ تسخیر دکھائی دیتے تھے، بطور ختم کر دیا تھا، بالکل بیکار
کم از کم وقتی طور پر ہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ کے ملک
میں ریشہ دانیوں، سازشوں، دھڑے بندیوں اور دھڑائیوں
نے سیاسی زندگی میں گہری جڑ پکڑ لی تھی جس نے آپ کے ملک
کی ساکھ باہر بھی گرا دی اور اند بھی سالیبت و استحکام کو متزلزل
کر دیا۔ اور آپ کے جو بہترین کارائشا سرکاری ملازم تھے ان کے
حوصلے بھی بہت ہو چکے تھے، اصلاحیتیں مفلوج اور ان کا جوش
عمل ٹھنڈا ہو گیا تھا آپ کی زندگی کے سب سے جانے پہچانے
اور ہر نوعیز عوام قائدین مایوس ہو کر خدمتِ وطن سے ہی
کنارہ کش ہو گئے تھے۔ عوام حوصلہ ہار بیٹھے۔ پس پردہ سازشوں
نے روز دراز انتظار میں کا بدلنا ایک معمول بنا دیا تھا۔ ظاہر تھا کہ
اہم و فوری اہمیت کے قومی مسائل پس پشت جا پڑے۔

اس ناگفتہ بہ حالت کا کچھ کچھ حال تو انگریزوں کے علم میں
بھی آتا رہتا تھا۔ اس لئے جب اکتوبر میں یہاں انقلاب آیا تو ان
لوگوں کو پاکستان کی بابت براہِ راست صحیح واقفیت نہیں تھی،
ان میں قدرتی طور پر یہ رجحان ہوا کہ یہ انقلاب کسی بہتر اور نئے
جد کا آغاز نہیں ہے بلکہ نقطہ عروج ہے زوال اور خفا کا آپ
کے ملک میں پچھلے چند سالوں میں جو ذہنیت پھیل چکی تھی اسے دیکھ کر
اگر کوئی شخص یہ رائے قائم کرتا تھا تو غلطی متوقع تھی، اور میں نے
جس عناصر کی طرف اس میں اشارہ کیا ہے ان کے ساتھ اس بات کو
دیکھا جائے تو غلط فہمیوں میں اضافہ ہونا کچھ عجایب نہ تھا۔ پہنچ جائیے
میں وہ پیدا ہوئیں بلکہ اب تک بعض حلقوں میں موجود ہیں۔

آپ کے ہاں اس نئے دور میں جو چند نمایاں کام ہوئے ہیں
ان میں بعض پر اظہارِ رائے کرنے میں لوگ محتاط و متسلل بھی
ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہماری اس روش نے آپ کو کافی
پیش کیا ہو گا۔ اس مسئلے میں صرف ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔

قومی محکم کے لئے نہیں کام کر رہا ہے بلکہ رسولِ حکام کے تعاون کے
ساتھ ملک کی بہتری و بہبودی کا سامان کر رہا ہے تو پھر سلا
منظری آنکھوں کے سامنے بدل جاتاہے۔ آپ کو یہ بات اچھی طرح
معلوم ہے کہ ہم انگریز اس طرح کی حکومت کے خوگر ہیں جس کی
بنیاد آزاد رائے عامہ پر ہو اور اس کا اظہار بالعموم کے خفیہ
کے ذریعہ کیا گیا ہو اب جو حکومت بھی اس نمونہ کی نہ ہو ہم سے
شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ہماری یہ افتادِ طبع
کس طرح مشکل ہوئی ہے اس کی جڑ مروج میں جا کر پڑتی ہے۔ میں
ابھی تک کراچی کے میجر جنرلوں کی یاد آتی ہے جنہوں نے شخصی
آزادیوں پر کڑی چوکیاں بٹھا رکھی تھیں۔ ہم یہ بھی نہیں بھولتے
کہ ان دنوں عالمی جنگوں کے دوران میں کیسے کیسے قاعدے
قانون خود ہمارے ہاں لگائے گئے۔ پھر بھی ہمارے تصور پر
جو چیز چھائی ہوئی ہے اور جسے نظر انداز کر دیا جاتاہے، وہ
ہے ہمارا نظام پارلیمانی جو بڑا ہی قدیم ہے۔

اس قدامت نے یہ فائدہ پہنچا یا کہ جیسے جیسے زمانہ
گزرتا رہا ہم حکمرانی کے تقاضوں سے دور کرتے چلے گئے اور اسے
انہی ضروریات کے مطابق بناتے چلے گئے اور یہ کہ ان کی بنیاد
پارلیمانی نظام سے بھی پرانی ہے یعنی شہریوں میں احسان و
کی روایت، نیز مقامی انتخابات امدادارات میں لوگوں
کی رضا کا نامہ و بلا معاوضہ خدمات پہنچانے کا کام لوگ
رائے زنی کرتے وقت یہ اصل بنیادی بات بھول جاتے ہیں
کہ دوسرے ممالک خاص کر ہم سے کم سیاسی عمر رکھنے والے
ملک، ایک جدا کیفیت کے حامل ہوتے ہیں۔ پس وہاں حکومت
خواہ وفاقی ہو یا صوبائی، غلط رو اور بد اعمال ہو جائے اور
پارلیمان غیر فائدہ ہو تو پھر کوئی علاج ہی باقی نہیں رہ جاتا
جز اس کے کہ ہر چیز کو نیا نیا کام کے پھر سے نظام نو جاری کیا
جائے۔

کسی ملک میں دوسرے ملک کی نسبت معلومات
کس حد تک پہنچتی رہتی ہیں، اس کا اظہار وقت پر وقت پر
اور یہ بالکل فطری ہے۔ اس لئے برطانیہ میں پاکستان کی بابت
جس قدر بھی غلط فہمیاں ہیں ان کی ایک وجہ یہ بھی ہے اکتوبر

مگر اس پچھلی بات پر مدنی پڑتی ہے۔

جس وقت مارشل لا کا قاعدہ سکتا جاری ہوا تو اس وقت میں پاکستان میں موجود تھا اس نے میں اس کے دور رس تعلق کی بابت خود معلومات فراہم کر سکتا تھا یعنی یہ کہ اس قاعدہ کے جاری ہونے سے مذہبی، معاشری، سیاسی اور معاشی زندگی میں کیا انقلاب آئیگا اور کیا اصلاح ہوگی۔ جن لوگوں نے یہ قاعدہ مرتب کیا تھا اور جن پر اس کے چلانے کی ذمہ داریاں عائد ہوتی تھیں ان میں چند حضرات سے اس کی بابت گفتگو کا بھی فربہ مجھے حاصل ہوا۔ لہذا مجھے اچھی طرح یہ معلوم ہو سکا کہ اس قاعدہ کے اجراء کی اصل لم کیلے اور آپ کے ملک کی ترقی میں یہ کس طرح ایک نقطۂ انقلاب ثابت ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی دست کا بھی احاطہ کیا، مگر جب میں انگلستان واپس آیا تو دیکھا کہ نسبتاً چند ہی لوگ اصل بات سے لوری طرح واقف ہیں اور جو کچھ جانتے ہیں تھے ان کا رجحان بھی نکتہ چینی کی طرف ہی تھا۔ مثلاً یہ کہ اصلاحات اراضی پر وہ ناک بھوں چڑھاتے تھے یعنی یہ کہ ہزاروں مزارعوں میں زمین بانٹ دینے کا تصور ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ علی کتابوں میں دیئے ہوئے نظریوں اور اصول و قواعد کے نظریات سے وہ مطابق نہیں دیکھتی تھیں۔ یعنی ان کی نظریاتی تشکی نہیں ہوتی تھی حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ آپ کے ملک میں جو اصلاحات اراضی ہوئی ہیں وہ بڑی ممتاز و نمایاں خصوصیات کی حامل ہیں اور ان کو نافذ کرنا بڑا اجرات مندانہ اقدام ہے اس سے پاکستان کا نظام اراضی ہی کیسے نہیں بدل جائے گا بلکہ آپ کے ہاں جو سیاسی مسئلہ پیدا ہوئے تھے ان کا سرخسہ بھی بالکل بند ہو جائے گا۔ پاکستان کے اس انقلابی اقدام کو سمجھنے میں میرے ہم وطن بری طرح ناکام رہے ہیں۔ جیسے پاکستانی احباب ہمارے اس رویہ پر ضرور متاسف ہوتے ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں ان احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو بے غریزی سے

میں سمجھتا ہوں آپ کے ملک کی موجودہ کیفیت کو ہم انگریز اب آہستہ آہستہ سمجھتے جا رہے ہیں۔ بالکل تازہ شہادت تو یہی ہے کہ پاکستان میں جو انگریز تیار نہیں کر رہے ہیں ان میں یہ رجحان پیدا ہو رہا ہے کہ پاکستان میں اب انگریزوں کو اپنی تجارت میں روک دینا

میں کوئی باک نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہو کہ ایک شخص نے مجھے ایک رسالہ لا کر دیا اس کا نام ہے "ACHIEVEMENT"۔ یہ بزنس اور صنعت کے مسائل سے مخصوص ہے۔ میں نے جس شمارہ کو دیکھا اس میں اس رسالہ کے اپنے نامہ نگار کے کچھ تاثرات چھاپے گئے تھے جو اس وقت پورے ایشیا کے سفر پر گیا ہوا تھا۔ وہ پاکستان بھی آیا اور یہاں کے انقلاب کو دیکھ کر اس نے بزنس کرنے والوں کے زاویہ نظر سے بھی اس انقلاب کو دیکھا اس میں معنوں پر موٹی سرخی دی گئی تھی، مگر طائوفی کہنیوں کے لئے اب پاکستان میں روپیہ لگا نا بکار آمد ہے۔ اس معنوں میں درآمد کنندگان کی شکلات کا بھی معقول نظریہ جائزہ لیا گیا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خراج تحسین بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس وقت پاکستان میں دور عمل ہے۔ کام کرنے کی ایک گٹھ ہے۔ اور کچھ کہنے کا اندازہ کرنا ضرور ہے۔ تجارت اور سیاست میں جو مفاد پیدا ہوئے تھے ان کا استعمال ہو چکا ہے۔ آخر میں اس نے یہ پیش بھی کیا ہے کہ صمد پاکستان جنرل (اب فیڈریشن) محمد ایوب خان ملک میں ایک مستحکم معیشت پیدا کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔ میں نے اس رائے کو ایک حرفِ بہت کے مصداق جانا ہے اور اندازہ لگا لیا ہے کہ پاکستان کی طرف اب جو برطانوی ہوا کا رخ رہے گا وہ کس نوعیت کا ہوگا۔ یہاں جو بزنس میں کام کر رہے ہیں، ان کی بابت یہ مشہور ہے کہ وہ بڑے باخبر ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ اب یہ لوگ میٹھا محسوس کریں گے اور جانیں گے اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑے گا۔ پھر یہ باخبری اور حلقوں تک وسیع ہوگی اور ایک عمومی رائے تشکیل پائے گی۔

میں کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اگر کوئی غیر پاکستانی آپ کی نئی حکومت پر ایمان چیزوں پر جو اس کے اقتدار میں آنے کا موجب ہیں، فیصلے صادر کرنے بیٹھ جائے تو یہ ایک لمحہ کی گت فنی ہوگی مگر جب خود میرے اہل ملک نے بارگاہ سے کہا کہ آجکل کے پاکستان اور اس انقلاب کی بابت لب کشائی کروں تو میں مجبور ہو گیا کہ ان کے سوالوں کا جواب تیار کروں۔ ایسے جوابات جو مجھے بھی مطمئن کر سکیں اور میرے سوال کنندگان کو بھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے پاکستانی احباب کو بھی یہ جواب پسند آئیں گے یا نہیں مگر اتنی بات ضرور کہوں گا۔ یہ جواب میرے مرتب کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان کا سرخسہ وہ عظیم ہستی ہے جسے چند

میری اور پرانی غلیظ پاکستانی ہستیوں میں شمار کیا جائے گا۔ میری مدد
میر محمد اقبال سے ہے۔

اس سال (۱۹۵۹ء) جب میں اپنے وطن واپس آیا تو اقبال
سوسائٹی کی طرف سے ایک دعوت صدارت ملی۔ یہ سوسائٹی ہر سال
لندن میں اقبال کے یوم وفات پر جلسہ کیا کرتی ہے۔ میں نے اس موقع
پر اقبال کی کتابوں کو نمونہ لا کر جو اوراق میری نظر سے گزرے ان میں
مجھے ایسے مقامات مل گئے جن سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اس عظیم مفکر و شاعر
کے تصور میں ایک اسلامی مملکت کا کیا خاکہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ اس مملکت
کا تصور و نصب العین اس نے کیا لے کیا تھا۔ اقبال صرف اس بات
پر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ سکتا تھا کہ اس کی اہمیت و ضرورت پیش کرے
یا اس کی مادی سرحدیں تک سمجھا دیں۔ اسے تو یہ غلش بھی تھی کہ اس مملکت
کے خصائص کو بھی اپنے پیغام میں واضح کر دے۔ تاکہ جب اس مملکت کا قیام
ہو اور اس کے کوئی معنی ہوں تو افراد ملت اور معاشرہ میں ان کے
مقام و موقف کا تعین ہو جائے۔ اقبال کے اس تصور کو اس وقت
بھی کوئی پاکستانی سمجھا نہیں سکتا۔ اقبال نے بتایا ہے کہ اس مملکت
کے آئینہ بنیادی اصول ہوں گے۔

پہلی بات تو یہ تھی کہ مملکت کا وجود دین وحدت کے
پرستاروں سے عبارت ہو گا کیونکہ اس چیز کے بغیر اخوت انسانی پر
مبنی کوئی بھی پالیسی یہ مملکت وضع نہیں کر سکیگی۔ دوسری بات اس
نے یہ سمجھانی تھی کہ ایسے لوگ اس مملکت کی خدمت پر مامور ہوں جو
اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر وطن کی خیر و فلاح کو مقدم رکھ سکیں۔
جب تک ایسی بے لوث سرشاری کام کرنے کی نہ ہو اور ایسے صالحین
کام نہ کر رہے ہوں اس وقت تک مملکت مستحکم نہیں ہوگی۔ تیسرا نکتہ
یہ تھا کہ دستور عمل لے کیا جائے۔ یعنی یہ کہ پورے انتظام مملکت اور وہم و
غما میں کام رشتہ کن بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ چنانچہ تصور یہ تھا
کہ ایک معین و موصوس مرکز نقل و جود میں لایا جائے یعنی ایک خطہ
ارض جہاں ایسے لوگ بسے ہوئے ہوں جن کا عقیدہ ایک اسلامی مملکت
میں سامان زلیست و لہو کا متلاشی ہو اور انہیں یہ آزادانہ حاصل ہوں
پانچواں نکتہ تصور و مقصد تھا۔ یعنی ایک ایسا نصب العین جس کی طرف
مملکت اور افراد قوم دونوں ہی کو اپنے قوائے عمل راجع کرنے تھے۔ چنانچہ
مشائخہ عارفانہ صوفیہ کی تفسیر جس میں یہ تصور بھی مضمر تھا کہ جن مصلحتوں

لے تفسیر فطرت کو اپنا مخصوص مطالعہ و تجربہ بنا کر فتوحات حیات کی منزل
طے کی ہیں ان کے ساتھ بیل و جان عملی نکلوانا کیا جائے۔ سائنسی بات
جو اتہاکی ہمیں سمجھائے یہ تھی کہ اس مملکت میں معاشری احساس اور
جذبہ شہریت وجود میں لایا جائے۔ جب یہ احساس قومی ہو کر آگے
بڑھے گا تو بڑی سطح پر قومی دائرہ میں قوم اپنی سود و بہبود کو متکفل
کر سکے گی اور شہریوں میں یہ احساس ذمہ داری قوم و ملک کو بنائے گا۔
آخری بات جو کسی بات سے کتر اہمیت کی نہ تھی خواتین ملت کے
باب میں بھی انہیں معاشرہ میں مناسب و مقبول مواقع ترقی
بخوبی فراہم کئے جائیں۔

اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو کچھ ایسے ہی خیالات و اصول تھے
جنہوں نے قائد اعظم کو تشکیل پاکستان کے اہم کام میں متاثر کیا۔ قوم
بنانے کا وہ جذبہ جو ان کے دستِ عمل میں آکر اپنا کام کر گیا اور پاکستان
کے ابتدائی مراحل میں جو طبعی ترقی نظر پڑی یہ سب اسی نصب العین
کا فیضان اور قائد کی شخصیت کا طفیل تھا یعنی جس منزل پر پاکستان
پہنچ گیا آج تک کوئی قوم نہ پہنچی تھی مگر قائد اعظم کی وفات کے بعد اور
ان کے بہترین جانشین کی شہادت کے بعد منظر پر جو بھی ہستیاں آتی ہیں
بڑی چھوٹی ہستیاں تھیں اور یہ سب اصول ان کی راہ نمائی کا
ساتھ چھوڑ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قوم میں وہ زوال در آیا جس کے گذشتہ
کتوبر کے انقلاب تک سبب ہی المناک صورت اختیار کر گئی۔ میرا قصہ
یہ ہے کہ انقلاب جواب آیا ہے قوم کو پھر ایک بار ان صالح اصولوں
کی طرف موڑ رہا ہے اور ۱۹۴۷-۴۸ء میں جن حیرت انگیز مسائل نے
پاکستان بنوا دیا تھا اور دنیا ششدر رہ گئی تھی اب ان عناصر
کو پھر پالینگی جس تو ہے۔ جب میرے اہل ملک آج کے پاکستان کے
بارے میں اور جو کچھ یہاں ہو رہا ہے اس کے بارے میں پوچھتے ہو
تو میں یہ سب کچھ کہہ ڈالتا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ قوم دو سراہم لے رہی ہے اور یہ قوم
ان اسباب کو پھر دریافت کر رہی ہے جنہوں نے اسے مغلت و لائی
تھی۔ اس وقت وہ اپنے تمام وسائل و قوائے عمل کو اس بات پر
کئے ہوئے ہے کہ اپنے محب وطن، قومی رہنماؤں کی قیادت میں
دراہو میدان پھر جیت لے۔ وہ میدان جس میں صحیح و حوصلہ مند
قیادت کے موجود ہونے کے باعث وہ کئی سال سے بیٹک رہی تھی

شمعوں کی قطار

(دور انقلاب کا جائزہ)

اللہ بخش یوسفی

حد تک، ایک شمعیں ہی شمعیں، مینار ہی مینار
انقلابی حکومت کے قائم ہونے سے کرب تک، ہر لحاظ
ہیں۔ ایک ہی جانب نہیں بلکہ میدانِ جات میں ہر طرف
اور بقولِ غالب چراغِ دل کی طرح، صاف صاف اور
یہ سلسلہ ہمیں نہیں دکھاتا، بلکہ اندھنی گڑبگڑ والی
نئے شمعوں کے آنے تک جلوہ سے چرواہا معلوم ہوتی ہے۔

اس مضمون میں آپ کو انہی حسینانِ روزگار دکھائی دیں گے۔ (دہلی)

آج سے پچیس برس پہلے جس ملک کے حصول کے لئے ہم ۱۹
کی تاریخی قرارداد پیش کی گئی تھی وہ سات ہی برس بعد قیام پاکستان پر
منتقل ہوئی۔ اس وقت دنیا کی آنکھیں اس سرزمین کی طرف لگی تھیں۔
اقوامِ عالم اس نوزائیدہ ملک کے اقدامات کو دیکھ رہی تھیں۔ بہت دن
گزر رہے تھے کہ ہائے ملتِ داغی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ چاہے
قریب تھا کہ اس دورِ ابتلا میں ہمارے زعماءِ خلاص و نیک نیتی کا مظاہر
کرتے، امانت و دیانت کے سب سے ہی کر قوم کو باہم ترقی کی طرف بھانے
کی سعی کرتے۔ مگر انہوں نے ایسا نہ ہوا۔ ملت کو ترقی کے بجائے تنزل کے
لاست پر ڈال دیا گیا۔ اور وہی افراد جن سے ملک و ملت کی امیدیں
و اہستہ تھیں ذاتی اغراض کی آبیاری کرنے لگے۔ رشوت خیزی اور
دوست پروری شروع ہوئی، مالدار کو مالدار تر بنا دیا گیا، ملازمین حکومت
نے مال و زر جمع کرنے کو اپنا شعار بنا لیا۔ اس طرح اخلاقی بستی کا یہ دور
منظرِ بھینے میں آیا کہ نام نہاد قومی خائن سے باغیگروں کی طرح شیعہ
دکھانے لگے۔

ملتِ خاد کشی پر مجبور ہو گئی۔ بیرونی ممالک میں وقار باقی
نہ رہا۔ عوامِ مایوسی کے عالم میں آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر جنرل
محمد ایوب خاں کی شکل میں ایک مردِ مجاہد نمودار ہوا اور اس نے میدانِ
عمل میں قدم رکھا۔ نام نہاد قومی حکمران سرگشت و تیراں ایک سو سے

کی شکل دیکھ رہے تھے۔

ماڈل لا کے نفاذ کچھ کم پریشان کن بات نہیں، زمانہ قریب
میں کئی فوجی انقلابات رونما ہوئے ہیں۔ لوگ ان سب کا طریقہ کار
دیکھ چکے تھے۔ ان میں کیا کچھ نہ ہوا؟ گولیاں چلیں، قتل مقلاتے ہوئے،
تختہ دار پر لاشیں چلتی نظر آئیں اور ہینڈوں پر سالوں تک میں سمجھ چلا
پر امن قائم نہ ہو سکا۔ ان حالات میں عوام کا خوف و ہراس کچھ بچا
بھی نہ تھا۔ جنرل محمد ایوب خاں کے الفاظ میں یہی خیال کیا جاسکتا
تھا کہ "حکمرانوں کے ایک تولہ کی بجائے دوسرا تولہ برسرِ اقتدار آیا
تھا"۔ لیکن غروبِ آفتاب کے ساتھ جب نجات دہندہ و سن جنرل
محمد ایوب خاں کے یہ الفاظ سنائی دئے کہ:

"ہمارا مقصد جمہوریت کو بھال کرنا ہے۔

ایسی جمہوریت جسے ہمارے عوام کچھ سکیں اور

اس پر عمل پیرا ہو سکیں"

اور نفاذِ ماڈل لا کے بعد ایک گولی تک نہ چلی، خون کا ایک قطرہ
تک نہ گرا، روزِ مکر کے کا رو بے میں کوئی فرق نہ آیا، دیل گاڑیاں۔
ڈاک و تار آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ دکھائی نہ دی۔ حتیٰ کہ
حسبِ معمول طلباء اور طالبات بھی بلا کسی ہچکچاہٹ یا خوف کے جوق
و جوق درس گاہوں کی طرف گامزن نظر آئیں، تو عوام کے چہرے
چمک اٹھے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ جو کچھ ہو رہا ہے، انہیں کی بہتری کے لئے
ہو رہا ہے۔

پھر ۲ اکتوبر کو انقلاب کی مستقل نوید آئی۔ اس دن
جنرل محمد ایوب خاں نے اپنے گیارہ رفقاء یا وزراء کے ساتھ انقلابی
حکومت کی باگ ڈور اپنے لئے کمر بستہ کر لی۔ اس وقت سے
فرائض کی ادائیگی شروع کر دی۔ اور جہاں سابقہ حکمران پہلے بولو
پھر تو تو کے مولہ پر عمل پیرا ہو کر تکیہ نہیں کرتے رہے، فاضل

فیصلہ کیا۔

ظاہر ہے کہ گزشتہ دو دہائیوں میں ملک کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اندرون ملک اور بیرون ملک دونوں جگہ مالی مشکلات سد راہ ہو چکی تھیں۔ چنانچہ مالی حالت کا جائزہ لیتے ہوئے اسے مستحکم کرنے کے ذرائع سوچے جانے لگے۔ زرمبادلہ کا بہت بڑا حصہ ان مٹیاؤ کی خرید پر صرف ہو رہا تھا جو ملک میں پہنچ کر نیم دوسرے مالک کو چوری چھپے بیچ دیتے تھے۔ چور بازاری نے بھی مالیات کا توازن خراب کر رکھا تھا۔ اور زرمبادلہ کے بقایا کی کمی دوسرے مالک میں ہماری ساکھ پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ حکومت نے ایک ایک کو نہ چھان مارا۔ تجارت اور درآمد و برآمد کے لئے پتہ قہر وضع کئے۔ ملک کی حالت سدھرنے لگی اور جہاں ستمبر ۱۹۷۵ء میں ہمارے زرمبادلہ کو ۲۱۱۲ ملین روپے کا ڈیڑھ سا ڈال تھا وہاں انقلابی حکومت نے اپنی مستعدی سے اسے جون ۱۹۷۹ء میں ۴۰۰ کروڑ تک پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک اور عجیب نظیر شروع ہوا یعنی سرکاری افسروں کی اصلاح گزشتہ دو دہائیوں کے مصائب پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں قومی صاحبان اقتدار کے ساتھ بہت سے سرکاری افسروں کی بے شریک رہی۔ انقلابی حکومت ان سے بھی غافل نہ رہی۔ اس نے دیکھا کہ ان میں سے بعض نے تو مال و زر کو خرچ کرنا اور بعض ایسے تھے جن میں کام چوری کی عادات واضح ہو چکی تھیں۔ چنانچہ حکومت کی مشین کی صفائی کے لئے ایک قانون نافذ کر دیا گیا اور اس کے تحت سکرٹنگ کمیشن قائم کر دی گئیں۔ ان کمیشنوں نے پوری طرح چھان بین کے بعد فیصلہ دیا تو بعض فیڈرل افسروں کو عوامی طور پر معاف کر دیا۔ بعض ایسے افسروں کو نکالنا ضروری ہو گیا جنہیں کاروبار حکومت کا وسیع تجربہ تھا چنانچہ جن افسروں کے خلاف اس طرح کارروائی ہوئی ان میں مرکزی حکومت کے افسران درجہ اول کے ۱۳۸، درجہ دوم کے ۳۲۱ اور ۱۳۰۳ دوسرے ملازمین تھے۔ پاکستان بھر میں ایسے آؤ بگے تعداد تین ہزار تھی جنہیں وزارت سے برطرف کیا گیا۔ پانچ دن دیکر علیحدہ کیا گیا یا جن کے عہدوں میں کمی کر دی گئی۔

ساتھ ہی ساتھ تعمیر ملت کی طرف ٹھوس قدم اٹھائے گئے۔ جن میں اولین حیثیت زرعی اصلاحات کو حاصل ہے۔ پاکستان میں ابتدا ہی سے زرعی ملاک چند ہزار نفوس کے قبضہ میں تھی۔ بڑے بڑے زمیندار میاں و سفید کے مالک تھے۔ کسان بچا رہا نہ تھا۔ پانچ ہزار سے زائد کھیت

م کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہاں اس انقلابی حکومت نے تو لوہے پر لوہا کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا۔ اس نے ہر سکیم کو ہر عوام کے سامنے پیش کیا اور جلد سے جلد اسے عملی جامہ پہنے کی سعی کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کے واقعات پر غور کرنے پر پتا ہے کہ انقلابی حکومت نے کس حیرت انگیز طریقہ پر وہ کام انجام دیا جو سابق حکومتیں دس گیارہ سال میں بھی سرانجام نہ دے سکی تھیں۔ مثلاً سنگٹنگ کو دو گز گزشتہ میں دن دوئی رات چو گئی تھی۔ ہی۔ حکومت اس کی روک تھام کا کوئی بندوبست نہ کر سکی اور کیسے جبکہ خود عمالی حکومت اس کی پشت پناہی کر رہے تھے؟

ماہر سے بلا محمولی مال دار اور کیا چلنے لگا تو اندر سے چوری چھپے بریات کی مٹیاں برآمد ہونے لگیں۔ ملک میں ہر جنرل کی کمی پیدا ہوئی۔ جنور ام چلا آئے لیکن صاحبان اقتدار کے کان پر جوں تک۔ انقلابی حکومت نے اولین فرصت میں اس مرض کی تشخیص کی اور علاج سوچا۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سمندر نے سونا انگلستان لیا۔ اور صرف کراچی میں پچیس من سے زائد سونا ملا۔ سرحدوں پر مت جوئے۔ رفتہ رفتہ ملک کو اس مصیبت سے نجات ملی گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ چور بازاری کا دور دورہ تھا۔ تاجروں کو کھول کر عوام کو ٹوٹا شروع کیا۔ قیصیں آسانی سے باتیں کرنے لگیں۔ پینے اور عام ضروریات زندگی کا مہیا ہونا مشکل ہو گیا حتیٰ کہ رتنے موگئے اور علاج کے لئے دوائی نہ خرید سکے۔ سنگٹنگ بند ہی حکومت نے مٹیاں پر کٹر دل کیا تو چھپے ہوئے خزانے کھلنے لگے۔ مٹیاں کی اسی بہتات ہوئی کہ کانوں کو چھوڑ کر ہاتھ پر ڈھیر جاملے گئے اور قیصوں میں ۳۰ سے ۴۰ فیصدی تک کمی نظر آئی۔

سنگٹنگ اور چور بازاری کرنے والوں نے جہاں آنکھیں لے دوئوں ہاتھوں سے عوام کو ٹوٹا وہاں حکومت کو اس آمدنی ٹیکس بانک نہ دیا۔ انقلابی حکومت نے اعلان کر دیا کہ پوشیدہ کو ظاہر کرو یا جانے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ایسے لوگوں کی نام نہاد دولت ضبط کرنی جاتی لیکن ایسا نہ ہوا۔ حکومت نے تنہائی کام لے کر اس کو ہاتھ نہ لگایا۔ صرف ایک حصہ بطور ٹیکس وصول رسات کر دو روپے قریبات عائد کے کاموں پر خرچ کرنے کا

ہو اراضی سے ہونا پیدا کرنے کے باوجود غریب و نادار رہا۔ اس کی کھائی ہوئی دولت زمیندار کے خزانہ کی زینت بنی اور اسے کسی وقت زمین پر مالکانہ حقوق حاصل نہ ہو سکے۔ انقلابی حکومت نے قائد اعظم کے اس قول کو دہرایا کہ کسان کی خوشحالی سے پاکستان کی خوشحالی پڑے گی۔ پھر دیکھا کہ زمیندار اپنی تمام املاک کو ضروریات ملک کے لئے استعمال بھی نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دولت کے نشہ میں اس طرف توجہ ہی نہیں دی جس سے ہر سال لاکھوں ایکڑ اراضی بے پھر ہو رہی تھی۔ بنابرین تحقیقات کے لئے ۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء کو ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے ۲۴ جنوری ۱۹۵۹ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ اس پر جنرل محمد ایوب خان نے ذمہ اصلاحات کا اعلان کر دیا۔ یہ زندگی دنیا میں ایک یا دو گار انقلاب تھا۔ اس کے باعث کوئی زمیندار پانچ سو (۵۰۰) ایکڑ نہ رہی اور ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین اراضی سے نادر قبضہ نہ رکھ سکے گا۔ البتہ باغات وغیرہ کے لئے ڈیڑھ سو ایکڑ مزید رکھنے کی اجازت ہوگی۔ بقیہ اراضی حکومت اپنے قبضہ میں لے گی۔ وہ بھی مفت نہیں۔ ۲۵ سال میں یہ اقساط اس کی قیمت بھی ادا کر دے گی۔ قابض نزارعوں کو املاک کا مالک بنا دیا جائیگا اور دوسرے کسانوں میں جو اراضی تقسیم ہوگی وہ آسان قسطوں میں اس کی قیمت ادا کریں گے۔ اس فیصلہ کے مطابق مغربی پاکستان میں زمینداروں سے ۲۱۵۴۳۷ ایکڑ زمین حاصل ہوگی جس پر کوئی ۳۵۸۲۵ کسان آباد کئے جاسکیں گے۔ دوسرے کسانوں کو دوسرے علاقوں میں سرکاری املاک دی جائیں گی اور ان کی مہلت کے لئے حکومت نے تعدادی قرضوں کے لئے تیس لاکھ روپے کی رقم بھی طلبہ کر دی ہے۔ اس طرح صدیوں کے جبر سے ہونے کسان زمینداروں کے چنگل سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے۔

ذمہ اصلاحات پر توجہ کرنے کے علاوہ نئی حکومت نے ملک ایک دوسرا اہم مسئلہ بھی اپنی عملی تحویل میں لے لیا۔ بے خانمان آٹھ لاکھ کی آبادکاری۔ پاکستان کو ابتدا ہی سے ہاجرین کی آبادکاری کا تہمت اہم مسئلہ و پیش باب ہے لیکن اس کا کوئی حل تلاش نہ کیا جاسکا۔ ہندوؤں نے بربر اقتدار کو اس کی اہمیت پر زور دیا۔ کوئی تحریک کوئی تقریر کئی بھلا ایسا نہ تھا جس میں اس کی اہمیت بیان نہ کی گئی ہو۔ بوقت ضرورت ہاجرین ہی تمام استعمال کیا جاتا رہا۔ لیکن عثمان کی آبادکاری کی طرف کوئی اقدام نہ ہوا۔ جو لوگ فٹ پاٹھوں پر پڑے تھے وہ وہیں پڑے رہے

اور جو چھوٹے لوگوں میں مقیم تھے چھوٹے لوگوں ہی میں رہے۔ اس طرح ان بے خانمان لوگوں نے وعدہ فزایا پورے کیا وہ سال گزار دئے۔ انقلابی حکومت کے اراکین یہ حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ وہ اس دردناک منظر سے کیسے متاثر نہ ہوتے۔ انہوں نے اس مسئلہ کو اسی اہمیت کی نظر سے دیکھا جس سے اسے دیکھا جانا چاہئے تھا بے خانمان آبادی کا جائزہ لیا گیا۔ پتہ چلا کہ صرف کراچی میں چھ لاکھ بے خانمان دن رات مصائب و آلام کی زندگی گزار رہے ہیں۔

کام کرنے کا تہیہ کر لیا جائے اور حقیقی طور پر کام کرنے کی نیت ہو تو کوئی مشکل نہیں رہتی۔ چنانچہ حکومت نے پہلے ہی اقدام میں چالیس ہزار ایکڑ زمین کے فیصلہ کر لیا۔ جن پر مہاجر چھ کروڑ اڑتیس لاکھ لاکھ لگے آئے گی۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کس طرح غفلت جنرل محمد اعظم خان کی زیر نگرانی پانچ ماہ کے مختصر عرصہ میں پندرہ ہزار کوڑاڑوں کی نئی سٹی بنی۔ ہمارے گنگے جن میں مہاجرین کو آباد بھی کر دیا گیا ہے۔ آباد کاری کے سلسلہ میں ایسے ہی اقدامات پورے پاکستان میں کئے جاسکتے ہیں۔ یہ سب کام اپنی جگہ نہایت اہم تھے مگر صدر ایوب خان نے اعلان کیا تھا کہ وہ عوام ان کا حق یعنی جمہوریت حقیقی معنوں میں واپس دلائیں گے۔ چنانچہ ان کے اعلان کی حکومت کے جس طرح اور وعدے سچے ثابت ہوئے اسی طرح بھلا جمہوریت کا وعدہ الٹ کر اپنی پورا ہو کر رہا کہ ایک خلو ص عمل اور سنی پیہم موج تھی۔ ملک میں بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ اس طرح انتخاب میں یہ طے کیا گیا ہے کہ ہزاروں پھر ہزار بالغ رائے دہندگان، حلقہ میں اچھی طرح دیکھ بھال اور جان پہچان کے ایسے ہی افراد کو منتخب کریں گے جو ان کے مفاد کے گمراہ بن سکیں۔ یہ ابتدائی جمہوریت ہو اسی چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں کے صدر مل کر تحصیل کو نسل بنائیں۔ تحصیل و سول مل و ضلع اور ضلع والے اپنی اپنی کشتی کی کو نسل بنائیں گے۔ ملک بھر میں یہ انتخابات مکمل ہو چکے ہیں اور صدر پاکستان کے انتخاب کے بعد یکم اگست ۱۹۶۰ء سے یہ بنیادی جمہوریتیں کام شروع کر دیں گی۔

انقلابی حکومت ملی اور ملکی ضروریات کے کسی بھی گوشہ سے نہیں۔ اس نے بیک وقت ہر گوشہ میں کام شروع کر رکھا ہے چنانچہ یہ دیکھتے ہوئے کہ ہمارا نظام تعلیم اگر زیر کامرتب کر دے اور ہمارے مقاصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتا اس نے ایک تعلیمی کمیشن بھی

نے مزدوروں کی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے کا اقدام کرتے ہوئے انہیں زندگی کی تمام سہولتیں جتیا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان مزدوروں سے کام لینے والوں کو بدایت ہوئی کہ وہ ان سے برابر کا انسانی سلوک کریں، تمام بنیادی سہولتیں جتیا کریں، ان کے علاج معالجہ کا خیال رکھیں اور فرتہ رفتہ مزدوروں کے لئے رہائشی مکان بھی تعمیر کرنا شروع کر دیں۔ ملک و مزدور کے باہمی اختلافات کے لئے پہلی بار انقلابی حکومت نے صنعتی عدالتوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے جن میں جج کے ساتھ مالکوں اور مزدوروں کا ایک ایک نمائندہ ہوگا۔ اور ایک ایسا اہم قانون بھی نافذ کر دیا گیا ہے کہ جو بقول جنرل یحییٰ اپنی قسم کا واحد اور قابل تقلید قانون کہا جاسکتا ہے۔

پاکستان کے دارالسلطنت کا مسئلہ بھی قیام پاکستان کے وقت سے زیر بحث رہا ہے۔ ہر وزارت نے نیا دارالحکومت بنانے کے مسئلہ کو حل کرنے کی بے دریغی کے ساتھ بغیر منصوبہ بندی کے کوشش کی اور یہ کوششیں بھی سیاسی داؤں چنچ کا شکار رہیں مگر انقلابی حکومت نے اس مسئلہ کو دو ٹوک حل کر دیا۔ اس کے لئے پہلے تو ایک کمیشن مقرر کیا اور کمیشن کی رپورٹ پر غور و فکر کے بعد دارالسلطنت کو راولپنڈی کے قریب پوٹھوہار میں تبدیل کرنے کا آخری فیصلہ بھی کیا۔ اور تبیل اس کے کہ جدید دارالسلطنت تعمیر ہو ماضی طور پر مرکزی حکومت کے ایک اہم حقہ کو انقلابی سال ختم ہونے سے قبل راولپنڈی کو منتقل بھی کر دیا۔

ملک کی تعمیری و اصلاحی ترقی کی نئی نئی راہیں کھلتی جا رہی ہیں اور اس کے ساتھ ملک کی ادبی و ثقافتی زندگی بھی نئے دور میں ایک نئی روح اپنے تن میں (جوانوں جو چکا تھا) بیدار ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ ادب و ثقافت حساس و باشعور معاشرہ کی ذہنی رہنمائی اور اس کے احساسات اور محانات فکر و نظر کو صحیح راہوں پر قائم رکھنے والا نہیں صحت مندا نمودینے کے لئے لازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور کوئی ملک بھی محض ادبی وسائل کو آگے بڑھا کر مکمل نمونہ معاشرت کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ادب و ثقافت کو کھلی ہوایں سانس لینے کا موقع ملے، فکاروں کی اہمیت افزائی ہو اور ان کے لئے قوت لایوت میسر ہو تاہم تاکہ وہ انظار و نمونہ کے لئے نہ چراغ جلائے اور منہم تراشتے رہیں۔

رویا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عدالتوں کا موجودہ طریقہ کار بہت تکلیف دہ ہے۔ انصاف جلدی حاصل نہیں ہو سکتا اور اخراجات ناقابل برداشت دھاتے ہیں۔ اسی بنا پر ایک قانون کمیشن کا تقرر عمل میں آیا مشرقی کستان میں زرعی اراضی کے محصولات کے سلسلہ میں مشکلات پیش میں توہاں کے لئے لگان کمیشن قائم کیا گیا۔ اسی طرح یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اناج اور دوسری اشیاء کی پیداوار کو کس طرح ترقی دیا جاسکتی ہے۔ کمیشن ہر ائے خوراک و ذراعت مرتب کیا گیا سائنس کی ترقی، بارانی، پارچہ باقی، مشترکہ سرمایہ کے کاروبار کے قانون کی دیکھ بھال رستہ ہی ریشہ یعنی پٹ سن کی پیداوار کے لئے علیحدہ علیحدہ کمیشن قرار کئے گئے۔ دوسرا پانچ سالہ منصوبہ منظور عام پر چلے۔ اقتصادی اہل کو سنبھالنے کے ذرائع سوچے گئے، ملک میں بھیک کے کاروبار پر جبرودی جاری ہے، صنعتی معاملات پر حکومت کی توجہ مرکوز ہے۔ دھاندلہ اندر کرنے والوں کو سہولتیں دی جا رہی ہیں صحت فاسد کے نظام میں دوبدل، ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد میں اضافہ، ادویات کے اصول میں سہولتیں۔ غرض ہر شعبہ زندگی میں ایک نئی زندگی دکھائی دے رہی ہے اور جوہد کا طلسم ٹوٹ رہا ہے۔

ملکی وائی ضروریات کے ساتھ انقلابی حکومت مذہبی، اخلاقی و معاشرتی معاملات کی طرف بھی پوری سنجیدگی سے متوجہ ہوئی۔ اس نے لیا کہ گزشتہ دور میں کس غلط طریقہ سے مذہب کے نام کو استعمال کیا تا رہا تھا۔ کس طرح مذہب کے نام پر ذاتی اغراض پوری کی جاتی رہیں۔ مسلمان روح اسلام سے دور ہوتے گئے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ”اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کے نام سے ایک ادبیہ قائم باگیا تاکہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کرے، اسلامی تعلیم پر ہمگیر شکل میں پیش کرے اور اس نے نجا احسانات دنیا پر کئے ان کی تحقیقات کے پہلو بہ پہلو تاریخ اسلام، فلسفہ اور نظام قانون (فقہ) کے سلسلہ میں تحقیق و تجسس کی ہمت افزائی کرے۔

مزدور کا مسئلہ بہت ہی اہم اور حل طلب تھا۔ صدیوں سے مزدور کے گائے سپینے کی کمائی سے سوا یہ داروفا نہ اتحاد تھا۔ بس اس محنت کش کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اُسے کسی وقت بھی پٹ بھر کھلنے کو روٹی یا بدن ڈھانکے کو کپڑا میسر نہ ہوتا تھا۔ جلد ملی نہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کا کوئی انتظام ہوا۔ انقلابی حکومت

یہ دیکھ کر بڑی مستوت ہوتی ہے کہ اس نئے دودھ کے خالقوں نے ہمارے ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کے طبقے کو بھی سہارا دیا ہے اور وہ جواب تک معاشرہ کا وجود ہوتے ہوئے بھی یوسف گمشدہ کی طرح تھے اب ان کی ذات اور صفات بھی کوئی کام کی چیز مان لی گئی ہیں اور اس قافلہ کو بھی میر کا رواں مل چکے ہے۔ دیہی بیکاروں جس نے ملک کے دوسرے خالقوں کو بھی صحیح راہ پر ڈال دیا ہے۔ اب ملک میں قلم اور قلم کے ان مہادین کو بھی مقام شرف و اعتنا میسر آ رہا ہے۔ ان کی مالی حالت بہتر بننے لگی اور مواقع ترقی پیدا کرنے کی سہولتیں مل رہی ہیں تاکہ نئے نئے وسائل نکال کر روح و قلم کی پرورش کرنے والوں کی آسودگی کا سامان بھی ہم پہنچے اور ملک کا ادب و ثقافت معیار و معیار کے باب میں بھی وقیع و متاثر بن سکے۔ اس ضمن میں خصوصیت سے ”راشتر گھلا“ کے قیام کا ذکر کیا جاسکتا ہے، جبکہ پرمیٹر میں پہلی بار ”ہم قلم“ ایک راہ پرانی اواقع ”ہم قدم“ ہوئے ہیں اور اپنی سوویت کی راہ پر عمل شعور کے ساتھ کام لے رہے ہیں۔ ادھر رنگ و قلم کے حامیوں نے بھی نئے دور کی روح کو محسوس کر کے اسے مفید کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور اگر دو پیش کی دینے انہیں یہ آگاہی دینی شروع کر دی ہے کہ زندگی کا طاقٹ فقط رنگ ہی نہیں ہے، اس سے بڑھ کر بہت کچھ ہے اور اس بہت کچھ کو انہوں نے محسوس کر کے انہیں کا جامہ بھی عطا کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ مثلاً حمید الرحمن (شرقی پاکستان) اور صادقین (مغربی پاکستان) نے روح عصر کو اپنے کام میں داخل کر لیا ہے۔ صادقین نے ”انگلز“ کو ہمارے سامنے اپنی پوری قیامت قیامت کے ساتھ لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اور ہم سے کہہ رہے ہیں کہ اس کو خوب پہچان لو۔ نقاشی کی چند ناٹشیں جو حال ہی میں منعقد ہوئیں وہ فنکاروں کے نئے کاموں کو سامنے لانے میں کامیاب ثابت ہوئیں۔

ادب و ثقافت کے ان پہلوؤں کو ملک میں بہت اتراتی اور اعتنا کی روشنی مل رہی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ کچھ ہماری بھرپور تحقیق بھی اپنا بھیان تک منہ بھارتے کھڑی ہیں۔ میرا اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ ملک میں آبادی کا اضافہ ہمارے وسائل کی کمزوری کی حد تک پہنچ چکے ہیں اور اگر ہم نے اپنی آبادی کو تقویٰ میں نہ رکھا تو بڑے نقصان رسا نتائج پیدا ہوں گے۔ اسی لیے ہمیں ایک خسارہ کا سامان پیدا کرنے والے اسباب پیدا ہو جائیں گے۔ اس پہلو پر خود صدر مملکت ہمارے عوام کو خاص

کی توجہ مبذول کرنا چکے ہیں اور خانہ فی منصوبہ بندی کی تحریک کچھ سمجھدار اور دودھ مند لوگوں نے شروع کی ہے۔ خیال ہے کہ ملک کا مفیدہ طبقہ اس کی اہمیت و اہمیت کو سمجھ کر اپنے دوسرے کم سمجھ بوطنوں کو بھی سمجھا دے اور جہاں جہاں اس کی تربیت کا اہتمام ہو چکا ہے لوگ اس کی طرف رجوع کریں گے۔ اگر ہم نے اپنی آبادی کے مسئلہ پر قابو نہ پایا تو ملک بہت سے مصائب کا شکار ہو جائے گا اور دوسرے شعبوں میں جو بھی ترقی ہوگی اس کا توازن بگڑ جائے گا۔

آخر میں عوامی رجحان اور رجحان کی تازہ ترین مثال کا ذکر کرنے بغیر اس جائزہ کو ختم کرنا ممکن نہیں۔ یوں تو دول دن سے ہی عوام نے اس دور کو اس کی برکتوں کے باعث لبیک کہا تھا مگر جیسے جیسے مسائل حل ہوتے جا رہے ہیں یا ٹیکس کی منزل کے قریب آ رہے ہیں۔ اس دور کے ساتھ لوگوں کی گردیدگی اور شیطانی اندیشہ بڑھتی جا رہی ہے۔ عوامی رد عمل جوش و خروش اور تحسین کے جو مظاہرے پاک جمہوریہ اسپیشل کے سفر کے دوران جا بجا دیکھنے میں آئے وہ شاید پرمیٹر کی تاریخ میں بے نظیر کے علاوہ کسی لفظ سے تعبیر نہیں کئے جاسکتے۔ مغربی پاکستان میں اس اسپیشل کا پہلا سفر بکیر و خونی ختم ہوا تو پھر مشرقی پاکستان میں بھی اس کا سفر حال ہی میں ختم ہوا۔ دونوں جگہ دوروں کے عوام کو دیکھنے اور اس کی سچی سچی کام کی باتیں سننے کے لئے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ ان کا بے پناہ ہجوم ایک سیلاب آدم تھا کہ سب انتظاموں کے باوجود جوش عقیدت و سرست میں بے قابو ہوا جاتا تھا۔ معیار دوروں نے خود عوام تک پہنچ کر ان کا دل جیت لیا وہی بات ہوئی کہ وہ آیا اور دلوں کے قلعے سمٹ کر کے چلا گیا۔

اس اسپیشل کا سفر ایک بڑا با مقصد سفر تھا۔ فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں نے سوچا کہ زیادہ سے زیادہ افراد تک اس طرح بے سانی پہنچا جاسکتا ہے، ان کی مشکلات کو خود دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ دیدہ اور شنیدہ دونوں ذریعوں سے جب وہ عوام امدان کی مشکلات کو جان لیں گے تو حل مسائل میں بڑی مدد ملے گی اور عوام کو ان کو دیکھنے کی سرست کے علاوہ اس بات کا بھی احساس ہو جائے گا کہ اب ہماری مشکلات کو سننے والا اور فردی حل کے احکام جاری کر دینے والا بھی کوئی موجود ہے۔ اس کی عظمت اس کے کام کام کی عظمت ہے اور ہر محفل اس کا معترف۔

اس گاڑی میں ایک آدمی ایک اکیلے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل اکیلا تھا، اس کے دو تین ساتھی الگ جاکر سو گئے تھے، وہ اکیلے بیٹھا سوچ رہا تھا۔

خوش گمان اور بے یقین دونوں الگ الگ سوچ رہے تھے۔ صبح سے ہنگامہ شروع ہو گیا۔

اکیلا آدمی ریل سے اترا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے تھے جو لوٹنے کے لئے بیٹھا تھے۔ جب انہوں نے ہونا شروع کیا تو پہلے چند آدمی ٹوڈ ب اور کچھ ہٹلے ہوئے سے نظر اٹے مگر پھر وہ فرزٹوٹنے لگے۔

”آپ نے یہ دورہ کیوں شروع کیلئے؟“
”کیا آپ کو احساس کمتری ہو گیا ہے کہ مارشل لا لگا کر چھوڑ دیا اور الٹش وغیرہ میں بیٹھ گئے ہیں؟“

”صدر اکڑن اور ٹھیکر کا فیصلہ کیوں نہیں کر لیتے؟“
”ہمارے گاؤں سے مرگ کیوں نہیں گذرتی؟“
”آپ مارشل لا، کب اٹھائیں گے؟“
”آپ مارشل لا کیوں اٹھا رہے ہیں؟ ابھی ہیں دو چار ضلعیں آرام سے کاٹنے دیجئے۔“

”جناب صدر“
”جناب صدر میری بات سنئے“
”مجھے ہونے دیجئے جناب صدر“
”جواب دیجئے۔ میری بات کا جواب دیجئے“
”جناب صدر“
”جناب صدر“

گاڑی چلتی رہی۔ پہلادان، دومرادان، تیسرادان۔ ہر روز وہ اکیلا آدمی کئی کئی بار ٹرین سے اترتا ہے اور کبھی سینکڑوں اور کبھی ہزاروں اور کبھی لاکھوں آدمیوں کے آگے آکر کھڑا ہوجاتا ہے اور پھر چاروں طرف سے آدازیں آتے لگتی ہیں۔

”میتیں چڑھ گئی ہیں۔“
”تجے ایمانی اب بھی ہو رہی ہے۔“
”سیم اور سمور نے زمینوں کو بخر بنا دیا ہے۔“
”ہم بھوکے ہیں، ہم تنگ ہیں۔“

”آپ جمہوریت واپس کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں۔ آپ خود کام کیجئے، ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

غیر ملکی صحافی زیادہ مستعد ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس نہایت حساس مائیکروفون والے ٹیپ ریکارڈر ہیں۔ جہاں کوئی بولتا ہے وہ مائیکروفون اس کے آگے کر دیتے ہیں۔ بھٹوں پر وہ ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے ہیں۔ تلخیوں پر انکے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں۔ بھٹا افسان روز بروز پریشان نظر آتے ہیں اور چپکے چپکے ترین کے ملاقاتیوں سے اپنے دکھ بولتے ہیں۔

”اب دیکھئے ہاں وہ بال کھلے طور پر مجمع کے سامنے کھڑے ہو گئے ہیں اور سوال جواب کر رہے ہیں، بتائیے، اب ہم تو خوف کے مارے سوکھ رہے ہیں۔“

”اب دیکھئے وہ ادھر صفوں میں پہنچ گئے ہیں۔ بھٹی ہانسی بھی کیا نوکری ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔“

”نہیں صاحب، آپ لوگوں نے ہمارے کوئی عزت نہیں رکھی اس شہر میں۔ نہ چلے نہ کھانا۔ آخر حکومت تو ہمیں چلائی ہے۔ یہاں معززین۔“

”معائن کیجئے، آپ لوگوں میں خوشامدی درباری لوگ موجود ہیں ورنہ انہیں مشورہ دیا جاتا کہ عوام ودام کوئی چیز نہیں، اصل میں معاملہ معززین سے رکھنا چاہئے۔“

گاڑی چل رہی ہے۔ دو صحافی بد مزاج ہو رہے ہیں۔ ایک غصے کے عالم میں ٹہل رہا ہے۔

”پاک جمہوریت۔ پاک جمہوریت۔ یار یہ کیا فراڈ ہے۔ ہم کس قلعے میں پھنس گئے ہیں۔ یہ ملک دوسو برس پہلے جا رہا ہے۔ اپنی جان کی قسم یہ سب فراڈ ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے پیارے۔ یہ حکومت چل ہی نہیں سکتی۔ ان کے کوئی اصول نہیں ہیں۔ سب فراڈ ہے یار۔“
”آہستہ بول یا آہستہ!“

”اے چھوڑ بھی، لعنت بھیج آہستگی پر۔ یہاں آج سب کی پول کھل گئی ہے۔ سارے ہم پر پڑے مکے لوگوں کو یوں تو بیوقوف بنانا شیک نہیں ہے نا۔“

”چپ رہ یا رچپ رہ۔ آخر بات کیا ہوئی؟“
”بات کیا ہوئی تھی۔ یہ بھی ویسے ہی ہیں یار۔ بس دیکھ

لیا نہیں بھی؟

”آخر ہوا کیا؟“

”اب مجھے نہیں معلوم۔ جب سے گاڑی اس صوبے میں داخل ہوئی ہے پاکستانی مسلمانوں کے لئے شراب بند ہے، یہ سارے یورپی اپنی اپنی پی رہے ہیں۔ ہم شہر سے لاکر بھی نہیں پی سکتے۔“
 ”تو مایہ بے پئے گداؤں سے نا۔ آخر قانون وانون ہوا ہی ہے۔“
 ”کیوں گداؤں۔ یہ کیا قانون ہے۔ یہ کوئی روشن خیالی ہے بھی۔ اسے میں ایک آزاد شہری ہوں۔ میں اپنی چاہتا ہوں میں اپنی مرضی کا مالک ہوں، قانون کیا پیر ہے؟ اسے کا قانون!“
 ”نہیں یار، یہ سب فراڈ ہے۔ اسی لئے یہ اسکیم، یہ حکومت، یہ ملک، یہ سب کچھ فراڈ ہے۔ سب فراڈ ہے۔ سب۔“
 ”تو چل رہی ہے۔“

خوش گمان، بے یقین کے سامنے بیٹھا ہے۔ بے یقین ایک ذہین پڑھا لکھا آدمی ہے۔ وہ خوش گمان سے حقارت آمیز رویہ اختیار کرتے ہوئے ہے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“

”اچھا ہی ہو رہا ہے۔“

”کیا اچھا ہو رہا ہے۔“

”ڈپلومٹ کا کام ہو رہا ہے۔ تعمیر نو کا کام ہو رہا ہے۔ یعنی شاید یہ کچھ ہو رہا ہے۔“

”کیا تعمیر نو، اسے کی تعمیر نو؟“

”تعمیر نو۔ تعمیر نو۔ تو تم کی تعمیر۔ ملک کی تعمیر۔“

”کھوکھل جالانہ باتیں مت کرو۔“

(خاموشی)

بے یقین کھڑا ہوا تھا ہے۔

”سنو۔ بکواس مت کرو۔ یہ جو زمینداری ختم ہوئی جس پر سب اتنی بغلیں بجا رہے ہیں، یہ اس لئے نہیں کہ عوام کو فائدہ پہنچے بلکہ اس لئے کہ زمینداروں کی کمرٹ جلتے اور وہ سر شعلے کے قابل نہ رہیں۔ خفیہ دولت جو حکومتی دھونس جملنے کے نتائج دیکھنے کے لئے۔ مہاجرین جو بسائے تو سیاسی استحکام اور مقبولیت حاصل کرنے

کے لئے۔ افسر نکالے تو پرانی دشمنیوں اور ذاتی ناپسند کی بنا پر اور یہ پلان دلاں جو ہے نہایت غیر دانشمندانہ ہے۔ اس میں کوئی بات کام کی نہیں ہے اور یہ جو نئی جمہوریت کا چکر ہے، تو یہ نہیں بلکہ کرمحل کر دینے کی ترکیب ہے۔ سمجھ گئے۔ یہ سب بے معنی باتیں ہیں سمجھ گئے۔“
 ”سمجھ گیا۔“
 ”کچھ بولو گئے نہیں۔“
 ”نہیں۔“

نافذ چل رہا ہے۔

ریت کے میدان گزر رہے ہیں اور پٹے لکھے لوگ ڈانٹ کاد میں تاش کی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔

”دن نوڑ پ۔“

”ٹو سپیڈ۔“

”یار، تم کس کنڈیشن کے ماتحت کھیلے ہو۔“

پاؤنڈ لڑ رہے ہیں اور ریت کے میدان گزر رہے ہیں۔ لائن کے دور دورہ ہزاروں بھوکے انکھیں اداسی رو میں نعرے لگا رہی ہیں۔

”زندہ باد۔ پائندہ باد۔ زندہ باد، کیس کو زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ کیا

اس دیکھ آدمی کو جو ایک اکیلے کمرے میں سفر کر رہا ہے۔ وہ ایک عام سا

آدمی ہے جیسے سبھی لوگ ہوا کرتے ہیں۔ لہذا تو بہتوں کا پرتلے، اچھی

صحت بھی بہتوں کی ہوتی ہے، خوبصورت بھی بہت ہوتے ہیں، طاقتور

بھی ہزاروں گزر رہے ہیں۔ پھر یہ کیوں زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ یہ لوگ

یہ عوام، یہ ان بڑے جانور نعرے کیوں لگا رہے ہیں؟

بے یقین تملار رہا ہے۔

خوش گمان شوق سے دیکھ رہا ہے۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

”ٹو سپیڈ۔“

”ڈبل۔“

”ری ڈبل۔“

”زندہ باد!“

”میں نے تو پائینر تم کے کسی امید پر کال بڑھائی ہے۔ تم یار

کیسی پرانی موٹریں آئی تھیں اور بس تو جیسے کھڑکھڑ کر رہی تھی ہم دوسرے ہی دیکھ کے بھاگے۔

اچھا کھیلے ہو۔ اور مجھے یقین ہے تمہارے پاس پتے بھی ہوں گے؟
”زندہ باد!“

”زندہ باد! پائیز زندہ باد!“

مناں پر ایک لاکھ آدمی جلسے میں آئے۔ انکے چہرے تھمتھمے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا انہوں نے اس دن کپڑے بھی بدلے تھے۔ معمولی مگر اچھے کپڑے۔ وہ صحت مند لگتے ہوئے لوگ اس اکیلے آدمی کی ہر بات خاموشی سے سن رہے تھے۔

آٹھ کروڑ آدمی ایک پارٹری کی کال بڑھا رہے ہیں۔ یہ کال ہٹ کے میدانوں اور کھور سے مجروح زمینوں کے سینے چیر کر آ رہی ہے۔ پارٹری اپنی ہمت افزائی پر مسکراتا ہے مگر پھر اپنے پتے غور سے دیکھنے لگتا ہے۔

بے یقین بہت خفا تھا۔
”یہ اتنے سارے لوگ کیوں اس قدر بے وقوف ہیں۔ کیوں کہتے ہیں؟ اتنے آدمی تو ساری پولیس، ساری بسیں، ساری گاڑیاں بھی جمع نہیں کر سکتیں صرف دیہ لوگ خود آئے ہیں اور اسی لئے یہ بیوقوف ہیں۔“
”کیوں؟ خوش گمان مسکرایا۔

ڈانٹنگ کا دین صحافی، ادیب، افسر اور غیر ملکی بھرتے ہوئے ہیں۔ انہیں ریت کے میدانوں سے دلچسپی نہیں۔ وہ باہر نہیں دیکھ رہے دیکھیں کیا۔ باہر بجز زمینیں، تاسکے کھجے اور موٹریں ہیں۔ پاکستانی کسان بھی تو موٹریں ہوتا ہے نا، سو وہ موٹریوں کو کیا دیکھیں۔ وہ سگریٹ پی رہے ہیں، اور تماش کھیل رہے ہیں اور شکایتیں جمع کر رہے ہیں۔
”اُٹھ کی خبریں نہ لاؤ، ہمارے نہیں نہ کراچی۔ یہ تارا پریئر میڈیشن

”اسلئے کہ اس ملک میں پارلیمنٹ تو ڈی گئی اور کل گیارہ آدمیوں کے ہاتھ میں سب اختیار آگیا ہے اور یہ لوگ خوش ہیں۔ کیا انہیں خوش ہونا چاہئے؟“
”تم ناخوش ہو؟“
”ہاں۔“

معلوم ہوتا ہے سالا۔ تمہاری خبریں پہنچیں؟
”پہنچیں۔ ایک ایک لفظ پہنچ گیا۔“
”پھر میرا معاملہ کیوں خراب ہوا؟“
”وہ پولیس کا معاملہ ہے، گزرتی ہو گئی ہوگی۔“
”کوئی تو پڑ نہیں یا۔ سپر ایسی مشینیں لگنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اس کے جتنے ماہوں کا آج۔“

”اگر تم کو ناخوش ہونے کا حق ہے تو انہیں خوش ہونے کا حق بھی ہے۔ تمہارا ان کا دوش برابر کا ہے نا۔“

”ہزاروں لفظ جا رہے ہیں۔ شاید وہ پرتکلیف ہو جائے۔ دیکھو نا کام کتنا ہے۔“

”تم جاہل آدمی ہو۔ جانتے ہو تم جاہل آدمی ہو۔“

”کبھی تم بھی اب کوئی تعمیر نو لے دیکھ لو گئے ہو۔ ہر بات کی تشریح نہ کر کرتے ہو۔“
”اور تم؟“

”تم کافی باؤس اور لیڈاؤس کے بیڑے ہو جہاں تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ تم دن بھر کی تھکن نفرت خیزی، تیزی طرازی اور فخر سے ہادی سے دور کرتے ہو اور یہ راتوں کو بھی دنوں کے بوجھ اٹھانے سے خواب نیند کیا سونے ہیں۔ انہیں اچھے فخر سے بولنے بھی نہیں آتے۔ انہیں تسخر، استہزا، طنز کا کام بھی نہیں آتا۔ جانتے ہو کیا چاہتے ہو اور یہ کیا چاہتے ہیں؟“

”چھوڑو۔“ کوئی اور بولتا ہے۔ ”مثبت بات مت کیا کرو۔“
”مزا مٹنی باتوں میں ہی آتا ہے۔ کال دو کال۔“

”ہاں، ڈانباؤ تو۔“

”یہ سالا شور ہا آج پھر خراب ہے۔“
”دیکھیں اور لاؤ۔ مرغی اور لاؤ۔ کیا یا تارا پریئر نام اور کل پانچ کو رس کا کھانا ہے امریکہ میں تو۔“

”تم اپنی آگ میں جلتے رہنا چاہتے ہو۔ تمہارے اندر دوا ہے مچھلی کی آگ ہے اور یہ بڑی اچھی بات ہے، مگر تم اس کا استعمال

”ارے یہ پورا ملک ہی بولگس ہے۔ یہاں تو آدمی وقتِ عزت کے ساتھ گفتگو سے تو بہت ہے۔ اب آج دیکھا تم نے ہمارے لئے

جمہوریہ اسپیشل

سے قریب آئے، ان کی مشکلات
ور ان کا حل تلاش کرنے، نیز
جمہوریت کا مقصد عوام کو
نے کے لئے صدر ایوب نے ملک
وں حصوں کا دورہ کیا جہاں عوام
جا بے ہناہ جوش اور مسرت و
سے ان کا استقبال کیا

کراچی سے روانگی



صدر ایوب کی نفرین سننے کے لئے دور دور سے آئے ہوئے عقیبت مندوں کا ہجوم

عوام کی دلی مسرت کا ایک مظاہرہ

بھوئے بڑے سبھی صدر ایوب تک پہنچنے
کے لئے بیتاب

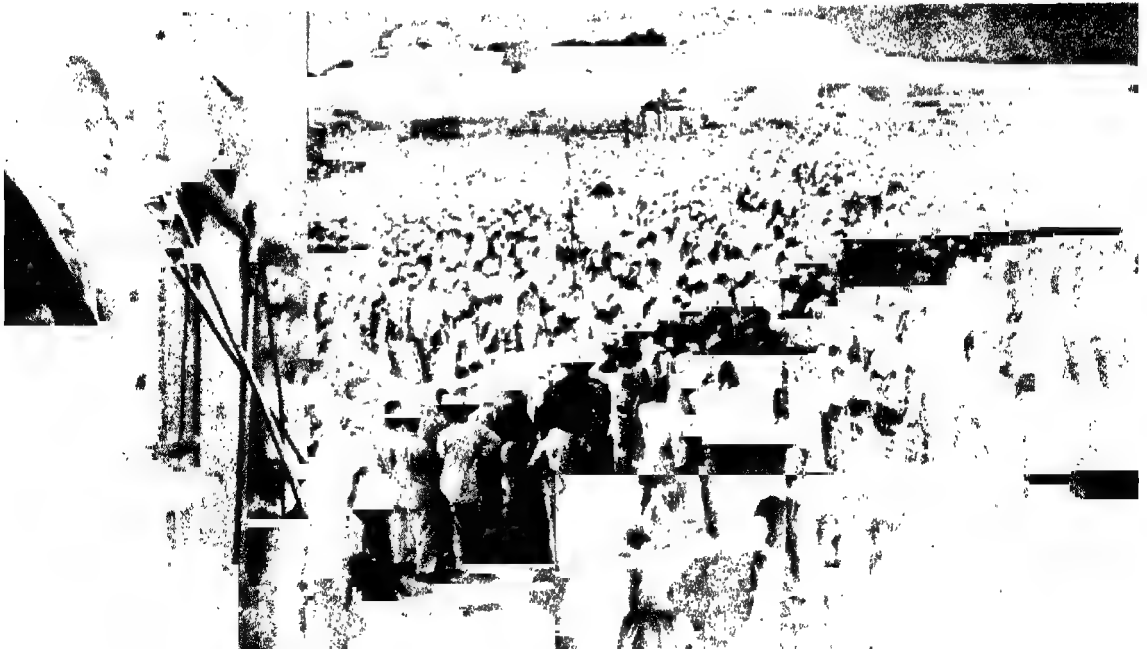




پاک جمہوریہ اسپیشل :

اس سفر کا سب سے دلچسپ اور مفید پہلو سوال و جواب کی وہ بے تکلف
 محفلیں تھیں جن میں صدر ایوب نے لوگوں کے ہر قسم کے سوالوں کا
 بڑی خندہ پستانی سے جواب دیا

مغربی پاکستان کی طرح مشرقی پاکستان میں بھی عوام کا وہی بے پناہ جوش و خروش دیا



دستور بدلتا۔

”یاراب تم بھی ایسی باتیں کرتے ہو۔“

اب خوش گمان غصے میں آجاتا ہے۔

”دیکھو میرے بے یقین بھائی! مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاس

لفظوں کی بڑی کمی ہے۔ میں اور زبانیں نہیں جانتا معلوم ان میں

کیسے بات کیا جاتی ہے۔ ہمارے ہاں وقت یہ ہے کہ مشکل تو دار

لفظ بہت کم ہیں اور ہم سادہ الفاظ بولتے ہیں۔ سادہ الفاظ پوری

اور گھٹیا سطحوں پر تھے ہیں۔ مثلاً میں کہوں کہ ملک میں کام کی ضرورت ہے

تو یہ بڑی سچی اور بگوس بات گھٹی ہے اور تم اپنی افسوس خورد کردیمین

اور بار بار وہی کی تعلیم یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھراتے ہو تمہیں

جیسے بڑے مقررین یاد آجاتے ہیں بڑی بڑی کتابیں تمہاری آنکھوں

کے آگے ناچنے لگتی ہیں اور تم یہ بھولے دہتے ہو کہ تم سر زمین پر

کھڑے ہو۔ تم یہ بھولے دہتے ہو کہ یہاں ایک ناچنے والا ایک شکار

ہیں یہ یہاں تو سنڈو آدم اور قصور اور کوہاٹ ہے سنتا ہمار

راکتا مانی ہے۔

”تم امریکہ گئے ہو۔“

”کیا ہوں“

”تم نے ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ دیکھی ہے؟“

”دیکھی ہے“

”تم نے کوئٹہ کے ساتھ سفر کیا تھا“

”کیا مطلب؟ یہ کیا بکواس ہے؟“

”تم نہیں تھے نا اس کے ساتھ۔ میں تو تم نہیں جانو گے کہ

کوئٹہ سے آئرن ہاؤس لوگوں کو کیا کچھ کرنا پڑا تم تو تین ڈالر کا

ایک کتاب خرید دگے جس میں اسپوننگ دور میں عالمی سیاسی

پیشہ گویوں کی قسمیں بتائی گئی ہوں اور وہ پڑھ کر تم غرور ہو جاؤ

کہ کاش اس ملک میں ان میں سے آدھی پیچیدگیوں کی پیدا ہو جاتی

تاکہ تمہاری شاہیں اور سر پارٹیاں اور کاک ٹیل پارٹیاں اچھی

گذرتیں۔ یہاں مشکل یہ ہے کہ پورا ملک گھنے جنگلوں سے بھر پور

امریکی طرح پھلا ہوا ہے جس میں آٹھ کروڑ کوئٹہ گھوم رہے ہیں

اور تم ان سب آٹھ کروڑ کوئٹہ گھومنے کے سر پر تسمہ پاکی طسے

سوا رہو جانا چاہتے ہو کہ وہ جدھر جائیں تم دوسری طرف موڑو۔

نہیں جانتے۔ جانتے ہو تو کرنا نہیں چاہتے کیونکہ اس میں محنت کرنی

پڑتی ہے۔ تم محنت نہیں کرنا چاہتے۔ تم کو ایک گز زمین ملے تو ہزار گز

مانگو گے اور ہزار گز ملے تو دس ہزار گز مانگو گے۔ مگر تم ایک پر

کام کرو گے نہ ہزار پر تم صرف باتیں کرو گے۔ باتیں دلچسپ اور

تیز باتیں۔ تاکہ چڑھا کر او نہ کہہ دینے میں جو خود لذتی کا چکلا ہے۔

وہ کام میں نہیں پڑتا۔“

”ہوں۔ تو ہم بات نہ کریں۔ اب بات پر بھی پابندی ہے؟“

”نہیں۔ تم باتیں بنائے جاؤ۔ یہ لوگ کام کئے جائیں گے۔

پھر تم مر جاؤ گے اور یہ لوگ بھی مر جائیں گے اور دوسرے لوگ آجائیں گے

جن میں سے کچھ باتیں بنائیں گے اور کچھ کام کریں گے اور پھر۔“

”ہوں۔ تو بھئی کام سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ یہ نہروں

و سہوں کا کام۔ پاور ہاؤس، چھوٹی بڑی صنعتیں، پل، مسجد، چاہ،

تالاب، خیر کے اسباب چاہتے ہو تم۔ فصلیں اچھی ہو جائیں۔ خداک

میں خود کتنی ہو جائیں ہم۔ ہے نا۔ یہی چاہتے ہو؟ کشمیر و کشمیر

مل جائے۔ نہ بہادر جمع ہونے لگے۔ بلیس آف پے منٹ۔

بلیس آف پینٹ پر مر رہے ہو۔ مٹر کی بناؤ گے، ریلیں زیادہ ہو

اسٹیئر زیادہ ہوں، بجٹ چلنے لگیں، کاغذ عمدہ بنے، تعلیم عام ہو۔

یہی کام ہیں نا؟“

”اس وقت تو یہی کام ہیں۔“

”بس۔“

”بس۔“

”اوہل و دماغ کہاں جائیں؟“

”اپنی اپنی جگہ رہیں اور کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دو۔“

”ہوں! اور ان سب چکروں میں گیارہ آدمیوں کا چکر چلاؤ

اور یہ ایک اکیلا آدمی جو چاہے کرے۔“

”کام بھی تو اس ایک اکیلے آدمی نے شروع کیلئے اور اب تو

پھر لکشن بازی چل پڑی ہے۔ لکشن لڑو نا تم۔ کونسل میں آؤ، ضلع میں

آؤ، صوبے میں آؤ اور پھر مرکز میں آؤ اور پھر جو جی چاہے کرو۔ باتیں

کو اپنے ساتھ ملاؤ پھر جہاں جو چیز غلط سمجھو اسے رد کر دو۔“

”کیسے رد کرو؟“

”اپنی اکثریت بنا کر۔ اپنی پیچھے تری صدی اکثریت سے تم تنہا

میراث نامہ

”ہم اپنا دانا تو میرے اختیار میں ہے۔“

”تم اپنے تئیں جیسے پاؤں ڈھیلے کر کے انگوڑے کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر کاک ٹیل پیو اور کتا میں پڑھو۔“
 قہقہہ ہارہ برس ایک تماشہ دیکھا۔ اب بارہ برس نہیں تو پانچ برس ہو چکی۔ جو آدمی کام کرتا ہے وہ اپنے طریقے سے کتا ہی دوسرے کے طریقے سے نہیں کرتا۔ یہی ڈران پڑھ جاتو دل کو آدمی جانیئے دو، نہیں بیچے دو، پاؤں گئے دو، منہ تھیں جاری ہوئے دو، تعلیم پھیلے دو، مہاجرین کو بیٹے دو، زمیندار ختم ہونے دو، تم آرام سے بیٹھو۔ جو کام کر رہے ہیں انہیں کام کرنے دو ڈھیلے گھر دے دو، پھر گھر آراستہ کرنے کی باتیں کرنا۔ اس زمین پر بلیا دیں پڑے پڑے حق بھی تھیں۔ معاف کرنا میں ایک گلی زبان میں بولی رہا ہوں۔“
 ”بوسے جاؤ۔ میں نہیں سن رہا۔“

کوئی آدمی اکیلے آدمی کے ساتھ نہیں تھا اور ہوتا بھی تو کچھ ذہن کی تصویر کیسے لیتا؟ مگر خوش گمان نے اوپر لپٹے لپٹے ایک کبوتر بنایا اور اس طرف لگا دیا جدھر وہ اکیلے آدمی بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک پردے پر اس کی تصویر ابھری۔ اس نے دیکھا کہ وہ اکیلے آدمی یا تو پڑھتا ہے یا سوچتا ہے، یا کام کرتا ہے یا سوال و جواب کرتا ہے۔ اس اکیلے آدمی کے سامنے آٹھ کروڑ چہرے ہیں جن میں سے کچھ پر نفرت اور حسد کے آثار ہیں اور کچھ خوشی سے تہمتائے ہوئے ہیں اور باقی بے رنگ، بے کیفیت چہرے جیسے اپنے تاثرات کے منتظر کھڑے ہیں اور انہیں جیسے جیسے تاثرات ملتے جلتے ہیں ان کا اظہار ہوتا جاتا ہے۔ وہ اس اکیلے آدمی کا کام دیکھ رہے ہیں اور وہ اکیلے آدمی کام کر رہا ہے اس کے ذہن کے کئی خانے ہیں کسی میں ماضی ہے کسی میں حال، کسی میں مستقبل کسی میں انہیں کسی میں تجزیے، کسی میں انتظامی پیچیدگی، یہ وہ یہ صاف طور پر جانتا ہے کہ اس نے روایات کے خلاف بغاوت کی ہے اور لوگ روایات کے باغیوں سے بدلتے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ ایک عام آدمی ہے اور ایک نہ ایک

دن مرحلے لگا اور اگر وہ بغاوت نہ کرتا تو اسے چند لوگ ضرور دوتے اور کوئی خوش نہ ہوتا مگر اب یا تو آٹھ کروڑ آدمی روٹیں گے یا آٹھ کروڑ آدمی خوش ہوں گے۔ اور یہ آٹھ کروڑ نہیں بلکہ آٹھ کروڑ پادس کروڑ آدمیوں سے آگے آٹھ یا دس کروڑ اسے اچھے بارے لفظوں سے یاد کریں گے۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ایک سچائی بھی ہوتی ہے جو کسی کے دوسرے فروغ پاتی ہے نہ کسی کے ہنسنے سے مرٹ جاتی ہے۔ اور یہ کہ اسے اس سچائی کی تلاش کرنی ہے۔ وہ یہ سب جانتا ہے اور اسی لئے اپنے بے حد بے حساب اختیارات کے باوجود انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر استعمال نہیں کرتا وہ کھلے اعتراض مستلزمے اور ڈھکے چھپے مخالفوں سے بھی واقف ہے۔ غرض کہ اس کے گرد حصار ڈالے جاتی ہیں۔ طنز و تشبیہ اس کے گرد والا ڈھکے جاتے ہوئے ہیں۔ اس کا ملک اسے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ملک اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے تاریخ ہے۔ شاندار، پُر وقار دولت مند تاریخ جہاں سے اسے سقراط، ارسطو، ڈی کائنات کا لہر جھلکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے سامنے بھی تاریخ ہے جس میں ہزاروں پلوٹارک، ہزاروں طبری، ہزاروں ملا بدائیونی، ہزاروں گبن ہزاروں بیٹی نظر آتے ہیں وہ سقراط اور ارسطو کو بھلا سکتا، مگر پلوٹارک، طبری اور بدائیونی اور گبن کا وہ کچھ نہیں جگاڑ سکتا جو اس کے بعد اس کی تاریخ لکھیں گے، نہ وہ اس طاقت کو دوسو کہ دے سکتا ہے جو اس سے بڑی بڑی طاقتوں کو بگاڑ کر رکھ دیتی ہے اور جن کا نام عرف عام میں خدا ہے۔ خدا جو ماضی، حال اور مستقبل کا نام ہے، جو فوجوں، چاندوں، بموں اور دیلیوں کو لہر میں خاک کر دیتا ہے، جسے نہ ماننے والے بھی اس کے مختلف نام رکھتے رہتے ہیں اولن ناموں کو انہی کامیوں کا ذمہ دار ٹہراتے ہیں۔ خدا، چانس۔ اتفاق، داہمہ، لاعلمی۔ وہ کچھ بھی ہیں وہ ہے اور یہ اکیلے آدمی جانتا ہے کہ وہ ہے۔ اور وہ اس کے آگے اپنی ایک بات کا ذمہ دار ہے کیونکہ اب وہ آٹھ کروڑ آدمیوں سے متعلق ہے جو مال اور مستقبل کی امانت ہیں اور جس سے کھیلنے والوں کے انجام اچھے نہیں ہوئے۔ اس نے اپنی پشت پر آٹھ کروڑ آدمیوں کا بوجھ اٹھا لیا ہے اور ایک ایک قدم ناپ تول کر چل رہا ہے۔

خوش گمان، بے یقین کی طرف دیکھتا ہے جو آرام سے سو رہا۔

چنگام سے ڈھاکہ تک ایک خوشنامنظر سے محروم ہے اور کھول
اچھی نشست ایک ٹیبلت جیسے صحافی نے وہاں ہے جس کی تنخواہ دو
روپے ہے اور جو صرف جنگ جانا ہے اور ایک موٹا ہے استریکا
کوٹ پہنے ہوئے ہے اور بلبرائیں کرتا ہے۔ اس نے اپنی کتاب غصہ کی
کی آمدنی اسے کھائے جاتی ہے۔ اس نے اپنی کتاب غصہ کی
دو دنوں ہاتھوں میں پکڑ لی ہے اور الفاظ خالی خالی اس کے آگے
گھوم رہے ہیں کیونکہ اصل میں وہ اپنی خراب نشست سے علی ر
اور اس صحافی کا دشمن بن گیا ہے۔

ہوائی جہاز اترتے ہیں اور لوگ موٹروں اور بسوں میں
بیٹھ جاتے ہیں اور پھر اسٹیشن چلنے لگتے ہیں۔ غیر ملکی لوگ حیران ہیں
وہ ایک ایک بات نوٹ کرتے ہیں، وہ منتظر ہیں کوئی ان کو
(CULTIVATE) کرنے آئے کوئی ان سے بجاہت آمیز لگتا
کرتے اور ان کی "ہمدردیاں حاصل کرنے کی کوشش کرتے
وہ ایک ایک لفظ کا ترجمہ سنتے ہیں، ایک ایک سوال اور ایک ایک
جواب کا اقتباس لکھتے ہیں، وہ بڑے بڑے مجمعوں کو پریشان نظر
دیکھتے ہیں۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہیں، کوئی شورش نہیں۔ یہ وہ ملک
جہاں سائنس واپس جاؤ، ڈیوٹک واپس جانے کے نعرے لگ چکے
جہاں زبان ملک کے مٹنے پر گویاں چلی ہیں، جہاں ایک فلیٹ ٹ
ٹہنے پہاڑوں کو بجھک سے اڑا دیتا ہے۔ یہاں سب لوگ اس
خوش کیوں ہیں؟

کیا یہ سب لوگ نامرد ہو گئے ہیں؟

نہیں کام میں لگ گئے ہیں؟

کیا آدھی بد بانی ہاتھ نہیں کرتا اس بات سے خوش
بھی خوش نہیں ہے۔ وہ سیدھی سیدھی باتیں کرتا ہے۔ وہ کا
کہتا ہے۔ اس نے ایک نیا جمہوری تجربہ کیا ہے، وہ اس تجربہ
تبلیغ کر رہا ہے۔

تجربہ اور ایجادیں اکیلے لوگ ہی کرتے ہیں اور ہر ایسے
شروع میں ہی کٹھ اٹھاتے ٹہتے ہیں اور جو اس کے ساتھ ہو
انہیں طرح طرح کے الزام لگتے ہیں اور پھر یہ سب ختم ہو جاتا ہے
تجربہ کامیاب ہو کر سب کی دگ وے میں جاری ہو جاتا ہے۔ وہ
جس کے لئے کوئی سولی پر چڑھا دیا گیا، وہ کتا ہیں جن کے لئے وہ

اس کا سلسلہ احاطہ ایک طرف ہو گیا ہے، اس کی سونے کی گھڑی ہیں
لگے، اس کا آکر قلم اور اسپوننگ دوڑ کے مسائل ہاتھ میں ہاتھ
ایک خانے میں رکھ ہوئے ہیں۔ بیڑ کی خوشبو کرے میں پہلی ہوئی ہے
جس کے گونا گوں فلسفوں کی جھلکیں آ رہی ہیں۔

زندہ باد!

پائندہ باد!

فریڈ پور میں ایک لاکھ آدمی جمع ہیں۔ منتظر ہا رہیں پچاس ہزار۔
گوانڈو کی بندرگاہ سے سینکڑوں چھوٹی چھوٹی کشتیاں بیری اینڈرسن
اشیر کے ساتھ ساتھ چل پڑی ہیں۔ ان میں مشعلیں جل رہی ہیں بنگالی
ہاتھی گرا کیلے آدمی کو ایک ایک کر دیکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں
مشعلیں ہیں۔ انہیں دلوں کے چراغ دیکھا ہیں اور دلوں کے چراغ
اچھے بجات اور اچھے پٹن اور اچھے نیشکر سے جلتے ہیں۔ ایک دھند
ایک پیغام، ایک سیاسی داؤ، ایک نیشنل اسمبلی سے نہیں جلتے۔ ایک
غزل سے نہیں جلتے۔ ایک افسانے سے نہیں جلتے۔ ان کا محفل کافی
ہائوس اور ٹی ہائوس اور پریس کلب نہیں ہے۔ نہ کالج ہے نہ
یونیورسٹی۔ یہ چراغ صدمے کی تہوں کے غلام پر کرنے سے جلیں گے۔
ان کے صدمے میں جربہ چاہتے ہیں جس کے لئے زور مبادلہ چاہیے۔
جس کے لئے سنگت کم اور پیداوار زیادہ کرنی پڑے گی، جس کے
لئے سیاسی استحکام ضروری ہے، جس کے لئے یہ اکیلا آدمی بہت
دن منتظر رہا اور جس سے بے یقین خوش نہیں ہے کیونکہ اس کی کافی
بد مزہ اور چائے ترش ہو گئی ہے اور ملک میں ترقیاتی منصوبے
بنا کر ان پر عمل بھی کیا جا رہا ہے لیکن اخباروں میں چھپنے والے
نہیں ہیں، سیاسی پارٹیوں کی لڑائیاں نہیں ہیں جس سے پڑے
لکھے لوگوں کے ذہنوں کی جلا ہوتی تھی۔ نئے بے نام نشان لوگ
اوپر چڑھ آئے ہیں اور کام کام بکارتے ہیں اور ایک آدمی پچاس برس کی
عمر میں کام ہٹاتے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

ٹرین جا رہی ہے،

ٹرین بنگال کے سبزہ زاروں سے گذرتی ہے۔ پھر قافلہ اسٹیشن
چلتا ہے، پھر ہوائی جہازوں میں اڑتا ہے۔ بے یقین کو یہاں بھی وہ
نشست ملی جس کی گھر کی جہان کے پر کے اوپر کھلتی تھی۔ بے یقین

ہم اپنی مرضی سے کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ہم سب صدر پاکستان ہونا چاہتے ہیں یا کم از کم محکمہ تعلقات عامہ کے ڈائریکٹر ہونا چاہتے ہیں اور ہم میرے جو کچھ بننے چاہیں ان کو برا بھلا کہنا چاہتے ہیں اور جو کوئی آدمی کوئی مثبت بات کرے اسے خوشامدی، ٹوڈی، جاہل، زنا ساز، خود غرض اور بہت عریض ہوا تو مجبور، غریب، مختلط کہہ کر دل ٹھنڈا کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ہمیں منفی لہریں مثبت لہروں سے زیادہ جلد بکھینچ لیتی ہیں۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء سے ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۵ء تک کتنے یقین خواں گمان بن گئے۔ شاید لاکھوں کروڑوں۔

مگر بے یقین باقی رہے گا۔ بے یقین کا باقی رہنا ضروری ہے۔ بنیاد پر خوش گمانوں کے لئے ہی نہیں ہے۔ بے یقینیوں کے لئے بھی ہے۔ ان کے بغیر خوش گمانی کا وجود نہیں رہ سکتا۔ اکیلے آدمی کو بے یقین پائیں۔ اکیلا آدمی کمینوں، قصبوں، شہروں میں کام کرتا رہے گا اور کافی ہاؤس میں اس پر اعتراض ہوتا رہے گا اور کمیت پرے بھرے ہو جائیں گے اور دل بننے لگیں گے اور سرکین پھل آئیں گی اور زہد باد بچنے لگے گا اور تعلیم عام ہو جائے گی اور سادہ اور کافی بد مزہ ہوتی رہے گی اور چائے تلخ۔ زندگی بہت گونا گوں چیز ہے۔ اکیلے آدمی اہم کام کر رہا ہے اعتراض کریں گے۔ ہم تعریف بھی کریں۔ مگر ہم کو اعتراض میں مزہ آتا ہے اس طرح ہمارے دوست ہماری عزت کرتے ہیں۔ وہ ہمیں دانشمند اور بے چین جانتا ہی پسند کرتے ہیں ورنہ وہ ہمیں پسند نہیں کرتے کیونکہ ہم اسپونٹانک دور کے سیاسی مسائل کے طالب علم ہیں اور ہمیں دہقانوں، مزدوروں، بیواؤں، یتیموں، محتاجوں سے کچھ سی اتنی ہی ہے کہ ہم ایک نظم کہیں یا مضمون لکھ دیں یا ادارہ کھول دیں ہم نہ ان سے ہیں نہ ان کے مسائل سے گتے ہوئے ہیں۔ تم ان کے لئے کام کرو اور تم تم پر اعتراض کریں گے۔ اعتراض انسان کی جبلت ہے اعتراض اور شکایت کے سوتے خشک ہو جائیں تو انسانی ارتقا ختم ہو جاتا ہے۔ تم کام کئے جاؤ، ہم پائیں بنائے جائیں گے۔ ہمیں نوکری دوگے خود لے لیں گے، سیاست کرواؤ گے تو خوشی سے کریں گے، الکشن لڑواؤ گے تو خوشی سے لڑیں گے، ہم کو سب مراعات چاہیں، ہم کو سب فوائد دے کر دیں، ہم کو سب لطیفے، نقدیاں، انعامات، سب کچھ چاہئے وہ ہم ہر ایک سے لیتے رہے ہیں اور تم سے بھی لیں گے اور دو گے تب بھی باتیں بنائیں گے اور نہ دو گے تب بھی ہم اپنا لگ کچھ رکھتے ہیں اور وہ ہم کافی ہاؤس کھچے۔ ہمارا کھچر میں ٹھہر کر سوچنا اور کام کرنا نہیں سکھانا کام ہے بلکہ کہاں یعنی ہماری مرضی کا کام کیونکہ کام تو

ہم اپنی مرضی سے کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ہم سب صدر پاکستان ہونا چاہتے ہیں یا کم از کم محکمہ تعلقات عامہ کے ڈائریکٹر ہونا چاہتے ہیں اور ہم میرے جو کچھ بننے چاہیں ان کو برا بھلا کہنا چاہتے ہیں اور جو کوئی آدمی کوئی مثبت بات کرے اسے خوشامدی، ٹوڈی، جاہل، زنا ساز، خود غرض اور بہت عریض ہوا تو مجبور، غریب، مختلط کہہ کر دل ٹھنڈا کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ہمیں منفی لہریں مثبت لہروں سے زیادہ جلد بکھینچ لیتی ہیں۔

ہم میں برس پہلے پاکستان کے نعروں سے بھی ایسے ہی دل برداشتہ تھے جیسے آج نئے پاکستان کے وجود سے ہیں ہم اس وقت جلد اور لیاقت کا مذاق اڑاتے تھے اور ان پر صبح و شام اعتراض کرتے تھے ہمیں اپنی کافی، اپنی چائے کے لئے ایندھن چاہیے۔ اکیلے آدمی ہمارا ایندھن سب بٹے اور چھوٹے لوگ ہیں۔ ہم کنفیوژن کو ذرا بے مقدار سمجھتے ہیں۔ ہم گوتم بدھ کو کادو ملائم آدمی کہتے ہیں۔ ہم نے مسیح کو سولی پر چڑھا دیا تھا۔ ہم نے محمد کے چہرے سے ہم نے بڑے بڑے فلسفیوں کو تاریک کوٹھڑیوں میں بند کر دیا اور ان کی کتابیں تک جلادیں ہم نے مارکس کو جلا وطن کر دیا۔ ہم ہر نئی بات سے بلکہ ہر بات سے چسپاں ہوتے ہیں اور جوتے زمین گئے۔ ہم آئرن ہارڈ اور غروشیف، دونوں کو خفیہ فقیر ناجیز سمجھتے ہیں۔ ہم نہیں نہیں مانیں گے۔ ہم نہیں یانیں تو ہماری کافی ٹھنڈی ہو جائے اور ہمارے دل و دماغ کھر دری زمینوں کی طرح سوکھ جائیں۔ ہم اپنے گھروں میں بیٹے اور خاندان رکھنا چاہتے ہیں اور جب وہ مل جائیں تو ہم انہیں وال کھلا کر خود مرخی کھاتے ہیں۔ اور نہ ملیں وال کا کھلا کر پورے معاشرے، پوری دنیا کو گالیاں دیتے ہیں۔ تم جو چاہو کرو، ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ تم کیا کر رہے ہو۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ تم کیوں کر رہے ہو؟ تم نے زمیندار ہی ختم کر دیا تو ہم نے اس میں کیڑے نکالے۔ تم ختم نہ کرتے تب بھی ہم کیڑے نکالتے۔ اب تم بنیادی جمہوریت کا تجربہ کر رہے ہو تو ہم اسے برا ہی کہیں گے جب وہ کامیاب ہو گیا تو ہم اس کے نوآبادیہاں گے اور پھر کسی اور بات کو برا کہیں گے۔ تم ٹرین چلاؤ تو ہم اس پر تنہا ساتھ چلیں گے اور سیر کریں گے اور دن کو اچھے اچھے کھالے کھا چکے

سراں کے بہار

بشیر فاسوق

یاد آیام کہ تھا ذہنی سیاست بہیار
یاد آیامیکہ مفلوج تھا ہر جذبہ کار
تھا کوئی گیسوئے سلسلے قیادت کا اسیر
تھا کوئی صوبہ پرستی کی داؤں کا شکار
کوئی منصب کے لئے بیج رہا تھا غیرت
تھا کوئی لیسلی غلط نیابت پہ نثار
نعرہ ملت پختون کسی کو سر غوب
بھول بٹھا تھا کوئی ربط و اغوث کا شعار
جان دیتا تھا حریفانہ ادا پر کوئی
تھا کوئی اپنی و فائدہ کے سبب قابل دار
خون انسان کا انسان یہاں پیتا تھا
بندہ جبر کو جینا بھی ہوا تھا دشوار
ملک و ملت کی وہ تقدیر بنے بیٹھے تھے
جن کا ملک تھا نہ اپنا تھا نہ کوئی کردار
ان کے افکار سے نالاں تھے سرا سر جمہور
ان کے اطوار سے حتی ساری خدائی بیزار
خود اسمی قصر کی بنیاد کے در پہ تھے یہ لوگ
آہ جس آئینہ کے تھے قائد اعظم معمار
ہم وہ نادان کہ انہیں پر بیخاں سمجھے تھے
جو نہ ممکن تھے نہ سائی تھے نہ پیمانہ نگر
باکھن چین لیا حمد خزاں نے ہم سے
لوٹ لی باد مخالف نے گلستاں کی بہار
چشم انداز سے حالات یہ دیکھے نہ سگئے
اس سے دیکھا نہ گیا عظمت ملی کا فشار
ناگہاں قسمت اور باب وطن جاگ اٹھی
کام آ کر ہمارے درد کے ماروں کی پکار
کشور پاک کی بدنام سیاست بدلی
شکر صد شکر کہ ناکام قیادت بدلی

اور شام کو اعتراض کریں گے۔ یہ ہاری غلط میں ہے، یہ ہارا غلط
ہے، یہ ہاری زندگی ہے۔ یہ لشتوں کا فرق ہے تم کو کام ملے
ہم کو اعتراض کو ہم اپنا اپنا کام کئے جائیں۔

مغربی پاکستان کی ریشمی ڈوری بھی اور مشرقی پاکستان
کی سرسبز دشا داب اور قانون ماری زمین پر یہ قافلہ سولہ دن
چلا اور اس میں کوئی پچاس لاکھ آدمی شریک ہوئے یعنی وہ
جنہوں نے اکیلے آدمی کی بھڑکی نہیں، اسے دیکھا اور اس سے
سوال وجواب کئے۔ اور وہ جواب دیکھنے سر درازوں میں بیل
گھاڑیوں اور چھوٹی شستوں میں اور پیدل پچاسیوں میل سے
چل کر آئے اور پر اسے نہ دیکھ سکے مگر پھر بھی ان کے تلوؤں کے
کلنے اور چھوٹی چھوٹی پگڑیوں اور طویل و عریض دریاؤں
کی لہریں گواہ ہیں کہ اس قافلے میں ان کے دل شریک ہوئے۔
سو یہ سب کچھ کچلے دو جینے میں ہوا اور آٹھ کروڑ آدمیوں پر
سپہیل گیا اور یہ سب اس لئے ہوا کہ ڈیڑھ برس سے اس
ملک میں ایک نیا اور اکیلا آدمی کام کرنے اٹھ کھڑا ہوا ہے
جس نے بہت سے مسائل حل کر دیئے ہیں اور بہت سے مالی
حل کرنا چاہتے ہیں۔

اور۔ اور اس اکیلے آدمی کو دو بے نیازی تجربہ کار
بے غور اور با اختیار رج بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں اور
وہ ہیں :

خدا اور مستقبل ! خدا اور مستقبل !!

*

من کاظم معنی، جہوریت + تومبئی دھوت ثابت
گرچہ میں زندہ برگشتہ + لازم آید جاریہ برگشتہ
پیش جاہر گفتن حق شہداء + لب زحق بستن، ہمزاد
پس جو موی قاش باز خون گد + رنگان دار ستکاری بازو
ہرگز نشد باز بتواند برد + کوسنی احوال بتواند برد
(مشرقی صدائی ۱۹۵۷ء)

سیارہ گیتی خرام

جمیل نقوی

دھان کے کھیتوں کی ہریالی پر نظرس ڈالتی
سبز عجم کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی
شاعرِ مشرق نے جس کے واسطے کی تھی دعا
ہاں! وہی نور بصیرت عام شرما تی ہوئی

اے نقیبِ حریت، اے داعیِ امن و سلام
اے نفیرِ انقلاب، اے دشمنِ کہنہ نظام
اے نسیمِ جانفزا، اے کاشفِ رازِ حجب
اے صبارِ قارِ قاصد، اے سفیرِ تیرِ کام
اے سرِ بعلِ التیرِ سیکر، اے نشانِ اتحاد
اے امیدِ قوم، اے سیارہ گیتی خرام
اے دلوں کو درسِ دیہی، عزمِ کا تنظیم کا
اے نشیدِ حریت، اے نعرۂ قلبِ عوام
کوہِ پیمانہ زلزلوں کا بہمہ تیرا سکوت
برقِ آسا دلوں کو تیرے سینہ میں دوام
تجھ سے بنیادِ تہذیب و چشمِ ارتقا
تو نے انسان کو سکھایا، زندگی کا احترام
تجھ سے باطل، اہلِ باطل کی ستم آرائیاں
تجھ سے برہم دشمنانِ ملک و ملت کا نظام
تیری ہیہیت سے ہے زلفِ فکر کا ذبِ منتشر
تجھ سے آساں اہلِ دانش پر جنوں کا اہتمام
تو نے ثابت کر دیا ہے ہائِ راں انقلاب

نعرےِ سلطانِ جمہور کے گاتی ہوئی
یوں چلی ہے ریلِ پیش قدمی سے لہراتی ہوئی
نشرِ جمہوریت میں ہر قدم پر جمہورستی
میکشانِ حریت کو وجد میں لاتی ہوئی
رازِ مبتلا تی ہوئی آنادائی جمہور کے
جذبہِ احساسِ خودداری کو گراتی ہوئی
مضطرب کرتی ہوئی نعتِ پسندوں کے ضمیر
شر پسندوں کے دلوں پر تیرے ساقی ہوئی
اپنے اعمالِ گزشتہ سے ہوں خود ہی شرمسار
خود غرض مشکوں کو یوں آئینہ دکھلاتی ہوئی
سرکشوں کو سرنگوں کرتی دیرِ احساس پر
زعمِ باطل توڑتی قتنوں کو ٹھکراتی ہوئی
دشتِ صحرا سے گذرتی بستیوں پر ٹھیرتی
گلشنِ ملت کے ہر خجہ کو مہکاتی ہوئی
لہلہاتی کھیتوں کو بخشتی حسینِ دوام
وادیِ حیران کے ذندوں کو چمکاتی ہوئی
پہنچنے کی فستری لہروں سے موتی رودلتی
راوی و جہلم کی موجیں قس میں لاتی ہوئی
ستینہ آبِ رواں پر دولتی ستانہ دار
سرزمینِ ریشہ ندریں کو لچکاتی ہوئی
چلنے کے باغوں کے دھلاؤں کے دیو و کبیرا
جینی جینی خوشبوؤں کو اور پھیلاتی ہوئی

غیرت و احساسِ آغوشِ ہوس میں دم بخود
 قصہ فرما طوط زبید میں یلانے شراب
 دوڑتے پھرتے تھے طولِ دھڑنِ پاکستہ میں
 ایک ٹھٹھکے پیر، کتنے مرسل بے کتاب
 جن کا ہر وعدہ شہراپی، ہر عمل پاؤں ہوا
 جیسے لگ کوڑہ میں طوفان جیسے سانپوں جاب
 دست آہنِ تعالیٰ آبادیِ کفایت رہا
 ہرستم جائز ٹھہرتا تھا بنامِ سبب باب
 کا فدی تھا پیر بن ہر سیکرِ تعمیر کا
 ایک منصوبہ تھا ہر لفظ شکایت کا جواب
 طوطی و نقار خانہ کا سماں درپیش تھا
 گھٹ کدہ جاتی تھی پوٹوں میں نولے سینہ تاب
 پانی پانی ہو گیا تھا اہل دانش کا ہو
 اڑ چلی تھی غیرتِ قومی کی تلواروں کی آب
 یک نیک گونجی فضاؤں میں صدائے مرہق
 زندگی کے پاس پاؤں زندگی سے اجتناب
 جاگ بھی اٹھو کہ ددِ غرورِ اموشی گیسو
 تلبکے پہ بے حس، تاجِ ندیہ غفلت، یہ خراب؟

آؤں کر اک جہانِ تازہ تر پیدا کریں
 بطنِ شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں
 جن کی تابانی سے روشن ہو فرازِ آسمان
 سر زمینِ پاک سے شمس و قمر پیدا کریں
 قلب کی گہرائیوں میں بھر کے سونڈ سا زحمت
 اپنے نالوں میں قہرِ مت کا اثر پیدا کریں
 دس رہی ہے زندگی کو میکدہ کی تیرہ رات
 جامِ مے چمکائیں، انوارِ سحر پیدا کریں
 بخش دیں جو غمِ نصیب کو تب و تابِ حیات
 قلبِ افسردہ میں دہ برقی دھند پیدا کریں
 جن کی شہرِ جہانک سکتی ہوں ضمیرِ عمر میں

یوں زمانہ تمام لیتا ہے معتدر کی ندام
 تو نے گر مایا افسردہ دل جوانوں کا ہو
 تو کہ ہے نغمہ بلب، شعلہ بجاں، آتش بھام
 تیرے پر تو سے چراغاں اتحادِ شرق و غرب
 تیرے جلوں سے فرداںِ اعتبارِ صبح و شام
 تیرے محور پر چسکتی ہے کمر افتاد کی
 تیرے مرکز پر سٹھٹھ ہے زمانہ کا نظام
 تو ہے شگہ سنجِ افتادِ جہودِ عصر سے
 زندگی تیرا ترانہ، آگہی تیرا پیام
 تو نے انسان پر کئے ہیں فاش اسرارِ حیات
 ہے ترا ایک اک نفسِ عبدِ عملِ سال کے نام
 تیرا مسلک اک نئی جمہوریت کی ابتداء
 تیرا مقصد ملک میں اقدارِ صالح کا قیام
 رہو در ماندہ پاکے واسطے ہمیشہ ہے
 تیرے نعوں میں حدیِ خاؤں کا سوزِ ناتمام

ہم نے دیکھے ہیں زمانہ کے ہزاروں انقلاب
 رہزنی کا جو شِستی، رہنمائی کا شباب
 ہر طرف چھائی ہوئی تھی اک بھیانک تیرگی
 زندگی تھی یا سرِ شبِ نیم دیوانہ کا خواب
 مسکراتی تھی زلیخائی ہوس دینا پر
 دس صفِ عصمت ہر بازار، رسوا، بے نقاب
 لیلا احساسِ خود داری کا چہرہ خونچکاں
 سینہ آزادیِ جمہور زحموں سے خراب
 بے کسی کی ڈھن میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم
 بے بسی کی ظلمتوں میں بچھ رہا تھا آفتاب
 سازشوں پر ناز تھا اربابِ حل و عقد کو
 شاطری تھی درسوں میں جز و تعلیمی نصاب
 کل رہا تھا علمِ میسرانِ عیسارِ جہل پر
 ثانیِ آئینہ دانش تھا ہر عزت کا تاب

وہ خود ہی بیدار، مستقبل بھر پیدا کریں
جن کے آگ ادنیٰ بقیہ سے بہاویں جاگ نہیں
وہ چین آواز اور باب نظر پیدا کریں
روح آزاد دی میں بہروں کوئی تکلیف شوق
سوز دل پیدا کریں، سوزِ فکر پیدا کریں

آج پھر بیدار ہے چشمِ قضا نے حیات
آج پھر حاصل ہے احساسِ غمِ دل کو ثبات
آج پھر دل میں ملتی ہے نئے عشق و وطن
آج پھر تقدیر نے تدبیر سے کھائی ہے مات
آج پھر دستِ تدبیر میں ہے فطرت کی زمام
آج پھر یہ لا نظر آتا ہے نظمِ کائنات
آج پھر نشوونما کی فوٹیں بیتاب ہیں
آج پھر گندم کے خوشہ میں غلغلہ ہے حیات
آج پھر کھیتوں کی ہریالی ہے فردوسِ نظر
آج پھر وہ مقام ہے پہلے پہلے برقی حادثات
آج پھر بھولوں کی شادابی سے روشن ہے چمن
آج پھر تنہوں سے گونج رہے ہیں جہاں شش حیات
آج پھر محو کے شانہ بہ شانہ ہے ایاز
آج پھر ہر رایہ انسانیت ہے حسنِ ذات
آج پھر فراد کا تیشہ ہے سرگرمِ عمل
آج پھر پرویز ہے صیدِ برونِ ممکنات
آج پھر بیدار ہے وہ نبض جو سکھ میں تھی
آج پھر عیار ہیں کہنہ مرصعِ نبات
آج پھر بھور کے سینوں کی دھڑکن ہے جواں
آج پھر فکر و عمل پر کھل گئی راہِ نجات
آج پھر فن کار کو آزادیِ اظہار ہے
آج پھر کھل کر بیاں ہوتے ہیں دل کے طوط
آج پھر دستِ نظمِ مستِ قانون ہے
آج پھر مظلوم کی ہر جاسنی جاتی ہے بات

آج پھر نغمہ بجاں، ہر حلقہٴ زنجیر عدل
آج پھر انصاف کے پنجے میں ہے ظالمِ کلمات
آج پھر گردش میں ہے پیمانہٴ ادا کا و عقل
آج پھر ممکن ہے آسانی سے حل مشکلات
آج پھر حفاثیت ہے سرفراز و سر بلند
سربلند آج پھر کعبہ میں ہیں لات و منات
آج پھر دنیا کی نظروں میں بھرم رکھتے ہیں ہم
جانتے ہیں خوب دینے سیاست کے نکات
ہم نے کردارِ عمل کے زور پر جیتے ہیں دل
آج سب تسلیم کرتے ہیں ہمارے واجبات
ہم بیاں کرتے ہیں اقوام و ملل کے رویہ
زندگی سے بھی حسین تر زندگی کے واقعات
نغمہ زن گلزار در گلزارِ ادبِ خلیفہ
نوحہ گر بازار در بازارِ محرومیِ صفات

منزلِ صبح ہسپاں پر نظر رکھتے ہیں ہم
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم
ہر تماچہ و پیما، ہر نفسِ منزلِ نشان
وہ نور و شوق ہیں عزمِ سفر رکھتے ہیں ہم
وسعتِ کون و مکان ہر آرزو پر تنگ ہے
منظرِ تازہ بعنوانِ دیگر رکھتے ہیں ہم
روحِ آزادی نہیں پابندِ قصرِ زنگار
مثلِ شاہینِ شہتِ پشیا نظر رکھتے ہیں ہم
گلِ بدماں ہیں بغیرِ لذتِ خود آگاہی
پھولِ ہونٹوں پر تو سینوں میں شہر رکھتے ہیں ہم
جس کی نظرسِ ددِ رس جس کا سخنِ قند و نبات
انجی محفل میں ایک ایسا دیدہ در رکھتے ہیں ہم
جب تسم کھاتے ہیں مروانِ جری کے سانسے
اتحاد اپنا قبضہٴ شمشیر پر رکھتے ہیں ہم

صبح در صبح

متہا اختر

ہم بشارتہ ستاروں کے شرر کا رو دنیا بارجیروں سے گذرتی ہوئی رات
کبھی کرنوں کے سمندر میں رواں اور کبھی چاند کے ساحل پہ ٹہکتی ہوئی رات
میری محبوب کی زلفوں کی طرح خلوت آفاق میں چھپ چھپ کے مہکتی ہوئی رات
نکبت گل کی طرح نیلوفری کا کھنکشاؤں میں نشہ بن کے بکھرتی ہوئی رات
کبھی ترہہ کبھی دامنِ شریا کبھی تاحمید کے آنچل پہ جمپشتی ہوئی رات
سینہ مشتری و قلب عطار دو میں تب و تاب تبتا سے دھڑکتی ہوئی رات
ہر نفس نیلیں آفاق کے ہر طاق میں اک شمع کی مانند دھمکتی ہوئی رات
نیم شبہ کی طرح سر و صنوبر پہ آبِ جالوں کے دریچوں سے برستی ہوئی رات
دور تک انجمنِ خواب میں ہر سانس پہ کلیوں کے تہتم سے چلتی ہوئی رات
کبھی اک پھول کی پلکوں میں سمٹتی کبھی اک شاخ کی باہوں میں لپکتی ہوئی رات
چوڑیل کی طرح بجتی کبھی اک شوخ کی پاریب کی مانند چھپکتی ہوئی رات
کوئی دیکھے تو ذرا انجم و مہتاب کے زمیوں سے سوئے خاک اُترتی ہوئی رات
بالہ نور کبھی دائرہ رقص کبھی سلسلہ رنگ بدلتی ہوئی رات
نور و سانس نہ صبح کی آغوش میں خود گری انفاس سے ڈھلتی ہوئی رات

صبح اذانہ و اذانوں کا بکھرنے لگا ہر شہر بازاراد پہ جا دو بج
پاک جمہوریہ، صرد و دنیا سفر صندلی رمنوں میں خرا ماں کوئی آہو :-
آفتِ نیلوفری پر رخِ خورشید درخشاں بھی ہوا رنگ جیسا سے گلزار
دیکھ کر عکسِ رخِ غنچہ درخشاں جواں سال و حسینانِ چنار و :-
صبر و صبر ہاگ اٹھے خوابِ سحر کا ہی کے نشوں میں کبھی آنکھ نہ ٹپنے
ناوک انداز شاعروں کا ہر اک ناوک زر کار ہوا دل میں ترازو :-
دور تک پھیلے ہوئے سرد گھنے سبز درختوں کی تگ و تاز کا پر کیف
صورتِ باد، پریشان کسی ساحرہ خواب کے بکھرے ہوئے گیسو
گاوں گاؤں میں نئی دھوپ، نئی جھاؤں، نئے روپ کے بنتے ہوئے سنہا
قریہ شہد لیاں، کوئے نگاراں میں بیک وقت اڑی ایک سی خوشبو،
دم بہ دم غرزد آلام سے صدمہ و خورشید کے رقصِ اُجالوں کا ط
زینتِ افسردہ و مغموم دریشان دہرا ساں نہ رہی ہو کسی پہلی
جوق در جوق اٹھائے ہوئے محنت کے نشان، زمرہ کارانِ دل و جبار
رسنِ جہرمہ و سال میں بستہ نہ رہے ہوں کسی مزدور کے بازو،

دامنِ سندھ پہ راوی کے فنوں خیز تلام کے اٹھائے ہوئے بادل جیسے
وہ چراغاں سا ہوا، قہقہے پھوٹے، وہ لب و لہجہ کے کونے لپکے
جھپٹنے کا یہ سماں جیسے سرِ وادی دلِ حسرت و امید کی شمعوں کا غبار
یکٹی ریشمیں زلفوں میں نیمِ شام کٹی آتشیں چروں میں سحر کے تڑکے
یہ ہمہ رنگ زمیں جیسے کسی خواب کے ارژنگ کے بھرے ہوئے دگیں ادراک
یہ صمن زاد فضا جس کے فنوں کا رہنمائی کے اثر سے دلِ آذر دھڑکے
نقشہ و سرور دئے وستی کی لفظاؤں میں سرخاک یہ بارانِ نشاط
شلیخ بر شلیخ بہ ہر نفسِ شش امواجِ صبا بادہ شبنم کے کٹورے پھلکے
وہ ہمہ رقص ہمہ جذب ہواؤں کے لچکتے ہوئے خیوں کی عناہیں ٹوٹیں
وہ فضاؤں کے دھڑکتے ہوئے سینوں سے گھٹاؤں کے جھپٹتے ہوئے اکھل چکے
رات تو رات ہے زندانِ مہر و سال کی صبحوں کے دیکھے بھی تھے جن سے محروم
ایک خورشیدِ در آغوشِ تصور سے سرد امین احساس وہ شعلے سحر کے
دیکھ کر فافلہ عزم کی آغوش میں صد حلقہ بگوشانِ محبت کا ہجوم
خیر مقدم کے لئے وادیِ ہیران کے ذرات میں سوسے ہوئے سورج چمکے

راوی راوی مرے احساس کے طوفان بہ ہر دشتِ مغیلاں مری آہوں کے خرام
اے مسافرِ وطنِ پاک کی لاہوں کے تجھے مجھ سے رفیقِ جانِ محبت کا سلام
اس مسافت میں ترے ساتھ رہیں مجھ سے وطنِ دوستِ فقیروں کی دعا میں بن کر
صبح در صبح شعاعوں کے حنا رنگ شرارے تو ستاروں کے دئے شام بہ شام
ارضِ ہیران سے راوی کا غانِ فروزاں ہیں ہر اک دستِ حسنا فی میں چراغ
صورتِ برق سجائے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہ خورشیدِ شید خرام
تیری آنکھوں میں ہمہ وقت وطن اور وطن زاد بہاروں کے تصورِ رقصاں
تیرے ہونٹوں پہ ہمہ وقت محبت کے تر و تازہ کنول گلشنِ جہور کے نام
قصرِ عشرت کے فلکِ بوس منارے ترے تیشے کی ہر اک ضربِ گراں سے لرزاں
دشمنِ خاصہ خاصانِ طرب کو ش مبارک جو بہر کام تجھے دستِ ربِ عوام
لیکن افلاک سے ناخاک یہ بارانِ مئے و کیف بھی اک خواب رہے گا جب تک
ان فنوں زاد و شوق کا ر و شوقِ بارِ بہاروں کو نہ خاک نہ مل جائے دوام
جگمگا جائے نہ جب تک وطنِ پاک کا ہر گوشہ مسرت کی نئی کرپوں سے
دور ہو جائے نہ جب تک رُخِ آیام سے ماضی کی بھیسری ہوئی گردِ آلام
حرفِ آغاز ہے یہ پاک سفرِ دراجی دور بہت دور ہے اس کا انجام
اے مسافرِ ترا مقصود نہ راحت نہ کسی سایہ دلِ وارِ جہنم میں آرام

”رہ نور شوق“

دشیں ہوی

پلا ساقیا! بادہ حسن و نور

مٹے پاک و طاهر شرابِ ظہور

کہاں تک یہ جام و سبکی سبیل؟ پلا ساقیا! ساغرِ سلبیل
ترے نام سے ساقی دل توانا درودِ عقیدت، سلام نیاز
فقط دادِ شوق و تمنا نہ دے جو بیاں کیا تھا تو یہاں دے
نہ کیوں بزم کی بزم ہو تاک میں کہ یہے نہاں ہے رگ تاک میں
نئے دور کا استعارا ہے یہ نئی زندگی کا اشارا ہے یہ

نئی راہ، کہہ دورہ انقلاب

نیا دور ہے یہ دورہ کامیاب

ترقی کا پردہ گشا دورہ نو

خوشاد دورہ نو، خوشاد دورہ نو

نیا دور جو دورہ نور ہے عجب دور نو، چشمِ بدو ہے
شبِ ہجر آخر بسر ہو گئی اٹھو سونے والو محسوس ہو گئی
مبارک طلوعِ سحر کا سماں اندھیروں کی اندھیر ناری کہاں
پئے محنت کیوں نہ خود بے حسا کہ ہے دورے، دورہ انقلاب
وہی دولتِ جزو کل لاکے دے بھنڈو ہے ملاکوں لاکے دے
گل دیگر از غل مستی شگفت یعنی کافوئی کجاڑ ہے مفت
جو بے فیض ہے اس پھار نہ نہیں قصا اس کی قاضی کو جائز نہیں
سے زور انقلاب آج دے کہ جو قلب و قالب کو معراج دے

جہاں نقب تھاپے انقلاب

مئے انقلابی، مئے انقلاب!

ارضِ پاک،

خیر پر تھک تک دراز؟

بے خانہ جاں! بے خانہ مانا

اسی خم اس خاک سے عشق ہے مجھ کھڑیاں سے عشق ہے
یہی خاک ہے خاکِ بزمِ جم اسی خم کے آگے حرا ہے خم

یہ سلائے بنگال و پنجاب و سندھ یہ دیئے بنگال و پنجاب و سندھ

وہ بنگال، وہ مشرقِ ارضِ پاک

وہ رنگیں خطہ وہ گلبرخِ خاک

ندی پر کنول جیسے پانی میں آگ ندی پر کنول جیسے پانی میں آگ
کناروں پر گھر کشیوں پر بھراؤ وہ مابھی، وہ موجیں، وہ چتر، وہ ماؤ
وہ پانی میں بجتے ہوئے جلِ تنگ فضاؤں میں وہ بلیاں تنگ رنگ
لفظ کا فروغ اور دل کا سراغ وہ دھانوں کے کھیت اور چائے کے پانی
دھانگ سے لپٹے دھند سے بن خدا دا گلزار، خود و دھپسن
ہر اک دن بہاروں کی فصلِ جوان ہر اک رات، ہر کھائی رات کا سماں
سماں ایسا پایا کہ جی لوٹ پوٹ وہ دریا کی چادر وہ بھرتے کی گوٹ
کنول، پھول، ہر کھاکا بنگال پس جہاں آدمی زاد کا اور بھیس
وہ پشتوں کی غربت و فسلوں کے کچھ وہ روٹھا ہوا ان سے صدیوں کا کھ
نئی زندگی کی تمنا لئے دلوں میں خدا جانے کیا کیلئے
سفینوں کا رخ ساحلوں کی طرف رواں ہیں نئی منزلوں کی طرف

اُدھر ارضِ بنگالہ دل نشیں

اُدھر سندھ و جہلم کی یہ نرینیں

یہ خطہ، کراچی سے کاغان تک یہ وہی کہ فیہرے بولان تک
خوش مغربی پاک کی خاکِ پاک شفقِ فام، آمیزہ، تابِ ناک
وہ آبادیاں جا بجا پر شکوہ وہ دریا و بحر و سیا بان و کوہ
ہوا پاک طینت فضا خوش نہاد کہیں جس و خشکی کہیں ریف و باد
کہیں دشت و کہسار، بھر آجڑ کہیں سبز و شاداب بنگال پہاڑ
منظر کی جنت کی شہ زاروں کہیں غم و گل، کہیں خار و گنگ
زباؤں پر سب کی یہ راوی کا قول زمین گوئے، فضاں تک رنگ
کہیں آبِ جگر اس طرح نرم زد عجب سندھ و جہلم کے دل شدل
کہیں آبِ جگر اس طرح نرم زد سمندر کی حوٹ کہیں تیز زد

عشق، قسم، قسم اور مقوم ایک زبانیں کئی اور مفہوم ایک
وہم میں دہیں کے بغیر و غریب مگر اک نئی زندگی کے لقیب

جوش و شوق سے مغربیم احساس

بہت بڑا ہم بہت پاس ہے

دور کا صدر و ملکات

جو ہیں منزل شوق کے شہسوار

وہی شہسواران منزل شکار

جو ہیں جادو عزم کے پتہ تازہ وہی تار تازان جسادہ طراز

جو ہیں عرصہ جہد کے تیر و دو وہی تیز دو، برق پا، گرم رو

وہی شاطران بساط سخن بساط سخن پرہیز یوں نہوں زن

کہ ہے جس طرح سیل کی آبرو

تنگ و تازہ و کدو، جستجو

اُسی طرح اہل حکومت کا طور سدا ایک دورہ سدا ایک دور

ہمیشہ امور سیاست میں فرق مگر زیریاں اہل سیل و برق

سفر ہونے کیوں مگر انوں پر فرض کہ ہے طے شدہ معجزہ طلی ارض

روانی، لطافت پسندوں کی نحو سدا ہند پانی سے آتی ہے بو

ظفر کا دسیا سفر کے بغیر، نسیم سحر کی طرح نرم سحر!

کہاں پایہ گل طالب جزو گل؟ دعاں اور دعاں صورت بوسے گل

تقیل فوان سیر و فی الارض

سفر وہ دعاں سیاست پیروز

قیام اور عزت میں رکھ دے خاک خوشامد کا دورہ ارض پاک

کرشمہ تھا احساس و ادراک کا سفر مشرق و مغرب پاک کا

ادھر مغربی پاک میں یہ نوید کہ اے صدر ذقید، خوش آمدید!

ادھر مشرقی پاک میں یہ کلام کہ اے ناظم انقلاب، اسلام!

صدارت کا دورہ ادھر کے ادھر حقیقت میں جمہوریت کا سفر

پالت جمہوریت

امیدوں کی دنیا تو قدرت کی ہیں

چلی پاک جمہوریت کی زمین

شہری، انکس، گندرتی ہوئی زمینوں کو بیدار کرتی ہوئی

قیام ایک مرکز پر جیسے نظر سفر جیسے نسیم سحر

انکس کہ دل میں کوئی آئندہ روانی کہ جیسے کوئی آسماں

کراچی سے پہلے پہل وہ سفر بنام خداوند ہر خشک و تر

وہ مجروح بیاباں میں اس کا مجروح ہزاروں کے جگمگتہ نزدیک و دور

وہ مزدور وہ پیشہ ور وہ کسان نئی ہر جگہ غیر مقدم کی نشان

عقیدت کی کیا کیا فصول بافیاں؟ ترلے، غزل، زمزمے، کافیاں

وہ جنگال کی بہت رسم اور ریت وہ دھن بایا کی پیلے پیلے و گیت

رہ غیر مقدم میں فی العذر نایع وہ جشن اور جلسے وہ نص اندیش

کراچی سے تاسلٹ و چاٹ کام عوامی عجوم اور عجم عوام

وہ مشرق کا مغرب سے یوں ارتبا کہ لاہور دھاکہ میں جشن نشاط

دلوں کا وہ باہر گر لین دین

خوشا پاک جمہوریت کی زمین

جہاں صدی ملت کے پیچھے قدم گڑا تازہ جمہوریت کا علم

ہر اک نقش باز ہتھالی کی چھاپ وہ جمہور و جمہوریت کا ملاپ

دلوں میں فزائی دلوں کے بقدر خوش آمدورہ صدر سے شریح صد

حسد کی توانیاں گھٹ گئیں نقشب کی تارکیاں چھٹ گئیں

جہالت کے جگمگتے تھے کیا کچھ گئے! شرارت کے نقش کبے ٹھو گئے

جو تھے بد زبلاں ان کے لب سل گئے عوام اپنے قائد سے گھل مل گئے

قرار کیا تا صبور سی گئی

یہ دورہ کہ آپس کی دوست گئی

یہی میر توح کا سب سے خطاب

بہن بھائیو انقلاب انقلاب!

سنو نغمہ وحدت و اتحاد کہو نظم جمہوریت زندہ باد

سنو نغمہ تازہ و نو تر اشش کہو عزم جمہور پائندہ باش

نئی زندگی ہے جو حسب مراد کہو زندہ باد اور سنو نغمہ باد

یہی صدر ملت کا سب کو پیام

کہ اس مجمع اے خواص و عوام

بصد جذب و احساس آیا ہوں میں بہت دفعہ سے پاس آیا ہوں میں

انہی سے دے پاؤں جانے لگے اُجالے وہ آئے وہ آنے لگے

جورا میں کہ عدلیں سے نہیں رہے پُرخ چراغاں سے ان میں فریغ و غراغ

جہتیدی کہ عدلیوں سے تھے قید بند زندغاں سے نکلے ناکر گیند

طلوع صبح روشن

احسانیت علی شاعر

اے صبح وطن ہم ترے سورج کی لگیں میں
چلتے رہے شب بھر مرد و انجم کی طرح چنپ
سپتے رہے ہر ضربت سنگ غم ایام
اشک سر مڑگاں کے تلامح کی طرح چنپ
کہتے رہے افسانہ دل باد صبا سے
خپوں کے دہن بستہ تکلم کی طرح چنپ
تھکتے رہے حسرت سے ہر اک ابرو کو
پھولوں کے خزاں دیدہ تبسم کی طرح چنپ
آداب غم عشق کا احساس کیا ہے
ہر حال میں اس دل نے ترا پاس کیا ہے
اے صبح وطن تو نے ہم آشفہ سروں کو
گل ریز بھی دیکھا ہے شرر بار بھی دیکھا
فرہاد کی مانند کبھی تیش بکھت بھی
مجنوں کی طرح خاک رو یا رہی دیکھا
سقراط کی مانند کبھی زہر بہ ساغر
عیسیٰ کی طرح زہیب سردار بھی دیکھا
منصور کی مانند کبھی کشتہ حق بھی
ناکردہ گناہی کا سزا دار بھی دیکھا

تکریم کی ہر حال میں پندار جنوں کی
توہین نہ ہونے دی کبھی سوز دروں کی
اے صبح وطن تجھ کو یہ خورشید مبارک
لے آج کئے لیتے ہیں دامن کو رفو ہم
اب مل گئی ہر درد کو درماں سے فراغت
اب زخم جگر کو نہ رہی حاجت مرہم
اب پھولوں کی خم خوار ہیں سورج کی شکاری
اب ختم ہوئی کشمکش شعبدہ و شبنم
اب مل گئے دل کو نئے حنران جنوں کے
اب عشق کے ماروں کا ہے کچھ اور ہی عالم

اندر صبا اب ترے گلشن میں رہیں گے
خوشبو کی طرح پھولوں کے دامن میں رہیں گے

اجل اوج دار و رس سے گری
نہ پاؤں میں بیڑی نہ گردن میں طوق
جہنم تھا تو دجن کا حکم شدید
نئے طوق ذبحیرہ چالے گئے
نئے کارنیرا، زمانہ نیا
نئے سر سے ہاری بسائے گئے

نسیم سحر مشک بار آگئی

ہر اک گاہ میں پھر بہا آگئی

چتر غم زونچن جاگ اٹھا
جو عالم تھے ترک وطن کر گئے
انگلیں جواؤں میں بانٹی گئیں
یہ کیا ہو گیا بات کی بات میں؟
جوشدی تھے اب ضدیہ قائم کہا
اچانک جو نیلے بدلی بیجون
معیبت کے مارے سنبھلنے لگے
شکار آج خود ہے شکاری یہ شیر
اڈو طارو بال و پر کھٹل گئے
جوانا بڑھو رو زبید آگیا
نظام جوان و جدید آگیا

بصیرت فرا دل کشا تانیاں

خوشا صدر کا دورہ ارض پاک

عمل آفریں اعتقاد آفریں
محبت کا انعام الفت کامل
یہی خاص کر رہنا کا ہے کام
یہی اصل جہودیت ہے یہی
نقطہ ضابطہ جہودیت بطور عام
سلسل ترقی، سلسل عمل
مغائی کی تقسیم، صحت کا عزم
مسائل میں جدت پسندی نئی
نئی زندگی قوم و جہود کی
بطور کلی جزالت میں کھل چکا
ترقی کا پردہ کشا دور ہے

خوشا دورہ نور شاد دلفرا

خوشا دورہ نور شاد دلفرا

امیدگاہِ انام

شاہد جمیل

میں ہے مکمل آزادی اور جمہوریت۔ لہذا سہرِ فردوسی ہماری تاریخ میں ایک اور سنگ میل، جمہوریت کی تاریخ میں ایک اور سنہری باب، ایک ادنیٰ یادگاروں ہے۔ جب کہ ساری قوم نے یہ ایک آواز مشرقی پاکستان سے لے کر مغربی پاکستان تک اپنے نجات دہندہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کو صدر منتخب کیا۔ جو بلاشبہ ہمارے دوسرے قائد اعظم ہیں۔ عوام کے اپنے ہر دل عزیز صدر اور محبوب رہنما جن سے پاکستان کے روشن مستقبل اور قوم کی بہترین امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ انتخاب حقیقی معنوں میں ایک یادگار انتخاب ہے۔ جمہوریت کا نقطہ شروع اور اس جمہوری روح کا منطقی نتیجہ جو سالہا سال کی جدوجہد کے بعد پاکستان کی شکل میں پورے کار آئی تھیں۔

وہ سلسلہ جس کی ابتدائی کڑی ۲۳ مارچ سنہ ۱۹۴۷ء میں ملحق اس کی انتہائی کڑی ۱۴ فروری سنہ ۱۹۶۰ء ہے۔ جب کہ عوام نے بالآخر وہ سربراہ، وہ حکومت پالی ہے۔ جو خالص جمہوری ہے۔ ادنیوں کیلئے جمہور کا فطری تقاضا آخر کار پورا ہو گیا ہے۔

اگر جمہوریت کو دوبارہ زندہ کرنے کا شرف کسی فرد واحد کو حاصل ہے تو وہ ہمارے محبوب و ہر دل عزیز سربراہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، کے سوا اور کوئی نہیں۔ جن کو حقیقی جمہوری احساس جذبہ کے تحت ہی عوام نے اپنا نمائندہ منتخب کیا ہے۔ ادنیوں جمہوریت کا بول بالا کیا ہے۔ جن حالات کے تحت عوام سے انہماک لائے گئے کہا گیا، وہ اہل تا آخر مکمل طور پر، جمہوری لائحہ عمل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے صدر پاکستان اور ان کے رفقاء کے لئے ملک و قوم کے سرے سے بددیانت سیاست والوں اور سیاسی جماعتوں کا کلیوں اتارنا، اسی چیز دلکش و افسانہ جہاں دیکھائی دے گی جو غلطی استبداد جمہوری قبائیں پائے کو بے کے مصلحتانہ جمہوریت کے

۱۴ فروری سنہ ۱۹۶۰ء اور ۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء کا ہر تہ ذرہ اور ہر حقیقی لیکن ان دونوں تاریخوں میں ایک گہرا تعلق ہے۔ تاریخیں دو ہیں مگر ان کی روح ایک ہے، واقعات دو ہیں مگر ان کا نتیجہ ایک ہے عوام کی برتری اور حقیقی جمہوریت کا فروغ۔ ۲۳ مارچ وہ یادگار دن ہے جب ہم نے ایک دولتِ بھلائی و جوش میں لائے شروع کیا۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء وہ دن ہے جب ہم نے اسے بنا کر اس کے اندر قدم رکھا۔ ۱۴ فروری ۱۹۶۰ء وہ مبارک دن ہے جب ہم حقیقی پاکستان، حقیقی آزادی، حقیقی جمہوریت کی عظیم الشان دنیا میں داخل ہوئے۔ ایک معاشرے کا آغاز میں بعض ایک دن نہیں بلکہ جمہوریت کے ایوان کا وہ بڑا دروازہ ہے جس میں داخل ہو کر پاکستان ہمیشہ کے لئے ایک جمہوری ملک بن گیا۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا پہلا صفحہ ہے جہاں سے پاکستان میں صحیح معنوں میں مکرر طوائفوں کی حکومت کا دور شروع ہوا۔ جب آٹھ کروڑ پاکستانی باشندوں نے اپنی خوشی اور مرضی سے بغیر کسی دباؤ اور ڈکے پوری آزادی کے ساتھ اس ملک کے اعلیٰ ترین۔

حکومت کا انتخاب کیا۔

۲۳ مارچ وہ مبارک دن ہے جسے "یوم پاکستان" ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ایک حقیقی معنوں میں یادگار تاریخ۔ انصاف، ناقابلِ فراموش! کیونکہ اس دن ایک پوری قوم نے ایک دل دیکھ کر زبان ہو کر پاکستان کا تصور پیش کیا تھا، اس کا مطالبہ کیا تھا۔ آج ہم اس مبارک دن کو یاد کرتے ہوئے خوش ہیں کہ ۲۰ برس بعد بھی ہمیں ملے وہ حقیقی آزادی، وہ حقیقی پاکستان، وہ عوام کا مقدس پسند گنتی حق، وہ سچی جمہوریت جس پر پوری قوم نے اس تاریخی دن کو ہمارے دلوں کو گرایا اور روجوں کو تڑپایا تھا اور جو ہمارا دل شہاد و مقصود تھا۔

۱۴ فروری میں وہ سب کی مثال ہے جو ۲۳ مارچ اور ۱۴ اگست کے دنوں میں ہوئی۔ ایک ہی سہارا، ایک ہی نام۔ غائب۔

علم سے معدوم ہے چنانچہ آزادی کی ہوس اقتدار کو دیتے ہوئے رہی تھیں۔ ایک ایسی نفاذیاد کی جس میں ملت خود کو کچھ مفروضوں میں آزاد محسوس کیے اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد ملکیوں کی ٹوک پڑیں بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو متعلق دیا گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط ہر تہہ ہوئے کہ کوئی شخص انہی ذمہ داروں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے ناواقف نہ رہے، انہیں میعاداری پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے کے لئے وسیع ترین پیمانے پر مطلع و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائم مقام کا پیغام اور مقصود و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟ مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سو سے لے کر دوسرے سرے تک شہری اور دیہاتیوں میں ایک نرالی قسم کی رہی گاڑی میں صدر پاکستان کا سرور، ناخوشگوار موسم میں طیل طویل سفر میں ملک کے مختلف اڈے، ارباب فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور دور سے خود بخود کچھ چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک بڑے پر شکوہ انسان یا آقا مولائی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام آدمی، پر خلوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد باعمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان سے خود ملتے ملتے نہ کہ وہ انہیں ملتے ملتے۔ اور وہ سب کے ساتھ بڑی ہی بے تکلفی سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب منصوبہات ہی میں تو رہتے ہیں۔ ان پر، سید سے سامے، سیاسی دائرے سے ناواقف لوگ جو بڑے بڑے مسائل کو کیا اپنے گھر اور آس پاس کی چھوٹی چھوٹی باتیں ہی نہیں جانتے ان کو ملکی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی روح بھونکنا، سب سے اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ بکھر کر اپنا جملہ مستحب کر لیں یا نہیں کہ ان پر ادھر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے جیسے وہ عوام نہیں بیٹروں کا گھر ہوں، بلکہ اپنے حوائی اختیارات اور سوج بوجھ سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ بنیں۔ یہ دونوں سفر کیا تھے؟ مغربی اور مشرقی پاکستان کے چھپ چھپ، چین دلی میں سے گزر کر انہیں جگایا جائے، مکمل طور پر باخبر کیا جائے

اور۔۔۔ تو شہری زکام خود بروں آ۔۔۔ کی دعوت دیتے ہوئے۔ جب یہ مقصد پورا ہوا، امن پورا ہو چکا اور جمہور، عام اس سے کہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی، معاملہ کی نوعیت سے پوری طرح واقف ہو چکے تو صدر کے انتخاب کی نوبت آئی اور یہ سب سے اہم معاملہ ان کے سامنے اظہار رائے کے لئے پیش کیا گیا۔ کوئی قید، کوئی پابندی نہ تھی۔ اور نہ تاریخ کے یہ فشار واقعات کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی مشکل بات نہ تھی کہ صدر عوام کی ذرا بھی پروا کئے بغیر ڈکٹیٹر کا عمل اختیار کر لیتے۔ پاکستان میں ایسا نہیں ہوا۔ اس لئے کہ صدر بھی حقیقی جمہوریت کی روح سے سرشار ہیں اور انہوں نے پہلے انہیں شان دور سے عوام میں ہی پھیلا احساس پیدا کر دیا تھا۔ اس لئے انہوں نے تمام جمہور کی رائے سے صدر ہونا پسند کیا۔ یونین کمیٹیوں نے بالاتفاق ملک و قوم کے سب سے ہر طرح رہنما، خلیفہ مارشل، عبدالوہاب خان، ہی کو صدر منتخب کرنا پسند کیا اور وہ اب ایک باقاعدہ منتخب صدر ہی کی حیثیت سے اس منصب پر فائز ہو کر قوم کی دیگر بلند تر و میل تر مقاصد کی طرف رہنمائی کر رہے ہیں جن میں سے ایک دستور جدید کی تشکیل ہے۔ وہ دستور جو پاکستان کے لئے بہترین و مناسب ترین آئین کا عناصر ہو گا۔

اظہار رائے کی یہ دعوت اپنی قسم کی پہلی چیز ہے خالص جمہوری اور نہ دنیا میں ہونے کو کیا نہیں ہوتا رہا۔ بالخصوص جب قومی ڈکٹیٹروں نے زبردستی خان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہو اور پیرائے ہاکی طرح ہمیشہ قوم کے شائق پر سوار ہو کر اس کا گلا گھونٹ رہے ہوں۔ جیسے یہاں بھی یہی کیل ہے آسانی کیلایا سکتا تھا۔ اور کسی اظہار رائے کا تکلف کئے بغیر یہ امر فوق مدت العمر ملک کا اعلیٰ ترین حاکم بھی رہ سکتا تھا۔ مگر یہ طرز عمل تمام تر غیر جمہوری ہوتا اس لئے اس اہم لمحے کے لئے قوم ہی سے رجوع کیا گیا اور اس کو مالک و مختار بنا دیا گیا۔

اس امر پر جنہوں نے خادم قوم ہی کی حیثیت میں رہنا پسند کیا انہوں نے کوئی بات ذاتی خواہش کی بنا پر نہیں کی بلکہ جو کچھ کیا قوم ہی کی رضا و منشا سے کیا ہے۔ ان دونوں میں سے کس کو ترجیح دی جائے۔ زور و زریا عدل و انصاف؟ یہ سوال تھا جو خلیفہ مارشل محمد رفیع خان کے سامنے تھا۔ اور انہوں نے ایک گھرے سپاہی کی طرح دوسری بات ہی کو ترجیح دی جو ان کے مزاج اور خادم ملت کے کردار سے پوری طرح

ہم آپس میں انسان کی بلند شخصیت کے نمایاں نشان ہیں۔

بہ شک امریکہ اور دیگر مغربی ملک کے باقی پندرہ عام انتخابات کے وسط میں حصے کیا کرتے ہیں لیکن ان دوسوں کا مقصد تمام تر پروپیگنڈا ہوتا ہے تاکہ کسی نہ کسی طرح ہری گوشیشہ میں اتار لیا جائے۔ ایک سپاہی کو جھوٹے طور سے جلی طور پر نفرت ہوتی ہے۔ اور یہ صدر پاکستان کی جہود پرستہ کے بالکل منافی تھے۔

عوام سے ملنے والے کے ساتھ گھل مل کر بات چیت کرنے والے ان سے قریب تر آنے والے ان کو سمجھانے اور خود بگے جانے کی خواہش نے انہیں اتنے طویل سفر کی زحمت گوارا کرنے پر آمادہ کیا۔ تاکہ ان کا پڑھ لکھی گھر گھر پہنچ جائے۔ وہ خود عوام تک پہنچنے کے عوام بن گئے۔ اور پھر اس دور کے سب سے بڑا مقصد تمام عوام کی تعلیم، ان کی تربیت تاکہ وہ ملک کے مسائل اور صورت حالات کو سمجھیں اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیں خصوصاً صدر کے انتخاب میں۔ انہوں نے عوام کے دل میں گھر بیکریاں لے کر دے دیں کہ ان سے مفروضے پہلے ہی ان کے دل میں گھر کر چکے تھے۔ ان کے پیچھے رہنا ہی چکے تھے۔ اس لئے جو کچھ ان کے دلوں میں تھا وہی عملی طور پر بھی سامنے آیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اتحاد کا وٹ ڈالنے والے سے پہلے ہی یہ اظہار من النفس تھا کہ جو اکثر کسی طرف سے۔ چنانچہ تمام لوگوں نے بالاتفاق اس دوسرے قائد اعظم کو اپنا صدر منتخب کیا۔ صرف دو دن کے سلسلہ میں جو آزادی یونین کیشیوں کو دی گئیں وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ عوام کے اظہار رائے کا بندہ سہت کرنے کے لئے ایک الیکشن کمیشن قائم کیا گیا تھا۔ بیلٹ کی گزری عدلیہ کے ایسے اراکین عالی کے سپرد کی گئی جن پر نہ حکومت کا اثر تھا نہ فوج کا۔ یعنی دونوں کے تسلط یا اثر سے آزاد اور انہی شناسی اور ضمانت داری جن کی مسلم اور معلوم اس لئے یہ کہنے کی گوی گنجائش ہی نہیں ہو سکتی کہ اظہار رائے حکومت کے زیر اثر ہوا۔ چنانچہ بعض لوگوں نے بے دھرمی کا عدم اعتماد کا وٹ بھی دیا۔ رائے دیتے وقت ہر چ ڈالنے والے کے سر پر کوئی ٹکڑا نہیں لگتی تھی۔ نہ ظاہر نہ نہاں۔ ایک طرف نیلا نشان اور دوسری طرف فیڈل مارشل محمد ایوب خان کا عکس جس کے حق میں وہ چلے اپنی خوشی سے رائے دے دے۔ موصوف عوام کا دل تو پہلے ہی اپنے باطن میں لے چکے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا انہل تھا۔ اور ہم اپنی شخصیت کا خراج تقدیر کرنے کے لئے دل و جان سے مجبور۔

لہذا تہذیب کے آثار پہلے ہی سے نمایاں تھے۔ اور وہی ہوا جس کی مثالوں پہلے توقع تھی۔ اس طرح جو بالکل جمہوری طور پر اظہار رائے کرنے والے پہلے ہی اس کو غیر ملکی غیر جانبدار سمجھ دینے بھی بے حد تحسین کی نظر سے دیکھا ہے۔ اور وہ پاکستان کے قائد کی غیر معمولی ہر لحاظ سے حیران ہونے لگی ہیں۔ یہ حقیقت ایسی بات ہے جو اقوام عالم میں نہ اپنی نظر رکھتی ہے نہ مثال۔ وہ سماں دیکھنے کے لائق تھا جب کہ صدر پاکستان یعنی فیڈل مارشل محمد ایوب خان کے منتخب ہونے پر، اور فردی کو گھر گھر جاننا ہوا اور پاکستان کے ہر ہر شہر ہر ہر گاؤں کی گلی گلی اور کوہ کو چپے میں لوگوں نے خوشی سے خود بخود اپنے ہی خرچ پر غریبوں، محتاجوں، بوڑھوں اور بچوں کو مفت کھانا کھلایا اور دل کھول کر محاسنیاں باتیں اس سے زیادہ ہر فرد کی اور کیا ہو سکتی ہے؟

اور پھر اس زندہ دل انسان کا پیار محبت اور بلند و بالا کی دیکھ کر اس نے قوم کے نام ایک انشوری پیغام میں صاف صاف کہہ دیا کہ جن لوگوں نے اس کے حق میں ووٹ نہیں دیا وہ بھی اس کے اپنے ہی ہیں۔ جس فیڈل پر ان کی شکایات قائم ہیں اس کو اور ان کی شکایات کو بھی دور کرنے کی پوری پوری کوشش کرے گا۔

جیسا کہ اظہار رائے کے نتائج سے معلوم ہوا ہے سو فیصدی سے تھوڑی سی کم تعداد نے فیڈل مارشل محمد ایوب خان کے حق میں ووٹ دیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب قوم اپنے پر خلوص حاکم، زندہ دل، صاحب نظر اور جہاں دیدہ مدبر و قائد کی رہنمائی میں ایک اور نہایت بہتم الشان دور ترقی میں قدم رکھ رہی ہے۔ یہ انتخاب درحقیقت قوم کی طرف سے صدر منتخب کو پروانہ ہے کہ وہ دستور کے نہایت اہم کام پر توجہ دیں اور اس کی جلد از جلد تکمیل کریں۔ چنانچہ اب ہمارے منتخب صدر پاکستان اب ایک ایسے دستور کی تشکیل پر توجہ مرکوز کریں گے جو ہمارے لئے ہر اعتبار سے مفید و مناسب ہو۔

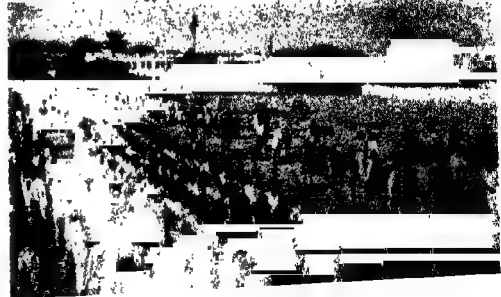
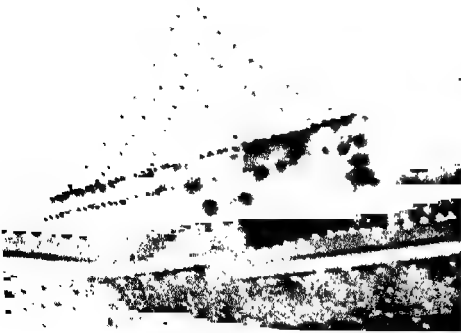
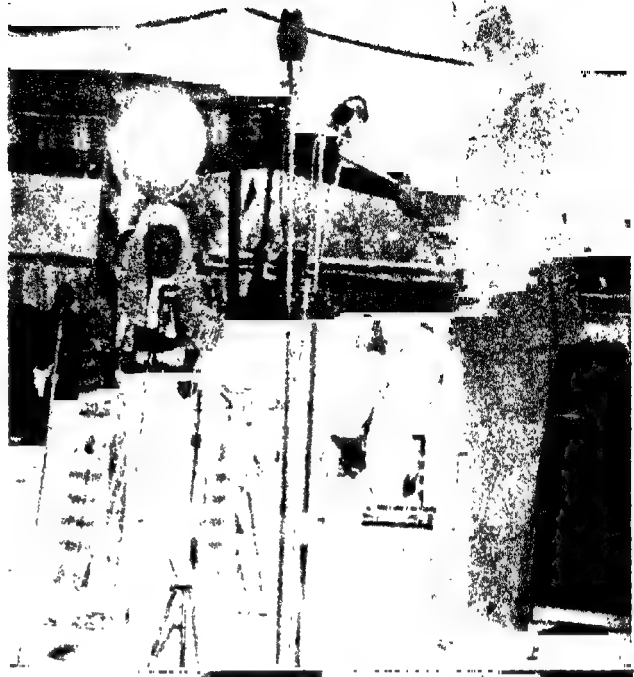
خدا اس ہی خواہ ملت و دان کے رفائے کار پر اس نے سفر کی منزلیں آسان کرے اور قوم کو اپنے چنے ہوئے صدر کی رہنمائی میں نہایت برقی ترقی سے آگے بڑھے، کہ توفیق و ہمت عطا کرے۔

ہمارے منتخب صدر عوام کے لئے صدر فیڈل مارشل محمد ایوب خان زندہ باد! پاکستان زخمہ باد!

انتخاب صدر پاکستان :
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
پر ملک کا کامل اعتماد



- ۱ - حلف اٹھانے کی رسم
- ۲ - حلف کے بعد قومی ترانہ
(صدر کا اظہار احترام)
- ۳ - صدر اور صدارتی کابینہ
- ۴ - سارے ملک میں
مسرت کا اظہار
- ۵ - انوان صدر (راولپنڈی)
پر چراغاں





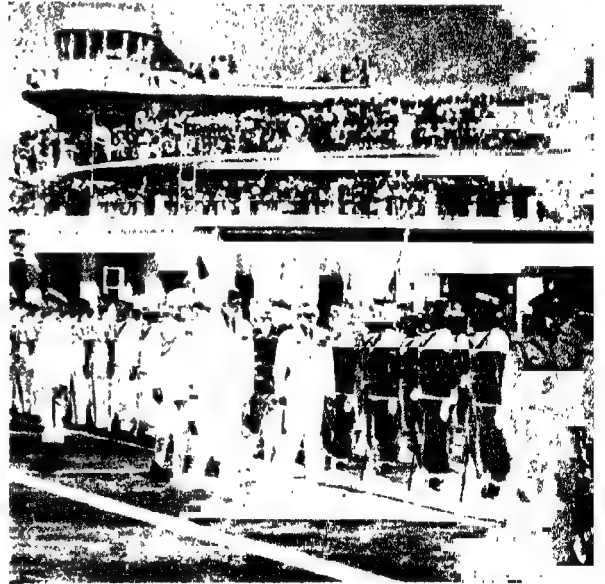
ورود سہنشاہ ایران

سہنشاہ ایران کے اعزاز میں گارڈ آف آنر

ملکہ فرح پھلوی کا خواتین کی طرف سے خورہ قدم



ایران - فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور جلال بایار، صدر ترکی



جلال بایار، صدر ترکی، کی کراچی میں آمد



پاکستان

عاصمہ حسین

۱۔ آئوب کا نام مبارک ہو جس سے جوئی وطن کی شان نئی
اٹھاپ سالا جری ایسا، ڈالی قوم کے جسم میں ہلن نئی
تمیر حصار ملت کی تدبیر ہوئی ہر آن نئی
ہر چار طرف اک غلاف ہے، گونج اٹھی پہلی تان نئی

ج۔ جہلم اصلاح کا دور میں ہے، اصلاحی کے جام پہ آئے
جوان نئے دھڑکتے سے سرست نشا طعوم آئے
لمحہ کے جہاد میں بالآخر افواج کے ہات ہی کام آئے
تھے سچ کے پورے پہلو میں، ہر جذبہ وقت شام آئے

ب۔ بنیادی جمہوریہ کے خورشید کا جلوہ عام ہوا
نئی آب و تاب سے چمکے، جمہور کی قسمت کا سلا
ہر ذرہ فضائے ہستی کا، شمعوں کی طرح تودے اٹھا
ہے کاشان در کاشان دنیا کے عوام کا نظما

چ۔ چاک کیا دایاں جفا، ہر قصیر ستم کو چرکیا
جو دلع کہ وہ میں پاک تھا، اس داغ کو اگر دور کیا
ظلمت جو افشاں تھی ہو، اس ظلمت کو کا فور کیا
ہیرا ہی لٹکتا کو دھوکہ پاکیزہ مثال طور کیا

پ۔ پاکستان کی پاک زمیں بایاں کرم سے شاد ہوئی
ہر بستی شہر و قریہ کی ہر طور سے اب آزاد ہوئی
تقدیر و جہاد کی جاگی، یوں غیب ہی سے امداد ہوئی
بسیوں کی نصیب کی ماری، ترقی خدا آما د ہوئی

ح۔ حائل رہ تھی جو شکل جوں سلسلہ ہائے کوہ گراں
اس مشکل کو یوں دور کیا، انے نام رہا باقی نشان
اس طرح چٹانیں گرو چوئیں، اڑتا نظر کے جیسے دھواں
تھی ہفتا ہی ہفتا اور محبت واں مہر بلا طوفان لطفان

ت۔ تاریکی کا دور گیا، قیاس سیاست دانوں کا
ظلمات کے بادل چھٹ گئے اور دھواں طوفانوں کا
جہم جہم پہرے کے گھر چمکے اور نور بڑھا کا شافوں کا
تاریخ کے پہرے پہنچا یا اب رنگ اور روپ انسان کا

خ۔ خیر ظانی کے جہاد ہی شام و صبح ہے دل میں لگن
یہی فکر یوں پر رات عدوی، قربان وطن، قربان وطن!
تعمیر و ترقی کے امان، جوں کوہ کہ صحرا، دشت کہ بن
ہر دم اصلاح کی تدبیریں، پاکیزہ چمکیو نگر خاک چین

ث۔ ثابت اور سیار بھی تاثیریں ہم آہنگ ہوئے
اور تقدیر و قضائے باتوں میں طاووس و بہادر چمک گئے
یوں تو سیرت و تقویٰ آکاش پہ رنگ ہی رنگ ہوئے
نظار گریان ارض دسا اس رنگ منوں سے دنگ ہوئے

د۔ داد و دہش کی دھم مچی، یہ قدر سخن، یہ جود و سخا
ہر جہاد قابلِ تحسین، یہ مجوزہ ہائے لطف و عطا
یہ چشمہ کہ فرط شوق سے ہے اک بحر کرم، طوفان نما
یاں ریش قطرہ خون جگر، واں موج گہر دریا دیا

سہرا ہوتا ہے وہ ہستی ہنگامہ دورِ اوجھڑا کیسے جسے
اک مردِ مجاہد شعلہ بجاں، اک محوِ حلال کیسے جسے
وہ سیلِ روان بے باکی، اُمڈا ہوا طوفاں کیسے جسے
وہ چارہ گرِ ملک و ملت، ہر درد کا دواں کیسے جسے

خس نہیں اس کے سب کے لئے وہ بے اندازہ محبتیں ہیں
گویا ہر گشت میں اس کے آباد ہزاروں جنتیں ہیں
اس قائدِ اعظم ثانی کی تخیل میں لاکھوں رفعتیں ہیں
دہی شکتیں ہیں، دہی عظمتیں ہیں، دہی جنتیں ہیں دہی جنتیں ہیں

زہ۔ زرعی، اصلاحات نہ ہے، اعجازِ اعجاز کا نقل ہر سو
ہے ریش عام بادہ دے گئے لوگ جہاں بے جام و سو
طوفاں نے سہر جوشِ خوشا کا سون میں جہاں تھلہ نہ ہو
وہ کا ہشت تن، وہ زردی بخ، یہ شانِ نو، یہ سرخیِ روا

خطہ طریق نئے، انکار نئے، انداز نئے، اشغال نئے
سلجے میں خلوص کے ڈھالے ہوئے اقبال نئے، اہل نئے
اوضاع نئے، اطوار نئے، اذکار نئے، احوال نئے
آفاق نئے، اعماق نئے، آکاش نئے، پاتال نئے

س۔ سندھ سے کے خیر برک چلی پاک جہور یہ ٹرین کیسی
دیکھی نہ سنی تھی دنیا نے کسی ملک میں اب تک ریل ایسی
پھر نہ کہنوں کے دس میں بھی نگری نگری گردشِ دیسی
وہ دلوں کے نیچے عجیب سفر کہاں شانِ میسر اس جیسی

خطہ ظاہر و باطن کیسا نہیں، خاموش مگر خاموش نہیں
اے ولے وہ پیکرِ آتش دگل جو پیکرِ آتشِ نوش نہیں
اے ولے وہ برقِ شعلہ پاجواہیں غلغلہ کوش نہیں
اے ولے وہ شعلہ جوالہ بوبق کے دوش بدوش نہیں

ش۔ شوق ہے اس کا بے پایاں، ہر گام پہ او رہی منزل ہے
جہاں تل لگن سا گرتے ملے، کب اسکی نظر پہنچے وہ سال ہے
جس میں ہے منزل نے ساحل وہ نگری اس ہی کا دل ہے
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ سہے کہ محفلِ محفل ہے

ع۔ عاتقہ شاعرہ برقی نغمہ کیوں شمع صفت خاموش رہے
یہ دور، یہ بزمِ ایدہ قدحِ سخن، پھر بھی نہ ترنم کوش رہے
گر سحر ہے وہ، کیوں بزمِ جہاں محروم نوائے سروش رہے
یہ نطقِ سمرِ ایا برق رہے، یہ بزمِ سمرِ ایا جو ش رہے

ص۔ صبر جسے خود ملت نے اکھنوں پہ بٹھایا، دل میں رکھا
ہر محرکہ شواہد طلب بے زور اور زرد سوس نے کیا
اعجازِ محبت جس کے لئے افسونِ سیاست سے ہے سرا
مصرفِ تہجدات اور دق تا وضع کرے دستورِ نیا

غ۔ غیب سے مردِ کار آیا اور ملت کی تفتیر بر بنا
اٹھی نہ کوئی آواز کہیں اس طرح پلٹ ڈالی کا یا
اک قطرہ خون ہی دامنِ پارس پاک زمیں کے گز رہا
اک دہدو حشت خیز گیا، اک دورِ راحت خیز آیا

ہم محو سلطنت و عظمت ہے اور اس کی ترقی بے پایاں
ذہنیت کا باب عالی ہیں، شہرت کے فساووں کے غمازوں
ابیات ابیات تخیل ہے، تمکین و حشم دیواں دیواں
سے سلسلہ سلسلہ نشوونما اور شان بعد اودوراں دوراں

ن۔ نام ہے پاک دیا اس کا یہ ملکیت دی سرشان اپنی
دن رات نظاروں سے جس کے ہستی ہے سدا جواں اپنی
یہ دھرتی دھرتی اجلی سی یہ دھرتی سبز نشان اپنی
یہ دولت عرش نما اپنی، تعمیر ملت دیوان اپنی

و۔ وقت کی بات ہے اوج مل لوائے عروج کا وقت آیا
سمیٹے تھے حدود میں ہم پہلے، اب اپنے خرقہ کا وقت آیا
ہوا طالع آخر سعد اپنا، کسیر یا حرق کا وقت آیا
ہوئے برج اسد میں ہم داخل، دیشان بیچ کا وقت آیا

ک۔ ہم یہ ہے ملک کی شان رکھنا، اور صدر کی اپنے لاج رکھنا
جو کام ہو اوج و ترقی کا، اس کام سے ہر دم کج رکھنا
اور محض ہستی میں بڑھ کر ملت کے سر پہ تاج رکھنا
جو قوم و وطن کا پاس کرے، وہی صدر رکھنا، وہی لاج رکھنا

حی۔ یارب! ہزاروں عائشہ مری اور میری ہزاروں عیدیں بھی
مرے دل میں ہزاروں نہری گل ازل کی سنہری کھیدیں بھی
مجھ پر وہ غیب سے شام بھر جانیں ہزاروں نویدیں بھی
فیضانِ خدا لائے پاک سے ہیں مقسوم ہزاروں عیدیں بھی

ف۔ فصل بہاراں آج بھی چکی اور چکی ہر سرسبز لوار سی
ہر بادل ہی ہر بادل سے لہکی لہکی کیا ری کیا ری
کیا کاٹنی کاٹنی ہر شے ہے، کیا بھورت پیاری پیاری
ہر لٹا فرج زیبا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری

ق۔ قمقمے نور کے روشن ہیں۔ یہ روشنیاں ہی روشنیاں
بادل کی تباہی جھومتی ہیں کیا جل پریاں ہی جل پریاں
یہ نور کی مینائیں ہیں یا ہیں رس بھریاں ہی رس بھریاں
اور تھچی تھچی کرفوں سے یہ گل بیاں ہی گل بیاں

ک۔ کس کا فیض ہے یہ سارا، فیض فقہانِ اربع کا ہے
کس کا اعجاز ہے یہ سارا، اعجاز اسی محبوب کا ہے
یہ ہمینی ہنک یہ اجیارا، سبکس کا اسی ہی دُوب کا ہے
ہے کس کی نظر کا سحر میں، یہ سحر اس پیکرِ خوب کا ہے

گ۔ گلوں کی موہنی رت آئی، کلیاں اُجھریں کنواری کنواری
اس پیاری رت میں ہر تپ من کو لاگے پیاری پیاری
کیا کاٹنی کاٹنی بوئیاں ہیں کھیتوں سے ٹھیں ناکی ناری
وہ پیرا ہن لاج لاج، شیشہ آنچل ساری ساری

ل۔ لشکر لشکر شوکت ہے اور دھاگ ہے ساری دنیا پر
افواجِ پاک کی عظمت کے قابلِ سکانِ بحسہ و بر
آہنگ رجز سے گونجتے ہیں اقصائے جہاں میں خشک لہو
اک کام نشیب کراچی میں اک کام ہے تا اوج کشر

مدیر الزمان

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کیا ہے؟ یہ بڑی سیدھی
سادہ بات ہے جس کے متعلق آپ آگے ہی کافی پوچھ سکتے ہیں۔
یہ ہے تو ایک سیاسی نظام لیکن ایسا جس میں زندگی کی اصلیتوں اور
اعتدال کو پیش نظر رکھتے ہوئے تبدیلیاں ارتقا پر نورد اور گیلے ہے۔ جو
پاکستان میں حاشیہ لار کے تحت نظر و مشق کی نمایاں خصوصیت رہا ہے۔
اس کی بنیاد اس احساس پر ہے کہ جمہوریت کے معنی ہیں اکثریت کی
حکومت، اور ہمارے ملک میں زیادہ تر لوگ دیہات ہی میں آباد
ہیں۔ لہذا حکومت انہی کی ہونی چاہئے اور انہی کے واسطے ہونی چاہئے۔
لیکن ارفاق یہ ہے کہ ہمارے دیہات کے لوگ اکثر ان پڑھ اور جاہل
مردمان پر برسوں ایک اجنبی حکومت کے استعمار کا سایہ رہا ہے
اور حاکم لوگ جسے ان کو گویا انجیل نامیہ بچوں کی دیکھ بھال کرنے
رہے ہیں اور ان میں صدقوں کا گویا سیاسی نظام کا دو دورہ بھی رہا
ہے۔ اس لئے وہ حکومت چلانے کے فن کے باطل ہے بہرہیں انہیں
نہ اپنے آپ پر اعتماد ہے اور نہ وہ اپنی صلاحیت ہی رکھتے ہیں کوئی
توانا جس کو انجام دینا جو ایک جمہوری نظام لازماً ضروری ہے نہ کرنا
سکتے۔ ان کے لئے ہر وقت اندیشہ ہے کہ کہیں چالاک سیاست دان یا
شورش پیمانیہ نے اسے چھپا کر ان لوگ اپنا اثر سیر نہ کرنے کے لئے



بلوحي رقص (غريب شادی)

نیزہ بازی : بلوچیوں کا محبوب مشغلہ



میلہ میں نیزہ بازی کا مظاہرہ



نگرانی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ نیزہ عزت جو اسے فرا کی نظر میں حاصل ہوتی ہے، دونوں اپنے کارکنوں کو قاتہ حاصل کرنے اور انتظامی پالیسی پر عملدرآمد کرنے میں اسے دیتے ہیں۔ پھر ایک کارکن کی حیثیت سے اس کا ذاتی تجربہ ضروروں کے ساتھ ربط و تعلق اسے انتظامی پالیسی کی تشکیل میں مدد دیتا ہے۔ لہذا ممکن ہے بنیادی جمہوریوں کے ادارہ ایک ایسا پل بن جائیں جو حکومت اور عوام کے درمیان قائم رکھتا ہے۔

اگر بنیادی جمہوریت کے حکم نامے کا امتحان نظر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اختیارات کی تقسیم اور ان کی جو وضع اس میں متعین کی گئی ہے وہ ہمیشہ کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ جوں جوں لوگوں کی خود پر حکومت کرنے کی صلاح اور انتظامی تجربہ بڑھتا جائے گا، ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں گی۔ مذکورہ حکم میں سرکاری اراکین کی آخری حد مقرر کی گئی ہے۔ غیر سرکاری اراکین کی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی۔

صدر پاکستان نے ایک ایسی جمہوریت کا وعدہ کیا ہے جسے لوگ سمجھ سکیں۔ اس بارے میں جو قانون وضع کیا گیا ہے، اس کی خوبی یہ ہے کہ اسے دہندہ اور اس کا منتخب نمائندہ ایک کے سامنے رہیں گے۔ منتخب لوگوں کی سرگرمیوں کا علاقہ ووٹ ڈالنے کے اس قدر قریب ہوگا کہ وہ اس کے وعدوں اور کارگزاری کا جائزہ لے سکیں گے۔ اس طرح ووٹر کو اپنے ووٹ کی صحیح قدر و قیمت معلوم ہو جائے گی اور وہ یہ بھی سمجھ جائے گا کہ اس کے نمائندوں میں سے اہم کی جانچ پرکھ کیسے کی جائے۔

اس حکم کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ پہلی بار ایسا مضبوط نظام قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو دیہات اور صوبے کے مقام میں ربط پیدا کر کے قبول ازب یہ کیفیت تھی کہ انتظامیہ تو ملک پہنچ جاتی تھی مگر سیاسی نظام کا دیہات کے سوا کچھ کوئی نہ دیکھا۔ اس لحاظ سے معجزہ نظام نے اس خلا کو پُر کر دیا ہے۔ بظاہر تو یہ صوبہ کی جمہوریت میں باقی رہ گیا تھا۔ یہ نظام بالکل نیا ہے تو اچھوتی علاقہ میں اس سے پہلے تو تمام کا تمام بالکل نیا نظام تھا۔ اس میں پہلے کے طریقوں کا باقی نہیں رہا۔

پانچ نامزد جو سرکاری ملازم نہیں ہوں گے۔ جوں جوں کونسلوں کی سطح بلند ہوتی جاتی ہے نامزد ممبروں کی تعداد کم اور منتخب ممبروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ضلعوں اور ڈویژنوں کی کونسلوں کے تمام غیر سرکاری ممبر حکومت کے نامزد ہوں گے۔ اور ۵۰ فیصدی نشستیں انہی کے لئے متعین ہوں گی اور باقی ۵۰ فیصدی سرکاری ممبروں کے لئے۔ یونین پنچایتوں یا مقامی کونسلوں کی سطح سے اوپر تمام کونسلوں میں صدمہ ہمیشہ علاقے کا سرکاری افسر اعلیٰ ہی ہوگا۔

مکن ہے یہ ادارے بحث مباحثہ کے اگھاڑے بن کر رہ جائیں۔ اور ذمہ داری منتشر ہو جائے۔ اس خطے کی پیش بندی کے لئے تمام علاقہ اختیارات صدر ہی کو سپرد کئے گئے ہیں۔ اور مشاوت کا کام اراکین کے سپرد ہے۔ امید ہے اس طرح صدر پوری آزادی سے اور مؤثر طور پر کام کر سکے گا۔

مزید تحفظ کے لئے ان جمہوری اداروں کو انتظامیہ کی مؤثر نگرانی کے تحت رکھا گیا ہے۔ ٹی پی کشر، کشر اور گورنر مانت کونسلوں اور پنچایتوں کے نگران حاکم مقرر کئے گئے ہیں۔ انہیں بنیادی جمہوریوں پر وسیع اختیارات دے دیئے گئے ہیں تاکہ یہ ادارے شکیب طرح کام کرتے رہیں۔

بنیادی جمہوریت کے صدر رقی حکم میں کونسلوں کے غیر سرکاری اراکین کی تین قسمیں مقرر کی گئی ہیں۔

منتخب اراکین وہ ہوں گے جو الیکشن جیت کر مقامی کونسلوں میں جگہ لیں۔ "نمائندہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں ادارہ اختیار بندہ تر سطح کے اداروں کے "نمائندین" اور "مقرر شدہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں نگران خانہ مختلف سطحوں پر چھوٹے مقامی کونسلوں میں شامل ہے۔ حصہ - ۱۰ کے تحت مقرر کیے ان مقرر شدہ اراکین کو بالآخر کونسل کے ممبر کوئی نہیں ہونا سکتا۔ بنیادی جمہوریت میں اراکین کی حیثیت بعد از ایسی نہیں ہوگی جیسے بے تنخواہ سرکاری ملازمین کی یہ درحقیقت بالکل نئی چیز ہے۔

مشرقی کا جنہوں نے جانیئے گئے۔ ان کی حیثیت ایسی ہوگی جیسے کسی صنعتی کارخانہ میں فور میں کی یکدم ضروروں ہی میں شامل ہوتا ہے۔ اور وہ انہیں مندرجہ ذیل کے فور میں بناتا ہے۔ اور وہ منتخب میں بھی شامل ہوتا ہے۔

میں نے اس کی مہارت و عزم سے نیچے آرہی۔

نئے نئے نظام نے حاکموں اور عوام کے درمیان ربط و
تعلق کی بنیاد ڈالی اور وہی ہیں اور ساتھ ہی حکومت کے کچھ
ہونے کی وجہ سے جو کمزوری پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کر کے اس
کی بنیاد مضبوط کر دی ہے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کی اس نئی اسکیم اور
معاشری ترقی کے منصوبوں میں کیا تعلق ہے جو کچھ عرصہ سے
ملک میں منو پاتے رہے ہیں؟ دونوں کا مدعا یہ ہے کہ جو
اجتماعی مقاصد ہمارے پیش نظر ہیں ان کے حصول میں عوام
کو شریک کیا جائے۔ دونوں عوام کو کسی قدر ذمہ داری اور اختیار
کو استعمال میں لانے اور زیریں سطح پر حکومت کے کچھ کام کرنے کے
مواقع پیدا کرتے ہیں۔ دونوں معاشری بہبود کے لئے مقامی مسائل
کو، خواہ وہ انسانی ہوں یا مادی، کام میں لانے کے خواہاں ہیں۔
دونوں ملک کے آئندہ رہنماؤں کے لئے تربیت کا موقع فراہم کرتے
ہیں۔ آخری بات یہ ہے کہ یہ دونوں دفتری سرشتوں پر اس امر
کے لئے انحصار کرتے ہیں کہ ان کے واقعہ کار اعمال مختلف سطحوں
اور گردناگروں طریقوں سے عوام میں قیادت اور رہنمائی کی صلاحیت
پیدا کریں۔ جہاں تک ان کی تنظیمی و طبعی بہت، اختیارات اور
انتظامی لائحہ عمل تعلق ہے۔ جمہوری خصوصیات دونوں میں
بڑی شدت سے نمایاں ہیں۔

اس کے علاوہ بنیادی جمہوریت اور سماجی ترقی
کی تکنیک، طریق کار اور نتائج میں کچھ فرق بھی ہے۔ جمہوریت
راستے عام پر اثر ڈالنے کے لئے اجتماعی ترقی کی زیادہ تر
ذاتی تربیت پر انحصار کرتی ہے۔ جمہوریت اور سماجی ترقی
میں ترقی کا آغاز سماج کی سطح پر ہوتا ہے۔ سماجی ترقی
بنیادی جمہوریت کی بنیاد عوام کو رہنما و مشاہدہ ہے جس کا آغاز
اس کے نمائندے یا رہنماؤں سے ہوتا ہے۔

اجتماعی ترقی کا دامن ایسی ضرورتوں سے وابستہ ہے جنہیں
جمہوریت نہیں دیکھ سکتی۔ اس لئے کام تاخیر کے بغیر نہیں ہونا چاہیے
جمہوریتوں کا کام اس نوعیت کا ہے کہ جو جماعتیں عوام کی بھلائی

کے لئے ٹھیک معلوم ہوئیں ان پر فوراً فیصلے کئے اور لوگوں کو ان سے
بہرہ ور کر دیا گیا۔ جب تک بنیادی جمہوریتوں کے غیر سرکاری ارکان
یہ اہلیت رکھتے ہیں کہ لوگوں کی ضرورتوں اور خواہشوں کی نمائندگی
کر سکیں معاشرے کی ان ضروریات سے باخبر ہونے میں کوئی
خلل پیدا نہیں ہو سکتا۔

مقامی حکومت کے کام کرنے والے حلقوں کا تعین
خو قانون ہی نے کر دیا ہے۔ لیکن اجتماعی ترقی کے عامل حلقے
اس بات پر موقوف ہیں کہ معاشرہ کس درجہ ترقی یافتہ ہے کس
حد تک مستعد ہو سکتا ہے اور ان مسائل کو جانچنے اور ان کو قبول کرنے پر
تیار ہے یا نہیں جنہیں وہ اپنی بے خبری یا لاپرواہی کے باعث ٹھوٹا
نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا اجتماعی ترقی اپنا کام چلانے کے لئے ایک یا زیادہ
گروہ ذیلی گروہ یا دیہی جماعتیں چن لیتی ہے۔ یہی ممکن ہے کہ اس کا مقصد

کوئی خاص عارضی منصوبہ ہو یا بہت سے لمبی میعاد کے منصوبے ہوں
بنیادی جمہوریت کو اپنے سربراہ (مقرر) طریقے سے چننے
پڑتے ہیں اور ان دفعوں کے بعد جو اس قانون کے مطابق
مقرر کئے جا چکے ہیں۔ لیکن اجتماعی ترقی کے ادارے سربراہوں
کو بھی نئے، ان کی تربیت کرنے، چننے اور پوری طاقت کا دھماکا
اہل بنانے کے لئے کئی طریقے اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً سماجی
لوگوں نے مل جل کر کسی کو خود ہی سربراہ مقرر کر دیا یا ڈان
بلند کسی کی تائید کر دی۔ یہاں تک کہ خفیہ پتہ لگا کر ذریعہ ترقی
رائیں معلوم کر لی جاتی ہیں۔ بنیادی جمہوریت میں صدر کا منصب
ضابطہ قانون پر مبنی ہے۔ اس لئے اس کی حیثیت اور اختیارات
بھی زیادہ ہیں۔ چونکہ اجتماعی ترقی کے صدر کو ایستہ پر قانون و
آئین کی ایسی کوئی قوت نہیں ہوتی اس لئے ممکن ہے کہ وہ
اتنے اعتماد اور یقین کے ساتھ کام نہ کر سکے۔

غرض اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت میں دراصل ایک
ہی مسلسل ارتقاء کے دو مرحلے ہیں۔ ایک نامہ مقصد سب کاموں
کا جائزہ لینا۔ باضابطہ نہیں بلکہ آزمائشی۔ دوسرا بالکل منظم
باضابطہ اور مستحکم۔

لہذا ہم بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی میں ترقی پانچ ماہ
نویس اور وسعت میں جو فرق محسوس کرتے ہیں وہ محض درجہ ترقی

سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ جب بنیادی جمہوریتیں کام کرنے لگ جائیں گی تو وہی ترقی کے لئے جوئے کاموں یا جاری کاموں سے بغیر متعلق نہ رہ سکیں گی بلکہ انہیں اپنائیں گی اور باقاعدہ اداروں کی صورت عطا کریں گی۔ یہ فرق نظری طور پر اہم نہیں اور عملی طور پر بڑے معمولی ہیں۔ لیکن ان کا دوبارہ بیان کرنا ضروری تھا تاکہ یہ حقیقت یاد رہے کہ بنیادی جمہوریت ایک حرکی تصور ہے اور جوں جوں معاشرہ اپنی صلاحیتوں کو فروغ دیتا جاتا ہے لوگوں کا خود اعتمادی کو بڑھتا چلتا ہے۔ بنیادی جمہوریتوں کے جن جن درجوں پر جو بھی سربراہ ہیں انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ وہ ہر مرحلہ پر کیا روش اختیار کریں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ایک طرف ترقی دیہات کی تحریک اور اجتماعی ترقی اور دوسری طرف مقامی حکومت کی سرگرمیوں کے سلسلے ایک دوسرے سے الگ نہیں۔ دراصل دنیا کے متعدد حصوں میں جو مطالبے کئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معاشرہ ترقی کرتے کرتے ایک خاص درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو وہ کام یہ پہلے اپنی ترقی کے لئے خود بخود انجام دیتا رہا تھا وہ انہیں باقاعدہ اداروں کی شکل دینے کی ضرورت محسوس کرنے لگتا ہے۔ بعض لوگوں کو مقامی حکومت اور اجتماعی ترقی میں تضاد نظر آیا ہے۔ جہاں مقامی حکومت نہایت کمزور ہو وہاں اجتماعی ترقی کا مایاب رہتی ہے۔ پھر اجتماعی ترقی کا مایابی اور بقا کا دار و مدار مقامی حکومت ہی کے استحکام پر ہوتا ہے کیونکہ اسے باقاعدہ مالی اور دوسری امداد اسی سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ تناقض یوں دور ہو جاتا ہے کہ ہم اجتماعی ترقی کو موثر مقامی حکومت کا ذریعہ خیال کریں۔ اس لئے دیہات اجتماعی ترقی کا کام کرنے والوں کے لئے نہایت اہم ہو جاتی ہے کہ وہ مقامی حکومت کے لئے حمایت حاصل کرنے اور اس کو مضبوط بنانے کی کوششیں اس میں لاسے جائیں۔

اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریتوں میں جو گہرا تعلق پایا جاتا ہے اس کا مشاہدہ ہندوستان میں کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کے تین بہترین منصوبوں میں منصوبہ بنانے والے افسروں نے پانچ یٹروں اور امداد باہمی کی انجمنوں

— پورہ ہندوستان —

اسی طرح ایک افریقی تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اجتماعی ترقی کے کارکنوں کے بنائے ہوئے دارالمطالعہ ناہم ثابت ہوئے کیونکہ اجتماعی حکومت اور مقامی حکومت کے درمیان تعاون کا فقدان تھا۔

بنیادی جمہوریت سے متعلق صدارتی حکم منتخب اداروں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے اور بنیادی جمہوریت کی حدود میں ان کی ترقی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ چونکہ بنیادی جمہوریت کے انتظامی یونٹوں کا پیمانہ بڑا ہے اس لئے ممکن ہے بنیادی جمہوریت کے سب سے نیچے درجہ کا انتظامی یونٹ ایک عام گاؤں سے بڑا ہو۔ لہذا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترقی دیہات کے پروگرام کے تحت ہم دہی کو نسلیں قائم کی گئی ہیں۔ یعنی زرعی و صنعتی ترقی دیہات کے ادارے بڑی حد تک حسب معمول کام کرتے رہیں گے اور بلند تر سطحوں پر بنیادی جمہوریت کی اعانت کرتے رہیں گے۔ بہت اچھا ہو گا کہ اہل دیہات کو اس بنیادی ادارے اور اس کے نظام عمل کو غیر رسمی طور پر ترقی دینے کا موقع دیا جائے۔ دیہات میں قانون کے ذریعہ نہ برستی اتحاد پیدا کرنے کی کوشش دیہی زندگی بڑا اثر ڈال سکتی ہے۔ مثلاً کے طور پر ہو سکتا ہے کہ اس سے دیہات کے مختلف گروہوں میں دھڑے بندی اور بھی مضبوط ہو جائے۔ چنانچہ سر مالکم ڈارلنگ کی رپورٹ شاید یہ کہ بجا ہے کہ فیصدی گاؤں ان کا تشکار ہیں۔ اور ایک ایسے معاشرے میں جمہوریت اور انتخابات کی ترویج جس میں اخوت و یگانگت کے رشتے زیادہ ترقی پذیر نہیں ہوئے کچھ عجیب نہیں کہ رنگ میں بھنگ پیدا کریں۔ ترقی دیہات کا پروگرام دیہاتیوں کی رضا مندی سے کام کرنے کی تعلیم دے گا۔ اور اس طرح انہیں تیار کرے گا کہ وہ ہمدرد جمہوریت کو سمجھیں اور اسے اس طرح چلائیں کہ وہ سب کے لئے باعث تسلی ہو۔

لیکن چند وجوہ کی بنا پر اندیشہ ہے کہ اگر ادارہ جاتی تحفظات نہ ہوں یا پیدا نہ کئے جائیں تو اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت میں رقابت اور کشمکش پیدا ہو جائے۔

ہوا، ذکر یہ ایک دوسرے کے حلیف رہیں۔ یہ مقصد صرف اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ بنیادی جمہوریت اور انتظامیہ ترقی دیہات دونوں کے عملی کی نگرانی، تربیت اور رہنمائی کی ذمہ داری کو آپس میں مربوط کر دیا جائے۔ اس انتظام کے فوائد یہ ہیں کہ پروگرام کے عاملین، فرائض اور ذمہ داریوں کو متعین کر سکیں گے۔ جس سے نہ تو کام کی خواہ مخواہ تکرار ہوگی اور نہ وسائل ضائع ہوں گے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی یقینی ہو جائے گی کہ لوگوں کا "اپنی مدد آپ" کا جذبہ کندہ نہیں ہوگا اور نہ گاؤں میں عملی کی خرابی پیدا ہوگی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس بات کی ضمانت ہو جائے گی کہ وہی کونسلیں اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت جن منصوبوں کو عملی جامہ پہنائیں گی وہ بنیادی جمہوریت کے تحت برقرار رہیں گی۔ اس طرح اجتماعی ترقیاتی پروگرام "اپنی مدد آپ" کے لئے سازگار حالات پیدا کرنے کا ذریعہ بن جائے گا۔ جس سے مقامی حکومت ایک موثر ادارہ بن جائے گی۔

علیٰ بنیادی جمہوریت ان اداروں اور قدروں کی محافظ بن جائے گی جو اجتماعی ترقی کے تحت بروئے کار آئیں گی۔

بنیادی جمہوریتوں اور وہی ترقی کا عامل نہ لقمہ ضبط ڈپٹی کمشنریوں اور کمشنروں کے ہاتھ میں دے، کہ اس بات کو یقینی بن دیا جائے کہ یہ دونوں ادارے آپس میں پوری طرح مربوط ہو جائیں۔

اعلیٰ سطح پر ادارے قائم کر کے بنیادی جمہوریت ان سے مجبور ان کی حیثیت، کے مطابق اجتماعی ترقی کے لئے ارادہ خاں کر لیتا ہے۔ مگر سیاسی اعتبار سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ بنیادی جمہوریت ایک ایسے رابطہ کو ادارے کی شکل اختیار کرتی ہے جو حکومت اور عوام کے مابین ہونا چاہیے اور جس کے لئے ایک کوئی ذریعہ موجود نہ تھا۔ نیز بنیادی جمہوریت قائم کر دے حامی کی طرف اس طرح ملتفت کرتی ہے کہ یہ غیر متوزن طاقتوں کے ساتھ اتفاقی ملاقات بعض منتخب دیہات، جہاں آسانی سے پہنچا جاسکے، ردا روی کے مدد سے یا بنیاد پر خود بخود منعقد ہونے والے جلسے،

چنانچہ اجتماعی ترقی کے پروگراموں سے متعلق اقوام متحدہ کی ایک رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ "سینٹون، مغرب افریقہ اور افریقہ کے بطلانوی علاقہ میں اجتماعی ترقی کے افسرین اور ان لوگوں کے مابین جو حکومت کو استوار کرنے کے ذمہ دار ہیں، کچھ رقابت اور کشمکش پائی جاتی ہے۔" اس رقابت کا سبب یہ ہے کہ ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کی کماحقہ توضیح نہیں کی گئی۔ بہت سارا کام جو ترقی دیہات کا ادارہ سرانجام دے رہا ہے، بنیادی جمہوریت سے ہٹانے سے قاصر ہے لیکن اس کے علاوہ بہت سا کام ہے جسے بنیادی جمہوریت کو اپنے ہاتھ میں لینا ہے۔ لہذا یہ مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے ترقی دیہات کی کام کو کرنے کی اہل ذمہ داری بنیادی جمہوریت یہ چاہتا ہو کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے حالانکہ وہ اس کی اہل نہیں اور نہ اسے کرنے کی نیت ہی رکھتی ہے۔ لیکن بنیادی جمہوریت کو اختیار حاصل ہوگا کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔

یہ بھی امکان ہے کہ دونوں اداروں کے افران معاشرے میں اپنا مرتبہ یا اقتدار برٹھانے کے لئے آپس میں ٹکرائیں۔ اگر اس رقابت کی روک تھام نہ کی جائے تو ممکن ہے وہ ان کے دیگر اداکین میں بھی پھیل جائے۔ اور پھر اس کا ماننا کرنا مشکل ہو جائے۔

آخر میں ایک اور خطرہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو نئے بنیادی جمہوریت کو قانون کی تائید حاصل ہے، اس لئے ممکن ہے روایتی لیڈر اس کی طرف توجہ ہوں چنانچہ اقوام متحدہ کی مذکورہ رپورٹ میں درج ہے کہ "میں بہت روایتی لیڈر اس کی تائید کرتے ہیں۔" اجتماعی ترقی کے پروگرام کی مخالفت کریں کیونکہ وہ اپنے پیچھے چھوٹے کے لئے خطرہ سمجھتے ہیں۔ شاید وہ یہ پسند نہ کریں کہ موجودہ حلقہ اختیار سے باہر کچھ قائد خود بخود پیدا ہو جائیں۔

ان کو گویا ارادہ کرنے کے لئے جو دیگر منگ کے اجتماعی ترقیاتی پروگراموں اور مقامی حکومت میں پائی گئی ہیں، یہ ضروری ہے کہ جماعتوں میں کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے ان اداروں کا ایک دوسرے کا محدود معاون ہونا ظاہر

ہیں۔ اگر اکثریت کو فیصلہ کر دے تو ان کا دل اتنا بڑا ہونا چاہئے کہ وہ اپنی مرضی یا کھلی رائے کے خلاف اسے قبول کر لیں۔

ان اداروں کو چلانے کے لئے ضروری ہے کہ سرکاری افسروں کو ان کے کام کا پورا پورا وقوف ہو۔ اس مقصد کے لئے ترقی دیہات کی پاکستانی اکادمی سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس میں یہ تربیت دی جاسکتی ہے کہ عاملانہ اختیار حاصل ہونے پر کس طرح کا لڑائی کی جائے تاکہ جو لوگ ان کے زیر اختیار یا سربراہی میں کام کر رہے ہوں ان میں اپنے آپ پر بھروسہ اور خود اعتمادی پیدا ہو۔ اب تک ترقی دیہات کا پروگرام مغربی پاکستان کے ۴۰ فیصد سے کچھ کم رقبہ ہی پر حاوی رہا ہے۔ اگلے پانچ سالہ منصوبے کے ختم ہونے تک امید ہے یہ سارے صوبے پر حاوی ہو جائے گا۔ جن علاقوں میں ترقی دیہات کا سلسلہ نہیں پہنچ سکا تھا اور وہاں میدان خالی پڑا تھا، اب بنیادی جمہوریت نے خلا پورا کر دیا ہے۔ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت کے اس ربط باہمی کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جہاں کئی علاقے ایسے ہوں گے جنہیں ترقی دیہات نے بنیادی جمہوریت کے لئے تیار کیا ہو وہاں جلد ہی ایسے علاقے بھی پیدا ہو جائیں گے جنہیں بنیادی جمہوریت ترقی دیہات کے لئے تیار کرے گی۔

لہذا یہ خیال کرنے کے لئے کافی وجہ موجود ہے کہ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت ایک دوسرے کو تقویت بہم پہنچائیں گی اور ایک ایسے جمہوری پاکستان کی ترقی اور نشوونما کا باعث ہوں گی جو مضبوط اور تندرست ہوگا۔

(ترجمہ و تلخیص)

ہمیں کاما تخت جھوٹے داروں نے بندوبست کیا ہو، زیادہ تسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اس سے رائے عامہ کو ایک عاص و قار حاصل ہوتا ہے۔ اور حکومت اور عوام میں خیالات اور معلومات کا برابر تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ حکومت نے ان جمہوری اداروں کی پیدائش اور ترقی کے سلسلہ میں اپنے ملازمین ان کی ذہانت اور لیاقت پر بھی بڑی ہی خوش اعتمادی ظاہر کی ہے یہ ایک بالکل نیا کام ہے اور افسران کے انداز نظر میں تبدیلی کا متقاضی ہے۔ ایک شدید خرابی جو ان حالات میں پیدا ہو چکی ہے محسوس کی جاسکتی ہے اور جسے متغیبن کو پہلے ہی سے اپنے طور پر حل کرنا ہوگا، یہ ہے کہ رفاه عامہ کے ساتھ نظم و ضبط کے تقاضے کچھ پورے کئے جائیں تاکہ دونوں کام بخوبی پورے ہوتے رہیں۔ نظم و ضبط کا ذمہ دار ہونے کی حیثیت سے ڈپٹی کمشنر کا فرض یہ ہے کہ مجرم کو قرار واقعی سزا دے، اس پر ذرا بھی رحم نہ کرے اور اس کے دل میں قانون کا ڈر پیدا کرے دوسری طرف رفاه عامہ کا کفیل ہونے کی حیثیت سے لازم ہے کہ وہ مجرم کے ساتھ مہربانی سے پیش آئے۔ اسے بنیادی حفاظت مہیا کرے، اسے بتائے کہ وہ کیسے اچھی زندگی بسر کر سکتا ہے اور اس طرح اسے مستقل طور پر بہتر بنا دے۔ یہ وہ انتہائی صورت حال ہے جو امکاناً پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ ان مسائل پر نمایاں روشنی ڈالتی ہے جن کا نئی انتظامیہ کو اُس وقت سامنا کرنا پڑے گا جب کہ بنیادی جمہوریتیں وجود میں آجائیں گی۔ درحقیقت نظم و ضبط کا کام صرف باہر امن و حفاظت مہیا کرنا ہے اور اصلاحی کارکنوں کا اندام و حفاظت بہم پہنچانا ہے۔ ان دونوں کے میدان الگ الگ ہیں لیکن ان کی روشیں ایک دوسرے کا کام پورا کرتی ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ افسر لوگ بے حد مصروف ہوتے ہیں، اور ڈپٹی کمشنر تو اور سب افسروں سے زیادہ مصروف ہوتے ہیں۔ اور بے حد گراں بار، اور جمہوریت ایسی چیز ہے جس کے لئے بڑا صبر و سکون اور وق کرنے والی باتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت بھی۔ بسا اوقات جمہوری اداروں کے رہنماؤں کو اراکین کی پھر پھر باتیں اور فضول تقریریں بھی سننی پڑتی



خراجِ آخریں

محمود نظامی

(مروم)

ن۔م۔راشد
حفیظ ہوشیارپوری

ن۔م۔راشد

☆

گزشتہ ڈیڑھ برس میں میں نے کراچی اسٹیشن پر محمود نظامی کو تیز گام سے جب بھی رخصت کیا ہے گلے لگ کر رخصت کیا ہے۔ آج میں اس کی تیز گام سے اسے رخصت کرنے گیا تو اس نے ہاتھ تک نہیں ملایا مجھ سے بات تک نہیں کی کسی سے بھی تو بات نہیں ملایا کسی سے بھی تو بات تک نہیں کی۔ حالانکہ آج کراچی اسٹیشن پر اس کے دوستوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔ جو اسے لاہور رخصت کرنے آئے تھے۔ آج وہ کسی سے بغلیں نہیں ہوا۔ اس نے کسی پر غرہ نہیں کیا۔ کسی پر بھتیجی نہیں کسی سے کل لاہور میں محمود نظامی کو سپردِ خاک کر دیا جائے گا اور اس کے ملازم ہمیشہ کے لئے اس کی بدلتی اور سختی طرازی سے محروم ہو جائیں گے۔

ایسا درست وار آدمی جس کو دوستوں کے بغیر نہیں پڑتا ہو۔ ایسا بڑا سچ جس کی زبان سے فقر کی بھلجھڑیاں پھوٹتی ہوں۔ ایسا بزم آرا جس کی موجودگی سے ہر محفل باغ و بہار بن جائے۔ ایسا ہمارا نواز جس کے لئے زندگی کی سب سے بڑی لطف ہمارا نوازی ہوں تو محمود نظامی سے وابستگی ایک زمانے سے ملتی آتی تھی۔ اس زمانے سے جب ہم لاہور و لاہور کے دو مختلف کالجوں میں پڑھتے تھے لیکن ہمارے لئے فیضان کا سرچشمہ ایک ہی ذات تھی تاخیر مروم کی جس کی محفلوں میں ساہا سال شریک ہوتے رہے۔ لیکن نظامی کے ساتھ وہ ملاقات جو نیو یارک میں ہوئی تھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ میں نیو یارک میں بھی تازہ وارد تھا کہ چند ہی دنوں میں نظامی بھی کسی فیلوشپ پر وہاں پہنچ گئے اور ہوٹل میں قیام کیا جس میں

میں مقیم تھا۔ یہ ساتھ چند مفتوں کا رہا۔ دن بھر تو ہم لوگ اپنے اپنے کام میں لگے رہتے۔ لیکن شام کو ہماری محفل جیتی۔ اس محفل میں دو آدمیوں کی جلوت نے وہ خلوت جہاں کہ شاذ ہی نصیب ہوتی ہے۔ ان محفلوں میں دنیا جان کی باتیں ہوتی تھیں۔ مذہب کی باتیں۔ سیاست کی۔ ادب کی فن کی۔ فلسفے کی۔ معاشرتی مسائل کی۔ اپنے اپنے پیشے کی۔ امریکہ اور امریکیوں کی۔ نظامی نہایت گلے پھلکے انداز کا ایسا ایسی پتے کی باتیں کہہ جایا کرتے تھے کہ آدمی گفتگوں سرور صفا رہ جاتا تھا۔ میں انہیں بہت سے امریکی گھروں میں لئے لئے بھرا۔ وہ جہاں بھی گئے اپنے ذہن کی برائی کا پائندہ نقش چھوڑ آئے۔

نظامی نے اپنی عمر عین بڑا حصہ بڑا ڈکاسٹر کی حیثیت سے گزارا۔ ریڈیو سے انہیں صحیح معنوں میں عشق تھا۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کرتنا انہوں نے ریڈیو کے گونا گوں پروگراموں کے لئے جو مضامین یا بنیادی خیالات ہم پہنچائے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ آج بھی ریڈیو کے اکثر پروگرام ان کی آہنگ اور جدت طرازی کے ممنون ہیں۔

محمود نظامی کا سینہ لیس برس کی عمر میں اس دنیا سے اٹھ گیا ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سنا ہے۔ یہ عمر کی وہ منزل تھی جس میں ہم سب ان سے اور بھی بہت تر اور وسیع تر کارناموں کی اہم دستاویز بن چکے تھے۔ ان کی تالیفات ان کے ذہن کے اصلی کمالات کی بہت کم نمائندگی کرتی تھیں۔ لیکن "نظر نامہ" ان میں یقیناً زندہ جاوید تصنیف ثابت ہوگی۔ ایسے دلچسپ اور متنوع مشاہدات اور دور بہت کم پائے جاتے ہیں۔

(برخیز ریڈیو پاکستان کراچی)

”باع و بہار انسان“

ہم نے کوئی اٹھائیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں گورنمنٹ کالج میں تھا ایک دہلا چلا شخص آیا اور اس نے اپنی تیز فہم سے کچھ کہا کہ میں صرف یہ لفظ سن سکا۔ ”اسلامیہ کالج“۔ تاخیر میں نے کان کھڑے کئے اس نے فقرو دہرایا تو معلوم ہوا کہ ”اسلامیہ کالج“ سے تاثیر صاحب نے ”بزم فروغ اردو“ کے جلسے میں بلایا ہے اور پیغام لانے والے ہیں محمود نظامی جو بزم فروغ اردو کے سکریٹری ہیں یہی نظامی سے میری پہلی ملاقات اور لاہور میں میری ادبی زندگی کا آغاز۔ چند ہی روز میں مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں انہیں برسوں سے جانتا ہوں پہلی ہی ملاقات کے بعد ان کی کھٹائی بدلتی رہی اور وہ ریاضے دل پر کچھ ایسے نقوش چھوڑے جو ہر نئی ملاقات کے بعد اور گہرے ہوتے گئے اور آج جب کہ وہ اس دنیا میں نہیں یہ نقوش اور بھی ابھرتے ہیں۔

”اسلامیہ کالج“۔ ”تائیر“ بزم فروغ اردو اور نظامی اس نئی کی ادبی زندگی میں ہم سبھی ملے تھے۔ اور مصرع غانی ان لفظوں سے مرتب تھا گورنمنٹ کالج، بخاری اور مجلس اور آغا حمید یحییٰ چند لفظ اس زمانے کی ادبی زندگی کی ایک پوری داستان بیان کر رہے ہیں جن کے نہایت اہم کردار ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔ نظامی ان دونوں مصلوں کی جان تھے لیکن وقت تنقید سے آزاد و تخلیق کے ماہر تھے تنقید ان کے سب کی بات نہ تھی تنقید کا مفہوم ان کے نزدیک اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جو جیسا آیا ہنہ پر کہہ دیا۔

دوسری جنگ غلیظ نے ہم دونوں کو آل انڈیا ریڈیو لاہور میں بٹھا کر دیا اور ہمیں نظامی کی ڈرامائی شخصیت اور جدت پسندی کے بہترین جوہر کھلے۔ ریڈیو کی فوری اور چمکائی ضروریات کو اس کا انتخاب نہیں کرنا نظامی کے پہلے چنا اور تیزی سے اس میں ان کو اپنے لئے جتنا کاؤڈا ہوا اس سے زیادہ اسے آپ کی سہ کے لئے مفید ثابت کیا۔ ریڈیو میں اگر ہمیں سب سے پہلے اس بات کا احساس ہوا کہ آسان زبان کھشنا اور بھرپور مزے کے ساتھ کتنا مشکل ہے لیکن ہم بات یہ کہ نظامی کی زبان اور ان کے قلم نے ایک دوسرے سے کبھی ہار نہ مانی۔ اور یہ بات ان کی عام زندگی میں بھی نمایاں تھی۔

اس زمانے میں لاہور ریڈیو اسٹیشن کا ڈائریکٹر ایک ایسا سرکھڑا انسان تھا جس کی وقت نظر اور مشکل پسندی ہمارے ”سندھو“ کے لئے نامزد نہ کام دیتی موسیقی اور ڈرامے سے اس کی فطری وابستگی اور اس کے ”انگریزی فائری“ اور اردو ادب کے کیساں ذوق کی وجہ سے ہمیں نہ نئی آواز نہ شور سے دوچار ہونا پڑتا۔ اور کبھی تو اس کی فہمائشیں کھج-تازیلے کی مشکل اختیار کر لیتیں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے سب سے پہلا ان کو شہر ڈول بنایا تو اس نے ایک ایک موضوع کو غور سے دیکھا چند موضوعات کی داد دی۔ سوالات کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ پھر ان سوالات کے جوابات کی تلاش کئے ایک ایسی بحث چھڑی جس سے موضوع فن اور ٹیکنیک کے اعتبار سے تحقیق اور جستجو کی نئی نئی راہیں کھلنے لگیں۔ اس قسم کی بحثیں شروع شروع میں بڑی صبر آزا معلوم ہوتی تھیں لیکن ہوتے ہوتے ان میں ایسی جاذبیت اور کشش محسوس ہونے لگی کہ یہ نہ صرف ہمارا ریڈیو بلکہ مشاغل ہمارے عام ادبی سرگرمیوں کا بھی ایک لازمی جز بن گئیں ایسے ڈائریکٹر کی ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ دینا کس قدر واحد کے سب کی بات نہ تھی۔ اور یوں ہی ریڈیو میں باہمی تعاون کی جتنی ضرورت ہوتی ہے شاید اور کہیں نہ ہو نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب مل کر ریڈیو کے مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ ان مسائل کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ ڈراما نگاری کے لوازمات۔ ٹیچرس اور ایڈیٹرز کے کاموں کی ٹیکنیک۔ تقریروں کے موضوعات ریڈیو زبان۔ اعلانات۔ شعر و موسیقی کا امتزاج۔ صوتی اثرات ما اور ادا کر دینے کی صلاحیتیں۔ اسٹیج ڈائریکٹر کے کمرے میں یا ان مکان پر یا ایک ایک مسئلہ پر گفتگوں جنہیں ہوتیں۔ ان بحثوں پر کون کون کون شامل ہوتے، ہر زاوہ و نسخہ سید امتیاز علی تاج جرنل حضرت صوفی غلام مصطفیٰ تبسم۔ سید عبدالعلی عابد۔ پنڈت زبشی۔ آغا بشیر نظامی اور دوسرے حضرات۔

ہمیں حکم تھا کہ ہر روز نئے نئے خیالات اور اچھے موضوعات تجویز کر کے لائف حکم کی تعمیل آخر شوق میں بدلنے شغف کی صورت اختیار کی۔ اور شغف ان خود بخود نکلی آہا پہنچا کبھی صوتی اثرات کے تجویز ہو رہے ہیں کبھی گانے۔ شعرو کے کلام کا انتخاب ہو رہا ہے۔ کبھی ایک موضوع پر غور

اردو کے اشعار میں کئے جا رہے ہیں اور پھر اس بات پر گفتگو ہو رہی ہے کہ ان اشعار کو کس طرح ایک لڑی میں پرویا جائے۔ ادھر میز پر کاغذ جمع ہو رہے ہیں کہ اس کے لئے الگ اشعار نہ تھا۔ رات کو ٹرانسکریپشن چلائے کر یہ کام بھی ہمارے ہی سپرد تھا۔ ٹرانسکریپشن کے وقت نظامی کی عجیب حالت ہوتی وہ دونوں ہاتھوں سے تھلون اوپر کو اٹھاتے ہوئے اسٹوڈیو سے کنٹرول روم اور کنٹرول روم سے اسٹوڈیو کی طرف بھاگے جاتے ہیں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں کہ یہ مختصر سا فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ راستے میں کس کس سے ٹکرائے اس بھاگ دوڑ میں وہ اپنے کام کو چھوڑ کر دوسروں کی امداد کے لئے بھی آتی ہیں۔ ایک روز میں عورتوں کے پروگرام کی رپورٹ مل کر رہا تھا۔ انہوں نے اتفاق سے لاؤڈ سپیکر کچھ سنا کھٹ سے میرے اسٹوڈیو میں آدھکے اور مائیکروفون کی پوزیشن بدلی کر دیا پس چلے گئے۔

ریڈیو کو نظامی نے بہت کچھ دیا لیکن ان کا سب سے بڑا کامنامہ وہ ابتدائی تجربے میں جنہیں ٹیکنیک اور فن کے اعتبار سے ریڈیائی ڈرامے کا سنگ بنیاد کہنا چاہئے۔ ان دنوں صوتی اثرات کے ریکارڈوں کا بہت کم رواج تھا۔ اسٹوڈیو کے اندر نئے نئے صوتی اثرات کے تجربے کئے جاتے جن کا تعلق کسی خاص ڈرامے سے نہ ہوتا۔ اور بعض دفعہ ان صوتی اثرات کی کامیابی کو آزمانے کیلئے چھوٹے چھوٹے مسودے لکھے جاتے نشر کرنے کے لئے نہیں، بعض تجربے کے لئے۔ اس طرح نظامی کی فن دہی اور ذہانت نے ہمارے موجودہ ریڈیائی ڈرامے کی بنیادیں استوار کیں۔ اس فن میں نظامی کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ریڈیو کو محض ایک ذریعہ معاش کے طور پر اختیار نہ کیا تھا بلکہ اپنی بھرپور شخصیت کے پورے اظہار کے لئے۔

زبان و قلم کی بے ساختگی اور روانی بڑی فراوانی کے ساتھ ان کے حصے میں آتی تھی۔ پورے قوسننے والوں کے کان پر کھیں بن کر رہ جاتے۔ لکھتے تو قلم سے "موقوف" کا کام لیتے۔ گفتگو کے وقت فوراً بھانپ جاتے کہ آپ ان سے کیا کہنے کو ہیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے سمٹ جاتے اور ہونٹوں پر لطیف مسکراہٹ کے ساتھ خفیف سی حرکت کا احساس ہوتا جیسے وہ اس بات کا جواب ذہن میں دہرا رہے ہوں جو آپ انہیں ان سے کہنے نہیں پائے۔

انہیں رات دن کوئی نہ کوئی دھن لگی رہتی۔ طبیعت ایک قسم کی بیتابی اور بے چینی تھی کسی بات کا انتظار ان کے لئے ہو جاتا۔ اس سیمائی طبیعت نے ان کے ساتھ کچھ لطیفے بھی کر دیے ہیں۔ ایک روز ہم سب کو بخاری صاحب مرحوم ہاں جانا تھا۔ یہ وقت سے دس منٹ پہلے ہی البشور داس (میکلوڈرڈ) میں پہنچ گئے۔ اور اس دروسے اچھلی رگی کرنا کی گھنٹی کوئی ایک منٹ تک بجتی رہی آخر بخاری صاحب مرحوم بچلے گھر میں کوئی نہیں نوکر بنا کر گیا ہوا ہے بچے کھیل گئے ہیں۔ اور آپ میں کہ دس منٹ پہلے چلے آ رہے ہیں۔ اور یہ بھی نہیں سوچتے کہ گھنٹی کی آواز سن لی تھی ہے لیکن سننے و مصر و فسہ اور آپ اس کے کام میں مغل ہو رہے ہیں یہ فہ سن کر جن میں بطرس کے مخصوص طنز کے ساتھ ساتھ بزرگانہ بھی شامل تھی نظامی صاحب ایسے رفوچر ہو گئے کہ مدلوں کا شکل نہ دکھائی دوسرے روز میں بخاری صاحب کے ہاں گھر گھنٹی کی گھنٹی پر یہ لکھا تھا:

ERIE AND PATIENT

وہ سر پر ہے اسٹیشن ڈائریکٹر جن کا میں ذکر کر چکا آج ہمارے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ جب یہ اسٹیشن ڈائریکٹر تھے ان کے دریافت تھے۔ جب یہ ڈائریکٹر جنرل تھے تو نظامی اور دست راست بن کر آئے لیکن افسوس کہ موت کے آہنی نے انہیں قبل از وقت آق و بوجا۔ رشید احمد کا دایاں ہو گیا۔ ایک ذہین اور محنتی رفیق کا لاٹھ لگ گیا۔ اجاب کی محفل مخلص دوست سے خالی ہو گئی۔

نظامی کی سیمائی طبیعت نے انہیں کبھی چین سے بیٹھ کر اچھے آنے کے بعد زیادہ تر دوسرے مہمے۔ ۹ فروری ۱۹۶۰ء صبح کو ان سے میری آخری ملاقات ہوئی۔ ۱۲ فروری کی صبح کو دفتر میں اپنے ایک رفیق کا رستہ کہا میں نظامی صاحب سے ملنے اس نے کچھ اور خبر سنائی۔ میں نے جلدی میں کچھ لکھا اور پرنٹ میز کے ایک خانے میں ڈال دیا۔ آج جو یہ پرنٹ لکھا تھا، یہ لکھا تھا،

اب محفل اجاب میں تو ہے مگر نہیں بھی اک عقود ہے گویا ترے مرے کا نہیں بھی

آہ کیا کہنے بچا راہم سے بھی تھا آشنا! (مدیر)

”ابرِ رحمت دامن از گلزارِ مین برچید و رفت“

پنٹ برصوبہ میں داتا گریہ کیمی ڈاکٹریٹ کے پچھلے فارسی استاد اور اصل ایک منظوم مراسلہ میں جواںمہر نے ۱۹۴۳ء میں استاذی حافظ محمود شیرانی (رحمہ) کو تحریر کیا تھا۔ اس وقت حافظ صاحب انجمن ترقی اردو (دہلی) میں مقیم تھے اور پنڈت کتے وضع لائل پور میں۔ ہمیں یہ یادگار اشعار حافظ محمود شیرانی مرحوم کے نواسے، جادید محمود شیرانی صاحب نے عنایت فرمائے ہیں اور پنڈت کتے کی ایک یادگار تحریر کے طور پر مندرجہ قارئین ہیں۔ (مدلیہ)

مانعِ یک التفات آمد گر فتم نازِ حسن در نیازِ عشق از مایاں چہ نقصاں دیدہ
یاد آئے کہ از برقِ تبسمِ دائمی بزمِ یاراں را مثالِ طورِ خشانیدہ
اے کہ حرفت بودہ در بزمِ ادب فردوسِ گلش رُوحِ پرازِ شائقینِ خویش گردانیدہ
روزِ مہشدا التجائے دوستانِ از حدِ گزشت پاگرا از جادہ رنجیدگی نکشیدہ
اے سرت گردم نہ ایں باشد طریقِ دوستی گفتہ باید آنچہ از یاراں قصورے دیدہ

ریحِ تست اے بندہ پرورِ رنجِ جملہ دوستاں

اے بیتِ طنازِ ما، از ما چہ سرا رنجیدہ

پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی

فیلڈہ۔ انسل محمد ایوب خاں

★

مجھے یہ محسوس کر کے بڑی محنت ہوئی کہ پاکستان رائٹرز گلڈ "آج ۳۱ جنوری (۱۹۶۰ء) کو ڈھاکہ میں اپنی پہلی سالگرہ منا رہا ہے۔ پچھلے سال اسی تاریخ کو جب میں نے کراچی میں ادیبوں کے کنونشن کے ایک اجلاس میں شرکت کی تھی تو مجھے وہ کیفیت محسوس ہوئی جو قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپا دے" سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ میں اس وقت سے برابر آپ کی گلڈ کی رفتار ترقی کو بڑی گہری دلچسپی سے دیکھتا رہا ہوں اور یہ جان کر بڑا اطمینان ہوتا ہے کہ آپ اہل قلم نے اپنی بہبود کے لئے جو تنظیم قائم کی ہے اس کی بنیاد بہت معقول و مستحکم اصولوں پر ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ جیسے اہل علم و دانش کو کچھ زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں ہو سکتی مگر ایک عام قاری کی حیثیت سے اگر کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اپنے آپ کو فکر و تصور میں بالکل آزاد، اخبار میں بے باک اور ماحول کی حکاسی میں بے دھڑک محسوس کریں۔ دیکھئے کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ کوئی اندیشہ یا مصلحت کو شہی آپ کی برش طبع کو کند کر دے۔ میں وائٹرز کی روح سے متاثر ہو کر یہ بھی کہہ دوں کہ آپ جو کچھ کہیں، ہو سکتا ہے کہیں مجھے اس سے اختلاف ہو، بلکہ کہیں اس پر میں احتجاج بھی کروں، لیکن جہاں تک آپ کے حق انظار کا تعلق ہے میں ہمیشہ اس کے لئے سینہ سپر رہوں گا، بشرطیکہ اس کی زد یا ضرب خود ہمارے ملک کی بقا پر نہ پڑتی ہو۔ مجھے علم ہوا ہے کہ آپ نے کئی اہم کاموں کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ میں عرض کروں گا کہ تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات پاکستانی زبانوں کے ایک دوسرے میں تراجم کرنے کے سلسلے کی طرف بھی زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز رکھیں خاص کر اردو اور بنگلہ سے ایک دوسرے میں تراجم میں ملک میں تعلیم کی جو وضع نو قائم کرنا چاہتا ہوں وہ بھی آپ کے کاموں کے لئے ایک بڑا وسیع میدان ہوتا کرتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں طلباء کے مختلف درجوں کے لئے ایسی نصابی کتب تحریر کر سکتے ہیں جو احساس وطن پر مبنی ہوں۔ یہ بڑی اہمیت کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ گلڈ اس کام کو ضرور اپنے اہتمام میں لے سکے گی۔

کاش میں ڈھاکہ میں کچھ زیادہ دیر ٹھہر سکتا اور آپ کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں، شریک ہو سکتا مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے ایسا کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے، مگر یقین رکھئے کہ میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں +

(محمد ایوب خاں)

روداد چمن

(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ایک سال)

قدرت اللہ شہاب

آج کی صحبت میں میں صرف اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہوں پاکستان رائٹرز گلڈ کا بنیادی تصور کیا ہے۔

جب پچھلے سال اسی دن گلڈ کے قیام نے عملی صورت اختیار لی تو ہم میں سے اکثر چمن میں خود میں بھی شامل ہوں یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کے بعد کیا ہو گا لیکن ہماری خوش قسمتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا ادیب اپنے خوابوں کے شبستان اور ایک کے بعد دوسرا انشاء بہ دواز اپنے سنہری رو پہیلی محلوں سے نکل نکل کر باہر آتا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب ایک تسلیہ ہوٹل کراچی کے ایک کمرہ میں اکٹھے مل بیٹھ کر کچھ وقت گزارنے لگے جہاں گزشتہ ایک سال سے گلڈ کا مرکزی دفتر واقع ہے۔ اس کمرے کی کچھ نہ پوچھئے۔ اند میرا اندھیرا سلہ دم گھومتے دالا کمرہ جہاں ٹھنڈی چائے کی ایک ذرا سی پیالی بھی پینا چاہیں تو نہ جانے اس کی کیا قیمت ادا کرنی پڑے۔ اور جہاں ہر سے ہماری طرف بُری طرح ناک بھوں چڑھا کر دیکھتے ہیں کیونکہ ہم نے ابھی تک اسے کرایہ دینے کا تکلف نہیں کیا اور نہ کچھ حصے تک یہ رحمت گوارا کر سکیں گے۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے کہ ہم میں اتنی توفیق ہی نہیں!

ادھر باہر کی دنیا میں بھی ہم سے کچھ نیک سلوک نہیں ہوتا۔ ہوٹل میں ٹھنڈی چائے سے خاطر تواضع ہوتی ہے تو باہر کوئی سخت سرد ہری سے پیش آتا ہے۔ بعض ایسے بندگان خدا بھی ملتے ہوٹل کے بیرون کی طرح ہمیں نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ایسے بھی جو ہوٹل کے مالک کی طرح دعا مانگتے ہیں کہ ہمارا قصہ پاک ہو جائے تو وہ خوش ہو کر گھر گھر مٹھائی بانٹیں۔ اب کیا ضرورت ہے کہ میں اندر باہر یکساں سلوک پر تبلیغ ذاتی کا سلسلہ آگے بڑھاؤں۔ کیونکہ میں اس سے تلخ کام ہونے سے تو رہا۔ میں تو ان حالات و واقعات پر نظر ڈالنے سے

دلی مسرت محسوس کرتا ہوں کہ جب سے ایک سال ہوا گلڈ کی باقاعدہ طور پر بنیاد رکھی گئی، ہوٹل ایکسپریس کے اس چھوٹے سے کمرے میں کیا کچھ کارگزاری ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں میں آپ کو تفصیلات سے گراں بار نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن میں ایک بات ضرور کہوں گا یقیناً جاننے گلڈ کی تہ میں جو تصور کار فرما تھا میں نے اسے اور اس کی خارجی ہیئت کو اسی طرح غیر محسوس مگر قطعی طور پر نشو و نما پاتے دیکھا ہے جس طرح کسی دوشیزہ کے گھنے گھنیے لہنے لانے چکیلے گیسو۔ آج کوئی شخص خیمہ سے لے کر کاکس بازار تک جائے تو محال ہے کہ آٹھ گھنٹوں کے اندر اندر کسی ایسے کمرے یا کشتیا یا چھوٹے سے گاؤں میں نہ جائے جہاں کسی نے ہمارے گلڈ کا یہ پڑا یعنی قلم کی نشانی والا بلبل نہ لگا رکھا ہو اور آپ کا خیر مقدم کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس یا بھی رشتوں کے تانے بانے کو تیار ہوئے ایک سال سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ لیکن جہاں ایسے معاملات ہوں وہاں مدت کا سوال کچھ ایسا اہم نہیں۔ جو بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ یہ بلد لگاتے ہوں اور جو نہ لگاتے ہوں۔ وہ اسے محبت کی نظر سے دیکھیں نہ دیکھیں مگر اس کی برابر تعظیم کریں میں تو اس دن کو دیکھنے کا آندو مند ہوں جب کسم اسپکٹر آپ کا اسباب کھول کر نہ دیکھیں یا محنت چیکر آپ کا محنت دیکھنے پر اصرار نہ کر لیا۔ کیونکہ آپ نے یہ بلد لگا رکھا ہے جو قابل اعتبار ہونے کی علامت ہے۔ وہ دن جبکہ کوئی رعونت کیش دفتری فرعون آپ کو دفن ادا گھنٹوں رحمت کش کے انتظار نہیں رکھے گا اگر آپ ایسا طاقانی کا رڈ بھیجیں گے جس پر یہ علامت موعود ہو جو اسے خود بخود آپ کی تعظیم کرنے پر مجبور کر دے وہ دن جب یہ بلد نفرت کی بجائے محبت و حقارت کی بجائے تعظیم اور شک و شبہ کی بجائے اعتماد پیدا کرے۔

میں صرف ایک سمت ہے۔ مراط مستقیم۔ دائیں یا بائیں کو دبانے کی ہر کوشش کا ایک ہی نتیجہ ہوگا۔ یہ کہ دائیں یا بائیں کی طرف نہ ہو جائے۔ شاید ان میں سے ایک تلخ معلوم ہو اور دوسرا شیریں لیکن جہاں تک زندگی میں ایک خوشگوار توازن کا تعلق ہے یہ دونوں اس کے حق میں زہر ہیں۔

میری تیسری تنبیہ :- یہ امیر لوگوں کے لئے ہے۔ ہمارا ملک ایسے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جن کے جسم اور جان الہیہ ذرے کے ہجوم سے بٹے پڑتے ہیں۔ ادھر ہم لوگ ادیبوں کی بھلائی کے لئے ایک بے نظیر منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے اہم کام کا بیڑا اٹھا رہے ہیں۔ اس کو اپنے ہی قومی وسائل سے کامیاب بنانا چاہتے ہیں کیونکہ بیرونی امداد کے لئے ہم دست سوال نہیں بڑھاتے۔ قبل ازیں ہمارے ہم وطن مالدار لوگوں نے فیاضی دردم فواری کے باب میں کیا کچھ نہیں کیا۔ ہم ادیبوں کے ساتھ ملکر ملک اور کار خیر ہے جو ان ارباب ثروت کی توجہ چاہتا ہے۔ مجھے ایک امیر آدمی کا قصہ یاد ہے۔ ان حضرات نے ایک فرانسیسی عطر کی بیس ہزار شیشیاں خریدی تھیں محض اس لئے کہ یہ ایک نازنین لڑکی کے جسم کو خوشبو میں بسانے کے کام آئیں۔ اور لڑکی بھی وہ جس کے ساتھ انہیں محبت نہ تھی، بلکہ محض ہوس تھی۔ میں ان صاحب کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اگر یہ ہماری گلڈ پر اس سے آدھا بھی گرم فرمائیں تو سارا ملک اور زیادہ شاعری اور زیادہ نشر کی خوشبو میں دس دس کر مہک اٹھے گا۔

خواتین و حضرات: آئیے ہم سب مل کر دعا کریں کہ اگلے سال جب ہم گلڈ کی دوسری سالگرہ منائیں گے تو اس کے سنے سیکر ٹری جنرل کو ان تنبیہوں کو دہرانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ آخر یہ کام کوئی ایسا خوشگوار بھی تو نہیں ہے

یہ ہے وہ نصب العین جس کو حاصل کرنے کے لئے میں گلڈ کے ایک ناچیز کارکن کی حیثیت سے جدوجہد کر رہا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ میں آپ کو تین باتوں کی تنبیہ کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔ پہلی تنبیہ تو میں خود اپنے آپ ہی کو کروں گا۔ یعنی ان لوگوں کو جو میری طرح گلڈ کے ارادین ہیں۔ ہمیں یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ گلڈ محض ایک ٹریڈ یونین ہے۔ یہ ایک تنظیمی جماعت ہے۔ ایسی جماعت نہیں جس کا کوئی مخصوص نظریہ ہو۔ گلڈ کا واحد نظریہ۔ اگر آپ مجھے اس اصطلاح کو برتنے کی اجازت دیں۔ ایک ہی ہے۔ فکر میں غلطی اور اس کو برتنے اور بروئے کار لانے میں حوصلہ اور آزادی سے کام لینا۔ اس کے علاوہ ہر کوئی اپنے دل کی دنیا کا بادشاہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص ادبی اور ذہنی سطح پر کچھ لکھتا ہے تو وہ ذاتی حیثیت سے لکھتا ہے۔ گلڈ کے ترجمان کی حیثیت سے نہیں۔ خواہ اس ادارہ میں اس کا منصب یا درجہ کچھ بھی ہو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے تاکہ اس کے متعلق کوئی غلط فہمی نہ رہے۔

اب دوسری تنبیہ کی طرف آئیے۔ اس کا تعلق دفتری حمد و ہرانت کے ان طبقوں سے ہے جو یہ شبہ کرنے پر تلمے ہوئے ہیں کہ ممکن ہے گلڈ سیاسی معنوں میں، بائیں بازو یا دائیں بازو کا حامی ہو جائے۔ نہیں۔ گلڈ کوئی سیاسی ارادہ نہیں ہے اور گلڈ اس صورت میں ایک سیاسی ادارہ بن سکتا ہے جب ہم لوگوں کا خاتمہ کر کے ہماری لاشوں پر چلا جائے۔ اس سے قطع نظر میں پوچھتا ہوں، دائیں طور پر بایاں ہونے یا بائیں طور پر بایاں ہونے میں کیا برائی ہے؟ ہر تخلیقی فن کار فطرتاً تاجدار ہوتا ہے۔ وہ لا رہا اپنے گرد و پیش کی صورت حال سے مطمئن نہیں ہوتا کیونکہ اسے ہمیشہ ایک ناقابل حصول نصب العین کی تلاش رہتی ہے تا وقتیکہ یہ ذہنی اضطراب کسی اندرونی یا بیرونی دباؤ یا ترغیب کے تحت تحریر ہی نہ بن جائے۔ ادب میں نہ کوئی دایاں ہے نہ بایاں۔ اس

مستقبل کی اردو

ڈاکٹر محمد صادق

زبانوں سے ہے۔ یہ خیالی بہت حد تک درست ہے۔ لیکن یہاں یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ اول اولاً اردو، فارسی کے حریف کی حیثیت سے میدان میں آئی۔ اور نگ زیب کی وفات کے بعد جب سلطنت مغلیہ کا زوال شروع ہوا تو مسلمان فارسی سے بدظن ہو گئے۔ بالکل اسی طرح جیسے آج کل ہم انگریزی سے بدظن ہو رہے ہیں۔ انہیں اس بات کا عام احساس ہو گیا کہ فارسی پرانی زبان ہے۔ اور ان کے دلوں میں انہی زبان کو ترقی دینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن اس تحریک کے بانی اور مؤید، خان آرزو، مظہر، سودا، میر۔ اور میر درد، سب کے سب فارسی کے عالم تھے۔ لہذا جب وہ فارسی کی تہذیب تربیت کی طرف ملتفت ہوئے۔ تو انہیں اردو کو مالا مال کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ نظر آیا۔ یہ کہ فائنک خیالات، الفاظ، محاورات اور ترکیبات کو اردو زبان میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ سلسلہ آج تک برابر جاری ہے اور فارسی سے مواد مستعار لینا ہماری فطرت ثانیہ ہو گئی ہے۔ جب بھی ہم کسی نئے خیال یا علمی نکتہ سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم محض فارسی اور عربی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہ زبانیں مدت ہماری علمی ضروریات کی تکمیل رہی ہیں اور رہتی رہیں گی۔

اکثر سنے میں آتا ہے کہ فارسی اور عربی کے مستعار الفاظ اور مرکبات ہماری بے مانگی یا کم مانگی پر دلالت کرتے ہیں یہ درست ہے کہ یہ الفاظ اس لئے مستعار لئے گئے کہ ہمارے ہاں ان کے ملوف الفاظ نہ تھے۔ لیکن کسی زبان کی تہی دامن کا واحد علاج الفاظ کی دلاؤ نہیں ہے۔ قومیں اپنے ملکی مواد سے نئے الفاظ ترکیب اور مرکبات تیار کرتی ہیں اور اس کی ایک اچھی مثال جرمن زبان ہے۔ جس فرخ دلی سے ہم فارسی اور عربی الفاظ انہی زبان میں داخل کرتے ہیں۔ اس کی مثالیں اردو زبانوں میں بہت کم ملیں گی۔ انگریزی زبان نے بھی اجنبی مواد کو بے افراط اپنے آپ میں سمو یا ہے۔

نمذہ زبانیں کسی ایک سی نہیں رہیں۔ ان میں آئے دن ہوتی رہتی ہیں نئے الفاظ محاورات اور سالیب بیان بنتے پاتے ہیں اور پرانے بگڑتے اور مرتے چلے جاتے ہیں تلفظ بلیاں ہوتی ہیں اور معانی کا دائرہ وسیع یا تنگ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور اسے بدلتی ہے۔ نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے نام ساتھ لایا نہیں وضع کیا جاتا ہے۔ یہ اور کئی اور تبدیلیاں رفتہ معلوم طور پر معرض وجود میں آتی ہیں لیکن پر آشوب ادوازیں ایات کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے یا ایسے ادوار میں جب ایک تمدن قوم کے ایک تمدن قوم سے سیاسی یا علمی روابط پیدا نہیں، تو زبانیں نہایت سرعت سے بدلتی ہیں اور ترک واکتباک شعوری شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اردو زبان نے جو اثرات لدا انگریزی سے قبول کئے ہیں اور ان کی وجہ سے جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں وہ اس کلیہ کی واضح شہادت ہیں۔

مستقبل کی اردو پر اظہار خیال کرتے ہوئے میں ان اثرات کا مالا ذکر کر دی گا جو ایک مدت سے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں یا عمل مستقبل میں بھی بعینہ اسی طرح جاری رہے گا۔ البتہ وہ بدیلیاں جو تشکیل پاکستان سے معرض وقوع میں آئیں گی اور با خصوصیت سے غور طلب ہیں۔ اور میں ان سے کسی حد تک بحث کروں گا۔

اردو زبان پر جو اثرات ایک عرصہ دراز سے طاری ہو رہے ہیں۔ اول فارسی زبان کا اثر جس کا آغاز اردو کی ابتدا سے ہے۔ اور دوسرا انگریزی کا اثر جو بالخصوص ۷۰ء کے عشرہ کے رستا ہوا۔ یہ دونوں اثرات مستقبل میں بھی بدستور جاری رہیں گے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فارسی اور عربی سے ہماری اس عقیدت کا نتیجہ ہے جو بحیثیت مسلمانوں کے ہمیں آن

لیکن نہایت خوش اسلوبی سے۔ نیز اگر نہ دوسری مولد یعنی ایٹیکلو سکس کی حفاظت سے نہیں دیکھتے۔ اس کے برعکس ہم دوسری مولد کو اس طرح ہمہ گیر یافتہ آئینہ نگاہ سے دیکھتے ہیں جس طرح ہم اپنے غفلت آفرین کو دیکھتے ہیں۔ اور انہیں دعوہ خدا تعالیٰ خیالی نہیں کرتے۔ مانا کہ فارسی اور عربی مختصر ہے ہمارا زبان میں وسعت پیدا ہو چکی ہے۔ لیکن اس سے بھی انکا نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اس بھائی بھرم کی بالی قیمت کو کچھ مشکل اپنے کندھوں پر اٹھا رہی ہے۔ علاوہ ان اس سے زبان کے سیکھنے میں دشواریوں کا اضافہ ہو رہا ہے۔ دیکھئے تخلیق الفاظ کے لئے فارسی کس خوش اسلوبی سے اپنے ذاتی ذرائع اور وسائل استعمال کرتی ہے۔ کیا "خوش" میں "اور" "ہدی" "قسطی" اور "طی" سے زیادہ آسان اور موزوں الفاظ نہیں اور دائرہ وسیع کے لئے "اسکی" استعمال کرنا کوئی دانش مندی ہے جبکہ لغت بناؤ عرصہ دراز سے چاہے ہاں استعمال ہو رہا ہے؟ غالباً سب سے زیادہ کریہ الصوت لفظ جو اردو میں ابھی بھی داخل کیا گیا ہے "مندوبین" ہے۔ بیرونی رائے میں ایسے اجنبی الفاظ کو داخل زبان کرنا اس کی خدمت نہیں بلکہ اس سے بدسلوکی کرنا ہے۔ بہر حال، جیسا کہ میں نے ابھی کہا ہے، فارسی اور عربی کے الفاظ اردو میں داخل ہونے رہیں گے جو کی وجہ سے وہ اولیٰ و بھول بن چلے گی۔

پچھلے سو سال سے انگریزی ادب پر نہایت گہرے اثر ڈال رہا ہے۔ انگریزی الفاظ یا لہجہ راست مستعار لے گئے ہیں یا ان کو تراجم کے ذریعہ داخل زبان کیا گیا ہے، یا ان کے معانی کے پیش نظر نئی اصطلاحات مرتب کی گئی ہیں۔ الفاظ اور تراکیب سے گذر کر انگریزی اثر جملہ کی ساخت اور انداز فکر تک پہنچا گیا ہے۔ افراط و تفریط سے بچنا ہر حالت میں محسن ہے لیکن اس تاثر پذیری میں کوئی قیادت نہیں دے رہی۔ تقسیم سے پہلے یہ کہہ کر ڈال دیا جاتا تھا کہ انگریز کا یہ امتیاز سیاسی فطرت کی علامت ہے لیکن ہم سمجھتے تھے کہ یہ اثر بالکل چھلے کی طرح جا رہا ہے۔ انگریزی سے استفادہ و تحقیق ایک اعلیٰ تمدن کی غور شدہ چیز ہے۔ ادراک ہر ہے کہ جب تک حکم و قانون اور عام تمدن میں لوہا ہے ہم سے آگے ہے، انگریز کا غلبہ بدستور قائم رہے گا۔ مستقبل کی آرزو میں انگریزی عنصر نہ صرف برقرار رہے گا بلکہ اس میں اضافہ و ترقی کا اضافہ ہی چلا جائے گا۔

آیہ اب دیکھیں کہ تعمیرِ پاکستان کا اردو کی نشوونما کیسے
اثر چھوگا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پاکستان کی فضا اردو کیلئے
سااگھا رہنا ثابت ہوگی قیام پاکستان سے پہلے اردو خطرے میں تھی لیکن اب
جب کہ اردو پاکستان کی ملکی زبان قرار دی جا چکی ہے اس کا مقناام
مستعین اور مستحکم ہو گیا ہے اور وہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے گی۔
میری رائے میں اام ۱۹۶۸ء کا انقلاب اردو میں مستقل اور دور رس
تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ جن میں سے چند ایک کا ہمیں اس وقت
سان گمان تک نہیں۔

اس انقلاب کا اردو زبان پر سب سے پہلا یہ اثر ہوا کہ اپنے سابقہ جہم بھوم سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ اردو دل اور لکھنؤ میں پروان چڑھی۔ وہاں کی زبان بالائے اتفاق مستند خیال کی گئی اور ہم سب نے اس کا تقاضا کیا۔ اب ہمارے اردو ان شہروں کے درمیان ایک ناقابل عبور خلیج مائل ہو چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ شہر ہمارے لئے شمس ہدایت نہیں رہیں گے۔ اردو اپنے گھر سے بے گھر ہو کر ہمارے ماں ایکے چاند بگڑی کی حیثیت سے آج ہے۔ اگرچہ ہم نے اس کا خیر مقدم کرنا کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے مگر اس کی روایات کا سلسلہ منقطع ہو چکا۔ اب یہ شہر اس کی نشو و نما نہیں کر سکتے۔

اگر یہ تعلق منقطع نہ ہوتا تو ہندوستان میں ہندو
دشمن تھاجیں اور وہ خود سے ہندوستان میں ہندو کا پرچار ہوتا
اور اسے ہندوستان کی عام زبان بنانے کے منصوبے جو رہے
ان کے پیش نظر اور وہ کا مستقبل نہ صرف وہند بلکہ تاریکیا نظر آ
یہ درست ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو اردو سے بے حد بدستکی

۱۰۰ اور وہ کہ جنم بھوم کہ متعلق اختلاف اور ہے۔ چنانچہ بعض سابقہ
چناب اور سرحد کو اس کے چناب کے گھاٹ سے خیال کرتے ہیں۔ کوئٹہ میں عملاً
پوہیوں کی کاروبار ہے (مدرسہ)

یہ پناہ گزینوں کی بجائے انہیں بے زیادہ حوروں پر چڑھا کر بیٹھی آ
 دھڑکاتی مسکھ ہے۔ کیونکہ انہوں نے اپنی غلامی میں برابر کبھی بولی اور
 جاتی ہے۔ پھر انہوں نے دوستانہ مہیا بن کر خود کو اٹھایا ہے۔ انہوں نے ہاتھ
 کے سلسلے میں سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ اگرچہ یہ کچھ بہت مشکل ہے کہ آئین
 ملک میں ان پر کیا گندے گی۔ آگے چل کر مضبوط نگار رہے ہیں اس کی
 وضاحت کر دی ہے۔ (دھرم)

لیکن اقتصادی ضروریات کے سامنے محض جذباتی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اور اسکے پرستاروں کو خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، نہ صرف ہندوی پڑھنی پڑھنی بلکہ اس میں ملامت و جہاد کا میاں لے کے لے اڑیں ضروری ہے۔ ریڈیو، اخبارات، لین دین، تجارت، ان سب میں ہندوی کو دخل ہے ممکن ہے بن رسیدہ اصحاب اس ہندوی پرستی کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی ادبی اور لسانی روایات کو برقرار رکھیں، لیکن نئی پلو اسی فضا کو قبول کرے گی جس میں وہ سانس لے رہی ہے۔ ان کی زبان پر ہندوی الفاظ چڑھ رہے ہیں اور وہ وقت دور نہیں جب اردو انہیں اجنبی معلوم ہونے لگے گی۔ علاوہ ازیں ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دہلی جس کی زبان فصاحت و بلاغت میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اب ہندوستان کا دار الحکومت ہے۔ ہندوستان کا کوٹنا علاقہ جس کے باشندے اب دہلی آباد ہیں؟ ان سب کے اختلاط سے دہلی کی زبان ایک عجیب مرکب بنی جا رہی ہے جس میں غالب عنصر ہندوی کا ہوگا۔ یہی حال لکھنؤ کا ہوگا۔ وہ روایات جنہیں لکھنؤ نے اب تک برقرار رکھا ہے، ہندوی کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں خس و خاشاک کی طرح بہہ جائیں گی۔

جس طرح کوئی آباد کار یا جاگیر اپنے وطن والوں سے علیحدہ ہو کر اپنے ماحول کو سازگار بنانے کے لئے اپنے نئے ہمسایوں سے رشتہ مناسبت استوار کرتا ہے، اردو کو بھی بالکل ایسا ہی کرنا ہوگا۔ پاکستان میں اردو اپنی معیاری لغت اور صفائی برقرار نہیں رکھ سکے گی۔ اور اسے اپنے گرد و پیش کے حالات کو قبول کرنا پڑے گا۔ اور مرد و یا م کے ساتھ ساتھ اس کی اصل روایات کمزور ہوتی چلی جائیں گی۔ لیکن کہا جائے گا کیا پاکستان میں ایسے لوگ آباد نہیں جن کی مادری زبان اردو ہے؟ کیا وہ اس کی پاکیزگی کو برقرار نہ رکھ سکیں گے؟ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے لیکن ان کی مساعی کا کیا نہ ہوں گی۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ ملک کے مختلف حصوں میں منتشر ہیں۔ ان کے ارد گرد، مچ و دھام، پنجابی، پشتو، بلوچی، سندھی بولی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ان کے اثرات سے مامون و محفوظ رہیں۔ لیکن ان کے بچے اور آئندہ نسلیں اپنے ماحول کے اثر سے نہ بچ سکیں گی۔ وہ وہاں کے بچوں سے گھل مل جائیں گی۔ اور رفتہ رفتہ تعلیم پھیل کر دہلی کو چوں میں ان کے جمیولیوں کے الفاظ ان کی زبان

چڑھ جائیں گے۔ یہ عمل بعد میں بھی جاری رہے گا۔ آپس کا میل جول، کاروباری معاملات، ملازمت، باہمی رشتہ داریاں، شادی بیاہ۔ ان سب کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کے قریب تر آتے چلے جائیں گے۔ دریں حالات ناممکن ہے کہ ان کا لب و لہجہ اور زبان اپنی اصل حالت نظر رکھ سکے۔ ایک جاگیر نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان "اردو اور پنجابی کا شکر ہے" اس امر کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

"..... میری اولاد بھی خود کو ہمسایہ بچوں کی محبت میں اپنی محبت کرتی تھی۔ میرے بچے ان کی باتیں نہ سمجھ سکتے تھے۔ آخر آہستہ آہستہ ان پر ہمسایہ بچوں کا رنگ چڑھنے لگا۔ اور وہ پنجابی بولنے کی کوشش کرنے لگے لیکن اس کوشش میں ان کی اپنی زبان خراب ہونے لگی۔ اب یہ حالت ہے کہ وہ گھر میں اردو میں باتیں کرتے کرتے لاشوری طور پر اکثر ایک دہ پنجابی کا لفظ بھی بول جاتے ہیں۔ انہیں ہتھیلی سمجھایا جاتا ہے لیکن وہ نہیں نظر آتے ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آہستہ آہستہ ان کی زبان کیا صورت اختیار کرے گی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چند برسوں میں وہ اردو رنگی نہ پنجابی۔ میری رائے میں یہ اثر اتنا بڑا نہیں ہوگا جتنا کہ وہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور آخر کار مستقل طور پر دہلی الفاظ داخل نہ ہوں گے جن کی ضرورت ہے۔

ہماری بولیوں کا ایک اچھا خاصہ عنصر ایک اچھا بھلا اردو میں داخل ہو جاتے گا۔ اور اس کا داخل ہونا ضروری بھی ہے۔ یہ کام چاہے نادان نویس، افسانہ نگار اور مضمون نگار رسر انجام دینگے۔ ان لوگوں کے پیش نظر مرثا کی لکھنؤی نغایہ قذیر احمد کے موضوعات اور کردار انہیں ہوں گے۔ ان کے پیش نظر پاکستان کے مختلف علاقوں کے لوگ اور ان کی زندگی ہوگی اور اپنی تصانیف کو مقامی رنگ دینے کے لئے انہیں ایک ایسی زبان استعمال کرنی پڑے گی جس میں مقامی رنگ کی جھلکیاں ہوں۔ اب جب حاقیت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ کوئی کی بول چال ہو ہو نقل کی جائے۔ اگر ایسا ہو تو پنجابی زمیندار صرف پنجابی ہی میں گفتگو کرتا دکھائی دیا جائے گا۔ اور پٹان پشتو میں ضرورت صرف اس بات کی کہ کافر اولاد لہجہ اور زبان قرن قیاس ہو۔ یا لہجہ صبح معلوم ہو۔ یہ درست ہے کہ پاکستان کے لوگ اردو نہیں بولتے لیکن اگر انہیں اردو بولنے دکھایا جائے تو یہ اردو ضروری ہے کہ وہ لکھنؤ دہلی کے مخصوص محاورات استعمال نہ کریں ورنہ آپ بکا راٹھیں گے کہ یہ

بطور مادہ زبان استعمال کرتی ہے اور جس کے لئے اور محض سچائی نہ اسے وہ اسے تخلیقی طور پر نہیں بلکہ تقلیداً استعمال کرتی ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ اہل زبان قواعد و ضوابط کی پابندی سے آزاد ہیں اور زبان میں من مائے تصرفات کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہ ان خاص جو کسی زبان کو بطور اجنبی زبان سمجھتے ہیں وہ اس کے قواعد سے مرعوب تھاد نہیں کرتے لیکن اہل زبان قواعد کی حدود میں رہتے ہوئے بھی اس میں نئی راہیں پیدا کرتے ہیں۔ جو بعد میں قواعد میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ دوسرے الفاظ و محاورات بناتے ہیں جنہیں بعد میں نعت قبول حاصل ہو جاتا ہے۔ بہر حال تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ جب کوئی زبان مادہ زبان کے مقام سے گر جاتی ہے تو اس کی ترقی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ جب تک لاطینی روم کی زبان رہی وہ بہتر تھی اور ترقی کرتی رہی۔ لیکن جب حملہ آوروں نے روم کی اینٹلے سے اینٹلے بجادی اور اس کے بولنے والے باقی نہ رہے تو اس کا عروج بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد صلیب تک لاطینی مذہب اور علوم و فنون کی زبان رہی اور فنا ہوئی اور علاقہ میں اس کی تحصیل کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن وہ جہاں تھی وہیں رہی۔ یہ بتا ہے کہ ترقی و ترقی میں، اور اس کے بعد بھی، اس میں حسب ضرورت اضافے ہوئے تھے اور پرانے مواد کی ترتیب سے نئے الفاظ مرتب ہوئے۔ لیکن یہ عمل سرسری مصنوعی تھا۔ یہی عمل اردو میں بھی جاری رہا۔ ملی ثقافتی اور سیاسی ضروریات کے پیش نظر نئے الفاظ اور اصطلاحیں وضع کی جائیں گی۔ اور معلوم ہوگا کہ زبان آگے بڑھے رہے ہے۔ لیکن نہ تو اس کے قواعد میں تبدیلی ہوگی اور نہ اس میں نئی ضرب الامثال اور محاورات ہی پیدا ہوں گے، اگرچہ بڑی سالیب بیان سے حائر ہو کر نئی ترکیب رواج پائیں گی۔ لیکن محاورہ، گرامر معانی اور تعلق میں کوئی معتد بہ تبدیلی نہ ہوگی۔

اردو زبان کو جس خطرے کا سامنا ہے وہ یہ نہیں کہ وہ ایک مخلوط زبان بن جائے گی۔ کیا وہ اس وقت ایک مخلوط زبان نہیں ہے اور اگر عربی اور فارسی کے مستعلا الفاظ اس کے وقار کے منافی نہیں تو فارسی بولیوں کے الفاظ اس کی قدر و منزلت کے کیسے منافی ہو سکتے ہیں؟ یہ خیال کہ ادیب سے ادیب لپی لپی لگا لگا کر بھرا رہا اردو ایک مخلوط زبان بن جائے گی، ایک بے بنیاد سی بات ہے۔ ہماری بولیوں کے الفاظ اردو میں ضرور داخل ہوں گے۔ لیکن

اردو کی مستند روایات سے انحراف کا ایک اور بھی ہوسکتا ہے۔ یہ سبب نفسیاتی ہے۔ کل تک اہل زبان تحریر اور تقریر کو بدلتا شہر جانتے رہے۔ انہیں اپنے اہل زبان پرچہ جس کی وجہ سے ان کے خلاف اندیشہ نہ انداز ایک دہی ہوئی بغاوت اور مکلفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اب چونکہ وہی اور کمسنو کا عروج قعر پائش لا جا چکا ہے۔ ہمارے مصنف ان قیود کو خاطر میں نہیں لاتے اور کے آزادانہ استعمال پر دم مریا۔

میں اس کشاکش کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا جب منقریب اہل زبان ہیں گئے تو یہ کشاکش بھی دور ہو جائے گی۔

ایک لحاظ سے اردو کی حیثیت بالکل نرالی ہے۔ وہ پاکستان کی اور دہلی زبان ہے۔ لیکن وہ ملک کے کسی حصے میں بطور مادہ نہیں بولی جاتی۔ اسے بطور بکری زبان سیکھا اور پڑھا جا رہا ہے۔ اس میں کوئی قباح نظر نہیں آتی جس کو غور کرنے پر یہ حقیقت ہو جائے گی کہ یہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ایک ایسی کمزوری اعلیٰ نہیں۔ ہر زندہ زبان کا کہیں نہ کہیں بولا جانا ضروری ہے۔ ی میں اس کے ارتقا کا راز مضمر ہے۔ یہ ہرگز ضروری نہیں کہ وہ ملک کی مشترکہ زبان ہو۔ یا اس کے بیشتر حصہ میں بطور مادہ زبان بولی ہو۔ اس کے ارتقا کے لئے صرف اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ کسی شہر، طبقہ یا گروہ کی مادری زبان ہو۔ اگر کسی جماعت کے افراد ایک مشترکہ زبان ہے ایک جگہ مل جل کر رہتے ہیں تو ان کی قوت میں ان کا اجتماعی شعور بڑھنے کا راستہ ہے لیکن اگر انہیں منتشر جائے تو ان کی اختراعی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں۔ یہی حال آجکل ہے۔ وہ پاکستان کے کسی حصہ کی مادری زبان نہیں۔ اور اگرچہ ہونے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے تنگ بٹھے ہیں۔ اس لئے ان کی قوت اختراع و ایجاد کام میں آسکتی۔ باقی رہی پاکستان کی اکثریت جو اسی ملک کی مختلف بولیوں کو

مضامین اور محلی بولیوں کے علاوہ اس کا ایک اور نہایت اہم پہلو بھی ہے۔ یہ محض سمجھ لفظی اور قواعدی اعتبار سے آگے بڑھ کر دہلی، دہلی اور تخلیقی پر توجہ اس وقت قدیم و جدید دھان میں سب سے نمایاں وجہ اختلاف

کہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ اردو کو تھلیداً استعمال کریں گے۔ لہذا اس میں ہماری ارتقائی طاقتیں بروئے کار نہ آسکیں گی۔

جس طرح سماجی زندگی میں جمہور کی خوشنودی، ان سے عمدہ تعلقات و روابط کی خواہش، اردو ان کی ناراضگی یا دشمنی کا خوف و ضیق داری کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، بالکل اسی طرح استاد کی تنبیہ و سرزنش، ہر عمر و لہجہ کا ٹھٹھا قوی، بزرگوں کی حوصلہ افزائی زبان کے استعمال میں بے راہ روی کے باعث آتے ہیں۔

اوپر کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے :

اردو زبان نے ابھی ایک کھائی منزل میں قدم رکھا ہے۔ اور اپنے حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر وہ نئے ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔ اگرچہ بینش و روش ابھی تک مبہم اور غیر متین ہیں اور عام طور پر ہمیں ان کا احساس ہی نہیں پھر بھی ان کا پتہ لگانا کوئی مشکل کام نہیں وہ سطح زبان پڑھتے آہستہ بھر رہے ہیں اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا، وہ اور واضح ہونے چلے جائیں گے۔

اردو کا رشتہ دہلی اور کھنؤ کا منقطع ہو چکا ہے۔ کچھ ضرورتاً کی بنا پر اور کچھ شعوری طور پر بنگالیوں کے خاص خاص الفاظ اردو میں داخل ہونے چلے جائیں گے۔ یہ الفاظ عام طور پر ان اصطلاحات پر مشتمل ہوں گے جو خاص خاص ملاقوں کی قدرتی ساخت، پس منظر و اوقات، قدرتی اور منقہ پیداوار، اشیائے خورد و نوش، لباس، رہیم اور عقاید سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً ان کا دائرہ استعمال انہیں ملاقوں تک محدود رہے گا۔ لیکن بالکل ممکن ہے کہ چند درجہ بات کی بنا پر ان میں سے کئی ایک اپنے محدود دائرہ استعمال سے باہر نکل کر زبان میں ایک مستقل حیثیت اختیار کر لیں۔ تلفظ کے بلکہ میں ابھی تک دہلی اور کھنؤ کا نتج رہا ہے، اور اسے موجب افتخار خیال کیا جاتا تھا لیکن وہ دن دور نہیں جب بیابا شادی اور باہمی میل جول کی وجہ سے ہمارے ہاں ایک مخلوط آبادی پیدا ہو جائے اس کے بعد اردو شاید پھر بنگالی، سندھی اور پشتو اور ہجہ میں بولی جائے گا۔

یہ مواد اناتہ ہوگا جننا آئے میں تمک۔ ایک اطالوی ماہر لسانیات کا کہنا ہے کہ جب ہم کوئی اجنبی زبان سیکھتے ہیں تو وہ اجنبی زبان نہیں بلکہ ہماری اپنی زبان مخلوط بنتی چلی جاتی ہے اس کیفیت کی توشیح اس ہمزہ ہوتی ہے کہ جب ہم انگریزی بولتے ہیں یا کھنؤ میں کوئی زبان کے الفاظ اس میں ہرگز داخل نہیں کرتے۔ لیکن اردو یا بنگالی بولتے وقت ہم انگریزی الفاظ بے محال بولتے چلے جاتے ہیں یہی کلیہ اردو ہر کسی صادق آتا ہے۔ اور اسے بولتے یا لکھتے وقت ہم حتی الوسع کوشش کریں گے کہ کسی الفاظ اس میں داخل نہ ہوں۔ مگر بولیوں کے الفاظ پہلے پہل بچوں کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں لیکن اس کا اثر ممکن ہے۔ صلی اور دلی سطح پر اختراع و ایجاد کا سلسلہ بند نہیں ہوگا۔ تیس کی بنا پر سب ضرورت اصطلاحات اور دشقانات وضع ہوتے رہیں گے۔ یا انہیں عربی اور فارسی سے مستعار لیا جائے گا۔ نیز انگریزی کا اثر متاثر ہو جائے گا اور انگریزی نحوی تراکیب و اسالیب داخل زبان ہونے رہیں گے۔ لیکن میری رائے میں اس سلسلے میں جو کچھ انگریزی سے لینا چاہیے لیا گیا ہے اور مستقبل میں کسی معتد بہ اخلاف کی توقع ہے اور نہ ضرورت ہی ہوگی۔

باقی رہا زبان کا قدرتی ارتقائی تخلیق و اختراع، جذبہ جذب، محرک و اختیار کے وہ قدرتی وسائل جو کسی خاص طبقہ کی کاوشوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ جنہیں کسی ملک کے باشندے میں حیث القوم غیر شعوری طور سے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً زبان کی ہیئت اور ساخت، محاورہ، صرف و نحو، تلفظ اور معانی، الفاظ میں تبدیلیاں اور دیگر تصرفات۔ اس میدان میں ترقی کے کوئی انکسار نظر نہیں آتے۔ زبان کی قدرتی نشوونما ابتدائے تہذیب سے نہیں لوگوں کا حصہ رہا ہے جو اسے بحیثیت مادری زبان کے استعمال کرتے ہیں۔ اور چونکہ اردو ہماری مادری زبان نہیں اور نہ بن سکتی ہے۔ لہذا اس کی قدرتی نشوونما رک جائے گی۔ میں اوپر کہتا ہوں کہ کسی زبان کے بولنے والے قواعد و ضوابط کی پابندی کے باوجود اس کے آزادانہ استعمال سے اس میں تبدیلیاں اور خفا کر کے

اقدار کا مسئلہ

ریاض احمد

بہت پریشان رہے ہیں۔ آخر ان میں سے ایک نے بنیادی اخلاقی قدر کے لئے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ خوشی کا اصول دریافت کیا۔ اس زیادہ سے زیادہ میں پھر وہی قلیل سے قلیل بد قسمت جماعت غیر مطمئن رہ جاتی ہے جسے اُس کا حق کوئی نہیں دلاتا۔ ایثار و قربانی بھی ایک قدر ہے۔ لیکن اس قدر کو اسی اصول کے حوالے سے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ قربانی کے فارمولے میں کسی نے نہیں ڈھالا۔ ایک اتنی بڑی قدر سے آخر ایک اتنی بڑی تعداد کو محروم رکھنے میں کیا مصلحت تھی۔ ایک معمولی سی حیرتی ہنگامی نوعیت کی چیز جسے آپ خوشی کہتے ہیں اس کے لئے ایک اتنی بڑی قدر جسے آپ ایثار کہتے ہیں۔ کیوں قربان کر دی جاتی ہے۔ ایک ادب بات سوچئے۔ خوشی ایک قسم کا عملی نیچر ہے۔ ایسا ایک قسم کا سلی مغروضہ ہے۔ ایک چیز حاصل ہوتی ہے۔ ایک چیز سے کچھ محال نہیں ہوتا۔ بلکہ جگہ تھا۔ یا جس کے ہونے کا امکان تھا، اسے بھی تلف کر دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے ہر اک اقدار و نوعیت کی ہیں ایک مثبت ایک منفی۔

مثبت اقدار کے حصول کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔ انہیں آپ اوامر کہہ لیجئے۔ منفی اقدار ایک قسم کی پابندی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ جو میں بعض ایسی چیزوں سے محروم رہنے کی تلقین کرتی ہیں۔ جنہیں ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ پابندی محض اس لئے لگائی جاتی ہے کہ بعض دوسرے لوگ اندیشوں کے حصول سے محروم نہ رہ جائیں لیکن مثبت اقدار کی جدوجہد میں یہ تفاوت نہیں ملتا، کہ ایک حاصل کرے اور دوسرا کھو دے۔ اس طرح مثبت اقدار کا تقویٰ خود بخود ثابت ہو جاتا ہے اور اس پر ہمیں یقیناً خوش ہونا چاہیے کہ آخر مثبت ہی نے فتنے پائی۔ لیکن جو سوال ذہن میں کھٹکتا رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ منفی اقدار میں ایک سے چھین کر دوسرے کو دینا کیوں ہوتا رکھا جاتا ہے۔ ایک بڑی سطحی سی مثال لیجئے۔ ایک شخص کے پاس

سب سے پہلے آپ کے سامنے اس ادراک اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس عنوان کے سلسلے میں جو کچھ اکابر علماء نے لکھا ہے وہ سب کا سب اس وقت پیش نظر نہیں ہے۔ اور نہ مجھے اس پر پوری طرح آگاہی حاصل ہے ان طور کی نوعیت زیادہ تر ایک حامی کے ابتدائی تاثرات کی سی ہے

اقدار کا مسئلہ بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ وہ یوں کہ سب سے پہلے ایک معاشرہ میں اخلاقی پابندیوں یا ان اقدار کی نشاندہی کرتی ہیں جنہیں حاصل کرنے کی انسان سعی کرتا ہے۔ اقدار کا تعلق اس طرح براہ راست عمل سے قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ اس بات کو شاید اس طرح قبول نہ کریں کہ اقدار کو بالعموم ایک مجرد حقیقت کی حیثیت ہی سے پیش کیا جاتا ہے۔ عمل تو ایک انفرادی نوعیت کی چیز ہے۔ جو نہ صرف یہ کہ مدافع حیات کے اختلاف کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ بلکہ اس میں یوں بھی آفاقیت شاید ممکن نہیں۔ آخر یہ کہ، اس طرح صلی ہے کہ دنیا بھر کے انسانوں کا عمل ایک خاص واقعہ کی رعایت سے ایک ہی انداز میں رونما ہو، اور قدر کے لئے یہ ضروری نظر آتا ہے کہ اس میں ایک ہمہ گیری ہو۔ اس کا اطلاق مختلف افراد اور مختلف مقامات پر ایک ہی طرے ہو سکے۔ اس لئے ایک خالصتاً علمی قدر رفتہ رفتہ تعمیر کے۔ مانتوں میں ڈھلتی ڈھلتی بالآخر تعمیر کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ حقیقت مطلقہ کے قرب کے لئے اسے عملی انفرادیت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ اقدار کے سلسلے میں اختلاف کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ بہر حال یہ تو جملہ معترف تھا۔ بات یہاں سے چلی تھی کہ قدر بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ اخلاق ایک ایسی چیز ہے جس کے متعلق بغاوت گویا شرع کا حق ہے۔ آئیے یہ کیوں ہو کہ ایک نام نہاد مضابطہ اخلاق کی پابندی کے لئے شخصی آزادی شخصی فردیت اور شخصی خواہشات کو ترک کر دیا جلتا ہے۔ اخلاقیات کے علماء اس مسئلہ پر

دولت ہے۔ دوسرا اس دولت میں سے ایک حصہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس حصہ سے پہلے شخص کی محرومی کوئی اتنا بڑا المیہ نہیں بنتا۔ لیکن دوسرا شخص جو اس سے مستقلاً محروم رہتا ہے۔ اس کے حق میں یہ یقیناً ایک المیہ بن جاتا ہے۔ فقر و فاقہ اور حاجت کو کوئی معاشرہ روا نہیں رکھتا چاہتا۔ لیکن عملاً اقدار کی رعایت سے اسی کی تلقین کرتا ہے۔ یہاں ایک اور تصور کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ جو کچھ ایک اور قدر سے منسلک ہے۔ یعنی حصول کے بعض ذرائع جائز ہوتے ہیں اور بعض ناجائز۔ پابندی جائز ذرائع پر نہیں ہے، صرف ناجائز ذرائع پر ہے۔ لیکن جائز و ناجائز کا اصول ہمیشہ یکساں نہیں رہتا۔

تھا جو نا خوب بدتر رنج وای خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا نمبر

اور اسی پر یہ نہیں۔ فرض کیجئے استحصال اگر جاگیر داری طرف سے ہو تو ناجائز اور اگر ایک وقت میں اسی استحصال کو کوئی باغی گروہ، عمل میں لائے تو سنگین۔ دونوں ایک سے عمل میں مصروف رہتے ہیں۔ دونوں اپنے طور پر استحصال کو جائز کہتے ہیں۔ دونوں کے حامی بھی مل آتے ہیں۔ دونوں کے مخالف بھی نکل آتے ہیں۔ اقدار کا اختلاف بدستور قائم رہتا ہے۔

یہ اختلاف ظاہر ہے کہ عملی حالات ہی کے حوالے سے پیدا ہوتا ہے، اگر عملی امکانات کو خارج کر دیا جائے اور پھر اقدار کا ایک نظام وضع کیا جائے تو شاید یہ مشکل باقی نہ رہے۔ اسی لئے اقدار اخلاقیات کی حدود سے نکل کر ما بعد الطبیعیات کے دائرہ عمل میں جادو اخل ہوتی ہیں انسان کائنات اور خالق کائنات کے باہمی رشتے کے حوالے سے اقدار کے تعین کی کوشش میں صداقت مطلق کو نصب العین بنایا جاتا ہے۔ اور اسی صداقت مطلق سے خیر مطلق کا تصور اخذ کیا جاتا ہے۔ صداقت اور خیر اس مرحلے پر پہنچ کر عمل سے اپنا رشتہ منقطع کرنے پر مصغر نظر آتی ہے اگر عمل کو درمیان سے نکال لیا جائے تو پھر صداقت یا خیر کس معرف کی رہ جاتی ہیں۔ صرف ایک چیز باقی رہ جاتی ہے۔ صداقت اور حقیقت کا شعور ایک ایسی آگاہی، ایک ایسا اطمینان، ایک ایسی طمانیت بخشی ہے جس کے سامنے عملی حصول ادب بے حاصل، بلے معنی ہو جاتے ہیں۔ اور امر اور نہی کا ایک پورا نظام مذہب میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ احام کے سلسلے میں بشارتیں اور نواہی کے سلسلے میں

عذاب کا خوف پر مہرحت موجود ہے۔ ثواب و عذاب کا یہ وعدہ ایک ایسے عالم سے تعلق رکھتا ہے جس پر یقین ایمان کی شرط اول ہے۔ لیکن اس عالم کا عملی تجربہ کسی کو بھی حاصل نہیں اس طرح یہ عالم پھر ایک تجریدی حیثیت چل کر لیتا ہے۔ مثلاً اقبال نے بھی غالباً یہ کہا ہے کہ جنت و دوزخ مکان کے اس تصور سے ماوراء ہیں جس سے ہم آشنا ہیں۔ یہ شاید محض مقامات نفس ہیں۔ اس کے لئے اگر آپ سند چاہیں ہمارا اشارہ باری سے استنباط کرنا جائز اور بر محل ہوگا جس میں ادلیاء اللہ کی صفت۔ "ولا خوف" عظیم ولا ہم بحرزن" ارشاد کی گئی ہے۔ اس استدلال کو اگر آپ قرین قیاس سمجھتے ہوں تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عملی طور پر اقدار کے اختلال کو رفع کرنے کے لئے اقدار کی تجریدی حیثیت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس تجریدی حیثیت میں ان کے نتائج میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ عالم خارجی اعمال کی رزمگاہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک داخلی، باطنی، یا نفسی کیفیات کا عالم ہے۔ جو شخص حق اور صداقت پر آگاہ ہوتا ہے۔ اس کے لئے منفعت اور نقصان کے پیمانے بدل جاتے ہیں موت حیات کی حیثیت مٹ جاتی ہے۔ کبھی مل ہوتا ہے کہ موت اس کے لئے حین حیات بن جاتی ہے۔ کہ بلا کی سختیاں اس کے لئے جہنمی ہو جاتی ہیں۔ ایک عارضی اور منگامی حیات کے لمحات اپنی کشش کھودتے ہیں ایک جادوئی حیات اپنی مسکراتی ہوئی فضا میں اس کے قدموں پر پنھا در کر دیتی ہے۔ موت و حیات کا فرق مٹ جاتا ہے۔ قوت و صلیت جاہ و حشمت۔ دولت و ثروت جاہ و مال، غریت و مسکنت۔ بے جاگی اور بے بسی کے سامنے مزخموں ہو جاتی ہیں اور یوں ایک نئی قدر کا احساں انسانیت کو ازانی ہوتا ہے۔ اس احساس کی تعمیل اور سرمدی سرور کو زندہ رکھنے کے جتن کئے جاتے ہیں۔ گویا ہم ایک ایسے مقام پر آپہنچتے ہیں جہاں قدر کا معیار صرف احساس رہ جاتا ہے۔ قدر خارجی اور عملی حدود سے نکل کر اخلاقاً ذہنی اور نفسی حدود میں داخل ہو جاتی ہے کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس شخص کے ذہن میں بھی شاید یہی تصور تھا جس نے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ مسرت کے پیمانے سے اخلاقی قدر کو متعین کر کے کی کوشش کی تھی مسرت محض ایک نفسی کیفیت ہی تو ہے۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اس کیفیت کے حصول کے لئے جو اسباب ذمہ دار ہوتے ہیں انہیں خارجی اور عملی دنیا سے نکال کر ذہنی عوامل اور نتائج سے منسلک کیا جاسکتا

پھر مرث کو کہاں ڈھونڈیں۔

ایک شخص نے کہا کہ آرزو کو مٹا دو۔ تم خوش ہو جاؤ گے۔

لیکن نفس نے ابا کیلک مرث کی تلاش تو مجھے ہے۔ اور میری مرث میری خواہش سے وابستہ ہے۔ جب خواہش مٹ گئی تو مرث گھسے کر کیا کر دیں گا۔ بعدہ نے مرث کو یوں سمجھا کہ جب آداگون کا چکر مٹ جائے گا، تو مرث ہی مرث رہ جائے گی۔ آداگون کا چکر زندگی کا چکر ہے۔ نروان مرگ محض ہے۔ نہ زندگی، نہ موت، نہ مابعد خواہش نہ مرث۔ ادا و نواہی دونوں سلسلے بیکر منقطع۔ خلائے محض میں کسی چیز کا بھی تصور ممکن نہیں۔ مرث تو درکنار، اطمینان بھی اختیاری ہی رہ جاتا ہے۔ توحید کے پرستاروں نے اس گتھی کو یوں سلجھا یا کہ حقیقت کبریٰ سے مکمل وصال۔ عین مرث ہے۔

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پھر ہر ہنگامہ اسے خدا کیلے

یہ پرچہ لوگ کیسے ہیں

عشرہ و غفرہ داد کیا ہے

یعنی نفس پھر ایک طرح سے بغاوت کر رہا ہے۔ اسے اپنی خواہش اور اپنی خواہش کے مقصود کا احساس ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اسے اطمینان کی بھی تلاش ہے۔ اس تذبذب کا انداز بڑی جال کاہ ہوتا ہے۔ نہ یہ ادا و نواہی ہے۔ نہ نواہی کا ارتکاب۔ لیکن اس کے ساتھ وہ عذاب عظیم موجود ہے۔ جسے کوئی خارجی پیمانہ نہیں ماپ سکتا۔ یہ اقدار کا اختلال نہیں ہے نفس کا اختلال ہے۔ جو اقدار کا ناخن بھی ہے۔ اور محکم بھی۔

بات الجھیل ہے۔ یہ قصہ جمالی اقدار کے تصور سے چلا تھا اور یہاں جا کر ختم ہوا کہ خواہش اور اقدار کی جنگ میں ذہنی اختلال کا فنکار ہو جاتا ہے۔ اب نہ خواہش سے انکار ممکن ہے کئی الواقعہ موجود ہوتی ہے۔ نہ اقدار سے انکار ممکن کہ ایک جبر مسلسل کا نام ہے۔ جو باہر سے نفس پر عاید ہوتا ہے۔ اب تلاش اس امر کی ہوتی کہ خواہش بھی رہے۔ اور اقدار کا جبر بھی باقی نہ رہے۔ ایک لمحے کے لئے رک جائے۔ اور نفسیات کا وہ اصول یاد کیجئے۔ جس کی رو سے اعمال کی اصل جبلت ہے۔ اعمال کی نہیں بلکہ اعمال کے محرکات کی۔ عمل تو اضطراری ہی ہے تلبا اور ادا ہی بھی۔

یا نہیں۔ مذہب کا خوار اور آچکا ہے نہ رتہ لایحزونوں میں منسلک ہونے والے شاید ذہنی حوال اور نتائج ہی سے اپنی سرزوں کو اخذ کرتے ہیں۔

مذہب کی اصطلاح میں آپ اسے روحانی مرث اور اطمینان کہہ لیجئے۔ اس سارے تذکرے میں ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ عمل سے نکل کر ذہن اور نفس کی دنیا میں آجائیں اور خارجی واقعات سے ہٹ کر نفسی واردات پر توجہ کو مرکوز کر سکیں۔ لیکن اس کوشش میں ایک چیز رہی جاتی ہے۔ اسے آپ اصطلاحاً جمالی قدر کہہ لیجئے۔ مرث کا تعلق خواہش سے ہے یا خواہش کے حصول سے۔ عملی اندازہ کچھ اس قسم کا ہے کہ مرث خواہش کے حصول سے وابستہ ہے۔ حدوت پاکر خوشی ہوتی ہے۔ محبوب سے مل کر مرث ہوتی ہے۔ لیکن دولت پاکر کوئی مطمئن نہیں ہوتا۔ ۹۹ کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ اگر آپ اسے مرث ایک منافع یا لطیفہ سمجھتے ہیں تو یوں کہہ لیجئے کہ عمل من مزید کا لگا بن بیٹھا ہے۔ محبوب کو پالیتا ہے تو محسوس کرتا ہے کہ وہ بات نہیں جو اس کے تصور میں تھی۔ یا کئی اور جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک شاعر کا قول یہ ہے کہ

ہم عمر با تو قدر دیم و نہ رفت رنج خمار ما

چہ قیامت کی نہی رسی ز کنار ما بکسار ما

دوسرے نے کہا ہے

گر ترے دل میں ہو خیال، وصل میں شوق کا زوال

موج محیط آب میں ماسے ہے دست و پاکیوں

تیسرے نے ابو بدلاہ

عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق

وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب

حصول اور تصرف میں اگر کوئی بات ہوتی تو تینوں شعر بے سنی ہو کر رہ جاتے۔ کہانی یوں ہے کہ خواہش کرنے والے کو جب یہ قوت مل گئی کہ وہ جس چیز کو چھوئے وہی سونے کی ہو جائے تو اس کی ساری خوشی مٹ گئی۔ اور جب بیمار شہنشاہ کو ایسے آدمی کی قیص درکار ہوئی جو خوش ہو تو، وہ آدمی جو خوش تھا، قیص ہی نہ رکھتا تھا۔ گو تم بعد کے پاس جب غم کی ماری ہوئی صورت آئی تو اس نے نروان اس خیال سے حاصل کیا کہ موت کا دکھ تو ہر کسی کا مقدہ ہے۔ مرث کی فراوانی اسے تسکین نہ بخش سکتی تھی، دکھ کی ہمد گیری اسے سکون عطا کر گئی۔ تو

اضطرابی عمل محرک اور عمل دونوں کے شعور سے غافل رہتا ہے۔ ارادی عمل دونوں پر آگاہ ہوتا ہے۔ جبلت محرک سے اخاف کر کرتی ہے۔ لیکن عمل سے آگاہ ہی تو ایک طرف رہی۔ عمل کے نشے میں مست ہو جاتی ہے۔ جبر و اختیار کی بحث یہاں چھیڑنے کا عمل نہیں ہے۔ لیکن جبلت جب تک محض جبر رہتی ہے۔ مثلاً حیوانی سطح پر تو وہ عمل اور محرک، اور اس سے وابستہ کیف میں تیز نہیں کرتی۔ جب اختیار کی حدود میں مثلاً انسانی سطح پر داخل ہوتی ہے تو محرک عمل اور کیف میں تیز کرتی ہے۔ محرک کے عملی مقاصد اور نتائج کو نظر انداز کرتی ہے۔ اور عمل کو مقصود خاطر بنالیتی ہے کہ کیف و مرقی عمل کے ساتھ از خود وابستہ ہوتے ہیں۔ ایک جذباتی یا شہوانی سطح پر اس کی نوعیت کچھ ہوس یا خود غرضی کی سی ہوتی ہے یعنی زیادہ سے زیادہ تتبع کی تمنا۔ اسی تصور کو جب تجربہ دی کوئی پرکھا جاتا ہے، تو اس کی صورت یوں بنتی ہے کہ کسی چیز سے خاص اس چیز کے لئے شغف یا انہنگ ہے

جس کا عمل ہو بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے

طائرک بلند بال، دانہ و دام سے گذر

اب قدر کے تصور سے محرک اور نتیجہ دونوں خارج ہوتے ہیں۔ صرف قدر محض باقی رہ جاتی ہے۔ قدر کا یہ تصور مختلف سطحوں پر مختلف روپ دھارتا ہے۔ مذہب میں جزا و سزا کے خیال سے نہیں بلکہ احلائے کلماتی کے لئے، معبود کی خالص بے لوث محبت کے لئے، فلسفہ میں تلاش حق و صداقت کے لئے۔ سائنس میں نظریات کی تشکیل و تیسرے کے لئے، دیوبی معاملات میں مرد و معاشرہ کی اقدار کی سر بلندی کے لئے، میدان جنگ میں بہادری کے جوہر کے لئے یا شہادت کی جستجو کے لئے، لیکن ان سب مقامات پر نتائج پر نظر ہمیشہ مرکوز رہتی ہے۔ لیکن ابھی ایک اور سطح باقی ہے، جس میں نتائج کی بھی مکمل نفی ہو جاتی ہے۔ یہ سطح جمالیاتی سطح ہے۔ جہاں محرکات کو صرف ان کی جذباتی حیثیت ہی میں پہچانا جاتا ہے اور نتائج سے بیکر قطع نظر کر لیا جاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر دکھ یا صرت مقصود خاطر نہیں رہتے۔ صرف ان سے وابستہ احساس اور تاثر کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے۔ اس دنیا میں جبلت عمل سے وابستہ سرشاری سب سے بڑی قدر بن جاتی ہے۔ اسی سرشاری کو محرک اور نتیجہ سے علیحدہ کر لیا جاتا ہے اور

پھر محض اسی کے حصول کو ملح نظر بنایا جاتا ہے۔ جمالیاتی عمل میں حصول اور نتیجہ بے معنی لفظ بن جاتے ہیں۔ جسی تجربات اور عبادت مقصود بالذات بن جاتے ہیں، جہاں دوسری سطحوں پر عقل اور ارادہ یا نتائج و حواقب عمل کے رخ کو معین اور مضبوط کرتے ہیں وہاں جمالیاتی عالم میں تخیل راہبری کرتا ہے۔ جب جمالیاتی اقدار کا ملح نظر صرف جسم ہو وہاں حسی تخیل اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ عمل کے لئے نت نئی عموک صورتیں تخلیق کرتا ہے۔ جہاں جسم کے تقاضے در اچھے پڑے اور نفسی کیفیوں کا لنداک بڑھا وہاں وجدان آگے بڑھتا ہے۔ جذب و سرور و سوز و گداز اور ایک گن جو کسی وقت جبلت سطح پر صرف عمل کے نتائج اہل تھے اب عین عین بن جاتے ہیں اور اس سلسلے عمل کا اصل کیا ہوتا ہے صرف ایک احساس یا ایک جذبہ کی شمع کا فروغ۔ حسن جبلتی محرکات کا ذہنی بدل ہے۔

جمالیات کے مظاہر فنون لطیفہ ہیں۔ ان سے ہمیں پھر دو قدر حاصل ہوتی ہیں۔ ایک مثبت دوسری سلبی یا منفی۔ پہلی کا نام حسن یا عشق قرار پاتا ہے۔ دوسری کو رندی کہہ لیجئے۔ ان معنوں میں کہ یہ نواہی کے ارتکاب سے باز رکھتی ہے۔ جمالیات میں نواہی کی ذیل میں وہ تمام محرکات اور عمل شامل ہو جاتے ہیں جن کا منبع و مخذ یا جن کا مقصود جذبہ یا احساس کے علاوہ کچھ اور ہو۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

جمالیات کے اس اصول کو اگر آپ صرف شعر و ادب اور فضاء و حکایات تک محدود رکھیں تو اس کی حیثیت سحر و افسوں کی رہ جاتی ہے یعنی یہ محض ایک اضافی یا فزائی چیز بن جاتی ہے۔ اور یوں حسن یا عشق کی مثبت قدر بھی ممتزلزل ہونے لگتی ہے۔ لیکن جمالیات کے یہ مظاہر تو محض درمگاہ ہیں۔ اس حسن طبعیت کی تربیت کے لئے طالب علمانہ عشق کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جسے کسی نے مجھ کا حسن طبعیت عوب کا سوز و دل کہا تھا۔

آغاز میں قدر کو ضابطہ اخلاق کا مترادف قرار دیا گیا تھا۔ اور مشکل یہ درپیش تھی کہ ضابطہ اخلاق اضافی یا ہنگامی محبت کا حامل ہوتا ہے جس سے مستقل قدر اخذ نہیں کی جا سکتی جمالیاتی تربیت اگر اس مشکل کا کوئی حل سمجھا دے تو اس کی حیثیت قابل ممتنا

ہے۔ قدر کے احساس و شعور کا انداز بدل ڈالنے۔ خودی کو محال مطلقاً سے ہمکنار ہونے دیجئے۔ اقدار کے مسئلے کا حل خود بخود کھل آئے گا۔ مانجھے والا کا گدا یا نہ لیو۔ روتا بسوتا بچہ۔ اور تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے انسانی یقیناً کریمہ النظر ہیں اگر اس منظر کی کراہت کا احساس بیدار ہو جائے تو آخر کوئی کیوں اس منظر کو خود میں آنے لے۔ آپ تھریوں میں ان ظالموں کو دیکھتے ہیں جن کی کھال کوڑوں کی مار سے اڑھ گئی ہے تو آپ کی طبیعت اکراہ کرتی ہے لیکن آپ کو شاید اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اسکول جانے سے انکار کرنے والا بچہ اسکول میں اپنے آپ کو بالکل اسی حالت میں دیکھتا ہے۔ علم اود تعلیم آخری ایسی بھیانک چیزیں تو نہیں ہیں۔ شوق ہو تو کوئی عین راحت نظر آنے لگتی ہے۔ اس ایک اتفاقیہ جملے سے معاً یہ خیال پیدا ہوا کہ جمالیات کی رو سے قدر کی اصل و اساس شوق ہے۔ اسی کو پہلے کہیں حسن یا عشق کہا گیا تھا۔ گویا قدر کے احساس و شعور اور اس احساس و شعور کے برعکس کار لانے کے لئے اخلاقیات کے برعکس قوانین وضع کرنے اور ان قوانین کے منکرین پر حد جاری کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ قدر کو باہر سے ٹھوٹنا نہیں جاتا۔ قدر از خود نفس کی گہرائیوں میں جنم لیتی ہے۔

اس امر سے انکار کی مجال نہیں کہ سزا معاشری اصلاح و بہبود کے لئے ناگزیر بن جاتی ہے صرف اس امر کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ گناہ کا تصور فعل سے وابستہ نہیں۔ گناہ احساسی قدر سے پیدا ہوتا ہے۔ سزا جس طرح قدر مثبت یا منفی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح قدر کا تصور بھی مثبت یا منفی ہو سکتا ہے۔ سزا کا تصور اقدار کے منفی تصور سے وابستہ ہے۔ اقدار کا مثبت تصور نہ گناہ کا ذکر کرتا ہے نہ سزا کا۔ مذہب کے ابتدائی دور میں قدر کا مثبت احساس اس طرح فراوان ہوتا ہے کہ منفی احساس اور اس سے پیدا ہونے والے تعزیری احکام محض زیب قرطاس ہی رہ جاتے ہیں۔ قدر کا مثبت احساس فرائض کی بنیاد ہے۔ جب یہ احساس ارزائی ہو تو جرم و تعزیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فرائض سے اغماض بے عملی کا نام ہے۔ بے عملی میں جرم کا ارتکاب ممکن ہی نہیں۔ لیکن ابتدائی مذہب صرف فرائض کی بجا آوری کا نام تھا۔ اور فرائض کی بجا آوری کے لئے ایک زبردست تحریک یا تحریص و ترغیب کا نام تھا۔ قرآن مجید کا سہمی سرود جرم و تعزیر کا احساس نہیں دلاتا۔ وہ تو ایک بشارت ہے۔ اطمینان قلب و تشریحی۔

بن جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک تودہ بات یاد کیجئے کہ جب موت کے دکھ کا مداوا موت کی ہمر گیری میں نظر آتا تھا۔ اور دوسری یہ کہ خواہش مت جائے تو غم مٹ جاتا ہے۔ یعنی احساس اور جذبہ کی تہذیب میں کسی مستقل قدر کا سراغ مل سکتا ہے۔ اخلاق نے احساس اور جذبہ کی تہذیب خارجی و باؤ کے ماتحت کرنی چاہی۔ لیکن نفسیات والوں نے بتایا کہ دباؤ سے ایک وقفہ کے بعد گویا لاوا پھٹ پڑتا ہے اور زلزلے نمودار ہوتے ہیں۔ جمالیات والوں نے یہ بتایا کہ احساس اور جذبہ کی تہذیب اس کے اظہار میں ہے۔ اس پر قدرتی لگانے سے وہ بچپن ہے۔ یا کریم کا لبادہ اور دھیتا ہے۔ اظہار سے جذبہ میں نکھار۔ سجادے اور سچل پن ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں وسعت اور ہمر گیری بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ایک ایسا شعور جاگتا ہے۔ جو صرف اپنے جذبہ ہی کو نہیں پہچانتا۔ دوسرے کے جذبہ کا احترام بھی کرتا ہے۔ وہ جلب منفعت اور حصول و ہوس کی حدود سے آگے نکل کر اشار کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ سپردگی کا ایک ایسا عالم وجود میں آتا ہے کہ راضی رضا کی صبح تصور روشن ہو جاتی ہے۔

یہ مقام کچھ نہایت پرستی کا سا ہے۔ دلیل مکرور ہوئی جاتی ہے۔ منطق ناقص اور جذباتیت غالب۔ لیکن صرف ایک بات کا اندازہ کیجئے۔ ایک بھکاری کو دھتکار دینے سے اخلاق کا اصول مجروح نہیں ہوتا۔ بھیک مانگنا گناہ ہے۔ ایک ملزم کو سزا دینے پر اخلاق کا ضابطہ امر رکتا ہے۔ ایک بچے کے کان ایشٹھنے سے اس کا مستقبل منور ہوتا ہے۔ لیکن بھیک مانگنا گناہ کیوں ہے۔ اقبال کہے گا اس سے خودی کی نفی ہوتی ہے۔ ملزم کو سزا دینا کیوں فردی ہے؟ اس لئے اس کے جذبات نے دوسروں کے جذبات کی۔ حدود کا احترام نہ کیا۔ بچے کے کان اس لئے ایشٹھ گئے کہ اس کے نفس سے طینان و کرکشی کل جائے لیکن جسے فقیر کو دھتکار دیا اس نے فقیر کی خودی کی نفی ہی نہیں کی۔ اس کی خودی کی توہین کی ہے۔ جس نے ملزم کو سزا دی ہے۔ اس نے اسے انسانیت سے خارج اور شعور و احساس سے حاری سمجھا ہے۔ جس نے بچے کے کان ایشٹھے ہیں اسے اس بات کا احساس نہیں کہ بچے کی آنائی بری طرح مجروح ہوئی ہے۔ تذر لیل و ذکر کے جذبے کی توہین۔ کسی کی انکی شکست اخلاقیات میں جرم ہے۔ آپ اس لمحے ساتھ ایک بڑا سا مگر چپکا دیتے ہیں۔ جو بالکل یقینی

فقہی نظام کی تشکیل اس وقت و جمود میں آتی ہے جب شوقِ مٹ جاتا ہے۔ قدر کا مثبت احساس باقی نہیں رہتا۔ طمانیت اور عینیت عمل کی سرشاری مٹ جاتی ہے۔ اس وقت انسان کا عمل جرم و تقویٰ کے تصور سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ امانت جس کی تفویض کے لئے بیع کا ثبات نے ہر چیز سے سوال کیا لیکن کسی کو اتنا یار نہ تھا کہ اس بار امانت کو اٹھالیتا بالآخر انسان کو تفویض ہوئی۔ یہ امانت شوق کی امانت تھی۔ علمِ اشیاء سے قدر کے مثبت احساس کی تشکیل و در فرائض کی بچاؤ آوری میں فرشتے کچھ کم تو نہ تھے۔ حیوان، نباتات، جمادات اور عالمِ علوی کی یہ مخلوق یعنی فرشتے انسان کے مقابلے میں صرف قدر کے احساس سے نابلد ہیں۔

مقامِ بندگی دیگر مقامِ عاشقی دیگر

زندی سہمی خواہی زخا کی پیش لالہ خلک

جوں جوں جذبہ عمل زوال پذیر ہوتا ہے۔ اقدار کا منفی احساس بڑھتا رہتا ہے جس معاشرہ میں تعزیر و جرم کی شرع سمجھ گہری ہوگی اس معاشرے میں قنوت قلبی اور خد معاشرے کے نام نہاد محافظوں کا اپنا خیر جرم کے احساس سے آزاد نہیں ہوتا۔ ذریعہ حال تو کیجئے معاشرے کی اصلاح کا سب سے بڑا علم دار انسان کی اطلاع و سہو کا عظیم ترین داعی۔ اپنے عمل، اپنے جذبہ، اپنی دیانت اور اپنے خلق کی دہر سے رجزہ للعالمین کا لقب پاتا ہے۔ یہ بارگاہ جسے شاعر نے زعرشِ نازک قرار دیا بعد از خدا بزرگ توئی کے خطاب سے مخاطب کیا ہے، سراپا شفقت ہے۔ اس نے اسلام کو بندہ شریف نہیں پھیلا یا۔ اسلام تو اس کی شفقت، محبت، غریب نوازی، اور عفو و بخشش سے پھیلا تھا۔ مجرم بڑا شقی القلب انسان ہوتا ہے سوہ گم کرنا نہیں جانتا۔ اگر وہ شقاوت قلبی کا اس حد تک شکار نہ ہوتا تو کبھی کسی کو قتل نہ کرتا کبھی کسی سے اس کا مال نہ چھینتا۔ کبھی کسی کو اس کے حق سے غورم ذکر تاحہ معاشرہ جو مزار کے تعزیری یا استقامی ضابطوں پر بند ہوتا ہے اس کی دگوں میں جرم و گناہ اپنا زہر پھیلا چکے ہوتے ہیں۔ ایک صحت مند اور خالص معاشرہ میں خرا کا صرف اصلاحی فہم ہی قابل قبول ہو سکتا ہے۔ وہ اصل قدر کا احساس فعل سے وابستہ نہیں ہوتا۔ حرکت سے وابستہ ہوتا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ الاموال بالنیات اور اس سلسلے میں سود

اس آئینے میں دیکھتے تو مکافاتِ عمل کا انداز ہی کچھ بدل جاتا ہے۔ کشتی کو محب دار کرنا اور کسی بے گناہ کو قتل کرنا بھی جیسا کہ بن جاتے ہیں۔ قدر کے مثبت احساس سے جرم و گناہ کا کوئی تصور وابستہ ہو ہی نہیں سکتا۔

چنانچہ صرف جمالیات ہی میں نہیں مذہب میں بھی اس حقیقت کا شعور ملتا ہے کہ نتیجہ یا عملی امکانات کچھ ایسے اہم نہیں ہیں۔ کیفیت کا حصول مقصود خاطر ہے۔ کہیں اسے یوں بیان کرتے ہیں کہ اعمال کا انحصار نیت پر ہے۔ حسن نیت کے مقابلے میں اعمال کے اپنے عیب صواب

بے معنی بن جاتے ہیں کبھی اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں کہ

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ محبت کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اس تعیل کو آدابِ فرزندگی

نیت کی صحت و سلامتی اور فیضانِ نظر کا مسئلہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک صاحبِ مدقوں کسی مرشد کی تلاش میں رہے۔ آخر مرشد ملا تو ایک کالا چور۔ وہ گھر سے اس نیت کے ساتھ نکلے تھے کہ جو بھی شخص سب سے پہلے سامنے آئے گا اسی کے ہاتھ پر بیعت کر لوں گا۔ رات کی تاریکی میں کوئی مرد خدا آگاہ تو نہ مل سکا، ملا تو ایک حادی مجرم۔ اس نے بھی بچھا چڑانے کے لئے کہا کہ اچھا اور رکعت نماز پڑھئے۔ ان دو رکعتوں میں دونوں کی قلب ماہیت ہو گئی۔ اور دونوں قلبیت کے مقام پر جانا نہ ہوئے۔ بات کچھ ایسی ان کی نہیں۔ ایک قسم کی جذباتی اور جسی چھوٹ نے ایک دوسرے کو یوں متاثر کیا کہ عہدوں کی منزلیں محلوں میں ملے ہو گئیں اسی لئے تو کہتے ہیں کہ

طے شود جادہ صد سالہ با بے گاہے

شعر و ادب یا فن کے متعلق جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ

جذبات کی جذبہ کرتے ہیں تو مطلب یہی ہے کہ وہ ایک جسی چھوٹ پیدا کرتے ہیں۔ اس چھوٹ سے جذبات اور احساسات میں لطافت اور شستگی پیدا ہوتی ہے یہ لطافت اور شستگی بعد میں غیر جمالی موثرات کو قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور اس طرح قدر کا صرف شعور ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ قدر علیٰ طہ پر بروئے کار آتی ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ صی کے مدارج نہیں ہوتے۔ جسی

یا پڑتا ہے یا نہیں ہوتا، حسن گر یا ایک قسم کی صداقت ہے۔ اب

ایک بات یاد رکھنی یا مجرب ہوئی کسی کے مدارج نہیں ہوتے



سویج مکھی

عمل : حمید الرحمان

کو پہچاننے میں صرف نہیں کرنی پڑتی۔ اب جمالیاتی قدر میں مدارج کا تعیین اس طرح ممکن ہو جاتا ہے کہ اگر قدر کا تعلق جمالیاتی حیوانی اور شہوانی سطح سے ہو تو اس میں عظمت یا بلندی پیدا نہیں ہوتی۔ جب یہی قدر ذہنی حوامل سے وابستہ ہو جاتی ہے تو اس میں ایک عظمت جھلکتی ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے دیکھتے تو تفریح کا عمل بھروسہ کے اور کچھ نہیں کہ آپ جہلی اعمال کو ایک ذہنی عمل میں ڈھال لیتے ہیں۔ ذہنی حوامل کا ذکر آگیا ہے تو لازماً پھر اخلاقیات یا مابعد الطبیعیات کا ذکر چرچا جاتا گا۔ یعنی اگر جمالیاتی جذب و سرور بلند تر مقاصد خیر یا حقیقت مطلقہ سے وابستہ ہوں تو ان میں عظمت پیدا ہوگی ورنہ نہیں ہوگی۔ تو پھر جمالیات کی تواریفی کوئی قدر باقی نہ رہی۔ بات شاید یوں ہے کہ جمالیاتی قدر بنیادی قدر ہے۔ اس کا تقاضہ ذہنی، جذباتی اور حسی خلوص ہے۔

خوب و ناخوب عمل کی ہوگرہ و اکیہ نگر
گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرار حیات

اقدار کی دنیا میں نقص اور ہلاکت یا احتسابی خلط روی بہت عام ہیں۔ حیوان کو یہ مشکل درپیش نہیں ہوتی۔ انسان کو مسئلہ اس کے خلاف جہاد کرنا پڑتا ہے۔ جمالیاتی قدر کے فدیے ہم جنات اور احساسات میں ایک ایسی تہذیب۔ شائستگی اور شگفتگی پیدا کرتے ہیں نہ کہ وہ ہر اس چیز سے گریز کرتے ہیں جو غیر حسن ہو۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس دنیا میں نقص ممکن نہیں۔ آپ عشق کرنے ہیں یا نہیں کرتے۔ اور اسی لئے شاید کھنے والے نے یہ کہا تھا۔ حسن میں مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہوتا ہے۔ یا نہیں ہوتا۔ اور پھر اس سے بھی بڑی بات یہ کہ جمالیاتی قدر تصور بالذات ہے۔ یہ کسی دوسری قدر کی محکمہ نہیں ہوتی۔ نہ حرکت سے لیتی ہے۔ نہ تنگی پر نظر رکھتی ہے۔ نہ اپنے جذبہ حسی اور عقلی عمل سے آزاد رہتا ہے۔

شرع محبت میں ہے عشرت منزل حلیم
شورش طوفان حلال الفت سال حلیم
عشق پر کھلی حلال، عشرت پر کھلی حلیم

علم ہے ایہی الکتاب عشق ہے اہم الکتاب

وہفہ محبوب فنی، لاہور

عجیبیت کا مغرب تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں اجا سکتا۔ تاہم ایک صورت ابھی باقی ہے۔ ایک بچہ بچا ہوتا ہے کہ اس نے منہائی کھالی تھی۔ اور ایک عالمی انسان ہے جو سردار پہنچ کر بولتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح دیتا ہے۔ یہ جہ بندی حق کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس کی نسبت سے متعین ہوتی ہے۔ جس سے بچ متعلق تھا۔ اس درجہ ہی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے بچ کا تعلق ب ایسی حاجت یا خواہش سے ہے۔ جو محض اس کی ذات تک محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سونڈتا ہے۔ نہ اس سے خود ذات یا نفس کو کوئی استحکام یا ارتقار حاصل ہوتا ہے۔ دھڑا ج خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن معنوی دنیا میں ایک عظیم آفرینش ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ دونوں مافوق معنویت کا ہے۔ معنویت ایک خالص ذہنی قدر ہے مطلب ہو کہ بچ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔

ہوان اور انسان میں فرق ذہنی عمل ہی کے باعث پیدا ہوتا ہے۔ شان حصولِ قُراد کے لئے حیوان کی قوت سے کام لیتا ہے۔ اسے میں جوتا ہے۔ اس سے گاڑی کچھ ہوتا ہے۔ لیکن آخر میں حیوانی آپ خراج عقیدت پیش نہیں کرتے۔ صرف اس انسان کا ٹھہرتے ہیں جس نے حیوان کو اپنے کام کے لئے استعمال کیا۔ باپ میں ایک عظیم قوت مغربی یا ایک ذہنی عمل نے اس قوت را زد دریافت کیا۔ قوت کو آپ نظر انداز کرتے ہیں۔ لیکن ذہنی عمل کے حدود صلیب کو آپ نہیں بھول سکتے چنانچہ قصہ کھولنا بنتا ہے کہ جب اشتہار وادوں کو چیر کر دوزخ صاف کے سپاہی اپنی محبوبہ کے ٹہنیوں پر بٹھا کر تو جیسے لے گیا کہ لاشیٰ نے اتنی محبت اپنے سے کی ہوتی۔ اور عاشق کے حب اس بات کی حقیقت مدح میں ہوتی تو نہ ہو گیا۔ محبوبہ کی محبت کم سے کم ذہنی عمل کا تقاضا کرتی ہے۔ محبت قیچی سے محبت شعور کی معراج ہے محبت کی نوعیت میں فرق نہیں یا۔ لیکن ذہنی عمل کے اخراج سے اس کی سطح بہت تر ہو گئی۔ ان دیکھے معبود کو پہچاننے کے لئے ادھر سے ذہنی محبت کا مروجہ و مقصود نالے کے لئے ذہن کی جو جلا درکار ہوتی ہے وہ جہل مقصود

اصول کی بات

احمد ندیم قاسمی

” میرے چندا جلد سے یہ انسان ستوان میرے ایک لے کہا کہ اب تو ایسا نہیں ہوتا ہے اور میں نے عرض کیا کہ صدیوں ایسا ہی رہا ہے اور اگر آج ایسا نہیں ہوتا تو خدا کرے آئندہ بھی ایسا ہو گا۔“

یہ واقعہ میں نے اس لئے لکھ دیا ہے کہ ممکن ہے آپ اس افسانہ کی اشاعت سے محکبیں۔ یہ افسانہ زریٰ اصلاحات سے پہلے کے حالات کا ایک دگلا دیکھس ہے۔ اور اُنہ کے لئے ایک متنبہ بھی ہے اور ہماری حکومت کا نقطہ نظر یقیناً یہی ہے۔ (ندیم)

دیکھ شک اب ایسا نہیں ہوتا۔ اور اس میں سارا زور اب پر ہے جو عہدہ انقلاب کا حقیقی مقصد تمام تو یہ ہے۔ (مدیر)

★

” سو وہ تم ہو۔“ زمیندار نے عبداللہ کو سر سے پاؤں تک اور پھر پاؤں سے سر تک دیکھتے ہوئے کہا۔

” جی“ عبداللہ نے خاکساری کے وہ تمام اثرات چہرے پر بکھیر لئے جن کے بولنے پر اس نے اب تک اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھوئے تھے۔

” تم تو بوڑھے ہو۔“ زمیندار نے جیسے اس پر تھوک دیا۔

عبداللہ ذرا دیر کے لئے بچ گیا۔ پھر فوراً اپنی ملک کو پہنچا۔

” میری عمر تو سرکار کی کوئی ہانچ کم بچاس ہوگی“

” ہانچ اور بچاس تو نہیں؟“ زمیندار نے مسکرا کر پھری ہوئی چوپال پر نظر میں ڈرائیں۔

” اور پیچھے کا دھوکا تو ہو ہی جاتا ہے۔“

لوگ زور زور سے ہنسنے لگے اور زمیندار سمجھان کی نے کہ

ایک مہینہ پہلے پھر تارا۔ تہقہ دے کہ تو اس نے عبداللہ سے پوچھا۔

” جب تم پیدا ہوئے تھے تو ملکہ و کٹوریہ کا راج تھا نا؟“

عبداللہ لوگوں کو ایک بار پھر ہنسنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اس لئے فوراً بولا۔ جی یہ تو یاد نہیں، پر بتایا دے کہ ان دنوں ملکہ کا روپیہ چلتا تھا۔

” اور سنو زمیندار نے سب سے جیسے داد طلب کی۔

” ملکہ کا روپیہ تو ابھی کل تک چل رہا تھا۔“ یکا یک زمیندار کو جیسے کوئی بات یاد آگئی اور وہ رقت سے بولا۔ ” ہا۔ کیا روپیہ تھا؟

سچی چاندی تھی۔ یوں کھٹکتا تھا جیسے کٹوری بچ رہی ہو۔ ہا۔ کیسے کیسے زمانے تھے جلد گئے مجھے یاد ہے۔ خدائے با بالے خوش ہو کہ کبھی کسی مڑا سے کو ایک روپیہ دیا تو اس نے ان کی جوتیاں اٹھا کر جوڑ لیں۔ اور آج کسی کو دس روپے بھی دے دو تو وہ دس روپوں کا طرف نہیں دیکھتا۔ دینے والے کے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے کہ شاید وہ دس روپے اور بھٹکے۔“

لوگ جو پہلے غلط ہو رہے تھے۔ سنجیدہ ہو گئے۔ پہلے کون سے ایک آدمی بولا۔ اُس زمانے میں تو سرکار ایک روپیہ

جذبہ سے اس نے رخ بدلا اور سانس دیکھا۔ عبداللہ جہاں کچھ دیر پہلے آگھر کا تھا، وہیں جا کھڑا تھا۔ اور اس کے ہاتھ جو زمیندار کے پہلے سوال جواب دیتے ہوئے تھے اب تک جڑے ہوئے تھے۔ البتہ اب ذرا سے ڈھیلے ہو گئے تھے اور اس کے ایک انگوٹھے کے ناخن ہر ایک کبھی ساکت و صامت نہیں تھی۔

”تم اب تک یہیں کھڑے ہو؟“ زمیندار نے یوں پوچھا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ عبداللہ نے جواب میں جڑے ہوئے ڈھیلے ہاتھوں کو پھرتے کر دیا۔

”اولاد ہے؟“ زمیندار نے پوچھا۔

”جی۔ ایک بیٹی ہے۔ ایک بیٹا بھی تھا بے چارہ۔ خولانے لے لیا“
”کیسے مرا؟“
”جی دق ہے۔“

”تو پھر تمہیں بھی دق ہوگی۔“ زمیندار نے جیسا اس کے منہ پر دوبارہ تھوک دیا۔ عبداللہ اپنی آنکھوں میں ریت ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا جیسے مرض کی تخفیف اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

زمیندار نے جیسے آخری فیصلہ سنانے سے پہلے پوچھا: ”نام کیا ہے

تھارا؟“

”عبداللہ“ وہ بولا۔

”تو پھر دلا کہو۔ پولا نام کس نے پوچھا تھا؟“

عبداللہ گھر آکر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”دیکھو بھئی ڈنٹے۔ میں زمینوں کو جوتا نہیں ہوں۔ میں تو انہیں کوٹھوں میں پلوتا ہوں۔ اور یہ کوٹھو چلانے کے لئے مجھے بڑے بڑے مضبوطیلوں جیسے کسان چاہئیں۔“ لوگوں کی ہنسی نے زمیندار کی بات کاٹ دی۔ وہ خود بھی ذرا سا مسکرایا پھر بولا: ”اور تم بڑے آدمی ہو۔ بال کھڑی ہو رہے ہیں۔ ہاتھ کاخپ رہے ہیں۔ تم کیا ہل چلاؤ گے؟ اور پھر فرض کیا تم ہل پل چلا یا۔ پر تم کیلے آدمی ہو۔ بیمار پڑو گے تو کھیتوں کی رکھوالی کو کون کرے گا؟ بیٹی تو اپنے گھر چلے جائے گی۔ بیوی ہے؟“

”جی، ہے۔“

”چلو یہ تو اچھے۔ بیوی تو ہے۔ بیوی ہونی چاہیے۔“
ہل چلاتی نہیں پر چلائی تو ہے۔

سے لٹھے کی چادر بن جاتی تھی۔ آج دس روپوں میں کھد کی چادر بنی نہیں بنتی۔“

زمیندار نے بیچوان کی لئے کوہنگ کی پی پرٹ پڑا: ”تو کیا میں تم سے لٹھے اور کھد کا بھاؤ پوچھا تھا؟ کیا بھی تمہارے باپ نے بھی لٹھے کی چادر ہانڈی ہے؟“

سنا ہوا گیا۔ اس سلسلے میں سوائے عبداللہ کے کوئی شخص زمیندار کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب انہی جوتیوں کی نوکوں یا تہوں کی جھون کو درست کرنے لگے تھے۔ پھر جب اس سلسلے کو زمیندار کے بیچوان کی گر گر لٹھے تو ذرا تو سب نے ایک ساتھ زمیندار کی طرف دیکھا اور زمیندار نے جیسے سب سے پوچھا: ”ہاں تو میں کیا کر رہا تھا؟“

کوئی آہستہ سے بولا: ”ملکہ داسے روپے کی بات ہو رہی تھی۔“

”ہا۔ زامانے بول رہے۔“ زمیندار نے ایک آہ بھری اور خاموش ہو گیا۔ ذرا دیر کے بعد پہلو بدلی کر بولا: ”کیوں بھی سنا ہے وہ کرتے کی مادی پر تھلوں سے جو میرا آئے ہیں وہ بلکے شہنائی باز ہیں۔ ذرا میں بلاؤ تو چو پال پر۔ ایک چوکی ہو جائے۔“

ایک نوجوان بولا: ”جی ان کے ساتھ تو بڑے اچھے گانے ولے ہیں۔“

”ان سے بھی کمر دو۔“ زمیندار نے حکم دیا: ”خام کی نماز کے بعد ہم سے پہلے گانے کی گانہاں نہیں گئے۔ گئے دھوکے آئیں۔“
”جی اچھا۔ کتنی بہت سی آوازیں آئیں۔“

زمیندار بولا: ”تم لوگوں نے سنا ہو گا کہ یہ تاپیلے مجھ کرانے کی رہا تھا اور طاقن جا کر قدرد و بخری سے بات بھی کر گیا تھا؟“
”جی۔ کسی نے تا ئیر کی۔“

”جیسے اسے کہلو بھیجا تھا کہ اگر خبر کو اتا ہے تو پہلے چو پال پر تاکہ یہاں میں تمہاری چوڑی اتار کر رکھ لوں اور ساقی کو بھر کر لائے دوں۔ سارے گاؤں کو بلید کرنے چلا تھا بخت۔ ہم نے لڑکے کا پالہ صاحب خلع کو بلوایا کہ بیاہ کرے تو قدرد و بخری کو بلو اسے! اور۔“

لوگ دو دو تین تین کی ٹولیوں میں آہستہ آہستہ ہاتیں کرتے زمینداران کی باتیں سن نہیں رہا تھا مگر سب ضرور دبا تھا اسے حلہ کی ٹانگی اور ہر ہر محار کی باتیں کر رہے ہیں۔ خود اس وقت کے

”چنا۔ میں چاہو ہمارے گھوڑے کھا رہے ہیں؟“

”جی سرکار عبداللہ نے کہا تھا۔“

اور زمیندار نے پوچھا تھا ”خوب سوچ کر بتاؤ۔ بہت

جنگا جا رہا ہے نا؟“

”جی ہاں۔ بہت ہی منگے۔ عبداللہ نے پھر کہا تھا۔“

اور زمیندار نے اسے ہانک مارتے ہوئے کہا تھا ”مکمل جاؤ

یہاں سے مکمل حرام کہیں کے۔ کتنے برسوں سے تم ہمارا دانہ کھا رہے ہو۔

آج ہمارے گھوڑوں نے تمہارا دانہ کھالیا تو دلنے کے نرغے یا ڈانگے؟“

اور عبداللہ اس گھروندے سے نکل آیا تھا جس میں اس نے

گیارہ برس گزارے تھے اور جب اسے داخل پور گئے ہوئے بیٹے کی

چشمی ملتی تھی کہ میں مزدوری کر کے اپنے علاقہ کے لئے لودھیکا لیتا ہوں

اور آپ لوگ زیادہ فکر نہ کریں تو وہ اس گھروندے کے آگن میں

گھنگھنیوں کا دھنچکا پکاتا تھا اور چڑیوں، کھول اور لابیوں میں بانٹ

دیتا تھا۔ اس کے آس پاس کے بیڑوں میں اس نے اپنی بیٹی یا کھانسی

بھرنے ڈالے تھے اور جب وہ ہل چلاتا تھا اور اس کی بیوی بیٹیاں

اسے روٹی اور چھاپہ پہنچانے آتی تھی۔ تو اگھاں بھولا بھوتی تھی اور

گھاتی تھی:

ڈاچیاں کچا دے

ویر خیری آ دے

بابا میرا سنی پیوے

اماں میری سنی پیوے

ویر یاد آ دے

ڈاچیاں کچا دے

ویر خیری آ دے

اس وقت عبداللہ کا جی چاہا کہ اپنے اپنے سرور

”ڈاچیاں کچا دے“ گھنٹے گئے اور ساتھ ساتھ رولنے لگے اور جب

لوگ اس سے ویر پوچھیں تو انہیں جلتے ”کہ“ میں نے عمر بھر اپنے

کی حلال روزی کھائی ہے پر کل میں نے ایک گھاؤں کی مسجد میں جا

نمانے بعد بیک گئی تھی اور جب میں بیک گئی تو میرا نام نہ تھا تو میر

خیرت میرے گئے میں چمراں اور میری تھی اور میری آنکھوں میں

چلتے گئے تھے۔ پھر جب میں چاند دیکھا اور چاند کے

لوگ پھر بیٹھے۔

”تو یہ کہو کہ تم کل تین گج ہو زمیندار بولا۔“

”تمہارے کیوں گئے پہلی زمیندار نے؟“

”میں اپنی بات ہوئی سرکار عبداللہ نے جیسے ہوئے ہاتھوں

میں سے ایک ہاتھ کے انگوٹھے کو انگوٹھوں کی پودوں تک لاکر کہا۔“

”میں نے کہا۔ چنا چنگا جا رہا ہے۔ بولے۔ مکمل جاؤ“

”کھا تو ٹھیک نکالا۔ زمیندار نے ایک بھوں اچکائی۔ اب اگر

میں گلے کے روپوں کی بات کروں اور کوئی ٹھے اور کھدکا بھاؤ

لے بیٹھے تو بتاؤ میں اس کے ساتھ کیا کروں گا؟ یہی کروں گا اور

کیا کروں گا؟“

سب نے ایک دم ایک ساتھ ہلٹ کر پرے کونے کی طرف

دیکھا جہاں ایک آدمی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

پہلو بیل کر زمیندار نے سامنے اصل کی طرف دیکھا

جس میں مکمل ٹھیک اور سفید رنگ کے تین گھوڑے تو بیڑوں میں نہ

ڈالے کھڑے تھے۔ کیوں بھئی۔ اب ٹھیک ہے نا؟ اس نے سامنے

جیسے سے پوچھا تھا بیلار کے گھوڑے کو اور بھینسوں کے پاس

بند ہوا رہا ہے۔ تمہیں میں سے کسی نے کہا تھا کہ ایک مچلی سارے

تالاب کو گندہ کر دیتی ہے؟“

کوئی بولا۔ ”اچھا خاں ہے تھا بیلار کا گھوڑا۔ پر ان گھوڑوں کے

سامنے تو گدھا سا گھنے گلتا ہے؟“

تہنوں کے ایک دو کے بعد زمیندار گھوڑوں ،

تھانے دانوں اور روٹی کے نرغوں کی باتیں کرنے لگا اور کچھ دیر کے

بعد روٹی سے تھے ہوئے جوتے بڑی بے پروائی سے گھسیٹتا، چپال سے

اڑ گیا لوگ ایک دوسرے کے پاس کھسک آئے اور تھے کرکٹ ٹیلے

گئے۔ اور عبداللہ اکیلا رہ گیا۔

وہ بہت ادا اس تھا۔ پہلے زمیندار نے اسے صرف اس لئے

جواب دے دیا تھا کہ جب وہ شکار پر آیا تھا اور کھیتوں میں

گھوڑے ہانچے تھے تو عبداللہ نے ان کے لئے دانے ڈالے ہوئے

میں اتھا کہ دیا تھا کہ کچا کھل چنا تو بہت اونچا جا رہا ہے سرکار

وہ نے پھر نہ دیا تھا کہ بات کہہ دیا تھی جیسے کوئی موسم کی

تاریخ کا ذکر کرتے۔ مگر زمیندار نے اس کا کچھ اور مطلب

کے منشی کا پتہ لگتا ہوں، وہ ملے تو اس کے ہاؤس پکڑ لوں تم بھی کسی لو کرانی سے زمینداروں کو کھلواد کو سوسن تک پھیلی ہوئی زمینیں ہیں۔

ایک آدمی گیلہ میں مل جلے تو کیا گیلہ جلے گا ان بادشاہوں کا۔

بیگانگان و عہدہ کر کے چلی گئی اور عبداللہ چارپاں پر گیا۔ لوگ

اٹھ گئے تھے۔ صرف ایک طرف سائیس بیٹھا حقہ گرگڑا رہا تھا عبداللہ

سیدھا اس کے پاس جا بیٹھا سائیس نے حقہ اس کی طرف گھما دیا اور

جب عبداللہ چند کس نکا چکا تو سائیس بولا: ”بڑا ہی بڑا سانہ آگیا ہے

چاچا۔ پیٹ کے لئے کیا کیا جن کر نے پئے ہیں۔ اب تم کی حرکت اڈھا

یہ تمہارے آرام سے کھٹوٹے پر بیٹھ کر حقہ پینے کے دن تھے مگر ٹھوکر

کھاتے پھر رہے ہو درد بردی۔ خدا اگر اڈھا کی کا پیٹ نہ لگتا تو کوئی منٹ کا

نہ ہوتا۔ ذرا یہ چاؤ ڈال کر گھوڑوں کی لید تو سمیٹ لو میں جا کر گو دام

سے تمہارے لئے کھانا کھال لاؤں۔“

عبداللہ چپکے سے چھا ڈالا اٹھا کر صطل کی طرف چلا گیا اور

سائیس چارپاں سے اتر گیا۔ شام کے بعد ایک آدمی عبداللہ کے لئے کھانا

لے آیا۔ ذرا پر بعد چارپاں پر گھاؤں والوں کا ریلہ سا گیا۔ کبھی چارپاں

لاٹینیں جٹنے لگیں۔ مرانی بھی آگئے اور دوھلوں، شہنائیوں کو بر کرنے

گئے۔ پھر جب زمیندار نے چارپاں پر قدم رکھا تو بالکل وہ کیفیت چھا گئی

جب سینا ہالوں میں فلم شروع ہونے سے پہلے بتیاں گل کر دی جاتی ہیں۔

پہلے شہنائی والے نے اپنا کمال دکھایا پھر گلے والوں نے بلھے کی

کانیاں اور علی حیدر کے دوپے سنائے۔ آخر زمیندار نے دس روپے

کا ایک نوٹ ایک ہاتھ میں اور دوسرا نوٹ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر

دونوں ہاتھ بلند کر دیے، شہنائی والا آگے بڑھا اور ایک نوٹ لیکر

سلام کرتا ہوا اٹھ قدموں واپس چلا گیا۔ گلے والوں میں سے بھی

ایک نے یہی کیا پھر سائیس نے آگے بڑھ کر فرش پر چادر بچھا دی۔

اور ایک دوٹی رکھ دی۔ ہر شخص جب میں ہاتھ ڈالے اور ٹیبلٹ

کھولے آگے بڑھا اور سب نے ایک ایک دوٹی چادر پر رکھ دی۔

عبداللہ کے لئے یہ سب باتیں ہی تھیں مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی

اٹھا وڑ محمد سے بیک میں ملی ہوئی چوٹی ٹیبلٹ سے کھول کر اور

آگے بڑھ کر زمیندار کے قدموں میں چادر پر ڈال دی اور یہی وہ ایک

دوٹی اٹھا لینے کی سوجھ بوجھ تھا کہ زمیندار نے چونک کر اس کی طرف

دیکھا اور بلا: ”اچھا تو تم دے ہو۔ پھر وہ سب لوگوں سے مخاطب ہوا۔

بیشی کے پاس آیا تھا تو بیوی نے کہا تھا: ”کانپ کیوں رہے ہو؟ آج

تم نے آنسو بک کر روئی ہے۔ پہلے تم خون پسینہ بک کر روئی تھے تھے۔

مجھ کو تو روئی ہی کبھی کھانے کے بابا۔ امام صاحب کو بھی آج اس

مسجد میں روئی نہ ملے تو کل کوئی دوسری مسجد دھونڈیں۔ اللہ اللہ کرو

وہ جب ترس کھائے گا تو بدلتا چکا دیں گے۔ چار روٹیاں لائے ہو۔ آٹھ اپنے

ہاتھ سے پکا کر اور گھی لگا کر فقیروں کو نہ کھلاؤں تو ڈائن ہو کر مردوں“

”تو کیا تم فقیر ہیں؟“ کاکھانے پوچھا تھا۔

اور میں نے بیوی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جیسے وہ بولی تو میں

مر جاؤں گا۔

عبداللہ چانک اٹھا اور چال کے بچھوڑنے کی طرف ہلکا چلا

ایک لیکر کے نیچے وہ بیچیاں اور ماکھان کو بٹھا آیا تھا۔ اس نے دور سے

دیکھ لیا کہ وہ دونوں لیکر کے نیچے موجود نہیں ہیں۔ ذرا سا ٹھکا مگر پھر

لیکر کے نیچے جا پہنچا اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

چانک آشیانوں کی طرف جاتی ہوئی چڑیوں کا ایک بہت بڑا غول لیکر پر

اترا اور اس کی ہر شاخ پر گنبدیں سی کنگ گنبدیں عبداللہ کو زندگی میں پہلی

بار چڑیوں کا شور بہت برا لگا۔ اس نے چھپے ہوئے لیکر کے تنہ ہر بند

لات ماری اور سب گنبدیں ایک ساتھ دفنا میں اچھل کر غائب ہو گئیں۔

چڑیوں کے پردوں کی بھٹ میں آئے ہوئے لیکر کے پھولوں نے زمین پر

بلد ہا ہی بکھیر دی تھی اور آسمان پر ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں ایک

گھنی بدلی میں سے نیزوں کی طرح نکلی پڑی تھیں۔

عبداللہ چارپاں کی طرف پلٹا تو سانسے اسے بیگان آئی نظر آئی۔

اگر گلی میں سے ایک ہتھاری نہ گزر رہی ہوتی تو وہ بیگان کے پاس بھاگ کر

پہنچ جاتا۔ پھر بھی وہ بظاہر تغیر نہ جلتے ہوئے تیزی سے بیگان کے پاس

پہنچا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے بیگان ہی بولنے لگی: ”ادھر ڈیوڑھی

میں ایک زمانہ کسان خانہ ہے۔ ہم اس میں چلی گئی ہیں۔ سب لو کر لیاں

بھی دہیں سوئی ہیں بڑی اچھی لوگ ہیں۔ یہیں وہاں گئیں۔ پھر ہمیں

چوٹی کی چلنے پلائی۔ بھر پنے اپنے دکھوں دردوں کی باتیں بھی ہوئیں۔

اس وقت ماکھان ان کے ساتھ چلنے کے ترن و صود ہی تھی۔ میں نے کہا

میں تمہاری خبر لے آؤں۔ تمہیں چلنے ملی؟

”مجھ کو ابھی خبر ہی نہیں ملا“ عبداللہ نے کہا: ”ہم تمہاری بات

سن کر بھر چائے بھی پی لی۔ ویسے بیگان کا کام بنتا نظر نہیں آتا۔ زمیندار

”بھئی لوگوں دیکھ رہے ہو اس بڑے کو۔ تم سب نے ایک ایک مٹی دی ہے اور اس نے یہ میرے سامنے چوٹی لاکر رکھ دی ہے۔ یہ فرق ہے پرانے اور نئے زمانے میں اسے کہتے ہیں دفعہ داری کر دیا گیا ہے نہیں زمینوں کی تلاش میں ٹھیکتا پھرنا ہے۔ ابھی میرے مزارعوں یا شامل نہیں ہوئے مگر اصول کی بات، اصول کی بات ہے اور اس نے چوٹی کھول کے رکھ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں بھی پرانے لوگوں کو بہت پسند کرنے لگتا ہوں، جو ان مزارعوں کو تو اتنا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ زمیندار کی جوتی سیدھی کیسے کی جاتی ہے۔ جاؤ بھئی دے ملے جاؤ۔ کھانا دانا تو مل گیا نا تمہیں؟“

”مل گیا سرکار“ دلا مارے خوشی کے کانپ رہا تھا۔ آپ کے بچے حبیب۔ آپ کی زمینیں بھلیں۔“

دو دنوں کو گزرا گیا اور انہیں برابر تقسیم کر کے شہنائی بجانے والے اور گویوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اور جب محل برخواست ہوئی اور چوہاں میں صرف ایک دیا جلتا رہ گیا تو عبداللہ اپنے کھوٹے پر آ بیٹھا۔ چوپال کے صحیح پرانے کونے پر جا رکھا میں بھی ہوئی تھیں اور چاروں آدمی بار بار حقہ پی رہے تھے اور کھانسیں رہے تھے عبداللہ کا جی چاہا کہ وہ ان کے پاس جا کر باتیں کرے مگر اتنے میں سائیں آگیا اور اس کی پائنتی پر بیٹھ کر بولا۔ ”تمہاری بات تو کچھ غلطی ہوئی معلوم ہوتی ہے چاچا تمہاری جوتی کا کام کر گئی۔ ایسی باتوں کا بہت خیال رکھتے ہیں سرکار میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ وہ جس آدمی نے اٹھے اور کھد کی بات کی تھی نا۔

اسے سرکار نے نکال دیا ہے۔ یوں سرکار کی خاص شکایت گاہ والی زمینیں نہیں ملنے والی ہیں۔ ایک تو ویسے ہی یہ زمینیں سونا گئی ہیں دوسرے چینی میں دوڑا رہیں تو ایک بار تو سرکار ضرور دہاں جا میں چھوٹی سی جنگلی بنی ہوئی ہے، وہاں ٹھہرتے ہیں اور شکار کھیلے ہیں۔ تمہیں یہ زمینیں مل جائیں تو سمجھو تمہارا دلدرد وہ ہو گئے۔“

پرانے مزارعوں نے سنا کہ جنگلی کا علاقہ تمہیں مل رہا ہے تو وہ اب چوٹی کے بعد سرکار کے چمے پڑ گئے کہ ہم پرانے خدمت گار ہیں۔ اور ان زمینوں پر ہمارا حق زیادہ ہے مگر سرکار نے ڈیوڑھی کھانڈ چائے ہوتے بڑے مزے کی بات کہی۔ بولے۔ ”شاید پہلے میں کچھ سوچتا مگر اب تو اصول کی بات ہے۔ تمہیں جلائے کے لئے یہ زمینیں دے دی گئی

دوں گے۔ میں ٹھکانے نہیں چھوڑوں گا چاہا۔“

عبداللہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائیں کا حکم کیسے طرح ادا کرے۔ چاک سائیں اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں چھوڑوں گا ٹھکانے“ اور پھر چلا گیا۔

اور عبداللہ نے کھوٹے پر بیٹھتے ہوئے اتنی لمبی انگڑائی کی کہ اس کے تمام جوڑوں میں سے پٹانے چھوٹے گئے۔ پھر اس نے کچھ پڑھ کر اپنے چاروں طرف چہرہ کی چوٹے کا ایک ٹن کھول کر اپنے سینے پر چہرہ کی اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

ذرا سو یا تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے ہلا دیا۔ کون ہے؟

اس نے پوچھا۔ وہ سائیں تھا۔ پائنتی کی طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔

”دیکھو چاچا۔ برا ضروری کام ہے اس نے نہیں جگھا دیا۔ وہ

جنگلی والی زمین سرکار نے تمہارے نام کر دی تھی منشی سے بھی کہہ دیا

تھا اور یہ بھی انتظام کر دیا تھا کہ حج کو کم بیوں کی ایک جوڑی بھی

پسند کر لو۔ گراں معاملہ کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم سے کچھ ہو سکتا ہے لو کرو

عبداللہ نے چادر اتار کر ایک طرف رکھ دی اور سائیں کے

قریب ہو کر بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے ایک دم جسم بناؤ تو سہی سمجھ سے جو کچھ

ہو سکے گا کروں گا۔“

سائیں آہستہ سے بولا۔ ”میں تمہیں بے چلتا ہوں ڈیوڑھی میں

یوں کر دیکھ رہا ہوں بیٹی ہے نا کھان۔ اس کو سمجھا دو۔“

”کیا سمجھا دوں؟ وہ کیا کہے گی؟“ عبداللہ نے پوچھا۔

اور سائیں بولا۔ ”اے چاچا۔ اس کو سمجھا دو نا۔ اسے

کہہ دو کہ مان جائے۔ آدمی رات بھر کھڑا ہے اور وہ اب تک

نہیں مانی۔ نہ وہ مانتی ہے۔ نہ اس کی ماں اسے مانتی ہے۔

اب اگر تم بھی نہ مانا سکو تو سرکار کہتے ہیں کہ اپنی راہ لو۔ اصول کی

بات ہے!

..

کچھ غسل کی رانی آئی رات ہمارے پاس

ہونٹ پر دھت، گال پر لالی، آنکھیں پت اداں

اے رانی تو جگ جگ جیوے ہاتھ میں بے ہمت

اے راجہ میں آج تری اہلی اور کسی کے ساتھ!

(عانی)

سناٹا

(ایک انسانی تاثر)

ابن سعید

جسید ہے ہمیشہ اس کی دکان پر اور تو سب کچھ مل جاتا ہے۔ مگر یہ کجنت پان نہیں ملتے ہیں۔“

پان اُن کے لئے ایک نعمتِ غیر مرتبہ تھی، اور ان کے علاوہ اُن گنت کلرکوں اور انسروں اور بے دیوان شاعروں اور غیر مطبوعہ کتابوں کے مصنفوں اور اُن کے گھروں کی بے گنتی عورتوں کے لئے ایک نعمتِ غیر مرتبہ تھی۔ جو لندن میں اپنی زندگیاں بتا رہے تھے۔ وہ پان کی خاطر اُس ہوائی سروس کی تاریخوں کا بے تابی کے ساتھ انتظار کرتے۔ اور ہوا بازوں کی خوشامدیں کرتے۔

ہوائی سروس کی آمد کی خوشی میں سفارت خانے میں کام کرنے والے ادنیٰ درجے کے ملازمین کی بیویاں بھی آپس کی کدورتیں فراموش کرنے پر آمادہ ہو جاتیں۔ اد جب ہوائی سروس کا دن قریب ہوتا تو آپس میں ایک نئی محبت اور یگانگت کی بنا ڈالی دیتیں۔ اور پھر پرانی ملاقاتوں کی تجدید ہوتی۔ ایک دوسرے سے ملتے رہنے کی قسمیں کھائی جاتیں۔ فریئر روڈ اور پاکستان چوک اور ناظم آباد، پیر الہی بخش کالونی کی گلیوں کو یاد کیا جاتا اور پان کھانے اور کھلانے کا یہ سلسلہ کم از کم کچھ مدت کے لئے اُن کے آپس کے تعلقات میں ایک گرمی پیدا کر دیتا۔

ممتاز نے سید سخاوت حسین کو ستانے کی غرض سے کہا۔ ”آپ لوگ بھی خوب ہیں۔ ایک طرف تو خود ہی جلا وطن ہو کر یہاں چلے آئے ہیں اور پھر یہاں اُن کر سیدلہ شریف منقذ کئے جاتے ہیں، محرم منایا جاتا ہے۔ مشاعرے ہوتے ہیں جسید کی دکان سے خرید کر اگر لوہان کی خوشبو سے گھر کو معطر کرتے ہیں گیس کے چو لھے پر سری پائے پکاتے ہیں۔ اد ہوائی جہاز پر آئے پاؤں کو حسرت سے دیکھتے لگتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ اسی دنیا میں برٹش میوزیم ہے۔ چلتی ہے، ہائید پارک ہے۔

پاکستانی ہوائی سروس — جو ہفتے میں دو مرتبہ کراچی اور لندن کا سفر طے کرتی، پاکستان اور انگلستان کے درمیان ایک غیر مری پُل تھی۔ اد بہت سے ایسے لوگ جنہوں نے کراچی کے اسٹاک ایکسچینج اور بازار کے گھٹتے بڑھتے زخموں سے فائدہ اٹھا کر روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ یا جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگ جانے کے عادی تھے۔ یا پھر اس سفر کو طے کرنے کی خواہش میں اپنا ماضی اور حال سب فراموش کر دینے پر ہی آمادہ ہو گئے تھے، ایسے بہت سے لوگ اس غیر مری پُل پر سے گزر کر کراچی سے لندن پہنچ جاتے۔ اور چالچالاتی دھوپ اور خاک سے لبریز ہواؤں اور چھوڑیوں اور جدید اطالوی اور فرانسیسی وضع کے محلوں کی عجیب و غریب اپنا سارا ناقابلِ فہم دنیا کو کیچھ چھوڑ کر لندن پہنچ جاتے جہاں ایک قسم کی دائمی خنکی اور دھند کے مغلوں میں پٹی ہوئی ایک وسیع دنیا اُن کا استقبال کرتی۔ یہ غیر مری پُل دراصل اُن دو خلیجوں کے درمیان حائل تھا جس کا ذکر برسوں پہلے فائٹرنے اپنے ناول میں کیا تھا۔ اور اس پُل کو عبور کرنے کے لئے اب محض ایک ہوائی ٹکٹ کی قیمت درکار تھی۔

اور سید سخاوت حسین جن کی بیوی دائم المریض تھیں، بچوں کی تعلیم کا بہاد کر کے کسی نہ کسی طور اس پُل کو عبور کر کے کراچی سے لندن چلے آئے تھے۔ اور اب پٹی کے ایک کامیاب نمائکان ہیں مقیم تھے۔ سید سخاوت حسین میں ممتاز کو اپنی پہلی ملاقات ہی میں ایک گہری دلچسپی محسوس ہونے لگی، سید صاحب انتہائی سرپرستانہ انداز میں کہنے لگے۔

”میاں صاحبزادے۔ بات یہ ہے کہ ساؤتھ کنسٹنٹن پر جو دم کجنت

فلیٹ اسٹریٹ ہے، ٹاؤن ہے، سو ہو ہے! سفید فام خواتین! ممتاز نے ابھی اپنی بات ختم نہ کی تھی کہ سید سخاوت حسین کے کمرے میں ایک انجی سکینہ وارد ہو گئی۔ سکینہ ان کی سب سے بڑی لڑکی تھی۔ پچھلے پانچ سال میں لندن نے اس کی زندگی میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اپنے نیم دیہاتی قبیلے سے نکل کر جہاں وہ سکینہ کے ہنگاموں کے بعد کراچی پہنچی تو اس کی عروس بارہ سال کی تھی۔ کراچی میں آکر پیر الٹی بخش کالونی کے ایک چھوٹے سے کلب کا مکان میں اُس نے جوانی کی ابتدائی منزلیں طے کیں اور اُسی ذرا کے ایک پرائیویٹ اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور پھر سید سخاوت حسین کی قسمت نے زور مارا تو وہ لندن پہنچ گئی۔ یہاں تو اس کے لئے دنیا ہی اور تھی۔ اب وہ ایک ہوم سائنس کالج میں ڈپلوما کورس کر رہی تھی۔ اور آکسفورڈ اسٹریٹ اور گینگٹن میں پکڑے والوں کی دکان پریسیل کی منتظر رہتی اور بھینٹے میں ایک مرتبہ ایک فون لینڈ لکسز کلب میں اطالوی زبان سیکھنے کی عرض سے جاتی اور اپنے خالی اوقات میں کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر کے سات آٹھ پونڈ ہفتہ کمالتی۔

سکینہ کے یوں ڈرامائی انداز میں سید سخاوت حسین کے کمرے میں داخل ہونے پر تمام دفتر کی فضا میں ایک لہری دوڑ گئی۔ جیسے وہ سب کلرک جو اس وسیع کمرے میں بیٹھے تھے ایک دوسرے سے ایک بے آواز بے میں کہہ رہے ہوں۔ "یہ سکینہ بھی بہت دلی لڑکی ہے! دفتر کی فضا میں ایک ہلچل پیدا کر کے سکینہ ایک بے ساختگی کے ساتھ سید سخاوت حسین کی میز پر اُچک کے بیٹھ گئی۔

"ابو! اس نے! اٹھلا! اٹھلا کر کہا! آپ نے اب تک شوکت میاں کو ٹیلیفون نہیں کیا۔ سید سخاوت حسین نے چھالہ کی ڈلی جباتے ہوئے کہا: "کیا کریں بیٹا فرصت ہی نہیں ہوتی" پھر ممتاز سے مخاطب ہو کے کہنے لگے: "شوکت میاں بھی اپنے ہی قبیلے کے رہنے والے ہیں۔ بھینٹے میں دوبارہ نہیں تو ایک مرتبہ ضرور ہمارے لئے پان لے آتے ہیں، کبھی کبھار قوام بھی پر وہ... کٹم والے بہت پریشان کرتے ہیں۔ کہتے ہیں ان پانوں کے ذریعے بھی بیماری کے کیرے ولایت میں آسکتے ہیں۔ ان کو

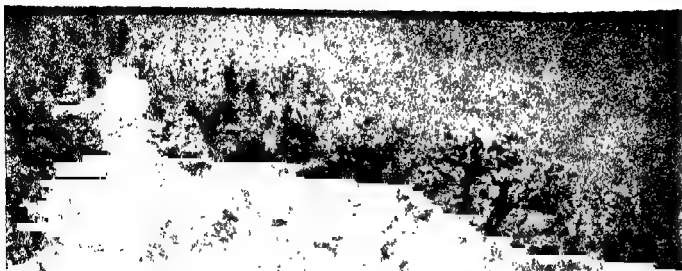
پچھلے دوائی سے دھو، تب لے جانا ملے گا! سکینہ ایک لمحے کے لئے ممتاز کی شخصیت کا جائزہ لینے لگی۔ مگر پھر اُسی اٹھلا ہٹ کے ساتھ کہنے لگی: "بس ابو! آپ کو تو ہمارے کاموں کو ہی فرصت نہیں ہوتی۔ آپ نہ بتا دیجئے ہم خود ہی فون کر لیں گے۔" پھر وہ بلا تعارف ہی ممتاز سے مخاطب ہو گئی۔ "آپ ہوائی سروس کے شوکت میاں کو جانتے ہیں؟" ممتاز نے بھوٹ بول دیا۔ "ہاں تھوڑی بہت تو..."

واقفیت ہے! "تو پھر آپ ہم کو ان کے پاس لے چلیے۔ وہ ہمارے لئے کراچی سے ایک سوغات لے کر آئے ہیں۔" ہوائی کمپنی کے دفتر کی طرف جاتے ہوئے ممتاز نے سوچا کہ نہ جانے لڑکی کو کنسی سوغات کی منتظر ہے! وہ اب سکینہ کے قرب کو شدید طور پر محسوس کر رہا تھا۔ اچانک سکینہ نے اٹھلا کر اس سے ایک سگریٹ مانگ لیا۔ "ابو کو مت بتائیے گا۔ مگر ہمیں سگریٹ پینا بہت پسند ہے۔" اس نے کہا۔

اُس کا سگریٹ پہنے کا انداز کافی شوخ تھا۔ ممتاز نے سوچا کہ نہ جانے اس نے یہ سب طور کہاں پر سیکھے تھے۔ اس کو معاً خیال آ گیا کہ کراچی اور لندن کے درمیان غیر مرئی پل اس نوجوان تیکھی لڑکی کو پہنچانے کا لونی کی دور افتادہ زندگی سے بہت زیادہ دُور لے آیا تھا۔ اور اگر اس پل پر سے گزر کر وہ دوبارہ کراچی جانے کا ارادہ کرے گی۔ تو نہ جانے کیا ہو گا!

وہ سوغات جس کے لئے سکینہ اس قلوب تاب تھی۔ دراصل ایک ٹیپ ریکارڈر کا ٹیپ تھا جو کسی نے اس کے واسطے کراچی سے لندن بھیجا تھا۔ سکینہ نے ممتاز کو بتایا کہ اس فیتے پر بہت سے شاعروں کا ترنم کلام ریکارڈ کیا گیا تھا۔

اس سوغات کو پاتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک ہویدا ہو گئی۔ اس نے کہا: "مجھے ترنم سے پڑے ہوئے کلام سے بے حد عشق ہے۔ اگر آپ ہمارے گھر آئیں تو آپ بھی اس کلام کو سن سکیں گے۔" ممتاز نے کہا: "شاید میں آہی جاؤں، کیونکہ کل تو میں



« بهار »
عمل : رضيه فيروز

عمل : طلعت

« خزان »



یہاں سے چلا ہی جاؤں گا :

”کہاں؟“ سکینڈ نے بیٹابی کے ساتھ پوچھا۔

”واہیں۔“ ممتاز نے کہا۔ ”رضعت لے نرم جہاں وغیرہ وغیرہ۔“

سکینہ مسکرا دی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اب ایک کھوئی

کھوئی سی کیفیت تھی۔

پرجب وہ دوبارہ ممتاز سے سگریٹ مانگ کر سسکا نے لگی تو یہ کیفیت اس کی غائب ہو گئی اور وہ دوبارہ وہی شوخ نوجوان لڑکی ہو گئی جس کے سگریٹ پینے کے انداز میں ایک عامیانه سی جھلک تھی اور وہ اپنے مخصوص اتر اٹھ آمیز لہجے میں کہنے لگی: "اچھا خدا حافظ — حار تم بھی سدھارو!"

دلی بھرمتناز اپنے مختلف کاموں میں جتا رہا۔ وہ ایک عرصے سے یہاں لندن میں مقیم تھا۔ اور اس کی زندگی بغیر کسی پروگرام کے گذرتی رہی تھی۔ مگر اب یہ چند آخری لمحے بہت قیمتی تھے قیمتی اور اہم۔ اور ان چند لمحوں کے اختتام پر اس کو معلوم تھا کہ وہ ہوائی جہاز کی نوم گریوں والی سیٹ میں دھنس جائے گا۔ اور چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرنے والا ہوائی جہاز زمین کی قطبایشش کا مقابلہ شروع کر دے گا۔ اور وہ سوچے گا کہ نہ جانے سینکڑوں آنکھوں میں وہ ایک مدہم مدہم کھوپڑیاں پیدا بھی ہوا تھا یا یہ اس کا محض وہاں ہی تھا۔

جب نبوب اور بس سے مسلسل چالیس منٹ تک سفر کرنے کے بعد ممتاز پٹنی میں سکینہ کے بتائے ہوئے بس سٹاپ پر اترا تو اس کو اس علاقہ کی مصافحاتی فضا میں خواہ مخواہ ایک اور اس کیفیت نظر آئی۔ مگر اس وقت اُسے اس کیفیت پر زیادہ وقت صرف کرنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ تیز تر قدموں سے چلتا ہوا سکینہ کی بتائی ہوئی ہدایتوں کے بموجب دس منٹ میں سید سخاوت حسین کے مکان پر پہنچ گیا۔ ڈرائنگ روم میں فرش پر سکینہ اور اس کے ہم عمر ترین چار اور ان کے بچے کچاں بے تکلفی کے ساتھ نیم دماز تھے ان کے درمیان ایک ٹیپ ریکارڈر رکھا ہوا تھا جیسے وہ سب کے سب اس سائنسی ایجاد کے گہرے پرستار ہوں!

ممتاز کو دیکھ کر سیکینہ اچھل پڑی اور اس نے مخصوص

بے تکان طریقے پر باتیں کر کے اس کا ادوروں سے تعارف کرائے گی۔

”آپ ذرا دیر سے پہنچے، اگر آپ مقررہ وقت پر آنے تو آپ کو کافی

کے ساتھ وہی بڑے بھی کھانے کو ملتے اب کافی پر ہی قناعت کرنی

ہوگی۔! یہ زائدہ ہے یہ قریرہ ریحانہ — یہ شاہد — یہ محمود!

وہ تیزی کے ساتھ بول رہی تھی۔ جیسے ایک ہی سالن میں بہت

سی باتیں کہہ دینا چاہتی ہو یا شاید وہ تیز تیز بول کر اپنی گجراہٹ

کی سی کیفیت کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تعارف کا سلسلہ

ختم ہوا تو سکینہ بے تکلف کے ساتھ اس کا ہاتھ کیٹھیتی ہوئی ٹیپ

سریکار ڈرکے پاس لے گئی۔ "تکلف برطرف آپ بھی یہاں

ہمارے ساتھ زمین پر بیٹھ جائے اور وہ کھرا بنے ساتھیوں

کوا لیے دیکھنے لگی جسے ایسی باتوں پر دعا طلب کر رہی ہو وہ

قالین سے زمینی فرش پر گدیوں کے سہارے نرم دراز ہو گئے۔

اور کینہ نے ٹیب ریکارڈ کا سوچ بچ دیا اور ٹیب میں مقدمہ

ایک اُداس مقلد آواز نے ایک غول پر مبنی شہرِ درعِ کردی۔ رسمیر

انداز کے نئے تلمیذ مہر علی غفرانی کو روایتی روشیں بھی ممتاز کو

اسی مترجمہ آواز کی داد اس کیفیت متاثر کئے بغیر نہ ہو سکتی۔ اور وہ

سوچنے لگا کہ خانے غزل کے اشعار ہوں تو تم سے بڑھتے وقت

مشاعروں کا مہینہ اور محراب کھلا دے کہ اس کو رہنمائی ملے۔

اندازمید. ۳۱. کر جانف، کھنڈیگر، حصہ دوم، صفحہ ۱۱۱، ۱۱۲

سے کہنا چاہتا ہے، جو احمد ممتاز نے نہ سیکھ کر طوفانِ سکھاتہ کو

حضرت یونسؑ کی دعا: اے خداوند! میں نے غصہ و انداز میں کلمہ پڑھا، تو

بیسپ کی سی اور آپ سکول اندر میں ہے سی یہ سڑکی کو
 نہ جا کر کہ سڑک ٹھہر جائے تاکہ سڑک نہ سہا

کہ آواز میں سے تپنچہ

یاد رکھیں: یہ سب باتیں جو آپ نے پڑھی ہیں، ان کو اپنے دل سے سمجھ لیں۔

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شخص نے ایک اور شخص کو مار مار کر ہلاک کر دیا۔

منازل اور اس دراصل روم کے فائین کے مرین فرس پریم قدر

لڑکوں اور لڑکیوں کے پتلی کی خاموش نصائے ایک پیراری کی

عموم ہوئے تھے۔ ایک دست بجیے لونی ان جا ماجدہ اس لوان

سب چیزیں دل سے دور کیج لو گے جائے پر امانہ کھا۔ نہ جائے الردہ

اپنے لوا اس جد بے گم بہا و پ پھوڑے نو وہ کہاں سے کہاں

پہنچ جائے گا۔

قرآنکرم کی روشنی میں ایک منزل کا اندسہ لوجہ۔

آنکھوں میں تہہ سے جلوے لئے پھرتے ہیں ہم لوگ
ہم لوگ کہ رسوا سر بازار ہوئے ہیں

سکینہ ایک دم سے جھوٹے پن کے ساتھ ہنس پڑی۔
اس نے کہا نہ جانے رسوا سر بازار کیجئے ہوتے ہیں۔ اور وہ ممتاز کے
چہرے کو ایک طنز پر طوطی پر مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگی۔ اس کی ہسٹل
اس کے اس فقرے پر ہنس پڑی۔ اور ممتاز کی بیزاری ایک دم
سے اور بھی بڑھ گئی۔ اس نے کچکا کچکا کر کہا۔ آپ لوگ اردو شاعری
کے بجائے کسی اور چیز میں دلچسپی کیوں نہیں لیتے۔ اس کے بچانے
فلمی گانے سنئے۔ وہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ اور فلمی گانوں
کی آواز میں تو ہم بھی شاعروں سے زیادہ ہر تازہ۔ وہ شاید کچھ اور بھی
کہتا لیکن وہ پھر کسی اضطرابی جذبے کے ماتحت چپ ہو گیا۔ لیکن وہ
اس کے ساتھی اس کی بات پر برہم ہونے کے بجائے بلعجائی کے ساتھ
ہنسنے لگے۔ اور پھر ٹیپ ریکارڈ پر کسی نے مجاز کی پرانی مانوس نظم
”آوارہ“ الاپنی شروع کر دی وہ نظم جو آج سے بہت عرصہ پہلے
ایک مستقل مزاج گوینہ گویا بن کر بے گنتی نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے
تحت شعور میں سما گئی تھی۔

شہر کی رات اور میں اٹا دونا کا رہ پھروں
لے نظم دل۔۔۔۔

پہننے کی خاموش مضافاتی فضا میں رات کافی ڈھل چکی تھی۔
باہر تاریکی میں ہلکی ہلکی بوندیاں پڑ رہی تھیں جن کی ٹپ ٹپ ایک
مستسل تھا پکی طرح ایک مدہم مدہم آہٹ کی مانند کبھی کبھی ہوا کے
ایک جھرنکے کے ساتھ ممتاز کے کانوں تک بھی پہنچ جاتی۔ وقت کا
سمندر ایک سرعت کے ساتھ ماضی کی جانب بہہ رہا تھا۔ اب چند
نچول جذبات بیت جاتے گی اور سکینہ اور اس کے ساتھی، نوجوان لڑکے
اور لڑکیاں ہلکی کی طرف بہ جائیں گے۔ اور ممتاز خدا اس ان دیکھے خیراتی
پل کے ذریعہ ایک اور دنیا میں پہنچ جائے گا۔

ممتاز کسی معلوم غیر متعین جذبے کے ماتحت قالمیں پر سے
اٹھ کھڑا ہوا سکینہ کوٹے کوٹے انداز میں اس کو دیکھنے لگی۔ اس نے سکینہ
کا شکوہ ادا کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ تلاش کرنا چاہے لیکن
سکینہ نے اس کوٹے کوٹے انداز سے اس کے ذہن میں ایک غلا
پیدا کر دیا۔ ممتاز نے جیسے اپنے تحت شعور کے اندروں میں گھسے

میں کسی سہمی کوٹھا طلب کرتے ہوئے کہا نہ جانے یہ سکینہ جو ایک عالمیانہ
انداز میں سگریٹ پی سکتی ہے۔ اٹھلا اٹھلا کر باتیں کر سکتی ہے۔ اور جو
بے معنی اور بے مقصد قبضے لگا کر اپنے ارد گرد مجتمع لوگوں کو اپنے عالمیانہ
کا ایک جزئیاتی ہے۔ کیجیے گی یوں کھڑی کیوں جاتی ہو اس کی آنکھوں میں یہ
دیرانی کیوں جھلک آتی ہے لیکن ممتاز کے تحت شعور نے اس کو کوئی بھی
جواب نہ دیا۔ اور دوسرے لمحہ سکینہ کی آنکھوں کی چمک۔ اور خوشی
عود کر آئی۔ بارش کی ٹپ ٹپ کے شور کے باوجود مجاز کی نظم کی موسیقی
ممتاز کا تعاقب کر رہی تھی۔

بیرہ ڈاک ستارہ چھوڑ چھوڑی جلتے کسی کی گورس جاتے پر مٹتی کی لڑکی
ہو کر سیٹنے ہو گئی۔ چٹائی لپٹا لے نظم دل۔۔۔۔

ممتاز نے تیز قدموں سے بس اسٹینڈ کی جانب برہ گیا۔ اس نے
اپنی بوسائی کو اچھی طرح اپنے گریڈ لیا۔ جیسے وہ لوں اس نظم کے تاثر
کو اپنے تک پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہو۔ مگر وہ نرم آواز پر دیکھ
ہی گئی ابھرتی ہی اس کا بچا کٹی رہی۔ ممتاز نے سر چاکہ اب سکینہ
مزدور اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ جیسا کہ سینے میں جو کچھ کیسے اٹھتی ہے؟
اور وہ سب کے سب ایک عالمیانہ انداز میں ہنس پڑیں گے۔ جیسے اس نے
کوئی بہت ہی سمارٹ فقرہ کس دیا ہو۔ اور ٹپ ریکارڈ اپنا نقد بدل لیا۔
ناک ایڈر دل شروع ہوا جائے گا۔ اور سکینہ اپنا سگریٹ ایش ٹریے میں
رکھ دے گی اور اپنے سڈول اور خوب صورت جہم اپنی آنکھوں کی شوخ
چمک کو اپنے تمام وجود کو راک بند رال کے زیرِ دم کے پھونک دے گی اور وہ
سفید فام ٹوپی جس نے اسکو رڈ اسٹریٹ کی ایک بڑی ہسٹل میں ممتاز سے بہت
سی بریک ذہبت سی فائو بائیں تھیں وہ لڑکی اپنی ساتھی شاپ اسٹنٹ سے
کہے گی۔ گرے رڈ ڈاکٹر کے کبھی محسوس کیا کہ یہ کالی رنگت والے خواہ خواہ بات
بات پر کیسے بھر جاتی ہیں جاتے ہیں وہ کالی رنگت والا نوجوان جو اس رڈز
ہماری ہسٹل میں یا تھا وہ شاید ابد اپنے وطن کی سرزمین پر پہنچ چکا ہو گا اور
وہ صبح رہا ہو گا کہ اگر وہ اپنے جذبات کی رومیں دیکھ لیا کیونکہ عورت کے جمال
میں چھپنے کے وہ جانتا تو کیا ہوتا۔ پُور فلی! اور پھر وہ سفید فام لڑکی اور اس
کی ساتھی شاپ اسٹنٹ اور سکینہ اور سب لوگ اپنی اپنی دنیا کی زندگی میں
منہمک ہو کر رہ جائیں گے۔ اور شہر کی فضا میں گونجنے گونجنے مجاز کی نظم
کا ترنم آہ ہی آپ ایک شبے سناٹے کا ایک حصہ بن کر رہ جائے گا!
(شکریہ پور پاکستان کرانی)

دوسرا کٹارہ

غلام الثقلین فقوی

غرض ہے۔ نگر نہ کر شاداں کے بیاہ پر اتنا دواں گی کہ ساری عمر کسی سے نہ ملا ہو گا۔

رہتے نے خوش ہو کر پوری بیتی نکال دی پھر اس نے متانہ کا بادھا ڈرتے ہوئے کہا۔ ”اس گھر سے جھوٹیاں بھر کر لیا ہے بی بی! لینے دینے کے سر پر خاک۔ ایک بات پوچھوں؟“

”کہو“

”شاداں کا ناٹ کہاں لے گیا ہے؟“

”تیرا ناٹی کہہ رہا تھا کہ چوہدری شادا دین کا لڑکا شریف...“

”دیکھ جائے گا“ سیداں نے تھوڑا سا چمک کر کہا۔

رہتے ناٹن نے حوصلہ نہ ہارا ”میں نے تیرے ناٹی سے کہا شریف کے بچن اچھے نہیں؟ اور پھر کچھ دیر سوچ کر اس نے ایک تیز اورد

چھوڑا ”چوہدری لال دین کا بیٹا سرفراز...“ ناٹن نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ سیداں نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا

”سرفراز... پرچہ ہندی تو اس گھر کا نام سننا بھی پسند نہیں کرتا۔ جب بھی اسے لٹھے کی ترنگ سے ہوش آتا ہے تو وہ لال کے

خاندان کی تباہی کی بات کرتا ہے؟ رہتے نے محسوس کر لیا کہ چوہدری اس رشتے پر خوش ہے۔ اس نے کہا ”سننا ہے سرفراز نے دسویں

جماعت کا امتحان پاس کر لیا ہے۔ چراغ لے کر بھی ڈھونڈ تو آیا شریف لڑکا نہ مل سکے گا“

”ہاں... ہاں... پرچہ ہندی کو کون راضی کرے؟“

اور اس اثنا میں شاداں باہر سے آگئی بکھری ہوئی دھوپ میں شاداں نو دیکھ کر کل کی طرح تروتازہ نگ رہی تھی شاداں دیہات کی

روایات کے برعکس وہاں پان تھی۔ اس کا جسم دہلا تھلا اور نازک تھا البتہ اس کے گالوں کے مین درمیان سرخیوں کے نقطے تھے جنہیں دھوپ

رہتے ناٹن نے کہا ”شاداں ماشاء اللہ جوان ہو چکی ہے“ سیداں اناج پٹیک رہی تھی۔ اس نے چھان کو ایک جھٹکا دیا اور کہا ”دیکھ کیاں جوان ہو چکیا کرتی ہیں۔ تو نے کون سی نئی بات کی؟“ رہتے ناٹن کھیانی ہو کر پوچھی ہنس دی۔ دوسرے لمحے اس نے سنجیدہ بنے ہوئے کہا ”چوہدرائیں شاداں تو تیری چھوٹی بہن لگتی ہے۔ میں اسے دیکھتی ہوں تو تیری جوانی یاد آ جاتی ہے؟“ سیداں نے دھیمے سے کہا ”کیسی باتیں کرتی ہو؟ گزیرے دن کیوں یاد دلاتی ہو؟“

”نہیں... میرا مطلب تھا... شاداں تیری جوانی کی تیسیر ہے۔ چنبے کی کل کی طرح نازک۔ کنوا رنگدیل ایسا لگتا ہوا بدن۔ چوہدرائیں! تیری آنکھوں کا حادو پھر سے زندہ ہو گیا ہے“

سیداں نے سکڑ کر کہا ”رہتے ناٹن نہیں میرا سن ہے۔ تجھے کسی کے من پر تعریف کرنا خوب آتا ہے؟“ تیرا ناٹی کہہ رہا تھا چوہدری کریم دین تو انیم کی پٹیک میں مست ہے۔ جس کے گھر میں جوان لڑکی ہو اسے بھلا نیند کیسے آسکتی ہے؟

سیداں کا چہرہ بیکم آداس ہو گیا۔ اس چہرے پر چند لمحے منہسی کی دھیس سی بہا رہی اور یہ منہسی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی گندری ہوئی جوانی کا ایک لمحہ اپنی ہندی آب و تاب سے زندہ ہو گیا تھا۔ بیس سال پہلے کی جوانی ہرن کی طرح چو کرٹیاں بھرتی ہوئی آتی تھی اور بیس سال کا گرد و غبار وصل کر ملن کھڑا تھا۔ پھر بیس سال آنکھ جھپکنے میں گزیر گئے تھے!

ناٹن نے کہا ”ناٹی کہہ رہا تھا کہ اب شاداں بی بی کا بیبا ہو جانا چاہیے؟“

سیداں نے ناٹن کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈال کر کہا ”ہوں! اب بہت لگا تو میری جوانی کے گمن کیوں گا رہی تھی؟ نائیوں کا اور کیا ہی کیا ہے؟ خیرے ناٹی سے کہہ دینا تجھے اپنے ملاک سے

نے ترازیت بخش دی تھی۔ ہاں سیاہ تھا اور آنکھیں شبنم کے قطروں کی طرح جھلجھلی کر رہی تھیں۔ شاداں کی چال میں نئی نئی جوانی کا تازہ تازہ شعور تھا اور اس شعور میں غور و نہیں تھا لیکن بلوغت کی آمد آمد کا بوجھ ضرور تھا اور ناگہی خوشبوؤں کے وہ لطیف سانس بھی تھے جو بہانے کے آتے ہی فضاؤں میں رہ جاتے ہیں۔

وہ نائن کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے غصہ کی چھڑک اُٹے بڑھ کر وہاں آگئی جہاں سیدان بیٹھی ہوئی تھی۔ نائن نے اپنا نظر اس کے چہرے پر کھڑکی۔ یہ نظر سر سے پاؤں تک چیونٹی کی طرح رینگتی رہی۔ یہ نظر شاداں کے ایک ایک انگ کو ٹھٹھکی رہی تھی۔ شاداں بے چین سی ہو گئی۔ اس کے کان تھلے اور سر خوں کے نقطہ پھیلے۔ کانوں کی لوہیں تپنے لگیں۔ آنکھیں جھمک گئیں اور پلکوں نے نر پر سایہ کر لیا تو نائن نے ایک تہقہہ نکا کر کہا: ”بالکل تیری قبر پر چوہ دھرائیں! تیری کوئی کمر بھی تو نہیں چھوڑی اس لئے؟“ شاداں شرمے لگ گاتے قدموں کے ساتھ کمرے کے اندر چلی گئی۔ سیدان نے چھانچ ایک طرف، رکھ کر نائن کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ پھر یہ نظریں اپنے آپ پر بھی ٹھوکیں اور اپنے آپ میں کھوئی ہوئی نظریں اپنے آپ سے بھی بے نیاز ہو گئیں۔ ان کا رشتہ اپنے ماحول سے ٹوٹ گیا تو نائن نے اٹھتے ہوئے کہا: ”یہ جاؤں گی؟“ سیدان نے بے خیالی میں سر ہلا دیا۔ نائن اٹھ کر چلی گئی تو شاداں باہر جین میں آگئی۔ اس نے سیدان سے پوچھا: ”ماں اب یہ نائن کیا کہہ رہی تھی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ یونہی ادھر آدھر کی باتیں“

”باقی آج میں ہینک دوں ماں؟“ شاداں نے کہا۔

”نہیں! آج کام کر“ شاداں چپکے سے اندر گئی اور سوئی

دھانکے والی پیادری اٹھالائی اور اس کے پاس بیٹھ کر ایک دوپٹے پر پھول بونے کا ٹھنڈی۔ دونوں ماں بیٹی خاموش تھیں، اور دونوں کام کرتے کرتے کچھ سوچ رہی تھیں۔ دونوں کے سوچتے ہوئے چہروں اور کھوئی کھوئی آنکھوں میں بڑی گہری مشابہت تھی۔ دونوں کی آنکھیں خوب دیکھنے کی عادی تھیں۔ ان میں دھوپ کھلی ہوئی تھی اور ایک کونے میں بکائوں کا ایک درخت تھا جس پر سنسنے پتے آتے ہوئے تھے اور ان میں پھرتی ہوئی چڑیوں کا ایک جھنڈ تھا۔ یہ چڑیاں چھپا کر اُڑ رہی تھیں اور اڑاڑ کر چہرہ پر ہی تھیں۔ بکائوں کے نیچے بیڑوں میں سے چھنتی ہوئی دھوپ کے دھبے کانپ رہے تھے۔ سیدان نے آخری بار چھانچ دیکھا اور ایک

چھپھپھاتی ہوئی نظر شاداں کے چہرے پر ڈالی اور اسے اپنا وجود شاداں کے جسم میں گھلتا مٹا محسوس ہوا پھول کی خوشبو کی طرح جو نظر نہیں آتی لیکن فضا میں رس تبس کر اپنا وجود بھی نہیں کھوئی۔ شاداں جوان تھی۔ کئی کی طرح نازک تھی اور سویرے کھمبے کے پھول کی طرح دھوپ اور چمک دمک کی طرف مائل تھی لیکن پھول کی نزاکت اندھیروں میں کب نپسپکتی ہے۔ اندھیرے..... اور دنیا میں آج کب کب ہے؟ اندھیرے..... سیدان کی آنکھیں اور اس ہونٹوں اور ان کے زون سے اندھیرے کا ایک خیال لپکا اور دھوپ کھلا کر رکھی!

ڈیوڑھی میں کوئی کھلا اور دھیرے ایک خفیف دنزا جسم نے کھلے آنگن میں ایک منحنی سے سائے کا اضافہ کر دیا۔ سیدان چونک کر بھاگی۔ سائے میں سر دیکھا نہیں تھیں۔ اس کی نگاہیں ایک انجانے خوف سے کانپیں۔

”ماں بیٹی میں کیا ملی جھگت ہو رہی تھی؟“ شاداں بھی چونک گئی۔ کچھ بھی نہیں۔ تو نے ہمیں کوئی بات کرتے ہوئے سنا چوہا؟ سیدان نے لرزتی ہوئی آوازیں کہا۔ چوہا دھیرے کھلے کھلے کہا: ”..... آ..... آ..... آج کھینے میں بڑا مزاج!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دی۔ ”سیدان! چوہا دھیرے سے منوجہ کہنے کے لئے ذرا خشونت سے کہا“ آج آتی کوئی نہیں ہے جوتیاں نہیں“ سیدان کسسا کر رہ گئی۔ اس کے حواس چہرے پر ناگوار کی کا ایک زخمی جذبہ ابھر کر چھایا اور ہونٹ نہ دھڑکنے۔ ”ساری بچانے سے اسے جھوٹا کیا۔ عدالت میں اگلی پیشی پر ساری براہی میرا ساتھ دے گی۔ پھر دیکھنا چوہا دھیرے کرم دین کی زمانے بھروسہ واہ ہوگی۔ شاداں! جا اندر سے ایک کھاٹا نواٹھا لا!“

شاداں بھلی ناخواستہ اٹھی اور کھاٹا اٹھالائی۔ دھوپ میں چارپائی بچھ گئی تو چوہا دھیرے نے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”منوڑی سی کسم باقی رہ گئی ہے۔ براہی نے ساتھ دیا تو لال بوریا بستر باندھ کر کھانا دے چلا جلتے گا۔“ ہا ہا ہا..... چوہا دھیرے نے تہقہہ لگا اور یہ تہقہہ آہستہ آہستہ گرائی میں ڈوبتا چلا گیا اور پھر خرخر کر کے آواز کے ساتھ گلے میں دم توڑ گیا۔ شاداں نے ایک کھس تہقہہ کر کے چارپائی کے سرے پر رکھ دیا۔ چوہا دھیرے نے ڈب سے چوٹے کی ایک پھیل نکالی اور پھیل میں سے ایک ڈبیا نکال کر اسے کھولا اور ایک گولی

نہ اٹھا یا پھر جب شی کی تاریخ آئی تو اچانک پڑے بہن کو عدالت میں جانا۔
بجائے میں بیٹھا تو اس کی گڑبڑ کا طرہ و حیال نہ تھا۔ برادری کو اس کی
پر وقار اولاد میں ایک آنکھ نہ بھانپیں۔ اس لئے چپکے چپکے ایک ایک کر کے
لوگ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

چہرہ بدی لال پیکے کی طرف سے سیدال کا قریبی تھا۔ سیدال
کے ان باپ مرچکے تھے اور نگے بھائیوں میں سے کوئی جوان نہ پاسکا تھا۔
جب لال اور کرم دین کی آپس میں صلہ تھی تو لال سیدال کا بھائی بن کر عید
شبوت کے تہوار پر اس کے گھر کچھ نہ کچھ ضرور بھیجتا تھا۔ ایک دور بدیہ
شکر اور سواں اور سیدال کو محسوس ہوتا رہتا کہ اس کے پیچھے زندہ بھیا
اور دوسرا لال والوں کے ہاں بے سہارا نہیں اور اب یہ سہارا بھی
چھن رہا تھا اور سیدال کو اس بات کا بے انتہا قلق تھا۔ یہ ہڈ بانی اور
روحانی وشت ٹوٹ رہا تھا۔ دو خاندانوں میں مخالفت کی بنیاد پھیل رہی
تھی اور اب شادان جوان بھی اور لال کا لڑکا سر راز دوسوں کا امتحان
پاس کر چکا تھا اس رشتے کا بیچ مدت سے سیدال کے دل میں پروٹا
بار رہا تھا اور اب انھما سا شگوفہ جلتے کٹ رہا تھا۔

سیدال مضطرب ہو کر اندر چلی گئی۔ زیادہ دیر تک دھوپ
میں بیٹھ رہنے کی وجہ سے اس کا سر کھرا رہا تھا۔ اندر نشانی تھی اور
اندھیرا۔ وہ دیوار کے ساتھ کھجی ہوئی چابی پائی ہنڈھاں اور نیم جاں
ہو کر گر پڑی۔ اندھیرے میں بچی ہوئی منگی تیکھے اور تیز احساس کا
ایک تیر بن کر اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ اس کا جسم سن سے
بیدار ہوا اور جاگ کر لڑکھایا ایک جھرجھری سی آئی اور رواں رواں
لوک خار کی طرح تن گیا۔ اس تھر تھری اس چوکی ہوئی لہرزش میں جہاں
تکین کے مرمک ٹھنڈک تھی وہاں ایک ولہر و زکب بھی تھا جیسے
زندگی غافل ہو رہی ہو حال ماضی کی طرف دوڑ رہا ہوا ورنہ مستقبل
نے حال کی تلخوئیں میں پناہ لے لی ہو۔ ایک عجیب سا احساس جس میں
درد کی شدت بھی تھی اور اس درد میں لذت بھی تھی۔ صبح کے پھوٹتے پھوٹے
نور میں شام کے سائے بھی تھے اور شفق کی سرخیوں کی بجائے یہ تھیں اور
ان میں سیدال کا ماضی بھی زندہ ہو گیا تھا اس نے چاہا کہ کئی کئی بار
رکھ دیا۔

سیدال آہ آواز اس کے دل میں اتر گئی۔ اس نے آنکھیں
کھلیں وہیں۔ فضا خالی تھی۔ درجہ بے آواز کون سے کون سے بھری گئی۔

نہان ہر گھبراہٹ میں لپک لپک کر آنکھیں میچ لیں، اور آہستہ آہستہ آنکھیں ہر سر رکھ کر دھار
ہو گیا۔ سچے ذہن کے تجزیوں سے میرے چہرے پر مشرت کی ایک تڑنگ
آنکھ چوکی کھینچ گئی۔

سیدال نے اناج اکٹھا کیا اور ایک گھڑی میں باندھ کر اندر
رکھ دیا۔ شادان مونڈے پر بیٹھ کر پھول کاڑھنے میں مصروف ہو گئی۔
سیدال نے ایک نظر جو ہر دی کے چہرے پر ڈالی اور دوسری شادان کے
چہرے پر اور اس کے پتلے پتلے زرد ہونٹ کی خضیہ جذبے کے تحت
کاٹتے رہے۔ اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں بھی ایک ایک خباہت جمع ہو رہی
کیک پلنے لگا۔ سیدال نے دو ٹپکے پلے سے آنکھیں پونچھ لیں۔ چہرہ
کھٹ بک کر آنکھیں کھولیں، پلکیں جھپکائیں اور تیز دھوپ سے
پچھنے کے لئے پگڑی کا ٹکڑا آنکھوں پر کر لیا۔

اب سیدال کی آنکھوں میں بھی خباہتیں تھیں۔ ایک تلخ نفرت
تھی جو کچھ ہونے سانپ کی طرح بل کھا رہی تھی۔ اس نے دھیبے سے
کہا "شادان اتیرا باپ اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھود رہا ہے؟
کیوں ماں؟ شادان نے حیران ہو کر کہا۔

"آج برادری اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ کل اس کے منہ پر
جوتی بھی لاکتی ہے؟"

"ماں؟ شادان کی حیرت چٹھ میں بدل گئی۔
"میں کا کہہ رہی ہوں شادان! دنیا مارے ہوئے کرباؤں کے
رہنہ لے ہے پر جتنے ولے کا سڑی چپکے کاٹ لیتے؟
"بہ ماں! ماموں لال نے بھی تو کبھی مار بندھائی؟
"ہاں؟" سیدال اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

سارا جھگڑا ایک کھیت پر تھا۔ یہ کھیت چہرہ دی لال کی ایک
لاولہ ماسی نے اس کے نام پر کھریا تھا۔ کرم دین بھی اس زمین کا
لہجہ آپ کو خدا را بختا تھا۔ مدت سے خندہ چل رہا تھا چہرہ کرم دین،
چہرہ تھی شاہ دین کے پاس خندہ مڑا رہے تھے تھیں کھیت بہن
نکھ چکا تھا۔ چہرہ دی لال کوئی برا زمیندار نہ تھا پڑا پڑا تجر رس۔
جھگڑنے ولے کھیت کی ساری آمدنی خندہ کی نذر کر کے بڑے
غریبے کہتا۔ کنویں کی کٹی میں ہی لگ جاکر کرتی تھی۔ اس میں
انفوس کی کیا بات ہے؟ "پھر لال لہجہ کا تھکے کا تھکے کو حار
نہ تھا۔ خندہ میرے کام میں بیٹا تو شام تک بل کی تھی۔ ہاتھ

یہ سب کچھ سن کر سیدان نے اس نے محسوس کیا کہ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

”ہاں ہاں“

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“

سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“
 سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“
 سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“
 سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“
 سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“
 سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“
 سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

”جانتے تھے کہ اس کا اپنے باپ کو روک دینا ہے“
 سیدان نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔ اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔
 اس نے اس کے لئے کچھ کر دیا ہے۔

کہا "سب اہلِ اقوال نے ایک لڑکی کو چن کر بڑا تیر مارا۔ لوگوں کے آئینے بھرتے پڑتے ہیں کہ کون کونسا دین کی طرح سوکھ گئی۔"

”جہد دی باتیں اس بات سے اب مجھے کوئی دکھ نہیں رہتا۔“
سیدان نے خوشک آواز میں کہا۔

”دکھ کیوں چوہ؟“ میں نے سدا تیر خیال رکھا۔ اب تک وہ سب سوکھیں لا بھاتا پر۔۔۔۔۔“ سیداں نے چوہداری کی بات کاٹ کر کہا، ”اب لے آنا۔ تجھے روکا کون ہے؟“ اس سے پہلے سیداں چوہداری کے اس جملے پر چپکے ہو کر رو پڑی تھی۔ آج اس کی بات میں تیزی اور تندی تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ نہیں تھا۔ بچر! بچر! وہ چہرہ تپتا ہوا تھا۔ البتہ آنکھوں میں دے جل رہے تھے۔ چوہداری نے جوتیاں پہنتے ہوئے کہا۔ ”سیداں! آج تو نے پہل بار اٹکھے سے آنکھ ملا کر بات کی۔“ سیداں خاموش رہ کر بدستور۔۔۔ یہ سختی رہی اور اس کی آنکھوں میں دے ملتا رہا۔ چوہداری نے اٹکھ کر دندوڑے کی راہ کی تو سیداں کی بجائے شاداں کے ہوئے طوفانی طرح پھٹ رہی۔ اس نے سسکیاں بھر کر تو سیداں نے بڑے پیار سے کہا ”تو کیوں بھڑکی ہے شاداں؟“

”ماں! شاداں نے سیدوں کے کھلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ سیدوں طوفان میں ٹھکے ہوئے مضبوط درخت کی طرح پہلے تن کر رہی پھر ایک تیز دیا آواز اور درخت بے بس ہو کر گر گیا، آنکھوں کے دے شوقی شوق بچھ گئے۔ اس نے شاداں کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا ”بیٹی! جب تک تیری ماں زندہ ہے مجھے کس بات کا ڈر؟“

”میری توہمت گئی تو...! سیدان بات پوری نہ کر سکی۔

”ماں! ایک بات پوچھوں؟ شاداں نے بڑی معصومیت

سے کہا۔

[illegible]

تو نے بابا کے گھر میں کوئی سکھ نہ پایا تو نے یہ چار اچھے دن

کیسے بنائے؟

ہیت کے شادان؟

میں نے کہا: "ہاں، کیا خیر! دن بدلتے دین نہیں لگتی؟"

کہنے کو تو سیدان یہ بات کہہ گئی پہلے اس بات پر خود شک ہوا۔

کہا یہ سچ تھا، میدان آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں آئی تھی۔

کی یاد ایک باقی تھی۔ آج اس دن کو یاد کرتے ہوئے میں شرم آتی تھی۔

اس دن سیدان نے تقدیر کے سامنے یوں سر جھکا دیا تھا جیسے دشمن

کی جھری تھ اپنے دالی بھیر ہو۔ پھر وہ دن لبا ہو کر اس کی ساری زندگی

پرچھا گیا تھا۔ آج تک وہ ایک دن نہ بدل سکا تھا۔ وہی ایک دن جو

روپ بدل بدل کرتا رہا۔ وہی ایک دن جو سی پیکٹی دھوپ کے جلوے

آتا، ہی بادل اور درختوں میں پیدا ہوا۔ ہی اندھیران جا، اور ہی اجالہ

سید! اس ایک دن کو بتا کہ تمہاری بجائے کیوں؟

آجین کی دھوپ کٹ کر مشرق کی دیوار کے ساتھ لگ سی

کی۔ دھوپ لڑی اور دیکھا اے ساتھ ہی پر اب رات ہو گئی۔

کشمکش کے ایک اور پہلو یہ ہے کہ اس میں ایک طرف تو مسلمانوں کی ایک جماعت ہے جو کہ اپنے آپ کو "مستقیم" کہتی ہے اور دوسری جماعت ہے جو کہ اپنے آپ کو "مغضوب" کہتی ہے۔

سورہ شام میں ہے: "شادان" اللہ کے واسطے کہ اس کا بیٹا سوال

نہ سہا سہ دن جا رہا تھا کہ گزرتا توں نہیں؟

*

رہتے تھے نائے آگن میں قدم رکھا تو سیدان نے جھٹ سے کہا: "کیوں رکتے آگے پھر کوئی نئی بات سنا سکتا ہے تجھے؟"

"ہیں تو بی بی؟"

"پرتو کھیتی ہے شاداں جوان ہو چکا ہے۔ سیدان کی مسکراہٹ میں طنز تھی۔

"ہاں بی بی..... تو نے کچھ سنا؟"

"ہیں تو.....؟"

"چوہدری لال کو مقدمہ میں ہار چکے؟"

"پھر کیا ہوا؟" سیدان نے مسکرا کر کہا: "اس نے مقدمہ لڑنا پر اپنے کھیت توڑ دیں دیکھ۔ ایک کھیت کے لئے تین کھیت رہیں کو کر چھینے والے کو کیا ملے؟"

"پرتو بی بی گاؤں والے چوہدری لال کو بار دے کر بہت خوش ہیں؟"

"آج ان کی باری ہے۔ کل چوہدری لال کی باری ہو گی؟"

"بی بی! شاداں کی بات کا کیا ہے گا؟"

"کیا ہے گا؟" سیدان کی لڑتی ہوئی آواز میں اچانک اٹھنے

والی لہر کا جوش تھا۔ "محب تک میں زندہ ہوں۔ شاداں کو کیا خطوہ ہے؟"

رکتے تھے ناخن زمین پر پڑ گئی۔ اس نے ناخن سے زمین کھینچتے ہوئے

نکریں جھکا کر کہا: "لوگ ایک ادبیات لکھا تو کہہ رہے ہیں؟"

"کیا؟"

"کیسے کہوں بی بی؟"

"کہو"

"چوہدری اپنا بیاہ د چاہے اس کلمہ ہی ڈاٹن سے...."

شاہ ویرن کی سالی سے.....؟

"ک؟" سیدان نے مسکرا کر پوچھا۔ رکتے تھے ناخن اس مسکراہٹ

کو دیکھا تو اس کا منہ حیرت کے مارے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بی بی.....؟

بی بی.....؟

"رکتے؟" سیدان کی آواز میں خوشی کی لہر رشتیں تھیں "تیرے

منہ میں بھی رنگ۔ خدا تو ہے! اور سیدان تیرے طرح مسکرا کے اندر کھینچا ایک

تھال میں مڑکی پھیلیاں رکھ کر چپکے سے آگن میں آگنی تے رہتے!

لیکن تو نے اپنے غنیمت سے ان کی سیدان۔ اب تو ہر روز چہاب کی

چہاب میں گلاب گلاب کر رہی ہے اور ہر گز نہ کہتی ہے: "سیدان نے

کاٹوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ تو طوفان سے ڈر گئی تھی اور اچھا طوفان آیا بھی

نہ تھا۔ اس نے گھبراہٹ میں راستہ میں طوفان کا شور سنا تھا۔ اس میں

سہیلی کی چغلیں تھیں پھر کے ہیں تھے اور صاحبان کے دل کا درد تھا۔

"میں نے آگ تک رسائی نہ کی۔ میں ہر گز کو چپکے چپکے ہسپتال میں

میرے ہسپتال پر آگ تک نہ پہنچا۔ میرا دل میں آگ کی طرح پھوٹا۔

میں نے کوہنل کو کہہ دیاں چلے آؤ اور اسے کسی نے نہ دیکھا پھر میں نے اسے

اپنے ہاتھوں سے مل دیا۔ سیدان کی سرگوشیاں ہونٹوں تک پہنچ گئیں۔

شاداں نے حیرت ہو کر پوچھا: "ماں تو کس سے بات کر رہی تھی؟"

"کس سے نہیں؟" سیدان نے کھوٹے کھوٹے انداز میں کہا

اور پھر وہ اچانک چنگ کر پڑی: "شاداں! دیکھ لٹے بغیر ہر اسان ہلنے

والوں کا یہی حال ہوتا ہے؟"

"ماں! شاداں کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

"آج پہل بار میں نے تیرے باپ کی جلی کٹی باتوں کا جواب

دیا۔ میں نے بیس سال اس گھر میں گزارے۔ میں نے ایک دن گزرتے

پہی سچا کہ دوسرا دن میرا ساتھ دے گا پھر وہ دن بھی نہ آسکا۔"

"ماں! پھر اس میں کس کا دوش ہے؟"

"میرا؟"

"نہیں تقدیر کا؟"

"شاداں! سیدان کی آواز میں غصے کی چمک تھی: "آج رکتے

ماں کہہ رہی تھی تو میری جوانی کی تصویر ہے۔ دیکھ شاداں! میں نے

تقدیر پر بھروسہ کیا ہاں اس نے میرا ساتھ نہ دیا۔ تو بھی اگر میرے

راستے پر پہلی تو تقدیر تیرا گلا گھونٹ دے گی؟"

سیدان کا قصہ گھوگر ہو گیا۔ شاداں کے روپ میں اس نے

اپنے پس جوائی کو دیکھا تو اس کا قصہ اپنے ہانی کی طرح اس کی آنکھوں

سے ٹپک پڑا۔ یہ جلتے جلتے آنسو آگ کے انگارے تھے۔ ان شعلوں کی

ساری دنیا کو لگ دگا دگا تھی۔ شاداں نے ماں کو روکتے ہوئے دیکھا

تو چل پھوڑ کر لے کھڑی ہوئی۔ اس نے ماں کے گلے میں بازو ڈال کر

پوچھا: "ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟"

کہہ نہ سکی شاداں! چاہا کہ ماتم کرے۔

منہ تو میٹھا کرادوں۔ رحمتے نائن نے اجحاج کے لئے منہ کھولا تو
 لائن نے منہ سے ہنسنے ایک پھیلی اس کے منہ سے چھوڑی "بی بی! کیا کر رہی ہو
 ان کوئی خوشی کی بات ہے؟" اور سیدلا کے ہاتھ سے پھیلی خود بخود گر پڑی اس کی
 اس کے گلے میں پھنس گئی تینکایا ہوا چہرہ زرد پڑ گیا اور آنکھوں کی فوفولیا لگ گئیں
 رحمتے نائن نے مڑ کر دیکھا تو شادلاں کا آنسوؤں میں بھگا ہوا چہرہ نظر آیا تو
 "شادلاں! تو رو رہی ہے۔ تیرے ماموں لال کو مت دیر دیا
 دانہ چھوٹی سی بات کو کیا سمجھتے ہیں؟"

"ہنیں ماں یہ بات نہیں"
 "تیل پاپ دوسرا دیا کہہ دیا ہے تو کیا ہوا؟ مرد رحمت کو سدا
 کی جوتی" سمجھتے ہیں۔ جب جا بادل دیا
 "ہنیں ماں یہ بات بھی نہیں"
 "تو پھر کیا بات ہے شادلاں؟"

"ماں! شادلاں گے آنسو بولنا چاہتے تھے لیکن بول نہ سکے
 ان شادلاں چاہتی تھی کہ سیدلا ان آنسوؤں کا لرزنا ہوا پیغام خود پڑے
 ان شادلاں نے مایوس ہو کر کہا "وہ شریف ہے نا؟ اور شادلاں کا
 بھگا ہوا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اور گالوں پر مکے ہوئے آنسو بھی
 ناکر رو گئے۔"

"ماں! سیدلاں نے تڑپ کر کہا "ماں! کسو"
 "نہلے کیوں؟ ماں!.....! منہ سے کئی بار میرا سہ روک لیا
 .. میں نے منہ سے ایک لفظ نہ کہا..... میں کتر کر نکلی جاتی رہی اور
 ماں! اس کے ارے تجھ سے کچھ نہ کہہ سکی..... پرتاج اس نے میری
 لائی بہرہ آمد رکھ دیا..... میں نے ڈر کر کہا تو کیا چاہتے ہو۔ میرا
 تھ چھوڑ دے یہاں اپنے بابا سے کہوں گی۔ اس نے ہنس کر کہا شادلاں!
 تو اپنے گھر سے کی چھلی ہے یہاں نے چاہا تو سدا میرا بچے کا کہیں
 کی کہیں لوں۔ دیکھو شادلاں! پیار کا رس تو میں اس وقت تیرے کالو میں
 صوفوں کا بچہ تو گھونگٹ کاڑھے سر نہوٹائے اپنے پیتم کی راہ دیکھ
 ہی ہوگی..... آج..... یہاں..... نہلے سر فراز کہاں سے آگیا
 سدا کہا شریف کاؤں کی لڑکیوں پر ہاتھ نہ مارتا انسان نہیں شریف
 نے میری کالو چھوڑ دیا اور چہرہ دونوں لڑ پڑے..... ماں! میں
 جاگ آئی..... سر فراز....."
 "وہ سر فراز مر رہے شادلاں! تو فکر نہ کر"

"ہاں! شریف نے یہ کیوں کہا شادلاں! تو اپنے گھر سے کی
 چھلی ہے؟ سیدلاں کا ہند بندھنے سے کانپ گیا اور پھٹ سے ڈیوڑھی
 کا دردانہ کھلا اور چہرہ کی گرم دہن ہاتھ میں حصہ لئے آگن میں بیٹ گیا۔
 اس کا طرہ آسان ہے ہاتھ کر کے ہاتھ اندھنی صاحبم خیرا رحمت کے
 انہماک کے لئے تیار ہوا تھا اس نے قہقہہ لگا کر کہا "چودھراں! لال اگر
 ذرا سا غیرت مند ہو تو گاؤں سے من چھا کر نکل جائے"

"چوہدری! سیدلاں نے تن کر کہا "لال کو گاؤں سے نکلنے کیا
 ضرورت پڑی ہے؟ مرد با رحمت کی پروا نہیں کرتے ہر تو اگر غیرت مند
 تو گاؤں چھوڑ کر کہیں منہ بچے پالے۔ اب لوگ تیری عزت پر ہاتھ ڈالنے
 لگ گئے ہیں"

"سیدلاں! اگر کم دین ہے کہا "میری عزت سے کھینا آسان نہیں۔
 وہ کون ہے جس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا؟" شادلاں کے لڑکے
 شریف نے گلی میں شادلاں کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے کہا شادلاں! تو تو اپنے
 گھر سے کی چھلی ہے اگر کم دین ہے کوئی جواب نہ دیا وہ چا۔ پائی پریدم
 ہو کر گر پڑا۔ اس کا طرہ خود بخود سرنگوں ہو گیا۔

"کیا کہا؟ شادلاں! وہ لڑکے شریف سے؟ اسے اتنی بڑی
 جرات کیسے ہوئی؟"

"تو نے بین حکیت جو اس کے باپ کے پاس رکھ دئے ہیں؟
 کرم دین نے چار پائی پر لیت کر مری ہوئی آواز میں کہا "میں نے
 حکیت دین کے سیدلاں اپنی عزت نہ نہیں رکھی تھی۔ شادلاں! ایک
 کہیں میرے سر سے کپٹے رکھ دے شادلاں کہیں لے کر آئی تو کرم دین
 نے ایک نظر اس کے مایہ پر ڈالی اور اس ایک نظر میں حسرت کی تہیاں
 دبی ہوئی تھیں۔"

"سیدلاں! کاش تو ایک بیٹا ہی جن ابھی آج میری عزت پر ہاتھ
 ڈالنے کی جرات کھن کرتا؟
 "چوہدری! سیدلاں نے کہا کہ اسے ہونٹوں سے کہا اور ڈیوڑھی
 چوہدری نے منہ سے کہے پر منہ رکھ دیا اور انھیں منہ دھلیں۔

☆
 "سیدلاں! لال! رحمتے نائن نے کہا۔
 "کہو آج کون سی نئی خبر لے کر آئی ہو؟ سیدلاں نے تلخی سے
 پوچھا۔
 (باقی صفحہ ۱۳ پر)

ستاروں کی چال

انور عینیت اللہ

افراد

بال کھلی ہیں۔ ہاتھ میں لنگی وہ ریسوڑاٹھاتی ہے۔
سیمیں: ہیلو! مسٹر افضل! بیدار ہو۔ جی کون؟ ان کے
اسٹینڈنٹ کتنی دیر لگے گی صاحب کو؟۔ اچھا، کیا نام
تیا آپ نے؟۔ حیرانی کر کے ذرا آہستہ فرمائیے۔
بشیر صاحب!۔ جی؟۔ ظہیر صاحب! اچھا، دیکھئے
صاحب کا انداز سے فارغ ہوں تو ان سے کہئے گا میں
باہر جا رہی ہوں، لیکن گھر پر ملازم رہے گا۔ جی
شکریہ۔

دریسی روکھ دیتی ہے اور دیکھ کر سوچ کر ایک نمبر ملتا ہے۔
اس وقت لگتا رہی ہے۔

سیمیں: ہیلو! دیکھئے مجھے شاہد صاحب سے بات کرنی ہے۔
جی؟۔ کہیے گا میں سہی۔ بہنو! وہ ماؤتھ پیس پر
ہاتھ رکھ کر گنگناٹے لگتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد، ہیلو!
کون شاہد؟۔ سیمیں: ہیر۔ اس کے بھی بالکل تیار ہو
ابھی تو صرف دوستی گھڑی دیکھ کر چھبے ہیں۔ شاہد
سارے چھبے شروٹ ہوتا ہے۔ بال ہاں، پہنچ جاؤ
یہ فون کس نے ریو کیا تھا؟۔ لینڈ لڈی صاحبہ بخیر
شے ہیں یہی! جب بھی فون کرتی ہوں نام ضرور پوچھتی
در اصل میں نے فون اس لئے کیا تھا کہ تمہیں اخلاقی
اسے میں یاد دلاؤں۔ بھون نہیں، کل میرا سکاڑا بتا
دن بھر مکان دھونڈوں گی خدا حافظ! اس پر وہ کہہ دیا
ہے۔ مگر کڑی بند کر دیتی ہے اور تیزی سے خالی گاہ
پلی جاتی ہے۔ جلتے ہوئے لنگی کئے جاتی ہے۔ اسٹینڈنٹ
پھر خالی ہے۔ چند لمحوں کے بعد وہ اندک لنگشی جاتی ہے۔

افضل: ایک نوجوان۔ عمر تقریباً تیس سال۔
سیمیں: افضل کی جوانی میں جاسے تقریباً تیرہ سال چھوٹا ہے
ظہیر: ایک دو تین نوجوان۔ عمر تقریباً پچیس سال
صفیہ: افضل کی منگیت۔ عمر تقریباً پچیس سال۔

افضل کے کمرے پر وہ اٹھتا ہے۔ اس فلیٹ میں صرف
ایک کمرہ خاصا نکلا وہ ہے۔ دائیں طرف لکڑی کی اسکرین لگا کر اس کے
دو حصے کئے گئے ہیں جو حصہ نظروں سے اوجھل ہے وہ دونوں بھائی
میں کی خواجگاہ کا کام دیتا ہے۔ بقیہ حصہ کو ڈرائنگ روم کے طور پر
استعمال کیا جاتا ہے۔ بائیں طرف، رنگ میں اس فلیٹ کا حصہ دروازہ
سہ جاند سے بند ہے۔ اس سے دربارے ایک کھڑکی جس پر شیشی
پرورے پرورے ہیں۔ دروازوں پر بھی پرورے لگے ہوئے ہیں۔ اسٹینڈنٹ
کو بیچو رات ایک اور دروازہ ہے جس کی دوسری طرف غالباً
باورچی خانہ اور غسل خانہ ہے۔ کمرہ نلے معقول فرنیچر سے سجایا گیا ہے۔
ایک طرف، فٹ لائٹ کے قریب تپائی پرتیلیفون رکھا ہے۔ سیریل
پیر سالے پڑے ہیں۔ ایک رسالہ مونس پر کھلا پڑا ہے۔ یوں لگتا ہے
جیسے ابھی ابھی کوئی بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ یوٹیوٹیو کھلا ہوا ہے، دیکھو
آواز ہے۔ پردہ اٹھنے پر اسٹینڈنٹ خالی ہے۔ شام کا وقت۔ کچا کھانا بیفون
کو گھنٹی بجتی ہے اور کچھ دیر تک کبھی رتی ہے۔ کوئی نہیں آتا۔ پھر
خواب گاہ میں سے سیمیں تیزی سے اسٹینڈنٹ پر آتی ہے حسین ناک نقشہ۔
محنت مند جسم۔ اس وقت صرف شوا اور میلا ہی ہیں۔ غالباً
وہ اندر کپڑے بدل رہی تھی۔ دو پہر بلدی میں بھول آئی ہے۔ سر کے

سیمیں: کیوں باجی؟ کیا خرابی ہے شادی میں؟ بھائی جان نے اپنے لئے لڑکی خود ہی چنی۔ اب یہی حق ہے وہ مجھ سے کیوں چھیننا چاہتے ہیں؟

صفیہ: صرف اس لئے کہ ان کا خیال ہے تم ابھی نا تجربہ کار ہو اور یہ دنیا بے حد مکار ہے سیمیں۔

سیمیں: جی ہاں، جیسے میں دو دھڑکتی ہوئی ہوں! بھائی جان! اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں مجھے یقین تھا وہ مجھے بھی اپنی پسند سے شادی کی اجازت دے دیگے۔ لیکن اب لگتا ایسا ہے جیسے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

صفیہ: (خٹک لہجے میں) اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں! (دو لوگ اکتاہٹ سے جیسے اس نے سیمیں کی بقیہ باتیں سنی ہیں) وہ تو چار سال سے اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں!

سیمیں: چار سال؟ مگنی کو چار سال ہو گئے؟! (جیسے یہ کہنا چاہتا تھا کہ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے)

صفیہ: (آہستہ سے) ہاں، چار سال! (مختصر سا وقفہ۔ دونوں خیالوں میں کھو جاتی ہیں)

سیمیں: (آہستہ سے) میں جانتی ہوں آپ لوگوں کی شادی اب تک کیوں ملتوی ہوتی رہی۔ میرا یہ بھی جانتی ہوں۔ یہ چار سال آپ دونوں کے لئے کس قدر پہاڑ سے گزر رہے ہوں گے۔ اس سخت شہر میں دنیا کی ہر نعمت مل جاتی ہے۔ مگر نہیں ملتا تو گھر ہی نہیں ملتا۔ بھائی جان کو کچھ عرصے پہلے گریٹ ٹیڈ ہوسٹل کی اتنی خوشی صرف اس لئے ہوئی تھی کہ انہیں یقین تھا اب انہیں سرکاری گھر ضرور مل جائے گا۔ پھر کبھی سانس لے انہیں کئی چہلے انتظار کرنا ہو گا۔

صفیہ: (خاصی بنیاد سے) کئی چہلے۔

سیمیں: مجھے سخت شرمندگی ہے صفیہ باجی! میری وجہ سے آپ لوگوں کی شادی کتنے میں پڑ گئی ہے، لیکن دیکھئے۔ شاید جلد ہی کوئی صورت نکل آئے۔

صفیہ: (دکانگر کی مانند نکل آئے گی؟ میں نے سنا ہے شادی بھی اب تک بے گھر ہی ہیں۔

سیمیں: جی ہاں، لیکن ہم دونوں نے چھوٹے موٹے فلیٹ کی

سیمیں اندر ہی سے جواب دیا تھا

سیمیں: (چنچ کر کون؟۔ زمان خان؟۔ دروازہ کھلا ہے، حد تک بھٹی! اب آ رہے ہو؟

دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور صفیہ داخل ہوتی ہے۔

وہ دہلی تیلی نارنگ سی لڑکی ہے۔ یوں تو وہ عمر میں سیمیں سے

بڑی ہے لیکن ایسی معلوم نہیں ہوتی۔ شکل صورت بھی سیمیں سے

بہت اچھی ہے۔ اس وقت بکے گلابی رنگ کی سادہ ساری

میں ملبوس برسرے گھونگر پائے بال ٹائون ٹکٹے ہوئے

چہرہ پر ہلکا سا میک اپ

صفیہ: (انداز میں کہاں کی تیاری ہے سیمیں؟) آپ میں تپائی ہو کر مضمون پڑھیں جاتی ہے اور ایک، بالخصوص رسالہ اٹھا کر دیکھتے لگتی ہے)

سیمیں: (انداز سے) اوہ! صفیہ باجی، معاف کیجئے، میں نے ذات

ہو گا۔ کثرت و دہرہ رنگ کی چھٹی لے کر گیا تھا۔ آپ بیٹھے۔

ہیں میں ابھی آئی۔

صفیہ: کہاں کی تیاری ہے؟ کچھ

سیمیں: جی ہاں، لاہور سے ایک پہلی آئی ہوئی ہے

صفیہ: سہیلی!

سیمیں: (دوڑا، جی ہاں) خواجہ سے باہر آ جاتی ہے اور باہر جانے

کے لئے تیار ہے۔ (آداب صفیہ باجی)

صفیہ: (دبڑھا: انداز میں) جیتی رہ رہی میٹا! (مسکرا کر کولنسی فلم ہے؟

میں بھی چلو تمہارے ساتھ؟

سیمیں: (گھبرا کر) آپ؟ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ لیکن۔ آج پہلا

دن ہے۔ ہم نے کئی دن ہوسٹل بنگ کر رکھی تھی۔ دیکھ جاتی ہو

صفیہ: (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں سیمیں، ہم نے تو یوں ہی مذاق

کیا تھا۔ ویسے ہم آپ کے ان سہیلی صاحب سے خوب واقف

ہیں!۔

سیمیں: جی! اوہ صفیہ باجی، آپ بھی!۔

صفیہ: (دوڑا) اسے بھی گھبراؤ نہیں۔ ہم تو تمہارا ساتھ دینگے ہی

(خند لگی سے) لیکن سیمیں! تمہارے بھائی جان اس انتخاب سے

سخت خفا ہیں۔

افضل :- ہاں چائے ان ہی کے ساتھ پی لیں گے۔ دگھڑی دیکھ کر
چھ بجے آئے کو کہا تھا۔ چھ بجیں ہو گئے۔

صفیہ :- کون ہیں یہ؟ میں نے تو کبھی تم سے ان کا نام نہیں سنا
افضل :- غامض کام کا لڑکا ہے۔ ظہیر قادری نا ہے۔

صفیہ :- ظہیر قادری؟ وہی تو نہیں جن کی کئی کو بھی ہر قصہ و سرور
کی محفل جی تھی، اور اس میں کئی فلم اداکاروں نے حصہ
لیا تھا؟ یاد نہیں تمہیں؟ بلکہ نے گانا سننے کے لئے دھا
بول دیا تھا؟ پولیس کو آنا پڑا تھا۔ اور اخباروں میں تو
بڑی تفصیل خبر آئی تھی۔

افضل :- اچھا! اپنی مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ اخبار پڑھنے
چھینے ہو گئے۔

صفیہ :- تم کب سے جانتے ہو انہیں؟ سننا ہے لکھتی ہے۔
افضل :- ہاں اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے والد

امپورٹ لائسنسوں کے لئے ہمارے دفتر کے چیکٹر
کا ٹاکر تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے یہ لوگ لکھتی
بن گئے باپ مرے تو اکلوتے بیٹے کو کوئی لاکھ کی جائداد مل گئی
شہر میں چار تو نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں ان کی۔

صفیہ :- چار کوٹھیاں؟ تب تو بے خوردہ کے عیش ہوں گے۔
افضل :- مزے کرتا ہے (آہستہ سے) دراصل آج میں نے ایک
خاص مقصد کے لئے بلایا ہے۔

صفیہ :- خاص مقصد کے لئے؟

افضل :- ہاں۔ دراز دارانہ لہجے میں) میں سیتیں کو اس سے ملانا
چاہتا ہوں۔ بڑا اسمارٹ لڑکا ہے صفو۔

صفیہ :- لڑکا ایک سب کچھ سمجھ کر ادا! تو یہ بات ہے، لیکن افضل
سیتیں کو شاید سے محبت ہے۔

افضل :- جانتا ہوں، اس لئے تو سخت پریشان ہوں۔

صفیہ :- تمہیں شاید سے کیا شکایت ہے؟

افضل :- سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ اس کے پاس اپنے کو

علحدہ مگر نہیں ہے۔ (اُسے سمجھاتے ہوئے) ادا صفو!

یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ سیتیں کی شادی

شاید سے اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس کے

کو خوش شروع کر دی ہے۔ آجکل بہت سے گھر خالی

ہو رہے ہیں۔ ایک ایسی گھڑی دیکھ کر ان اچھے میں

ہو گئے۔ (جلدی سے اٹھ کر) معاف کیجئے۔ قیام انتظار

کر رہے ہوں گے۔ آپ کچھ دیر انتظار کر لیجئے گا۔ بھائی چا

آہی رہے ہوں گے۔ ان کے کوئی دوست بھی آ رہے ہیں۔

کوئی ظہیر صاحب! اچھا خدا حافظ صفیہ! (دیر سے

پریں لے کر چلی جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد صفیہ

ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔ اٹھ کر ریڈیو تک جاتی ہے اور

ایک اسٹیشن ٹیون ان کرتی ہے۔ یکایک صدر دروازہ کی

گھنٹی بجتی ہے تو وہ مڑ کر دیکھتی ہے۔ گھنٹی دوبارہ بجتی ہو

وہ جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ افضل داخل ہوتا ہے۔

ساقی لڑکے قبول صورت۔ سر کے بالوں سے پتہ چلتا ہے

جیسے بہت جلد نکچا ہو جائے گا۔ سوٹ پہنے ہوئے ایک

ہاتھ میں چرم بیگ۔ دوسرے میں کئی تھیلیاں، چہرہ سے

تھکا ہوا لگ رہا ہے)

افضل :- (صفیہ کو خلاف توقع دیکھ کر خوشی سے) ادا! صفو؟

تم؟ کب آئیں؟

صفیہ :- ابھی ابھی آئی ہوں۔ (دروازہ بند کر کے مڑتی ہے۔

افضل کے ہاتھ سے اس کا ٹیگ لے لیتی ہے۔ وہ تھیلیاں

ایک طرف میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

افضل :- سیں چلی گئی؟

صفیہ :- ابھی ابھی گئی ہے تمہیں آج بہت دیر ہو گئی۔

افضل :- ہاں، آجکل کالفرنیں ہو رہی ہیں۔ روز چھانچ جاتے

ہیں۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میرا ارادہ آج رات کھانے کے

بعد تمہارے یہاں چلنے کا تھا۔

صفیہ :- چائے لے آؤں؟

افضل :- ہاں، سر میں سخت درد ہے۔ پیشانی کو دائیں ہاتھ

سے دباتا ہے، زمان کہاں ہے؟

صفیہ :- چھٹی لے کر گیا تھا، اب تک نہیں آیا۔ میرے خیال میں

تم نہا لو تو ممکن دور ہو جائے گی میں اتنی دیر میں چائے

بناؤں گی روک کر سننا ہے کوئی ظہیر صاحب آئے دے گا

خوابگاہ میں چلا جائے۔ اس کے جانے کے بعد کچھ سچ کر صفیہ اٹھتی ہے۔ غور سے خوابگاہ کی طرف دیکھتی ہے جیسے یقین کر لیتا چاہتی ہو کہ انفل اندر ہی ہے پھر چپکے سے لڑیلو اٹھاتی ہے اور ایک نمبر وائل کرتی ہے۔ نظریں خوابگاہ ہی کی طرف ہیں،

صفیہ :- (آہستہ سے) ہیلو؟ کون؟ آؤ، صفیہ ہینر منو بھیجی۔ آج رات کا پروگرام منسوخ۔ ہاں ہاں، ہے کچھ ایسی ہی بات۔ تم چاہو تو کل کی بلنگ کر لیا بھیجی، نمبر سے آتی ہی رہے۔ فون نہیں بتا سکتی۔ کل کا لچے سے فون کر لوں گی۔ خدا حافظ۔

لڑیلو ایک انفل خوابگاہ سے باہر آتا ہے۔ اس وقت وہ

بیدار گھاؤں میں ہے، ہنسنے جا رہا ہے

افضل :- (دور سے) اے کسے فون کر رہی تھیں؟

صفیہ :- (گھبرا کر) فون؟ (لڑیلو اب تک ہاتھ میں ہے) ہاں، ایک ہیلی نے آج رات کھانے پر بلایا تھا۔ اسے بتا رہی تھی کہ آج وہاں نہ پہنچ سکوں گی۔ پتہ نہیں یہاں کتنی دیر ہو جائے۔

افضل :- (خوش ہو کر آگے بڑھتا ہے) تم نے بہت اچھا کیا صفو! ظہیر کے جانے کے بعد تم چل کر کہیں باہر کھانا کھاؤ گے۔

پھر وقت ملا تو کچر دیکھیں گے۔ خدا کی قسم! زندگی اس قدر مار بڑھ گئی ہے کہ تم سے پہلے بولے ہینروں ہو گئے۔

(صفیہ کے چہرے سے ایسا لگتا ہے جیسے اس پر دگرگام سے اسے کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ افضل کو اس کا

احساس ہو جاتا ہے۔ وہ صفیہ کے قریب جا کر اس کا چہرہ

دوڑوں ہاتھوں سے تمام لیٹا ہے اور غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا ہے)

افضل :- (آہستہ سے) بات کیلے صفو؟ آج کچھ بھیجی بھیجی سی

گاہ رہی ہو! (وہ خاموش رہتی ہے اور نظریں نیچے کرتی ہے)

کیا مجھے خدا ہو؟ یہ مجھے کہ کچھ دلوں میں نے نہیں

ٹھکٹ کیا بلکہ صفو! کیا نہیں یقین نہیں کہ میں نہیں

دیوانہ وار چاہتا ہوں؟ میرا بس چلتا تو خدا کی قسم!

آج سے چار سال پہلے تم سے شادی کر لیتا۔

صفیہ :- (فون لیکن کیا کروں، رہنے کو من سب مکان ہو

ہاں ملے۔ گھر نہ ہو وہ ایک جگہ ہے ایک گھٹ کے طور پر رہتا ہے جہاں سب کواٹے ہوتے ہیں وہاں تین کیسے رہ سکتے؟ میں چاہتا ہوں اب اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ آخر ہم دونوں کب تک صرف میگزین ہی رہیں گے؟

صفیہ :- (توجہ نہ دے کر) آج ایسے فوجوان کو چائے پر بلا رہے جو حین ہے، دو تہہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ کچھ ایک نہیں بلکہ چار نہایت عمدہ کونیاں ہیں؟

افضل :- (خوش ہو کر) شاباش! اب دعا کرو میری اسکیم کامیاب ہو جائے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی سے اکتا گیا۔

ملگنی کو چار سال ہو رہے ہیں اور شادی صرف اس لئے نہیں ہو سکتی کہ اس کثرت ایک کمرہ کے فلیٹ میں جو ان

کنواری بہن بھی رہتی ہے۔ (بیکار فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ اٹھ کر لڑیلو اٹھاتا ہے)

افضل :- ہیلو! افضل ہینر۔ کون؟ ظہیر صاحب؟۔ ہاں ہئی۔

بس آ جاؤ کتنی دیر لگے گی؟۔ میں پچیس منٹ؟ بہت

بہتر، ہاں۔ چوتھی منزل پر ہے۔ باہر میرے نام کی تختی لگی ہے۔

خدا حافظ! (لڑیلو روک دیتا ہے، بس وہ آ رہی رہا ہے۔

اجنبلا کس یسین کہاں چلی گئی؟ اس کا قواب گھر میں ہی ہے

نہیں لگتا۔ ظہیر کے مدد مصروف آؤ گئے بڑی مشکل سے

تو اس نے وقت نکالا ہے۔ نہ جانے پھر کئے یا آئے مجھے تو اس

لڑکی نے بہت ستا رکھا ہے۔

صفیہ :- ہو سکتا ہے پہلے نے رول لیا ہو تم فکر نہ کرو۔ میں

اس کے سامنے سیمین کی ایسی تحریکیں کروں گی کہ وہ

بغیر دیکھے ہی ریچھ جائے گا۔ ملے گا رہو۔

افضل :- اسے ایمے تو بھیجے بھرے تحریکیں کر کے اس کا اشتیاق

بڑھا رکھا ہے۔ اگلے تو سخت گرفت ہو رہی ہے۔

صفیہ :- تم خواہ خواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جاؤ نہ جاؤ۔ ہو سکتا ہے

یسین لوٹ آئے۔ اور نہ بھی آئی تو میں معاملہ سنبھال لوں گی۔

تم نہانے میں خاصا وقت لیتے ہو کہیں وہ آد جا لے۔

افضل :- اب تو نیا خدائے حوالے ہے (ٹھنڈی سانس لے کر)

میں چلے کے لئے کچھ چیزیں لیتا آیا ہوں۔ (یہ کہہ کر وہ

تب نا۔

افضل: (حیرت سے، متحور؟)

صفیہ: اہا! افضل! اتنی دقتی مجھے دیکھنا دانا چاہتے تو جناب افضل حسین شمس! آج میں تمہاری بیوی ہوتی، کہ ایک سنگیتر نہیں۔ خیر چھوڑو ان فضول سی باتوں کو۔ جاؤ نہالو۔ اب ظہیر صاحب آہی رہے ہوں گے۔

افضل: (پچھا کس مجھے بے حواس ہے کہ تم نے مجھے غلط سمجھا (پچھتی سے سمجھت ظہیر کو بھی آج ہی آتا ہے۔

صفیہ: ظہیر کو کھایاں نہ دو۔ اب تو وہی تمہاری شکل آسان کر سکتا ہے۔

افضل: ہمیں آج میرے ساتھ باہر چلنا ہوگا صفو! تم سے تفصیلی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

صفیہ: اچھا ہاں، چلیں گے۔ تم جا کر نہا تو لو۔ خاصا وقت لگاتے ہو۔ اب وہ آہی رہا ہوگا۔

رافضل کو زبردستی بھیج دیتی ہے۔ اس کے بعد ریڈیو آن کرتی ہے، ٹھنڈی سانس لے کر صوفے پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کی پشت پر سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ پس منظر میں دیکھی آداس موسیقی۔ یکایک گھنی جاتی ہے۔ وہ چونک کر آنکھ کھولتی ہے اور غور سے سنتی ہے۔ باہر کوئی ہے۔ وہ اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے)

صفیہ: تشریف لائے۔ ظہیر داخل ہوتا ہے۔ خاصا خوش شکل نوجوان ہے۔ گولارنگ، بھولا چہرہ، ہنسی نفیس سوٹ پہنے ہوئے آنکھوں پر مونے شیشوں کی عینک)

ظہیر: (اندراکس معاف کیجئے۔ افضل صاحب ہیں؟ مجھے ظہیر کہتے ہیں۔

صفیہ: جی ہاں، آپ تشریف رکھئے (غور سے اس کا جائزہ لیتی ہے۔ ظہیر شکریہ کہہ کر آگے بڑھتا ہے اور صوفے پر بیٹھنے کے بعد کوٹ کے بن کھولتا ہے) وہ ابھی ابھی دفتر سے آئے ہیں منہ ہاتھ دھو رہے ہیں۔ سگریٹ لیجئے۔ (تپائی پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر اس کے حوالے کرتی ہے۔ وہ شکریہ کہہ کر لیتا ہے اور حجب سے لائٹ نکال کر سلگاتا ہے)

یہ بتائیے، آپ چلے چکے یا کالی؟

ظہیر: جی، تکلف کی ضرورت نہیں، میں۔

صفیہ: (غوراً جی نہیں، تکلف کا ہے۔ کالے کا وقت ہے۔ تو کافی ٹھیک رہے گی نا؟

ظہیر: جی ہاں۔

صفیہ: (اللہ کر) معاف کیجئے، میں ابھی آئی۔ (دلی جاتی ہے۔

اس کے بعد افضل غور سے گرویش کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر ایک رسالہ اٹھا کر درق گردانی شروع کر دیتا ہے۔

اس دوران میں ریڈیو پر کوئی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔

صفیہ چند لمحوں کے بعد لوٹ آتی ہے اور آتے ہوئے

ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ وہ قریب ہی دوسرے صوفے پر

بیٹھ جاتی ہے،

صفیہ: ابھی آپ کے آنے سے پہلے افضل آپ ہی کا ذکر کر رہے۔

ظہیر: اچھا؟ فوازش ان کی۔ میں نے بھی ان کی زبانی آپ کی

اتنی بہت سی تعریف سنی ہے کہ (چمکاتے ہوئے) یعنی

مجھے ملاقات کا خاصا اشتیاق تھا۔

صفیہ: (گپ چھی سے) اچھا؟

ظہیر: (غوراً جی ہاں۔ میرا خیال ہے وہ آپ کو بہت چاٹر

ہیں۔ (یکایک صفیہ کچھ سوچتی ہے اور غور سے اسے

دیکھنے لگتی ہے)

ظہیر: (اسے خاموش دیکھ کر) معاف کیجئے، آپ نے میری

صاف گوئی پر برا تو نہیں مانا۔

صفیہ: جی نہیں، میں خود بے حد صاف گوہوں۔ سوچ رہی تھی

آپ کو کہاں دیکھا ہے۔

ظہیر: جی، میں بھی ہی سوچ رہا ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے

ہم پہلے ہی مل چکے ہیں۔ غالباً کسی جگہ ولے میں۔

صفیہ: جی نہیں، میرے کانچ کے اوقات بڑے نامعقول

میں۔ اسی لئے میں برسوں سے کسی جگہ میں نہیں گئی۔

ظہیر: کچھ عجیب بات ہے سیمیں صاحبہ! مجھے یقین ہے

— یعنی — ہم ضرور مل چکے ہیں!

(صفیہ سیمیں کے نام پر چونکتی ہے۔ اب سمجھیں اچھا ہوا)

ظہیر:۔۔۔ (غیر اسے سہیل سمجھے ہوئے ہے)
 ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کالج میں رہے ہوں۔
 آپ کس کالج میں تھیں؟

صفیہ:۔۔۔ (فوراً) معاف کیجئے ظہیر صاحب! میں یہیں نہیں، صفیہ
 ہوں، صفیہ کلیم افضل میرے منگیتس میں ظہیر کے چہرہ پر
 بالکل ہونٹوں کا سا رنگ ہے۔ وہ حیرت سے منہ
 کھولے اسے دیکھ رہا ہے)

ظہیر:۔۔۔ (حیرت سے) یعنی آپ؟ حیرت ہے! ہنس کر بھی کمال
 ہو گیا۔ معاف کیجئے۔ افضل صاحب نے اپنی بہن کے
 بارے میں جو کچھ بتایا تھا اور جس کی جو تصویر میں نے
 ذہن میں بنائی تھی، وہ آپ پر بالکل پوری اترتی ہے۔ یعنی
 اعلیٰ تعلیم یافتہ، فنز، حسین۔ معاف کیجئے (رک کر) کیا نام بتایا
 آپ نے؟ صفیہ کلیم۔ (کچھ سوچ کر) پاکستان کے قیام
 سے پہلے آپ کہاں تھیں؟

صفیہ:۔۔۔ (ناگہوار میں) بچپن وہیں گذرا۔ کیا آپ کا تعلق بھی سی پی
 سے ہے؟ (دونوں کہتی ہے جیسے اسے بھی کچھ یاد رہا ہے)
 ظہیر:۔۔۔ جی ہاں، باعلیٰ۔

صفیہ:۔۔۔ (اوپر) (رک کر) آپ کے والد صاحب کا نام منشی۔
 یعنی۔۔۔ معاف کیجئے مسٹر تدبیر خان تو نہیں تھا؟

ظہیر:۔۔۔ (فوراً جی ہاں، خلاصی لائٹس میں رہتے تھے ہم۔ ہمارے
 ہڈوں میں ایک ڈاکٹر صاحب رہتے تھے۔ ہومیوپیتھک۔
 کلیم الدین صاحب نام تھا ان کا۔ عجیب اتفاق ہے خوشی سے
 ان کی ایک لڑکی تھی، ہنسی سی صفیہ نام یعنی معاف کیجئے۔
 صفیہ بانو!

صفیہ:۔۔۔ (خوشی سے فوراً جی ہاں جی ہاں۔ بالکل ٹھیک یاد آیا
 آپ کو۔ صفیہ میں ہی ہوں! اس کا مطلب یہ ہوا کہ نظر واپس
 منشی۔ معاف کیجئے۔ چچا قدیر کے اکھوتے صاحبزادے!
 خوشی سے اٹھ کر اس کے قریب اسی صوفے پر بیٹھ جاتی ہے)
 دنیا واقعی کتنی مختصر ہو گئی ہے ظہیر صاحب۔

ظہیر:۔۔۔ یہ کیجئے۔ ظہیر صاحب! یعنی ہم تو نظر واپس آ کر رہے تھے
 صفیہ صاحبہ۔

صفیہ:۔۔۔ صفیہ صاحبہ؟؟ (دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں)
 ظہیر:۔۔۔ (چھٹی ہنسی ہنسنے ہی تھیں وہ ہمارا آج باغ کی شاہیں
 یاد ہیں جب ہم بندروں کا منہ چڑھایا کرتے تھے؟
 صفیہ:۔۔۔ جی ہاں، کیسے بھول سکتی ہوں! یہ دیکھو! بلاؤنگ اسٹین
 ہٹا کر ایک زخم کا نشان دکھاتی ہے۔ یہ دیکھو، ایک
 بندر نے قلعہ لیا تھا۔

ظہیر:۔۔۔ میں نے پتھر پر سائے تھے۔ اور پھر چوکیدار نے پکڑ کر
 میری ٹھکانی بھی کی تھی۔ (ہنس کر) آج خوب ملاقات ہوئی
 میں نے تو یہاں آکر اپنے تمام بچپن کے دوستوں کو ڈھونڈنے
 کی کوشش کی تھی، تمہیں بھی برسوں ڈھونڈنا رہا۔ چچا کیسے
 ہیں؟ اور وہ تہااری چھوٹی بہن۔ کیا نام تھا اس کا؟
 — رضیہ؟

صفیہ:۔۔۔ (اکا تو ۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ امی میرے ساتھ
 رہتی ہیں۔ رضیہ اس سال بی اے کا امتحان دے گی۔
 چچا قدیر۔ (ریکا ایک رک کر) مجھے ابھی ابھی افضل نے بتایا
 کہ چچا قدیر کا انتقال ہو گیا۔

ظہیر:۔۔۔ ہاں صفیہ! اب چار سال سے سالا کاروبار میں نے
 سنبھال رکھا ہے۔ (اشتیاق سے) چچا کیسی ہیں؟ خیریت؟
 تو ہیں؟! ماں کے مرنے کے بعد کتنا خیال رکھتی تھیں وہ
 میرا! کہاں رہتی ہو تم؟

صفیہ:۔۔۔ (پاکستان چوکر میں ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے۔ رضیہ، صفیہ
 اور حنفیہ بھی اب بری ہو گئی ہیں۔ حنفیہ کو تو قلم نے بھلایا
 نہ ہوگا! ارے وہی مٹی سی گڑیا جسے تم پیٹھ پر لاوے لاوے
 پھرتے تھے!)

ظہیر:۔۔۔ (پیارے) میں نے اپنے عزیز دوستوں کو بھی نہیں
 بھلایا مٹی!

صفیہ:۔۔۔ (چونک کر) سنی۔؟ (ظہیر پیار سے اسے دیکھ رہا ہے)
 ظہیر:۔۔۔ (آہستہ سے) ہاں، تم مجھے چنے پکارا کرتی تھیں مٹی۔
 بھولی گئیں؟ دادی اکثر کہا کرتیں: یہ چنے مٹی کی جوڑی
 کتنی اچھی ہے! کچھ سوچ کر چلو مٹی، دادی سے مل آئیں۔

صفیہ:۔۔۔ (دادی؟ وہ بھی یہیں ہیں؟ (باقی صفحہ پر)

آئینہ بی بی

یونس احسن

مشرقی پاکستان کی سونہی سونہی مٹیوں اور قوس قزحی
فضاؤں میں ان گنت لوک گیت اور لوک کہانیاں روپوش ہیں۔
ان کہانیوں اور گیتوں میں بنگال کے صبح رنگ روپ ملتے ہیں۔
ان میں ملاحوں کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں، چرواہوں کے دلس
نغمے ہیں۔ ان کے اندر ان کنواری ناریوں کے جذبات کی دبی ہوئی
چنگاریاں ہیں جو پگھٹ کن سے اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہیں۔
بارہ ماشی گیت، اساتذہ میں ندیوں نالوں کا شور، جارے کی ماتمی ٹانگیں
بھادوں کی چاندنی راتیں، لہنت میں رنگ برنگ کے پھولوں
پر بھونروں کی وارفتگی۔ ان موسموں کی مختلف کیفیتوں کا اندازہ
لگانا ہوتا تو ان منظوم لوک کہانیوں کو پڑھئے جن کے خالق کا شکار
ادب و ملاح ہیں۔ گاؤں و دیہات کے ان پڑھ شاعروں نے
زندگی کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں لفظوں
کے جال نہیں بنتے ان کی زبان سیدھی سادی مگر پڑا ہے وہ
مرزیت اور اشاریت سے گریز کرتے ہیں۔

آئینہ بی بی بھی مشرقی پاکستان کی نہایت پڑا لوک
کہانی ہے۔ اس میں عشق و محبت کی دل موزی دہل گر رفتگی ہے،
گاؤں کی گوری کا حین ضیا پاش عشق کی چشم نیم باز کو خیر و کر
رہا ہے۔ دل کی ہر دھڑکن گیتوں کی پھوار بن رہی ہے۔ سہی
سہی ہوتی عطر ہیز سانس گیتوں میں دھان کے خوشوں کو ہوا
رہی ہیں۔ گاؤں کے نوجوان کاشت کار محمود نے آئینہ بی بی کے
چہرہ جیسے روپ کو دیکھا اور اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

دیس میں اپنے سندھ پر پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن صحوں

محمود کا جذبہ عشق آئینہ بی بی کے حق معصوم کو تپا گیا۔ وہ ندی کنارے

دم بخود لگا ہیں۔ بچی کے گھڑی رہی اس کا چہرہ شرم کے مارے
شفق زار بن گیا۔ وہ نوجوان کے سامنے سے بھاگ جانا چاہتی تھی
لیکن قدم سو سو من کے ہو گئے۔

محمود بچپن ہی میں یتیم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے دکھ
بھیل کر اسے پالا پوسا اور بڑا کیا۔ سولہ سال کی عمر ہوئی تو اس نے
ہل پیل سنبھال لئے۔ کاشت کاری شروع کر دی۔ شب و روز کی
مفتوں کا پھل جلد ہی مل گیا۔ دھان کے خوشے سر اٹھانے لگے۔
ہواؤں میں بھینی بھینی خوشبو پھیل گئی۔ بیٹے کی محنت کا پھل
کو سرور و کیف دے گیا۔ اس نے پیر صاحب کی درگاہ میں منت
مانی تھی۔ منت پوری ہو گئی۔ اس کی کٹیا کے در و بام جھوم اٹھے
اور یک بارگی دعاؤں کے لئے اس کے دلوں میں تھوڑا بڑھ گئے،
مرے پتر کو آہنی کاٹھ دے

یہاں سوراہی طرح دے

یہاں سوراہی طرح دے

محمود سچ سچ گریز جو ان تھا۔ اس کے انگ انگ سے شہادت
مردانگی کا پتہ پھوٹ رہا تھا۔ گاؤں کی گوریاں اسے دیکھتیں
اور کٹ کٹ جاتیں۔ مگر:

کائے نہیں کہتے ہیں دن جیتے جیتے کے

اور آگے جھپکتے ہی ہو جاتی ہے ہر بجات

محمود کو کسی مل چن نہیں۔ نہ جانے یہ کیسی جین ہے۔ اسے کسی پہلو
آرام نہیں ملتا۔ ایک انجانا سا درد ہے جس کے باعث اس کا سن
بیکل ہو رہا ہے۔ اب کھیت میں اس کا جی نہیں لگتا اب ہل پیل
اسے خوشی نہیں دیتے اتو۔

آم پائے، جام پائے کاٹا بولے را۔

اور لاگا کی کائیں کائیں دم بھر کے لئے امید بندھا جاتی ہے کہ اس



عمود نے بڑے سے جب اپنا تعارف کرایا اور ماں باپ کے نام بتائے تو اس کی آنکھیں رد پڑیں۔ بڑے نے کہا: زمانہ ہوا جب میں اور تمہارے باپ دوست تھے۔ وہ بھی کیا دن تھے ملے۔ عمود کو لینے باپ کے بارے میں بہت سی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی۔ اس نے بڑے کو سلام کیا اور مودب ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کی نگاہیں آئینہ بی بی کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا اور اس کی ناؤ پر رب دلیں کی سمت پہنچ گئی۔

عمود کی ردا گئی کے بعد آئینہ بی بی کی کیفیت دیگر گوں ہونے لگی۔ اب اس کی آنکھیں کسی چت چور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اب اس نے اپنے من میں محبت کا دیپ جلتا ہوا محسوس کیا۔ وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ شام ہوتی اور کٹیا میں چراغ جلانا بھول جاتی۔ نڈی کنارے پنیاں بھرن کو جاتی مگر آنکھیں کسی اور کو تلاش کرتیں اور دل ہی دل میں کہتی جاتی۔

اپنے غم میں کس نگری سے بہہ کر آئی نیا سے

کس نے من میں تیر جلا یا بول دراز پڑو یا رے ؟

کون بھلا بوجھ گا پیارے اپنے من کو روگ ہے کیا

چنتا لیا روگ ہے بندھو میں کی نہیں ہے کئی خدا برا دوست

میکن عمود تارے کرتے بڑھتا گیا۔ اب پورب سے بہہ کر

آنے والی ہوا تیں اس کے من میں کانٹے چبھنے لگیں۔ اس کا جی بکلی

ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن آنکھیں

بند کرنے کے بعد بھی اسے چمن نہ آیا۔ آئینہ بی بی اس کے سامنے اس

طرح کھڑی تھی جیسے آسمان کی گود میں تنہا ایک تارہ جگمگا رہا ہو۔

تین ماہ اس طرح بہت گئے۔ وہ پھر آئینہ کے گاؤں میں واپس آیا۔

اس نے جتنے مال و اسباب خریدے تھے سب مذمکے دام میں بیچ

دیے۔ اس کا من آئینہ سے ملنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ مگر جب کٹیا کے

اندروخل ہوا تو وہ دل آدمی تھا نہ آدم زاد۔ اس کے احساسات و

جذبات میں جیسے بجلی سی کو نڈگئی۔ وہاں سے مایوس و نامرد لوٹ

گیا۔ کتے گاؤں گھوم گھوم کر اس نے آئینہ کی تلاش کی مگر لا حاصل۔

اب وہ اپنی جھولی پھیلا کر گھر گھر جالے لگا۔ کہیں سے اس کو بھیک

مل جاتی۔ کوئی اسے گالیاں دیتا۔ کسی نے اس کو اچکا اور لٹکا بھلا

کی کٹیا میں ضرور کوئی جھان آنے والا ہے۔ لیکن اس کی کٹیا میں کوئی نہیں آیا۔ اس کی ماں کی امیدیں بھی پانی کا بلبل ثابت ہوئیں حالانکہ:

اسی مینے گھر میں بنائے من کے سارے غم پیوں

بہونہ آئی ہائے لیکن بھاگ جلی کی کٹیا میں !

اب اس اسٹھ کا مہینہ بھی آگیا۔ میگھر رانی کی سواری دور دور

تک جانے لگی۔ سوکھی ندیاں جل تھل بن گئیں۔ گاؤں کے

نوجوان کماٹی کے لئے دور دریں جانے لگے۔ جدھر آنکھیں ملتی

ہیں بادبان اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ عمود نے بھی دھڑ دھڑ

جانے کا قصد کیا۔ بھلا ماں کا دل کیسے مانتا۔ اس نے بیٹے کی

منت سماعت کی۔ اسے بھلایا بھسلا یا مگر وہ نہ مانا۔ ماں کی

آنکھوں میں اس اسٹھ کے بادل سما گئے۔ عمود رخصت ہونے

لگا۔ آسمان کالی بدلیوں سے ڈھک گیا اور دیکھتے دیکھتے اس

کی ناؤ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ چھ ماہ جدائی میں بہت گئے

مگر عمود کا کچھ تپہ نہ چلا۔

عمود کی ناؤ ایک انجانے دیں کے کنارے آکر رکی اس

نے ندی کنارے اگے ہوئے درخت کی جڑ سے اپنی ناؤ کو بانڈھا۔

وہ گاؤں کے اندر داخل ہوا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس کی نگاہ ایک

کٹیا پر پڑی جو کھٹ پر ایک بڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں

سے آنسو گر رہے تھے۔ بڑے سے عمود کو بلایا اور اس سے اپنی

کیفیت بیان کرنے لگا۔ اتنے میں آئینہ بی بی نڈی سے گاڑ بھر کر گئی۔

اس نے ایک اجنبی جوان کو دروازے پر دیکھا تو:

شرم کے مارے لال ہوا منہ تھوٹھ کر کانپے گا

جانا چاہا پر نہیں اٹھے کٹیا کے دو پاؤں

عمود، آئینہ بی بی کے روپ رنگ کو دیکھ کر دم بخود رہ

گیا۔ ایسا بے پناہ حن اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سر کے

کالے کالے بال پاؤں کو چھو رہے تھے، آنکھوں میں کناری تھی۔

جسم کے انگ انگ میں جادو سما یا ہوا تھا اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا

دلیں میں اپنے سندھ سندھ پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن دھول

را کا جسم ملا پا۔ پاؤں بنگل میں پاؤں کو پا کتے ہیں۔

کسی نے پاگل اور دیوانہ گردانا۔ اس طرح تین گاؤں کے اس نے پھرے لگا دیئے۔

جب شام کا اندھیرا پھیل گیا تو محمود نے دوسرے گاؤں کا راستہ لیا۔ اس وقت گاؤں کی جھونپڑیوں سے دھوپ کے بادل نکل رہے تھے۔ وہ تنگ ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس نے رات اسی کے نیچے بسر کرنے کی غنائی۔

صبح ہوئی تو اس نے اپنا سفر پھر شروع کیا۔ وہ جھولی پھیلا کر بھیک مانگنے مانگنے ایک دروازہ کے پاس آیا کہ اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ جھولی ہاتھ سے گر پڑی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھیں سادھن بھاؤں بن گئیں محمود نے کہا۔

”یہ روپ دھاند میں نے تمہارے لئے کیا ہے پیاری۔ تمہاری تلاش و جستجو میں نہ جانے کہاں کہاں مارا پھرا کتنے گاؤں کی خاک چھانی۔“

یہ سلسلہ لافانی ہی چھ بیٹے سے جاری تھا۔

میں نے مجھے اس روپ میں دیکھا پاگل سمجھا۔

پیاری میں جا دل اور پیسے کی بھیک نہیں مانگتا، مومن۔

میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں۔

میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں، چلو اپنے دیس لوٹ چلیں۔

آئینہ نے رونے رونے جواب دیا۔

”خالم باپ کا سایہ میرے اٹھ چکا ہے، یہ ماموں کا گھر ہے۔“

چھ ماہ سے میں بھی آنکھوں سے گنگا بہا رہی ہوں

جہاں جی چاہے مجھے لے چلو پیارے!

پریت سے بڑھ کر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔

پریت ہی تو رہنے ہے، پریت ہی جتن اور گلے کا مار ہے۔

ماموں کے لڑکے سے آئینہ کی نسبت طے پائی تھی لیکن وہ

محمود کے ساتھ فرار ہو گئی اور اس کے گھر میں آکر اس نے محمود سے شادی

کر لی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ محمود جب بھی بازار جاتا آئینہ اس

سے فرمائش کرتی۔

”پیارے تم میرے لئے کنگھی ضرور لانا۔ اور ہاں ننھ

اور آسمانی رنگ کی ساڑھی بھی!“

میں یہ ساری بہن کرندی کنارے جاؤں گی اور تم مجھے دیکھ کر مسکراؤ گے۔

پیارے خوشبودار تیل لانا بھی نہ بھولو۔“

خوشی اور مسرت کے یہ دن مختصر ثابت ہوئے۔ محمود

نے پھر دور دیں جانے کی غنائی۔ اس بار کے اس بیٹے میں وہ دور

دیں جا کر زیادہ سے زیادہ پیسے کمانا چاہتا تھا۔ آئینہ کو جب معلوم

ہوا تو اس کی آنکھوں تلے تاریکی چھا گئی۔ اس نے محسوس کیا جیسے

اس کی زندگی کا سورج گھٹنا گیا ہے۔ وہ اداس ہو گئی۔ اس کا دل

بھرا یا اور اسی عالم بے قراری میں وہ محمود سے مخاطب ہوئی۔

پیارے مجھے چھوڑ کر تم دور دیں نہ جاؤ۔

تمہارے بنایا ہوا پیار سے دن کیسے کاٹوں گی۔

جوانی کے دنوں میں تو ہر تو پھولوں پر بیوی جیسا ہوتا ہے۔

پیارے نہ جاؤ!

دیکھو ندی کیسا شور مچا رہی ہے،

میں اپنی اس بھری جوانی کو کیسے سنبھال کر رکھوں گی؟

میرے پاس نہ تو سونا ہے۔ نہ چاندی ہے اور نہ پتیل،

دل میں بس ایک آس ہے تمہاری، اسے نہ توڑو!“

لیکن محمود نے مانا اور اپنے دوستوں کو لے کر دور دیں

روانہ ہو گیا۔ چند ہی دنوں کے بعد یہی دوست واپس آئے اور آئینہ

کو اطلاع دی کہ ناؤ ڈوب جانے کی وجہ سے محمود بھی زندہ نہ

بچ سکا۔ اس خبر کو سن کر آئینہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پاگل ہو گئی اور

گھر سے نکل گئی۔ کسی طرح وہ ندی کنارے آئی تھی کہ ایک خانہ

بدوشوں کی ناؤ کنارے آ گئی۔ اس میں مرد بھی تھے اور عورتیں

بھی۔ ان عورتوں سے اس نے اپنی حالت زار بیان کی اس کی مدد

غم نہ کر وہ اس حد تک شاعر ہوئی کہ انہوں نے اس کو اپنی ناؤ

میں رہنے کی اجازت دیدی اس کے علاوہ ان خانہ بدوش عورتوں

نے محمود کی تلاش میں آئینہ کی مدد بھی کی لیکن چاند محل نہ ملا۔

مسلل تلاش و جستجو کے بعد آئینہ مایوس نہ ہوئی۔ تین سال تک

ایمڈوں کا گھر دندا بنتا اور بڑا تارہا۔ یکا یک ایک بن چڑھا۔

زبانی معلوم ہوا کہ جہاں ندی ختم ہو جاتی ہے وہیں چاند محل ہے۔

اور اس چاند محل میں ایک دہن شام سے چرخہ جلاتی ہے۔ یہ سن کر

آئینہ بی بی خانہ بدوش ناری کا لباس پہن کر باہر نکلی۔ اس نے جڑا بھی دلیا ہی باندھا۔ گلے میں تنوید گنڈے تھے اور سر پہ بوجھ۔

ندی پار کر کے آئینہ صلیک چاندل کے قریب پہنچ گئی۔ درخت اسی طرح سرسبز تھے اور ان کی شاخوں میں پرندوں نے آشیانے بنا رکھے تھے۔ یہیں اس کا عیش کدہ تھا۔ جہاں اس نے کتنی صبحیں راتیں گزار دی تھیں۔ اس نے جلدی جلدی چاندل میں داخل ہونا چاہا مگر پاؤں سوسون کے ہو گئے تھے اس کی کھجی کچھ نہ آیا۔ آج تین سال کے بعد وہ اپنے گھر آئی ہے۔ آج وہ اپنے تخت چوڑے ملے گی۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے سارسی کے آچل سے آنسوؤں کو پونچھا۔ صحن میں مہندی کا درخت اسی انداز سے کھڑا نظر آیا۔ یہ مہندی کا درخت آئینہ نے اپنے ہاتھ سے لگایا تھا۔ اس چاندل کے در دیوار میں اس کے کتنے پسینے سانس لے رہے ہیں، اس کی تنادوں کے کتنے دیپ جل رہے ہیں مگر اس چاندل پر آج اس کا اختیار نہیں۔ محمود یعنی اس کے چت چور نے دوسری شادی رچالی ہے اور اب اس گھر پر اس کی نئی بیاتھا کا راج ہے۔

اس کی ساس اسے پہچان نہ سکی اس نے پوچھا۔

اسے لڑکی کون ہے تو؟ کہاں سے آ رہی ہے؟ اس طرح نہرو؟ اور آئینہ نے جواب دیا۔

کیا بتاؤں میں کون ہوں۔ ہاں اتنا یاد ہے

کہ جب میں روٹی تھی تو تم تڑپ اٹھی تھیں اور اپنے

آچل سے میرے آنسو پونچھتی تھیں

مگر اب میری ڈھارس بندھانے والا بھی کوئی نہیں ہے

ساس نے پوچھا۔

تو کیا تم واقعی آئینہ ہو جس کے غم میں رونے رونے میری آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی ہے۔ آدھی سوپاں آدب تم اپنی دکھیاں کو چھوڑ کر نہ جاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ سمیٹ سمیٹ کر دیڑھی سگر آئینہ نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا۔ نہیں میں اس گھر میں نہیں آؤں گی ہرگز نہیں۔ اب میں یہاں ایک بی بی کے لئے بھی نہیں رہ سکتی۔ اور اتنا کہہ کر آئینہ ناؤں میں بیٹھ گئی اور اس نے دل ہی دلیاں کہا۔

کچھ کچھ چاندل کے تم سے اتنا کہتی ہوں
اس کو میرے آنے کی سن گئی تک نہ ہو پائے
میر عین کی آشاکیلہ اتنی سی بس آٹا ہے
سکھی رہ چت چور سب جوان میرا دل کیا چلے

آئینہ بی بی کی ناؤ چل پڑی۔ بہت دور۔ یہاں تک کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ اور جب محمود گھر واپس آیا اور اسے معلوم ہوا کہ آئینہ اسے تلاش کرتے کرتے چاندل تک آئی تھی اور کسی نے اسے روکا تک نہیں تو اس کا ذہن مغلوب ہو گیا۔ وہ گھر سے نکل گیا اور پھر واپس نہ آیا۔



شعروں کی قطار

بقیہ صفحہ ۱۶

صدر پاکستان اور زندہ دہانے دارا حکومت میں متعلق ہو چکے ہیں۔ اس متنوع اور حیرت انگیز کامیابی پر صدر مملکت پاکستان انکے رفقا و حکام اور باشندگان پاکستان جس قدر بھی اظہار دسترس کریں کم ہے۔ گزشتہ دس گیارہ سالہ منصب و الام سے نجات دینے پر ملک جس قدر بھی فخر و ناز کرے بجا ہے۔ اور گزشتہ کچھ سالہ کارہائے نمایاں کو دیکھتے ہوئے بجا طور پر توقع کی جا سکتی ہے کہ یہ انقلابی حکومت پاکستان کے مستقبل کو اپنے انقلابی کارناموں سے اور بھی چار چاند لگائے گی۔ دنیا میں پاکستان سر بلند ہو گا، اس کے باشندے صحیح معنوں میں آزادی سے ہلکار رہ کر فخر سے اپنا سر بلند رکھ سکیں گے۔ اور جب صدر پاکستان کے وعدہ کے مطابق آئین کی مشین بھی اپنا کام شروع کر دے گا، جس کا اعلان کیا جا چکا ہے، اور انقلابی حکومت کی سرپرستی میں جدید آئین مرتب ہو جائے گا، تو یقین ہے کہ دنیا کی بہت سی حکومتیں اسی طرح اس پر رشک کریں گی جس طرح ہمارے بلاخون بہانے فوجی انقلاب پر رشک کیا جا رہا ہے۔

پاکستان پائمنہ باد!

فریاد کی لئے

دیوندر ستیا رتھی

نغمہ کو آواز دی تھی۔

میں نے کہا "سجاد بھائی، یہ تو ماننا ہی ہٹے گا کہ موسیقی کے موجودہ سانس دہلیوں میں جا کر مکمل ہوئے ہیں۔ پہلے وقتوں میں تو یہ سانس بہت ہی سادہ رہے ہوں گے۔ اب شادی کو تو پہلے کسی پرانے رگ کے ریلے کے ایک لڑکے نے ہمارے گھر کو جنم دیا ہے جس نے سن کر دینا، دسترو دینا اور سرتوئی دینا جیسے سارا بچا دے دیں گے۔ پھر بعد ہا سال بعد امیر خسرو نے شاد کو ایجاد کرتے ہوئے یہ سوال دہرایا کہ روپ رنگ کے جادو کو اب کس سحر کا انتہا ہے؟"

"میں نے تو اسے بہت دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا" سجاد بھائی کہتے چلے گئے، ویسے وہ بھی اسی عینسی فاروق سے لے لی تھی۔ الاپ کرنا ہونو بھی دینا ٹھیک ہے۔ لیکن گیت کا مزہ تو سنا کر کے نہیں کہاں؟

سجاد نے شاد کی اتنی تعریف کر ڈالی کہ مجھے کہنا پڑا "سنا تو بہت دیکھے ہیں مگر لیجے اس میں ایسی کیا بات ہے؟ وہ بولے "اتنا بیگ کے بولنا، کیا یہ معمولی بات ہے؟"

اس خیال سے کہ وہ برا زمانہ مان جائیں، میں نے یہ شکایت بالکل زنی کر کے میں جگہ جگہ کر دیکھوں گی ہے اور وہ صفائی کی طرف سے انتہا پر مدافعوں ہیں۔ ایک شیفٹ پر دیکھا ہوا الارم والا بند ٹائم میں بھی تو اسی کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اس گھر کو ابھی تک بسنے والی نصیب نہیں ہوئی۔

شاد پر سجاد کو پورا اعتماد تھا۔ ان کی آنکھیاں خوب چلتی ہیں اور لیجے ریاض کی سو گندکھاٹی چلی گئیں۔ میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "تو گھر آباد کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟"

کمرے میں ایک شیفٹ کے پیچھے گرد کی تھوں میں لپٹیں، دیوار کے سہارے کھڑکی کی ہوئی، "مخدوم دینا" پٹری تھی جس پر کھڑکی نے جالا تن دکھا تھا۔ نیلی روشنی میں ڈوبے ہوئے کمرے میں سارا بچا رہا اور میری روح کی جھیل میں نیل کنول کھلتا چلا گیا۔

پھر سجاد بھائی نے عینسی فاروق کی بات چھیڑ دی جس کی موت کے بعد ہی وہ یہ شاد خرید پانے تھے۔ عینسی فاروق کی زندگی ہی میں وہ یہ شاد کیوں نہ خرید سکے، یہ سوال میرے ذہن میں رہا کہ کد خاش کرتا تھا۔

"دیکھا آپ نے میرا تارکنا بیگ کے پوتہ ہے، سجاد بھائی مسکرا کر بولے بڑے ٹھاٹھ کا ستارہ ہے۔ دوہرے ٹھاٹھ کا۔ ابھی کچھ دنوں کا کچھ طرح میں لوٹ گئی تھیں۔ خود ہی بیٹھ کر لگاؤں گا کسی روز پھر دیکھئے اور بھی سرسبز ہے گا؟"

بک شیفٹ میں کتا ہیں بالکل سجا کر نہیں رکھی گئی تھیں۔ میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ ان پر بھی گرد کی تہہ جمی ہوئی تھی۔ بک شیفٹ پر رکھے ہوئے گلدان کے پھول بھی مرجھا چکے تھے۔ ان کی پتیوں پر بھی گرد جمی ہوئی تھی۔ مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کے شاد کی بھی ایک کہانی ہے جس پر گرد کی موٹی نہیں جمی ہوئی ہیں۔

نیچے باب والے میل میپ کا شیفٹ بھی نیچے رنگ کا تھا۔ اور اس شیفٹ پر بھی ہوئی گرد کی تہہ اس بات کی ضمانت تھی کہ سجاد بہت دنوں سے اس کمرے میں آئے ہیں۔

شاد پر سجاد بھائی کا نغمہ بہت دور تک گیا تھا۔ اور میں مناسب مقامات پر دواہ ڈاکرتا رہا۔ نیلی روشنی میں سجاد کا سالووا چہرہ ٹراہی پیا رنگتے لگا۔ اس وقت مجھے امیر خسرو کی یاد آئی جنہوں نے نغمہ دینا میں ضرور تبدیلیاں کر کے شاد را بجا دے گئے ہوئے

یہاں مرمت کے لئے آیا تھا اور جب کاہرہ تار تھا وہ سات برس سے اسے لینے نہیں آئی تھی۔ پھر ٹھوڑی دیر چپ رہ کر وہ گنگناٹے لگا کر گوری سوئے بیچ پر، کچھ پر ڈالے کہیں

چل خسر دھکر کھینچنے سانچہ بھئی چوریس
مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کی ستار کی کہانی بہت مزیدار ہوگی۔ ستار بچانے اور اس کی تیاری سے بھی کہیں زیادہ مزیدار۔ اور میرے تصور میں ستار کے موجد، امیر خسرو کا وہ دوہا جیسے گنگنہ روٹن کی جھنکار بن کر گونج اٹھا۔

خسر کے اس دوہے میں سانچہ کی جو نظر کشی کی گئی تھی، وہ کسی جدید معیاری دکلش تصویر کی طرح سامنے ابھری۔ جیسے ہمارے اور خسرو کے دور میں چند گھنٹوں کا فاصلہ بھی نہ رہ گیا ہو۔ یہ ستار کسی نے مرمت کے لئے علی فاروق کی دکان پر بھجوا تھا؟ میں نے حیرت سے پوچھ لیا۔

”ثروت کی ماں نے“ سجاد مسکرائے۔

مجھے بڑی گود گدی سی ہوئی کیونکہ میں نہ جانتا تھا کہ یوں کچھ کمزور ستار کا اس ثروت سے جالے گا۔ میں نے کہا ”کمرے میں صفائی کا انتظام کرو۔ ثروت کبھی بھولی بھٹکی یہاں آنکھ لگائی کھائے؟“ خالص کھنڈو وضع کے کرتے پا جانے میں سجاد کی شخصیت نیلے بلب کی نیلی روشنی میں ادھلی جاذب نظر معلوم ہو رہی تھی۔ ثروت کا ذکر سن کر وہ مٹا لگے۔ ”چھوڑو۔ کیا وہ اب تک میرے لئے بوہنہ بھی ہوگی؟“ انہوں نے بات لانی جا ہی۔ جیسے وہ اب تک اپنے تصور میں اپنے اراکوں کی اس کہانی کی گونج سن رہے ہوں جو انہوں نے ثروت کے سامنے بیان کی تھی۔

”کیا ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی موٹی تہہ جاپا کرتی تھی؟“ اور یہ بھی بتاؤ اس کا دل سپند شعر کونسا تھا؟ میں نے سجاد کا کندھا جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”اسے تو بس ایک ہی شعر پسند تھا۔“

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے

نالہ پا بند نے نہیں ہے

سجاد گہری سوجھ میں ڈوب گئے۔

”اور ثروت کی ماں خسر کا وہ ہانگائی ہوئی“ میں نے

”اسے بھی کر لیں گے ایک نیا ایک دن“ انہوں نے ستار کی کھٹی کٹے ہوئے کہا ”لیکن کیا یہ اتنا ہی ضروری ہے؟ اور پھر وہ تہہ لگا کر پڑے“ بس میں کوئی ثروت نہ داخل ہی جاسکتی گی۔

ثروت کی بات میں مجھے اجنبیت نظر نہیں آئی میں اور بھی تن کو شیعہ کیا۔ میں نے کہا ثروت کا قصہ پیچھے ہو گا۔ پہلے ستار کی کہانی کے کوڑا کھولو۔

”اس کی کہانی کے کوڑا کھلو اگر کیا کر دو گے؟“ سجاد جیسے سینے میں لولہ سے ہوں، اور انہوں نے دوسرا فقرہ چھپ دیا جسے سنتے سنتے میرے خیال میں دوپچھے سندھو لوں اور نہرے گناؤں اور عراولہ والا سرنڈپ گھوم گیا۔ ستار کے سرگ لگ میں اتار رہے تھے۔ میں نے کہا ”واہ واہ! سچا ستر تو قدم قدم پر دئے جلاتا ہے۔ قدم قدم پر دیپ آتی آتا ہے۔“

”باتیں پیچھے ہوں گی۔ پہلے ستار سنو“ سجاد دفعہ کے لئے بڑھ اٹھے اچھے اور میں اپنے سر کو کسی کی پشت پر ٹیک کر بیٹھ گیا۔ لے دت کا آہل تھا مگر آگے بڑھتی گئی۔ نغمہ ساز کی بند آئینکھیں نغمہ کے پائل میں اترتی گئیں اور میری نگاہیں راگ کی دستوں میں بیٹنی چلی گئیں۔ یکایک میرے منہ سے نکل گیا۔ جتے پانی میں ہاتھ ڈالنا تو ہر لڑکی کو پسند ہوتا ہے لیکن ستار میں شاید ہر لڑکی اس نہیں لے سکتی۔ ایک بات بتاؤ کبھی ثروت کو بھی تم نے ستار سنا یا؟

”اس کی بات چھوڑو۔ سجاد نے جیسے ٹالنا چاہا۔“ اسے اتنی سمجھ ہی کہاں تھی۔ ایک بار ٹیپ ریکارڈر اس نے میرے ستار کے دو تین بول ضرور محفوظ کر لئے تھے۔ اب کون جانے وہ بول اس نے اب تک سنبھال کر رکھ چھوڑے ہیں اور انہیں کبھی کبھی سن لیتی ہے یا اس نے وہ نغمے شاکر کسی دوسرے گیت کے بول بھولے ہوں۔ ٹیپ ریکارڈر کی بات تو ایسی ہی ہے۔ چھوڑیے؟

انہوں نے ”چھوڑے“ کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ ثروت کی کہانی کو بھی گورو کی موٹی تہہ کے نیچے دھاگر کھنا چاہتے ہوں۔

”تو کیا تم ستار سکھانے جا کر کرتے تھے؟“ میں نے کہا ”خیر اسے چھوڑو۔ پہلے ستار کی کہانی سناؤ۔“

”تم پہلے ہی کسی ستار کی کہانی سن چکے؟“ سجاد نے مسکرا کر کہا۔ ”علی فاروق یہ ستار اس لئے نہیں بھجوا تھا کہ یہ

سجیدگی سے کہا۔

”خستہ رکاوہ دو ہا تو ہر کسی کو پسند آئے گا“

سجائے تیا کر جب وہ خدوت کو ستار کھلنے چلتے تو ہاں بی بی
یہ بحث چل پڑتی کہ ستار کیجئے کس لئے بڑے ٹھاٹھ کا ستار ہونا چاہیے
یا معمولی سا خدوت کہتے ہیں تو نہاں اسے والے ٹھاٹھ کے ستار پر ہی
نیا سنی لوں گی؟ اس کی اسی جی تھی کہ اس بات کے لئے مطلق راضی نہ ہوتی۔
اس کا سہاؤ نہ بدناما تھا نہ بدلا۔ وہ تو خدوت کی یہ بات سن کر ہمیشہ
چوہے پڑتی اور دھجھکا کر کہتی "نہیں کب سے سمجھا رہی ہوں۔ اپنے ستار کو تو
میں کسی کو بھی ہاتھ نہ لگانے دوں گی۔ دیکھتی نہیں، میں نے تو کبھی
جھٹی خدوت پر بھی اتنا بھروسہ نہیں کیا کہ اسے مرمت کے لئے اس کی
دوکان پر بھیج دوں۔ ہمیشہ اس کو یہاں آکر گھومنی وغیرہ لگانی پڑتی ہے۔
چاہے اسے راضی کرنے کے لئے مجھے کتنی بار بھی اس کی دوکان پر جانا
پڑے۔"

میں نے کہا "تم نے بھی دیکھا ہوگا کہ ثروت اپنے چہرے پر پامالہ کی ہلکی سی تہہ جاتے وقت بھی دی فریاد کی کوئی رائے نہیں ہے، والا شرر گلگٹائی ہوگی۔ اور دیکھتی ہوگی ساک اپراقی ہوئی زلف اس کے دہنیاں صال کو چھوڑی۔ جیسے یہ کسی فریاد کی ہے۔ سو سچ بتاؤ کیا ثروت کو بھی نیلے لب کی نیلی روشنی پسند تھی؟ متاد بجاتے وقت اس کا چہرہ پیٹے سے کہیں زیادہ نرم پڑ جاتا ہوگا۔ اور وہ تو ہمیشہ پلکبں جھکا کر ستار بھانا پسند کرتی ہوگی اور اس کا انداز فیضیا ایک مشرقی لڑکی کا انداز ہوگا۔"

سجاد نے بتایا کہ اس کی انی کسی کے دل کو ٹھیس تو نہیں لگانا چاہتی تھی۔ لیکن یہ لڑکھائی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ستار کی مرمت کے سلسلے میں اسے حیلی فاروق پر زور دیا بھی اعتقاد کیوں نہیں تھا۔ جب ثروت انہی ہاکونی میں سکا دھکا کر بیٹھی اور ستاریا قیوں معلوم ہوتا کہ وہ عمر وقتہ کو آواز دے رہی ہے۔ دیکھ اسے ستار بجاتے سنا تو حیلی فاروق کو بھی پسند تھا۔ اسے شہر میں اس کے ستار کی دھوم تھی اور بڑے بڑے موسیقار بہتہ دل سے یہی چاہتے تھے کہ کسی طرح بیگم شفاق کا ستار ان کے ہاتھ لگ جائے۔

لیکن یہ راز کسی کو بھلا کیسے معلوم ہوتا: سجاد مسکرا کر بولے: تیرا تو شہرت کے آبا جان بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ

سازشگیم نے غمیداتھا یادہ کسی کے قہقہے کی یادگار تھی جسے وہ اپنے ساتھ جینے میں لاتی تھی۔

میں نے کہا "تم مجھ سے چھاپا ہے جو میل تو خیال ہے کہ
سارے زمانے میں خود میسے فاروق نے ہی حکیم اشفاق کی تذکرہ

”تم نے کیسے بوجھ لیا؟ سہارا لادیں سو کے پتے ٹوٹ جائے
نماز میں بولے: ”خیرات کے ابا جاس سے یہ بات آج تک پوشیدہ
رکھی گئی کہ ہمیکہ کی سختی جوانی میں عیسیٰ فاروق نے اسے دے ڈالا
شاید سبکدوشی کی حرمت کے بہانے اسے اپنے یہاں بلا کر ان دنوں
یاد آواز کر لیتی تھی۔“

”یہ بات ثروت کو تو ضرور معلوم ہوگی۔“

”الکل نہیں۔“

اب آجکل بیگم اشفاق اور فروت کہاں ہیں؟

”کوئی نہیں جانتا“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”عینی فاروق کو مرنے سے پہلے سات سال تک یہ راز

معلوم نہ ہو سکا:

”یعنی بیگم متا کو مرمت کے لئے عیسیٰ خاوری کی دکان پر بھیجے کہ تو راضی ہوگئی تھیں۔ پھر اس کی سہ مدد لینے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے؟ اس سے پہلے تو وہ کسی ایک گھڑی کیلئے اس متا کو ان سے حوا نہیں کرتی تھی۔“

سجاد کی آنکھوں میں آنسو اچھے انداز پر شعر گنگناے

.....

پچھلے یہ بتاؤ تمہارے پاس یہ ستارائے کتنا عرصہ چلا؟
تین سال

“تیس سال“

”تو گویا دس سال سے سیکم فرقت اس شہر سے غائب ہیں؟“
سجاد نے نرم اور دھمپ لہجے میں کہا ”مجھے یقین ہے وہ جیتے ہیں۔“
”نشاوی نہیں ہوئی ہوگی۔“

...کیسے؟

روکے۔

”اس نے وعدہ کیا تھا کہ شادی کرے گی تو مجھ سے ورنہ

4-7-50

”کیوں سمجھے کہ اپنا ستارہ مرمت کے لئے ہماری دکان پر نہ بھیج سکے۔ وہ بہت جھجھلا تا لیکن دھیرے دھیرے بیگم کی سکراہٹ اور پھر اس کے آنسو اس کے منہ سے یہ لفظ نکلوا کر ہی چھوٹے اچھا بیگم صاحبہ میں آ جاؤں گا“

”میں سمجھ گیا۔ صلی فاروق سے بیگم اشفاق کو واقعی محبت تھی۔ مگر ثروت کو حاصل کرنے کے لئے تم نے صلی فاروق سے مدد کیوں نہ لی؟“

”صلی فاروق کی تو وہ بات تھی کہ اندر سے کے ہاتھ پر بیگم نے سونے کی ہر رکھ دی اور اندھا بی بی کہتا جا گیا کہ یہ تو کھوٹا سا کچھ“

”تو اب ثروت کا کیا ہے؟“

”وہ تو ایک روز میری ہر کہہ رہی رہے گی۔ وہ ضرور آئے گی“

”خیر یہ بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ یہ ستارہ تمہیں کیسے ملا؟“

”جب تک صلی فاروق زندہ رہا اس ستارہ کو بیچنے سے برابر انکار کرتا رہا۔ کیا بتاؤں یہ ستارہ اس کی دکان میں فرش پر پڑا ہوا کے ساتھ پڑا رہتا، گرد سے اٹا ہوا۔ میں جب بھی اس کی دکان پر جاتا، وہ میرے دل کی بات سمجھ کر کہتا“ دیکھو مجھ سے امانت میں خیانت کرنے کی کبھی کوئی بات نہ کرنا۔ میں وہ ستارہ باطل نہیں بیچ سکتا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے بیگم آئیں گی اور اگر کہیں گی میرا ستارہ کہاں؟“ اور اس وقت وہ جہیں آکر وہ خستہ کا دوہا اٹاتا۔ اور جب اس کی زندگی کا سانچہ اتر آتی تو وہ جاتا ہوا اپنے بیٹے سے کہہ گیا کہ وہ بیگم اشفاق کا ستارہ باطل نہ بیچے۔

”میں نے آنکھوں میں شرارت بھر کر کہا“ اور صلی فاروق کے مرنے کے بعد جب ملاخو چل گیا“

”جی ہاں۔ آخر میں نے صلی فاروق کے بیٹے کو راضی کر لیا کہ وہ میرے لئے اس ستارہ کی مرمت کر ڈالے لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس کی تو فی ٹوٹ گئی تھی۔ اور اتنی بڑی تو فی کہیں بھی آپس میں ملتی تھی“

”پھر یہ تو فی کہاں سے ملی؟“

”یہ ایک نیگرو لونگی سے ہاتھ لگی جو میری زور دنیا رکھتی تھی“

”وہ کیسے؟“

”آخر شادی میں رکاوٹ کیا تھی؟“

”بیگم نہیں مانتی تھی۔ حالانکہ ثروت کے ابا جان نے کہہ دیا کہ اگر ثروت ہی چاہتا ہے تو کیا مضائقہ ہے؟“

”تو پھر کیا رکاوٹ تھی؟“

”کیا بتاؤں۔ اس روز سے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پہلے میری شوخی چھوٹ گئی پھر میرے لئے ثروت کو گھڑی لکھ لینے دیکھنا ہی محال ہو گیا۔ بیگم نے یہ شہر چھوڑ دیا۔ ہمیں نہیں یہ ملک ہی چھوڑ دیا“

”یعنی وہ اپنے خاوند اور بی بی کے ساتھ کہیں باہر چلی گئیں؟“

”جی ہاں“

”اور جلتے ہوئے یہ ستارہ صلی فاروق کے پاس کیوں چھوڑ گئیں؟“

”اب یہی تو سمجھنے کی بات ہے“

”صلی فاروق نے تمہیں کچھ تو بتایا ہوگا“

”وہ تو یہی کہتا رہا کہ بیگم ضرور آئیں گی ایک دن اور اس کے لئے بلکہ کئی بار اصرار کرتے پھر اس کی مرمت کی جائے گی“

”اور وہ ٹوٹ کر نہ آئیں“

”جیسے سات برس بیتے ویسے ہی تین برس اور بیت گئے۔ اور آج تک نہ وہ آئیں نہ ثروت۔ وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ انہیں میری یاد بھی ضرور آتی ہوگی“

”کیا تمہاری خاطر بیگم اور ثروت نے یہ ملک چھوڑ دیا؟“

”ہاں تو کچھ ٹھیک ہے“ سجاد نے سوال سے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔ لیکن ایسا کیوں ہوا، یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ آخر انہیں ملک چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ چاہتے تو یہاں رہتے ہوئے بھی مجھ سے تعلق تعلق کر سکتے تھے؟“

”سجاد کے ہم میں تھر تھری سی پیدا ہوئی جو نے“ بیگم کے لئے صلی فاروق کے دل میں محبت کی انگ ضرور مل گئی تھی۔ یہ بات مجھے بھی ہوئی تھی۔ جب وہ اس کی دکان پر یہ درخواست کرتے آئی کہ وہ اس کے گھر پر جا کر اس کے ستارہ کی نئی کھوٹا لگائے تو وہ کچھ اس طرح حکمرانی اور پھر آنسو بہا کر کہیں چلے تو میں رٹ کھاتا رہا کہ دیکھئے بیگم ہم دیکھنا کون کر رہے ہیں تو کوئی نہیں آتا ہے ایمان

”وہ دائیڈ بیو۔ سی۔ اے میں رہتی تھی اور ایک روز نہ
صلیہ فاروق کی دوکان پر اپنے واپس کی مرمت کرائے آگئی۔
میں وہاں بیٹھا تھا اس نے وہ ٹوٹا ہوا ستارہ دیکھا اور باتوں
باتوں میں بتایا کہ اسی کے یا ٹرک کی ایک خال تو تھی اس کے پاس
پڑھا ہے۔ عیسیٰ فاروق کے لڑکے نے اس سے میرا تعارف
کرا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ ردوینا بچانے میں میرا شہر بھر میں
جواب نہیں“

”تو وہ تنہا ہی تعریف سن کر تم پر زلفیت ہو گئی؟“
”وہ تو چاہتی تھی کہ مجھ سے شادی کرے“
”اور تم نہ ملنے؟“

”میں نے ٹھیک کہا اور جہاں بھی ثروت رہتی ہے اس نے
بھی ٹھیک ہی کیا ہوگا۔ اس نے تو میری خاطر خوبصورت سے
خوبصورت لڑکے کا ہاتھ جھنگ دیا ہوگا۔ اب میری شکل یہ ہے
کہ وہ نیگرو لڑکی میرے ستارہ پر نہیں، خود ستارہ نوا رہی
رہی گئی ہے۔ اسے لاکھ ٹالنے کی کوشش کرتا ہوں وہ مانتی ہی
نہیں کبھی ثروت میرے پاس آئے ہی گئی۔“

”تو پھر وہ اب تک تنہا رہے پاس آئی کیوں نہیں؟“
”اے مجھ کسی کی موت کا انتظار ہوگا نا جیسے اس ستارہ
میرے پاس چلے آئے سے پہلے عیسیٰ فاروق کی موت کا انتظار
میں نے کہا یہ تو ظلم ہے کہ تم اپنی محبوبہ کے لئے اس کی
مال کی وفات کا خیال کرنا۔“

”ستارہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں
وہ بہت مجبور ہیں۔“

”کوسے کوسے میں گمروں سے اٹی ہوئی دینا پڑی تھی اور بک
شلیف پر رکھ ہوئے گلدان میں مرجھانے ہوئے پھولوں پر بھی
گمروں کی تہہ جی ہوئی تھی پہلے بلبھانے میں لپ کے نیلے شیلڈ پر بھی گمروں کی
تہہ ہمارا حسن چڑا رہی تھی۔“

”ستارہ بولے ”ثروت آتو جائے۔ میں اس کے سامنے
بیٹھ کر یوں ستارہ بجاؤں گا جیسے ماضی کے کانوں میں سر کے
جھمکے اور ماتھے پر سر کے چاند کا ٹیکہ لگانا بٹیں ہاتھ کا کھیل جو،
وہ خود دیکھنے لگی کہ میں نے اس کے لئے محبت کے پھولوں کو

مرجھانے نہیں دیا۔“

میں نے ہنس کر کہا ”وعدہ کرو کہ تم ثروت کی یاد میں
کمرے کی صفائی کا خیال رکھا کرو گے۔ انٹی گرد تو جھیک نہیں
”گردے کیسے بچا جائے؟“ ستارہ نے جھنجھلا کر کہا ”کئی کئی
دن تو میں یہاں آتا ہی نہیں۔ کسی نہ کسی گھبرات گزرا نے کی صورت
پیدا ہو جاتی ہے اور میں وہیں رہ جاتا ہوں“

”جب گھر میں کوئی سہاگن نہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے؟“

”ہو نہ ہو۔ ٹھاٹھ کا ستارہ تو ہے جسے میں ثروت کی ہی

کی طرح بھی اپنے سے الگ نہیں کرتا۔ ساڑھے تین سو روپے
ادا کرنے پڑے تھے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو پانچ قسطوں میں۔

دن بھر موسیقی سکھاتا ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر لڑکی آتی ہے
لیکن ثروت کا چہرہ نہیں بھولتا۔ اسی طرح جس طرح عیسیٰ فاروق کو
بیکم اشفاق کا چہرہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ سات برس اس نے کس
کس طرح ٹرپ ٹرپ کر گزار دیئے، کوئی مجھ سے پوچھے؟

میں نے کہا ”تو تم ہمیشہ اس ستارہ کو اٹھائے اٹھائے

پھرتے ہو؟“

”ستارہ بولے ”کیا بتاؤں رات کو سونے میں اٹھ کر پاس
پڑے ستارہ کو ٹٹول کے دیکھ لیتا ہوں کہ کوئی لے لے تو نہیں گیا؟“

اور تھوڑی خاموشی کے بعد گرد سے اٹی ہوئی نعدوینا
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے ردوینا نے امیر خسرو

نے ستارہ بنا دیا ہے ہی اللہ میاں نے بیکم اشفاق کی بیٹی ثروت کو
پیدا کیا۔ ایک دن آئے گی آئے والی آکے رہیگی۔ آخر فریاد کی

بھی گئی ہے؟ اور پھر وہ تھوڑی خاموشی کے بعد بولے ”اس
نیگرو لڑکی کو ایک نہ ایک روز یہ دینا دینی ہی ہوگی۔“

اور وہ ستارہ پر انگلیاں چلاتے ہوئے بولے ”آؤ میں
تہیں ثروت کی یادوں کے شبتاں میں لے چلوں۔ تم اسے گم کر
خود بخود خسرو کا وہ دو ہا گنگنانے لگ جاؤ گے۔“

اتنے میں کسی نے دروازے پر دستک دی اور ستارہ
نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

وہ نیگرو لڑکی اندرائی اور بجاتی ہوئی بولی ”میری وہ
ردوینا کہاں ہے؟“

(بقیہ صفحہ ۹۶)

واپسی

عزت ایٹ اللہ

اس کی آنکھ کھل گئی۔

اکتوبر کی آخری رات کی خنک ہوا کے جھونکے کھلی ہوئی گھڑی کے باریک ریشمی پردوں سے اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے اس کے منگے ہارے اعصاب اور سوچ بچار کے مارے دل و دماغ کو پہلا رہے تھے۔ اس نے انجیوائی لی اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ چاند کو سنی سے ذرا ہی دور شیشم کے پڑ کی اوٹ میں اونگھ رہا تھا سکہ شکنی ہوئی چاندنی کی کرنوں سے بھرتا جا رہا تھا۔ چاند کے سائے شیشم کی جھومتی ہوئی شاخیں کمرے میں چاندنی کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے پلنگ کے پاس رکھی ہوئی تپائی سے گھڑی اٹھا کر چاند کی روشنی میں دقت دیکھا۔ صبح کے چلنچل رہے تھے۔ اس کے بستر سے اٹھنے میں تو ابھی چار پانچ گھنٹے باقی تھے۔ اس نے گھڑی لکھ کر ایک بار پھر شیشم کی کھنی شاخوں میں سے جھانکتے ہوئے چاند کو دیکھا۔ اس نے گزشتہ دو برس میں کئی چاندنی راتیں کراچی جا کر باکس بے، کلفٹن اور سینڈرپٹ میں گولڈی تھیں۔ یہی چاند ہوتا تھا۔ اور یہی چاندنی لیکن اس نے اس میں یہ دوح افزا دکھائی نہیں دیکھی تھی مجھوہ آج کی سحر دیکھ رہا تھا۔ اس نے چاند کو اتنی خور سے دیکھا ہی کب تھا۔ شاید اس لئے کہ سمندر کے کنارے ٹھنڈی ریت پر وہ اپنی گلہ سے ذرا دور دسکی کے نشے میں بہت سی ناظورہ کے پہلو میں بہ مست ہوتا تھا اور چاند بادلوں کی اوٹ میں کبھی چھپتا کبھی بوٹ سے جھانکتا، سمندر کی لہروں کی اوٹ میں جھپ جاتا تھا۔ رات کی میں چاندنی رات میں اس نے چاند کو کبھی نہیں دیکھا تھا حالانکہ وہاں وہ چاند ہوتے تھے۔ ایک آسمان کی وسعت میں اور دوسرا لہوی کی لہروں پر تیرتا ہوا۔ لیکن اس کی نگاہیں وہاں کی طرف منحرف نہ ہوئیں۔

اس نے زندگی کی ان گنت راتیں کھلی فضا میں کھلی ہوئی

چاندنی میں گزاری تھیں لیکن چاندنی میں یہ نکھار نہ تھا مجھوہ آج دیکھ رہا تھا۔ تنکا تنکا سا چاند اسے کچھ یاد دل رہا تھا۔ جس کی یہ ممکن یا ممکن کا یہ حسن وہ پہلی بار نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہی حسن۔ اس نے غیر ارادی طور پر سر بائیں طرف کیا۔ اس کے پلنگ کے ساتھ گئے ہوئے پلنگ پر زائہ سور ہی تھی چاندنی میں اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے کی بیابان خوبصورتی اس شہزادی کی تصویر پیش کر رہی تھی جو شہزادے کے انتظار میں سو گئی ہے۔ اس نے زائہ سے نظروں پٹا کر پھر چاند کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی لہروں میں ہلکا سا تلاطم پیدا ہوا اور اس میں سے ایک یاد ابھری جواہروں پر تیرنے لگی۔

گیارہ برس پہلے کی ایسی ہی ایک رات تھی جب زائہ ہرنی نوبلی وہن کی طرح اس کے کمرہ عروسی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ صحت بھر سے دیکھتا رہا تھا۔ منتظر عشق نے جانے کتنے سببے بکیر دیئے تھے۔ جنہیں حسن نے اپنی نظروں نظروں میں چھو کر عجب کے پھر مٹا دیں چھپایا تھا اور اس سہانی رات نے آج ہی کی طرح ایک سحر کو جنم دیا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ صبح کے چار بج رہے تھے جب اس نے زائہ کا چہرہ دانتوں میں تناسم کر دیکھا تھا۔ اس معصوم کس اور شباب سے دیکھتے ہوئے جرسے پر ایسی ہی تنگی تھی جیسی وہ آج، گیارہ سال بعد صبح کے اس چاند میں دیکھ رہا تھا۔ اس صبح زائہ کی پلکیں بھی کھلی تھیں۔ آج اسے اس چاند میں وہ گیارہ برس پہلے والی نراہ نظر آئی اور رات جس کے انتظار میں اس نے تیس برس گزار دیئے تھے۔ آج بھی وہی زائہ تھی۔ گیارہ برس پہلے کی طرح۔ پچھلے گیارہ برس اس نے تمام راتیں اسی پلنگ پر گزاری تھیں لیکن اس قرب میں اب کتنی دوری پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے درمیان ایک

خلج حائل ہوئی تھی جو گزشتہ چند برسوں سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی فرق صرف یہ تھا کہ برسوں پہلے یہاں اتنے قیمتی پلنگ نہیں تھے۔ سستی سی قسم کے دو فوٹری پلنگ تھے۔ ایک وہ جو اس نے شادی سے پہلے ایک ماہ پہلے صرف پچیس روپوں میں خریدا تھا اور مردود کی اجرت بچانے کے لئے خود ہی سر پہ اٹھالایا تھا۔ دوسرا زائدہ کے جہیز کا تھا جو اس کے مائے باپ نے قلیل سی آمدنی میں سے اٹھلاؤ روپوں میں خریدا تھا۔ گیارہ برس پہلے یہ محل نما دو منزلہ کوٹھی نہیں تھی، لاکھوں کے ایک کوٹھے میں گھنٹیا سا مکان تھا جس کے گھنٹیا پن میں بھی ایک دنگل از سکون تھا۔ اس وقت اس کی چھوٹی سی بکریا لے اور سگرٹوں کی ایک دکان تھی، لاہور سے کراچی تک پھیلا ہوا زمین دوز کا زور بار نہیں تھا۔ گیارہ برس پہلے وہ کبھی کبھی نماز پڑھ لیا کرتا تھا، اسے کبھی "ج" کی نہیں سوجھی تھی اب ان دو پلنگوں کے درمیان تین "ج" ہزاروں روپے سونا اور پورا ہجرہ عرب آگیا تھا! اس نے ایک بار پھر زائدہ کی طرف دیکھا اور کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی حالانکہ رات سوچتے سوچتے اسے ایک نچ گیا تھا۔ غالباً ڈیڑھ بجے اس کی آنکھ لگی ہوئی۔ ابھی چار دی بکے تھے کہ آنکھ کھل گئی اور نیند بھی غائب ہو گئی۔ روزمرہ کے معمول کے مطابق اس کی آنکھ ساڑھے آٹھ بجے کھلتی چاہئے تھی۔

وہ دوسری کوٹ سے سو گیا۔ آنکھیں بند کیں گرد و مرے ہی لمحے اس کی آنکھیں کھل کر شیشم کی ڈالیوں پر جھولتے ہوئے چاند کو دیکھ رہی تھیں اس نے جھنجھلا کر کوٹ بدلی۔ اس طرف اسے زائدہ کا چہرہ دکائی دیا۔ وہ اکتا کر پیٹھ کے بل ہو گیا۔ اور چھٹ میں لگتے ہوئے پٹھے کو دیکھنے لگا۔

اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ سو نہیں سکے گا۔ اس کی نگاہیں اندنی سے بھرے ہوئے کمرے میں اُٹتے آتے گھومتے لگیں جیسے وہ اجنبی ملک کی طرح اپنے پہلی بار اس کمرے میں داخل ہوا ہو اور یہ سارے سالانہ ہوشیار و صاف ہو کر اس نے اپنی تمناؤں کے لئے خریدا تھا جیسے اس کا اپنا نہیں تھا اور وہ اس کو اس کمرے میں رہنے کا ہی کوئی حق تھا حالانکہ گزشتہ آٹھ برس سے وہ اس میں رہ رہا تھا اور زائدہ کے روکنے اور سخت سختی کے باوجود یہاں قریب پتا اور پی کر آتا تھا۔

لیکن وہ آٹھ بجے کی بجائے چھ بجے کو نہیں دیکھتا تھا اور یہاں تک اس کی

نگاہیں اسے سب کچھ دکھا رہی تھیں۔ وہ سانسے قد آدم آئینہ اور سنگار میز جو بنانے والے نے تو عورتوں کے لئے بنایا تھا۔ لیکن اس نے سانسے تین سو روپوں میں اپنے لئے خرید کے لٹکا ہوا تھا۔ یہ دو پلنگ ساڑھے پانچ سو کی مالیت کے تھے۔ تپانیاں اور ان کے اوپر گلدان جن پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا۔ ٹائیلوں کے پرصے دیواروں کے ساتھ آویزاں نیم برہند عورتوں کی تصویریں اور فرش کے پورے سائز کا نہایت قیمتی قالین۔ صرف چھت کی گنگواری پر اس نے دو ہزار روپیہ صرف کیا تھا۔ یہ اس کے سونے کا کمرہ تھا جو کوٹھی کی دوسری منزل میں تھا۔ اس کی نگاہیں بند روٹھے سے نکل کر کوٹھی کے تمام کمروں اور غلام گردنوں میں گھومنا چاہتی تھیں لیکن اس نے انہیں بعد مشکل روک لیا اور انہیں پلکوں میں بند کر لیا۔ اس نے پلکوں کے اندر میرے میں پناہ ڈھونڈی تھی لیکن اس اندر میرے میں سے کچھ خیال محسوس پیکر اور تیغ حقائق بن کر اس کے سامنے آگئے اس نے سہٹا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ چاند جو اسے ابھی بھی اچھا لگا تھا اور اسے شب عروسی یاد دلایا تھا اب اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ تنکے ہوئے دماغ میں خیالوں کا سیل اُٹھ آیا۔ پھر وہی خیال، پھر وہی باتیں، جنہیں وہ رات ڈیڑھ بجے نیند میں ڈبو چکا تھا جوں کی توں متحد تھیں:

وہ اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہارا ہوا بادشاہ زخمی ہو کر ظاہر میں آچھا ہوا۔

وہ آج میں پچیس روز سے اسی نامی کشمکش میں مبتلا تھا۔

گیارہ برس پہلے کا دور اور آج کا وقت اسے جتنی کے پاٹوں کی طرح پیس رہا تھا۔ اسے کوئی راہِ فرار نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسے صرف اسی قدر اطمینان تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے بچ گیا ہے لیکن اس کی لاکھوں کی دولت ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت صرف دس ہزار روپیہ تھا۔ باقی تمام اس نے اپنے ایک

حصہ دار کو پیشی اور اگر کے باہر بیچ دیا تھا لیکن مال کو ابھی کی بندگاہ سے بچاس میل دور سے ہی واپس چلا گیا تھا۔ مال بھی گیا اور بچہ دار

بھی مع رقم لاپتہ! اسے معلوم تھا یہ دولت نامہ ناز اور غیر قانونی تھی

وہ کس عدالت میں اس نقصان کا دعوے نہیں کر سکتا تھا۔ حصہ دار

وقت کا فائدہ اٹھا لیا تھا۔ ۲۸ اکتوبر کی صبح ہی پکڑا گیا تھا کہ اس

کمار سے کے بیوہ پارلیوں نے اس پار کے کار باروں کو اطلاع دی

نئی کمال رکھ لو، خطرہ ہے۔

خطرہ تو مل گیا تھا لیکن اس کا تین لاکھ روپیہ جو اس نے اس امید پر حصہ دار کو دے دیا تھا کچھ لاکھ ہو جائے گا، بیکرہ حرب پر تیار ہوا حرب کی ریت میں مل گیا تھا۔ اب اس کے پاس دس ہزار روپیہ، ایک کونٹری کراچی میں اور ایک لاہور میں رہ گئی تھی۔ ایک کار تھی۔ دونوں کونٹیوں پر اس نے بیکر بھری دی کیونکہ دونوں متروکہ جائداد تھیں اور دونوں کی تعمیر و ترقی فونی۔ نئی حکومت نے متروکہ جائداد کے ظاہر کرنے کے احکام اور احکام کی خلاف ورزی کی سزاؤں کا اعلان کر دیا تھا۔ کار اسے اس مفید تھی کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آسمان سے گر پڑا تھا لیکن کس بے دھب طریقے سے۔

اس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے سرگشتوں پر رکھ لیا اور اپنے آپ کو حقائق کے سپرد کر دیا۔ لمحات نہایت آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ اخباروں کی ہر رفت نئی خبروں اور اس کے اپنے خیالات کی تغلیف سنسناتی ہوئی گولیوں کی طرح اس کے وجود سے پار ہو کر جاری تھیں۔ اسے اخباروں پر غصہ آنے لگا جو اس قسم کی خوفناک خبریں شائع کر رہے تھے۔ اس نے سوچا کیا خوب زمانہ تھا کہ کسی وزارت کے فوٹو کی خبر آتی تھی۔ اسے دن نئے وزیر ملتے تھے۔ وہ انہیں دوست بناتا ایک آدمی کو اپنے کاروبار کا حصہ دار بناتا۔ پھر کیا حال جو کراچی کی بندرگاہ پر کوئی اس کے مال کو اٹھ اٹھا کر بھی دیکھنے۔ لیکن یہ انقلاب؟ وہ تڑپ اٹھا جیسے اس کے سارے جسم میں درد کی ٹیس اٹھی ہو کہ میں ایسا سکوت تھا کہ ناٹون کے ہمدوں کی لڑ سکتی تھی سناٹی سے رہی تھی۔ وہ پلنگ سے اٹھا، ہاری ہوئی سی ایک انگڑائی لی۔ اٹھ کھڑی کے قریب جا کر باہر اس امانت سے جھٹکا، جیسے کوئی قیدی لوسے کی سلاخ میں سے اس دنیا کو دیکھ رہا ہو جو اس قدر قریب ہوتے ہوئے بھی کتنی دور ہو جاتی ہے۔

وہ شب بیداری، تفکرات سے بوجھل دماغ اور گناہوں سے بوجھل ضمیر کو سنبھالتا ہوا سوچے گھوما اور قلعہ بند آواز پانچواں خواہی چلتا ہوا ناقدہ کے سر پہنے جا رہا۔ وہ سو رہی تھی۔ گہری نیند اس نے ہوتی ہوئی نہایت اور اس کی مصروفیت کو رسوں پر محسوس کیا۔ اور یہ بھی دیکھا کہ ناقدہ کے سر پہنے جا رہے ہیں۔ یہ سونے پہلے کی رہتی ہے۔ لیکن آنکھوں کے گرد اور ہونٹوں کے کولہ میں شکرے

تنبہ رہے ہیں: "میں نے غربت میں تیرا ساتھ دیا ہے۔ کچھ دولت ملی تو غیر ہو گئی۔" اسے ہلکا سا جیسے زاہدہ کی لطیف سی تمسک اسے باور بلند کہہ رہی ہیں کیا تیری محبت کو جیتنے کے لئے میں بھی خود فروش ہی جاؤں؟ تو کارے کے میرے دروازے پر آئے اور میں تیرے ساتھ چل پڑوں؟ تو غیر محبت کی راہ میں دولت بچھاتا ہے۔ میں نے تیری راہ میں آنکھیں پھٹائی ہیں جن ماہوں پہ تو شام نکل جاتا ہے میں ان پر آنسو چھڑکتی ہوں۔ تو نے ج کئے ہیں میں نے تیرا دل ہاتھ میں لینے کی کوشش کی ہے کچھ اکر ہے۔ مگر پہلے تو مجھے کچھ کچھ اپنے لگا، اب دو سال ہوئے میرے ساتھ کلام کیا ہو چکا ہو وہ مٹی ہوئی زاہدہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا ایک ہاتھ لاشعوری

طور پر اس کی پیشانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رات کا سکوت تیرے ناک گزرا ہٹ سے لرز اٹھا۔ وہ چوٹا اور لڑکچہ بٹ لیا۔ راوی کے پل پر مال گاڑی گزرتی تھی۔ اس نے جھکے ہوئے خیالوں کو پھر چھو لیا اور دونوں ہاتھ زاہدہ کے پلنگ پر رکھ کر ذرا سا جھکا۔ ہوا کے جھونکوں نے جیسے اسے کہا "کچھ دولت ملی تو زاہدہ کچھ بری بننے لگی۔ کہاں گئی وہ دولت؟ آج تیرے پاس دولت نہیں رہی۔" اٹھ کھڑا گیا، ہوا سونا پھر و حرب اور شراب کی لہروں میں بہہ گیا ہے۔ دولت کراچی اور لاہور کی ہوس رانہ تھیں نے جس کی ہے کچھ ہٹا کے بھائی اور ماں باپ اسے تیری نصیحت میں دینے کے قریب میں کھٹکتے۔ تیرے پاس آج کیا رہ گیا ہے۔ ب۔ جو اٹھ گناہوں کا پتہ تیری وصت کو کبھی شام کی طرح توڑ چکا ہے۔ پہلے تو نے دولت کو سینا تھا، اب گناہوں کو سمیٹ لے۔ یہی تیری پوری ہے؟

اس کے اپنے منہ کی آواز میں اس کے چہرے پر ہلکے دل خیز مار رہی تھیں۔ اس نے پاؤں زاہدہ کو کھٹکے، اس کے قدموں پر سر رکھ کر گناہوں کا اعتراف کرے اس سے کہے "تو ہی میری بہن ہوا ہے، تو ہی میری بہن ہوئے۔ میں تنگ گیا ہوں، ادا گیا ہوں کچھ تمام لے۔ لیکن اس میں اقبال جسم کی بت نہیں تھی۔ دعا آہستہ آہستہ چلتا تھا باہر چل گیا۔ لاہور کے ہنگامے سوسے ہوئے تھے۔ راوی جاگ رہا تھا۔ لہروں کا ہلکا ہلکا شرر فضا میں جھک مارتا تھا۔ بڑا کدہ تھا۔ وہ سلجک سوٹ میں ہی متروکہ جا رہا تھا۔ لاہور کی طرف چلے پڑا۔ لاہور میں اسے کھڑی سی ایک دکان نظر آئی۔

جس میں چھ گھنٹہ کے اندر دیکھائی دینی ہوئی تھیں۔ وال، مرقع، مصالحہ چاول اور اسی طرح کی کھیتی چھٹی چیزیں۔ چھ ایک سگریٹ، بیڑیاں اور جپین ہوتی تھیں۔ انسانی تین روپے کی رند آمدنی ہوتی تھی۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ بڑا سا گھر تو داگہ کے اُس پار رہ گیا تھا۔ اسے یہی چھوٹا سا گھر اچھا لگتا تھا۔ پھر زاہدہ اس گھر میں داخل ہوئی تو اسی محدود سی پائیداری میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی تھی! زندگی، شگفتگی اور شہرے ہونے کے تھے سے دو مکان کی لہروں پر تیرتی جا رہی تھی۔ اُسے وہ دن بھی یاد آیا جب اس کا ایک حوزہ دوست اس کے پاس دکان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے ایک گاہک کو گولڈ فلیک کا پیکٹ ساتھ آٹھ آنے میں دیا۔ یہ نو برس پہلے کا واقعہ تھا۔ گاہک چلا گیا تو دوست نے کہا تھا: "نیک بخت! کیوں رندی کے پیچھے لٹنے پھرتے ہو۔ یہ سگریٹ آج چھوڑ آئے میں بک رہا ہے۔ وہ بھی سو مینٹوں کے بعد۔ اور تم؟ اور دوست نے اسے ایسا ہنس کھا دیا تھا کہ تم سگریٹ، کنستروں اور بوریوں کے نیچے غائب ہو گئے۔ پھر چودہ آنے اور کچھ منت سماجت کے بعد ایک ایک پیکٹ نکلنے لگا۔ اس سے پہلے وہی پکاس ڈیول کا پیکٹ جس میں سے وہ بعد شکل دو روپے منافع کھاتا تھا۔ اب اسے پچیس کے بدلے پچیس روپے دینے لگا۔ اسی دوست نے اسے سفید چینی ٹیک کر کے کاہنر سکھا دیا تھا اور ڈپوسٹ بلیکس کا رڈول پر ایک روپہ ایک آنے سیر خریدی ہوئی چینی دو روپے سیر بیکے لگی۔ چھوٹا سا گھر بڑا ہونے لگا۔ اور دکان چھوٹی نظر آنے لگی۔ ایک سال کے اندر اندر دکان غائب ہو گئی، زمین کے اندر چلی گئی، پھر زمین کے اندر ہی اندر کرکڑی تک جہنمی اور کرکڑی سے عرب تک! پھر ج کے لئے پاسپورٹ بنے۔

پہلے ج کے لئے وہ اکیلا گیا تھا اور باقی دو گھنٹوں میں اس کا سلاکنہ ساتھ گیا تھا۔ کرکڑی کی ایک رسوا عورت اس کی اہلیہ، ایک اور اس کی بیٹی! اور دو گرام پٹیش لڑکے اس کے بیٹے بنے۔ جعلی پاسپورٹوں پر ان گھنٹوں نے لاکھوں روپوں، ایک کار اور دو کچھنوں کو جیم دیا۔ پھر ج کی ضرورت تھی کیونکہ سمندر کے اُس پار زمین دوز ایجنسی قائم ہوئی تھی اور دولت تیرتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ زاہدہ نندہ دولت کی بھولی کالیں میں اپنے خاوند کو تلاش کرنے لگی لیکن ناؤدہ اس سے وعدہ بھی دہہ رہتا جا رہا تھا۔ وہ آج کرکڑی تک دنگ

ہوتا۔ دوپہر گھر میں اور رات — اگر وہ کسی کھانا بھولے بھٹکے رات گھر میں گزارتا بھی تو زاہدہ سے قریب ہوتے ہوئے بھی اُس سے بہت ہی دور رہتا۔ اس کی نظر میں زاہدہ ایک دوسالوں میں ہی پرانی چھٹی تھی۔ زاہدہ نے شکوے کئے، رونی بھی۔ اُن دنوں کی مخصوص آمد بھولی بھالی محبت کے واسطے بھی دینے چاہیے وہ اسے دکان پر روٹی دینے جایا کرتی تھی اور دو دانے میں کھڑی اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔ لیکن وہ کوسوں دور نکل گیا تھا۔ نئے ماڈل کی کار کی رفتار بہت تیز تھی، اور دولت کا لٹ اس سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ زاہدہ آخر تک بار کچپ ہو گئی اور اس انتظار میں گھر کے ایک کونے میں بیٹھ کر بیٹھ کر رشتے کی طرح بیٹھ گئی کہ اس کا خاوند ایک نہ ایک دن اُس کی زیاںیں واپس آجائے گا لیکن اسے بہت کم امید تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھرتے ہوئے عطلات چھوٹے چھوٹے جموں ٹول کو اجاڑ دیا کرتے ہیں۔ اُس نے کتنی ہی پاکدامن بیویاں دولت کے انباروں میں دفن ہوتے دیکھی تھیں اور ان انباروں میں سے نئی سے نئی بیویوں کو ابھرتے دیکھا تھا۔ وہ راتوں کی طرف چلا جا رہا تھا اور گزرتے ہوئے وقت کے لمحات اس کے سر کے اوپر شہد کی بھڑکی ہوئی مکھیل کی طرح بھینٹا رہتے۔ وہ مرجھانے جا رہا تھا کہ لا شعوری طور پر اس کی گردن بائیں طرف گھوم گئی۔ اسے چھوٹا سا کوٹھی نما مکان نظر آیا۔ اس کے قدم ایک عادت کے تحت رکنے لگے۔ یہ رعنا کا گھر تھا۔ وہ سترواٹھ برس کی نوجوان اور شوخ رعنا جس کا رشتہ اس کے بھائی اور ماں باپ ابھی قیمت پر دنیا چاہتے تھے۔ اس نے اس کی خاطر آٹھ دس ہزار روپیہ لٹا دیا تھا اور ایک کار کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اس کے بھائی اور ماں باپ کھلتے جا رہے تھے اور بھائی درپردہ کسی اور بڑے گاہک کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ رعنا بھی ان سڑکے بازیوں سے واقف تھی اور وہ اُسے خوب بنارہی تھی۔

اُس نے اس گھر کو دیکھا تو خفے کا ایک شعلہ اس کے سارے جسم کو جلا گیا۔ اُس نے سوچا کہ اگر اکثر کے بعد حالات نے کیا کیا ہے کہ چند روز ہوئے وہ رعنا کے ہاں اسے بچہ لے جانے کے لئے گیا تو اس نے بے رخی سے کہہ دیا۔ میری طبیعت خراب ہے۔ اور اس کے دونوں بھائیوں نے ایسی ہی بے رخی کا خطہ ہر ایک کے لئے کھینچا۔ پر ہنس بٹا تھا اور کہا تھا: تم لوگ میرا آٹھ دس ہزار روپیہ کھانے کے

نکھرتے جا رہے تھے سارے چینی کے ذروں کی طرح پگھل کر صبح کے نور میں تحلیل ہو گئے تھے۔ لہروں کا جل ترتیب اور پرندوں کی طرح طرح کی بولیاں ایک ہی راگ پر منظم تھیں۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ تھکے ہوئے خمیر نے کرب آلود انجڑائی لی۔ اس کے چلے ہوئے سینے سے آہ نکلی۔ ایک ہوک !

"اے صبح کے نور کے خالق ! میں نے تین بار تیرے حبیب کی تربت کی بے ادبی کی ہے۔ میں نے تیرے نام پر قوم کو دھوکے دیئے ہیں۔ تو خدا ہے، میں بندہ ہوں۔ میں نے گناہ کئے۔ شاید اس لئے کہ ایک دن راہ پہ آجاؤں گا اور تو بخش دے گا۔ میرے مالک ! اپنی اس صبح کے نور کا ایک ذرہ میرے سینے میں سمودے۔ صرف ایک ذرہ ! میں بھٹک گیا ہوں۔ راہ دکھا دے؟"

مارسول کا جھنڈا اس کے سر کے بہت اوپر سے چاند کی شکل میں اڑتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال آیا جیسے اندر سے بیٹا ایک کرن۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور حقائق کا جائزہ نئے سرے سے لینے لگا۔ اسے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے باہر تھا۔ کیونکہ پہلا مال فروخت ہو چکا تھا اور دوسرا مال واپس ہو چکا تھا۔ اُس نے دریا کے کنارے کھڑے کھڑے طے کر لیا۔ "کار بیج دول گا۔ لاہور کی کوٹھی والا فریجرو وغیرہ فروخت کر کے دونوں کو ٹھیک حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ اور اچھا سا ایک مکان بنواؤں گا جس میں نااہلہ نئی فوجی دہن کی طرح آبار ہوگی۔"

وہ بہت تیزی سے واپس آ رہا تھا۔ خمیر نے ایک جھٹکے سے سارا بوجھ راوی میں پھینک دیا تھا۔ جب وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو سورج نکل رہا تھا۔ وہ بخش قیمت فریجرو اور سامان زینا میں واپس سے آراستہ کردوں میں سے گزرتا ہوا سونے کے کمرے میں جا پہنچا۔ آہ کو آواز دی اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

آج برسوں بعد اس کی آواز میں وہی چاہت اور وہی محبت تھی جو آٹھ تو برس پہلے تھی۔ نااہلہ نے اسی آواز کے انتظار میں یہ بے بے سال کوٹھی کے ایک کونے میں رو رو کر گزار دیئے تھے۔ وہ بھاگی ہوئی آئی۔ اسے یقین نہیں کہ رہا تھا کہ اسے اس کے خاندان نے بلایا ہے۔ آج برسوں بعد اس کے منہ سے وہ اپنا نام سن رہی تھی۔ وہ کمرے میں آئی تو اُس نے اُسے اپنے پاس بلایا۔

اور تم نے اپنی بہن کا رشتہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ میں چاہوں تو....." جانے وہ کیا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ رشنا کا بڑا بھائی، جو بلیک میلنگ میں ماہر تھا، نہایت احترام سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑا تھا۔ "حاجی صاحب ! آپ کو تو خود علم ہونا چاہئے کہ آپ حاجی نہیں ہیں۔ آپ اسمگلر ہیں اور اب بھاگے ہوئے مجرم ! کون جانے آپ کو کس وقت مارشل لا روائل پکڑ کے لے جائیں۔ سی آئی ڈی ہمارے گھر کے بھی چکر کاٹ چکی ہے۔ فوجی کسی کو بخشیں گے نہیں۔ ہم اپنی بہن کی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتے۔" اور وہ باقی باتیں سنے بغیر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

اور آج جو دولت گئی، رشنا ہاتھ سے گئی، نااہلہ کو الگ ناراض کیا۔ نااہلہ کی پاکیزہ دنیا میں واپس جانے تو کیسے؟ وہ دھتکار نہ دے وہ یہ طعنہ نہ دے بیٹھے کہ تم تو دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ کہاں ہے وہ دوسری؟

اُس کے قدم رک رہے تھے۔ اُسے بہت کچھ یاد آیا اور وہ رکتے ہوئے قدموں کو گھسینتا ہوا تیز چل پڑا۔ رشنا کے مکان سے بہت دور نااہلہ بہت جلدی بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اُس کے بند رووازے کے عقب سے جیسے اس پر کسی نے فقرہ چست کر دیا تھا اور ایک طنز پر قہقہہ۔ "تھا جی صاحب ! اؤ شادی کرو گے؟ دس ہزار لگیں گے۔ سب کچھ پاس ہے؟" وہ ادر تیز چل پڑا۔

وہ راوی کے کنارے بیٹھ گیا۔ صبح کی سپیدی پھیلنے لگی تھی۔ پرندے گھونسلوں سے نکل کر دریا کے کنارے پانی پیئے بیٹھ رہے تھے۔ اُڑ رہے تھے۔ ماہی گیروں کی دوکشتیاں دھڑکتی جا رہی تھیں اُس نے کنارے پر بیٹھ کر پاؤں پانی میں رکھ دیئے۔ اس کا انگ انگ بل رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی کی خشکی اس کے دماغ تک پہنچ گئی۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور لمبی لمبی سانسیں لیں۔ چڑیوں کا ایک خول اس کے سر کے اوپر سے گزرا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور گردن پیش کو نظر بھر کے دیکھا۔ ایک ایک چکر اور قدرت کے ایک ایک رنگ کو۔ صبح کی سپیدی کو دیکھا۔ شفق کی مسکراہٹ کو دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک انوکھا سا قرار اس کے پیشے پیشے میں سرایت کرنے لگا۔

فندگی یہ بارش اُس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ پانی کی دوائی کو اُس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ سامنے دریا کے اُس پار درختوں کے چھنڈ

”ستاروں کی چال“ بقیہ ص ۷۱

ظہیر :- ہاں زندگی کے آخری دن پورے کمر دے رہی ہیں۔ میرے ساتھ رہتی ہیں۔ تم بے مل کر بچنا نہیں بے انتہا خوش ہو گئی۔ چلو، اٹھو شی۔

صفیہ :- (اٹھتے ہوئے) چلو۔ (ظہیر اس کا ہاتھ تھام لیتا ہے۔ دونوں دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔ پھر ظہیر ایک جگہ پر ٹھہرتی ہے۔)

ظہیر :- اے! ہم نے۔ یعنی افضل صاحب؟

صفیہ :- (دشک لہجے میں) تم افضل کی فکر نہ کرو۔ وہ بالکل برا نہیں مائیں گے (دشک بڑے فراخ دل ہیں وہ ملاشتہ ہیں)

ہم دادی سے مل لیں تو پھر تم ہمارے یہاں چلے جانا۔ اسی بیجاری کل ہی ناگپور۔

رہائیں کرتے ہوئے اسٹج سے باہر چلے جاتے ہیں۔ دروازہ بند ہونے کے چند لمحوں بعد افضل تیار ہوا کہ اسٹج پر آتا ہے۔ اسٹج خالی دیکھ کر غصا پریشان لگتا ہے۔

وہ ادھر ادھر دیکھ کر کھینچتا ہے (افضل :- صفیہ! صفیہ! کہاں ہو بھی تم دونوں؟)

(پرہہ اچانک گرتا ہے)

”فریاد کی لے“ بقیہ ص ۷۲

سجاد کی انگلیاں سنا رہی چلنے لگیں۔ معلوم ہوتا تھا عروس پرہار کی اجنبی نگاہ فریاد کی لے کے ساتھ اٹھ رہی ہے۔ اس کے منہ سے نکلا ”معلوم نہیں سنا کس کے لئے رو رہی ہے؟“

میرے تصور میں بیگم اشفاق اور عیسیٰ فاروق کے چہرے غلط ملط ہو رہے تھے اور ان پر شہوت اور سجاد کے چہرے اپنے نقوش اچاگر کر رہے تھے۔

نیگرو لڑکی نے اٹھ کر کونے میں پڑی اور دینا اٹھا لی اور اسے رومال سے صاف کر کے لگی پھر وہ بک شلیف کی کتاب رومال سے صاف کرتے ہوئے انہیں سجاد کے کچن چلی گئی۔

اس کی نگاہ سجاد کی طرف اٹھ جاتی تھی جن کے سر کے بال شہوت کے انتظار میں آدھے سے زیادہ سفید چمکے تھے اور انگلیاں گرد سے لٹے ہوئے اس کمرے میں نغمے کے پھول کھلا رہی تھیں؟

نازہ ایک اجنبی کی طرح اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس نے اسے اشارے سے پٹنگ پر بیٹھنے کو کہا وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ دریا سے واپس آتے وقت اس نے کتنی باتیں سمجھیں جو وہ نازہ سے کہے گا لیکن وہ سامنے آئی تو کوئی بات منہ سے نکل نہ سکی۔ اس نے نازہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنی پیشانی پر رکھ دیا اس ہاتھ کے لمس نے جیسے اس کے وجود کا سارا زہر جو س لیا۔ سینے میں باتوں کا طوفان اُمڈ آیا جیسے وہ سنبھال نہ سکا۔ اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ صرف اسی قدر کہہ سکا۔ ”نازہ“ اس کے ہونٹ کانپ کے رہ گئے!

نازہ چند دلوں سے اس کی گجراٹ اور بے تاب کیفیت دیکھ رہی تھی۔ وہ ساری بات بھاپ چکی تھی۔ وہ ملک کے عظیم انقلاب اور نئی حکومت کی سرگرمیوں سے آگاہ تھی اس نے خاندان کو خوف سے بھانے کے لئے کہا ”آپ کہیں باہر چلے گئے تھے؟“

”ہاں“ وہ لہجہ مشکل کہہ سکا۔ ”ذرا راوی کی طرف سیر کو نکل گیا تھا۔“

”کس وقت؟“

”ابھی ابھی۔ اس نے بلاوجہ جھوٹ بولا۔“

”تھوڑی ہی سیر ہوئی؟“

نازہ کی باتوں اور انداز نے اسے سنبھال دیا۔ وہ کچھ کہنا ہوتا تھا لیکن جھینپ گیا زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”آپ کہتے ہیں آپ ابھی ابھی گئے تھے؟“ نازہ نے پارسے پر صبح کی سیر ابھی ہوئی ہے۔ آپ اتنی جلدی واپس آ گئے۔

”نازہ! اس نے بے بس ہو کر نازہ کا دھرا دیا۔“

پھر اگر اپنے قریب کرتے ہوئے دکھ بھری آواز میں کہا۔ ”میں پس آ گیا ہوں!“

اس کے آنسو جاری ہو گئے۔ جنہیں نازہ نے ڈوپٹے سے پونچھ لیا۔ پھر پونچھ ڈالا جیسے خدا نے اس کے ضمیر سے گناہوں کی نی رڈائی ہو۔

موت آتی ہے پر نہیں آتی

سعید احمد رفیق

پوری ہو جائے، جو حسرت نہ بن جائے۔ اور وہ جہان ہی کیا جو آکر چلا جائے۔ نہ جہان کو حقل آتی ہے کہ چلا جائے۔ نہ ملک الموت کو کہ اس بلائے بے درماں کو لے جائے۔ اور بچا رہ میزبان کہ "موت آتی ہے پر نہیں آتی"۔

کوئٹہ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ہل ایشین کہلاتا ہے۔ ویسے تو یہاں ہلز یعنی پہاڑیاں بھی بہت سی ہیں، اور ایک ایشین بھی ہے۔ لیکن ایک کو دوسری چیز سے کوئی واسطہ نہیں۔ پہاڑیاں الگ ہیں اور ایشین الگ۔ بہر حال ہے کوئٹہ ہل ایشین۔ ہو یا نہ ہو بہر حال کہلاتا ہی ہے، اور کیوں نہ کہلاتا۔

صرف تین چار مہینے تو دن میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ گھنٹے درجہ حرارت تقریباً سو رہتا ہے۔ یہاں موسم گرم اکیلا نہیں آتا بلکہ اپنے ساتھ جہان بھی لاتا ہے۔ خدا کی اس مخلوق کی بھی بے شمار قسمیں ہیں۔ بعض جہان خطرہ کی گھنٹی بجا کر آتے ہیں۔ دوست اور رشتہ دار اپنی تشریف آوری کی اطلاع تار سے دیتے ہیں اور اپنے دوستوں کی آمد کا خردہ خط کے ذریعے سناتے ہیں۔ بعض حضرات تو اس قسم کے بیکار تنگنات کے بھی قائل نہیں۔ وہ اپنی آمد کی اطلاع دینے خود ہی تشریف لے آتے ہیں۔ آپ نہایت آرام سے گھر میں بیٹھے ہیں، لیٹے ہیں، کھانا کھا رہے ہیں یا گھر والی سے گھر کیاں۔ وہ آپ سے ناراض ہیں یا آپ ان سے خوش۔ بہر حال بچوں کو گھر رک رہے ہیں، مادر ہے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو کر رہے ہیں کہ دروازہ کھٹکھٹایا گیا اور جہان صاحب موجود! غالب کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب موت کے لئے دن کا وقت معین ہے تو پھر رات کو خیند کیوں نہیں آتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے لاشعوری طور پر اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔

نفل کفر کفر نباشد۔ مشہور مقولہ ہے "ایک دن جہان" دوسرے دن جہان تیسرے دن۔ سنا تو یہ آپ نے بھی ہو گا اور آپ کی طرح ہم نے بھی سن رکھا تھا۔ لیکن سوچتے تھے، جہان کی یہ تعریف کیسے ہو سکتی ہے۔ یا وہ خدا خواست "بے ایمان" کیسے بن سکتا ہے؟ والے دانے پر ہر ہوتی ہے، جو آتا ہے اپنی قسمت کا کھاتا ہے۔ کچھ دن رہتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ وہی بات کہ زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا آکے بیٹھا شاش پر کچھ چھپایا، اڑ گیا!

ایک عرصہ بعد ملنے اور ساتھ رہنے سے جو خوشی اور مسرت حاصل ہوتی ہے، اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔ لیکن حساب اب تو ہم بھی ایمان لے آئے کہ یہ مقولہ سو فیصدی صیح ہے۔ بس ذرا سی تصحیح کی ضرورت ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ ایک دن کا جہان خلاب جان۔ دوسرے دن کا بے ایمان اور تیسرے دن کا لاشعور و لا قوت۔

ہمارے ایک نامور ادیب دوستوں سے بڑے پریشان تھے اور ایک ادیب بچوں سے۔ لیکن یقین کیجئے اگر ان میں سے کسی کو بھی اس جنس سے واسطہ پڑ جاتا تو دوست اور نہ بے غنیمت معلوم ہوتے۔ بھلا دوست بھی کوئی ایسی چیز ہے جس کے متعلق یہ کہا جائے کہ "مجھ پر احسان جو نہ کرتے تو یہ احسان ہوتا"۔ دوست کا کیا۔ کبھی آئے کبھی نہ آئے۔ اور آئے تو آکر چلا جائے۔ نہ ہوئے جہان جو آنا تو جانتے ہیں، جانا نہیں جانتے۔ اور نہ بچے بچے تو خدا کی ایسی نعمت ہے جو ہو تو مصیبت اور نہ ہو تو ارمان۔ مگر بچہ اور جہان کا کیا مقابلہ؟ ایک کے جانے کا قدر اور دوسرے کے تشریف لے جانے کی تمتا۔ ڈر تو کبھی کبھار سامنے آ ہی جاتا ہے۔ لیکن تمتا تو کبھی بھی پوری نہیں ہوتی وہ تمتا ہی کیسے جو

ہم سو رہے ہیں اور موت ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر چلنے سے اُجائے۔ اور جب ہم بیدار ہوں تو معلوم ہو کہ ہم غالب۔ ہم تو مر بھی چکے۔ نہ معلوم موت کے بعد اس قسم کی باتیں سوچنے کا موقع ملتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن مہمان کی آمد کے بعد تو سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور بڑی مشکل یہ ہے کہ موت کے لئے بقول غالب دن کا وقت معین ہے اگر آپ کو غالب کے شعر کے معنی صحیح نہیں معلوم تو میر کیا قصور؟ کسی اسولِ نجر سے پوچھ دیکھئے۔ وہ ایسی تشریح کرے گا کہ نہ آپ زندہ رہیں گے نہ موت آسکے گی۔ عالمِ برزخ اسے ہی تو کہتے ہیں نا! لیکن مہمان کے لئے وقت کی بھی قید نہیں۔

یہ وقت کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہے۔ ایک مرتبہ ہمیں فلسفہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اپنے خیال میں پڑھا اور خوب خوب پڑھا۔ فلسفہ کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ سمجھ میں آجائے۔ وہ فلسفہ ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ اتنا تو معلوم ہے کہ مادہ اور حیوانی کیا ہوتا ہے لیکن یہ زمان کا مسئلہ، یقین کیجئے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ زمان، مکاں، دوراں، لامتناہیت، قدیم، حادث، اور پھر فارابی، غزالی، ہیگل، برگسٹان، اقبال اور آگے آیت! لیکن یہ مسئلہ اب حل ہو گیا ہے۔ مہمانوں کی آمد نے اس مسئلہ کو اس طرح سمجھا دیا ہے کہ بھلائے نہیں بھولتا۔ مہمان کا جب جی چاہے آئے۔ اور اگر کبھی نہ چاہے۔ بلکہ آنے کا سوال ہی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔ وہ انہی اور ابدی ہے موت صرف ایک مرتبہ آتی ہے۔ اور مہمان اس وقت تک آئے رہتے ہیں۔ جب تک موت نہیں آتی۔ نہیں صاحب وہ تو موت کے بعد بھی آتے ہیں۔ اور سنا ہے بہت آتے ہیں۔ خیر آتے رہیں، ہمیں کیا، کبھی تو نہیں بھی...

مہمانِ خدا کی رحمت ہے۔ بے شک، بلکہ اس سے بھی ایک نقطہ زیادہ۔ قلیل آمدنی، چھوٹا سا مکان، ماشا اللہ! کئی کئی بچے اور ایک سے ایک تیز دار۔ دیسے تو بچے کبھی کبھار غلطی سے کہنا مان بھی جاتے ہیں۔ لیکن کوئی مہمان آیا اور بچوں کو درونِ سوراخ ملا۔ جانتے ہیں۔ اب کوئی کچھ کہہ تو سکتا نہیں۔ یہاں پڑھ دہاں پڑھ۔ یہ بے وہ پھینک۔ کشتی، مار پیٹ۔ آپ خاموش ہیں

نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ لال پیلی آنکھیں کئے بیٹھے ہیں، لیکن بیوقوف ہیں بچے جو آپ کی طرف دیکھیں۔ انہیں جو موقع ملا ہے اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ مہمان صاحب شروع میں دو چار دن تو بچوں سے کچھ لارڈیہا کرتے ہیں اور جب بچے لارڈیہا شروع کرتے ہیں تو گھبرا نے لگتے ہیں۔ اب بھلا اس کا کیا علاج؟ ان سے پوچھئے آپ نے شروع ہی میں بچوں کو سر کیوں چڑھایا تھا کہ اب ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک صاحب نے تو فارغ البال۔ لو کہ بہت خفا ہوئے کہنے لگے تم بہت سر چڑھ گئے ہو۔ یہ حضرت تھے تحقیقاً سر چڑھے۔ (یقین کیجئے حضرت سعدی کی نصیحت کا اس سے کوئی تعلق نہیں) اصرار سے کہنے لگے۔ صاحب مجھے پھسلنا تو نہیں ہے! پھر تو یہ مہمان صاحب ایسے گئے، جیسے خود ان کے سر سے سینگ اور اب تک تو ہم ان سے محفوظ ہیں۔ دیکھئے کب تک محفوظ رہتے ہیں اور وہ صاحب کب تشریف لاتے ہیں۔ خیر مجھے اس نوکر کا پتہ معلوم ہے۔ ذرا آنے تو دو انہیں۔

آپ کہیں گے یہ قلیل آمدنی کا کیا ذکر۔۔۔ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ مہمان آتا ہے اپنی قسمت کا کھانا ہے پھر بھٹا کیا فکر، میں بھی قسمت کا قائل ہوں۔ قائل نہ ہوں تو کیا کروں، مجبوری کا نام صبر ہے۔ مہمان اپنی قسمت کا کھانا ہے۔ اور دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ لیکن ای ہر شہہ والوں تک رسائی اور انہیں اپنے حکم لانے میں جو خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے، نہ معلوم یہ ہماری قسمت میں کب اور کیوں سکھا گیا منکرِ نیکر اس کا حساب بھی رکھنے ہیں یا نہیں، اور صرف دلائل ہی پر تو مہر ہوتی ہوئی۔ یا باقی تمام چیزوں پر بھی۔ ہمیں تو خطوط وغیرہ کے سوا اور کہیں نظر نہیں آتی۔ گھر کی کوئی ایسی چیز ہوتی ہے جو مہمان صاحب اپنے لئے وقف نہ کر لیں۔ بعض مرتبہ تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ گھر اپنا گھر نہیں۔ یہاں کی کوئی چیز اپنی نہیں۔ ہر چیز پر قبضہ خاصانہ کر لیا گیا ہے۔ نہ معلوم ان مہمانوں کو کتابوں اور رسالوں سے کیوں اتنا بیر ہوتا ہے کبھی یہ کتاب اٹھاتے ہیں اور کبھی وہ رسالہ تمام کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پھر اس پر ستم ظریفی کہ نئی نئی

اگلے سال پھر آتے ہیں۔ جہان بن کر ہوٹل میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری قیمت میں وہی گردش بیل، رہنوارا جہان کی تیسری قسم بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو بیمار کہتے ہیں۔ کسی ڈاکٹر کے مشورے سے صحت کی تلاش میں کوئٹہ آتے ہیں۔ اور اس وقت تک قیام کرتے ہیں جب تک میزبان میں خدا سی بھی صحت باقی رہتی ہے۔ اس کی موت کا انتظار غالباً اس لئے نہیں کرتے کہ آئندہ سال کہاں دوسرے میزبان کو تلاش کرتے پھریں گے اور بیکار پریشان ہوں گے۔ یہ آتے ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ تمام گھر کو ہسپتال بناتے ہیں اور گھروں کو مریض! اور خدا کی شانِ خرداکثرین بیٹھتے ہیں۔ یہ نہ کرو۔ وہ مت کرو۔ وہ نہ کرو۔ یہ مت کرو۔ یہ صرف نہ اور مت جانتے ہیں اور ہر وقت ان کی گردان کرتے رہتے ہیں۔ نفی کی دنیا میں رہتے ہیں۔ نصیحتیں تو سب ہی جہان کرتے ہیں لیکن اس قسم کے جہان تو نصیحتوں کے سوا اور کچھ کرتے ہی نہیں ہر وقت نصیحتیں، ہر کسی کو نصیحتیں۔ اور پھر ہر موقع پر اپنی مثال۔ ”دیکھئے آپ رات کو اتنی دیر نہ بڑھا لکھا کیجئے۔ در نہ میری طرح آپ کو بھی عینک لگانی پڑے گی۔“ اب ان حضرت کو کون بتائے کہ بڑھ لکھ کون مسخو رہا تھا۔ حساب لگا رہے تھے کہ اس جہینے گزر کس طرح ہوگی۔ ”آپ کا یہ شاقب تو بھیک ہے۔“ لیکن یہ جالب بہت نٹ کھٹ ہے معلوم ہوتا ہے کہ بڑھتا بڑھتا کچھ نہیں۔ اور دیکھئے، آج پوچھو رہا تھا کب جائیں گے آپ؟ جی چاہا کہ دو بچہ ہے، جذبات پتلا ہو نہیں رکھ سکا، دن کی بات زبان پر آگئی۔ لیکن اگر اتنی ہمت ہوتی تو پھر یہ جہان آتے ہی کیوں؟ ”آپ کی شہلا کا تلفظ بہت غلط ہے۔ ذرا خیال رکھئے۔ ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں منہ دوسری طرف کر لیا۔ لیکن ادھر بھی ہنسی۔ بلکہ ہنسی کا دھور۔ اور بچے پوچھ رہے ہیں۔ ”اخی کیا بات ہوئی ہنسن کیوں رہی ہوتی؟“ اب کیا بتائیں کہ ہنسن نہیں رہے۔ اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ کاش ہماری قیمت بھی ایسی ہوتی کہ کسی کے جہان بن سکتے!

اس مرتبہ ایک نئے قسم کے جہان سے واسطہ پڑا۔ زندگی

تھاؤ نہ۔ آپ نے سلیم صاحب کا کبوتر دیکھا۔ ابن۔ اکرم کا منعقد پڑھا۔ ”پیراغ“ کتنا پیارا رسالہ ہے۔ اور فلم ڈکٹیٹر کیا کہنے ہیں اس کے۔ آپ بھی یہ کیا تنگ اور بیکار لکنا ہیں اور رسالے پڑھتے ہیں جی چاہتا ہے ان حضرات پر تو بس نہیں، اپنا ہی سر پھڑ لیں۔ نہ قلم کا پتہ نہ پید کا۔ دوات پینسل غائب۔ ڈاکٹیڈ کا پتہ نہیں معلوم حضرت کو، اس لئے لفظ ان اور کٹ بھی ختم۔ غرض ایک مصیبت عظمیٰ ہے۔ یہ جس جسے لوگ جہان کہتے ہیں۔ خدا بچائے اس بلا سے بے درماں سے اور اگر وہ بھی نہ بچائے تو ارے ایسے کفر کے کچھ بان پر نہیں، ”باکیت“ تو بے توبہ!

جہان کا تہم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے کم خطرناک وہ ہیں، جو صرف سیر و تفریح کی غرض سے کوئٹہ آتے ہیں۔ بعض مرتبہ اکیسے ہوتے ہیں لیکن اکثر دوستوں کے ساتھ اور کبھی کبھار مت اہل عیال۔ ان میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اگر جاننا نہیں بھولتے، ہفتہ عشرہ تک ان پر سیر و تفریح کا دھور پڑا رہتا ہے صبح ہوئی اور یہ گھر سے نکلے۔ اور رات کو پھر ان کا شروع شروع میں ایک دودن ہمراہ چلنے پر اصرار کرتے ہیں اور پھر ناامید ہو کر کتا بوں کے کمرے، کا خطاب دے کر جان بخشی کر دیتے ہیں۔ لیکن رات کو میرے واپس آنے کے بعد تمام دن کی روئیداد سنائیں گے اور داد کے معنی ہوں گے نصیحتیں کرنا تو جہان کا پیدائشی حق ہے! لیکن اس قسم کے جہان زیادہ نصیحتیں نہیں کرتے۔ انہیں وقت ہی نہیں ملتا۔ جلد ہی چلے جاتے ہیں۔ گھر کو مسافر خانہ سمجھتے ہیں اور صرف رات کو قیام کرتے ہیں۔

دوسری قسم کے وہ جہان ہوتے ہیں جو گری سے بچنے کے لئے دائی شال میں پناہ لینے آتے ہیں اور صرف روایک جہینے قیام کرتے ہیں۔ یا عموماً دوستوں کے ساتھ ہوتے ہیں اور صرف اس بنا پر جہان پہننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ ”فی الحال ہوٹل میں انتظار نہیں ہو سکا“ روزانہ کسی نہ کسی ہوٹل کا نام لے کر اطمینان دلاتے رہتے ہیں کہ کل اس میں کمرہ ضرور خالی ہو جائے گا۔ اور ہم... لیکن کبھی نہیں آتی۔ گرمیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ جہان تشریف لے جاتے ہیں۔ چلتے بھٹے بہت بہت شکریہ ادا کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ سال ہوٹل میں قیام فرمائیں گے۔

میں بہت بھی تنہا تھا۔ بہر حال ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خدا اس قسم کے مہمان سے سابقہ نہ ڈالے، اور پھر کا وقت تھا کہ دو دانے پر دستک ہوئی۔ کھولا۔ تو ایک صاحب عجیب غریب حلیہ میں موجود، سر پر تنکولی ٹوپی، قمیص اور پاجامہ بوسیدہ، جوتے نادرہ۔ آپ نے مجھے پہچانا۔ "معاف کیجئے نہیں۔" "دیکھئے میں نے آپ کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔" "شکریہ" "کیا آپ مجھے حقیقتاً نہیں پہچانے؟" میں صرف ضرورتاً جھوٹ بولتا ہوں۔ ہمیشہ نہیں۔" "دیکھئے آپ سے بہادرپور میں ملاقات ہوئی تھی۔ اور اس کے بعد انہوں نے رشتہ جو بتایا تو میں صرف اتنا سمجھا کہ اگر حضرت نورجنگ نہیں تو حضرت آدم تک ہمارا ان کا شیخو نسب ضرور مل جاتا ہوگا۔ اور پھر اس رشتہ پر کیا؟" کی تصدیق چاہی۔ "آپ" ہم سے بھی زیادہ جاہل۔ لیکن صاحب وہ مہمان ہی کیا جو مل جائے۔ آئے اور اس طرح آئے کہ پڑے اور جیب خرچ تک ہمارے ذمے! فرمانے لگے۔ "جیکب آباد کے اسٹیشن پر گاڑی تبدیل کرنی تھی (معلوم کوئی گاڑی؟) گاڑی کے انتظار میں آنکھ لگ گئی۔ کھلی تو دیکھا کہ بستر اور سوٹ کیس سب غائب! بمشکل تمام یہاں پہنچا۔ بہادرپور بھائی کو بھی خط لکھ دیا ہے۔ جلد ہی وہاں سے منی آرڈر آجائے گا۔ بس دو ایک دن کی بات ہے۔"

لیکن یہ منی آرڈر نہ آنا تھا نہ آیا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے یہ حضرت شاعر بھی تھے۔ شعر کے معاملے میں میرا ذوق اس قدر بلند ہے کہ قیر، غالب اور اقبال تک کے اشعار بغیر تصریح کے نہیں پڑھتا۔ اور پھر پڑھتا اس انداز سے ہوں کہ آپ کیا کوئی شخص بھی اس پر شعر ہونے کا گمان تک نہیں

کر سکتا! میرے ایک دوست ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے استدعا کی تھی کہ خدا کے لئے میں شعر نہ پڑھا کروں۔ ورنہ وہ خود کشی پر مجبور ہو جائیں گے! خون ناحق کا میں قائل نہیں۔ اس لئے اب شعر نہیں پڑھتا، صرف کہتا ہوں۔ ہاں تو یہ صاحب شاعر بھی تھے۔ اور سانے کے مرض میں گرفتار۔ اور سانے تھے کھا گا کر۔ شاعری اور اس پر موسیقی، کس کس کی تعریف کی جائے۔ انشا کو تو عظیم بیگ سے صرف یہ شکایت تھی کہ۔ "بکرہ جزین ڈال کھوڑی چلے۔" لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ۔ بحرطلمات میں دوڑا دینے گھوڑے ہم نے۔ سنے اور سرد صئے۔ ان حضرت کا نہیں اچھا۔ ان کے صرف دو کام تھے! شعر سنانا اور نصیحتیں کرنا۔ نہیں صاحب ایک اور بھی کام تھا۔ منی آرڈر کا انتظار! اور چونکہ منی آرڈر آہی نہ چکتا تھا، اس لئے تار بھینچنے کے لئے روپے بھی دینے پڑتے تھے۔ نہایت کی مرز آف صورت تھی۔ کہ کسی بہانے اسٹیشن پر لے جا کر بہادرپور کو نکلت ان کے حوالے کیا جائے اور جب تک گاڑی روانہ نہ ہو جائے، پلیٹ فارم سے نہ ہٹا جائے۔ بہر حال خدا خدا کر کے وہ مہمان صاحب تشریف لے گئے۔ اس کے بعد کئی مرتبہ وہ مختلف شرکوں پر نظر پڑے۔ لیکن اس ڈر سے کہ کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لیں میں نے انہیں یکساں ہی نہیں۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

اب پھر گر میاں آرہی ہیں۔ دیکھئے اس مرتبہ کیا گزرتی ہے۔ گزرتی کیا ہے، جب تک مہمان نہیں گزر جاتے ہیں خوب معلوم ہے کہ ہم پر کیا گزرے گی۔
درد ناداں پر کلام نرم دنازک بے اثر! *

پنجابی ادب

(مولانا محمد سرور)

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب وانشاء اور اس کی عہد بہ عہد نشوونما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعراء وادما کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں۔

ضامات ۳۲ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

براق شاہیں

شیخ افضل جعفری

یہ شاہیں کلب کے پری چال کوتل
یہ جن پر ہوں قربان غزلوں کے چل بل
یہ بڑا قنبرے، یہ مصری کی ڈلیاں
یہ نقرے فرشتے، یہ طوطے کی پھلیاں
یہ سیلاب زادے، یہ لرزاں بتائے
یہ گولے نیچے، یہ ابرق تراشے
یہ چکیلے چکیلے سلمہ ستارے
یہ جلوں کے فکڑے یہ بجلی کے پارے
یہ تاجیں تو موروں کو بھی رشک آئے
یہ ٹہلیں تو باد صبا غار کھائے
یہ دوڑیں تو دو در میں مار جائے
یہ ابھریں تو قدموں تلے چاند آئے
یہ جون کی جیلوں کے چپائے جھلے
انہیں دیکھ کر جہلا سیلے بھی جھلے
قطار ان کی جیسے ہو گونا گونا ری
حسین بھاؤنی، دلہا اور بیاری
یہ نخریلے، گھر دوڑیں دندنا نہیں
تو باگھے ہرن چو کردی بھولی بائیں
کبھی سوچ میں آئے یہ نہنٹائیں
تو نیزے بھی ساتھ ان کے پہاڑ گائیں
خیں گر و نیس، انہیں گائیاں ہیں
خدا ان پر شیروں کی سلطائیاں ہیں

لے "شاہیں جلدی کلب" سرگودھا میں حسین و خدیج
گھوڑوں کی انجمن براق شاہیں، اس کے سفید بلاق اور
"شیرست" نقوش کی طرف اشارہ ہے۔ تاثیر ست وہ
چاند ہے جس سے ان کا پورا وجود چھلچھلا رہا ہے

ہڑے پے کا کتبہ

مجید امجد

ہڑے پے، زمانہ قبل از تاریخ کے جو فادکھڑی
میں دریافت ہوئے ہیں، ان میں ایسے کتبے بھی ہیں جن پر رقم
شدہ پیا سار تحریریں اور تصویریں آئی ہیں۔ کتبے پر بھی نہیں لکھا
حال ہی میں چند کوششیں ہو اس بارے میں ہوئی ہیں،
ان کو نقلی نہیں کہا جاسکتا۔ چند کتبوں پر پہلوں کی تصویریں
ہیں جن کے معانی فکر شاعر پر یوں اجاگر ہوتے ہیں:

بہتی راوی! تیرے تڑپا
کھیت اور پھول اور پھل!
تین ہزار برس بولوسی تہذیبوں کی پھل بل،
دو پہلوں کی جیوٹ جوڑی،
اک ہالی، اک ہلی!

سینہ سنگ میں بنے والے خداؤں کا فرمان،
مٹی کاٹے، مٹی چائے،
ہلی کی آئی کامان!
آگ میں جلتا پتھر۔ ہالی۔ کاسے کو انسان!

کوئی مٹائے اس کے ماتھے سے یہ دکھوں کی رکھ!
ہلی کو کھینچنے والے جنوروں ایسے اس کے یکے،
تپتی دھوپ میں تین ہلی ہیں۔ تین ہلی ہیں۔ دیکھا

لے ہاری کا ماضی خواہ کچھ بھی رہا ہے اس کا حال اور تہذیب
"انقلاب" کی بدولت آج بھی دکھائے ہے جتنا اس کا
ماضی تاریک تھا۔ رہیں

غزل

ضمیر اظہر

قمر حبیب

طاثر جاں کی خبر لاتی ہے
کوئی آواز اگراتی ہے
جانے کس سمت ہوا کی زنجیر
کھینچ کر جھکولے جاتی ہے
قالب جاں میں زمانے کی بہار
آئینہ دیکھ کے شر ماتی ہے
شام ہوتی ہے تو پھر کاش جاں
رات کے روپ میں لہتی ہے
کیسا عالم ہے کتنی بٹی بھی
درو دیوار سے ٹکراتی ہے
کائنات اپنے خدا کے مانند
ایک ذرے میں سمٹاتی ہے
ہنشیں میرے قریب اور نہ آ
یہ کلی سائے سے کھلاتی ہے
کبھی ہم پر بھی جمیل آئی تھی
وہ قیامت جو گزر جاتی ہے

ایسا بھی کوئی دل ہے کہ قید الم نہیں
اس دامن رنگ و گئے مکان میں نہیں
جلتے ہیں سارا جسم تفکر کی آنچ سے
سوزِ حیات سوزِ محبت سے کم نہیں
قربِ ستم سے یوں ہوئے سائے ستم منور
میرے لئے جہاں میں کوئی اب ستم نہیں
امید و یاس و بیم کی منزل عجیب ہے
رکنے کی تاب ہی نہیں چلنے کا دم نہیں
آسان ہیں ابھی مری گنج ان محکلیں
ان گیسوؤں کے ان میں ابھی پیچ خم نہیں
یوں کھو گئے غبار میں چپ چاپ کارواں
جیسے کہ ان کا کوئی بھی نقش قدم نہیں
راضی رضائے یار پہ ہر حال میں ہیں ہم
اک گونہ بخود دی ہے غم عیش و غم نہیں
اظہر حیات و موت کا رشتہ عجیب ہے
اب تک یا ایک رات ہے ہم ہیں کہ ہم نہیں

غزل

شیدائے الحراق

احمد ظفر

گلوں کے لب پہ بسم کا نام بھی تو نہیں
بھرے چن میں کوئی خوش خرام بھی تو نہیں
کسے خبر کہ دل مضطرب پہ کیا گزری
نگاہِ دوست کا مفہوم عام بھی تو نہیں
نئے چہالہ کے تقاضے سہی لیکن
برائے دل کوئی تازہ پیام بھی تو نہیں
ہم اپنی تشنگی بیکراں کہاں لے جائیں
بقدرِ شوق و طلب انتہا نام بھی تو نہیں
حدیثِ درد کہیں بھی تو کیا کہیں ان سے
بہت دنوں سے پیامِ اسلام بھی تو نہیں
برہنِ خلوصِ دل و جاں، برہنِ جنونِ وفا
پیامِ شوقِ طرب کا پیام بھی تو نہیں
بقدرِ لذتِ سوز و گداز دل کے لئے
متاعِ درد متاعِ دوام بھی تو نہیں
حیاتِ محرمِ اسرارِ عشق کیسا ہوگی
دل دیکھا میں وہ ربطِ نام بھی تو نہیں
جنوں شریکِ غمِ کائنات ہے شیدا
خدا کا غمِ صبح و شام بھی تو نہیں

چاند نے مجھ سے چپکے چپکے کچھ تو کہا ہے
رات نے جیسے پیاسے تیرا نام بلب ہے
تو اک بھولی بسری بات ہے اس ضیا میں
وقت نے جانے مجھ سے کیا کیا چھین لیا ہے
جب بھی تیرے درونے دل میں گھسٹا ہوں
میں یہ بھٹا یاد کوئی پھول کھلا ہے
پہلے چپ کی آگ میں دل نے جلنا سیکھا
اب جو بات کروں تو میرا دل جلتا ہے
سنگ اٹھاتے ہیں کیوں مجھ پر دنیا والے
میرا دل تو جنبشِ لب سے ٹوٹ گیا ہے
میرا اندھا دل بھی میرے کام نہ آیا
دل کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لیا ہے
میرے زخمِ قد رفتہ رفتہ بھر جائیں گے
تیری سوچ کو جانے کیا انداز ملا ہے
دل کو ظفر یہ کس کی آہٹ سی آئی ہے
دیرانے میں جیسے کوئی ساز چڑھا ہے

غزل

جگن ناتھ آزاد

مشتاق مبارک

باغباں کا شکوہ اب کیا کریں زمانے سے
ہم کہ خود بھل گئے اپنے اشیائے سے
کس طرح بیاں ہوگی حالِ دل سنائے سے
جو گذر گئی دل پر تیرے مسکرانے سے
حیف اُس مسافر پر جس کو یہ نہیں معلوم
کس نے اُس کو ڈھلے اور کس پہانے سے
یہ تو ناصح مشفق آگ ہے محبت کی
یہ تو اور بھڑکے گی اس طرح بھجانے سے
تقطع

وقت کے تقاضے سے ہم چین کے شیدائی
اشیاں کو چھوڑ آئے گرجہ اک زمانے سے
ماحتما ہے دل اب تک خیر اشیائے کی
اتنا ربط ہے باقی دل کو اشیائے سے

★

وہ بیکرا نہیں جلوہ قمر کے لئے
ترس رہے تھے جو رعنائی سحر کے لئے
نہ زلفِ شام نہ نگینِ سحر کے لئے
تڑپ رہا ہوں ترے حینِ مقبر کے لئے
بے فیض عشق ہوں اب اس مقام پر کہ جہاں
قدم قدم پہ ہیں نگینیاں نظر کے لئے
دل و نگاہ نے کیا کیا فریب کھائے ہیں
رہ حیات میں اک خضر دیدہ ور کے لئے
دو پیچ و خم بھی ہمارا نصیب ہو کے رہے
جو وقف تھے کسی اس زلفِ منتشر کے لئے
خود اپنی ذات کا عرفاں نہ ہو سکا اس کو
تڑپ رہا ہے جو تسخیر بحر و بر کے لئے
ہر ایک منظرِ نرم جہاں ہے خوب مگر
خلش ہے دل میں بدستور خوب تر کے لئے
نہ جانے دیدہ و دل فرس راہ میں کب سے
کسی کی ایک نظر صرف اک نظر کے لئے
یہ التفات کہ ہر چند مختصر ہی سہی
یہ التفات بھی کافی ہے عمر بھر کے لئے
تو اپنے دل کی بصیرت کو رائیگاں نہ بچھ
یہی تو آئینہ ہے فرقِ خیر و شر کے لئے
ہماری لغزش پاکس قدر مبارک ہے
کہ راہ ہو گئی آسان راہ ہر کے لئے

دورانقلاب کا مرقع نگار۔ صادقین

حق نواذیات

اہل فن کی دنیا بھی بدل گئی اور یہ کیفیت ہو گئی کہ
پھر ہر آرائی نفس کا دیکھلا
اس نئی بہار کی دل خوشن فضا میں سب اپنے احوال میں
دھپپے لینے لگے۔ فنکاروں نے بھی محسوس کیا کہ،
خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی
چھٹنے کو ہے بجل سے دامن سحاب آخر

اور نئی احمیتیت بجلی سے دامن سحاب چھوٹ گیا۔ اہل فن
نے دورانقلاب کی حکاسی میں دلچسپی لینا شروع کی اور ایک جوال
مصور صادقین نے توڑے سے کہنے کو اس پر اس کے بعض اہم پہلوؤں
کو رنگ و روغن کے روپ میں پیش کیا اور اس اہتمام سے کہ ان پر
حقیقت کی جیسے شورش و زنجین خوابوں کا گمان ہو۔ اس کامیابی کا
سہرا جہاں مصور کے سر سے وہاں دورانقلاب کا کافر مائیوں کو
بھی کچھ کم دخل نہیں جو فن کا سکہ ووق و شوق کے لئے تازیانہ
ثابت ہوئیں۔ اور ایک صادقین ہی نہیں کہتے ہی پاگل اور بھی
ہیں۔ مصور، مثنیٰ، دادا کار۔ جو اپنے اپنے طور پر نئی فضا سے متاثر
ہو کر فن کی دنیا میں ایک نئی جہاں ایک نئی پہل پیدا کر رہے ہیں۔
استغدر کہ پچھلے دنوں جو آرٹ سیرکراچی میں قائم کیا گیا تھا، اس کی
عمارت ابھی سے

دامان نظر رنگ و گل جن تو بیار

کھینچیں بہار تو ز دامن گل دارو

کی مصداق معلوم ہوا ہے۔

صادقین کوئی ایسا مصور نہیں جس نے ابھی ابھی ترہا را ہو۔
وہ ایک مدت سے مصور کی سرگدہ ہے اور اپنے ہم چشموں کی کافی
امتیاز حاصل کر چکا ہے۔ دیکھنے میں شاید اس تیس سالہ نوجوان

اس میں کوئی شک نہیں کہ دورانقلاب کی فضا ادب و فن کیلئے
بہت خوشگوار ثابت ہوئی ہے۔ وہ گنگ گنگا ماحول جس نے ہم سب کے
اعصاب اور دل و دماغ پر بڑا بھاری دباؤ ڈال رکھا تھا، ایسے اٹھا
ہے کہ ہمیں اپنے جسم و جان میں یکا یک فرحت بخش تازگی کا احساس
ہوتا ہے۔ جیسے یک بیک کتنے ہی مدفن کھل گئے ہوں، اولاد کے
ذریعہ دل و جان کو بشارت بخشے والی ہوا اور پیاری پیاری سہانی
سروش کی اندامی ہوا و ہوا ری رنگ اور دیشے ایسے میں رہیں
گئی ہو۔

یہ کیف ز احساس ایک دو لوگوں تک ہی محدود نہیں بلکہ
سب میں علی العموم نظر آتا ہے۔ ادب پر خالوں، ادیبوں، فن کاروں
کا تو کہنا ہی کیسہ قوام ہا نسا نوں سے کہیں زیادہ حساس ہوتے ہیں۔
وہ زیادہ شدت سے گرد و پیش کی فضا میں خفیف سی خفیف تبدیلی
کو بھی آٹا نا محسوس کر لیتے ہیں اور اس کی طرف شدت و تیزی کے
ساتھ رد عمل بھی کرتے ہیں۔

جب ماحول میں گھٹن ہی گھٹن ہر تو طبیعتوں میں ترنگ کیسے
پیدا ہوا و رز جن کیسے کشادہ ہوں؟ یہی حادثہ تو تھا جس سے پہلے
شاعر و صورت گردا فسانہ نویس، مد توں دو چار رہے، جس کا نتیجہ
یہ تھا کہ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو گئے، ہل بن اپنے اپنے
گوشہ خلوت میں گم ہو گئے اور انہوں نے اپنے اوگر دگی دنیا
سے بہت کم سروکار رکھا۔ آخر ان کے لئے اس بیرونی دنیا میں
ایسی کشش ہی کیا تھی کہ وہ اس کی طرف خوش سے اکتان کرتے اور کوئی
شاعر اپنا قلم مصور اپنا قلم ہاتھ میں لے کر زندگی کے کسی اہم واقعہ
یا کسی مایہ ناز ہنسی کی تصویر کھینچتا؟

لیکن جو نئی دورانقلاب طلوع ہوا ساری قوم کے ساتھ

میں کوئی بڑی بات نظر نہ آئے۔ ایک چھوٹے دروازے پر جان، چپ چاپ سیدھا سادہ شخص شاید آپ سے لڑکا ہی خیال کریں لیکن اس کی مصوری جیسے شکل فن میں جہالت اتنی ہی زیادہ ہے۔ سادہ چھوٹا سا دروازہ مختلف اپنا ایک انداز ہے جو خاصا نمایاں اور دلکش بھی ہے۔ وہ جس شور و مسمی سے اپنے کام میں منہمک ہوتا ہے، وہ اس کے قد و قامت اور مزاج و ذوق کو دیکھتے ہوئے حیرت انگیز ہے۔ اسے فن کے ساتھ وہی لگتا ہے جو ایک حساس اور پر خلوص فن کار کو ہونی چاہیے۔ سادہ کچھ عجیب نہیں کہ بعض مشاہیر کی طرح جنہیں قدرتی عمدہ صحت سے محروم رکھا تھا، عمر گزیر ہمارے احساس نے اسے اور بھی اہمیت کے ساتھ سرگرم کار کر دیا ہو۔ بہر حال یہ محض قیاسا ہیں۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ اس کو عمر نقاش نے تھوڑی ہی مدت میں ایسی اعلیٰ صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے جن کی توقع بالعموم زیادہ پختہ عمر کے ادراک ہونے سے کی جاتی ہے۔ اس نے آرٹ کے ایسے متنوع اور اہم نمونے پیش کئے ہیں جو پاکستانی مصوروں کی تخلیقاتی صلاحیتیں درجہ رکھتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ اچھی ضرب بد توں میں ہمارے تیز ہوتی ہے۔ اس طرح اچھا فن کار بھی برسوں کے ریاضے کے بعد ہی بالکل تکنیکی جہالت پیدا کرتا ہے اور صاحبِ ذہن کو ابھی عمر کی کتنی بہاریں دیکھنا نصیب ہوتی ہیں کہ اس سے غیر معمولی مشائی کی توقع کی جاسکے۔ تاہم اتنا ضرور ہے کہ اس اعتبار سے جو بھی کسی ہوا ہے یہ ہونا مصورا نے ذوق و شوق، اپنے دل و جان سے پورا کر لیتا ہے۔ ادنیٰ یوں فن کے تقاضے بڑی حد تک پورے ہو جاتے ہیں۔

صاف بین ایک بہت تیز مصور ہے۔ بے حد زود قلم چینی تیزی سے اس کا ذہن سوچتا ہے اتنی ہی تیزی سے وہ نقوش پر نقوش بنائے جاتا ہے۔ اور ہم اس کی تیز وستی سے حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسے تصویریں بنانے میں زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑتی۔ اس کا مو قلم ہر ایک طرح تک ہے اور اسی کی طرح سب کی طرح۔ چند تیز تیز جنبشیں اور نقش پھیلنے کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور سال سوا سال سے تو جیسے دور انقلاب نے اس کے جسم ناقول میں نئی نئی ہولناکیاں ڈالی ہے۔ وہ دھڑا دھڑا تصویریں کھینچے چلا جاتا ہے جس سے ایک نہیں کئی نگار غلے آراستہ ہو سکیں۔

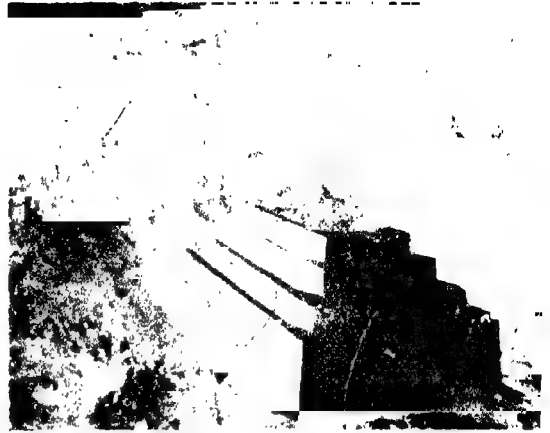
اگر دور انقلاب کے کارناموں میں ایک یہ بھی شمار کیا جائے کہ اس نے اس شوخ فکر و تیز دست نقاش کو اس کے بعض کارہائے نمایاں کو جاگرتا کرنے کی تحریک دلائی تو بے جا نہیں۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ انقلاب اپنے جلو میں کیا کچھ لایا ہے۔ اور ملک و ملت اس باب میں انواع پاکستان کے کس قدر ممنون ہیں اتنی کچھ محلِ تعجب بھی نہیں۔ درحقیقت یہ ساری قوم کا جذبہ تفکر ہی ہے جس نے اس کے ایک حساس فرد کے تاثرات کی راہ سے تین نقوش میں راہ پائی ہے۔ جن کا اس کے دیگر نقوش کے برعکس یہاں خصوصیت سے ذکر لازم ہے۔ کیونکہ صدر پاکستان کا انتخاب انواع پاکستان کے حین کارکردگی اور مقبولیت پر پوری طرح ہر تصدیق ثبت کر دیتا ہے۔ ان نقوش کی نوعیت دو دو جیسے منفرد ہے۔ سولہ سال کا یہ بچہ ہر کاغذی نہیں۔ اسی لئے یہ مصور کی شوخی تحریر یا اپنی نا پائیدار کے فریاد بھی نہیں۔ نقاش نے ان میں سے دو کے لئے ٹھوس گتے کی دیوار نما زمین تلاش کی ہے۔ اس نے ان کا کینو اس بھی بہت وسیع ہے اور یہ ناظر کے دیدہ دل پر اتنا ہی کشا وہ اثر بھی مرتب کرتے ہیں۔ دوسرے ان میں کچھ نئے طریقے برتے گئے ہیں۔ جن سے نقاش کی کچھ ظاہر ہوتی ہے اور وہ اعجاز نگاری جو فن کار کو نادر حالات میں نادر تملایہ اختیار کرنے کی تحریک دلاتا ہے۔ جہاں تک زیرِ بحث نقوش کا تعلق ہے فن کاری کی بدیع الاسلوبی کے ساتھ ہی ساتھ ایجاد کی قدرت بھی نمایاں ہے۔

دور انقلاب سے پہلے نا جائز و نامدبر آمد نے ہماری قومی زندگی میں کیا کچھ آشوب و ابتری پیدا نہیں کی۔ اس نے انقلاب حکومت کا ایک ہتم بال شاق کار نامہ بھی تھا کہ اس نے اس فتنہ عظیم سرکھلی دیا۔ مصور کے ذہن نے اپنے دیگر ہم وطنوں کی طرح اس کار نمایاں کو پوری شدت سے محسوس کیا۔ چنانچہ صاحبِ ذہن نے اپنا پورا دھڑا لگا کر ان کی مشن اکسائنا اور لینڈ کشر سب کے لئے ایک داستان یا ڈرامائی قسم کی تصویر تیار کر دی ہے جس میں انقلاب سے پہلے اور انقلاب کے بعد کی صورت حال کو اجاگر کیا گیا ہے۔ بعض طبقوں میں نا جائز و نامدبر آمد کرنے والی کو "تا پوچی" کہتے ہیں۔ اور ہمارے خیال میں یہ نام اس نقش کا پورا پورا راجی اور اگر تیس ہے۔

دراصل اس نگار کی تصویریں متعلقہ کاروں میں سے ایک ہے



مزار حضرت سید شاہ اسماعیل شہیدرد (دہلا



مزار حضرت سید احمد شہید رد

مسجد : (حضرت سید احمد شہیدرد کا کوچی دستقر)



پرائی سنی

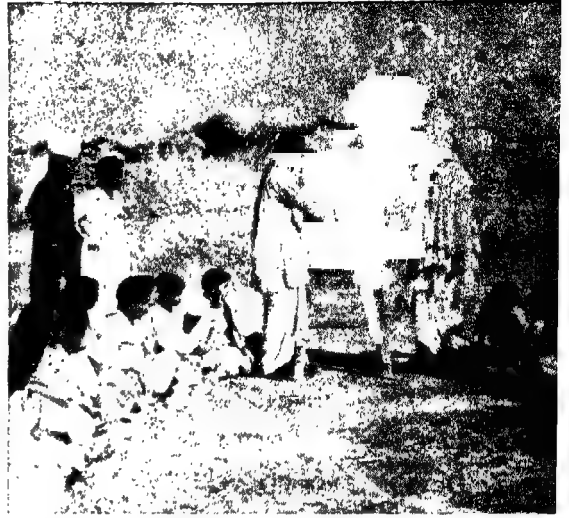


درنائے کنہار (جو بالا کوٹ کے وسط سے گذرنا ہے)



مشہد بالا کوٹ

برصغیر میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کے مفکر
و مجاہد شاہ اسماعیل شہیدرد (دہلوی)
اور حضرت سید احمد شہیدرد (رائے برہلوی)
کے مزارات



ہی تعمیر و ترقی

گھریلو صنعتوں کے

تعلیم کا بڑھتا ہوا تنوع

اپنے گاؤں میں صفائی
کا کام

اچھی شہریت کا آغاز

کہتا ہے۔ اور اس کی زندگی میں سکون و اطمینان کا درد دور ہے۔ جن میں کیونکر وہ نہ جگ رہے ہیں، پچھلے رہا ہے، لوگ کی ہاتھ میں سیب لئے ہوئے ہے۔ اور اس طرح کی مطمئن فضا دوسری اشکال سے بھی بھلکتی ہے،

دوسرے نقوش کی نوعیت اور بھی مختلف ہے۔ سان میں ایک مشکل ڈیم ہو جکت کے لئے کھلا دھڑکی لگتا ہے، میں بنایا گیا ہے۔ دیکھتے ہیں ایک انوکھے رقص کا تسلسلہ دل و نظر پر چا جاتا ہے۔ اور ہم خود بخود ترقی کا احساس کرنے لگ جاتے ہیں جس سے اس کو محسوس کیا گیا ہے۔

تیسرا نقش۔ اگر اسے نقش کہا جائے تو کیونکر ترقی کی طرح اس میں بھی تراش تراش کی تکنیک برقی ٹیپ ہے جس کی میں ابھی تشریح کر رہا ہوں۔ مرد منظر کھیل کر کے لئے اس کے دارالطالع میں تیار کیا گیا ہے۔ وہ طبعی سے گھومتے اور ان کے سوا ان کے آگے بڑھنے کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ یہ لوگ حدیث شریف، اطلبوا العلم فانی اسین کے مصداق چاروں ایک عالم میں کا شریک کے لئے رواں دواں ہیں۔ اور ان کی یہ تلاش ایک تلاش جاوداں ہے۔ گھوڑوں کے پاؤں اٹھانے کا طوطا آمیز انداز ہی چلنے والے ہے کہ وہ ہر جہت تیز حرکت کام زین کی مدد سے سرشار ہیں۔

شاید اس ضمن میں مذکورہ حدیث کا حوالہ محض ایک فقرہ یا زبیر داتا معلوم ہو لیکن غور کرنے پر اس کے کچھ ذہنی تر تراش ہی پیدا ہوئے ہیں۔ اول میں یہ احساس ہوتا ہے کہ مصور محض شرفی ہی نہیں بلکہ اس کا ذہن اسلامی دنیا میں رہا ہو ہے۔ جیسے جبریل کی آیت کی شکل میں چشتی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا تخیل اور طبعی انداز بھی۔

تلاش کا تصور درجی، باساؤ و راقی، نیزہ بردار شہسواروں اور ان کے طلسمی حقیقی حوالی گھوڑوں سے ظاہر کیا گیا ہے جیسے ان میں کچھ کچھ برقی کی شان ہو جائے۔ لہذا تلاش علم غرض مجازی و دنیاوی علم ہی کی تلاش نہیں بلکہ سادہ علم کی تلاش ہی ہے۔ جیسے یسویا نے کرام کی طلب ہو۔ یعنی جامع ترین علم و عرفان اور اہلیت کی تلاش۔ (منزل اکبر راست) گھوڑوں کے علم کے ہاتھ بڑھا کر اٹھائی ہوئی برقی کتب سمکھ کر کتاب ہے۔ آپ اسے کتاب علم کہہ لیجئے یا قرآن مجید۔

جو صدیقین نے مذکورہ کتب کے لئے تیار کی ہیں۔ اور اس کے وسیع و عریض اور نہایت خوبصورتی سے راستہ ہال کی زینت میں یہ تصویر مذکورہ حکمران کی کارگزاریوں کو نہایت موثر و برجستہ پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ دائیں ہاتھ، عرض کی طرف، کشادہ دہاڑا پہاڑ ۲۰۔ ۲۰ فٹ لمبا، سات آٹھ فٹ چوڑا ہے۔ اور صوبہ وہ اہل چادر اٹھائی جاتی ہے جو اس کو گرد و غبار سے بچا لے تو ناچا نرودا بدرآمد کرتے دلوں کی کارستانیوں سے پردہ اٹھتا ہے۔ اور تجربہ دہشت نمائیں اور رنگ و روغن کی زبان میں ہے ہم کچھ فونی الغور کا کچھ جلتے ہیں اور کچھ کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہیں، سلاح و دشمن انسانوں کی تفریق زمین کا درد انہوں کا کچھ چٹا بھی سامنے آ جاتا ہے اور اس کے مقابلہ میں ابودہ بھلے ماش شہر لوں کی آسودہ اور خوشحال زندگی بھی سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تصویر بھی مرکب ہے، منفرد نہیں۔ کئی الگ الگ کردہوں کا سلسلہ جس کے متعلق یہاں چند جہت جہت اشارے ہی کئے جاسکتے ہیں۔

درمیان میں حصہ یا نقش میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہنشاہ کس طرح کھلی کھلی رہی ہے۔ اس حکمران کا لاپرواہیہ کس طرح ہر کاموں پر ہر ضائع جاتا ہے۔ ہال حرام بود بجائے حرام رفت! اس کے پیچھے شہنشاہوں کی لین ڈوری نظر آتی ہے۔ جن کے سر و پا پر سینک ہی سینک ہیں۔ کالے بچھنے دیئے ایک کے پیچھے دوسرا، جو انسان کو بڑی پرکراتے ہیں۔ ناچا نظر لغویوں سے حاصل کی ہوئی دولت۔ نوٹ کا نوٹ ہاتھ بڑھا کر کسی عصمت فروش عورت کو پیش کئے جا رہے ہیں۔ نیچے تلاش کے بکھرے ہوئے تھے بتا رہے ہیں کہ یہ ٹھکانہ جواریل کی اڑ رہے۔ اوپر سے شاید کوئی انسان کا خطاؤں اور لغزشوں پر دم کھانے والی شفیق ہستی برائی کے اس افسوسناک منظر کو دیکھ رہی ہے۔ تجربہ دار آٹھ سے انصاف ناخصلوں اور ہا سوں کا اشتہار پیدا کرنے میں بڑی حکمت سے کام لیا گیا ہے۔ اور ذہن کبھی ایک ترتیب پیدا کرتا ہے کبھی دوسری۔ ہر سے، درد و افسوس کے اس ملت کے چہرے فوجی اور حکمران کا انداز و رسم کے کارکن بھی کھا لی دیتے ہیں جو ایسے قوم دشمن لوگوں کو کبھی گرد آستین نہ پڑتے ہیں۔ دائیں پہلو میں غالباً ایک اچھے شہری اور اس کے گھنے کی تصویر ہے۔ جو محنت و مشقت اور حلال کی کمائی پر تنگی ترش سے گذر اوقات

کیونکہ اس میں معارف کو زمین پہنچا رہا ہے اور اسی کی روشنی میں انسان کی تلاش علم جدید، جمہور اور دوریہ دور آگے بڑھتی ہے۔ اور پڑھتی جا چلی جاتی ہے۔ انسان کی بلندی پرکھائی ساری و تشکیلی شکل کلید زندگی کر رہی ہے۔ یہ شاید انسان کی کلید ہے یا تمام علوم و اسرار کی۔ اسکی ہر طرح کی توجیہ کی جاسکتی ہے۔

اس اہتمام کے ساتھ کچھ عجیب نہیں کہ یہ شہسوار کوئی معمولی شہسوار نہ ہوں بلکہ اولیٰ قدیم کے مرغوب پیرایہ بیان میں "غازیان" پیشہ حکمت، اور جاہدین باورِ عرفان ہوں۔ جو وقت چھاؤں میں ہفت قلعہ افلاک یا اسرار پر حملہ کثاں ہوں۔ ایسے قار سانے عرصہ شہود و وجود جو مکاں سے گزر کر مکاں کی حدود تک پہنچنے کے لئے کوشاں ہوں۔ ان کی غازیانہ نثر ان کے تیر کشاؤ دست کے علاوہ مطلبی و اولیٰ عزت سے قلم لے ہوئے نیزوں سے بھی ظاہر ہے۔ تصویر سکونی نہیں، حرکت ہے۔ ایک مسلسل حرکت کی آئینہ دار۔ اس تلاش مسلسل میں انسان کو ہر لمحہ ہوشیار و متحرک رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے تیروں سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اب چھوٹے کے چھوٹے اور انہوں نے اپنے صید کو پایا۔ کیا صید؟ یہ نہ تصویر میں واضح ہے اور نہ ایسا ہونا ہی چاہیے۔ کیونکہ عشق کی طرح علم کی کوئی اشتہال یا کائنات کا راز تو ہمیشہ راز ہی رہے گا اور اسات اس کی تلاش میں سرگرم۔ براؤنگ اور اقبال کے تصور کے مطابق۔ "تھم گئی جس دم تڑپ سیاب سیم خام ہے۔ اس لئے تیر و سناں، دونوں ہتیاروں کا رخ ایک ہوا اور شخصیت کی طرف نظر آئے۔ جو کہیں دھند لکوں میں رو پڑے۔ اس گوشہ میں جہاں کلید زر کسی مرغ ہوائی کے پنچے میں نظر آتی ہے۔ یہ کلید کا تصور بھی قدامت کا فلسفی اندالئے ہوئے ہے کیونکہ اس کا تذکرہ مشرق و مغرب کی پاستانی داستانوں میں بار بار نظر آتا ہے۔ اور ستری اہمیت رکھتا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ دو راہ طلب کی جدوجہد کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ایک مقام طے ہوا تو اس کی جگہ دوسرا موجود ہے۔ ایک حریف پختہ گن زیر ہوا تو اس کی جگہ دوسرا تیار ہے۔

تاروں سے آگے جہاں ادب کی ہیں
ابھی عشق کے احساں اور بھی ہیں

یہی وجہ ہے کہ درد دانیوں کو نے میں ایک ناخن کا لاش دکھا

دیتا ہے۔ جو سکون کی علامت ہے فرض کچھ علم کی راہ میں سیارہ برسیارہ پرواز کرنے والا انسان کسی وقت چاند تک پہنچ جائے۔ پھر بھی اس کا سفر ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ "ان ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں ہیں" معلوم ہوا اور انہیں کی طرف انسان کی سخی تلاش کا رشتہ ہے۔ تصویر میں پرواز کرنے والوں کو چاند سے گزرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ کیونکہ انسان اسپوٹنگ کے ذریعہ چاند تک پہنچ چکا ہے۔ وریوں اس نقش کی تاریخ بھی تسعین ہو جاتی ہے۔ گویا ایٹم کے الفاظ میں مصور کو پورا پورا "محاصرہ شعور" حاصل ہے۔ اور اس نے قدیم روایات اور جدید حقائق و مشاہدات کو آپس میں آمیز کر کے ایک خالصتہ جدید شاہکار تخلیق کیا ہے۔ عرصہ ساریہ نقش ایسی دوری کی پیداوار ہے۔ اور باطل دائیں طرف جہاں شیخ کا ذخیرہ ان سے وہ اس کی مزید تصدیق کرتا ہے۔ جیسے یہ ایک یادگار تاریخی ہے۔ اور وہ مشعل جہیل سوار نے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر اٹھائی ہوئی ہے، تلاش کی نوعیت اور خود ذوق تلاش پر روشنی ڈالتی ہے۔ و "مختار لکھنؤ فی الیل والنہار" کی مضمحل تشریح۔

ان امور سے فکر و خیال کے دیگر تلازمہ سلسلے خود بخود ابھرتے چلتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ہمارے حکیم ملت علامہ اقبال نے زمانہ کے متعلق کیا کچھ کہا ہے۔ "لا تسبوا الذہر۔۔۔۔۔" کی حدیث مشہور ہے۔ کیونکہ اسلامی تصور کے مطابق خدا خود دھرم۔ اس تصور کے کام لیتے ہوئے نگوڑوں کے چہرے گھڑاں جیسے بنتے گئے ہیں۔ اور "سلسل حرکت زمان کا تصور پیش کرتے ہیں۔ اور انسانی خود کیلئے؟ "شہسوارا شہب دوران" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور انکا راسخا کے ساتھ ہی تخیلات اقبال میں کس قدر گہرا ڈوبا ہوا ہے۔

کبھی کبھی فن کاروں کی ذہنی پرواز حیرت انگیز طور پر ایک ہی مقام پر جا سکتی ہے۔ ڈاکٹر خالد کی نظم "راہ دیکھی نہیں" ہو ہوئی تصور کا نقش روپ معلوم ہوتا ہے یا پھر تاقین کا نقش اس نظم کا تصویر ہی روپ۔

"راہ دیکھی نہیں اور دور ہے منزل میری
کوئی ساتھی نہیں، میں ہوں مری تنہائی ہے
دیکھتی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی نگاہ
دور، ان سے بھی کہیں دور مجھے جانتا ہے

یہی ظاہر ہوتا ہے اور سی اظہار بھی۔

ظاہر ہے کہ جہاں فنی نوعیت پیش ہو وہاں ہر قسم کی نوعیتوں اور تشریحوں کے لئے میدان کھلا ہوتا ہے۔ ہم چاہیں تو اس کو بہت وسیع معنی عطا کر دیں اور چاہیں تو دائرہ کو تنگ کر کے کرتے کرتے ایک ہی نقطہ پر لے آئیں۔ چونکہ یہ نقش ہمارے زمانے، یعنی دور انقلاب میں بنایا گیا ہے۔ اور وہ بھی سرور سز کلب کے لئے، اس لئے بعض نے اس کو ہماری انقلابی حکومت کی ہم سے تعبیر کیا ہے جو اس نے شروع ہی سے تاریک عناصر کے خلاف ہماری کر رکھی ہے۔ اور وہ بھی خاص اسلامی تعلیمات کی روشنی میں جن کی علامت قرآن مجید ہے۔ اس لحاظ سے اس کا ہر تہ وہ پراسرار ہستی ہے جو کلید زد کو اپنے نیچے میں پکڑے ہوئے ہے۔ اور کچھ چمکا ڈر جیسی بھیاں لگ اور ڈراؤنی معلوم ہوتی ہے۔ جب یہ چیز کا شکار ہو جائے گی تو انسان کی ترقی کے راستے کو تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ اس طرح تصویر کی معنویت محدود ہو جاتی ہے۔ اور مہر ان فن کی حیثیت سے ہمارے لئے یہی مناسب ہے کہ ہم تو فک و تشریح کا دروازہ کھلا دینے کی وجہ ہم سفید گنے کی زمین پر کھینچے ہوئے نقش پر آخری بار مجموعی نظروں سے گزر چکے ہوتے ہیں تو ہمارے ذہن میں ایک سوال باقی رہ جاتا ہے۔ کیا یہ سادہ سترق اجزا جو کچھ حقیقت میں اور کچھ تخیلی، وحدت کے رشتے میں منسلک ہوتے ہیں یا نہیں۔ اور وہ تناسب کے اصول پر بھی پورے اترتے ہیں یا نہیں؟ ممکن ہے بعض اوقات وحدت کی بجائے کثرت سے زیادہ متاثر ہو اور ان کا یہ احساس ہے جابھی نہ ہو کہ چونکہ فن جب بھی مرکب اور پیچیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے تو اس میں یہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ تناسب کا سوال تو اس وضوح معنوی میں اس کو چنداں ضروری خیال نہیں کیا جاتا۔

باوجود یہ امر جو بہت تفسیر ہے کہ ان نقوش کو دیکھنے کے بعد ہم غم ہائے روزگار سے بوجھل دل کے کڑھکتے نہیں ہوتے بلکہ میں اپنے اور گرد و پیر کی امید اور شادمانی کی شادمانی کی روشن فضا دکھائی دیتا ہے۔ ہمارا دل آغا ز ہمارے ہر ہر کونہ کی طرح ہلکا ہوا ہے یا اس کی طرح جھوم جھوم اٹھتا ہے جس میں یکایک آفریں رت پہلے پہل انہی روح بھونکتی ہے۔

اس بلندی پر اڑا جاتا ہے تو سبز میرا
بکشاں گردی دیتی ہے، کھائی مجھ کو
رفعت عرش ہے مشتاق ہوا جہم سا شاد
مری منزل ہے کہاں یہ بھی سوچا ہی نہیں
اس کی فرصت ہی کسے دل میں مگر ہوتا ہے
درد۔ وہ درد کہ جس سے تنہا جتنا ب
چاند کچھ راہ مرے ساتھ ہوا تھا لیکن
رہ گیا دو رکھیں ہمارے ہمت اپنی
ذہرہ کہنے لگی، اسے ہم فلک کے قاصد
زرد و پہلی ہی منزل میں ہوا تو کیونکر
جب کہ وہ خاکستریے مایہ بڑے جاتا ہے
پست ہر ایک بلندی کو کہنے جاتا ہے

اب تراش تراش کے بارے میں کچھ نئے بقول مصوری ناؤ
تکلیک ایجاد ہندو ہے۔ اولاً تو نقاشی برقی تھی ہے یعنی روشن پردہ و غن
تہ نہ، تو یہ تو۔ لیکن اس کے بعد ایک اور عمل شروع ہوتا ہے جو
اسے نقاشی کی بجائے کچھ اور بنا دیتا ہے۔ دروغ تراشی کیونکہ لفظ
کوئی تیر لکھی دھار کی چیز ہے کہ بعض جگہوں پر رنگوں کو پھیل دیتا
ہے۔ اس طرح جو رنگ وہ جس جگہ چاہتا ہے اس کو ہٹا کر لیتا ہے
اور یوں لگتا ہے جیسے نقش نگین پتلی سے بنائے گئے ہوں۔ جیسے
رنگوں میں جان پڑ گئی ہو، وہ بول اٹھے ہوں۔ ان میں ایک ہمیشہ،
ایک حرکت، نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ چمک دمک،
نراکت اور بلور نما شفاف وضع بھی۔ دارا لعل احمد کی ہر سکون فضا
کے حسب حال اس نقش میں بھی ایک سکون آفریں کیفیت دکھائی
دیتی ہے۔ جیسا اس کے رنگ اور روشن چمکے ہی چمکے ہل پر سکون کا
افسوں پھونک رہے ہوں۔

یہ نقش بعض تجربہ کی نہیں۔ خطوط اور اشکال کا جو کس
ہے جو با اوقات دکھایا اور غیر خوش آئند معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ
اس میں ایک غیر معمولی دلکشی نظر آتی ہے۔ یہ حقیقت، واقعیت
اور تصوریت سب کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ اور سب کے
مخصوص اثرات بھی۔ جو اس کی جامعیت کے ضامن ہیں۔ ان کے
ذریعہ مصور کچھ کہنا چاہتا ہے جو اس کا اہل مقصود ہے۔ اور
تجربہ کی انداز میں بدلتی حقیقی اشکال سے اس کا شوقی اظہار

خلجی دور

(۱۱۹۵ء تا ۱۲۹۲ء)

سید فیضی

گذرے تھے کہ اسلامی فتوحات کا رُخ ہوا سیل بے پناہ ایک دفعہ پھر بنگال اور دریائے سندھ کی مشرقی جانب رُخ کئے تیرہویں صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان تک پھیل گیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی موجوں اسی وقت کناؤں سے آشنا ہوئیں جب تختیاں خطمی نے جنوبی بہار کے مشرقی علاقوں میں پرچم توحید کو بلند کرنے کے بھاگتی اور کراؤ تو یہ دریاؤں کے کنارے تک اپنی فکر و وس میں شامل کر لے۔ کون جانتا تھا کہ خطمی نسب کی یہ پیر مردہ شاخ جو سرسبزی و شادابی کے نام کو ترس رہی تھی ایک دن خود چھستان بنگال کی شگفتگی کا باعث بنے گی اور وہ محمد بختیار جو بے سرو سامانی کی حالت میں گھر سے غریب الدین پر جو کر نکلا تھا ایک دن سلطان الدین و الدین کے لقب گرنا ہی سے نواز جائے گا۔ لیکن وقت کی بڑھتی آنکھیں گواہ ہیں کہ ۱۱۹۵ء میں ہی غیرت مند انسان جب اپنے آبائی وطن کی جیسے کے علاقے پر جبرست و یاس کی نگاہیں ڈالتے ہوئے نکلا تو اس کے قدم خود بخود ہندوستان کی طرف اٹھنے لگے۔ تلاش معاش کی سرگردانی نے کچھ عرصہ بعد اسے شہاب الدین غوری کے لشکر میں پہنچا دیا لیکن قد و قامت کی غیر موزونی اور شکل و صورت کی بدنامی اُسے انواعِ سلطانی میں کوئی جگہ نہ دلا سکی۔ دل برداشتہ ہو کر وہی رُخ کیا کہ شاید قطب الدین ایک کے دربار میں گوہر مقصود ملے آئے۔ یہاں بھی نصیب نے یا فدی نہ کی۔

ملک خدا تنگ نیست پائے گدا رنگ نیست

کے مصداق میر و سیاحت کرتا ہوا بایوں پہنچ گیا۔ یہاں کے سپہ سالار ملک خیر الدین نے اس پر رحم کھا کر تنخواہ دلا دلاؤں کی حیثیت سے پاس کوٹ لیا۔ بختیار کی مطلق العنان طبیعت اس تنگ کو کب گوارا کر سکتی تھی۔ چٹاؤں میں بسیر کرنے والا شاہنشاہین قصرِ سلطانی کے گنبد کو کشمیں نہیں بنا سکتا تھا۔ چنانچہ یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اودھ پہنچا جہاں کے حاکم ملک حمام الدین نے اپنی فراست نظری سے بختیار کی قدر و قیمت کو جانپ لیا اور اُسے

موضعین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نویں صدی عیسوی میں بنگال نے عالم اسلام سے کافی ربط و ضبط پیدا کر لیا تھا۔ اس تعلق کی باہمی کڑیاں ان عرب تاجروں کے ہاتھوں استوار ہوئی تھیں جو سمندر کے ساحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی مراسم رکھتے تھے۔ ان عرب تاجروں کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے تھے جنہیں یہ وسو سیاحت کی زندگی عرصہ بھر ہی لڑا اللہ میں اکثریت صوفیہ اور متبعینِ حضرت کی ہوا کرتی تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس قسم کے لوگوں نے عام طور پر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں بود و باش اختیار کر لی تھی اور یہیں خلقِ خدا کی خدمت میں اپنی زندگی صرف کر ڈالی تھی۔ بنگال کی سرزمین اس لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے کہ دور افتادہ ہونے کے باوجود اسلامی اثر و نفوذ یہاں بہت تیز جی سرایت کرتا رہا۔ یہ صوفیاء حضرات کی جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ بنگال میں پھر اسلام کی آبیاری ہوتی رہی اور یہی سیاسی فتوحات کا دور شروع ہونے سے قبل ہی مسلمانوں کا تہذیب و تمدن یہاں پھیل چکا تھا۔ اصل میں ۱۲۰۰ء سے بنگال مسلمانوں کے قبضے میں آئے لیکن تین سو سال کا یہ درمیانی عرصہ جس میں بنگال مسلمان تاجروں اور درویشوں کے لئے سیاحانہ آمد و رفت کے اسباب فراہم کرتا رہا۔ مذہب اسلام کی ترویج و اشاعت کا وہ شاندار دور ثابت ہوا ہے، جو آج بھی سرزمینِ بنگال کے لئے مایہ ناز ہے۔ غالباً یہی وہ تبلیغی جذبہ تھا جس کے تحت بنگال نے مسلمان ہلاک کو اپنی جانب متوجہ کیا اور ان میں اولیت کا سہرا ایک ایسے غیر معروف شخص کے سر پہا جو ہندوستان سے دور سینکڑوں میل کی مسافت طے کرنے کے بعد تنہا یہاں پہنچا اور اپنی بہادری، عزم، جدوجہد اور مستقل مزاجی کی بدولت تاریخ میں ملک اختیار الدین محمد بختیار خلیج کے نام سے مشہور ہو کر تاریخ بنگال کہلایا۔

سلطان محمود غزنوی کو انکھیں بند کئے ابھی ڈیرہ سو سال ہی

جو نام شروع کئے۔

ادھر بنگال راجہ کشن سین کی راجدھانی بنا ہوا تھا۔ کٹوالی کی یہ زمین بھتیجا ملک انکھول میں کشک رہی تھی۔ چنانچہ وہ یہاں سے ذایغ ہو گیا اپنی فوجیں لے کر بھاگنا شروع کیا۔ راج محل پر قبضہ کرنے کی تیاری ہوئی کہ فوج کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جائے جو چھوٹے چھوٹے وطنوں سے کیے بعد دیگرے شہر میں داخل ہوں اور داجیہ سینا کا مقابلہ کر اسے شکست فاش دیں۔ اس کام کے لئے بھتیجا نے پہلے خود ہی کی اور اسواروں کو ہمراہ لئے قلعہ شہر میں داخل ہو گیا۔ جون ۱۲۰۱ء کو لایا اپنے شاہ پر تیس سو روپے نصف النہار پر چمک رہا تھا، اندیکے ماہ اور پر جا آرام سے اپنی اپنی جگہ فرود کش تھے کہ زمین بھتیجاوں کا یہ حق پر قائم اس جگہ پہنچی ہوئی گری میں راج محل کی طرف مناسبت سے بڑھا جا رہا تھا۔ مزاحمت کرنے کے لئے بھی آگے آیا، تلوار کے گھاٹے آ کر دیے گئے۔ بھتیجاؤں کی آمد سے بچ بھاگتی ہوئی تھی۔ راج محل کی آبادی سے ضامین گونج رہی تھیں لیکن حملہ ور کی تواری میں میان سے باہر نکل کر تھیں اور زیادہ دقت گذرنے نہ پایا تھا کہ راج محل اور راج سنگھان پور پہلے قبضہ ہو گیا تاہم بھتیجاؤں کی فوجیں دستہ در دستہ پیچھے ہٹ رہی تھیں اور کشن سین باں اسلام کشن میں سوار ہو کر راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ راج محل پر اسلامی بھتیجا لہرا رہا تھا اور کچھ تو مسلمانوں کو راج بھتیجا کی سرگردگی میں وہ شاندار فتح حاصل ہوئی تھی جس نے بنگال میں بھتیجا کی خود مختاری کا فلسفہ ترک کر رکھا تھا۔ مزید کو راج کرنے کے بعد بھتیجا نے قلمی امر کو یہاں ملوٹھی کیا اور جو جو گورنر کو سحر کرنے کے ارادے سے آگے بڑھا۔ تاہم وہ قلعہ میں پیش کرنے سے قاصر رہے۔ یہ معلوم ہو کہ بھتیجا نے کب اور کس طرح گورنر پر فتح پائی۔ البتہ یہ سمجھ ہے کہ گورنر کے جو کچھ مال قیمت ہاتھ لگا اسے سمیٹ کر بھتیجا یہاں سے نکلا اور تہا ر کے راستے ہوتا ہوا ملک قطب الدین کی خدمت میں زمین بوس ہوا۔ قطب الدین نے ابھی ابھی کا بھتیجا تہوہ بڑا دیا تھا کی فتوحات کو مکمل کیا تھا چنانچہ قطب الدین کو اندر نیا پیش کر کے وہ اپنے مفتوحہ علاقوں کو واپس ہوا اور ۱۲۰۳ء سے ۱۲۰۵ء تک یہاں انتظامی معاملات کو سرکار کے میں مصروف رہا۔ اس دوران میں بھتیجا نے بہت دشمنی بھی کی مسجدیں بنوائیں، مسکات و مدارس قائم کئے اور تبلیغ مذہب کے کاموں میں بھی پیش قدمی کی۔

موجودہ مرزا پور کی جنوب مشرقی جانب دوہ گئے بھو راجیہ غارت کر کے اپنے صدر مقام سے کافی فاصلے پر متعین کر دیا۔ ان صدوں میں ابھی تک کسی اسلامی لشکر کا گذر نہیں ہوا تھا اور ظاہر ہے کہ بھتیجا کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی جگہ موزوں نہ ہو سکتی تھی جہاں وہ اپنی طبیعت آنا د کے پوشیدہ جوہر دکھا سکتا۔

اپنی جاگیر کو محفوظ رکھنے کے خیال سے بھتیجا نے پہلے وہیں کے چھوٹے چھوٹے راجدھانی کو مطیع کیا اور بعد ازاں بھتیجا اور بہار کے اضلاع پر دست دراز کی ضرورت کر دی اس کی رشتہ جوئی جنگوں یا نہ ناموری نے بہت جلد راج محل اور زرکن سپاہیوں کو اس کے پرچم تلے اکٹھا کر دیا جو طلب معاش کی خاطر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ادارہ و پریشان پھر کر رہے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قطب الدین ایک کے کالوں میں بھی بھتیجا کی فتوحات کی خبریں پہنچ رہی تھیں سلطنت دہلی بھی اس بھر ہوئے ستارے کی چلن کم کو دیکھ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ آتی بنگال یہ ستارہ اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ چمک کر رہے گا۔ چنانچہ بھتیجا کی کوششوں کو مہربانہ ہوئے اسے خلعت وافر سے نوازا گیا۔ قریب حصار کے علاقے تو پہلے ہی سے اس کے زیر نگین آچکے تھے۔ اب اس کی فتح جو طبیعت نے ادبیری و مسعود کو ناپا شروع کیا۔ حصار بہار نظروں میں تھا یہی نے پایا کہ اس سرزمین کو نو ایمان سے مل گیا جیسے۔ بھتیجا کی لشکر تھا انھیں مارے ہوئے سمند کی طرح بہا کر طرف پہنچے گا اور ان کی آن میں اس کے چاروں طرف پھیل گیا۔ بہار کے رہنے والے موہڑے جسکے مقابلے کی تاب نہ لا کر اس ہاتھ حرب کا ہندو من بنے گئے اور اسلامی لشکر نے کسی روک ٹوک کے بغیر یہاں پرچم اسلام نصب کر دیا۔ بعد میں جب مسلمانوں کو اس بات کا علم ہوا کہ حصار بہار اور حصار یعنی درستی تھا اور وہ جسکے جنہیں لغت شمشیر بنایا گیا تھا، یہاں کے طالب علم تھے تو انہیں بہت اندھا ہوا اور اندر غریب گالی کے جذبے کے ماتحت اس تمام مفتوحہ علاقے کو بہت کاٹا ہوا دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ بہار میں اس وقت کئی ایک بودھ بھتیجا تھیں جو بہت دقت مسکات و مدارس بھی کھلاتی تھیں اور یہ قلعہ جس کو بھتیجا نے ۱۱۹۹ء میں اپنی پرچم لہرایا تھا اسی قسم کی ایک عبادت گاہ تھا جسے بھتیجا حشمت حاصل تھی اور جس کا نام "اور خدا پورہ" ملا تھا۔ ۱۲۰۰ء میں بہار پر حملہ کرنے کی دوبارہ ضرورت محسوس ہوئی۔ اس دفعہ پورے ہندو بزرگ شمشیر سے بھلا لایا گیا اور فلمیوں نے مضبوطی سے دہلی اپنے پاؤں

تبت کی ہمتیاری کا آخری سرگرمی کی ناکامیابی سے وہ ہمارے
نہ سوکا۔ یہ ہمہ اس نے کیوں اختیار کیا۔ تاہم اس کا جواب دینے سے
قاصر ہے۔ کیا ہندوستان کی وسیع سرزمین اس کی فتح مندوں کے لئے
نا کافی تھی؟ کیا ہمارا جہلکشن بین کی خریفانہ سرگرمیاں وہ بھی تھیں؟
کیا شمالی ہند کے میدانوں میں ہندو موجد ہانوں نے اسلام قبول کر لیا تھا
— نہیں!! تو پھر ہمتیاری کی نگاہوں میں تبت، چین اور ترکستان کے
مقامات کیوں گھوم گئے؟ ان سوال کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی
سرگرمی پسند طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھا۔

خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں

وہ گلستاں کہ نہ ہر جس کی گھات میں مبتلا

اس کے کافوں نے یہ داستانیں سنی ہوئی تھیں کہ ان پہاڑی
علاقوں میں سونے کی کانیں موجود ہیں۔ وہ ان ہمتی ذخائر کو حاصل کرتا
چاہتا تھا۔ نہیں! وہ اپنی مختص طبیعت کے باعث ہمتی تھا
کہ ترکستان پہنچنے کا چھوٹے سے چھوٹا راستہ معلوم کرے۔ بہر حال تبت
کی ہمہ اس کا سوجھا سمجھا ہوا اقدام تھا۔ اہل بنگال کے لئے یہ کوئی ایسی
جگہ بھی نہیں تھی جس کے نام سے وہ ناواقف ہوں بلکہ اس کے پوکس پاتل
خاندان کے راجاؤں کے زمانے سے تبت نے پیشواؤں اور دھرم پرچاؤں
کی بودا باش کے سبب مذہبی مقام ہونے کی حیثیت حاصل کر لی تھی اور
تبت کے تجارت پیشہ لوگ دارجلنگ کے راستے جنوبی بنگال کے سالانہ
میلوں ٹھیلوں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۷۶۹ء کے اوائل
میں ہمتیاری ایک لشکر خراج لئے جس میں دس ہزار گھڑ سوار تھے۔ دیو کوٹ
سے تبت کی ہمہ پروانہ ہوا۔ راستے کی دشواریوں کا مردانہ وار مقابلہ
کرتے ہوئے وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ برصغیر کوٹ کل کر پہاڑی سفر
شروع ہوا اور اسے طے کر کے ہمتیاری لشکر پہنچا۔ وہ ایک ایسی جگہ
پہنچا جہاں پہاڑی باشندوں سے مقابلہ ہوا۔ وہ غضب کا رنگ پڑا
کہ ہمتیاری لشکر نے پہاڑی حملہ آوروں کے پچھلے چہرہ اڈے لیکن رسد
ختم ہو جانے اور دشمن کے ہر وقت گھات میں گئے رہنے کی وجہ سے
سلطان کی فوجوں کو ہر بہت کامنہ دیکھنا پڑا اور اتنی ہی مسلح فوج میں سے
محدود سے چند سپاہی سلطان کے ساتھ جہاں چلا کرتے وراپ حالت
میں دیو کوٹ پہنچے۔

ہمتیاری کی اس ناکامی نے نصف صدی بعد تک بنگال کی تاریخ

پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اس دوران میں ہندو راجاؤں کو اپنی کوئی
ہوئی قوت جمع کرنے کا موقع مل گیا تھا گوڑ میں کئی سپاہ کے باعث واپس
سلطنت کی وسعتیں بھی مل گئی ہوئی تھیں اور ہمارا علاقہ جہاں سے ہمتیاری کو
ہر آسانی لشکر کی مل جایا کرتے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بنگال سے ملے ہوئے
ہو چکا تھا۔ اندرونی خلفشار کا یہ عالم تھا کہ خلائی قدس رفیر وندال
پنڈے ہر وہی تھیں اور مرے کو مارے شاہ مہاراجا دھرم گال کی سرزمین میں
فتنہ و فساد کی آگ مشتعل ہو رہی تھی۔ یہی وہ دکھ تھے جن کا احساس
ہمتیاری کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ شرم و زحمت کے باعث وہ
بہت کم باہر نکلتا تھا اور کسی کے ہاتھوں قتل ہو جانے کا اندیشہ ہر وقت
اس کے سر پر سوار رہتا تھا۔ ان خطرات نے اسے صاحب فراش بنا رکھا تھا۔
آخر ایک روز جبکہ بنگال کا یہ فاتح مرگ و زیست کی کشمکش میں گرفتار تھا،
علی مردان ظہمی نے اپنے خیر کے ایک ہی وار سے، اس کے دیو کوٹ پہنچنے
کے صرف تین ماہ بعد ۱۶۲۰ء میں اسے عذاب زیست سے نجات دیدی۔



ملک اختیار الدین محمد ہمتیاری بنگال کے قرون وسطی کا وہ عمار
گردانا تھا جس کے لمبے چنی ہوئی دیواروں نے آج سارے مشرقی
پاکستان کو اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ اس ستہ آمادی کی فضاؤں میں
پرورش پائی تھی، آزاد و کر زندگی بسر کی اور ایک عظیم فاتح کہلاتے ہوئے،
داعی اجل کو لبیک کہا موت نے اتنی جہالت بھی نہ دی کہ وہ اپنی فتوحات
کو مستحکم کر لیتا اور ان کے دروبست میں اپنی منصرفانہ قابلیتوں کا اظہار
کرتا۔ یہ واقعہ ہے کہ ہمتیاری اپنے ہم عصر فاتحوں میں بے جگری، جاں سپاری
اور دلادری کے لحاظ سے بے نظیر تھا اور اگر اس میں کچھ ذاتی کمزوریاں تھیں
تو ان کا سبب غرور سے زیادہ خود اعتمادی اور بے پلے کامیابی کا
حصول تھا۔ اس کے عہد میں ملکی انتظام کا طریقہ قبائلی جاگیر داری پر مشتمل
تھا اور اس کے تحت ملک کے بیشتر علاقے ترک یا قبائلی افسروں کی تحویل
میں رہا کرتے تھے۔ ہر افسر اپنے علاقے کا خود مختار سردار سمجھتا تھا۔ اس کے
علاقہ سلطان نے سرحدوں پر پڑی پڑی صوبیداریاں قائم کر رکھی تھیں
جو ظہمی خاندان کے تین بڑے سرداروں یعنی علی مردان، حسام الدین اور
محمد شیران کے سپرد تھیں۔ اس طرح ہندو بنگال پر پنجوں کی حکومت کا
جینڈا لہرایا تھا اور اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعد کی تاریخ

کو دودھ کرنے کی کوشش کرے اور سلطان بنگال کو سلطنت دہلی سے منسلک کر دے۔ چنانچہ دریائے کوئی عبور کر کے بنگلہ دہلی میں ہوا تھا کہ لنگا مائے غلطی حاکم حسام الدین نے بڑھ کر اس کا استقبال کیا اور حیدر اسلم خاں بنگال لایا۔ ملک عز الدین کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ دیو کوٹ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ چنانچہ دیو کوٹ پر قبضہ کر لیا اور اسے حسام الدین کے تصرف میں دے کر خود دودھ کو واپس ہوا۔ اس انتظام کی رو سے غلطی جاگیر پر بھی دیو کوٹ کی عملداری میں شامل بنیں جہاں سلطان دہلی کا گماشتہ برسر حکومت تھا۔ قیاد کوادودھ جاتے ہوئے راستے میں علم ہوا کہ ملک عز الدین نے غلطی میردوں کو بچ کرے پھر دیو کوٹ پر حملہ کرنے کا تہیہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ راستے ہی سے واپس لوٹا اور ملک عز الدین کو شکست دے کر سنویش (ضلع گوگرہ) کی طرف بھاگے۔ ملک عز الدین کو اپنی فرمانروائی کے سال بھر کے مختصر عرصے میں مسلسل یوپیو اور نا کامیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لئے دوبارہ دیو کوٹ پر حملہ آور ہونے کی ہمت جواب دے سکی تھی۔ چنانچہ زندگی کے باقی زندہ ایام سنویش ہی میں گزار کر وہ رہ گئے عالم بقا ہوا۔

حسام الدین ۱۲۰۸ء سے ۱۲۱۰ء تک سلطان دہلی کا باجگذا حاکم بن کر لکھنؤ، اور اس کے گرد و نواح پر حکومت کر رہا۔ یہاں تک کہ سلطان قطب الدین نے علی مردان کو ترکوں کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ لکھنؤ کی گاوڑ زینا کر بنگال روانہ کیا۔ علی مردان کسی مزاحمت کے بغیر ۱۲۱۰ء میں بنگال وارد ہوا۔ حسام الدین نے امرائے غلطی کی معیت میں اس کا استقبال کیا اور ننان سو حکومت اس کے سپرد کر کے خود لکھنؤ میں گوشہ گزریں ہو گیا۔ علی مردان اب بلا شریک غیر بنگال کا مطلق حاکم تھا۔ اتنے میں خبر پہنچی کہ اس کے ولی نعمت سلطان قطب الدین ایک نے سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔ سلطان کی وفات حالات کی ابتداء کے لئے ایک اور نیا دنیا نہ ثابت ہوئی کیونکہ معز علی اولیامیردوں میں سلطان کی جانشینی کے لئے جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ لاجپور اور دہلی ان جھگڑوں کا مرکز بنے جو نے تھے جہاں اکام شاہ اور امش کو ہندوستان کے تحت دماغ کا وارث سمجھا جاتا تھا۔ ان حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سلطان اور سندھ میں ناصر الدین تھا چہ نے علم بغاوت بلند کر دکھا تھا۔ بنگال میں علی مردان غلطی نے جملہ اختیار سنبھال لئے تھے۔ اس طرح "منہاج سراج" کے بیان کے مطابق

بنگال پر بالعموم اس کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔
بختیار خلیفہ کے ساتھ قتل کے بعد ایک عرصے تک بنگال خانہ جنگیوں کا گہوارہ بنا رہا اور یہ بھڑکتی ہوئی آگ کہیں ۱۲۱۶ء میں جا کر علی مردان کے خون کے چینٹوں سے ٹھنڈی ہوئی۔ ادھر محمد شیران کو جب اپنے ولی نعمت سلطان بختیار کے قتل ہو جانے کی خبر پہنچی تو وہ فوراً کھنور سے اپنے لشکر سمیت دیو کوٹ آ گیا کہ علی مردان کو اس کے کٹے کی مرز سے علی مردان اس وقت اپنی جائیداد گھوڑ گھاٹ میں پناہ گزین تھا۔ بختیار کے مراسم عزاز سے فائدہ ہو کر محمد شیران نے علی مردان پر چڑھنے کی اور گرفتار کر کے اسے زندان میں ڈال دیا۔ امرائے غلطی نے متفقہ طور پر محمد شیران کو لکھنؤ کی حاکم منتخب کر لیا۔ ۱۲۰۸ء میں وہ ملک عز الدین محمد شیران غلطی کے نام نامی سے سربراہی سلطنت ہوا۔ یہ زمانہ دہلی اور غازی خلیفہ کا زمانہ تھا۔ بنگال سے باہر اجمہ واقعات رونما ہو چکے تھے۔ سلطان حضرت الدین غوری کا قتل، قطب الدین ایکب کی تاجپوشی اور دیپائے سندھ کے اس باغزنی، فیروز کوہ اور خراسان کے حاکموں کی باہمی چپقلش۔ ان تمام حالات نے وفات و قتل کو اور بھی تیز بنا دیا تھا۔ کہنے کو تو شیران لکھنؤ کی تاج و تخت پر تشریف تھا لیکن حقیقت ہے کہ مرہٹوں، امیہ کے دل میں اس وقت خود سلطان بن جانے کی لگن موجود تھی۔ شیران ایک مرد جنگجو، کاردار، نامودہ سپاہی اور دانش پرورہ ہنسان ہونے کے باوجود امرائے غلطی کی ریشہ دہانیوں کے سامنے اپنے آپ کو مجبور محض پاتا تھا۔ ایک طرف اپنے امیروں کی سازشیں تھیں تو دوسری جانب سلطنت دہلی کی طرف سے خوف و ہراس تھا۔ بہر کیف اپنے ذاتی وقار کو قائم رکھنے کے لئے اس نے تمام امراء کے مناصب ہتھار دیے۔ دہلی مردان کے حامیوں سے کچھ کسی قسم کی بازپرسی نہ کی نتیجتاً سلطان کے اس غیر دانشمندانہ فعل کی وجہ سے بہار کا سارا مغتور علائقہ غلطیوں کے اثر و اقتدار سے نکل کر سلطان قطب الدین کے حاکم محرم مدین شامل ہو گیا۔

گھوڑا گھاٹ میں علی مردان کے فرار ہو جانے سے بنگال کے امراء ملکوں میں پھر اضطراب پیدا ہو چکا تھا۔ علی مردان نے دہلی پہنچ کر سلطان ایک کے دربار میں پناہ ڈھونڈ لی اور اسے ملک عز الدین کے خلاف لشکر کشی پر آمادہ کیا۔ قطب الدین نے اپنے صوبیدار دودھ حیدر علی لکھنؤ کی چڑھائی کرنے حکم دیا تاکہ وہ بھلا بھلا اسے غلطی کے باہی ہندوستان

ہندوستان چار حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا اور لکھنؤ کے علاقے پر بھی ملک اور
ملازمین چوبیس طے قابض تھے۔

علی مردانہ اب سلطان علاؤ الدین کے نسب سے بنگال کی قسمت کا
مکمل بنا چکا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین سپاہیانہ قابلیتیں رکھتا
تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بہت خوریز اور قاتل تھا۔ شیگرور بھی میر
اس کے ظلم و ستم کا نشانہ بن چکے تھے۔ رائی کے خوف سے رہا یا تھوڑے کچھ
رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بانگداری اور خراج کی رقمیں بن مانع وصول جردی
تھیں اور سرکاری خزانہ روز بروز معدوم ہو جا رہا تھا۔ حکومت اہل دولت
کے اس نقشے نے علی مردان کا دل بخراب کر دیا تھا اور وہ اپنے آپ کو
عالم اسلام کا فرمان روا سمجھنے لگا گیا تھا۔ خوشداری اور دھوکے بڑھانے
اس کے اس خطبے سے خلا خواہ قائد اٹھا رہے تھے۔ رہا یا علیحدہ تشدد
کا شکار بن رہی تھی۔ آخر غلیوں کی رگ رگیت پڑی اور انہوں نے
اپنے سردار حسام الدین کی سرکردگی میں سازشی طریقے سے علی مردان غلی کو قوت
کے ٹھکانے آباد اور اس طرح غلیا غلی کا خون پیکارہ رنگ لاکے رہا۔
تباہ کشتوں کا خون ناحق چھپے گا کیونکہ بروز عشر

موجب رہے گی، بان خیر، ہر کچا سے گا آستیں کا

حسام الدین نے اپنے غلی امرا کے اصرار پر سلطان غیاث الدین کا لقب
اختیار کر کے تمام سلطنت کو سنبھالا اور اپنی پہلی توجہ اس جانب منھلت
کی کہ لکھنؤ میں اپنے اقتدار کی جڑیں مضبوط کرے اور علی مردان کے ساتھ
دہلی سے جو ترک سپاہی آئے تھے، انہیں اپنے ساتھ ملائے رکھے۔ اس
دوران میں اسے ہندو ما جاؤں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جس میں اسے شکست
ہوئی۔ ۱۲۱۴ء میں سلطان نے خون کی ہندو تختی سے دلاؤ کر دلانے
کی کوشش کی اور بڑے شدید محاصرے کے بعد یہ علاؤ سلطان کی قوت
میں آگیا۔ یہیں سے سلطان کی آئندہ فتوحات کی ابتدا ہوتی ہے اور
آہستہ آہستہ کھوئے ہوئے علاقوں کی بازیافت کے ساتھ بہت سے
نئے علاقے بھی مل جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں اپنی قوت جمع کر کے
سلطان نے پورے بنگال کو زیر قبضہ لانے کی کوشش شروع کر دی۔
اس ماضی کے لئے اپنے پائے تخت کو دیو کوٹ سے لکھنؤ لے جانا بہتر
سمجھا۔ چنانچہ ۱۲۱۹ء میں سرکاری طور پر لکھنؤ کی حکومت کا صدر مقام
قائد رہے دیگیا۔ یہاں سلطان نے کئی ایک اور تعمیری اصلاحات
نافذ کیں جن سے اس علاقے کی مقامی حیثیت میں قابل قدر اضافہ

ہو گیا۔ سلطان کے زمانے میں لکھنؤ کی اور بہار بارہ سال تک امن
امان کا گہوارہ بنے رہے یہاں تک کہ ۱۲۲۵ء میں سلطان ایش
نے بنگال پر پہلا حملہ کیا۔ لکھنؤ سے سلطنت دہلی کے تعلقات تو
علی مردان کے عہد ہی سے منقطع ہو چکے تھے۔ ایش تخت و تاج چھوڑ
کر ہالیوں بہار اس، قنوج اور اودھ کی طرف متوجہ ہوا۔ بنگال اور
بہار بھی اس کی نگاہ میں چلی ہوئی تھیں۔ راستے میں کچھ ایسے حالات کا
سامنا ہوا کہ لکھنؤ کے حکام کو اپنا جگہ ازبنا کر صلح کرنی۔ اودھ بہار
میں ملک علاؤ الدین جانی کو عالم بنا دیا جسے غیاث الدین نے شکست
دیدی اور وہ بہار کو پھر اپنے قبضے میں لے آیا۔ سلطان ایش کو
خبر ملی تو وہ غیاث الدین کی مدد پر مصلحتاً خاموش رہا۔ کچھ عرصہ
بعد ایش نے اودھ کی تسخیر کے لئے اپنے خلیفہ اکبر شاہ اور غلی
عمود کو ایک جڑی فروغ دے کر روانہ کیا تو اسے غیاث الدین کو پھانسی
کا مڑا چکھانے کی تاکید بھی کر دی۔ چنانچہ غلی الدین محمود نے پہلے لکھنؤ
پر حملہ کیا غیاث الدین اس وقت ہندو راجاؤں کے خلاف نبرد آرا
تھا۔ یہ خبر ملنے ہی فوراً لکھنؤ کی طرف واپس ہوا لیکن شانہ زلف
کا لشکر پہلے ہی سے شہر میں داخل ہو کر ہارس کوٹ پر قبضہ کر چکا تھا۔
غیاث الدین نے جڑی بے جگری سے شاہی افواج کا مقابلہ کیا لیکن
تقدیر غنیم کا ساتھ دے رہی تھی۔ بالآخر وہ اپنے سپہ سالار دلیت
گرفا رہا اور ۱۲۲۵ء میں شہزادے کے حکم سے ان سب کو تیرنگ
کر دیا گیا۔

غیاث الدین کا ہم سالہ عہد حکومت سلطنت اور رعایا کے
لئے امن و خوشحالی کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چنگیز خان خراسان
اور اورا والنہر کے اسلامی مرکزوں کو پامال کرتا ہوا پڑھ لیا تھا اور
مصلحتاً رخ خفا تھریے ہاں گیزر کہ خیرا در آں باشد، ہندوستان کی
اسلامی ریاستیں روز بروز قوت حاصل کر رہی تھیں کیونکہ ترکمانی
دستوں کے دستے نقل مکانی کر کے مغرب کی سمت ایشیائے کوچک
میں اور جنوب مشرق کی سمت بنگال تک پھیلنے چلے آ رہے تھے۔ اس طرح
نصرت اسلامی ہندوستان کی عسکری قوتوں میں اضافہ ہو رہا تھا
بلکہ یہ ایک اسلامی تہذیب و تمدن کا اہم مرکز بن رہا تھا جو حملہ خیل
سے خوف کھانے والوں کو جتنا اودھانہ دی کے ساحلوں تک
(۱۲ صفحہ ۱۲۲)

مشہد بالاکوٹ

عارف حجازی

میں ہندوستان کے ایک عظیم الشان اور خدا ترس دین دار بادشاہ محمد الدین افغاننگ زب عالمگیر جو م نے بھی بہت بڑا کام انجام دیا لیکن اس کی موت کے کچھ عرصہ کے بعد سلاطین تیموریہ صرف غنڈا نشین ہو گئے۔ ان کا سنبھلنا دشوار ہو گیا اور اس طرح اسلام کی مرکزیت میں پھر شگاف پڑ گئے۔ مسلمانوں کو کمزور پانچویں صدیوں میں نے سر اٹھایا۔ سکھوں سے کر دہلی تک مرہٹے پھانگے تھے۔ پنجاب میں افغانستان کی حدود تک سکھوں کا راج تھا۔ اور ہندوستان کے ساحلوں پر یورپی قوموں خصوصاً انگریزوں کا قبضہ تھا اور ان کا کافی اثر و رسوخ قائم ہو چکا تھا۔ ان حالات کے مقابلے کے لئے اگر کوئی باقی رہ گیا تھا تو وہ ترکش اسلام کا آخری خدا ناک سلطان میاں شہید تھے لیکن یہ ترکش بھی ۱۷۹۹ء میں تباہ ہو گیا تو اسلام کی خیر لہ بندگی کے سارے امکانات ختم ہو گئے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں اسلام بہت کمزور ہو گیا۔ کہیں تو کٹ کے اٹا یا تو نہ رہے۔ ہر جگہ جبر و ظلم ہو گیا۔ مسلمان قوم ہر شہر زندگی میں تشریف لے کر ہو گئی اور مذہب اور تجارت بھی تباہ ہو گئی۔ دین کے راستے مسدود ہو گئے۔ مسیحیوں اور ان ہونٹیں بڑا عقلمانی نے جاہل مسلمانوں کو اسلامی نظریہ حیات اور تعلیمات سے کوسوں دور کر دیا اور وہ لغویہ، گندہ، فقیروں اور دیوانوں پر اعتماد کرنے لگے چنانچہ جہاں ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی قوت فنا ہو چکی تھی وہیں دوسری طرف معاشرتی و تمدنی انحطاط نے انہیں مشرکانہ رسوم اور بدعات کا عادی بنا دیا تھا خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت سب سے تہرہ ہو چکی تھی۔ رنجیت سنگھ اور دوسرے سکھوں کے گھرانوں میں مسلمان اور افغان بھرتیں لڑائیوں اور بانڈیوں کی خدمات انجام دیا کرتی تھیں۔ اذان بجاؤ کشتی سخت ممنوع تھی اور بات بات پر مسلمانوں کے گھر جاننا اور اہل ملک ضبط کرنی والی آئینہ کی قسم کی مذہبی و تمدنی آذادسی دہتی۔ مساجد کی کچلے نام بے حرمتی کی جاتی تھی۔ لاہور کی بادشاہی مسجد سکھ پٹن کا محل

چاندوں طرف گہری کبر چھائی ہوئی تھی اور شہر بالاکوٹ وہاں کے پڑا سوار بہار خاموش و ادیان بنگا ہوں سے ابھی تک اوچھل تھے دوسرے دیہاتے کٹھار کے پہنے کی ترنم آواز تنگ گھاٹی اور کہستانی وادیوں میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی جیسے کسی نے زندگی کے خوابیدہ ناول کو چھڑ دیا ہو۔ زندگی کا یہیل مدان، خاموش و صندلی صبح اور ایسے میں بالاکوٹ کی فوجیں آشام تاریخ کے بارے میں سوچ کر دل میں جیسے ایک ہلچل مچتی ہوئی تھی اور میرے قدم تیزی سے مسجور کی جانب اٹھ رہے تھے۔ مسجد تک پہنچنے میں کافی لمبا فاصلہ طے کرنا تھا۔ راستہ بھر ہنسنے میں جیسے تاریخ کا ایک ایک ورق کھٹا چلا گیا۔ اسلام آباد ایران اور افغانستان کے راستے بھینٹیں دینے میں پہنچا تھا تو وہ اپنی بہت کچھ تازگی اور زندگی کو چھوٹا تھا۔ ترک چھان بھل فاقین کے اسلام میں کوئی شبہ نہیں لیکن تازہ سبب، مذہب و فریج کرنے کے لئے ان کی روحانی قوت ناکافی تھی اور ان کی حالت ابھی تھی کہ ان کی دینی اصلاح کی جاتی لیکن یہ فاقین اپنی کامرانی اور فحشہ کے لئے میں چھ بنگدہ ہند کو بر باد و تاراج کر کے عظیم الشان سلطنتیں قائم کرنے میں مصروف رہ گئے اور اپنی ضرورت کے مطابق احکام اور قوانین نافذ کرتے رہے۔ ان میں سے چند ہی ایک ایسے تھے جنہوں نے غیر مسلم کے مطابق اپنی حکومت قائم کی ہو۔ پھر ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ مذہب حکومت و وقت کی سرپرستی اور حمایت سے محروم ہو گیا۔ عہد اکبری میں تو کفار و ملکہ افراد الحاد پھیلاتے رہے۔ اگر ہندوستان میں اس زمانے میں اسلام کے عظیم المرتبت پیشوا حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد مرہندی علیہ رحمۃ اللہ شیخ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ (دہلوی) پیدا نہ ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ اسلام کو فنا ہو جاتا یا پھر اس کی اتنی جگہ ہی ہوئی صورت ہو جیتی اور مذہب کی ہے۔ ان بزرگوں کی جگہ کی خیر و برکت نے اسلام کے قدم سر زمین ہند میں اتنی مضبوطی سے جکڑ دی تھے کہ غمخوار کی راہیں ہموار ہو گئی تھیں پھر آگے چل کر اسلام کے احیاء

ان حالات - اور ذہنی غلامی نے انہیں اتنا اخلاقی طور پر گرا دیا
قبول علامہ اقبال ؎

خالصہ شیعہ قرآن را مہرود

اندھاں کشور مسلماناں بہرود

مسلمانوں کے اس خذل و انحطاط کے زمانے میں قدرت
سب سے سرسبز تھی اور حضرت مجدد دہلوی کے فضل و کمال کے دواۓ
اے بریلی کے نکلے ہیں ایک ایسا سہ آتشہ تیار کیا جس نے مسلمان
تین بے جاں میں پھر سے اسلام کی روح بھونک دی تھی اور یہ
مقتدر حضرت سید احمد شہید راے بریلی تھے جنہوں نے
مکی حفاظت اور تجدید دین کا بیڑا اٹھایا۔ مسلمانوں کو ذلت
نا سے نکال کر پھر انہیں ان کے قدموں پر کھڑا کر دیا۔ اور شاہ سید
شہید دہلوی (جیسے ہندو گان دین نے سید صاحب کی تحریک اسلامی
ہر جا بجا زندہ رکھا ہے۔ اور یہ تحریک اس شان و شوکت سے ابھی
ہے ہندوستان میں اس کا عام جوا ہو گیا۔ حضرت سید صاحب
تحریک اسلامی کے بارے میں ایک انگریز مونس ڈاکٹر سرولیم ہنٹر
تحریک کا سب سے بڑا دشمن تھا) اپنی تصنیف "مسلمان ہند"
تالیف ہے

"یہ لوگ بے پوش بے غرض تھے

ان کا طریق زندگی ہر شے سے بالاتر تھا.....

ان کا اصل کام تزکیہ نفس اور اصلاح دین تھا۔

میرے لئے قطعی نامکن ہے کہ میں ان کی عزت

تعلیم کے بغیر ان کا ذکر کروں..... یہاں تک

مجھے اس تحریک کا علم ہو اسے میں یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ یہ وہابی جتلیں بہت بڑے درجہ کی پیشوا

تھے اور کم سے کم خود غرض لوگ تھے۔ ان کی تحریک

بڑی منظم اور ہمگیر تھی۔ ان ہی ایسے دین دار اور

خدا ترسار مہلتے جنہوں نے اپنی علمی اور ملی زندگی

بہترین نمونہ پیش کر کے بہت تھوڑے عرصے میں اپنی

تحریک کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا

اور لاکھوں مسلمان ان کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

ایک اور جگہ ایک دہلی متعصب مذہب جیسے دکنی بنگالی مسلمانوں کے

بارے میں لکھتا ہے:-

ہاگزور اور ہڈل بنگالی مسلمان خود غرضی

اور جوشی جہاد میں انہوں نے کچھ حکم نہ تھے۔

ان غیر ملکی یورپوں کے تاریخی حوالوں سے یہ بات واضح ہوجاتی

ہے کہ اس تحریک میں اتنی جان تھی اور اس زمانے میں ایک ایسی ہی تحریک

کی سخت ضرورت تھی۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت ایسی تھی

کہ سید صاحب کی ساری توجہ انہیں غلامی اور پستی سے نکالنے کی طرف

مركز نہ ہو گئی۔ اور سب سے پہلے اس وقت اسی کی ضرورت بھی تھی کہ

مرد کے بغیر بدوں آیدو کارے بکنڈے۔ یہ سعادت اذل سے

پشاور سے راس کما دی تک چھ کور مسلمانوں میں راے بریلی (دہلی)

کے ایک اولوالعزم سید کی قسمت میں تھی کہ وہ کور اور نظم کے خلاف جہاد

کرسے۔ اگرچہ اس تحریک اسلامی کے بانی حضرت سید احمد شہید کو اور

ان مسلمانوں کو جو ان کے ہر کاب سے لاکھوں دشواریاں جھیلنے کے بعد

بھی کامرانی نصیب نہ ہوئی اور قوم کے غداروں نے سینکڑوں ساتھیوں

کیوں لیکن یہ تحریک ختم نہ ہو سکی۔ اور اسی بالاکوٹ کے مقام پر یہ بڑا

دین اسلام کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ (انٹیلیجنٹ ریکورڈ)

راجپوت ڈ)

مگر قبول مولانا محمد علی جوہر مرحوم ؎

قتل حسین اصل میں مرگ نرید ہے

اسلام زندہ ہو تلپے ہر کر بلا کے بعد

اور یہ بات یہاں بھی صادق آتی حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ

سید اسماعیل شہید اور ہزاروں شہداء اسلام کے شہید کئے جانے کے بعد

بھی اسلامی تحریک اور قومی آزادی کی جدوجہد کی بنیادوں کو پھر بھی

کوئی غدار سے غدار نہیں ہلا سکا۔ اس قومی جہاد اور آزادی کا آخری

سحر کہ اسی بالاکوٹ کی جنگ دا دیل میں ہوا تھا۔

میں نے چلے چلے جب تاریخ کی اس خونیں داستان کے بارے

میں سوچا تو جیسے میرا دل جوش حریت سے زندہ دوسرے دھڑکنے لگا۔ وہ

میں اس پر غور کرتا ہوا جب مسجد میں داخل ہوا تو نماز پڑھ کر بھی لوگ واپس

ہو رہے تھے۔ ہلکی ہلکی روشنی میں لوگوں کی کالی کالی اور سفید داڑھیاں اللہ

عالمے صاف نظر آ رہے تھے۔ میں مسجد سے ہوتا ہوا آگے بڑھ کر دریا پر

پہنچا جہاں ٹھنڈے پانی سے وضو کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے میرے ہونٹ

پہاڑوں کی سرحد چوٹیاں دھوپ سے جھل جھل کر رہی تھیں غریب شاہ نے سب سے اونچی چوٹی کی جانب اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ جہاں پہاڑوں میں سب سے اونچی چوٹی نظر آ رہی ہے وہ موسیٰ کا مصلیٰ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے متعلق روایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اس پر فطش چوٹی پر مصلیٰ بچائے مصروف عبادت ہیں اور انسان کی نجات کے لئے خدا سے دعا کرتے رہتے ہیں۔

یہ سناتوں مسکرایا میں نے کہا: یہ روایت بھی خوب ہے! اور پھر ہم دونوں قدیم بالا کوٹ میں آئے جہاں ایک نانہاٹی کی دکان پر دو بزرگ کھانا کھا یا اور وہیں تھوڑی دیر بیٹھے اخبار پڑھا اور اس کے بعد اس سمت نکل آئے جہاں میدان جنگ تھا۔ یہ نئی کوٹ کے دہلی میں ایک پھوٹی سی وادی تھی اور اس کے پیچھے ٹھک پھا پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ وادی ختم ہوتے ہی دیو دار اور چوٹ کے گھنے جنگل تھے جن سے یہ پہاڑ ڈھکے ہوئے تھے۔ اسی مقام سے تھوڑی دیر پر ایک مسجد تھی جس میں سر کے دو درخت لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی تاریخی مسجد ہے جہاں مجاہدین کا مرکزی دفتر تھا اور فوجی کئی کے احکامات

یہیں سے جاری کئے جاتے تھے۔ میں نے ایک طائرانہ نگاہ سے دیو دار دیکھا جو پہاڑوں کے رامن میں بڑی تنگ پھوٹی تھی اسی تنگ وادی میں مجاہد کبیر اور سکھ فوجوں میں آخری خونریز جنگ ہوئی تھی وہ میدان تھا جہاں حق اور باطل فیصلہ کن جنگ کے لئے صف آرا ہوئے تھے۔ اس وادی کو پھر ایک بار بھی طرح دیکھ کر جنگ کا پورا اندازہ نہ کرنا ہوگا کہ سائنے کھج گئے۔

لاحہ شیعہ نے دو بے معنی مذاکرات کیے اپنی نامور فوج پر اندر تو ہیں ہٹا کر بالا کوٹ میں جمع کر دی تھیں اور نہ تو فوج چاہتے تھے نہ ہی لشکر گاہ بنائی تھی بالا کوٹ تک پہنچنے کے لئے وہ راستے تھے ایک پہاڑی راستہ تھا جس پر سخت ناکا اور کچھ درختوں اور دریا کا جھڑپل کے درمیان سے گزرتا تھا اور اس لئے مقامی لوگوں کے اس سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ انھوں نے کہا کہ وہاں راستہ ایک چوڑے سے کچھ بڑے پہاڑ اور اس کا تھا۔ سید صاحب نے ان دونوں راستوں کی ناکرہنہ کارکردگی میں لیکن دشمن کے مقابل میں ناکرہنہ سب سے تھی۔ اس کے باوجود یہ سب کچھ اپنی فوج کے ہونے کی وجہ سے ان دونوں ناکرہنہ پر گزرتے تھے۔ آخر کی روٹ کے محاصرہ کے

سویا ہوا محاصرہ کا اٹھا ہے پھر میں تیزی سے مسجد کے اندر گیا جس کے فرش پر کھڑی ہوئی نرم نرم گھاس بھی ہوئی تھی اور میرا طاقاتی غریب شاہ ایک کونے میں بیٹھا ہوا کلاوت میں مصروف تھا۔ میرے غامضے فانی ہونے تک اس نے بی غصہ پانی سہم دونوں ایک دوسرے کو سلام کر کے مسجد سے باہر نکلے اور ٹہلے ہوئے دریا کے ایک اونچے کنارے پر آ گئے۔ جہاں سے لوہے کے رسول کا تنگ پل صاف نظر آ رہا تھا اور دریا کے کنارے کسی آزاد اور مصلیٰ جاننا نہ کی مانند پتھر لے کناروں سے زور آزمائی کرتا ہوا، سنگ ریزوں اور گول گول پتھروں سے کھلتا ہوا بہہ رہا تھا۔ اور اس کے صاف و شفاف دھاروں پر سورج کی انورانی کرنیں پڑتے ہی جیسے قوس قزح کی رنگینیاں جھلکنے لگی تھیں ہم دونوں تھوڑی دیر تک دریا کے کنارے کھڑے پر کیف مناظر میں محو رہے اور کیر باتیں کرتے ہوئے سید احمد شہید کے مزار کو جانے والے راستے پر روانہ ہو گئے۔

دریا سے تھوڑی ہی دور پر ہزار تھا۔ ہزار پر جانے کیلئے ایک تنگ گلی سے ہو کر ہم ایک چار دیواری میں داخل ہوئے جہاں کئی قبریں تھیں۔ ان میں سب سے اونچی قبر سید صاحب کی تھی۔ قبر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر پھر مجاہد کبیر کی یاد تازہ ہو گئی۔ چاروں طرف گہری خاموشی اور سکوت تھا اندھان کوئی بھی اور تھا نہ چادر تھی نہ بجھے ہوئے پرانے دیکھے تھے لیکن درختوں اور جھاڑیوں میں سرخ جھنڈیاں ٹٹک رہی تھیں۔

سرخاک شہید کے مزار کے لئے لادھی پاشم کو خوش یا نہالہ ملت ماسا نگار احمد پھوسم دونوں دہان سے سید شاہ اسماعیل شہید کا مزار دیکھنے روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک بھٹیاری خانے میں ٹاٹ تکیا اور قدیم بالا کوٹ کے کسان نے ایک پہاڑی ندی کو عبور کر کے جہاں چاروں طرف سے شیشوں کا پانی بہہ آ رہا تھا اسی کے کنارے ایک کھیت میں حضرت سید شاہ اسماعیل شہید کی پختہ قبر تھی جس کے چاروں طرف دیوار تھی۔ ہم شاہ صاحب کے مزار کی زیارت کر کے ندی کے کنارے تھوڑی دیر سستانے کی غرض سے بیٹھ گئے اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ غریب شاہ بڑا سنجیدہ اور مجاہد فوجی تھا اور اسے ان شہیدانہ ملت سے بڑی عقیدت تھی۔ گھٹنگر کے دو مان میں بار بار اس کی آواز جیتے بھرا انصاف اور مدد خواہش ہو جاتا اور اس طرف دیکھنے لگتا کہ ہر آدمی اپنے پہاڑوں میں کاٹا روٹ پل کھاتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی اور اس کے آگے بڑھتے

حکومت کی بنا ڈالی اور جس مشن کو حضرت سید احمد شہیدؒ اور حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ نے کر رکھے تھے، اسی مشن کو آخر کار قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے پورا کر کے کن بزرگوار دین کے سچے گرامی کو ہماری قومی تاریخ میں اودھیا اجاگر کر دیا۔

گم گم ہوں میں یہ بزرگانِ دین موجود نہیں ہیں لیکن ان کی قومی خدمات اور کارنامے ایسے ہیں جن کی وجہ سے ان کے مبارک نام قیامت ہماری قومی تاریخ میں قائم و دائم رہیں گے۔ !!



ظلمی دور ————— جزیہ صفحہ ۱۲۰

کھینچ کر لایا تھا۔ لکھنؤ کی کو اس وقت علوم و فنون میں مرکزِ حق حاصل تھی اور سرزمینِ بنگال کو قدرت نے علی مردان صبیحہ غلام کی عیث الدین ایسا علیم، منصف مزاق اور علم دوست سلطان دکھا تھا۔ وہ ظاہر و باطن بادشاہِ نہضتِ کمال کا مالک تھا۔ یہ پہلا خود غماز فرماں روا تھا جس نے اپنے نام کا سکہ جاری کر علم و فن کی سرپرستی فرمائی اور رفاہ عامہ کے کاموں میں حصہ لیا اس نے جنوبی بہار کو دوبارہ اپنی فکر و سے ملحق کیا اور اس کی ہم دہلی اور اودھ کو جوہرے جوئے شمالی بہار سے ہم آغوش ہونے لگیں عیث الدین نے فتح بنگال کی بنیادوں کو اس طرح مستحکم کیا کہ اربعہ وفات کے سو سال بعد انہی بنیادوں پر بھارتی کے خاندان نے بڑ بڑی عظیم الشان علما و قلمی کھڑی کر کے صفحاتِ تاریخ میں اپنے باعزت جگہیں وقف کرائیں :

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن جہازات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کا تائیں سائل اور محیرِ مطبوعات طلبہ ہوں وہ براہ راست حسبِ ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کر کے ملتے ہیں یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا "ادارہ مطبوعات پاکستان" معرفت پاکستان ملی کمیشن۔ شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی۔ ہندوستان۔

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۰۱ کراچی

جد وہ بالا کوٹ کی تعمیر سے ناپوس ہو گیا اور وہاں جانے ہی والا تھا کہ بنگال کے محافل سے تیس سے کسی خدا نے اس پہاڑی رستے کا پتہ بتا دیا۔ چنانچہ وہ جہتِ بندہ ہی اور اس نے ایک دن پہلی رات سے تیاری کر کے اچانک دو دنوں ناگوں پند بردست یلغار کر دی۔ اور سید صاحبؒ کو جو سوتے تھے وہاں کاش کر پہاڑوں پر چھا گیا اور اپنی جان قتل کیا پر گم کر ڈتے رہے شاہ اسماعیل شہیدؒ جو پیش جہاد سے عموماً بڑی مردانگی سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تھے میں لوگوں نے دیکھا کہ حضرت سید احمدؒ بھی فوج میں نہیں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے شہید ہوتے ہی تمام مہاجرین نے اور زیادہ جوش و خروش سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ آخر غنیمت کی بھاری فوج اور لوہے کے آگے مٹھی بھر فوج زیادہ دیر مقابلہ نہ کر سکی اور وہ تمام لوگ ایک ایک کر کے شہید ہو گئے جو برصغیر سے اسلام اور مسلمانوں کے لئے بھگت ہوئے۔ آج بالا کوٹ کی اس تنگ وادی میں ہزاروں مہاجرین خاک میں مل کر خاک ہو چکے ہیں۔ سکھوں نے روایت کے مطابق حضرت شاہ شہیدؒ اور سید صاحبؒ شہید کیے جسید مبارک کو شناخت کر کے نہایت احترام سے اسلامی طریقہ پر دفن کر دیا۔

اسلامی تاریخ کے اس خونیں باب کا سارا منظر نگاروں کے سامنے آج اگر تھوڑا سا وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ کاش میں بھی ان مجاہدین میں شریک ہو سکتا۔ پھر خیال آیا کہ تیرہویں صدی میں اس تحریک نے جو تنظیم اور سیاسی اثرات چھوڑے تھے پھر وہ کسی طرح زندہ اور باوجود مسلمانوں کے اپنے مقصد میں شکست کھانے کے میں بھی صلاحی اور سیاسی شعور اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ ان بزرگانِ دین کی شہادت کے بعد سے بے کرم پاکستان تک کی تاریخ اور اس کے سیاسی پہلو کا بغور جائزہ لینا چاہئے تو ہماری آوازی کی جدوجہد اور تحریک اسلامی کی ساری کوششیں سید صاحبؒ شہید کی تحریک سے جاملتی ہیں۔ یہی وہ تحریک تھی جس نے مسلمانوں میں نیا سیاسی شعور پیدا کر دیا تھا اسی جتنا اسی نے ۱۹۵۷ء میں بھی اپنی جولا نیاں دکھائی تھیں اور پھر اس سیاسی شعور کا میدان اتنا وسیع ہو گیا کہ شیک لومہ سال کے بعد یعنی ۱۹۶۲ء میں جاری تحریک اسلامی اور آزادی کی جنگ نے پاکستان کی عظیم حفاظت

لے سوانح احمدی



(کارٹون - ریچان)

جو گوش نصیحت نبوش ہے - اگرچہ میں کہا
کہاں اور غالب کہاں - اور نہ میں حالی ہوں
جو مصلح قوم بن کر یہ طرز خطاب اختیار کر
سکوں : اے ماؤ، بہنو، بیٹو - اور بھائیو ! گو
میرا خطاب آپ ہی سے ہے - اس میں شبہ نہیں
کہ دنیا کی عزت آپ ہی کے دم سے ہے - اور
آپ جانیں عزت یعنی تعظیم کا مسئلہ اور سب
مسئلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے - اور پھر آجکل کے
زمانے میں ! کسی نے ٹھیک ہی تو کہا تھا کہ :-

میر صاحب زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار

اور پھر میر صاحب یا شیخ صاحب پر کیوں
جائے - قوموں کا بھی یہی حال ہے - اگر ان کا
دنیا میں وقار ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں -
اللہ بخشے ! شہنشاہ ظرافت، لسان العصر اکبر الہ آبادی
نے کیا خوب کہا تھا :

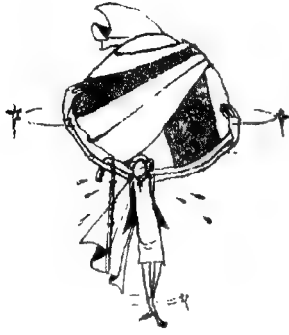
”واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی
رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی !“

آج بھی رنگ کولے سے بھی بڑھ چڑھ کر سہی -
ہٹ، تہ شہر، سدا کے ہٹ، تہ شہر، سدا کے ہٹ



رنگ کولر کا ہیٹ سولر کی !

میں آپکو فاقوں سے دیکھنا چاہتا ہوں یا یہ کہ آپکو ”تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس“ کی تعلیم دوں - بلکہ سچ پوچھتے تو فاقوں اور تن کی عریانی کا جتن تو آپ خود کرتے ہیں



دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار !

کہ دھڑا دھڑ پرایا مال خریدتے چلے جاتے ہیں اور اپنے ملک کی دولت اندھا دھند باہر دھکیلتے جاتے ہیں - اس طرح زر مبادلہ کی بھرت کا پلہ تو ہمیشہ دوسروں ہی کی طرف جھکا رہے گا -

اُس سب سے بڑی نعمت کو لیجئے جو قدرت نے ہمیں عطا کی ہے - ہمارے وطن عزیز کی پہاری مٹی - اتنا سونا اگلنے والی - وہ سونا جو پیداوار، معدنیات، آبی وسائل کتنی ہی شکلوں میں سامنے آتا ہے - مگر ہم اسے لفظاً و معنیاً ٹھکرا دیتے ہیں - اور اسکا سبب محض ہماری لاعلمی ہے، بے حسی ہے - ہر سال دھنواں دھار بارشیں ہوتی ہیں اور اس اکسیر جیسی مٹی کو بہا لے جاتی ہیں - نیچے پیکار، بانجھ مٹی، کھردری چٹائیں رہ جاتی ہیں جن سے کچھ بھی تو نہیں نکلتا - بڑے بڑے کھیت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بٹ جاتے ہیں - جن میں کھیتی باڑی بھی مشکل اور محنت و مشقت کا نتیجہ بھی برائے نام - پھر جوں جوں ہودے کم ہوتے جاتے ہیں، پانی کے ریلے زور شور سے آتے ہیں - پھر ہم اپنی نادانی سے اس مصیبت کو کچھ اور بھی بڑھا لیتے ہیں - غم نداری بڑ بڑ - جہاں بکری پالنا خود ایک درد سر ہے - وہاں یہ

ہی تو ہے - اپنے وطن کی تو نہیں - اور پھر بات بھولوں اور سولوں تک ہی نہیں رہتی - جہاں بھولے ہوں وہاں بھولیاں بھی ہوں گی - اور ہیٹ کی جگہ اسکارف وغیرہ لے لیتے ہیں اور یہ چیزیں بھی تو محض نام لینے ہی کیلئے جن لی گئی ہیں - ورنہ بقول حکیم ملت رح : ”چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں“

یہ مسئلہ ایک بہت بڑے مسئلے کا جزو ہے - اپنی صلاحیتوں، اپنے ساز و سامان، اپنی پیداوار، اپنے وسائل سے منہ موڑ کر دوسروں کی طرف رخ کرنا - اپنے قومی ذرائع کو ترقی دینے سے پہلو تہی - آئیے ہم تھوڑی دیر سولہ ہیٹ اتار کر دماغ کو ذرا ٹھنڈی ہوا لگنے دیں اور سکون دل سے کچھ کام کی باتیں کریں -



نہ ملا کھیت کو کچھ روز جو پانی نہ سہی !

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل واقعی مغرب میں بری طرح جا اٹکا ہے - حضرت اکبر کے زمانے میں بوٹ تھا تو ڈاسن کا اور اب جانے اس کی جگہ کون کون سے جوئے چلتے ہیں ! قماش ہے تو بدیسی - مشینیں ہیں تو غیر ملکی - اور تو اور ملکی بلیڈ کی وہ دھار کہاں جو ولایتی کی ہے - جو ہیں تو ”بارلی موتیوں“ کی شکل میں - گندم ہے تو ”فلیکس“ کے روپ میں - گھڑیوں کا بدیسی میک کہاں اور دیسی مال کہاں - صاف بات ہے جب ہماری نظروں میں بدیسی کپڑے ہی جچیں تو یہاں کے کارخانے اچھا مال کیوں اور کیسے تیار کریں ؟ یہ جو میں نے کھائے پینے کا ذکر کیا تو خدا نخواستہ ! اس سے میری یہ مراد نہیں کہ

دنیا میں جو بھی چیز ہے اس کا ذخیرہ لامحدود نہیں۔ غذا، ایندھن، پانی، تیل، دھاتیں وغیرہ جتنا ہم ان کو برتنے چلے جاتے ہیں اتنی ہی یہ چیزیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا قحط پڑنے لگتا ہے۔ اور ہم چیخنے لگیں گے کہ چائے کم ہوگئی، چاول نہیں رہے، گندم نہیں، لکڑی نہیں، کوئلہ نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ہم صنعتیں چلاتے ہیں، کارخانے بناتے ہیں۔ یہ بے شک بڑی فائدہ کی بات ہے۔ لیکن اس میں اس طرح کی چیزیں ہی تو کام آتی ہیں۔ اور پھر قدرتی طور پر کچے سامان کا توڑا پڑتا ہے۔ یہ چیزیں کہاں سے آئیں؟ بعض لوگ اپنا شوق پورا کرنے کیلئے رات دن شکار کھیلتے ہیں۔ اسکے لئے ایک تو گولیاں، کارتوس باہر سے لانے پڑتے ہیں۔ دوسرے جنگلات کی دولت۔ جانور اور پرندے بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔

ہم نے دن رات ات گت کھانے کی قسم کھا رکھی ہے اور وہ بھی گوشت۔ لیکن یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہماری ایک بڑی قیمتی قومی دولت کم ہوتی جا رہی ہے۔ جس سے اب سچ مچ ہمارے لئے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

یہ شوقینی بعض اوقات بڑی عبرتناک ثابت ہوتی ہے۔ لیجئے ہم یہاں کسی بڑے ٹہانہ دار ہوٹل میں بیٹھے ہیں، شراب ارغوان کا دور چل رہا ہے اور کسی دوسرے ملک سے مہ جبین رقاصاؤں کا ایک حشر آفریں طائفہ آیا ہوا ہے۔ جس کی جیبیں کیا کچھ نہیں بھری گئی ہوں گی۔ ہم نے اپنا شوق پورا کرنے کے لئے یہ جنس تو درآمد کر لی۔ لیکن ادھر ہسپتال میں ایک مریض دم توڑ رہا ہے۔ اور اسکے لئے کوئی نہایت ضروری، جان بچانے والی دوا موجود نہیں۔ اسلئے کہ ہم نے اسکو فضول سمجھ کر درآمد ہی نہیں کیا۔ اگر ہم نے ایسی چیزیں منگوائی ہوتیں تو ہزاروں لاکھوں جانیں ضائع نہ جاتیں۔ بے شک ہم یہاں ہی رہے ہوتے ہیں اور بڑی بڑی مہنگی لیکن ادھر کوئی شخص

ایک اور خطرے سے بھی خالی نہیں۔ جو بھی ہری چیز ہو، یہ جانور اسکے حق میں بلا ہے۔ اور انجان دیہاتی اسے کم خرچ جان کر اسکے ریوڑ کے ریوڑ پالتے جاتے ہیں۔ چنانچہ تہوڑے ہی عرصہ میں ہری بھری جگہیں صاف ہوجاتی ہیں۔ سیلاب اور بھی زور شور سے آنے لگتے ہیں اور دریا اتنے چڑھتے ہیں کہ گاؤں کے گاؤں، شہر کے شہر بہا لے جاتے ہیں۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک میں زمین کی ٹوٹ پھوٹ کی رفتار دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ اور اس سے بے اندازہ نقصان ہوتا ہے جو برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ ہم نے نادانی سے جنگلوں کے جنگل صاف کر ڈالے ہیں۔ اور انکی جگہ کوئی درخت نہیں آگائے۔ اور اب اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔ کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ جنگلات جیسی اہم قومی دولت کو محفوظ رکھیں، اسے ترقی دیں۔ ہم زمین سے طرح طرح کی فصلیں اگاتے ہیں تو اس کی طاقت بھی بڑھانی چاہئے اور اسکے لئے کچی یا کیہیاوی کھاد برتنی چاہئے۔ رہی بی بکری، تو اگر ہم اسکی جگہ بھیڑیں پالیں تو گوشت، اون، دودھ، سب کچھ ملے گا۔ اور قومی دولت بھی بڑھے گی۔



”دونوں جہاں ہیں اب نو مرے اختیار میں“



”گرچہ چھوٹی ہے ذات بکری کی
کتنی اونچی ہے بات بکری کی“

احتیاط سے کام لینا چاہئے، ان کی حفاظت کرنا چاہئے،
جیسے بھی ہو سکے انہیں بڑھانا چاہئے۔
ہمارے دیہاتی بھائی بھی اس دوڑ میں
کچھ پیچھے نہیں۔ گاؤں میں شادی بیاہ، مرنے
جینے اور دوسرے موقعوں پر رسموں ریتوں کے
سلسلے میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر کتنے ہیں
جو سال کا ایک تہائی حصہ یونہی ہاتھ پر ہاتھ
دھرے گزار دیتے ہیں۔ چوپال میں دن رات چوکڑی
جمی رہتی ہے اور دے غپوں پر غپیں لڑائی
جاتی ہیں۔ اس طرح قومی وقت بھی، جو ایک نہایت
اہم قومی دولت ہے، ضائع ہو جاتا ہے۔
پسہ بچے گا تو اس سے امداد باہمی کی انجمنیں
چلائی جاسکیں گی، گھریلو دستکاریوں کو مدد دی
جاسکے گی، صنعتی ترقی کے نئے نئے امکانات پیدا
ہونگے۔ قومی دولت کچھ روپے پیسے، صنعت و حرفت
ہی تک محدود نہیں۔ ہمارے طور طریق، پوشاک
تہذیب، روایات، علوم و فنون۔ یہ بھی تو
بڑا اہم قومی سرمایہ ہیں۔ اسکو بھی تو منبھالنے
سنوارنے، بڑھانے کی اتنی ہی ضرورت ہے۔ مگر یہاں
سوال ذرا عمرانی نوعیت کا بن جاتا ہے۔ اور
سچ پوچھئے تو یہ ناچیز نہ اکبر الہ آبادی ہے
نہ اقبال اور نہ ٹوانن بی جو اس موضوع کی
داد دے سکے۔ اسلئے بہترین داد یہی ہے کہ
جو کچھ میں اپنی دانست میں دوسری دانائی کی
باتیں کہ چکا ہوں، انہیں پر اکتفا کروں *

بھوکا مر رہا ہوتا ہے! پھر سوڈا اور سگریٹ
ہیں تو بڑی معمولی چیزیں۔ سگریٹ سے غم غلط
ہوتا ہے، دل بہلتا ہے۔ اور سوڈے سے چھوٹے چھوٹے
نفیس بلبلے پیدا کرنے والی میٹھی گیس پیدا ہوتی
ہے۔ لیکن اسکو تیار کرنے کے لئے مشینی سامان
اور سرمایہ کہاں سے آتا ہے اور ان کی شکل میں
ہمیں کتنی قومی دولت سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے؟
آپ کہیں گے ہم بھی کیسی فضول باتیں
کرنے لگ گئے۔ ہم صاحب لوگ ٹھہرے
اسلئے ہزاروں ٹن ٹائلٹ پیپر درآمد کرتے ہیں۔
آپ جانتے ہی ہونگے کہ یہ شے لطیف کیا
ہے۔ پھر فلموں کو دیکھئے۔ یہ ایک ایسی
چیز ہے جس سے آنکھیں تو خوش ہوتی ہی ہیں
لیکن ہمیں اپنی پونجی دوسروں کو نذر کرنی
پڑتی ہے۔

ہم طرح طرح کی مشینوں، فریجیڈیٹرز، اور کاروں
وغیرہ کے دیوانے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جن کیلئے
ہمیں دوسروں کا زہر بار ہونا پڑتا ہے۔
یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ دنیا میں
کارکن اور سرمایہ برابر بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔
اور انکو کام میں لگائے رکھنا ضروری ہے۔ جس کے
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی
بن گیا روئے آب پر کائی!



ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں!

لئے قدرتی وسائل لازمی ہیں۔ وہ کہاں سے
آئیں؟ ہماری زمینی دولت، معدنی دولت، جنگلاتی
دولت وغیرہ کب تک ہمارا ساتھ دے سکتی
ہے؟ لہذا ہمیں ان دولتوں کو صرف کرنے میں

چند لمحوں تک ہلوں کھڑی رہی جیسے زمین کے ساتھ چپک گئی ہو۔ اس کا جسم
بت کی طرح ہے جس وحشت تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیس سال کا مارا
دکھ نجد ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر شاداں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر
کہا: "ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟" سیدہ نے دکھ بھری ایک نظر شاداں پر
ڈالی اور یہ نظر شاداں کے جسم کو پار کر گئی۔ اس نے تھوڑا سا
بازو چھوڑ دیا۔

"شاداں! کیا تو جناب کے اس پار جانا چاہتی ہے؟"
"ماں!" شاداں نے تڑپ کر کہا۔
"دیکھ میں نے تجھے وقت پر پکارتا ہے۔ سوچ لے اگر جناب
پھر گیا تو تجھے دوسرا کٹارہ نہ مل سکے گا۔"
"ماں!" شاداں کا جسم کانپا اور ہڈی ٹھٹھک کر رز
پڑ گئیں!

"لوگ کہتے ہیں چوہدری نے شاداں کا رشتہ طے کر دیا۔"
"چوہدری نے؟" شاداں نے حیران ہو کر کہا "اس نے مجھ سے
کوئی بات نہ پوچھی؟"
"شاہ دین کے لڑکے شرفیہ کے ساتھ؟"
"چوہدری کی غیرت کو کیا ہوا رہتا ہے؟ میں اگر زندہ رہی تو یہ
رشتہ کبھی طے نہیں ہو سکتا۔"

"بی بی! تیری بات کون پوچھے گا؟ چوہدری ایک کھیت اور
زمین رکھ رہا ہے۔ لوگ کہہ رہے ہیں شاداں کے ہاتھ پیلے کر کے
وہ اپنا گھر بھی بسائے گا۔"
مجھے چوہدری کی دوسری شادی پر کوئی دکھ نہیں رہتا!
پھر شاداں میری بیٹی بھی تو ہے۔"
"بی بی! میں نے جو کہہ سنا تجھے بتا دیا۔" تجھے مانتے کہا
اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مانتے کے جانے کے بعد سیدہ

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

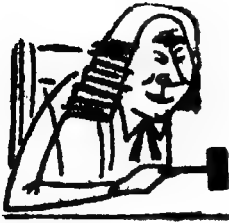
علاقائی شاعری کی روایات ————— سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز
سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل لغات
کی مدد سے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مریض کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گہرے واپش مصور

ضخامت تین سو صفحے

قیمت - چار روپے

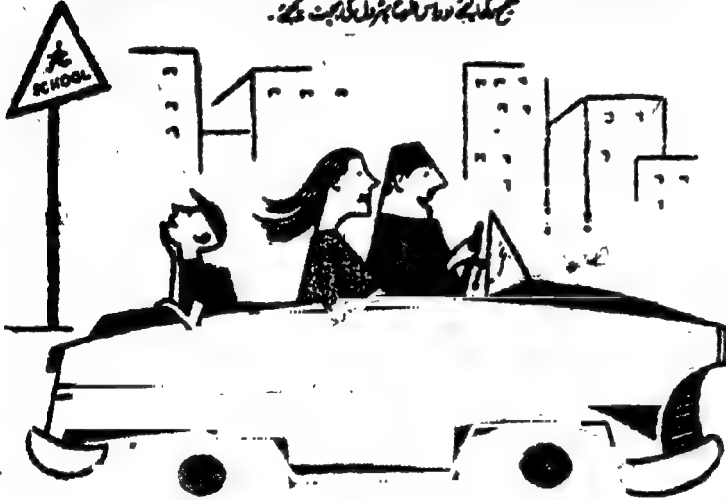
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی



کیا آپ ٹائر میں ہوا کا صحیح دباؤ
نہ رکھنے کے فیصو ر وار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے ٹائر میں ہوا کے دباؤ کی جانچ کیجئے

اچھے ٹائر ہیں میں ہوا کم پر نہ ہونہ ہوا صحیح ہوتا ہے جبکہ ٹائر کے اندر ہوا کا دباؤ کم ہے تو اس کی عمر کم ہے
پٹرول کی زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ پٹرول کی گائیڈ لائنوں میں ہوا کے دباؤ کو کم سے کم رکھنا چاہئے۔ اس کے علاوہ اس کی جانچ
صحیح طریقہ سے کرنا ضروری ہے۔



اور ہر سال پر پچیس کی بچت کرنے

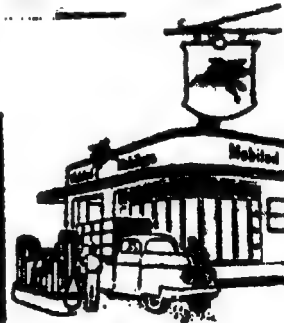
موبیل گیس

استعمال کیجئے۔ اس کے ذریعہ آپ کی گاڑی کی کارکردگی میں اضافہ ہوگا۔

موبیل آئیل

کے استعمال سے آپ کی گاڑی کا انجن زیادہ عرصہ تک کارآمد رہتا ہے
اسٹیک کی دھول اور آؤٹس فلوڈ آف گیسز کی بچت کیلئے بہترین ہے

اسسٹنڈنٹ ڈسٹری بیوٹرز آئیل کمپنی (محمود ذرا دار کی گارنٹی ہے۔ اس سے میں مطمئن ہوں) کراچی، شکار پور



URAS 1.012



اس کا شوری علاج

لیکوفنروٹا



یہ پچھلے کی نہایت مفید ہے

تجارتی تفصیلات کے لئے، ایس بی ایچ ڈی فٹل الی لیمیٹڈ بس بکس نمبر ۶۷۳ کراچی

ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ



قوی ترقی کیلئے دیئے جانے والے ہر طریقے

ہماری ترقی کیلئے دیئے جانے والے ہر طریقے کو ہم نے اپنا کر لیا ہے۔
ہم نے ان طریقوں کو اپنا کر لیا ہے جو ہماری ترقی کے لئے بہترین ہیں۔
ہم نے ان طریقوں کو اپنا کر لیا ہے جو ہماری ترقی کے لئے بہترین ہیں۔

مستقبل کیلئے روئیدہ چکا ہے

سادگی ہمارا قومی شعار ہے

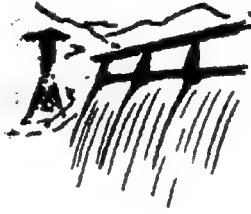
بیرونگہ سٹیشن	ڈاکٹر لالہ امین بیگم
ڈاکٹر لالہ امین بیگم	ڈاکٹر لالہ امین بیگم
ڈاکٹر لالہ امین بیگم	ڈاکٹر لالہ امین بیگم
ڈاکٹر لالہ امین بیگم	ڈاکٹر لالہ امین بیگم



تعمیر کا دور



دوسرے بنیادی منصوبہ ہے کی بجائیل
میں سیمینٹ کا اہم کردار



حکومت نے حال ہی میں دوسرے بنیادی منصوبہ کا
فاکھام کے سامنے پیش کیا ہے۔ یہ منصوبہ ملک کی
غربت اور ناداری کو کم کرنے میں بہت بڑا قدم ہے۔
اس منصوبہ کی تکمیل میں تقریباً ۱۰۰ کروڑ روپے خرچ

آئیگا عظیم الشان کارخانے اور دکشا پانی پھر بنیاد اور زندگی ادارے اسکول
کالج اور ہسپتال اس منصوبہ کے تحت بڑی تعداد میں تعمیر کئے جائیں گے۔ اس تعمیر
منصوبہ کی کامیابی کا انحصار بڑی ہوگ سیمینٹ پر ہے۔ ذیل پاک سیمینٹ فیکٹری
آج ملک کی ترقی کے لئے بڑی مقدار میں سیمینٹ تیار کر رہی ہے۔



ذیل پاک پاکستان کی مایہ ناز صنعت

ذیل پاک سیمینٹ فیکٹری لمیٹڈ۔ حیدر آباد

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

27/28

صحّت طاقت توانائی ایک مرکزہ

آپ کے گھر کی صحت کا درمدمدار ایسے کھیل وقت پرچہ خوراک اور مناسب روزہ شہرہ ہے۔

اور دوسری بات چھی بے غناست کے ساتھ تیار کئے ہوئے
اس طرح اس طرح آپ کی صحت
سے آپ کو ملے اور ان کی توانائی میں
بڑھائی دے دوسری میں داس

دوسری بنائی
استعمال کرنا صحت مند راستہ
کھیتی بائی تصویر میں ہیں۔



واحد کچھ کھانگے
آدم لیمبٹ

مقبول کم پنی لیمبٹ (مشہور) ایگر وناستہتی کے بدلے دے (مشہور مدد کرنا)

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے منتخب تصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ مال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طبعاحت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوئے۔ یہ کتابچے ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کر دیئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آدھ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیار و وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کر دیئے گئے ہیں جن سے ہر ملک کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

پٹ سن کی صنعت سینٹ کی صنعت

چائے کی کاشت اور صنعت کپڑے کی صنعت

اشیائے صرف ماہی گیری

کاشت کی صنعت ذرائع آبپاشی کی صنعت

پن بجلی کی صنعت غذائی مصنوعات

شکر سازی: رنگین تصاویر، نفیس آرائش قیمت ۸

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۱۷، کراچی

شاندار نئی کتابیں

جمال زندگی
(مصور ایڈیشن)

مولانا عبدالماجد صاحب دیرپا بادی فرماتے ہیں:

خواجہ بدایاں سلام فروغی ایک تعمیری ذہنیت رکھنے والے صاحبِ دل ہیں اور قی و اسلامی مفکر۔ یہ انتہائی دلچسپ کتاب انہی کے عمر بھر کے مشاہدات و محسوسات کا عکس جمیل اور علم و حکمت اور خلوص و محبت کا شگفتہ اور جہکتا شاہکار ہے۔ ایک ایسی مشعل جس سے ذہن و دماغ کے تمام گوشے روشن و منور ہو جاتے ہیں اور زندگی کامیابی و مسرت سے بھر جاتی ہے اچھوتے اور تاریک عنوانات پر یہ خیال افروز کتاب شروع کرتے ہی آپ جھومنے لگیں گے۔ قیمت چار روپے۔

نشان محفل

الطاف فاطمہ ایم۔ اے کی تحریر میں ہلاکی دل کشی اور غضب کا تیکھا پن ہے ان کا یہ حسین و جمیل اور بچہ دلچسپ ناول دنیائے ادب میں پہلے ڈال دے گا۔ خواتین کے تمام ناولوں کا سرتاج اور سال رواں کا بہترین ضخیم ناول۔ قیمت دس روپے۔

سید ابوالحسن نعیمی نے وسیع مطالعہ اور گہرے ذاتی تجربے کی بنا پر کئی سال کی محنت سے یہ بچہ

بچوں کی نفسیاتی تربیت (باتھویر) مفید کتاب لکھی ہے۔ قیمت پانچ روپے۔

ہجرو وصال مولانا ابوالکلام آزاد کے عظیم اثرات و تعالات کا نادر مجموعہ قیمت چار روپے

نغمہ : ایم۔ اسلم کا انتہائی دلچسپ نیا ناول جو ان کے تمام ناولوں کا سرتاج ہے قیمت ۹ روپے

ایم۔ اسلم کے دیگر حسین و جمیل ناول فنی کتب

۴/-	طیب مرغی خانہ	۵/-	ساون	۴/۸	تیرنگہ
۳/-	تجارتی مرغی خانہ	۳/۸	درتوب	۴/۸	صبا
۳/-	کامیاب مرغی خانہ	۶/-	چرخ محفل	۷/-	خا
۳/-	لطیف قیل مرغی	۲/-	فانچ مکہ	۱۰/-	مناز
۴/-	طیب مویشی	۶/۰	معرکہ بدر	۶/-	دیکانہ
۴/-	گلے بھینس یا ڈیری فارمنگ	۵/-	خونی سفر	۶/-	دو فریز پاکستان
۴/-	رموز باغبانی	۷/۸	غزالہ صورا	۴/-	سوز عشق
۲/-	غزائی اجاس	۲/۸	خون شہیدان	۴/۸	آخری رات
۲/-	فنی تفصیل	۵/۸	تیغ ابدلی	۴/-	خونی مزدور
۴/-	روشنی اور دالیں	۵/-	فانچ قتلخانیہ	۴/-	میری کہانی
۲/-		۲/۰	فنانہ تاتار	۴/-	غواب جوانی
			پاسبانِ حرم	۶/۸	سیدی کلیر

فہرست کتب مفت طلب فرمیں

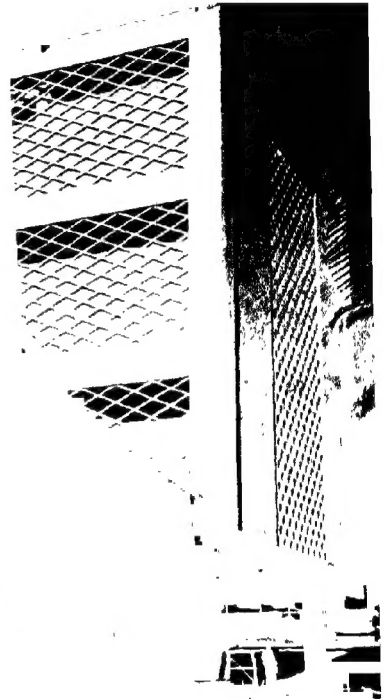
دار البلاغ - لاہور

پاکستان آرٹس کونسل کراچی

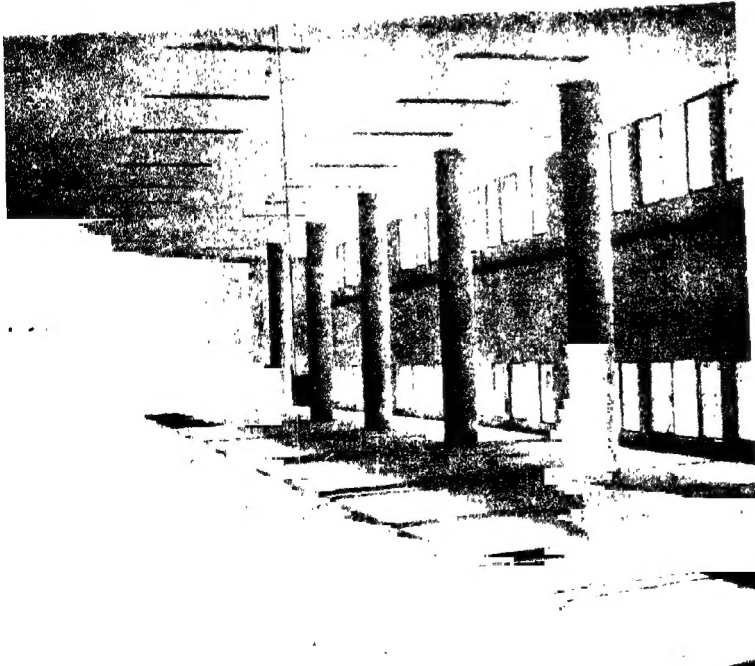
ن میں فنی و ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز



سانسے کا رخ



ردیف میں ایک کشادہ ایوان



زل بر ایوان نمائش (درونی منظر)

ادارہ
مطبوعات پاکستان
کی
تازہ پیشکش

صُورِ

ضخامت ۱۲۰ صفحات
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان ،
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳
کراچی

